



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ города НОВОСИБИРСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «23» августа 2017 г.  
Протокол № 1



Утверждаю  
Директор  
Л.В. Третьякова  
01 сентября 2017 г.

## СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

СТУДИИ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА «ДЕБЮТ»

/ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ/

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок обучения: 5 лет

Год разработки программы 2011

**Казимилова Людмила Васильевна**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1 .....	3
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ .....	3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ .....	7
1-ый год обучения .....	7
2-ой год обучения .....	9
3-ий год обучения .....	10
4-ый год обучения .....	11
5-ый год обучения .....	12
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ .....	15
Условия реализации программы .....	15
Оценка результатов освоения программы .....	15
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	16

# РАЗДЕЛ 1

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Духовная жизнь ребенка полноценная лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества, без этого он – засушенный цветок.  
В.А. Сухомлинский

Данная программа сольного эстрадного вокала тесно связана с дополнительной общеобразовательной программой ансамблевого пения студии «Дебют» МБУДО г. Новосибирска «Дом детского творчества им. В. Дубинина» – одной из форм самостоятельного творчества на условиях свободного набора.

Программа рассчитана на 5-летний курс обучения наиболее способных, одаренных детей в возрасте с 7 до 18 лет, желающих заниматься индивидуально, параллельно с занятиями в вокальном ансамбле студии. Необходимо отметить, что программа также взаимосвязана с занятиями по сценическому движению и сольфеджио, посещение которых помогают в процессе создания сценического образа того или иного песенного материала, развивают музыкальный слух, артистизм, способствуют овладению сценической культуры в целом.

При отборе для занятий сольным вокалом учитываются следующие критерии:

- наличие хорошего музыкально-вокального слуха;
- наличие ритмической памяти – способность повторить ритмический рисунок предлагаемого музыкального фрагмента;
- наличие музыкальной интонационной памяти – способность точно повторить прослушанную мелодию;
- психофизиологическое развитие и здоровье ребенка, его голосового аппарата;
- артистизм, эмоциональный отклик, умение овладеть танцевальными движениями;
- и главное – его большое увлечение сольным эстрадным пением.

Необходимость появления программы сольного пения вызвана несколькими объективными причинами: возросшей популярностью у детей эстрадного вокала, которая поддерживается не только различными СМИ, но и появлением отделений эстрадного пения в системе среднего профессионального обучения. одновременно с этим необходимо отметить противоречивые представления детей и молодежи о культуре эстрадного исполнительства, размывании границ между истинными и мнимыми ценностями; духовным и бездуховным, нравственным и безнравственным.

Развитие музыкально-технической индустрии, интернета привело к тому что музыка окружает человека с раннего детства, в любое время дня и ночи, особенно-популярная, т.е. эстрадная, начиная от шансона и заканчивая современными направлениями рока и фолк-музыки. Естественно, несколько сложно ориентироваться в этом огромном и разнообразном потоке жанров и стилей начинающему любителю пения, желающему стать такой же «звездой», как победители многочисленных телепрограмм «Голос. Дети», «Новая волна. Дети», «Ты супер», таких вокальных конкурсов как «Путеводная звезда», «Сибирь зажигает звезды», «Звездный проект» и т.д. Весь этот музыкальный шквал мотивирует детей и молодежь к занятиям эстрадным вокалом и соответственно повышает ответственность педагога за организацию и процесс обучения сольному пению детей и молодежи разного возраста.

Целью данной программы является выявление и развитие природных способностей наиболее одаренных детей, занимающихся в студии эстрадного вокала «Дебют», оказание им всесторонней вокально-педагогической поддержки для реализации их потенциальных певческих возможностей и формирования культуры юного вокалиста. Программа «Сольное пение» позволяет осуществить системный подход к формированию вокальной культуры ребенка в тесной связи с его нравственно-эстетическим и художественным воспитанием.

Основные задачи данной программы направлены на достижение главной цели среди которых можно выделить:

- формирование и развитие вокально-технических навыков (овладение диафрагмальным дыханием и пением «на опоре», точное интонирование, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование, смешанный тип звукообразования- грудной и головной, и т.д.);
- формирование тембра голоса;
- приобретение навыков выразительного исполнения музыкального произведения;
- воспитание бережного отношения к тексту, в том числе к иностранному;
- формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном и другими техническими средствами.

