



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» августа 2017 г.
Протокол № 1

Утверждаю

Директор

Л.В. Третьякова

01 сентября 2017 г.



РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ В ХОРОВОМ КЛАССЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА «РОСИНКА»

/ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ/

Возраст обучающихся: 7- 10 лет

Срок обучения: 3 года

Год разработки программы 2012

Пономарева Юлия Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- объем и срок освоения программы
- особенности организации образовательного процесса
- принципы и методы обучения
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

Цель и задачи программы

Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- критерии оценки

Список литературы

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

На современном этапе модернизации российского образования приобщение детей к хоровому творчеству продолжает играть важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. В основе программы «Развитие музыкальных способностей в хоровом классе» - ведущая идея концепции художественного образования детей: «Овладение человеком сокровищами художественной культуры своего народа и всего человечества – важнейший способ развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства».

Актуальность программы

Одной из перспективных организационно-педагогических линий совершенствования системы воспитательно-дидактической работы в хоровом коллективе «Росинка» является его функционирование на базе гимназии с полными классами, где до окончания начальной школы дифференцированный отбор, в принципе, трудно осуществим. Но обучающе-развивающий потенциал гимназии мы должны конструктивным образом использовать в своих целях, а для этого, в настоящее время, делаем определённый шаг навстречу школе, в частности, обновление содержания данной образовательной программы в части возможности выхода на интерпретацию стабильно получаемого нами обучающе-воспитывающего результата в терминах новых федеральных государственных образовательных стандартов. Иными словами, попытались особым образом выделить результаты предметные, метапредметные и личностные. Предпосылки для такого качественного обновления образовательной программы были фактически ранее заложены нами всей системной художественно-творческого развития обучающихся.

Достигнутые положительные результаты в реализации нашей образовательной программы являются лучшим подтверждением ее актуальности. Организуемые нами хоровые занятия способствуют развитию у детей уверенности в себе, формируют у них чувство ансамбля, то есть ощущения художественно-исполнительского единства детского творческого коллектива, а также обеспечивают более высокую степень осознания обучающимися социальной значимости совместно осуществляемой концертно-творческой деятельности.

Системно организуя совместную учебно-творческую работу в группах и возрастных хоровых коллективах, педагог, в сущности, особым образом организует пространство общения детей друг с другом, воспитывает у них положительное отношение к общему делу, которое их объединяет, активизирует чувства, мысли, переживания и формирует навыки взаимоподдержки и взаимопомощи.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Развитие музыкальных способностей в хоровом классе» реализуется как внеурочная деятельность в классах гендерного обучения Гимназии №14 «Университетская», в которых проходят обучение только девочки. Это обстоятельство требует особого подхода и к выбору хорового репертуара, и к психологическим особенностям девочек, и к отношениям детей внутри коллектива.

Краткая характеристика обучающихся по программе

В возрасте 7-10 лет дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Характерно богатство воображения, сильно выражены эмоциональность и непосредственность реакций. Внимание относительно длительно и устойчиво, но именно в силу этого дети на занятиях быстро теряют темп, что педагогу следует постоянно иметь в виду.

Память ребенка в этом возрасте развита достаточно хорошо, особенно легко и прочно он запоминает то, что его заинтересовало или поразило, поскольку дети обладают главным образом наглядно-образным характером запоминания, поэтому в этом возрасте очень важен наглядный метод обучения; на занятии обязателен личный показ педагогом.

В этом возрасте дети интеллектуально созревают. Ведущая деятельность - обучение. Для обучения крайне важна память. Основные её составляющие – внимание и проявление воли. Правильная осанка, держащая тело в тонусе, способствует включению внимания. Поддержание интереса через доступные объяснения и примеры перспективы обучения способствуют проявлению воли к достижению результатов.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на обучающихся от 7 до 10 лет, которые попадают в него без предварительного отбора. Образовательная программа рассчитана на 3 года. Общее количество часов в год - 72.

Особенности организации образовательного процесса

Художественно-творческое развитие детей в хоровом коллективе учитывает естественную дифференциацию детей по годам обучения. Дидактическая сущность обучения по годам состоит в последовательности и преемственности роста и совершенствовании исполнительского мастерства от элементарного пробуждения интереса к развитию потенциально творческой активности.

Уже с первого года обучения ребята принимают участие в концертах для родителей, в мероприятиях Гимназии и различных конкурсах.

Принципы и методы обучения

Принципы, последовательно реализуемые в работе с обучающимися:

- Принцип системности. Обеспечивает системное решение выдвигаемых задач при минимальной затрате педагогических усилий и максимальной вовлеченности детей в музыкально-исполнительский и художественно-творческий процесс. Результаты реализации этого принципа обнаруживают себя в постепенном усложнении певческого репертуара и наращивании степени трудности осваиваемых вокально-хоровых упражнений, включённых в распевание и ориентированных на развитие основных качеств певческого голоса и вокально-хоровых навыков.
- Принцип коллективного характера обучения и максимального учёта индивидуальных особенностей учащихся. Реализация принципа индивидуального подхода при коллективном способе организации занятий осуществляется на основе раскрытия возрастных и индивидуальных возможностей, а также осознанного приобретения обучающимися певческого опыта, опыта внутригруппового общения и совместного художественно-творческого развития.
- Принцип сознательности и творческой активности. Означает опору на сознательное стремление детей к высокому художественному результату, обобщённо представленному в коллективно-исполнительской и активной социокультурной деятельности.

- Принцип комплексности. Предполагает интеграцию всего комплекса воспитательно-образовательных подходов, мер и обучающее-дидактических средств вокруг ребенка, создание эмоционально-положительного фона обучения

С целью максимально активизировать детей на занятии используются различные методические приёмы и формы обучения:

- наглядные пособия (слушание музыки, музыкальные и шумовые инструменты, рисунки с сюжетами исполняемых произведений и т.д.),
- разнообразие видов деятельности на уроке - чередование хоровой работы с индивидуальными и групповыми прослушиваниями,
- анализирование музыкального и литературного текстов произведений, сопоставление, обсуждение
- игра на музыкальных и шумовых инструментах
- музыкально-дидактические и пальчиковые игры
- работа над музыкально-театральными постановками и др.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу, 72 часа в год. Продолжительность занятия 45 минут.

Формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, гостиная, игра, концерт, конкурс, открытое занятие, праздник, спектакль,

Алгоритм учебного занятия

В организационной структуре типичной хоровой репетиции (учебного занятия) мною выделяются следующие этапы:

1. Вводно-организационные вопросы: сверка посещаемости, объявления, постановка цели и задач занятия, предварительное создание необходимого эмоционального настроения.
2. Артикуляционная гимнастика
3. Распевание: занятия с певческим коллективом всегда начинается с распевания, которое является неотъемлемой частью занятия и выполняет двойную функцию:
 - настрой голосового аппарата к художественно-исполнительской певческой деятельности,
 - развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе художественного исполнения хоровых произведений. Распевание помогает обучающимся научиться владеть своим голосом на несложных музыкальных попевах - вокально-хоровых упражнениях.

Распевание включает в себя комплекс вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование певческих навыков (певческой установки, дыхания, звукообразования, звуковедения, дикции и др.). Каждое упражнение содержит свою специфическую задачу и формирует определённый певческий навык.

