



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «23» августа 2017 г.  
Протокол № 1



Утверждаю  
Директор  
Л.В. Третьякова  
01 сентября 2017 г.

## СЕМИЦВЕТИК

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

#### ПО ИНКЛЮЗИВНОМУ РАЗВИВАЮЩЕМУ ОБУЧЕНИЮ

#### /СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ/

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок обучения: 3 года

Год разработки программы 2012

**Жеребненко Анна Викторовна**  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

**Корзик Наталья Яковлевна**  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

**Асташкина Анна Витальевна**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2017

# СОДЕРЖАНИЕ

## Раздел 1

### Комплекс основных характеристик программы

#### Пояснительная записка

направленность программы

актуальность программы

отличительные особенности программы

краткая характеристика обучающихся

объем и срок освоения программы

особенности организации образовательного процесса

режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

формы организации учебного занятия

алгоритм учебного занятия

#### Цели и задачи программы

общепедагогические

предметные

➤ блок «Вместе поем и играем»

➤ блок «Волшебная кисточка»

➤ блок «Калейдоскоп»

#### Содержание программы

##### Блок «Вместе поем и играем»

задачи и планируемые результаты по годам обучения

комплексный учебно-тематический план

содержание учебного плана по годам обучения

##### Блок «Волшебная кисточка»

задачи и планируемые результаты по годам обучения

комплексный учебно-тематический план

содержание учебного плана по годам обучения

##### Блок «Калейдоскоп»

задачи и планируемые результаты по годам обучения

комплексный учебно-тематический план

учебно-тематический план по годам обучения

содержание учебного плана по годам обучения

## Раздел 2

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### Условия реализации программы

материально-техническое обеспечение

информационно-методическое обеспечение

кадровое обеспечение

#### Оценка результатов освоения программы

### Список литературы

# РАЗДЕЛ 1

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### **Направленность программы**

Типология дополнительной общеобразовательной программы (в соответствии с 273-ФЗ и Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008):

- ✓ по виду – общеразвивающая;
- ✓ по содержанию – социально-педагогическая.

Данная программа создана и реализуется в рамках проекта «Модель инклюзивного образования в районном многопрофильном учреждении дополнительного образования детей». По ней обучаются дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Средствами художественно-творческой деятельности: музыка, изобразительная деятельность, декоративно-прикладное творчество решаются задачи общего и социально-психологического развития детей.

#### **Актуальность программы**

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе. Программы дополнительного образования решают задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций.

Получение детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования способствует социальной защищённости на всех этапах социализации, повышению социального статуса, развитию у детей и их родителей способности к активному участию в общественной жизни, в разрешении проблем, затрагивающих их интересы.

Реализация данной программы создает условия для вариативного вхождения детей с ОВЗ в образовательное пространство и детско-взрослое сообщество ДДТ им. В. Дубинина, позволяющие им осваивать новые социальные роли, расширять рамки свободы выбора (социальные пробы) при определении своего образовательного и жизненного пути.

#### **Отличительные особенности программы**

1. Основная методологическая идея – опора на общепсихологические и возрастно-психологические закономерности развития в работе с каждым ребенком, интенсификация общепедагогических средств с учетом того, что неспециальная социальная среда сама развивает.

2. Модульное построение программы позволяет обучающимся и их родителям выбрать направления художественно-творческой деятельности (музыка, изобразительное творчество, декоративно-прикладное творчество) в зависимости от интересов и возможностей обучающихся (одно или несколько направлений деятельности).

3. Комплексность программы является особенностью построения её целевого блока – педагог средствами своего вида деятельности решает социально-педагогические задачи, являющиеся приоритетными и её содержания, которое представлено тематическими блоками, являющимися сквозными на всем протяжении обучения.

4. Программа разработана в опоре на содержание дополнительных общеобразовательных программ художественного профиля, реализуемых в ДДТ им. В.

Дубинина, что позволяет отнести её к адаптированным дополнительным общеобразовательным программам.

5. Программа 3-х годичная с открытым циклом обучения, что отвечает образовательным потребностям детей с ОВЗ, для которых как показала практика необходимо не столько специальное содержание, сколько индивидуальный темп обучения. Таким образом ребенок может осваивать содержание программы в оптимальные для его актуального развития сроки. Кроме того, обучающиеся могут продолжать заниматься более 3-х лет по индивидуальным учебным планам.

#### **Краткая характеристика обучающихся**

В студии «Семицветик» обучаются дети младшего школьного возраста с ОВЗ, почти все имеют инвалидность и получают общее образования в специализированных школах различного типа и вида или по программам инклюзивного образования.

Большинство детей имеют нарушения опорно-двигательного аппарата различной степени тяжести.

В тоже время в студию по заявлению родителей (законных представителей) зачисляются дети с любыми нарушениями здоровья (при отсутствии медицинских противопоказаний для занятий в учреждении дополнительного образования).

#### **Объем и срок освоения программы,**

Программа реализуется в студии художественного творчества, где учащимся предлагается обучение по трем направлениям художественно творческой деятельности, которые могут осваиваться детьми как все (студийная форма обучения), так и выборочно или последовательно. Блочно-модульная структура позволяет максимально учитывать индивидуальные возможности и потребности каждого обучающегося.

- Музыка – блок программы «Вместе поем и играем»
- Изобразительное творчество – блок «Волшебная кисточка»
- Декоративно прикладное творчество – блок «Калейдоскоп»

Продолжительность обучения по каждому направлению художественно-творческой деятельности – 3 года (открытый цикл). Возраст обучающихся 7-12 лет. Предпочтительный возраст вхождения в программу 7 лет.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Для организации учебного процесса в студии «Семицветик», где реализуется программа для детей с ОВЗ, создаются специальные условия:

- индивидуализация обучения с учетом особых образовательных потребностей и специальных условий в которых нуждается обучающийся;
- занятия в малых группах;
- включение в социальную активность, взаимодействие с детьми других творческих объединений;
- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации занятий, повышения их эффективности и доступности;
- стремление к обеспечению особой пространственной и временной организации образовательной среды;
- наглядно-действенный характер содержания обучения и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- предоставление различных видов дозированной помощи, в том числе и с привлечением родителей (законных представителей) обучающихся;
- специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации;
- создание максимально допустимого уровня нагрузок;
- соблюдение комфортного режима образования в том числе ортопедического режима;

- создание благоприятной ситуации для развития возможностей ребенка справляться с тревогой, усталостью, пресыщением и перевозбуждением;
- обеспечение обстановки сенсорного и эмоционального комфорта (внимательное отношение, ровный и теплый тон голоса педагога)

### **Формы организации учебного занятия**

Программа предусматривает занятия следующих организационных форм:

- Блок «Вместе поем и играем» – групповые и индивидуальные занятия.
- Блок «Волшебная кисточка» – групповые занятия.
- Блок «Калейдоскоп» – групповые занятия.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Объем учебной нагрузки и продолжительность учебного занятия (уч. час) вариативны, зависят от особенностей ОВЗ детей и конкретизируются в «Рабочей программе» на каждый учебный год.

Групповые занятия – 1 уч. час (45 мин.) 1-2 раза в неделю

Индивидуальные занятия (30-45 мин.) – 1 уч. час 1-2 раза в неделю

### **Алгоритм учебного занятия**

#### Блок «Вместе поем и играем»

1. Организационные вопросы: сверка посещаемости, объявления, постановка цели и задач занятия, создание необходимого эмоционального настроя.

2. Вводная часть:

- Артикуляционная гимнастика. Упражнения (без пения), направленные на развитие артикуляционного аппарата.

- Упражнения, формирующие певческое дыхание (тренировка мышц брюшного пресса, развитие фонационного выдоха).

