



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «23» августа 2017 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор

Л.В. Третьякова

01 сентября 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА**

**ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ СТУДИИ «РАДОСТЬ»**

**/ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ/**

**Возраст обучающихся: 7-17 лет**

**Срок обучения: 7 лет**

**Год разработки программы 2015**

**Рыбакова Анастасия Андреевна**  
педагог дополнительного образования

**НОВОСИБИРСК 2017**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Цели и задачи профессиональной деятельности концертмейстера
- Специфика концертмейстерской деятельности
- Проектируемые результаты
- Ступени обучения в ВХС «Радость»

### **ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ. (1-2 год обучения)**

- Специфика работы концертмейстера на начальном этапе обучения
- Учебно-тематический план 1-й год обучения
- Учебно-тематический план 2-й год обучения

### **ВТОРАЯ СТУПЕНЬ. (3-4 год обучения)**

- Специфика работы концертмейстера
- Учебно-тематический план 3-й год обучения
- Учебно-тематический план 4-й год обучения

### **ТРЕТЬЯ СТУПЕНЬ. (5-6 год обучения)**

- Специфика работы концертмейстера
- Учебно-тематический план 5-й год обучения
- Учебно-тематический план 6-й год обучения

### **ЧЕТВЕРТАЯ СТУПЕНЬ. (7 и более год обучения)**

- Специфика работы концертмейстера
- Учебно-тематический план 7-й год обучения

### **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

#### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

- Список методической литературы
- Список нотной литературы
- Список аудио и видеоматериалов для слушания музыки
- Нотная литература для иллюстрирования учебного материала

## **Пояснительная записка**

Вокально-хоровая студия (ВХС) – это наиболее перспективная форма работы с детьми в условиях учреждения дополнительного образования, реализующая воспитательно-развивающие возможности хорового коллектива. Стержневой основой организации учебно-воспитательного процесса в ВХС «Радость» являются хоровые занятия. В процессе хорового пения происходит интенсивное развитие ребенка, обеспечивается разностороннее становление его музыкально-творческих и личностных способностей. Музыкально-хоровая деятельность имеет целый ряд специфических особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей, приобщению их к культуре, искусству, коллективному и индивидуальному творчеству. Дело в том, что первым и наиболее доступным источником музицирования для детей является – голос. Для ребёнка голос – это, действительно самый доступный инструмент.

Обучение хоровому пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса детей, но и на решение задач воспитания и общего развития ребёнка. Пение – основной вид музыкальной деятельности, в которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребёнка, активно формируются музыкальные способности. Певческий процесс, общение с музыкальным искусством является основным воспитательным и развивающим детей фактором.

В хоровой студии «Радость» дети не только поют, они также постигают музыкальную грамоту на уроках сольфеджио, узнают историю музыкальной культуры разных стран на уроках музыкальной литературы и овладевают музыкальным инструментом - фортепиано. Такая система комплексного обучения дает возможность заниматься в студии со всеми желающими детьми без отбора их по музыкальным задаткам и способностям.

### **Цели и задачи профессиональной деятельности концертмейстера**

Таким образом, цель профессиональной деятельности концертмейстера ВХС – быть чутким музыкантом-ансамблистом, соответствовать всем требованиям, целям и задачам, определяемыми педагогом-хормейстером. Следуя определенной цели работы концертмейстера необходимо выделить основные задачи совместной деятельности в сотворчестве с педагогом:

- профессионально владеть техникой игры на музыкальном инструменте;
- иметь развитый музыкальный слух, чувство стиля, яркое образное мышление и обширный музыкальный кругозор;
- владеть навыками чтения с листа и транспонирования;
- быть предельно внимательным и собранным в процессе учебного занятия;
- обладать достаточной концертной выдержкой;
- привносить в общий учебный процесс новые, нестандартные решения довольно сложных исполнительских спорных моментов.

### **Специфика концертмейстерской деятельности**

Диапазон профессиональной деятельности концертмейстера вокально-хоровой студии достаточно широк и часто приближается к функции педагога дополнительного образования. В связи с этим, концертмейстер должен владеть общим объёмом знаний и умений:

- социально-художественно-эстетическими;
- музыкально-исполнительскими;
- дирижерскими;
- педагога-организатора массовой (коллективной) работы.

Специфика концертмейстерской деятельности при работе в студии требует не только разносторонних исполнительских дарований, но и точного представления об

особенностях детских певческих голосов. Очевидно, что и владение развитым навыком транспонирования и чтения нот с листа является общепризнанным показателем высокого профессионального уровня концертмейстера.