Этап распевания строится следующим образом:

- Упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата;
- Упражнения, формирующие певческое дыхание (тренировка мышц брюшного пресса, развитие фонационного выдоха);
- Упражнения развивающие вокальную технику, формирующие такие певческие навыки как: единая манера общехорового звучания, достижение унисонного звучания голосов поющих, и др.

В целом этап распевания занимает около 15-20 минут.

4. Работа над художественным репертуаром.

Этот этап учебного занятия выстраивается примерно следующим образом:

- освоение наиболее сложного или нового материала,
- доработка, доучивание уже знакомого песенного репертуара,
- индивидуальная и групповая проверка усвоенного материала,
- повторение и закрепление выученных ранее хоровых произведений.

Для ещё большего интереса детей к музыкально-творческой деятельности на хоровых занятиях происходят музыкально-театрализованные постановки музыкальных сказок для детей, которые ребята демонстрируют своим родителям и другим гостям на праздничных концертах. Эта форма работы особенно привлекательна для ребят, т.к. они не просто поют вокальные или хоровые партии, а исполняют роли, одевают соответствующие костюмы и выполняют определённые движения и действия.

5. Этап подведения итогов прошедшего учебного занятия: оценка достигнутых детьми результатов, мотивация их на дальнейшую (ближайшую и более отдалённую) перспективу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: интенсивное вовлечение детей в коллективную художественно-творческую деятельность, развитие у них устойчивого интереса к классической музыке, совместным занятиям хоровым пением, активное формирование музыкально-художественного вкуса.

Задачи:

- приобретение вокально-хоровых исполнительских навыков и умений; развитие общей музыкальности, эмоциональной выразительности, голоса, слуха и памяти;
- повышение культурного уровня детей, формирование интереса к художественно-творческой музыкальной деятельности;
- включение детей в концертную исполнительскую деятельность; формирование активной личностной позиции, осознание социальной значимости ансамблево-хоровых выступлений;
- развитие коммуникативных навыков и способностей обучающихся;
- разносторонняя личностно-психологическая подготовка детей к участию в фестивалях и конкурсах.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- формирование устойчивого интереса к хоровым занятиям, к коллективной музыкально-творческой деятельности как специфической форме личностного самовыражения;
- формирование музыкально-художественного вкуса;
- овладение вокально-техническими умениями и навыками, развитие певческого голоса в рамках индивидуальных возможностей;
- приобретение концертно-исполнительского опыта, способности к сценической саморегуляции, организованному поведению в ситуации подготовки к выходу на сцену, умения непредвзято оценивать положительные качества выступления своих конкурентов в условиях происходящей конкурсной борьбы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1.	Вводное занятие. Певческая установка. Знакомство с вокально – хоровыми упражнениями	1
2.	Артикуляционная гимнастика	1
3.	Певческая установка. Разучивание хорового произведения	1
4.	Разучивание попевок, скороговорок	1
5.	Ритмические упражнения	1
6.	Формирование ладовых ощущений	1
7.	Артикуляционная гимнастика	1
8.	Разучивание хорового произведения	1
9.	Разучивание хоровой мелодии	1
10.	Работа над общехоровым унисонным звучанием	1
11.	Развитие чувства ритма	1
12.	Работа над дикцией	1
13.	Разучивание попевок, скороговорок	1
14.	Слушание классической музыки	1
15.	Праздник осени «Заколдованный лес»	1
16.	Знакомство с видами звуковедения	1
17.	Разучивание хорового произведения	1
18.	Игра на шумовых инструментах под музыку разного характера	1
19.	Выработка унисонного звучания хора	1
20.	Работа над артикуляцией	1
21.	Разучивание хорового произведения	1
22.	Освоение ритмического рисунка хорового произведения	1
23.	Разучивание хоровой мелодии	1
24.	Работа над хоровым ансамблем	1
25.	Работа над ритмом в хоровых произведениях	1
26.	Знакомство с музыкальной сказкой	1
27.	Знакомство с литературным текстом сказки	1
28.	Работа над вокальными и хоровыми номерами сказки	1
29.	Работа над театрализованным действием постановки	1
30.	Работа над вокальными и хоровыми номерами сказки	1
31.	Работа над хоровым ансамблем	1
32.	Работа над театрализованным действием постановки	1
33.	Итоговое занятие	1
34.	Музыкальные игры	1
35.	Разучивание хорового произведения	1
36.	Работа над дикцией	1
37.	Работа над певческим дыханием	1
38.	Разучивание хоровой мелодии	1
39.	Артикуляционная гимнастика	1
40.	Работа над звуковедением legato	1
41.	Формирование темповых различий	1
42.	Освоение тембральных характеристик	1
43.	Разучивание хоровой мелодии	1
44.	Игра на шумовых инструментах под музыку разного характера	1

45.	Выработка унисонного звучания хора	1
46.	Работа над артикуляцией	1
47.	Работа над образной стороной произведений	1
48.	Разучивание хоровой мелодии	1
49.	Освоение ритмического рисунка хорового произведения	1
50.	Работа над образной стороной хоровых произведений	1
51.	Изучение динамических оттенков	1
52.	Изучение музыкальных штрихов	1
53.	Работа над звуковедением staccato	1
54.	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения	1
55.	Работа над артикуляцией	1
56.	Разучивание хоровой мелодии	1
57.	Освоение ритмического рисунка хорового произведения	1
58.	Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный зоопарк»	1
59.	Работа над хоровым ансамблем	1
60.	Музыкально-дидактическая игра «Ритмическое эхо»	1
61.	Артикуляционная гимнастика	1
62.	Разучивание хорового произведения	1
63.	Разучивание хоровой мелодии	1
64.	Работа над общехоровым унисонным звучанием	1
65.	Развитие чувства ритма	1
66.	Работа над дикцией	1
67.	Игра на шумовых инструментах под музыку разного характера	1
68.	Выработка унисонного звучания хора	1
69.	Разучивание хорового произведения	1
70.	Освоение ритмического рисунка хорового произведения	1
71.	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения	1
72.	Итоговое занятие	1
	Итого	72

Краткое содержание учебных тем

I. Вводное занятие. Цели и задачи программы. Понятиями: "композитор", "исполнитель", "слушатель". Беседа о том, какая бывает музыка, что такое хор и хоровое пение.

II. Техника безопасности. Особенности строения кабинета и всего помещения. Профилактическая беседа о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Педагог рассказывает о возможных последствиях несоблюдения этих правил поведения и др.

III. Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.

1. Знакомство с основными певческими исполнительскими навыками. Развитие певческого голоса детей тесно связано с формированием определённых навыков. Дети знакомятся с понятиями: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция. Навыки вокальные (индивидуальные) и хоровые (групповые) – их схожесть и различия. Педагог объясняет учащимся влияние этих навыков на качество певческого процесса.

2. Выработка певческой установки. Дети учатся, как нужно стоять при пении, знакомятся с обязательными требованиями посадки при пении. Ребята должны понять, что только при правильной певческой установке можно петь качественно и красиво.

3. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями. В вокально-хоровых упражнениях формируются определённые певческие навыки, расширяется звуковысотный диапазон. Упражнения выбираются на начальном этапе обучения не сложные по музыкальному

материалу и ритму, в небольшом диапазоне, с поэтическим текстом, провоцирующим необходимое педагогу звучание. В каждом предложенном для пропевания вокально-хоровом упражнении заложена конкретная задача на формирование того или иного певческого навыка. Во время знакомства с упражнением педагог обязательно объясняет детям, какую функцию выполняет данная «попевка» для совершенствования певческих умений, тем самым формируя сознательное отношение обучающихся к певческой деятельности и занятиям в целом. Работе над этими упражнениями выделяется около 15 мин. в распевочной части занятия.

4. Работа над формированием певческого дыхания. Дыхание – основа вокально-хоровой техники. Формирование навыков певческого дыхания нацелено на достижение кантиленного пения, тембрально насыщенного голоса, умение петь продолжительные музыкальные фразы. В процессе занятий ребята знакомятся и осваивают упражнения, формирующие правильное певческое дыхание, увеличивающие фонационный выдох, как с пением, так и без пения (освоение механизма певческого дыхания, тренировка и укрепление мышц дыхательного аппарата). Работа над формированием певческого дыхания проходит не только в специальных упражнениях, так же большое внимание правильности дыхания при пении уделяется в момент разучивания хорового репертуара.

5. Формирование певческого голосообразования. Голосообразование – это момент возникновения звука голоса. Здесь большое значение имеет дыхание. После вдоха выдох на звуке должен быть мягким и свободным, без толчка и зажимов. Формирование правильного голосообразования, развитие навыков точного, в меру энергичного и мягкого начала звука, является основным моментом в работе над культурой звука в пении. Работа над правильностью голосообразования ведётся на протяжении всей певческой деятельности, большое значение уделяется самоконтролю и сознательному отношению детей. Процесс голосообразования тесно связан с последующим звуковедением, поэтому работа над голосообразованием ведётся параллельно с работой над видами звуковедения.

6. Знакомство с видами звуковедения. Звуковедение – это штрихи, используемые в пении (*legato, non legato, staccato, marcato*). На занятиях ребята знакомятся с музыкальной терминологией видов звуковедения, узнают, что обозначает тот или иной термин, как необходимо исполнять произведение или мелодию, используя обозначенные композитором или наиболее соответствующие образной сфере произведения виды звуковедения и тип голосообразования. Разбирают музыкально-певческие примеры, пытаются с помощью педагога охарактеризовать особенности их звуковедения, наиболее соответствующих образу и эмоциональному содержанию.

В процессе занятий ребята учатся петь, используя все виды звуковедения. Но этот процесс протекает в определённой последовательности, с использованием соответствующих вокально-хоровых упражнений и хоровых произведений. Педагогом специально подбираются упражнения и произведения для разучивания, помогающие освоить тот или иной вид звуковедения.

7. Работа над звуковедением *non Legato*. Наиболее доступным, на начальном этапе обучения, для детей является звуковедение *non Legato*, т. к. этот вид звуковедения ближе к разговорной манере. В связи с этим освоение и владение видами звуковедения мы начинаем именно с *non Legato*. Педагогом подбираются соответствующие вокально-хоровые упражнения и произведения для разучивания, которые помогут ребятам понять, освоить и закрепить этот вид звуковедения. (Рус. нар. песня «Как у наших у ворот», Муз. А. Савенкова, сл. Ю. Полухина «Тюлень», Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Косенко «Паровоз», Муз. А. Островского, сл. В. Осеевой «Дождик» и др.)

8. Работа над звуковедением *staccato*. После освоения звуковедения *non Legato* ребятам совсем не сложно освоить другой вид звуковедения, который наиболее близок к уже знакомому – это *staccato*. *Staccato* используется в певческой практике лишь эпизодически в художественных целях, поэтому овладевают им ребята только в специальных вокально-хоровых упражнениях, опираясь на художественный образ, ассоциативное воображение.

9. Работа над звуковедением Legato. Звуковедение Legato – это самый сложный, но в тоже время самый главный тип звуковедения. Дети узнают его, как противоположный Staccato. Начинающие певцы не все могут петь ровным, плавным звуком, поэтому главное в работе над звуковедением legato - добиться певучести и протяжности, слогов, мелодий. В этом очень помогают образные ассоциации. Образы должны быть мягкие и нежные, чаще это образы животных (кошечка, белочка, лисичка и т.п.).

1. Выработка унисонного звучания хора Работа над унисоном ведется практически все время, так как на 1-м году обучения дети поют только одноголосные упражнения и произведения. Выравнивание разных по тембру и силе звука детских голосов, приведение их к однородному звучанию и достижение точного интонирования является одной из сложнейших задач в обучении, особенно на начальном этапе.

2. Работа над артикуляцией в упражнениях. Артикуляция – работа артикуляционных органов, направленная на образование звуков речи. Работа над артикуляцией включает в себя укрепление, развитие и активизацию мышц артикуляционного аппарата. Здесь всё важно - открытие рта, правильное положение губ, свобода языка и нижней челюсти. В работе над развитием артикуляционного аппарата хорошо помогают специальные упражнения без пения и скороговорки.

IV. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.

1. Средства музыкальной выразительности. Со средствами музыкальной выразительности (темп, лад, динамика, ритм, регистры и т. д.) ребята знакомятся в музыкально-дидактических играх, развивающих музыкальные способности, а также в процессе разучивания хоровых произведений. Ребята осваивают минимальный терминологический язык музыканта. Учатся распознавать музыкальные образы, опираясь на используемые композитором средства музыкальной выразительности. Дети начинают осмысливать и осознавать тесную взаимосвязь всех средств музыкальной выразительности и влияние их друг на друга в создании определённого художественного образа.

2. Ритм и развитие чувства ритма. В пении, так же, как и в любом виде музыкального творчества, очень важно иметь чувство метроритма. В развитии чувства ритма очень помогает использование музыкально-дидактических приёмов, игр, связанных с воспроизведением ритмических формул или ритмического рисунка. Воссоздание определённых образов, ритмическая импровизация, сочинение и досочинение, воспроизведение ритма знакомых музыкальных произведений, песен и многое другое.

3. Изучение музыкальных регистров. Знакомство с музыкальными регистрами, регистрами разговорного и певческого голоса человека, понимание термина «регистр» – всё это ребята осваивают в игровой ситуации, в музыкально-дидактических играх, как с пением, так и без пения, активизируя своё слуховое внимание и соответствие действий правилам игры.

4. Освоение тембральных характеристик. В основе игровых ситуаций на освоение тембральных различий заложено звукоподражание животным, взрослым или детям, мужскому голосу, женскому или детскому, сказочным персонажам. Кроме этого игры на умение улавливать и отличать тембральные особенности голосов окружающих ребят или взрослых (узнать по голосу хотя бы одного из поющих или, прислушиваясь к звучанию голоса, узнать, кто сказал или окликнул).

5. Формирование ладовых ощущений. Обращение внимания детей на ладотональные признаки исполняемых или прослушанных музыкальных произведений. Знакомство с музыкальной терминологией – «мажор», «минор». Понимание ладовых различий и умение подобрать характерные тому или иному ладу соответствующие словосочетания, характеристики, эмоционально-образные краски. Умение правильно реагировать на смену лада в музыкально-дидактических играх, направленных на формирование ладовых ощущений.