- Распевание, настрой голосового аппарата к певческой деятельности, включает в себя комплекс вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование певческих навыков (певческой установки, дыхания, звукообразования, звуковедения, дикции и др.). Упражнения в процессе занятий заменяются на более сложные, совершенствующие умения детей. Поставленные задачи чередуются, так же, как и меняется музыкальный материал упражнений.

- Пальчиковые игры (с музыкальным сопровождением и без него).

3. Работа над песенным репертуаром:

- освоение нового песенного репертуара,
- доработка, доучивание уже знакомого материала,
- повторение и закрепление выученных ранее произведений.

Формы ознакомления с музыкальным содержанием нового материала могут быть различные: прослушивание качественной, высокого уровня исполнения аудио или видеозаписи, исполнение произведения педагогом, исполнение на фортепиано.

4. Слушание музыки.

5. Музыкально-дидактические игры и игры с музыкальным сопровождением.

#### Блок «Волшебная кисточка»

I. Вводная часть

1. Упражнения на расслабление мышц. Физкультминутка

2. Постановка цели и задач занятия

3. Изложение учебного материала с использованием беседы

4. Использование потешек, загадок, стихов, песен, пальчиковых игр, дидактических игр

5. Работа с демонстрационным материалом: репродукции, иллюстрации, игрушки

6. Использование игрового материала: «Волшебный сундучок» дидактические материалы для занятий изобразительным искусством, «Народные промыслы» дидактические карточки для занятий ИЗО

## 7. Показ

### II. Основная часть:

1. Самостоятельная работа. Выполнение практического задания, которое является основой в учебном процессе.

#### 2. Заключительная:

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей точки зрения, но и с точки зрения других людей.

#### 1. Организация выставок детских работ

2. Просмотр детских работ, коллективное обсуждение, выявление ошибок и интересных моментов

3. Проведение психологической разгрузки: слушание веселой или спокойной музыки при рассматривании готовых работ (в этот момент следить за настроением ребенка).

### Блок «Калейдоскоп»

#### *Занятие - изучение нового материала.*

1. Организационный момент. Приветствие, сообщение темы и цели занятия.

2. Основная часть. Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий.

3. Закрепление. Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала.

#### *Занятие - выполнение практической работы.*

1. Организационный момент. Приветствие, сообщение темы и цели занятия.

2. Основная часть. Повторение материала, необходимого для выполнения работы. Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у воспитанников затруднения. Выполнение работы. Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.

#### 3. Подведение итогов.

*Комбинированное занятие* – используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетанию применения.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Помимо целей, вытекающих из конкретной предметности программы, предполагается реализация двух целей интегративного подхода к дополнительному образованию детей с ОВЗ:

- социализация детей с ОВЗ в ходе освоения образовательной программы;
- развитие детей с ОВЗ в ходе освоения образовательной программы.

Показатели социализации детей:	наличие положительных эмоций либо отсутствие сопротивления и отрицательных эмоций у детей с ОВЗ, посещающих творческие объединения ДДТ, улучшение контакта с педагогами и другими детьми, увеличение числа адекватных реакций на педагога и других детей, ориентация на независимую жизнь в соответствии с возрастными потребностями
Показатели развития детей:	улучшение деятельности по количественным и качественным характеристикам, улучшение показателей общего образования, развитие высших психических функций в тех проявлениях, которые адекватны характеру деятельности по программе дополнительного образования

### БЛОК «ВМЕСТЕ ПОЕМ И ИГРАЕМ»

**Основная цель музыкальных занятий:** развитие общих музыкальных способностей, формирование музыкально-художественного вкуса.

*Обучающие задачи:*

1. Обучать элементарным певческим и двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений;
2. Знакомить детей с простейшими музыкальными понятиями, развивать навыки в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмического движения, игры на музыкальных инструментах.

*Развивающие задачи:*

1. Обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразными музыкальными произведениями;
2. Развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности и ладо-высотный слух, чувство ритма, формировать певческий голос и выразительность движений;
3. Развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности

*Воспитательные задачи:*

1. Повысить культурный уровень детей;
2. Воспитывать любовь и интерес к музыке.

### БЛОК «ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»

**Основная цель занятий по изобразительной деятельности:** создание условий для развития фантазии и творческого воображения, пробуждение у ребенка эмоциональной отзывчивости к окружающему миру.

*Обучающие задачи:*

1. Обучение изобразительным умениям и навыкам в рисовании;
2. Овладение различными техниками и средствами художественной выразительности;
3. Формирование у детей представления о жанрах изобразительного искусства и народного творчества.

*Развивающие задачи:*

1. Развитие мелкой моторики рук, скоординированных формообразующих движений рук и глаз;
2. Развивать творческое воображение.

*Воспитательные задачи:*

1. Воспитание душевной отзывчивости к родной природе, животным, человеку;
2. Воспитание интереса к живописи через знакомство с живописными произведениями;
3. Развитие творческой инициативы и самостоятельности.

## БЛОК «КАЛЕЙДОСКОП»

**Основная цель занятий по декоративно-прикладному творчеству:** раскрытие и развитие творческих способностей в процессе овладения разными видами декоративно-прикладного искусства, создание оптимальных условий для развития индивидуальности ребёнка.

*Обучающие задачи:*

1. Обучать основам изобразительной грамотности;
2. Формировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности (лепка, аппликация), знакомить детей с различными материалами и их выразительными особенностями.

*Развивающие задачи:*

1. Развивать мелкую моторику рук, координацию и силу движения;
2. Развивать образное и пространственное мышление;
3. Развивать коммуникативные навыки и умение анализировать результат своей деятельности;

*Воспитательные задачи:*

1. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры, народные и художественные традиции;
2. Воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### БЛОК «ВМЕСТЕ ПОЕМ И ИГРАЕМ»

#### Задачи и предполагаемые результаты по годам обучения

Основные задачи	Прогнозируемые результаты		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Формирование певческой установки	Выработка правильной позы при пении, умение сконцентрироваться и настроиться на пение с помощью педагога	Умение самостоятельно настраиваться на пение	Умение настроиться на пение в зависимости от характера исполняемого произведения
Формирование певческих навыков	Сформированность первичных навыков осознанного владения артикуляцией, навык	Знание попевок и распевок, умение пропевать скороговорки на одном тоне, умение пропевать без	Знает и слышит в музыке виды звуковедения, знает сложные распевки с максимальным для себя диапазоном



	фонационного выдоха	педагога в сопровождении музыки	
Работа над певческим репертуаром	Усвоение алгоритма работы над хоровым произведением	Первичный навык слухо-интонационного контроля, петь в едином темпе, различать звуки по длительности	Умение анализировать исполняемое произведение, умение начинать пение после вступления, умение петь без фальши, легко, выразительно
Формирование способности к восприятию музыки	Первичное соединение музыки и чувств, знания о чувствах, передаваемых музыкой	Умение различать части музыкального произведения, умение понять и выразить словами либо другими художественными средствами, о чем рассказывает музыка	Знают средства музыкальной выразительности, знание и узнавание более 20 песен
Способность к музыкально-игровому творчеству	Умение играть в некоторые музыкально-ритмические игры	Умение играть в музыкально-дидактические игры и игры, развивающие творческие способности и импровизацию	Умение играть в игры на развитие эмоциональности, умение сочинять мелодии и ритмические рисунки

### Комплексный учебно-тематический план

	Сквозные учебно-тематические блоки	Кол-во учебных часов		
		1 год	2 год	3 год
Музыка	<i>Групповые занятия</i>			
	• Вводное занятие	1	1	1
	• Техника безопасности	1	1	1
	• Формирование певческой установки	8	8	6
	• Формирование певческих навыков	10	10	11
	• Работа над певческим репертуаром	18	19	20
	• Восприятие музыки	16	16	17
	• Музыкально-игровое творчество	18	17	16
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	<i>Индивидуальные занятия</i>			
• Вводное занятие	1/1	1/1	1/1	

• Техника безопасности	1/1	1/1	1/1
• Формирование правильной посадки и постановки рук	5/10	3/6	3/6
• Освоение нотной грамоты	6/14	6/14	7/16
• Развитие слуха, вокально-интонационных навыков	05/10	4/8	5/10
• Развитие чувства ритма	04/8	6/12	4/8
• Музыкальное творчество	07/14	7/14	6/12
• Освоение навыков игры на фортепиано	07/14	8/16	9/18
<b>Итого:</b>	<b>36/72</b>	<b>36/72</b>	<b>36/72</b>

### Содержание учебного плана

#### 1 год обучения

##### *1. Формирование певческой установки.*

Дети учатся, как нужно стоять при пении, знакомятся с обязательными требованиями посадки при пении: дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, ноги стоят твердо на полу, руки лежат свободно вдоль туловища; голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, т.к. это способствует крикливому пению); губы подвижны и упруги. Ребята должны понять, что только при правильной певческой установке можно петь качественно и красиво. Для большей наглядности используются картинки, плакаты.