Высокохудожественный исполнительский уровень является важным условием воспитания активности музыкального восприятия детей, так как обобщенная цель музыкального искусства – вызвать у обучающихся сильные, яркие эмоции. В момент прослушивания ребенком музыкального материала высокой степени интенсивности возникает сильная тенденция к восприятию, и чем ярче и эмоциональнее исполнение, тем более оно способствует выполнению основных певческих задач.

Наряду с этим, концертмейстер – соучастник педагога-хормейстера в решении образовательных и воспитательных задач, в содействии развитию эмоционально-творческих задатков воспитанников студии, а яркое профессионально выверенное исполнение музыкального сопровождения в хоровом классе является важным фактором развития также эстетических навыков учащихся. Такое исполнение прививает осознанное отношение к музыкальному произведению, умению слышать музыкальную фразировку, учит ориентироваться в характере музыки, гибкости динамики, разнообразии ритмического рисунка. Важно, чтобы уже на первых этапах обучения формировались и развивались образные представления, расширился эмоциональный и музыкальный кругозор, накапливались впечатления и, в целом, обогащался художественный опыт.

Исходя из вышеизложенного, а также, исходя из общих функциональных требований концертмейстер ВХС должен:

- профессионально владеть техникой исполнения на музыкальном инструменте (фортепиано);
- обеспечивать яркое профессиональное и высокохудожественное исполнение музыкального материала на учебных занятиях, концертах, конкурсах и фестивалях;
- подбирать совместно с педагогом-хормейстером соответствующий музыкальный репертуар;
- способствовать развитию эмоционально-творческих задатков воспитанников, формированию их эстетического вкуса;
- разрабатывать совместно с педагогом тематические планы и программы;
- участвовать в решении образовательных и воспитательных задач, стоящих перед воспитанниками творческого коллектива дома творчества.

### **Проектируемые результаты**

- Воспитание музыкально отзывчивой личности ребенка, способной к творческому общению.
- Сформированность музыкально-художественного вкуса и интереса к классической музыке, шедеврам мировой музыкальной культуры.
- Устойчивый интерес детей к коллективной музыкально-творческой деятельности.
- Овладение детьми культурой осмысленного исполнения хоровых произведений и их готовность к самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности.

В основе работы концертмейстера ВХС лежит четырехуровневая модель обучения. Основной и неизменной обязанностью концертмейстера на всех ступенях обучения является художественно-выразительное исполнение изучаемого материала.

### **Ступени обучения в ВХС «Радость»**

- Первая ступень – подготовительный хор «Капельки» (1-2 год обучения; 4-7 лет);
- Вторая ступень – младший хор «Радуга» (3-4 год обучения; 8-10 лет);
- Третья ступень – средний хор «Гармония» (5-6 год обучения; 11-13 лет);
- Четвертая ступень – старший хор «Вдохновение» (7 и более год обучения; 14-17 лет).

## **ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ** **(1-2 год обучения)**

### **Специфика работы концертмейстера на начальном этапе обучения.**

Основной задачей данного этапа является:

1. Развитие элементарных музыкальных способностей ребенка.
2. Развитие эмоциональной отзывчивости и музыкальной выразительности.
3. Формирование сознательного стремления к унисонному звучанию.

Педагог хормейстер старается создать эмоционально насыщенную обстановку, но это невозможно без активного участия концертмейстера. Например, регулярной формой работы в начале учебного занятия является артикуляционная гимнастика – «Сказка про Языка Языковича» (см. авторскую образовательную программу педагога по хору Безъязыковой О. О.) – во время исполнения концертмейстеру необходимо создавать яркие музыкальные иллюстрации ко всем упражнениям, будь то специально подобранные художественные миниатюры или же импровизационные зарисовки соответствующего характера и движения.

В процессе распевания (следующий этап занятия) представляется целесообразным музыкальное оформление хоровых упражнений предоставить именно концертмейстеру. Таким образом, у хормейстера появляется больше возможностей следить за техникой и качеством исполнения обучающихся, а концертмейстер, в свою очередь, помогает делать учебное занятие более ярким и насыщенным посредством творческой аранжировки вокально-хоровых упражнений.

Учитывая неточность детского интонирования на данном этапе обучения, возникает необходимость дублирования основной мелодии, которая зачастую не выписана в тексте сопровождения. Концертмейстеру необходимо адаптировать трёхстрочное изложение нотного текста для двуручного исполнения, не теряя целостности характера произведения.

На данном этапе обучающиеся знакомятся с понятиями о музыкальных жанрах – «Песня», «Марш», «Танец». Концертмейстер иллюстрирует эти жанры, используя отрывки довольно известных музыкальных примеров из шедевров мировой музыкальной классики. Также даются понятия о звуковысотности, тембральной окраске звука, ладовой принадлежности мелодии, фразировке, штрихах, динамике, характере музыки. Музыкальные отрывки, используемые при иллюстрации вышеперечисленных понятий, должны оставлять у обучающихся устойчивые ассоциации с изученным материалом.