6. Формирование темповых различий. Темп музыкальных произведений и его влияние на создание художественного образа. Какие бывают музыкальные темпы, и какие

эмоциональные состояния могут быть с ними связаны. Ребята учатся различать темпы и осваивают элементарную терминологию. В музыкально-дидактических играх, опираясь на слуховые ощущения и полученные знания о музыкальных темпах, стараются действовать и соблюдать необходимые правила игры.

7. Изучение динамических оттенков. Динамика также является одним из важнейших средств музыкальной выразительности. Освоение динамических оттенков и их названия ребята узнают через игру, эмоционально-образную и ассоциативную сферы. В игровой ситуации дети без труда воспроизводят и воспринимают на слух самые различные динамические оттенки. Для изучения динамических оттенков используются: шумовые и музыкальные инструменты, метод хлопков в ладоши, топанья ногами, звукоподражания собственным голосом и др.

8. Изучение штрихов. Особенно тесным образом с художественным, поэтическим образом связан используемый штрих. В певческой практике дети знакомятся со штрихами в способах звуковедения, в инструментальной музыке, анализируя исполнительскую манеру прикосновения к звуку. Изучая и осваивая разные виды штрихов, опять же мы опираемся в первую очередь на ассоциативное мышление ребят, на связь с их жизненным и эмоциональным опытом. В этой работе мы активизируем слуховое восприятие с использованием музыкально-дидактических игр, а также первые умения владения видами звуковедения.

V. Работа над хоровым репертуаром.

1. Знакомство с хоровыми произведениями. Способы знакомства с произведением бывают различными:

- Исполнение песни для детей группы педагогом.
- Знакомство с произведением с помощью аудио прослушивания или видео просмотра в исполнении другого вокально-хорового коллектива.
- Исполнение произведения старшими воспитанниками студии, приглашёнными на ознакомительное занятие.

2. Анализ хоровых произведений. После знакомства с произведением с детьми ведется беседа о содержании литературного текста, характере музыки, особенностях темпа и ритма. Ребята с помощью педагога анализируют средства музыкальной выразительности, используемые композитором для создания художественного образа. Дети находят взаимосвязь и влияние средств музыкальной выразительности в создании определённого художественного образа.

3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения. Анализ особенностей ритма произведения, нахождение наиболее ритмически сложных фрагментов.

- Общехоровое и индивидуальное прохлопывание фрагментов произведения.
- Прохлопывание наиболее сложных эпизодов в более медленном темпе.
- Одновременное пропевание и прохлопывание в более медленном темпе, а затем и в темпе оригинала.

4. Разучивание хоровой мелодии. После знакомства с произведением ребята анализируют мелодическую линию, её движение в различных фрагментах (вверх, вниз, скачкообразно, поступенно). Затем мелодия разучивается методом повтора за педагогом по небольшим фразам или предложениям. Заключительный этап – соединение фрагментов в единое произведение.

5. Работа над общехоровым унисонным звучанием. Так как на 1 году обучения дети поют одногласно, то самое главное в коллективе – петь всем интонационно верно, прислушиваясь друг к другу. Помимо интонационного единства, в понятие общехорового унисона также относится и единая манера пения. Педагог постоянно обращает внимание детей на правильное голосообразование, единую певческую манеру, слухо-интонационный самоконтроль и соответствие звучания своего голоса общему звучанию хоровой группы.

6. Работа над хоровым ансамблем. Для достижения хорового ансамбля все хористы

должны петь в едином темпе, штрихе, исполнять точно ритмический рисунок произведения, одновременно проговаривать слова и т.д. Работа над хоровым ансамблем ведется методом вычленения трудных фрагментов в песнях и отработки необходимых ансамблевых качеств, пропевания их в более медленном темпе. Достижение единства во всех музыкально-певческих компонентах необходимое условие хорового ансамбля. Постепенно в процессе занятий ребята всё более и более сознательно стремятся к этому как в упражнениях, так и в разучиваемых произведениях.

7. Работа над дикцией в хоровых произведениях. Дикция – чёткое и ясное произношение, культура и логика речи. Очень большое внимание в работе над дикцией уделяется разборчивости и осмысленности поэтического текста. Особенности певческой дикции - это короткие, четкие согласные и тянущиеся, поющие гласные. Работа над дикцией заключается в достижении чёткости, ясности и одновременности произношения всеми участниками хорового коллектива.

8. Работа над образной стороной произведений. Работа над образом произведения происходит в процессе разучивания неотъемлемо от работы над вокально-технической стороной, как бы параллельно, что помогает быстрее освоить произведение в целом. Однако на начальном этапе работы над произведением вокально-техническое освоение занимает больше времени, а ближе к завершающей стадии разучивания на первый план выходит образное содержание.

9. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Выразительность и эмоциональность исполнения – очень важный элемент творчества. Любое исполнение должно быть эмоционально наполнено, прочувствовано и ярко, выразительно передано слушателям. Педагог и ребята придумывают различные способы воплощения художественного образа, интересные варианты интерпретации, иногда это даже мини-инсценировки исполняемых произведения (если, конечно, это позволяет стиль и жанр произведений).

VI. Работа над музыкально-театрализованным представлением

1. Знакомство с музыкальной сказкой (представление, анализ, беседа о содержании, героях). Педагог исполняет всю сказку, после чего дети высказывают свои впечатления. Ведется беседа о каждом герое сказки, даются характеристики. Ребята высказывают свои пожелания в качестве исполнения той или иной роли, рекомендуют себя или своих друзей на исполнение конкретного персонажа.

2. Работа с литературным текстом музыкальной сказки. На начальном этапе работы над музыкальной сказкой необходимо освоить литературный текст. Отрабатывается выразительность и ясность проговаривания со всеми персонажами индивидуально. Сказка рассказывается детьми по ролям с временным пропуском певческих номеров.

3. Работа над вокальными и хоровыми номерами сказки. Сольные и хоровые номера разучиваются всем коллективом, затем выбираются по 2 человека на каждую роль и ведётся дальнейшая индивидуальная доработка сольных эпизодов. Отрабатывается соединение сольных и общехоровых эпизодов.

4. Работа над театрализованным действием постановки. Когда дети свободно исполняют музыкальные номера, начинается работа над сценическим действием. Необходимо добиться, чтобы дети уверенно чувствовали себя на сцене, чтобы певческий процесс и сценическое действие не мешали друг другу, а дополняли, гармонично сочетались.

VII. Формирование общеэстетических музыкальных представлений

1. Слушание классической музыки. На занятиях ребята не только разучивают и исполняют произведения различных авторов от классики до современности, но и знакомятся с шедеврами музыкальной культуры с помощью аудио прослушиваний. В подобранный педагогом репертуар для слушания входят произведения композиторов классиков, как русских, так и зарубежных, музыка и вокальная, и инструментальная. В основном это камерная музыка или отрывки из крупных циклических произведений.

2. Музыкально-дидактические игры. Для эффективности педагогического воздействия

на процесс развития ребёнка на первой ступени обучения необходимо органично соединить два вида деятельности - обучение и игру. Преодолеть трудности мотивационного плана можно лишь сделав занятия интересными для детей, т.е. проводя их в форме специальных учебно-дидактических игр, рассчитанных на увлечение ребёнка и на его обучение через порождение интереса к приобретаемым знаниям, умениям и навыкам. Продуктивность запоминания в игре у детей намного выше, чем вне её. Дидактическая игра помогает сделать учебный материал привлекательным, создать положительный эмоциональный тонус. Развивая музыкальные способности детей, они помогают более успешно усваивать навыки и умения, раскрывать возможности музыкального творчества. Музыкально-дидактические игры обеспечивают эффективное знакомство со средствами музыкальной выразительности, исподволь формирует певческие навыки, активизирующий эмоционально художественное развитие, наконец, раскрепощает детей. Во многих случаях игра становится значительной частью учебного занятия.