##### *2. Формирование певческих навыков.*

Дети знакомятся с понятиями: певческое дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция.

Артикуляция – работа артикуляционных органов, направленная на образование звуков речи. Работа над артикуляцией включает в себя укрепление, развитие и активизацию мышц артикуляционного аппарата. Здесь всё важно - открытие рта, правильное положение губ, свобода языка и нижней челюсти. В работе над развитием артикуляционного аппарата хорошо помогают специальные упражнения без пения и скороговорки. Артикуляционная разминка с использованием звуков «Р», «У», «Язык-языкович».

В вокально-хоровых упражнениях формируются определённые певческие навыки, расширяется звуковысотный диапазон. Упражнения выбираются на начальном этапе обучения не сложные по музыкальному материалу и ритму, в небольшом диапазоне, с поэтическим текстом, провоцирующим необходимое педагогу звучание. Для распевок использование потешек и скороговорок. Первые навыки фонационного выдоха (упражнения «Шарик», «Свечка»).

Наиболее доступным, на начальном этапе обучения, для детей является звуковедение *non Legato*, т. к. этот вид звуковедения ближе к разговорной манере. В связи с этим освоение и владение видами звуковедения мы начинаем именно с *non Legato*. Педагогом подбираются соответствующие вокально-хоровые упражнения и произведения для разучивания, которые помогут ребятам понять, освоить и закрепить этот вид звуковедения. (Рус. нар. песня «Как у наших у ворот», Муз. А. Савенкова, сл. Ю. Полухина «Тюлень», Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Косенко «Паровоз», Муз. А. Островского, сл. В.Осеевой «Дождик» и др.).

##### *3. Работа над певческим репертуаром.*

Знакомство с хоровыми произведениями.

Способы знакомства с произведением бывают различными: исполнение песни для детей группы педагогом, знакомство с произведением с помощью аудио прослушивания или видео просмотра.

Анализ хоровых произведений.

После знакомства с произведением с детьми ведется беседа о содержании литературного текста, характере музыки, особенностях темпа и ритма. Ребята с помощью педагога анализируют средства музыкальной выразительности, используемые композитором для создания художественного образа.

Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.

Анализ особенностей ритма произведения. Совместное и индивидуальное прохлопывание фрагментов произведения в более медленном темпе.

Разучивание хоровой мелодии. После знакомства с произведением ребята вместе с педагогом анализируют мелодическую линию, её движение в различных фрагментах (вверх, вниз). Затем мелодия разучивается методом повтора за педагогом по небольшим фразам или предложениям. Заключительный этап – соединение фрагментов в единое произведение.

Работа над дикцией в хоровых произведениях.

Дикция – чёткое и ясное произношение, культура и логика речи. Очень большое внимание в работе над дикцией уделяется разборчивости и осмысленности поэтического текста. Особенности певческой дикции - это короткие, четкие согласные и тянущиеся, поющие гласные. Работа над дикцией заключается в стремлении достижения чёткости, ясности и одновременности произношения всеми детьми.

Работа над образной стороной произведений.

Работа над образом произведения происходит в процессе разучивания неотъемлемо от работы над вокально-технической стороной, как бы параллельно, что помогает быстрее освоить произведение в целом. На начальном этапе работы над произведением вокально-техническое освоение занимает больше времени, а ближе к завершающей стадии разучивания на первый план выходит образное содержание.

Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Выразительность и эмоциональность исполнения – очень важный элемент творчества. Любое исполнение должно быть эмоционально наполнено, прочувствовано и ярко, выразительно передано. Педагог и ребята придумывают различные способы воплощения художественного образа, интересные варианты интерпретации, иногда это даже мини-инсценировки исполняемых произведения.

Схема работы над певческим репертуаром сохраняется на протяжении всех трех лет.

#### *4. Восприятие музыки.*

Слушание музыки. Тема: «Какие чувства передает музыка?».

Дети знакомятся с жанрами, различным характером произведений, расширяют словарный запас. Эта тема направляет детей на эмоциональное содержание музыки.

#### *5. Музыкально-игровое творчество.*

Подвижные игры: «Дождик-огородник», «Услышь сигнал», «День и ночь».

Музыкально-дидактические игры: «Не зевай», «Узнай по голосу», «Песня-танец-марш», «Улитки-бабочки».

Игры на развитие музыкального творчества и импровизация: «Вопрос-ответ», «Повторялка».

Пальчиковые игры («Волшебный лес», «Маленький сверчок», «В гости»).

Игры на развитие эмоциональности («Маски», «Не сердись, а улыбнись»).

## 2 год обучения

### *1. Формирование певческой установки.*

Дети закрепляют навыки первого года обучения. Как нужно стоять при пении, требования посадки при пении: дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, ноги стоят твердо на полу, руки лежат свободно вдоль туловища; голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, т.к. это способствует крикливому пению); губы подвижны и упруги. Ребята тренируют полученные, зная, что только при правильной певческой установке можно петь качественно и красиво.

### *2. Формирование певческих навыков.*

Развитие певческого голоса детей строится на постоянном обновлении и усложнении вокально-хоровых упражнений, формирующих определённые певческие навыки и расширяющих звуковысотный диапазон. Все навыки формируются в комплексе, поэтому каждое упражнение несёт свою конкретную задачу и направлено на развитие определённого навыка. Дети знакомятся с новыми более сложными упражнениями.

Работа над формированием певческого дыхания.

В процессе занятий ребята осваивают упражнения, формирующие и закрепляющие правильное певческое дыхание, увеличивающие фонационный выдох (освоение механизма певческого дыхания, тренировка и укрепление мышц дыхательного аппарата). В течение года упражнения меняются или усложняются.

Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках.

Работа над укреплением мышц артикуляционного аппарата, активизация артикуляционных органов в специальных упражнениях без пения и скороговорках. Скороговорки могут не только проговариваться, но и пропеваются на одном звуке.

Попевки и распевки на развитие ладотонального слуха.

Первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Импровизация отдельных фраз (вопросно-ответная форма).

Упражнения на пение легким звуком в более быстром темпе.

Навыки пения самостоятельно, без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением. Отчетливо произносить согласные в конце слов.

### *3. Работа над певческим материалом.*

Так как дети поют одностольно, то очень важно – петь всем интонационно верно, прислушиваясь друг к другу. Педагог постоянно обращает внимание детей на слухо-интонационный самоконтроль и соответствие звучания своего голоса общему звучанию группы. Для достижения ансамбля, все дети должны петь в едином темпе, исполнять точно ритмический рисунок произведения, одновременно проговаривать слова и т.д.

Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании квинты, кварты (вверх, вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке (пение скороговорок).

Учить различать звуки по длительности.

Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, на металлофоне.

Слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное.

Работа над дикцией.

Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

### *4. Восприятие музыки*

Слушание музыки. Тема: «О чем рассказывает музыка?» Дети знакомятся с программностью и образностью музыки. Музыка может рассказывать о характере героя, его настроении, о природных явлениях, о жизненных событиях.

Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера.

Учить различать различные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев.

#### *5. Музыкально-игровое творчество*

Музыкально-дидактические игры («Музыкальный котик», «Музыкальный зоопарк», «Три настроения», «Лесенка»).

Пальчиковые игры («Апельсин», «Пальчики здороваются»).

Игры на развитие творческих способностей и импровизации («Музыкальный лес»).

Подвижные игры: «Волшебный лес», «Игра в снежки».

### **3 год обучения**

#### *1. Формирование певческой установки.*

Дети закрепляют навыки первого года обучения. Как нужно стоять при пении, требования посадки при пении: дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, ноги стоят твердо на полу, руки лежат свободно вдоль туловища; голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, т.к. это способствует крикливому пению); губы подвижны и упруги. Ребята тренируют полученные, зная, что только при правильной певческой установке можно петь качественно и красиво.

#### *2. Формирование певческих навыков.*

Артикуляционная гимнастика неотъемлемая часть каждого урока. (Артикуляционная гимнастика под музыку, скороговорки). Скороговорки не только проговариваются, но и пропеваются на одном звуке или на несложных мелодиях.

Работа над формированием певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата. Певческое дыхание формируется в процессе систематических занятий, закрепляется навык правильного певческого дыхания, укрепляются мышцы дыхательного аппарата, продолжается работа над увеличением фонационного выдоха (работе над певческим дыханием уделяется время на каждом занятии). В течение года упражнения заменяются на более сложные с целью постепенного совершенствования навыков дыхания.

Знакомство с видами звуковедения.

Звуковедение – это штрихи, используемые в пении (*legato, nonlegato, staccato, marcato*). На занятиях ребята знакомятся с музыкальной терминологией видов звуковедения, узнают, что обозначает тот или иной термин, как необходимо исполнять произведение или мелодию, используя обозначенные композитором или наиболее соответствующие образной сфере произведения виды звуковедения. Работа над звуковедением *legato* - добиться певучести и протяжности, слогов, мелодий. В этом очень помогают образные ассоциации. Образы должны быть мягкие и нежные, чаще это образы животных (кошечка, белочка, лисичка и т.п.).

Усложнение распевок и расширение их диапазона.

#### *3. Пение и песенное творчество.*

Большое внимание обращается на самоконтроль поющих в процессе разучивания песенного репертуара.

Музыкальный анализ исполняемых произведений (средства музыкальной выразительности, используемых композитором в произведениях для получения конкретного музыкального образа, для создания особой атмосферы сочинения).

Закрепление у детей умения самостоятельно начинать пение после вступления.

Правильно брать дыхание.

Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.

Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа.

Учить произносить все слова внятно, отчетливо, понимать значение слов.

Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх, вниз).

Уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх, вниз, чередование долгих и коротких звуков.

Точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок (прохлопать, простучать, сыграть, спеть).

Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нем.

#### 4. Восприятие музыки

Слушание музыки. Тема: «Как рассказывает музыка?» Дети знакомятся с развитием художественных образов и средствами выразительности (мелодия, ритм, динамические, регистровые нюансы, темповые изменения).

Через игры содействовать развитию у детей музыкальной памяти (к концу года дети должны узнавать и называть более 20 песен).

Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера.

#### 5. Музыкально-игровое творчество

Музыкально-дидактические игры («Найди игрушку», «Ну-ка, угадай-ка»)

Сочинительство собственных мелодий, ритмических рисунков.

Пальчиковые игры («Кулак-ладошка», «Дом и ворота», «Жили-были»)

Музыкальные игры («Дудочка», «Веселые нотки», «Всякий труд у нас в почете», «Мы на луг ходили»).

Подвижные игры («Зайцы и медведь»)

Игры на развитие эмоциональности («Угадай настроение»)

Игры на различие контрастных динамических оттенков: «Живой рояль», «Жуки и бабочки», «Воробушки и коршун».

Игры на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку веселого, шуточного, танцевального и игрового характера.

### БЛОК «ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»

#### Задачи и предполагаемые результаты по годам обучения

Задачи	Результаты
<b>1 год обучения</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Развитие мелкой моторики и координации движения</li><li>• Воспитание усидчивости</li><li>• Знакомство со средствами художественной выразительности</li><li>• Обучение предметному рисованию</li><li>• Формирование обобщенного представления о внешнем облике предмета рисования</li><li>• Знакомство с основами цветоведения</li><li>• Умение соблюдать пропорции, выделять части целого</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Овладение простыми навыками работы (умение держать кисть, убирать воду о край баночки, обмакивать кисть в краску, хорошо промывать в воде)</li><li>• Умение различать основные цвета</li><li>• Умение располагать изображение на середине листа</li><li>• Рисование прямых горизонтальных и вертикальных линий</li><li>• Знание различных изобразительных материалов (карандаш, гуашь, акварель, восковые мелки) и способов их использования (цвет, линия, пятно)</li><li>• Овладение предметным рисованием на основе геометрических фигур</li></ul>
<b>2 год обучения</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Расширять знания об окружающем мире</li><li>• Продолжать знакомство с основами цветоведения, работа с палитрой</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Умение смешивать на палитре краски для получения оттенков</li><li>• Умение разными техниками рисовать деревья, составлять композицию</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Учить соблюдать пропорции частей целого</li> <li>Познакомить с пейзажем и его разновидностями (сельский, городской)</li> <li>Знакомство с натюрмортом</li> </ul>	<p>(примакивание, печатание, кляксография)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Освоение способов изображения птиц и животных в разных позах и движениях</li> <li>Умение изображать архитектурные сооружения разных эпох</li> <li>Умение передавать изобразительными средствами различные виды транспорта</li> <li>Умение пропорционально располагать части тела у животных и человека</li> </ul>
<b>3 год обучения</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Развивать художественные способности на базе полученных умений и навыков</li> <li>Продолжить знакомство с натюрмортом</li> <li>Познакомить с портретом</li> <li>Закрепить приемы рисования пейзажа</li> <li>Расширить знания детей о декоративно-прикладном творчестве (городецкая роспись, русская народная матрешка, русский народный костюм)</li> <li>Учить сюжетному рисованию (иллюстрации к сказкам);</li> <li>Знакомство с витражом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Умение передавать характерные особенности разных видов деревьев</li> <li>Передавать настроение через колорит красок (пейзаж, портрет)</li> <li>Умение располагать по схеме части лица, передавать в рисунке несложные движения человека</li> <li>Изображать характерные особенности костюма</li> <li>Умение передавать характерные особенности фруктов и овощей, самостоятельно составлять композицию</li> <li>Овладение разными техническими приемами рисования (контурного мазка для рисования листьев и лепестков, рисование концом кисти)</li> </ul>

### Комплексный учебно-тематический план

	Сквозные учебно-тематические блоки	Кол-во учебных часов		
		1 год	2 год	3 год
Изобразительное творчество	• Предметное рисование	25	26	4
	• Сюжетно-тематическое рисование	4	6	1
	• Декоративное рисование	7	4	15
	• Жанры изобразительного искусства	-	-	16
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

### Содержание учебного плана

#### 1 год обучения

Тема	Содержание
Вводное занятие	<p>Знакомство детей с предметом. Умение организовывать свое рабочее место.</p> <p><i>Материалы:</i> белая бумага, гуашь, акварель, кисти, палитра, карандаши (восковые, пастельные, акварельные, простые), тушь.</p>