В репертуаре первой ступени обучения помимо хоровых произведений, исполняемых как отдельные музыкальные сочинения, присутствуют произведения, чередующиеся с театрально-постановочным действием, так называемые, музыкальные сказки. Первое представление будущим исполнителям нового материала подобного содержания должно быть ярким и запоминающимся. Роль концертмейстера состоит в более точной передаче образов персонажей действия, ему следует максимально преподнести музыкальный материал сказки, используя богатые средства выразительности, тонкие звуковые градации, колористическую многогранность музыкальной палитры.

### **Учебно-тематический план 1-й год обучения**

Название разделов и тем	Кол-во часов		
	Теория	Практ.	Всего
<b>I. Вводное занятие.</b>	1		<b>1</b>
<b>II. Техника безопасности.</b>	1		<b>1</b>
<b>III. Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.</b>	<b>6</b>	<b>17</b>	<b>23</b>
1. Знакомство с основными певческими исполнительскими навыками.	0,5	1	1,5

2.Выработка певческой установки.	0,5	0,5	1
3.Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями	1	2	3
4.Работа над формированием певческого дыхания.	0,5	3	3,5
5.Формирование певческого голосообразования.	0,5	1	1,5
6.Знакомство с видами звуковедения.	0,5		0,5
7.Работа над звуковедением non Legato.	0,5	1	1,5
8.Работа над звуковедением staccato.	0,5	0,5	1
9.Работа над звуковедением Legato.	0,5	3	3,5
10.Выработка унисонного звучания хора.	0,5	2	2,5
11.Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках.	0,5	3	3,5
	5	4,5	9,5
<b>IV. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.</b>	1		1
1.Средства музыкальной выразительности	0,5	2	2,5
2.Ритм и развитие чувства ритма	0,5	0,5	1
3. Изучение музыкальных регистров	0,5	0,5	1
4. Освоение тембральных характеристик	0,5	0,5	1
5. Формирование ладовых ощущений	0,5	0,5	1
6. Формирование темповых различий	0,5	0,5	1
7. Изучение динамических оттенков	1		1
8. Изучение штрихов	4	18	22
<b>V. Работа над хоровым репертуаром.</b>	1	2	3
1.Знакомство с хоровыми произведениями	2		2
2.Анализ хоровых произведений (содержание текста, характер музыки, темп и др.)		1	1
3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.		4	4
4. Разучивание хоровой мелодии.		3	3
5. Работа над общехоровым унисонным звучанием		2	2
6. Работа над хоровым ансамблем.		2	2
7. Работа над дикцией в хоровых произведениях.	1	2	3
8. Работа над образной стороной произведений.		2	2
9. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.	1,5	9	10,5
<b>VI. Работа над музыкально-театрализованной постановкой</b>	1		1
1.Знакомство с музыкальной сказкой (представление, анализ, беседа о содержании, героях и др.).		2	2
2.Работа с литературным текстом музыкальной сказки		3	3
3. Работа над вокальными и хоровыми номерами сказки.	0,5	4	4,5
4. Работа над театрализованным действием постановки	1	2	3
<b>VII. Формирование общеэстетических музыкальных представлений</b>	1		1
1.Слушание классической музыки.		1	1
2.Музыкально-дидактические игры		1	1
3.Работа с использованием шумовых инструментов		2	2
<b>VIII. Концертная деятельность*</b>		2	2
<b>IX. Итоговое занятие.</b>			
<b>Итого:</b>	<b>19,5</b>	<b>52,5</b>	<b>72</b>