В процессе обучения эстрадного сольного пения необходимо придерживаться следующих методических принципов:

- **Комплексное формирование и развитие вокально-технических навыков и музыкально-художественных способностей обучающихся**, в процессе создания художественного произведения. Процесс пения предполагает взаимосвязь и взаимодействие всех органов организма ребенка. Весь певческий аппарат сложен по своему устройству – это и система дыхания, звукообразования, резонаторы, артикуляционный аппарат. Как пишет Л.Б. Дмитриев, в своей работе «Основы вокальной методики» «человеческий звук может сформироваться только тогда, когда все части голосового аппарата функционируют полноценно и скоординировано». Всестороннее использование природных ресурсов голосового аппарата естественно приводит к активному развитию и музыкального слуха, а использование движения рук, ног, корпуса значительно облегчает усвоение вокально-технических навыков. В целом это развивает артистизм ребенка, делая исполнение вокального произведения художественно выразительным, ярким, динамичным, что особенно важно для современного эстрадного исполнительства, когда каждый концертный номер становится спектаклем, а концертная программа – шоу.
- **Принцип непринужденности и естественности звукообразования** особенно в эстрадной манере пения, т.к. погоня за звучностью, силой звука может не только помешать формированию правильного голосообразования, но и травмировать неокрепший голосовой аппарат. Следить за пением без насилия, без нажима, т.е. органично, полноценно, активно, охотно и с удовольствием. Поэтому, работая с начинающими вокалистами, необходимо следить за умеренностью силы звука, мягкостью атаки; ровности, без толчков дыхания, удобном для исполнителя диапазоне. Непринужденность не дается сразу, а достигается путем многократного повторения одного и того же, но каждый раз на более качественном уровне, добиваясь характера автоматизма, становясь естественным.
- Важным принципом в работе с солистами является **бережное отношение к индивидуальным особенностям голоса**: его тембру, певческой дикции, артикуляционному аппарату, певческому vibrato, диапазону голоса. В эстрадном вокале именно соблюдение этого принципа даст возможность появлению таких неповторимых исполнителей как Эдита Пьеха, Лайма Вайкуле, Григорий Лепс, Владимир Высоцкий, Пелагея, Уитни Хьюстон, Элла Фитцджеральд, и т.д. С их спецификой тембра, произведения, манерой поведения на сцене.

- Принцип последовательности и системности всего цикла образовательного процесса. Его необходимо соблюдать и в работе над репертуаром, и при формировании концертной программы, а также в вопросах формирования манеры звукообразования.

Содержание программы увязано с возрастом обучающихся и каждый из пяти лет обучения соответствует определенной возрастной группе т.к. набор в студию проходит ежегодно, и необязательно только детей 7 лет. Возможно зачисление ребенка более старшего возраста и тогда он занимается по программе 2-го или 3-го года обучения, в соответствии со своими возрастными особенностями голосового аппарата и природными вокально-техническими навыками.

Основной упор на занятиях сольного вокала уделяется работе по постановке голоса, формированию тембра голоса вопросам звукообразования в эстрадной манере, певческого дыхания, дикции, чистоте интонирования, полетности звука и вибрато, а также естественности и свободе исполнения музыкального произведения. Каждый солист студии занимается по индивидуальному плану, который включает от 4 до 8 музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных вокальных данных обучающегося, его диапазона, темперамента, артистизма и т.д.

Вся работа над репертуаром строится по принципу доступности музыкального материала, от простого к более сложному, и обязательно в сочетании с воспитательными, высокохудожественными задачами, и в конечном итоге формирует творческое лицо каждого солиста. Несмотря на трудности в формировании репертуара необходимо подбирать высокохудожественные произведения ведущих композиторов, учитывая разнообразие жанров и стилей.

Компонуя концертную программу необходимо тщательно продумывать сценический костюм, сцен. движения, световое оформление, добиваясь соответствия набора художественно-выразительных средств стилю и жанру исполняемого произведения, наиболее полного раскрытия художественного образа и формирования индивидуальной манеры исполнения. Таким образом репертуар составляется из произведений, позволяющих учащемуся закрепить вокальные навыки, стабилизировать наилучшее звукоформирование и звуковедение.

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальный план, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого учащегося (его достоинства и недостатки), и на его основе составляет репертуарный план с постепенным усложнением. Важно, чтобы учащийся не исполнял завышенный по трудности репертуар. При оценке вокальной доступности произведений учитывается наличие в вокальных партиях переходных звуков голоса, тесситура, темп, удобство словесного текста, эмоциональная насыщенность произведения. На начальном этапе обучения полезны песни небольшого диапазона с плавным движением вокальной партии, без широких интервалов. Песенный репертуар может (по необходимости) транспонироваться в удобные для данного голоса тональности. На первоначальном этапе рекомендуется исполнение произведений, где мелодия дублируется в аккомпанементе.