«Осеннее дерево»	Знакомство со строением дерева, рисование ствола сверху вниз, рисование листьев примакиванием.
«Воробей»	Умение рисовать овальные и круглые формы.
«Радуга»	Знакомство с порядком расположения цветов в спектре
«Петух»	Закрепить знание о порядке расположения цветов в спектре
«Лебедь»	Умение отмечать характерные особенности – длинная шея
«Снегирь»	Закрепить строение, умение отмечать характерные особенности
«Жар-птица»	Развивать воображение, фантазию. Самостоятельное творчество
«Коты на поляне»	Закрепить умение рисовать дугу
«Снежинка»	Рисование концом кисти вертикальных, горизонтальных и наклонных линий
«Еловая ветка»	Умение рисовать наклонный мазок
«Зимний пейзаж»	Отметить красоту зимнего леса, техника тычка
«Город»	Рисование прямоугольных и квадратных форм
«Дуб»	Изображение растений, деревьев. <i>Материалы и оборудование:</i> песок, планшеты, песочный стол
«Снегурочка»	Умение соблюдать пропорции частей тела человека.
«Украшим новогоднюю елку» Снеговик в гостях у детей»	Развиваем фантазию и воображение Учимся рисовать круглые формы разной величины
«Черепашка»	Знакомство с восковыми мелками, техника фотокопия
«Лягушка»	Рисование задних лап листиком.
«Паучки»	Работа простым карандашом (умение соединять лучики паутины прямыми отрезками)
«Щенки у будки»	Рисование примакиванием и мазками
«Машина»	Умение передавать форму основных частей, деталей, их величину и расположение
«Корабль»	Умение крупно размещать изображение на листе. Познакомить с понятием: капитанский мостик, палуба, каюта.
«Подарок папе»	Декоративное рисование. Рисовать на предмете знакомые элементы декора. (Кольца, круги, точки)
«Тюльпаны в вазе»	Закрепить строение цветка. Ваза-монотипия
«Волк»	Умение правильно передавать пропорции и строение
«Лиса»	Работа с палитрой (оранжевый цвет). Характерные особенности
«Крокодил»	Отметить характерные особенности. Тонирование.
«Тигр»	Отметить характерные особенности.
«Пасхальное яйцо»	Умение чередовать элементы, цветовую гамму.
«Сказочное солнце»	Знакомство с акварелью
«Весенний пейзаж»	Закрепить умение рисовать дерево, работать концом кисти
«Закат»	Закрепить умение тонировать бумагу
«Украшим салфетку»	Декоративное рисование. Симметрично располагать узор на квадрате
«Цветочная поляна»	Лепестки рисовать техникой примакивания, траву короткими мазками
«Грибы»	Закрепить умение рисовать овальную форму, и полукруг.



## 2 год обучения

Тема	Содержание
«Украшим полоску дарами осени»	Симметричное расположение элементов узора
«Яблоня»	Закрепить умение рисовать дерево, пальцевая живопись
«Осенний букет в вазе»	Монотипия
Натюрморт «Овощи на столе»	Знакомство с натюрмортом. Передать характерные особенности овощей
«Ковер осенних листьев»	Декоративное рисование. Симметричное расположение листьев, чередование цветовой гаммы.
«Сосна»	Рисование хвои тычком клеевой кисти, отметить характерные особенности расположения веток.
«Поздняя осень»	Отметить характерные особенности этого времени года (серое небо, голые деревья, пожухшая трава).
«Перелет птиц»	Тонирование мятой бумагой, рисование птиц с разным положением крыла.
«Вечер»	Познакомить с силуэтным рисованием.
«Зимний город»	Дома первого и второго плана.
«Снежинки»	Умение размещать снежинки по всему листу, составлять узор.
«Зимний день»	Отметить особенности зимнего солнечного дня (тонирование техникой тычка).
«Еловая ветка с новогодними шарами»	Наклонный штрих, фотокопия
«Снеговик» (новогодняя открытка)	Умение дополнять рисунок мелкими деталями, оформлять рамку.
«Снегурочка»	Симметричное рисование частей тела, украшение костюма.
«Дед Мороз»	Отметить характерные особенности внешности и костюма.
«Новогодняя елка»	Самостоятельная работа, развивать фантазию и воображение.
«Снегири на снегу»	Тонирование мятой бумагой, техника примакивания.
«Ветка рябины»	Тонирование, умение рисовать гроздь, прорисовывая каждую ягоду.
«Дети на прогулке»	Учить рисовать человека в движении.
«Зимние забавы»	Продолжать учить рисовать человека в движении.
«Сорока на ветке»	Тонирование мятой бумагой, отметить характерные особенности.
«Мимоза»	Работа тампоном, техника тычка.
Знакомство с пейзажем «Зимний лес»	Отметить особенности разных видов деревьев.

Знакомство с сельским пейзажем «Моя деревня»	Тонирование, рисование брусчатых домов, машин.
«Весна»	Отметить характерные особенности.
«Космос»	Знакомство с космосом.
«Пасхальный натюрморт»	Закрепить знания о натюрморте (предметы первого, второго плана).
«Букет для мамы»	Самостоятельная работа.
«Знакомство с городецкой росписью»	Познакомить с изделиями, с историей возникновения городецкой росписи.
«Цветочная гирлянда»	Знакомство с основными цветами городецких мастеров.

### 3 год обучения

Тема	Содержание
«Лето»	Самостоятельная работа, развивать фантазию, воображение, память
«Осенний пейзаж»	Закрепить знание о разных видах деревьев
«Береза»	Тонирование, примакивание мятой бумагой.
«Рябина»	Техника тычка.
Натюрморт «Фрукты на столе»	Тонирование. Передать характерные особенности фруктов
Натюрморт «Завтрак в деревне»	Закрепить понятие предметы первого и второго плана.
Натюрморт «Дары осени» (восковой мелок)	Рисование восковым мелком, умение штриховать. Оформление рамки геометрическими фигурами.
«Роспись матрешки»	Знакомство с Семеновской, Полхов-Майдановской матрешкой. Роспись Семеновской.
«Знакомство с русским народным костюмом» (орнамент)	Знакомство с элементами русского народного орнамента, умение чередовать элементы и цветовую гамму
«Медведь в русском народном костюме»	Закрепить знания о русском народном орнаменте
«Лиса в русском народном костюме»	Закрепить знания об элементах русского народного костюма
Иллюстрация к сказке «Гуси-лебеди»	Умение располагать рисунок по всему листу
Иллюстрация к сказке «Теремок»	Сюжетное рисование – 1 часть
«Зимний пейзаж»	Тонирование мятой бумагой, закрепить умение рисовать деревья разных видов.
«Вид из окна»	Тонирование мятой бумагой.
«Дед Мороз» (в рост)	Отметить характерные особенности костюма, внешности.

«Олень»	Отметить характерные особенности.
«Жираф»	Отметить характерные особенности.
«Белка»	Отметить характерные особенности.
«Подводное царство»	Силуэтное рисование
«Матрешка»	Роспись
«Роспись городецкой кружки»	Закрепить полученные знания
«Роспись городецкого блюда»	Самостоятельная работа
«Клоун»	Симметричное расположение черт лица, особенности костюма
«Красивые цветы»	Познакомить с разными приемами рисования цветов.