**Учебно-тематический план 2-й год обучения**

Название разделов и тем	Кол-во часов		
	Теория	Практ.	Всего
<b>I. Вводное занятие.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>II. Техника безопасности.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>III. Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.</b>	<b>2</b>	<b>17</b>	<b>19</b>
1. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями	1	2	3
2. Работа над формированием певческого дыхания.		3	3
3. Формирование певческого голосообразования.		1	1
4. Работа над видами звуковедения.		5	5
5. Выработка унисонного звучания хора.		4	4
6. Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках.	1	2	3
<b>IV. Средства музыкальной выразительности.</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
1. Развитие чувства ритма		2	2
2. Изучение регистров певческого голоса	1	1	2
3. Освоение различий тембральных характеристик		1	1
4. Формирование ладовых ощущений		0,5	0,5
5. Формирование темповых различий		0,5	0,5
6. Освоение динамических оттенков		1	1
<b>V. Работа над хоровым репертуаром.</b>	<b>5</b>	<b>21</b>	<b>26</b>
1. Знакомство с хоровыми произведениями	1	2	3
2. Анализ хоровых произведений (содержание текста, характер музыки, темп и др.)	2		2
3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.	0,5	2	2,5
4. Разучивание хоровой мелодии.	0,5	5	5,5
5. Работа над общехоровым унисонным звучанием		4	4
6. Работа над хоровым ансамблем.		2	2
7. Работа над дикцией в хоровых произведениях.		3	3
8. Работа над образной стороной произведений.	1	1	2
9. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.		2	2
<b>VI. Работа над музыкально-театрализованной постановкой</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
1. Знакомство с музыкальной сказкой (представление, анализ, беседа о содержании, героях и др.).	1		1
2. Работа с литературным текстом музыкальной сказки		2	2
3. Работа над вокальными и хоровыми номерами сказки.		4	4
4. Работа над театрализованным действием постановки	1	4	5
<b>VII. Формирование общеэстетических музыкальных представлений</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1. Слушание классической музыки.	1		
2. Музыкально-дидактические игры		2	2
3. Работа с использованием шумовых инструментов		1	1
<b>VIII. Концертная деятельность*</b>			
<b>IX. Итоговое занятие.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>13</b>	<b>58</b>	<b>72</b>

## ВТОРАЯ СТУПЕНЬ (3-4 год обучения)

### Специфика работы концертмейстера

Основная задача обучения данного этапа – овладение культурой осмысленного исполнения хоровых произведений. Вокально-хоровые навыки на этом этапе продолжают активно осваиваться и реализуются на более сложном уровне. Наряду с развитием мелодического слуха, развивается и гармонический слух. Задача концертмейстера состоит в том, чтобы максимально сконцентрировать внимание обучающихся на особенностях звучания аккомпанемента во время совместного музицирования, на его характер, направление мелодии, особенности ритмической группировки, на разнообразие, расположение аккордов в музыкальной ткани. Таким образом, концертмейстер подготавливает исполнителей к освоению навыка многоголосного пения.

Расширяются знания о регистрах и тембрах через ознакомление звучания инструментов симфонического оркестра. Концертмейстер подбирает материал для прослушивания из шедевров мировой музыкальной классики.

В процессе разучивания учебного материала постепенно отпадает необходимость дублирования вокальной партии в виду того, что обучающиеся уже более оснащены необходимыми навыками исполнения мелодии без фортепианной поддержки.

### Учебно-тематический план 3-й год обучения

Название разделов и тем	Кол-во часов		
	Теория	Практика	Всего
<b>I. Вводное занятие.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>II. Техника безопасности.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>III. Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.</b>	<b>4,5</b>	<b>16</b>	<b>20,5</b>
1. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями	1	2	3
2. Работа над формированием певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата.	0,5	3	3,5
3. Освоение различных способов атаки звука.	1	1	2
4. Работа над видами звуковедения.		3	3
5. Работа над единой манерой звучания хора.	1	2	3
6. Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках.	0,5	1	1,5
7. Развитие гармонического слуха в упражнениях.	0,5	1	1,5
8. Работа над двухголосием в упражнениях.		3	3
<b>IV. Средства музыкальной выразительности.</b>	<b>0,5</b>	<b>5</b>	<b>5,5</b>
1. Развитие чувства ритма		2	2
2. Работа над освоением регистров певческого голоса	0,5	2	2,5
3. Освоение динамических оттенков		1	1
<b>V. Работа над хоровым репертуаром.</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>26</b>
1. Знакомство с хоровыми произведениями	1	2	3
2. Музыкальный анализ исполняемых произведений (средства муз. выразительности, используемых композитором в произведениях для получения конкретного музыкального образа, для создания особой атмосферы сочинения.)	2		2
3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.		3	3
4. Разучивание мелодии хора.		5	5
5. Работа над общехоровым унисоном		3	3



6. Работа над дыханием в исполняемых произведениях		1	1
7. Работа над хоровым ансамблем.		3	3
8. Работа над дикцией в хоровых произведениях.		2	2
9. Работа над образной стороной произведений.	1	1	2
10. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.		2	2
<b>VI. Работа над музыкально-театрализованной постановкой</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
1. Знакомство с музыкальной сказкой (представление, анализ, беседа о содержании, героях и др.).	1		1
2. Работа с литературным текстом музыкальной сказки		2	2
3. Работа над вокальными и хоровыми номерами сказки.		4	4
4. Работа над театрализованным действием постановки		4	4
<b>VII. Формирование общеэстетических музыкальных представлений</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
1. Слушание классической музыки.	1		1
2. Беседы о эмоциональной насыщенности музыкальных произведений и о средствах муз. выразительности	2		2
2. Музыкально-дидактические игры		1	1
3. Работа с использованием шумовых инструментов		1	1
<b>VIII. Концертная деятельность*</b>			
<b>IX. Итоговое занятие.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	<b>72</b>