Особое внимание необходимо уделять пению на английском языке, потому что: во-первых, многие образы лучшей эстрадной классики звучат на английском языке; во-вторых, в английских словах звучат только твердые согласные, что предполагает более активную атаку звука, столь необходимую в начале обучения. Однако, не следует подменять пение на английском языке пением на русском. Исполнение на русском языке должно идти параллельно.

При подборе репертуара желательно, чтобы все направления эстрадной музыки за время обучения были освоены (ретро, джаз, эстрада советского периода, современные направления). Занятия сольным вокалом предполагают доверительные отношения обучающегося и педагога, их взаимопонимание. В то же время необходимо вырабатывать у обучающихся навыки самостоятельной работы, приучать к упорному, кропотливому и

каждодневному закреплению и развитию полученных на занятиях вокально-технических навыков, которые отрабатываются на каждом занятии, с помощью системы упражнений и распевов.

Варианты упражнений, распевов могут быть совершенно разнообразными, они должны использоваться на усмотрение педагога. Вокальные занятия на начальном этапе должны все же содержать в себе некоторые ограничения, которые должен контролировать педагог:

- нельзя перегружать голосовой аппарат учащегося (форсировать звук), так как в период возраста ребенка это может привести к необратимым последствиям: узлы на связках, их разрыв и т.д.
- нецелесообразно на начальном этапе ставить перед учащимся серьезные вокальные задачи, например, правильно «округлять» звук и использовать другие приемы, характерные для профессиональных вокалистов. Такие задачи не совсем понятны детям. Они могут привести к неприятию самого предмета изучения, а в отдельных случаях и к конфликту с педагогом. Гораздо важнее в этот период помочь ребенку найти свой собственный естественный голос, о существовании которого он, может быть, и не подозревает, научить его правильно слышать себя и лишь затем, постепенно и очень аккуратно начинать его развитие.

Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков (дыханием, тембром, формированием звука, дикцией), проходит на протяжении всего курса обучения.

#### Вокальные упражнения

На самом первом этапе обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона. В процессе обучения вокальные упражнения нужно подбирать в соответствии с уровнем развития учащегося. Разрабатывая правильный певческий тон на legato, нужно следить, чтобы учащийся пел свободно, естественно, без всякого напряжения: сначала на небольшом участке диапазона, ведя звук плавно без портаменто («подъездов») постепенно удлиняя упражнения соответственно с возрастающими возможностями учащегося.

Обязательно нужно уделять внимание элементам развития техники, беглости, постепенно увеличивая трудность упражнений, совершенствуя технические возможности голоса. Вокальные упражнения преподаватель должен подбирать индивидуально для каждого голоса. Они должны быть постоянным спутником всей певческой деятельности вокалиста.

#### Работа с микрофоном

Учитывая специфику эстрадного жанра, где пение в микрофон является обязательным, то и обучение эстраднему сольному пению необходимо строить, учитывая эти особенности. На первых порах учащиеся, ранее не имевшие опыта пения в микрофон, боятся своего голоса, т.к. громкость звучания голоса намного усилена через музыкальную аппаратуру. Они начинают снимать с «опоры», петь тихо, в результате получается не пение, а декламация. Чтобы этого не происходило, надо вести обучение параллельно: распевание, разучивание мелодии, фразировки изучаемого произведения, а когда начальный этап разучивания произведения освоен, переходить к пению в микрофон, следя, чтобы вокальная техника не подменялась мелодекламацией.

#### Работа с аудио, видео записями

Обучение в студии эстрадного пения включает в себя умение работать с различной звукоусиливающей аппаратурой. При разучивании произведения в записи ведущих эстрадных исполнителей пения, быстрее определяется характер произведения его вокально-технической особенности.

В начале разучивания произведения возможно слепое подражание исполнителю-профессионалу, т.к. еще недостаточно вокального опыта у учащегося, но, необходимо вместе с обучающимся анализировать исполнение профессионала, находить все плюсы и минусы, а затем вносить свои новые элементы: придумать вокальные украшения,

альтерировать мелодию в пределах общей музыкальной концепции, импровизировать с ритмом, возможно изменить фразировку, сместить кульминацию, акценты. Главное – определить ту грань, которая украсит музыкальный материал, не перегрузив его конечными опеваниями и разными ритмическими сбивками.

Проверка уровня умений и навыков сольного вокала осуществляется в различных формах текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольные и итоговые занятия, концертные выступления, участие в фестивалях и концертах, выступление перед родителями, на отчетных концертах и т.д. Кроме этого в 2016-2017 учебном году была разработана форма диагностики обучающихся сольному вокалу. (см. приложение.).