3. Работа с использованием шумовых инструментов. Использование на занятиях шумовых инструментов вносит некоторое оживление, разнообразие в учебный процесс. Шумовые инструменты используются в работе над ритмом произведений, в музыкально-дидактических играх, вносят яркий художественный колорит в исполнение хоровых произведений.

VIII. Итоговое занятие.

На итоговое занятие приглашаются родители, гости и администрация Дома творчества. Здесь ребята демонстрируют, чему они научились за первый год занятий, показываются элементы учебного процесса: упражнения, музыкально-дидактические игры, разученные хоровые произведения и др. Завершается итоговое занятие музыкально-театрализованном представлением.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1.	Певческая установка. Знакомство с вокально – хоровыми упражнениями	1
2.	Работа над певческим дыханием	1
3.	Разучивание хорового произведения	1
4.	Разучивание попевок, скороговорок	1
5.	Ритмические упражнения	1
6.	Формирование ладовых ощущений	1
7.	Артикуляционная гимнастика	1
8.	Разучивание хорового произведения	1
9.	Разучивание хоровой мелодии	1
10.	Работа над общехоровым унисонным звучанием	1
11.	Развитие чувства ритма	1
12.	Работа над дикцией	1
13.	Разучивание попевок, скороговорок	1
14.	Слушание классической музыки	1
15.	Праздник осени «Заколдованный лес»	1
16.	Знакомство с видами звуковедения	1
17.	Разучивание хорового произведения	1
18.	Игра на шумовых инструментах под музыку разного характера	1
19.	Выработка унисонного звучания хора	1
20.	Работа над артикуляцией	1
21.	Разучивание хорового произведения	1
22.	Освоение ритмического рисунка хорового произведения	1

23.	Разучивание хоровой мелодии	1
24.	Работа над хоровым ансамблем	1
25.	Работа над ритмом в хоровых произведениях	1
26.	Знакомство с музыкальной сказкой	1
27.	Знакомство с литературным текстом сказки	1
28.	Работа над вокальными и хоровыми номерами сказки	1
29.	Работа над театрализованным действием постановки	1
30.	Работа над вокальными и хоровыми номерами сказки	1
31.	Работа над хоровым ансамблем	1
32.	Работа над театрализованным действием постановки	1
33.	Итоговое занятие	1
34.	Музыкальные игры	1
35.	Разучивание хорового произведения	1
36.	Работа над дикцией	1
37.	Работа над певческим дыханием	1
38.	Разучивание хоровой мелодии	1
39.	Артикуляционная гимнастика	1
40.	Работа над звуковедением legato	1
41.	Формирование темповых различий	1
42.	Освоение тембральных характеристик	1
43.	Разучивание хоровой мелодии	1
44.	Игра на шумовых инструментах под музыку разного характера	1
45.	Выработка унисонного звучания хора	1
46.	Работа над артикуляцией	1
47.	Работа над образной стороной произведений	1
48.	Разучивание хоровой мелодии	1
49.	Освоение ритмического рисунка хорового произведения	1
50.	Работа над образной стороной хоровых произведений	1
51.	Изучение динамических оттенков	1
52.	Изучение музыкальных штрихов	1
53.	Работа над звуковедением staccato	1
54.	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения	1
55.	Работа над артикуляцией	1
56.	Разучивание хоровой мелодии	1
57.	Освоение ритмического рисунка хорового произведения	1
58.	Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные ступеньки»	1
59.	Работа над хоровым ансамблем	1
60.	Музыкально-дидактическая игра «Ритмическое эхо»	1
61.	Артикуляционная гимнастика	1
62.	Разучивание хорового произведения	1
63.	Разучивание хоровой мелодии	1
64.	Работа над общехоровым унисонным звучанием	1
65.	Развитие чувства ритма	1
66.	Работа над дикцией	1
67.	Игра на шумовых инструментах под музыку разного характера	1
68.	Выработка унисонного звучания хора	1
69.	Разучивание хорового произведения	1
70.	Работа над вокальностью текста хорового произведения	1
71.	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения	1
72.	Итоговое занятие	1

Итого	72
-------	----

Краткое содержание учебных тем

I. Вводное занятие. Дети знакомятся с целями и задачами 2-го года обучения. Педагог коротко рассказывает ребятам, каких результатов они должны добиться и какие преодолеть для этого трудности. Узнают перспективы учебной и концертной деятельности, планируемые педагогом на этот учебный год.

II. Техника безопасности. Педагог напоминает ребятам об особенностях строения кабинета и всего помещения, в котором они занимаются. Ведёт профилактическую беседу о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Коротко рассказывает о возможных последствиях несоблюдения этих правил поведения и др. Обращает внимание ребят на наличие в кабинете аптечки, где при необходимости можно получить, обратившись к педагогу, первую медицинскую помощь.

III. Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.

1. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями. Развитие певческого голоса детей строится на постоянном обновлении и усложнении вокально-хоровых упражнений, формирующих определённые певческие навыки и расширяющих звуковысотный диапазон. Все навыки формируются в комплексе, поэтому каждое упражнение несёт свою конкретную задачу и направлено на развитие определённого навыка. Дети знакомятся с новыми более сложными упражнениями, педагог объясняет, какие певческие умения и навыки совершенствуются в работе над этими упражнениями, как развивается вокально-техническая сторона певческого голоса.

2. Работа над формированием певческого дыхания. В процессе занятий ребята осваивают упражнения, формирующие и закрепляющие правильное певческое дыхание, увеличивающие фонационный выдох (освоение механизма певческого дыхания, тренировка и укрепление мышц дыхательного аппарата). В течение года упражнения меняются или усложняются, чтобы у детей не пропал интерес к этому виду работы. Большое внимание правильности дыхания при пении уделяется и в процессе разучивания хорового репертуара.

3. Формирование певческого голосообразования. Продолжается работа над культурой звука в пении. Сознательному отношению детей к правильности голосообразования уделяется большое значение, обращение их внимания на манеру и культуру звукоизвлечения и дальнейшего звучания голоса. Процесс голосообразования тесно связан с последующим звуковедением, поэтому работа над голосообразованием ведётся параллельно с работой над видами звуковедения.

4. Работа над видами звуковедения. На втором году обучения ребята уже самостоятельно определяют, как необходимо исполнять произведение или мелодию, используя обозначенные композитором или наиболее соответствующие образной сфере произведения виды звуковедения и тип голосообразования. Разбирают музыкально-певческие примеры, могут охарактеризовать особенности их звуковедения, наиболее соответствующих образу и эмоциональному содержанию. В процессе занятий ребята осваивают все виды звуковедения, с использованием соответствующих вокально-хоровых упражнений и хоровых произведений. Педагогом специально подбираются упражнения и произведения для разучивания, помогающие освоить тот или иной вид звуковедения. Но основным видом звуковедения является – Legato. Вся вокальная и хоровая музыка основана на певучести, кантеленности звучания, именно к этой цели стремится педагог в работе над звуковедением.