#### Учебно-тематический план 4-й год обучения

Название разделов и тем	Кол-во часов		
	Теория	Практ.	Всего
<b>I. Вводное занятие.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>II. Техника безопасности.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>III. Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.</b>	<b>3,5</b>	<b>17</b>	<b>20,5</b>
1. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями	1	2	3
2. Работа над формированием певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата.	0,5	3	3,5
3. Освоение различных способов атаки звука.	1	1	2
4. Работа над видами звуковедения.		3	3
5. Работа над единой манерой звучания хора.		2	3
6. Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках.	0,5	1	1,5
7. Развитие гармонического слуха в упражнениях.	0,5	2	2,5
8. Работа над двухголосием в упражнениях.		3	3
<b>IV. Средства музыкальной выразительности.</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
1. Развитие чувства ритма	1	2	3
2. Работа над освоением регистров певческого голоса		2	2
3. Освоение динамических оттенков		2	2
<b>V. Работа над хоровым репертуаром.</b>	<b>5,5</b>	<b>19</b>	<b>24,5</b>
1. Знакомство с хоровыми произведениями	1	2	3
2. Музыкальный анализ исполняемых произведений (средства муз. выразительности, используемых композитором в произведениях для получения конкретного музыкального образа, для создания особой атмосферы сочинения.)	2		2
3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого		3	3

произведения.			
4. Разучивание мелодии хора.	1	4	5
5. Работа над дыханием в исполняемых произведениях		2	2
6. Работа над хоровым ансамблем.	0,5	3	3,5
7. Работа над дикцией в хоровых произведениях.		2	2
8. Работа над образной стороной произведений.	1	1	2
9. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.		2	2
<b>VI. Работа над музыкально-театрализованной постановкой</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
1. Знакомство с музыкальной сказкой (представление, анализ, беседа о содержании, героях и др.).	1		1
2. Работа с литературным текстом музыкальной сказки		2	2
3. Работа над вокальными и хоровыми номерами сказки.		4	4
4. Работа над театрализованным действием постановки		4	4
<b>VII. Формирование общеэстетических музыкальных представлений</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
1. Слушание классической музыки.	1		1
2. Беседы о эмоциональной насыщенности музыкальных произведений и о средствах муз. выразительности	2		2
2. Музыкально-дидактические игры		1	1
3. Работа с использованием шумовых инструментов		1	1
<b>VIII. Концертная деятельность *</b>			
<b>IX. Итоговое занятие.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>

## ТРЕТЬЯ СТУПЕНЬ (5-6 год обучения)

### Специфика работы концертмейстера

На данном этапе обучения наиболее полно раскрываются творческие способности каждого обучающегося в коллективных и индивидуальных формах музицирования.

Основными задачами обучения данного этапа являются:

- формирование музыкального вкуса и устойчивых художественных предпочтений;
- расширение исполнительских возможностей певцов хора;
- усложнение вокально-хорового репертуара, освоение двух и трехголосия в произведениях.

На этапе разучивания концертмейстер внимательно следит за всеми голосами партитуры, помогая, наряду с хормейстером, наиболее слабым и неуверенным исполнителям в партии фортепианной поддержкой. В хоровом репертуаре появляются произведения, исполняемые а саррелла, усложняется музыкальное сопровождение, как в техническом, так и в художественном отношении. В задачи концертмейстера входят использование, для более глубокой передачи художественного содержания, богатых средств музыкальной выразительности, тонких звуковых градаций, темброво-колористических нюансов.

Наряду с систематическими занятиями обучающиеся ведут активную концертную деятельность. Диапазон их концертных выступлений значительно увеличивается и охватывает не только сценические площадки района и города, но и участие в профессиональных фестивалях и конкурсах. Это обязывает концертмейстера к более внимательному изучению исполнительского репертуара, к эстрадной выдержке и предельной собранности.

### Учебно-тематический план 5-й год обучения

Название разделов и тем	Кол-во часов		
	Теория	Практ.	Всего
<b>I. Вводное занятие.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>II. Техника безопасности.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>III. Работа над совершенствованием певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.</b>	<b>5</b>	<b>36</b>	<b>41</b>
1. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями	1	2	3
2. Тренировка мышц дыхательного аппарата.		3	3
3. Формирование цепного дыхания в хоре.		4	4
4. Работа над различными способами атаки звука.		3	3
5. Совершенствование звуковедения.		5	5
6. Работа над сглаживанием регистров певческого голоса	1	4	5
7. Работа над единой манерой звучания хора.		3	3
8. Тренировка мышц артикуляционного аппарата в упражнениях, скороговорках.	1	2	3
9. Работа над умением исполнять различные динамические оттенки.	1	3	4
10. Развитие гармонического слуха в упражнениях. Пение упражнений а\саррелла.	1	3	4
11. Работа над двухголосием и трехголосием в упражнениях.	<b>10</b>	<b>59</b>	<b>69</b>
<b>IV. Работа над хоровым репертуаром.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1. Знакомство с хоровыми произведениями	2		2