Занятия по программе «Сольное пение» проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Итого 72 часа в год. В зависимости индивидуальности взаимоотношений обучающихся и материально-технической базы студии могут проходить 1 раз в неделю. В таком случае итоговое количество составляет 36 часов.

В результате освоения дополнительной общеобразовательной программы «Сольное пение» обучающийся должен получить следующие результаты:

1. Владеть основами вокальной техники:
  - механизмом певческого дыхания, пением на опоре;
  - правилами произношения согласных и пение гласных звуков, овладеть техникой грудного и головного резонирования и смешивания регистров(микст).
2. Знать основы построения музыкального материала:
  - уметь самостоятельно определять фразировку больших и малых построений, динамику развития, кульминационные моменты;
  - уметь правильно акцентировать 2 и 4 доли такта в джазовых произведениях, правильно исполнять произведения с триольной пульсацией.
3. Разбираться в основных стилях и новых течениях:
  - уметь стилистически грамотно исполнять произведения различных направления эстрадного жанра;
  - уметь определить жанр произведения на слух, проанализировав все его компоненты;
4. Сформировать навыки использования основных аудионосителей: музыкального центра, компьютера с выходом в интернет; уметь пользоваться микрофоном.
5. Уметь гармонично сочетать пение и сценическое движения в соответствии со стилем исполняемого произведения; уметь контролировать свое психоэмоциональное состояние при публичном выступлении, владеть сценической культурой.

## СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 1-ый год обучения

Возраст обучающихся – 7-9 лет.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Техника безопасности	2	2	-
3.	Формирование основных певческих навыков в упражнениях	20	6	14
4.	Работа над певческим репертуаром	36	12	24
5.	Сценическая культура сольного исполнения	10	4	6
6.	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>

## Содержание 1 года обучения

Ознакомление обучающихся с вокальными навыками эстрадной манеры исполнения. Формирование правильного звукообразования на основе приемов фонопедического метода развития голоса с небольшими изменениями, иногда, при развитии грудного регистра, приближаясь к манере народного пения и менее округляя звучание гласных в головном.

Формирование правильной певческой установки: свободно-активного положения корпуса при пении сидя и стоя для овладения навыками певческого дыхания, основами правильного звукообразования. Применение элементов дыхательной гимнастики, вокальные упражнения, развивающие умение правильно делать вдох выдох («нюхать цветок; ощущение испуга; контроль положением рук на нижние ребра» и т.д.)

Работа над дикцией и артикуляцией. Положение нижней челюсти (контроль пальцами рук). Использование различных игровых моментов при пении вокальных упражнений на развитие артикуляции.

Развитие интонирования, точного исполнения первого звука, упражнения стаккато. Работа над ровностью звучания гласных, т.к. гласные звуки- основа пения. В работе над звукообразованием гласных следует придерживаться рекомендаций таких педагогов-вокалистов как Д.Е. Огороднов, Л.Б. Дмитриев, Ф.Ф. Витт, Г.А. Ктруве, и многих других, кто придерживается в работе с детскими голосами ФМРГ.

Результаты первого года обучения:

- элементарные представления о строении голосового аппарата, правильной постановке корпуса при пении сидя и стоя, особенностях певческого дыхания, правильном формировании гласных, четком произношении согласных, осознанное отношение к чистоте интонирования, а также навыков пения под фонограмму «минус» в микрофон.
- владение несколькими вокальными упражнениями, знание 4-6 вокально-эстрадных произведений.
- исполнение 1-2 произведения на итоговом занятии и один концертный номер перед зрительской аудиторией.

### Примерный репертуар 1-го года обучения:

1. муз. Дунаевский И.- сл. Лебедев-Кумач. «Песня о капитане»
2. муз. Гладков Г. – сл. Луговой В. «Песня о волшебниках»
3. муз. Гладков В. – сл. Энтин Ю. «Песенка друзей», «Чунга-Чанга»
4. муз. Зацепин А. – сл. Дербенев Л. «Волшебник-недоучка»
5. муз. Лядова Л. – сл. Волынский Л. «Чернобурка»
6. муз. Певзнер К – сл. Арканова А., Горина Г. «Оранжевая песенка»
7. муз. Петров А. – сл. Шпаликов Г. «Я шагаю по Москве»
8. муз. Саульский Ю. – сл. Танич М. «Черный кот»
9. муз. Ханок Э. – сл. Шаферан И. «Песенка первоклассника»
10. муз. и сл. Ленном Д., Маккартни П. «Вчера»
11. муз. Бакаррак «Грустные капельки дождя»
12. муз. Крылатов Е. «Крылатые качели», «Лесной олень», «Колыбельная медведицы»
13. муз. Дунаевский М. «Песня красной шапочки»
14. муз. Шаинский В. «Облака», «Когда мои друзья со мной», «Крейсер», «Аврора»
15. муз. Николаев И. «Маленькая страна», «Мужичок с гармошкой»