## БЛОК «КАЛЕЙДОСКОП»

### Задачи и предполагаемые результаты по годам обучения

Основные задачи	Результаты		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
<p>1. Формирование умения обращения с инструментами и материалами (моторика, координация движений, организация рабочего пространства).</p> <p>2. Формирование умения составления композиции.</p> <p>3. Формирование и развитие художественного вкуса, творческого воображения.</p>	<p>Сформированы базовые навыки и умения пользования инструментами и материалами, выполнение задания по образцу.</p> <p><i>Должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильно организовывать свое рабочее место;</li> <li>• Пользоваться простейшими инструментами ручного труда;</li> <li>• Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;</li> <li>• Определять основные части поделок, выделять общие и индивидуальные признаки предметов, анализировать под руководством педагога различные изделия (определять их назначение, материал, из которого они изготовлены);</li> </ul>	<p>Грамотное и последовательное применение умений и навыков по образцу. Организация рабочего пространства.</p> <p><i>Должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильно пользоваться необходимыми инструментами и материалами при работе с пластилином, глиной, красками;</li> <li>• Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;</li> <li>• Владеть основными техниками лепки;</li> <li>• Уметь изготавливать простые плоские изображения;</li> <li>• Последовательно выполнять задание;</li> <li>• Уметь работать с образцом, подбирать цветовые сочетания самостоятельно, орнамент изделия;</li> <li>• «Узнавать» приём лепки в готовом изделии, различать разные виды лепки.</li> <li>• Выполнять основные приемы лепки, аппликации.</li> </ul>	<p>Владение азбукой изобразительной грамотности. Самостоятельное выполнение задания. Самостоятельная организация рабочего пространства.</p> <p><i>Должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильно пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;</li> <li>• Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;</li> <li>• Уметь изготавливать сложные плоские и объёмные изделия из пластилина и глины;</li> <li>• Владеть технологией работы с глиной;</li> <li>• Уметь комбинировать несколько разных способов лепки в своей работе;</li> <li>• Уметь «читать» образец изделия (разбираться в материалах и приёмах лепки и т. д.);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Узнавать и называть плоские геометрические фигуры (треугольник, квадрат, прямоугольник, круг) и объемные (конус, цилиндр, пирамида, шар);</li> <li>Прочно соединять детали между собой.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Подбирать самостоятельно цветовое решение.</li> <li>Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.</li> </ul>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Комплексный учебно-тематический план

	Сквозные учебно-тематические блоки	Кол-во учебных часов		
		1 год	2 год	3 год
Декоративно-прикладное творчество	Рельефное изображение	17	17	7
	Объёмная лепка	9	10	7
	Бумагопластика	3	9	12
	Народные промыслы	7	-	10
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

### Содержание учебного плана

#### 1 год обучения

##### Лепка рельефная

- Вводное занятие  
Знакомство детей с предметом. Умение организовывать свое рабочее место. *Материалы:* белая бумага, картон, пластилин, гофрированная бумага, досочки для пластилина, стеки.
- «Золотая осень»  
Изображение разноцветных листьев по образцу. *Игра-импровизация Ветер и листья».* *Материалы:* картон пластилин.
- «Береза»  
Изображение осеннего дерева в цвете, используя пластилин разных цветов. *Материалы:* картон, природный материал, пластилин.
- «Осенний пейзаж»  
Составление композиции из пластилина и природного материала по образцу. *Материалы:* картон, пластилин, сухие листья и др. сушеные плоды, семена
- «В лесу»  
Составление животного из пластилина и круп. *Материалы:* картон, клей ПВА, крупы
- «Плакетка Урожай»  
Лепка рельефной картинки – плакетки. Изображение корзины с фруктами. *Материалы:* глина, стеки.
- «Плакетка Урожай»  
Раскрашивание изображения плакетки. *Материалы:* акриловые краски, кисти
- «Богатство осени»

Лепка осенних деревьев стилизованной формы из соленого теста. *Материалы:* соленое тесто, стеки

#### **Бумагопластика**

9. «Листопад»

Изображение растений, деревьев. *Материалы и оборудование:* бумага, клей ПВА, листья.

10. «Дуб»

Изображение растений, деревьев. *Материалы и оборудование:* бумага, картон, клей.

#### **Лепка рельефная**

11. «Открытка ко дню матери»

Изготовление открытки техникой торцевание. *Материалы:* цветной картон, пластилин, гофрированная бумага, карандаши

#### **Бумагопластика**

12. «Кусудама»

Знакомство с искусством оригами. Просмотр презентации. Изготовление кусудамы простой по образцу. *Материалы:* бумага для оригами, ножницы

#### **Лепка рельефная**

13. «Новогодняя фантазия»

Знакомство с творчеством оригамистов. Изготовление простейшей снежинки.

14. «Витраж. Цветы».

Знакомство с искусством витража. Просмотр презентации. «Витраж. Цветы». Изготовление витража по образцу. Формат А5. *Материалы:* рамка со стеклом, пластилин

15. «Новогодняя открытка»

Изготовление открытки техникой торцевание. *Материалы:* цветная бумага, картон, пластилин

#### **Лепка объёмная**

16. «Торцевание. Снеговик»

Изготовление плоскостного изображения снеговика техникой торцевание. *Материалы:* пластилин, стеки, гофрированная бумага, карандаш

17. «Торцевание. Елочка»

Изготовление плоскостного изображения снеговика техникой торцевание. *Материалы:* пластилин, стеки, гофрированная бумага, карандаш.

#### **Народные промыслы**

18. «Дымковская лошадка»

Знакомство с народными промыслами села Дымково. Просмотр презентации. Лепка изделия. Побелка и раскрашивание изделия. *Материалы:* глина, акриловые краски, кисти

#### **Лепка объёмная**

19. «Новогодние игрушки»

Изготовление новогодней игрушки. *Материалы:* солёное тесто, стеки

#### **Лепка рельефная**

20. «Зимний пейзаж»

Знакомство с жанром живописи – пейзажем. Мультимедийное пособие «Тюбик в стране живописи». Изображение зимнего пейзажа по образцу. *Материалы:* пластилин, картон

21. «Морозный день»

Изображение зимнего домика по образцу, применяя нетрадиционные техники лепки. *Материалы:* пластилин, картон

22. «Иней»

Изображение – копирование картины художника-пейзажиста И.Э.Габаря «Иней». *Материалы:* восковые карандаши, бумага

#### **Лепка объёмная**

23. «Символ года»

Изображение символа наступающего года. *Материалы:* солёное тесто, стеки

24. «Рождественское чудо»

Лепка куклы-ангела. *Материалы:* фетр, клей, шерсть

### **Лепка рельефная**

25. «Снегири»

Живопись шерстью по образцу. *Материалы:* рамка со стеклом А4, бархатная бумага, шерсть разных цветов, ножницы

26. «Граттаж. Зимушка-зима»

Процарапывание рисунка по образцу. *Материалы:* палочки для процарапывания, салфетки

### **Народные промыслы**

27. «Свистульки из Филимоново»

Знакомство с народным промыслом из Филимоново. Просмотр тематического фильма. Лепка свистульки – уточки из глины. Побелка игрушки, Раскрашивание изделия. Покрытие лаком. *Материалы:* акриловые краски, кисти

28. «Дымковская фантазия»

Лепка дымковской игрушки – петушка из глины. Побелка. Раскрашивание изделия. *Материалы:* акриловые краски, кисти.

29. «Масленица»

Знакомство с традициями славянского народа. Изготовление тряпичной куклы – закрутки. *Материалы:* х\б ткани разного цвета, ножницы, ленточки, нитки

30. «Народная игрушка»

Знакомство с традициями славянского народа. Изготовление куклы из соломы. *Материалы:* х\б ткани разного цвета, ножницы, ленточки, нитки, солома

31. «Пасхальное яйцо»

Украшение деревянной заготовки пластилином. Выполнение узора по образцу

32. «Петушок»

Изображение петушка по шаблону пластилином, отмечая характерные особенности

### **Лепка объемная**

33. «По сказкам А.С.Пушкина»

Изображение белочки из сказки. *Материалы:* пластилин

34. «Лебедь»

Лепка птицы, отмечаем характерные особенности. *Материалы:* глина, стеки

35. «Декоративные цветы»

Изготовление цветов из гофрированной бумаги.