2.Музыкальный анализ исполняемых произведений и беседы о способах воплощения музыкального образа.	1	3	4
3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.		6	6
4. Разучивание хоровых партий.		6	6
5. Работа с хоровыми партиями в отдельности.		6	6
6. Работа над двухголосием.	1	5	6
7. Работа над хоровым строем		4	4
8. Работа над дыханием в исполняемых произведениях.	2	4	6
9.Работа над фразировкой	2	4	6
10.Работа над средствами музыкальной выразительности (динамика, агогика, штрихи, и др.)		6	6
11.Работа над хоровым ансамблем.		6	6
12.Работа над дикцией в хоровых произведениях.	1	3	4
13.Работа над образной стороной произведений.		4	4
14.Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.	4	20	24
<b>V. Работа над музыкально-театрализованной постановкой</b>	2		2
1.Знакомство с музыкальной сказкой (представление, анализ, беседа о содержании, о средствах музыкальной выразительности и др.)		4	4
2.Работа с литературным текстом музыкальной сказки		8	8
3. Работа над вокальными и хоровыми номерами сказки.	2	8	10
4. Работа над театрализованным действием постановки	3		3
<b>VI. Формирование общеэстетических музыкальных представлений</b>	1		1
1.Слушание классической музыки.	2		2
2. Беседы о эмоциональной насыщенности музыкальных произведений и о средствах музыкального воплощения		4	4
<b>VII. Концертная деятельность*</b>		4	4
<b>VIII. Итоговое занятие.</b>			
<b>Итого:</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	<b>144</b>

#### Учебно-тематический план 6-й год обучения

Название разделов и тем	Кол-во часов		
	Теория	Практ.	Всего
<b>I. Вводное занятие.</b>	1		1
<b>II. Техника безопасности.</b>	2		2
<b>III. Работа над совершенствованием певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.</b>	3	40	43
1.Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями	1	2	3
2.Тренировка мышц артикуляционного аппарата в упражнениях, скороговорках.	1	2	3
3.Тренировка мышц дыхательного аппарата.		3	3
4. Работа над овладением навыком цепного дыхания.		3	3
5. Работа над различными типами звукообразования.		3	3
6. Совершенствование звуковедения.		6	6
7. Работа над сглаживанием регистров певческого голоса		5	5
8. Работа над единой манерой звучания хора.		3	3
9. Вокальная работа над общехоровым звучанием в		4	4

вокализах.			
10. Работа над умением исполнять различные динамические оттенки.		4	4
11. Развитие гармонического слуха в упражнениях, работа над трех-четырёхголосием, пение упражнений а\cappella	1	5	6
<b>IV. Работа над хоровым репертуаром.</b>	<b>11</b>	<b>56</b>	<b>67</b>
1. Знакомство с хоровыми произведениями	2	4	6
2. Музыкальный анализ исполняемых произведений и беседы о способах воплощения музыкального образа.	4		4
3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.		4	4
4. Разучивание хоровых партий.		5	5
5. Работа с хоровыми партиями в отдельности.		9	9
6. Работа над двухголосием, трехголосием		6	6
7. Работа над хоровым строем		5	5
8. Работа над дыханием в исполняемых произведениях, цепное дыхание		2	2
9. Работа над фразировкой	1	2	3
10. Работа над средствами музыкальной выразительности (динамика, агогика, штрихи, и др.)	2	5	7
11. Работа над хоровым ансамблем.		5	5
12. Работа над дикцией в хоровых произведениях.		3	3
13. Работа над образной стороной произведений.	2	2	4
14. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.		4	4
<b>V. Работа над музыкально-театрализованной постановкой</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>
1. Знакомство с музыкальной сказкой (представление, анализ, беседа о содержании, о средствах музыкальной выразительности и др.)	2		2
2. Работа с литературным текстом музыкальной сказки		4	4
3. Работа над вокальными и хоровыми номерами сказки.		8	8
4. Работа над театрализованным действием постановки	2	8	10
<b>VI. Формирование общеэстетических музыкальных представлений</b>	<b>3</b>		<b>3</b>
1. Слушание классической музыки.	1		1
2. Беседы о эмоциональной насыщенности музыкальных произведений и о средствах музыкального воплощения	2		2
<b>VII. Концертная деятельность *</b>			
<b>VIII. Итоговое занятие.</b>		<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Итого:</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	<b>144</b>