## 2-ой год обучения

Возраст обучающихся – 10-11 лет.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Техника безопасности	2	2	-
3.	Формирование основных певческих навыков в упражнениях	22	6	16
4.	Работа над певческим репертуаром	44	12	32
6.	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>

### Содержание 2 года обучения

Продолжение знакомства с правилами эстрадного пения, охраны голоса, а также развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, звукообразования, музыкальной памяти, артистизма, творческих способностей, готовности к самоанализу.

Дальнейшее развитие вокально-технических знаний, навыков. Правильное устойчивое положение гортани, спокойный, экономичный выдох, тембровая ровность, овладение вибрато. Расширение диапазона, желательное до 1,5 октав, развитие динамических оттенков голоса- от p до f.

Самостоятельный поиск музыкальных фраз и предложений. Кульминация, динамика развития в куплете, а также в целом произведении.

Работа над диафрагмальным дыханием, закрепление на упражнениях работы мышц диафрагмы, плавность дыхания, постоянное чувство опоры, особенно при пении на легато.

Упражнения в сочетании гласных у, о, а с согласными, например: зу-зи-за, бра-брэ-бри, дуй-дой-дай, кра-крэ-кри; артикуляция, четкое произношение согласных;

Обучающиеся 10-11 лет и девочки и мальчики имеют наиболее яркие звонкие голоса- необходимо работать над звуком в этом возрасте по типу женских голосов как с девочками так и с мальчиками добиваясь сглаживания регистров пения на опоре а так же развития головного резонатора пения в «высокой позиции».

Результаты второго года обучения:

- освоить 4-6 музыкальных произведений разных стилей: народную песню популярную детскую песню отечественных композиторов и зарубежную классику.
- исполнение 2 произведения разного характера на итоговом занятии и один концертный номер перед зрительской аудиторией.

### Примерный репертуарный план 2-го года обучения:

1. К. Молчанов «Журавлиная песня» из кинофильма «Доживем до понедельника»
2. А. Морозов «В горнице»
3. Ю. Началова «Ах, школа, школа»
4. А. Пахмутова «Надежда»
5. р. н. п. «Валенки», «Я на горку шла», «Выйду на улицу», «На горе- то калина»
6. Т. Морозова «Балалайка»
7. И. Дунаевский «Школьный вальс»
8. Д. Тухманов «Аист на крыше»

### 3-ий год обучения

Возраст обучающихся – 12-14 лет.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Техника безопасности	2	2	-
3.	Формирование основных певческих навыков в упражнениях	22	6	16
4.	Работа над певческим репертуаром	44	12	32
6.	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>

#### Содержание 3 года обучения

Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением репертуара, с учетом возрастных особенностей и состоянием голосового аппарата обучающегося, учитывая вступление детей в переходный период

В случае наблюдения мутационных изменений – введение щадящего режима занятий, изменить периодичность проведения занятий (вместо 2 –ух раз в неделю- один), а также протяженность занятий – вместо 40 минут по 30 или разделить процесс занятий на 10-15 минут отдыха, чтобы не повредить голосовой аппарат.

В случае, если мутационный период проходит с резким изменением физического состояния обучающегося, а занятия вызывают болезненные ощущения в голосовом аппарате, необходимо вообще их прервать на неопределенное время, давая возможность организму прийти в стабильное физическое состояние, и только потом постепенно начать занятия, давая возможность обучающегося привыкать к новому голосу и иным ощущениям.

При более благоприятной картине прохождения переходного возраста: совершенствование вокально-технических навыков – подвижность голоса, пение на опоре, развитие диапазона, сглаживание регистров, работа над дикцией, артикуляцией, включение в репертуар произведения джазового жанра, с осторожностью – рок и фолк. Необходимо больше уделять внимания грудному резонатору в среднем диапазоне, укрепляя пение на опоре. Именно в период предмутации и мутации следить за чистотой интонирования, обращая внимание на атаку звука- при пении легато- мягкая, а при освоении джазового репертуара-придыхательная и твердая, так же, как и при эмоционально открытом звучании в рок-музыке.

Пение под фонограмму без дублирования мелодии, а также грамотное использование микрофона - на низких нотах держать его более близко, а на высоких звуках – отводя дальше.