5. Работа над унисонным звучанием хора. Продолжается работа над совершенствованием унисонного звучания хора в одноголосных упражнениях и произведениях. Выравнивание разных по тембру и силе звука детских голосов, приведение их к однородному звучанию и достижение точного интонирования является одной из сложнейших задач в обучении, особенно на начальном этапе.

6. Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках. Работа над укреплением мышц артикуляционного аппарата, активизация артикуляционных органов в специальных упражнениях без пения и скороговорках. Скороговорки могут не только проговариваться, но и пропеваются на одном звуке.

IV. Средства музыкальной выразительности.

1. Развитие чувства ритма. В развитии чувства ритма очень помогает использование музыкально-дидактических приёмов, игр, связанных с воспроизведением ритмических формул или ритмического рисунка. Воссоздание определённых образов, ритмическая импровизация, сочинение и досочинение, воспроизведение ритма знакомых музыкальных произведений, песен и многое другое.

2. Изучение регистров певческого голоса. Регистры певческого голоса ребята осваивают как в музыкально-дидактических играх, так и в специальных упражнениях, подражая своим голосом разным персонажам, животным, а также взрослым или детям (пёс или щенок, кот или котёнок, мышка или медведь и т.д.).

3. Освоение различий тембральных характеристик. В основе игровых ситуаций на освоение тембральных различий заложено звукоподражание животным, взрослым или детям, мужскому голосу, женскому или детскому, сказочным персонажам и умение охарактеризовать эти различия. Кроме этого, игры на умение улавливать и отличать тембральные особенности голосов окружающих ребят или взрослых (узнать по голосу хотя бы одного из поющих или, прислушиваясь к звучанию голоса, узнать, кто сказал или окликнул).

4. Формирование ладовых ощущений. Обращение внимания детей на ладотональные признаки исполняемых или прослушанных музыкальных произведений. Использование музыкальной терминологии (мажор, минор). Понимание ладовых различий и умение подобрать характерные тому или иному ладу соответствующие словосочетания, характеристики, эмоционально-образные краски. Умение правильно реагировать на смену лада в музыкально-дидактических играх, направленных на формирование ладовых ощущений.

5. Формирование темповых различий. Темп музыкальных произведений и его влияние на создание художественного образа. Какие бывают музыкальные темпы, и какие эмоциональные состояния могут быть с ними связаны. Умение различать темпы и использование соответствующей элементарной терминологии. Закрепление полученных знаний в музыкально-дидактических играх, опираясь на слуховые ощущения, соблюдение необходимых правил игры.

6. Освоение динамических оттенков. Динамические оттенки и их названия ребята уже изучили на первом году обучения. Сейчас в различных игровых ситуациях дети воспроизводят и воспринимают на слух самые различные динамические оттенки. Педагог приучает ребят к использованию музыкально-динамической терминологии. В этой работе используются: шумовые и музыкальные инструменты, метод хлопков в ладоши, топанья ногами, звукоподражания собственным голосом и др.

V. Работа над хоровым репертуаром.

1. Знакомство с хоровыми произведениями. Педагог исполняет произведение ребятам или предлагает аудио прослушивание или видео просмотр исполнения другого вокально-хорового коллектива.

2. Анализ хоровых произведений (содержание текста, характер музыки, темп и др.) После знакомства с произведением с детьми проводится беседа о содержании литературного текста, характере музыки, особенностях темпа и ритма. Ребята анализируют средства музыкальной выразительности, используемые композитором для создания художественного образа. Дети находят взаимосвязь и влияние средств музыкальной выразительности в создании определённого художественного образа, используя полученные знания о средствах музыкальной выразительности и используя определённую терминологию.

3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения. Анализ особенностей ритма произведения, нахождение наиболее ритмически сложных фрагментов. Общехоровое и индивидуальное прохлопывание фрагментов произведения. Прохлопывание наиболее сложных эпизодов в более медленном темпе. Одновременное пропевание и прохлопывание в более медленном темпе, а затем и в темпе оригинала.

4. Разучивание хоровой мелодии. После знакомства с произведением ребята анализируют мелодическую линию, её движение в различных фрагментах (вверх, вниз, скачкообразно, поступенно). Затем мелодия разучивается методом повтора за педагогом по небольшим фразам или предложениям. Заключительный этап – соединение фрагментов в единое произведение.

5. Работа над общехоровым унисонным звучанием. В понятие общехорового унисона относятся интонационное единство, единая манера пения, а также внимательное и чуткое отношение к рядом поющим ребятам. Педагог постоянно обращает внимание детей на правильное голосообразование, единую певческую манеру, слухо-интонационный самоконтроль и соответствие звучания своего голоса общему звучанию хоровой группы.

6. Работа над хоровым ансамблем. Для достижения хорового ансамбля все хористы должны петь в едином темпе, штрихе, исполнять точно ритмический рисунок произведения, одновременно проговаривать слова и т.д. Достижение единства во всех музыкально-певческих компонентах необходимое условие хорового ансамбля. Работа над хоровым ансамблем ведется методом вычленения трудных фрагментов в хоровых произведениях и отработки необходимых ансамблевых качеств. Пропевания их в более медленном темпе для достижения единого темпоритма, проговаривания, громкости звучания и др. В процессе занятий педагог приучает ребят к сознательному стремлению к хоровому ансамблю в упражнениях и в разучиваемых произведениях.

7. Работа над дикцией в хоровых произведениях. Большое внимание в работе над дикцией уделяется разборчивости и осмысленности поэтического текста. Работа над дикцией заключается в достижении чёткости, ясности и одновременности произношения всеми участниками хорового коллектива. Более сложные для произношения слова отрабатываются различными способами: в более медленном темпе, методом проговаривания, пропевание на одном звуке, пропевание в другой тональности, пропевание с изменённым ритмом и т.д.

8. Работа над образной стороной произведений. Работа над образом хорового произведения происходит в процессе разучивания неотъемлемо от работы над вокально-технической стороной, как бы параллельно, что помогает быстрее освоить произведение в целом. Однако в завершающей стадии разучивания работа над образом занимает значительно больше времени, чем работа над вокально-техническими сложностями в отличие от начальной стадии освоения произведения.

9. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Выразительность и эмоциональность исполнения – очень важный элемент творчества. Любое исполнение должно быть эмоционально окрашено, прочувствовано и ярко, выразительно передано слушателям. Педагог и ребята придумывают различные способы воплощения художественного образа, находят интересные варианты интерпретации, иногда это даже мини – инсценировки исполняемых произведения (если, конечно, это позволяет стиль и жанр произведений).

VI. Работа над музыкально-театрализованным представлением.

1. Знакомство с музыкальной сказкой (представление, анализ, беседа о содержании, героях и др.). Педагог исполняет всю сказку, после чего дети высказывают свои впечатления. Ведется беседа о каждом герое сказки, даются характеристики. Ребята высказывают свои пожелания в качестве исполнения той или иной роли, рекомендуют себя или своих друзей на исполнение конкретного персонажа.

2. Работа с литературным текстом музыкальной сказки. На начальном этапе работы над музыкальной сказкой необходимо освоить литературный текст. Отрабатывается

выразительность и ясность проговаривания со всеми персонажами индивидуально. Сказка рассказывается детьми по ролям с временным пропуском певческих номеров.