36. «Цветочная поляна»

Лепка букета из солёного теста. Викторина по ДПИ. Лото «Народные промыслы»

## **2 год обучения**

### **Лепка рельефная**

1. Вводное занятие

Расширение представления о предмете. Умение организовывать свое рабочее место. *Материалы:* пластилин, досочки для пластилина, стеки

2. «Осенние фантазии»

Изображение в цвете по образцу. *Материалы:* пластилин, картон, гофрированная бумага

### **Лепка объемная**

3. «Пластилиновая сказка»

Лепка объемных фигур сказочных героев по выбору. Составление сюжета сказки из вылепленных героев. *Материалы:* пластилин, картон, стеки, крупы, природный материал

4. «Собери букет»

Изготовление цветов из гофрированной бумаги для коллективной работы. *Материалы:* гофрированная бумага, ножницы, клей, палочки. Составление общей композиции букета. Коллективная работа.

### **Лепка рельефная**

5. «Моя Родина»

Знакомство с достопримечательностями и историей г. Новосибирска. Лепка по образцу достопримечательности г. Новосибирска – плакетка.

6. «Плакетка Урожай»

Лепка на тему по образцу. *Материалы:* глина, стеки, бумага

7. «Витраж. Осень»

Вводная часть – разнообразные приемы витража. Обводка контура пластилином. *Материалы:* рамка со стеклом А4, карандаш, бумага, пластилин.

8. «Сова»

Лепка отдельных частей по образцу. *Материалы:* пластилин, стеки

9. «Цветок»

Изготовление цветка техникой мокрого валяния. *Материалы:* шерсть натуральная разных цветов, мыльный раствор

10. «Ворона и лисица»

Просмотр сюжета басни. Лепка из глины героев. Отмечаем характерные особенности.

11. «Символ года»

Знакомство с традициями китайского календаря. Изображение символа наступающего года – пластилин, картон.

**Бумагопластика**

12. «Снежный городок»

Конструирование из бумаги по образцу. *Материалы:* бумага, клей, ножницы

13. «Снегурочка»

Изображение снегурочки, отметим характерные особенности внешности. *Материалы:* бумага, клей, ножницы

14. «Сказочные герои»

Изображение лица сказочного героя по выбору крупами, отмечая характерные особенности внешности.

**Лепка объемная**

15. «Мы Защитники Отечества»

Введение в тему. Изображение военной техники.

*Материалы:* пластилин, стеки

16. «На старт»

Беседа о видах спорта. Изображение олимпийского мишки. *Материалы:* пластилин, стеки

17. «Весенний букет»

Лепка цветов из солёного теста.

18. «Цветы Сибири»

Техника торцевание. Умение передать характерные особенности.

19. «Квиллинг. Открытка»

Изготовление открытки по образцу.

**Бумагопластика**

20. «Мы помним...»

Изображение сюжетов, посвященных Дню Победы

21. «Сказочное дерево»

Техника шерстяной живописи по образцу. *Материалы:* рамка А4 со стеклом, бархатная бумага, шерсть разных цветов

**Лепка рельефная**

22. «Ветка яблони»

Смешанная техника – квиллинг, торцевание. *Материалы:* пластилин, картон, гофрированная бумага, ножницы, полоски для квиллинга, клей

23. «Лето» Коллективная работа. Лепка насекомых и цветов. Составление общей композиции

### 3 год обучения

#### **Бумагопластика**

##### 1. Вводное занятие

Расширение представления о предмете. Умение организовывать свое рабочее место.  
*Материалы:* картон, шерсть, бархатная бумага.

##### 2. «Разноцветная осень»

Просмотр тематического фильма. Аппликация из листьев осеннего пейзажа. *Материалы:* бумага, карандаш, гербарий, клей ПВА

##### 3. «Волшебный лес»

Объемная коллективная работа из природного материала.

#### **Лепка рельефная**

##### 4. «Плакетка Дерево»

Закрепление умения лепить рельефные изображения. Самостоятельный выбор дерева.  
*Материалы:* глина, стеки. Закрепление умения лепить рельефные изображения.

##### 5. «У самовара»

Лепка из соленого теста по образцу. Составление общей картинки. *Материалы:* солёное тесто, ткань, стеки, рамка деревянная А5

#### **Бумагопластика**

##### 6. «Гербарий»

Изготовление коробочки для хранения гербария. *Материалы:* плотный картон, клей, ножницы

##### 7. «Мозаика. Павлин»

Музей Эрмитаж – беседа. Рассматривание изображения Часы Павлин.

Выкладывание изображения из мелкой мозаики (пайетки, бисер) по образцу. Завершение работы над мозаикой. *Материалы:* бисер, пайетки, клей ПВА, рамка А4

##### 8. «Открытка к празднику»

Изготовление открытки к Новому году по воображению техника по выбору

##### 9. «Украшаем интерьер»

Декупаж – знакомство с техникой. Выбор предмета для декорирования, грунтовка, составление композиции. Декупаж предмета интерьера.

#### **Лепка рельефная**

##### 10. «Новогоднее чудо»

Техника торцевание

##### 11. «Витраж. Символ года»

Знакомство с традициями китайского календаря. Изображение символа наступающего года – лепка на плоскости

#### **Народные промыслы**

##### 12. «Скоро Новый год»

Знакомство с народными праздниками. Лепка сюжетной картинки.

#### **Лепка рельефная**

##### 13. «Граттаж. Зимний пейзаж»

Процарапывание рисунка по образцу.

#### **Народные промыслы**

##### 14. «Дымковская игрушка. Барыня»

Лепка с натуры дымковской барыни. Роспись дымковской барыни. Прорисовывание мелких деталей.

##### 15. «Дымковская игрушка. Петушок»

Закрепление умения соблюдать пропорциональное соотношение частей. Лепка петушка. Раскрашивание игрушки. Покрытие лаком

##### 16. «Масленица»



Знакомство с традициями славянского народа. Изготовление тряпичной куклы по образцу.

*Материалы:* х\б ткани разного цвета, ножницы, ленточки, нитки

17. «Народные промыслы»

Расширение представления о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства.

***Лепка объёмная***

18. «Цветы Сибири»

Лепка объёмных цветов из пластики.

***Народные промыслы***

19. «Вологодские кружева»

Знакомство с искусством вологодских мастеров. Рисование нетрадиционной техникой.

***Бумагопластика***

20. «Весенние цветы»

Изображение цветов из гофрированной бумаги

***Лепка объёмная***

21. «Привет, житель другой планеты»

Просмотр иллюстраций о космосе. Лепка из соленого теста космических объектов.

Раскрашивание изделий. Коллективная работа – составление общей композиции

22. «Дом, где мы живем»

Лепка плоских стилизованных домов из соленого теста. Раскрашивание изделия по воображению. Составление общей композиции на выбранной основе

23. «Мы помним...»

Декоративное панно, посвященное Дню Победы

## РАЗДЕЛ 2

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### **Материально-техническое обеспечение**

Студия «Семицветик» действует в помещении ДДТ им. В. Дубинина по адресу Степная, 3. Территория ограждена забором, обеспечена возможность парковки. Здание имеет все виды благоустройства: водопровод, канализацию, централизованное водяное отопление. Обеспечен оптимальный световой и питьевой режим. Родители, ожидая детей, могут отдохнуть на мягких диванах в коридоре учреждения и попить чай в оборудованном помещении.

Специализированная мебель по необходимости оформляется в безвозмездную аренду (сотрудничество с Отделением реабилитации инвалидов Комплексного центра социального обслуживания населения Ленинского района, 1 пер. Серафимовича, 2). Обучающиеся обеспечены ортопедическими приспособлениями для сидения.