Результаты третьего года обучения:

Освоение более сложных распевок (для овладения более широким диапазоном и специфических приемов эстрадного пения т.к субтон, свинг, пение с хрипотцой);

Освоить 5-7 произведений различного характера и стиля.

Исполнение 2 разнохарактерных произведений концертного плана (вокал+ сценический костюм + сценическое движения), выступление на итоговом концерте, исполнение песни патриотического содержания и (или) западного-европейского автора.

#### Примерный репертуарный план 3-го года обучения:

1. А. Петров «А напоследок я скажу»
2. А. Морозов «Маменька»
3. М. Ножкин «Последний бой»

4. М. Баснер «На безымянной высоте»
5. Я. Френкель «Журавли»
6. М. Блантер «Катюша»
7. Неизвестный автор «Огонек»
8. Г. Петербургский «Синий платочек»
9. А. Аверкин «На побывку едет»
10. А. Матецкий «Хуторянка»
11. Произведения из репертуара таких исполнителей как Алсу, Зара, Жасмин, Р. Газманов, Мэрайя Кэрри, Адэль, Уитни Хьюстон, П. Гагарина, И. Дубцова и т.д.

#### 4-ый год обучения

Возраст обучающихся – 15-16 лет.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Техника безопасности	2	2	-
3.	Формирование основных певческих навыков в упражнениях	22	4	18
4.	Работа над певческим репертуаром	44	10	34
6.	Итоговое занятие	2	-	2
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

#### Содержание 4 года обучения

Занятия с детьми этой возрастной группы проходят с активным формированием и развитием всех вокально-технических навыков- к этому периоду у большинства девочек заканчивается мутационный период, голосовой аппарат физически почти сформирован, хорошо прослушивается тембр голоса, обучающиеся осознано владеют приемами постановки голоса – диафрагмальное дыхание, пение на опоре, использование грудного и головного резонатора, округление гласных, четкое, несколько утрированное произношение согласных, хорошая артикуляция, сглаживание регистров. Большое внимание необходимо уделять осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству, работе над иностранным текстом исполняемых произведений.

Продолжение работы над подвижностью голоса, использованием различных динамических оттенков. Изучение эстрадно-джазового репертуара, таких приемов как форшлаг, группетто, пассаж.

Упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме, а также упражнениям на рiано и филировку звука.

Результаты четвертого года обучения:

Разучить и отработать 5-6 произведений различного характера и жанра.

Исполнение 2-х концертных произведения, современную популярную песню и зарубежную. Выступление на итоговом концерте студии с концертным номером по выбору.

#### Примерный репертуарный список 4-го года обучения:

1. Дж. Керн «Дым» из мюзикла «Роберта»
2. Дж. Герман «Хелло Долли» из мюзикла «Юнона и Авось»
3. Дж. Кандер «Кабаре» «Хелло, Долли» из мюзикла «Кабаре»
4. А. Рыбников- из мюзикла «Юнона и Авось» - ария из звезды из спектакля «Жизнь и смерть Хоакина Мурьеты»

5. Ю. Антонов «Маки»
6. О. Иванов «Олеся»
7. М. Нинков «Куда уходит детство», «А знаешь все еще будет»
8. Я. Френкель «Вальс расставания» из кинофильма «Женщины»
9. А. Флярковский «Прощальный вальс» из кинофильма «Розыгрыш»
10. А. Бабаджанян «Не спеши», «Зимняя любовь», «Ноктюрн»
11. Э. Артемьев «Полет на дельтаплане»
12. П. Маккартни «Yesterday», «Ob-la-di. ob-la-da»

### 5-ый год обучения

Возраст обучающихся – 17-18 лет.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Техника безопасности	2	2	-
3.	Формирование основных певческих навыков в упражнениях	22	4	18
4.	Работа над певческим репертуаром	44	10	34
6.	Итоговое занятие	2	-	2
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

#### Содержание 5 года обучения

Закрепление вокально-технических навыков и эстрадно-джазовой манеры пения, методика самостоятельного разбора вокального произведения, владение микрофоном, звукоусиливающей аппаратурой, а так же сценической культурой поведения.