## ЧЕТВЕРТАЯ СТУПЕНЬ (7 и более год обучения)

### Специфика работы концертмейстера

Основной задачей работы концертмейстера на данном этапе является воспитание музыкально отзывчивой личности, способной к творческому общению и проявляющую интерес и уважение к композиторскому наследию. Хоровой репертуар значительно усложняется, содержит произведения трёх- четырехголосного склада, со сложной метrorитмической структурой, с более сложным гармоническим языком. Усложняется и запись фактуры произведений – от гомофонной до полифонической. Охватываются многие стили и жанры хоровой музыки. Важно, чтобы концертмейстер помог обучающимся разбираться в композиторском письме, в замысле и идейном содержании произведений, подсказал интерпретационные решения исполнения, подготовит ребят к дальнейшей самостоятельной исполнительской деятельности.

Концертные исполнения представляют собой выступление не отдельно взятых исполнителей (дирижер-хор-концертмейстер, либо солист-концертмейстер), а единый, гармоничный творческий союз. Это не означает, что концертные выступления на вышеперечисленных этапах обучения представляют собой выступление группы солистов.

Приобретенные певческие и художественно-исполнительские навыки помогают исполнителям более свободно пользоваться имеющимися знаниями и умениями, что максимально полно проявляется именно во время концертных выступлений.

### Учебно-тематический план 7-й год обучения

Название разделов и тем	Кол-во часов		
	Теория	Практ.	Всего
<b>I. Вводное занятие.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>II. Охрана и безопасность здоровья и жизнедеятельности</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
1. Техника безопасности.	2		2
2. Беседы об охране певческого голоса, способах лечения и профилактики.	2		2
<b>III. Работа над совершенствованием певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.</b>	<b>2</b>	<b>45</b>	<b>47</b>
1. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями	1	2	3
2. Развитие звукового диапазона.		5	5
3. Развитие динамического диапазона.		3	3
4. Совершенствование вокальной техники (скачкообразная мелодия, сложные ритмы и др.),	1	6	7
6. Совершенствование звуковедения.		6	6
7. Работа над сглаживанием регистров певческого голоса.		5	5
8. Работа над единой манерой звучания хора.		4	4
9. Вокальная работа над общехоровым звучанием в вокализах.		4	4
10. Совершенствование навыков певческого дыхания и продолжительности фонационного выдоха		4	4
11. Развитие гармонического слуха в исполнении сложных созвучий, пение упражнений а\cappella		6	6
<b>IV. Работа над хоровым репертуаром.</b>	<b>10</b>	<b>54</b>	<b>64</b>
1. Знакомство с хоровыми произведениями	2	4	6
2. Музыкальный анализ исполняемых произведений и беседы о способах воплощения музыкального образа,	4		4

использование композитором средств музыкальной выразительности.			
3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.	1	3	4
4. Разучивание хоровых партий.		6	6
5. Работа с хоровыми партиями в отдельности.		9	9
6. Работа над многоголосием		3	3
7. Работа над хоровым строем		4	4
8. Работа над дыханием в исполняемых произведениях, цепное дыхание		2	2
9. Работа над качеством общехорового звучания.		4	4
10. Работа над фразировкой	1	2	3
11. Работа над средствами музыкальной выразительности (динамика, агогика, штрихи, и др.)		4	4
12. Работа над хоровым ансамблем.		4	4
13. Работа над дикцией в хоровых произведениях.		3	3
14. Работа над образной стороной произведений.	2	2	4
15. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.		4	4
<b>V. Работа над музыкально-театрализованной постановкой</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>
1. Знакомство с музыкальной сказкой (представление, анализ, беседа о содержании, о средствах музыкальной выразительности и др.)	2		2
2. Работа с литературным текстом музыкальной сказки		2	2
3. Работа над вокальными и хоровыми номерами сказки.		8	8
4. Работа над театрализованным действием постановки	2	6	8
<b>VI. Формирование общеэстетических музыкальных представлений</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
1. 1. Слушание хоровых шедевров и разучиваемых произведений в исполнении профессиональных коллективов и.	2		2
2. Беседы о эмоциональной насыщенности музыкальных произведений и о средствах музыкального воплощения	2		2
<b>VII. Концертная деятельность*</b>			
<b>VIII. Итоговое занятие.</b>		<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Итого:</b>	<b>25</b>	<b>120</b>	<b>144</b>

## ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В процессе обучения ребята не только посещают учебные занятия, но и ведут активную общественную, социальную и концертную деятельность:

- Так ежегодно воспитанники студии принимают участие в мероприятиях Дома творчества: «Вот и лето прошло», «Дни памяти В. Дубинина», Встречи выпускников, Юбилейные праздники, «Звёзды нашего дома», «Мама и я», туристический слёт, выпускной вечер и др.
- Хоровые коллективы и солисты студии стабильно принимают участие в социально значимых проектах: концерты для ветеранов войны, концертные программы в домах престарелых и домах инвалидов, для воспитанников детских домов и др.
- Традиционными и ежегодными являются показательные выступления для родителей, концертные программы ко дню учителя, новогодний концерт, концерт, посвященный Международному женскому дню, заключительный концерт студии по окончании учебного года.
- Воспитанники студии ведут развёрнутую концертную деятельность и в рамках концертных программ Музыкального колледжа, Новосибирской филармонии, театра «Глобус» и др.
- В течение года ребята проявляют свои навыки и умения на конкурсах и фестивалях различного уровня.
- Педагоги и концертмейстеры студии совместно с ребятами посещают театральные спектакли, концерты Новосибирской филармонии и консерватории, музейные выставки.
- Совместно с психологической службой Дома творчества проводятся психологические тренинги, анкетирование, мониторинги личностного роста воспитанников и др.
- Традиционными стали праздничные студийные мероприятия, в которых принимают участие все воспитанники и педагогический состав студии: «День именинника», «Посвящение в юные музыканты», совместные чаепития и посиделки.

Очертить границы работы концертмейстера вокально-хоровой студии достаточно сложно. Роль концертмейстера в функционировании хоровой студии достаточно велика – она не сводится к роли рядового аккомпаниатора – служебной функции поддержки педагога – а понимается в современном образовательном пространстве более широко и ёмко. Концертмейстер – это, прежде всего педагог, владеющий навыками игры на инструменте на высокопрофессиональном уровне, понимающий основные цели и задачи дополнительного образования и принимающий самое активное участие в творческой жизни детского коллектива.



## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Список методической литературы

1. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования. – Новосибирск, Издательство НИПКиПРО, 1999.
2. Якиманская И.С. и др. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся. – М.: Педагогика, 1989.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968.
4. Кавтарадзе Д.Н. Обучение и игра. – М.: Флинта, 1998.
5. Зетель И. Н.К. Метнер – пианист. Творчество. Исполнительство. Педагогика. – М.: Музыка, 1981

### Список нотной литературы

1. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс» – Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: «Советский композитор», 1988.
2. Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения» – М.: «Музыка», 1986.
3. Веселые и смешные песни / сост. Г.А. Портнов – Л.: «Музыка», 1990.
4. Филиппенко А. «Звонко песни мы поем» – М.: «Советский композитор», 1983.
5. Абелян Л. «Как Рыжик учился петь» – М.: «Советский композитор», 1989.
6. «Малыши поют классику» / сост. Л. Афанасьева-Шешукова – С-Петербург, 1998.
7. Эра свинга. Популярные мелодии / сост. Р. Ясемчик – М., 1994.
8. «С песней весело шагать» Популярные песни для детей. – М.: «Музыка», 1991.
9. «Музыкальный театр» (вып.1,2,3). Театрализованные представления в сопровождении фортепиано для детей младшего и среднего возраста. – М.: «Музыка», 1986.
10. Глинка М. «Жаворонок» / сост. Г. Струве. – М.: «Музыка», 1975.
11. Хрестоматия русской народной песни / сост. Л. Меканина – М.: Музыка, 1991.
12. «Весна идет» Песни и хоры на стихи Ф.Тютчева, А.К.Толстого, А.Майкова, А.Фета – М.: Музыка, 1989.
13. Чайковский П.И. «Романсы» – М.: Музыка, 1986.  
и др.

### Список аудио и видеоматериалов для слушания музыки

1. Х.В. Глюк «Орфей и Эвридика». Мюнхенский оркестр, дирижер Карл Рихтер
2. Шедевры классики XX века
3. Глинка «Серебряный альбом». Государственный академический симфонический оркестр СССР, дирижер Евгений Светлаков
4. Сен-Санс «Карнавал животных». Симфонический оркестр «Pro musica», дирижер Х.Ю. Вальтер
5. Р. Шуман «Концерт для фортепиано с оркестром». И. Дреников – фортепиано. Симфонический оркестр Болгарского радио, дирижер В.Стефанов и другие

### Нотная литература для иллюстрирования учебного материала

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Сов. композитор, 1985
2. Чайковский П.И. Детский альбом. – С-Пб: Композитор, 1992
3. Шуман. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 1969
4. Чайковский П.И. Времена года. – М.: Музыка, 1993
5. Чайковский П.И. Щелкунчик. Облегченная версия для фортепиано – М.: Музыка, 1986
6. Прокофьев. Детская музыка. – М.: Музыка, 1964