Музыкальные занятия проходят в кабинете № 3, оборудованном следующими материально-техническими единицами:

- мягкая зона для сидения;
- палас;
- электронное пианино;
- музыкальный центр;
- телевизор, ноутбук с выходом в интернет;
- магнитно-маркерная доска.
- детские музыкальные инструменты: незвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); ударные инструменты: бубен, деревянные ложки, трещотка, треугольники, коробочка; колокольчики, металлофон (хроматический).

Занятия по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству проходят в учебном кабинете № 4, который оборудован:

- учебной регулируемой мебелью (стол, стул) – 13 комплектов,
- доской,
- стеллажом для демонстрационных материалов.

Используются следующие инструменты и материалы:

1. Альбомы для черчения
2. Цветная бумага
3. Краски гуашевые
4. Краски акварельные
5. Кисти №2, №5, №7
6. Клеевые кисти
7. Восковые мелки
8. Ножницы
9. Пластилин
10. Доски для лепки
11. Стеки
12. Фетр

#### **Информационно-методическое обеспечение**

Аудио и видеотека (материал на кассетах и DVD дисках): подборка классической музыки, детских песен, музыка для релаксации, музыкальные сказки; нотный материал (детские песни, музыкально-дидактические игры, классическая музыка, сборники

музыкальных произведений для обучения детей игре на фортепиано, пособия для обучения нотной грамоте), специализированная учебно-методическая литература, подборка методических сборников, наглядные пособия для подвижных и музыкально-дидактических игр, а также мягкие игрушки, набор пластмассовых фруктов и овощей для игр, пальчиковые игрушки.

В качестве методической педагог по музыке использует следующую литературу:

1. Аксенова Л.К., Якубовская Э.В. Дидактические игры. М., 1991.
2. Бондаренко А.А., Гуркова И.В. Как обмануть ошибки? – Новосибирск, 1997.
3. Васильева Н.Н., Новотоцева Н.В. Развивающие игры для дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Гаврина С.Е. Развиваем руки. — Ярославль, 2000.
5. Гридчина И.И. Пособие для логопедов и воспитателей: Речевые пятиминутки. – СПб.: КАРО, 2005.
6. Гульянц Е. Детям о музыке. – М., 1996.
7. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997
8. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. – Ярославль, 1996.
9. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
10. Методика музыкального воспитания в детском саду. Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М. 1989.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
12. Разыкова О.П., Костин А.И., Паланандишвили М.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М. 1994.
13. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
14. Табарина Т.И., Елкина И.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
15. Учите детей петь. Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М. 1988.
16. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2002.

Для методического сопровождения по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству используются учебно-методических пособия, разработанные педагогами.

1. «Пособие по прикладному творчеству для детей дошкольного возраста» Наглядное пособие по прикладному творчеству для детей дошкольного возраста. Это пособие адресовано родителям для совместного творчества с детьми дошкольного возраста. В нем представлены творческие задания с применением разнообразных художественных материалов и техник. Вы узнаете, как изготовить оригинальные подарки, открытки своими руками и познакомитесь с удивительным миром декоративно-прикладного искусства.
2. Мультимедийное пособие «Идеи занятий». В электронном пособии представлены образцы работ по прикладному творчеству для детей младшего дошкольного возраста. Нетрадиционные техники аппликации, соленое тесто и много, много удивительных идей помогут родителям погрузиться в удивительный мир творчества вместе с малышом.
3. «Пособие по изобразительному искусству». Мультимедийное пособие по изобразительному искусству ориентировано на детей старшего дошкольного возраста. Пособие позволяет самостоятельно ребенку выбрать вид творчества, технику изображения, тему занятия. Подробное описание действий помогает ребенку правильно и последовательно выполнить работу. Сопровождение игрой, стихотворением, песенкой поможет ребенку на минутку отвлечься и отдохнуть от работы.

4. «Тюбик в стране живописи» Мультимедийное пособие по изобразительному искусству для детей старшего дошкольного возраста. Цель: Формирование эмоционально-художественного восприятия детей, через развитие способности понимать произведения живописи чувствовать и создавать прекрасное в мире изобразительного искусства.

#### **Кадровое обеспечение**

Программу реализуют педагоги дополнительного образования. Реализацию программы курирует психологическая служба ДДТ им. В. Дубинина.

### **ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Обучающиеся студии «Семицветик» не подлежат аттестации, однако педагогическая оценка динамики развития детей в ходе освоения программы проводится систематически.

Основной диагностический метод – включенное наблюдение.

В оценке результативности программы принимают участие не только педагоги дополнительного образования, но и психологи ДДТ им. В. Дубинина.

<b>Параметры ожидаемых изменений (что изменяется)</b>	<b>Признаки изменений в заданных параметрах (что измеряется)</b>	<b>Методы диагностики</b>
Количественные показатели:	сохранность контингента обучающихся по программе	Статистические и аналитические методы
Характер взаимодействия с детскими творческими объединениями, СП ДДТ, со сторонними организациями, решающими задачи инклюзивного образования детей в пространстве района, города:	движение от организационных форм сотрудничества к содержательным; активность обучающихся студии «Семицветик»; включенность во взаимодействие других детских объединений	Аналитические методы
Показатели социализации детей:	наличие положительных эмоций либо отсутствие сопротивления и отрицательных эмоций у детей с ОВЗ, посещающих творческие объединения ДДТ, улучшение контакта с педагогами и другими детьми, увеличение числа адекватных реакций на педагога и других детей, ориентация на независимую жизнь в соответствии с возрастными потребностями	Прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа

Показатели развития детей:	улучшение деятельности по количественным и качественным характеристикам, улучшение показателей общего образования, развитие высших психических функций в тех проявлениях, которые адекватны характеру деятельности по программе дополнительного образования	Прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа, анализ продуктов деятельности
Отношение родителей к образовательному процессу:	регулярность посещения занятий детьми, частота обращений родителей к педагогам и психологам, удовлетворенность организацией работы с их детьми, удовлетворенность результатами работы детей по образовательным программам	Аналитические методы, опрос, беседа, психологическое консультирование

Основным результатом реализации программы является положительная динамика в следующих параметрах:

- социализация детей с ОВЗ в ходе освоения образовательной программы;
- развитие детей с ОВЗ в ходе освоения образовательной программы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008.
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. – Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
6. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Разработаны ФГАУ «Федеральный институт развития образования».
8. СанПиН 2.4.4.3172-14 для учреждений дополнительного образования детей: электронный ресурс <http://eduinspector.ru>
9. Безъязыкова О.О. Образовательная программа «Система художественно-творческого развития детей в хоровом классе» – ДДТ им. В. Дубинина, 2014
10. Буренина А., Тюнникова Т. Тутти. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Музыкальная палитра Санкт-Петербург – 2012.
11. Грибовская А.А. «Детям о народном искусстве» – 2002
12. Жакович В. Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках, стихах и картинках. – Ростов-на-Дону, «Фникс», 2015
13. Зацепина М.Б Музыкальное воспитание в детском саду: Программа и методические рекомендации. Мозаика-Синтез, 2008 г.
14. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста» – 2007
15. Каплунова И., Новоскольцева В. Этот удивительный ритм. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – Санкт-Петербург «Невская нота», 2013.
16. Клиентов А.Е. Народные промыслы – М.: «Белый город», 2003
17. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства – Ярославль: «Пионер», 2001
18. Метлов Н.А. Музыка-детям. Москва. «Просвещение», 1985.
19. Методика музыкального воспитания в детском саду. Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М. 1989.
20. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
21. Мосин И.Г. «Рисование» – 2000
22. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла - М.: «Просвещение», 1992.
23. Разыкова О.П., Костин А.И. Музыкальное воспитание дошкольников. – М. 1994.
24. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. «И учеба, и игра: изобразительное искусство – 1997
25. Учите детей петь. Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М. 1988
26. Шалаева Г.И. «Учимся рисовать» - 2006
27. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности» – 2002
28. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей – М.: «Просвещение», 1984.