Полный цикл вокальных упражнений и распевов направленных на:

- формирование индивидуальной красоты тембра, его своеобразие, узнаваемость;
- овладение правильным певческим дыханием – нижнереберным диафрагмальным-легким, без перегрузок, коротким вдохом, задержкой (люфт. паузой) – ровным, без толчков выдохом.
- пение на опоре поставленным звуком, направленным в верхнюю часть твердого неба, к краю верхних передних резцов; стараясь удерживать его там на протяжении всего диапазона, особенно в верхнем регистре;
- умение пользоваться грудным и головным резонаторами добиваясь при этом естественного, свободного звукоизвлечения без напряжения и каких бы то ни было зажимов;
- владение хорошей, несколько утрированной дикцией и артикуляцией – открывая рот расширять зев, как при зевке, не «белить» звук, а обязательно направлять его в резонатор, используя при этом различные приемы самопроверки (положить пальцы рук на щеки, раздвигая зубы опуская нижнюю челюсть; поставить мизинец ногтем вверх на верхние резцы и т.д.)
- развитие вибрато- одно из основных качеств тембра, которое взаимосвязано с оперностью звука, используя для этого упражнения на стаккато, и физического взаимодействия на мышцы диафрагмы;
- -добиваться самоконтроля над чистотой интонации, развивая музыкальный и вокальный слух, основываясь на интонационно-ладовую систематизацию- пение различных распевов в мажоре, а затем в миноре:

✓ 1	✓ а-о-э-у-и-е
✓ 1-2	✓ у-о-а-э-и-е
✓ 1-2-3	✓ л (ль) и р
✓ 1-2-7-1	✓ м, н
✓ 1-2-3-7-1	✓ з, д, г, б, в, ж, с, ф
✓ 1-3-5	✓ к, п, т, ц, ч, щ, ш
✓ 1-2-3-4-5	✓ благоприятно звучат
✓ 1-2-3-4-5-6-7-1 и т.д.	сочетания
усложняя, увеличивая темп	✓ -л (ль) –ля – лю- ли
исполнения, пропевая на	✓ -р (рь) – активная атака,
различные слоги:	высокая позиция
✓ Систематизировать	✓ -да-ди-до-дэ
буквосочетания согласных и	
гласных по мере их трудности в	
произведении:	

Таким образом достигается формирование у обучающихся вокальной культуры исполнения: приятный тембр, чистота интонирования, четкое произношение текста, выразительная артикуляция и мимика лица, правильная логически выстроенная фразировка текста и мелодии, осмысленная трактовка идеи, образа художественного произведения и умение донести его до слушателя с помощью вокально-технических средств, средств художественной выразительности.

При работе над концертными номерами обучающемуся необходимо помнить, что мимика лица, владение сценическим движением, умение контролировать волнение, – все это способствует успеху выступления или наоборот. Выходить на сцену надо всегда с приветливым выражением лица, мимика должна соответствовать тому, о чем поется в музыкальном произведении. Уходить со сцены надо, сохраняя выражение лица, соответствующее характеру исполняемого произведения, но на поклон к зрителю выходить с улыбкой, приветливым выражением лица. Взгляд исполнителя чаще всего должен быть направлен вверх голов зрителя, а не в лица, сидящих в зале, т.к. это отвлекает внимание исполнителя.

Систематическая планомерная работа над всеми этими составляющими вокальной культуры является основой музыкального воспитания, сценической культуры обучающегося в целом.

Завершая 5- летний цикл обучения сольного эстрадного вокала выпускник студии «Дебют» должен:

овладеть основами вокальной техники:

- механизмом певческого дыхания, пение на опоре;
- правилами произношения согласных и пение гласных звуков; владеть техникой грудного и головного резонирования и смешивания регистров (микст)

Знать основы построения музыкального материала:

- уметь самостоятельно определять фразировку больших и малых построений, динамику развития, кульминационные моменты;
- уметь правильно акцентировать 2 и 4 доли такта в джазовых произведениях; правильно исполнять произведения с триольной пульсацией.

Разбираться в основных стилях и течениях:

- уметь стилистически грамотно исполнять произведения различных направлений эстрадного жанра;
- уметь определить жанр произведения на слух, проанализировав все компоненты.
- уметь обращаться с звукоусиливающей: муз. центром, компьютером.
- уметь пользоваться микрофоном
- уметь гармонично сочетать пение сцен. движения в соответствии со стилем исполняемого произведения;

- уметь контролировать свое психоэмоциональное состояние при публичном выступлении, владеть сцен. культурой;
- знать основы музыкальной грамоты и нотного письма;
- по возможности владеть игрой на фортепиано в объеме 4-5 классов ДШИ;

В течении 5-го года обучения обучающийся может разучить и отработать 4-6 произведений различного характера, стиля и жанра. В конце первого полугодия обучающийся может исполнить 2 разнохарактерных концертных номера, во втором полугодии выступить с двумя концертными номерами на итоговом концерте студии «Дебют» или с одним концертным номером на отчетном концерте Дома творчества им. В. Дубинина. Приветствуется активное участие выпускников студии на фестивалях и вокальных конкурсах различного уровня, что способствует закреплению полученных навыков на занятиях сольного эстрадного вокала.