3. Работа над вокальными и хоровыми номерами сказки. Сольные и хоровые номера разучиваются всем коллективом, затем выбираются по 2 человека на каждую роль и ведётся дальнейшая индивидуальная доработка сольных эпизодов. Далее отрабатывается соединение сольных и общехоровых эпизодов.

4. Работа над театрализованным действием постановки. Когда дети свободно исполняют музыкальные номера и свободно ориентируются в литературном тексте, начинается работа над сценическим действием. Необходимо добиться, чтобы дети уверенно чувствовали себя на сцене, чтобы певческий процесс, выразительная речь и сценическое действие не мешали друг другу, а дополняли, гармонично сочетались.

VII. Формирование общеэстетических музыкальных представлений.

1. Слушание классической музыки. На занятиях ребята не только разучивают и исполняют произведения различных авторов от классики до современности, но и знакомятся с шедеврами музыкальной культуры с помощью аудио прослушиваний. В подобранный педагогом репертуар для слушания включается вокальная и инструментальная музыка русских и зарубежных композиторов-классиков. В основном это камерная музыка или отрывки из крупных циклических произведений.

2. Музыкально-дидактические игры. Дидактическая игра помогает сделать учебный материал привлекательным, создать положительный эмоциональный тонус. Развивая музыкальные способности детей, они помогают более успешно усваивать навыки и умения, раскрывать возможности музыкального творчества. Музыкально-дидактические игры обеспечивают эффективное знакомство со средствами музыкальной выразительности, формируют певческие навыки, эмоционально активизируют, а также раскрепощают детей. Игра продолжает оставаться неотъемлемой частью учебного занятия.

3. Работа с использованием шумовых инструментов. Использование на занятиях шумовых инструментов вносит некоторое оживление, разнообразие в учебный процесс. Шумовые инструменты используются в работе над ритмом произведений, в музыкально-дидактических играх, вносят яркий художественный колорит в исполнение хоровых произведений.

VIII. Итоговое занятие. На итоговое занятие приглашаются родители, гости и администрация Дома творчества. Ребята демонстрируют умения и навыки, приобретённые в процессе занятий, показывают элементы учебного процесса (упражнения, приёмы работы, музыкально-дидактические игры и др.), исполняют разученные хоровые произведения, показывают музыкально-театрализованное представление.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1.	Знакомство с вокально – хоровыми упражнениями	1
2.	Работа над певческим дыханием	1
3.	Разучивание хорового произведения	1
4.	Разучивание попевок, скороговорок	1
5.	Ритмические упражнения	1
6.	Формирование ладовых ощущений	1
7.	Артикуляционная гимнастика	1
8.	Разучивание хорового произведения	1
9.	Разучивание хоровой мелодии	1
10.	Работа над общехоровым унисонным звучанием	1
11.	Развитие чувства ритма	1
12.	Работа над дикцией	1

13.	Разучивание попевок, скороговорок	1
14.	Слушание классической музыки	1
15.	Вокальные упражнения	1
16.	Ритмические упражнения	1
17.	Разучивание хорового произведения	1
18.	Игра на музыкальных инструментах под музыку разного характера	1
19.	Выработка унисонного звучания хора	1
20.	Работа над артикуляцией	1
21.	Разучивание хорового произведения	1
22.	Освоение ритмического рисунка хорового произведения	1
23.	Разучивание хоровой мелодии	1
24.	Работа над хоровым ансамблем	1
25.	Работа над ритмом в хоровых произведениях	1
26.	Знакомство с музыкальной сказкой	1
27.	Знакомство с литературным текстом сказки	1
28.	Работа над вокальными и хоровыми номерами сказки	1
29.	Работа над театрализованным действием постановки	1
30.	Работа над вокальными и хоровыми номерами сказки	1
31.	Работа над хоровым ансамблем	1
32.	Работа над театрализованным действием постановки	1
33.	Итоговое занятие	1
34.	Музыкальные игры	1
35.	Разучивание хорового произведения	1
36.	Работа над дикцией	1
37.	Работа над певческим дыханием	1
38.	Разучивание хоровой мелодии	1
39.	Артикуляционная гимнастика	1
40.	Работа над звуковедением legato	1
41.	Вокальные упражнения	1
42.	Работа с солистами	1
43.	Разучивание хоровой мелодии	1
44.	Игра на шумовых инструментах под музыку разного характера	1
45.	Выработка унисонного звучания хора	1
46.	Работа над артикуляцией	1
47.	Работа над образной стороной произведений	1
48.	Разучивание хоровой мелодии	1
49.	Освоение ритмического рисунка хорового произведения	1
50.	Работа над образной стороной хоровых произведений	1
51.	Работа с солистами	1
52.	Ритмические упражнения	1
53.	Работа над звуковедением staccato	1
54.	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения	1
55.	Работа над артикуляцией	1
56.	Разучивание хоровой мелодии	1
57.	Освоение ритмического рисунка хорового произведения	1
58.	Музыкально-дидактическая игра «Дирижер»	1
59.	Работа над хоровым ансамблем	1
60.	Музыкально-дидактическая игра «Ритмическое эхо»	1
61.	Артикуляционная гимнастика	1
62.	Разучивание хорового произведения	1

63.	Разучивание хоровой мелодии	1
64.	Работа над общехоровым унисонным звучанием	1
65.	Ритмические упражнения	1
66.	Работа над дикцией	1
67.	Игра на шумовых инструментах под музыку разного характера	1
68.	Выработка унисонного звучания хора	1
69.	Разучивание хорового произведения	1
70.	Работа над ритмическим рисунком хорового произведения	1
71.	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения	1
72.	Итоговое занятие	1
	Итого	72

Краткое содержание учебных тем

I. Вводное занятие. Дети знакомятся с целями и задачами 3-го года обучения. Узнают перспективы учебной и концертной деятельности, планируемые педагогом на этот учебный год.

II. Техника безопасности. Педагог напоминает ребятам об особенностях строения кабинета и всего помещения, в котором они занимаются. Ведёт профилактическую беседу о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Коротко рассказывает о возможных последствиях несоблюдения этих правил поведения и др. Обращает внимание ребят на наличие в кабинете аптечки, где при необходимости можно получить, обратившись к педагогу, первую медицинскую помощь.

III. Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.

1. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями. Младший хор – это новый этап совершенствования певческих навыков и вокально-хоровых умений. Усложняются вокально-хоровые упражнения, начинает формироваться навык многоголосного пения, развитие гармонического слуха, продолжается работа над расширением звуковысотного диапазона за освоения регистрами певческого голоса. Дети знакомятся с новыми более сложными упражнениями, педагог объясняет, какие певческие умения и навыки совершенствуются в работе над этими упражнениями, как развивается вокально-техническая сторона певческого голоса.

2. Работа над формированием певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата. Певческое дыхание формируется в процессе систематических занятий, закрепляется навык правильного певческого дыхания, укрепляются мышцы дыхательного аппарата, продолжается работа над увеличением фонационного выдоха (работе над певческим дыханием уделяется время на каждом занятии). В течение года упражнения заменяются на более сложные с целью постепенного совершенствования навыков дыхания. Большое внимание обращается на самоконтроль поющих и в процессе разучивания хорового репертуара.