### **Примерный репертуарный список 5-го года обучения:**

1. М. Минков «Спасибо, музыка»
2. А. Островкий «Я тебя подожду»
3. Е. Хавтон «Будь со мной»
4. А. Лелин «Песенка о хорошем настроении»
5. Р. Паулс «Любовь настала»
6. С. Ранда «Лебеди»
7. М. Фрадкин «Красный конь»
8. М. Керри « Без тебя», «Герой»
9. С. Уандер «Я позвонил тебя»
10. Р. Паулс «Два стрижа»
11. А. Бабаджанян «Королева красоты»
12. А. Зацепин «Ищу тебя»
13. Б. Спир «Я защищена от беды»
14. М. Керри «Вся я»
15. С. Дион «Я остаюсь»
16. А. Журбин «Мольба»
17. Альбинони «Адажио»
18. М. Фадеев «Высоко»
19. С. Дион «Мое сердце будет биться»
20. Дж. Ходжес «Я начинаю видеть свет»
21. А. Зацепин «Мир без любимого»
22. Е. Хавтон «Ленинградский рок-н-рол»
23. О. Молчанов «Ясный мой свет»
24. Т. Снежина «Позови меня с собой»
25. А. Мон «Синий дирижабль», «Влюбленный самолет»
26. Р. Роджерс «Вновь весна»
27. Б. Стрейзанд «Evergreen»
28. Э. Дмитриев «Арлекино»
29. Д. Билан «На крыльях ветра»
30. Дж. Десен «Тебе»
31. Б. Хебб «Sunny»
32. Дж. Хорнер «My heart will go on»
33. М. Мартин «Baby one more time»,

а также популярные хиты зарубежных и отечественных исполнителей.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для успешной организации учебного процесса сольного эстрадного вокала в студии «Дебют» располагает учебным помещением 50 кв.м. музыкальным инструментом (фортепиано), а также комплексом звукоусиливающей аппаратуры, микшерным пультом, радио и шнуrowыми микрофонами, акустическими колонками, музыкальным центром и компьютером с выходом в Интернет.

#### **Кадровое обеспечение**

Педагоги, работающие по данной программе должны соответствовать квалификационным характеристикам должности «педагог дополнительного образования», владеть знаниями, навыками и умениями в области музыкального творчества и эстрадного пения. Для полной реализации целей и задач программы необходимо привлечение педагогов по сценическому движению, сольфеджио и фортепиано. Для подготовки концертных выступлений необходима работа звукооператора для записи фонограмм. Также для обслуживания музыкальной аппаратуры необходимо привлечение технического специалиста.

#### **Оценка результатов освоения программы**

Для оценки результатов освоения данной программы в студии существует система результативности обучения. Это и журнал посещаемости занятий и анализ освоения запланированного репертуара, это концертные выступления, результаты участия в различных фестивалях, конкурсах, итоговые и контрольные занятия в конце первого и второго полугодия, поступление выпускников в студии профессиональные учебные заведения. Разработана таблица результатов аттестации по освоению дополнительной образовательной программы «сольное пение». (см. приложение)

В процессе подготовки данной программы автор опирался на опыт работы ведущих педагогов-вокалистов, методическую литературу отечественных и зарубежных авторов.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Разработаны ФГАУ «Федеральный институт развития образования».
3. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина».
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008.
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. – Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14».
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

### Литература

1. Белобородова Е. Ю. Техника эстрадного пения. М. 2000 г.
2. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования. - Новосибирск, НИПКИПРО.1990 г
3. Буйлова Л. Н. Из опыта организации работы детской эстрадной студии «Музыкальный фрегат». М. 2003 г.
4. Витт Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению. – М., Музыка 1968 г.
5. Далецкий О.В. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. – М, Молодежная эстрада, 1990 г.
6. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб, 1997 г.
7. Огороднов Д.Е. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. 1980 г.
8. Орлова Т. М.; Бекина С.И. Учите детей петь. – М., Просвещение 1986 г.
9. Охомуш Т.В. Методика вокальной работы в детской эстрадной студии. М. 1983 г.
10. Палашкина Г.В. Эстрадное пение. Примерная учебная программа для ДШИ и музыкальных отделений ДШИ. - Москва. 2002 г.
11. Полякова О.И., Кленова Н.В. Создание эстрадной студии в образовательной организации. – Дополнительное образование – 2016 г №3 – с74-94.
12. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. Акад. Пед. Наук. 1990 г.
13. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. -М., 1992 г
14. Сэт Риггз Пойте как звезды. - «Питер Пресс», 2007 г.