3. Освоение различных способов атаки звука. Педагог знакомит ребят с разными видами атаки звука, объясняет, какой вид атаки соответствует тому или иному характеру произведения, и какой вид атаки наиболее целесообразный для пения. Ребята получают теоретические знания, опираясь на свои практические умения. Сознательное отношение детей к правильности голосообразования, обращение их внимания на способы звукоизвлечения влияет на культуру и манеру звучания голоса в целом. В качестве ознакомления ребята осваивают все виды атаки звука в упражнениях, но особое внимание уделяется основному виду – мягкая атака, но с активным и чётким началом звука, все остальные виды могут быть использованы в пении в художественных целях эпизодически.

4. Работа над видами звуковедения. Продолжается работа над совершенствованием владения видами звуковедения в соответствующих вокально-хоровых упражнениях. Ребята уже самостоятельно умеют выбирать соответствующие образной сфере и эмоциональному содержанию произведения виды звуковедения и тип голосообразования. Освоив все виды звуковедения, учащиеся уже знают, что основным видом звуковедения является – Legato.

Остальные виды звуковедения могут быть использованы в певческой практике в художественных целях лишь эпизодически. Вся вокальная и хоровая музыка основана на певучести, кантеленности звучания, именно к этому типу звуковедения должны сознательно стремиться все певцы хорового коллектива.

5. Работа над единой манерой звучания хора. Единая манера пения – достижение точного, позиционно единого интонирования, выравнивание голосов по тембру и силе звука, приведение к единой манере артикулирования, использование одного регистра певческого голоса, соответствующего тесситурным условиям исполняемых мелодий, умение подстраивать свой голос к общехоровому звучанию.

6. Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках. Работа над укреплением мышц артикуляционного аппарата, активизация артикуляционных органов ведётся систематически на каждом занятии в специальных упражнениях без пения и скороговорках. Скороговорки не только проговариваются, но и пропеваются на одном звуке или на несложных мелодиях.

7. Развитие гармонического слуха в упражнениях. Гармонический слух значительно труднее поддаётся развитию, чем мелодический, именно поэтому приступить к развитию гармонического слуха можно лишь при наличии у коллектива чистого унисона, хорошего ансамбля, владение элементарными певческими навыками, развитое чувство внимания и слушания. Виды работы над развитием гармонического слуха:

- Обращение внимания на особенности звучания фортепианного сопровождения.
- Умение определить изменения мелодии вокально-хорового упражнения в исполнении педагога.
- Исполнение ритмического двухголосия в одноголосных попевках.

8. Работа над двухголосием в упражнениях. Элементарное двухголосие – «вопрос – ответ», «эхо», «переключки». Каноны: двухголосные попевки с разнонаправленным движением голосов: воспитанники хора и педагог, две группы хора. Исполнение попевок с органичным пунктом в исполнении педагога или части хора.

IV. Средства музыкальной выразительности.

1. Развитие чувства ритма. Продолжается работа над дальнейшим развитием и совершенствованием чувства ритма с использованием музыкально-дидактических приёмов, игр, связанных с воспроизведением ритмических формул или ритмического рисунка. Воссоздание определённых образов, ритмическая импровизация, сочинение и досочинение, воспроизведение ритма знакомых музыкальных произведений, песен и многое другое.

2. Работа над освоением регистрами певческого голоса. Регистры певческого голоса ребята осваивают в музыкально-дидактических играх и в специальных упражнениях. Ребята узнают границы звучания голоса в определённых певческих регистрах, пробуют исполнять попевки с использованием того или иного регистра в соответствии с тесситурой мелодии. Начинается работа над формированием микстового звучания голоса в специальных упражнениях.

3. Освоение динамических оттенков. В этой работе над освоением динамическими оттенками используются: шумовые и музыкальные инструменты, метод хлопков в ладоши, топанья ногами, звукоподражания собственным голосом и др. В работе над динамикой педагог и ребята используют музыкально-динамическую терминологию. Певцы хора не только воспроизводят и воспринимают на слух самые различные динамические оттенки, но и пробуют использовать полученные умения в разучиваемых произведениях.

V. Работа над хоровым репертуаром.

1. Знакомство с хоровыми произведениями. Педагог исполняет произведение ребятам или предлагает аудио прослушивание или видео просмотр исполнения другого вокально-хорового коллектива.

2. Музыкальный анализ исполняемых произведений (средства муз.выразительности, используемых композитором в произведениях для получения конкретного музыкального

образа, для создания особой атмосферы сочинения.) После знакомства с произведением с детьми проводится беседа о содержании литературного текста, характере музыки, особенностях темпа и ритма. Ребята анализируют средства музыкальной выразительности, используемые композитором для создания художественного образа. Дети находят взаимосвязь и влияние средств музыкальной выразительности в создании определённого художественного образа, используя полученные знания о средствах музыкальной выразительности и используя определённую терминологию.

3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения. Разбор ритмического рисунка произведения по хоровым партитурам, используя знания, полученные на уроке сольфеджио. Анализ особенностей ритма произведения, нахождение наиболее ритмически сложных фрагментов. Общехоровое и индивидуальное прохлопывание фрагментов произведения по хоровым партитурам. Прохлопывание наиболее сложных эпизодов в более медленном темпе. Одновременное пропевание и прохлопывание в более медленном темпе.

4. Разучивание мелодии хора. После знакомства с произведением ребята анализируют мелодическую линию, её движение в различных фрагментах (вверх, вниз, скачкообразно, постепенно). Затем мелодия разучивается с использованием хоровых партитур небольшими фразами, предложениями с названиями нот, интонированием с воспроизведением уже разученного ритмического рисунка, с фортепианной поддержкой. Заключительный этап - соединение разученных фрагментов в единое целое.

5. Работа над общехоровым унисоном. Продолжается работа над совершенствованием интонационного единства, единой манеры пения, а также внимательного и чуткого отношения к рядом поющим ребятам. Педагог постоянно обращает внимание детей на слухо-интонационный самоконтроль и соответствие звучания своего голоса общему звучанию хоровой группы.

6. Работа над дыханием в исполняемых произведениях. Работа над дыханием в произведениях заключается в расстановке дыхательных цезур, которые обозначают начало и завершение музыкальных фраз, опираясь на литературный текст и музыкально-фразировочный замысел композитора. Умение распределить фонационный выдох в зависимости от темпа произведения и продолжительности музыкально-певческой фразы.

7. Работа над хоровым ансамблем. Для достижения хорового ансамбля все хористы должны петь в едином темпе, штрихе, исполнять точно ритмический рисунок произведения, одновременно проговаривать слова и т.д. Достижение единства во всех музыкально-певческих компонентах необходимое условие хорового ансамбля. Работа над хоровым ансамблем ведется методом вычленения трудных фрагментов в хоровых произведениях и отработки необходимых ансамблевых качеств. Пропевания их в более медленном темпе для достижения единого темпоритма, проговаривания, громкости звучания и др. В процессе занятий педагог приучает ребят к сознательному стремлению к хоровому ансамблю в упражнениях и в разучиваемых произведениях.

8. Работа над дикцией в хоровых произведениях. В певческой деятельности большое значение имеет литературный текст произведений, его смысловая идея, образная сфера. Именно поэтому большое внимание в работе над хоровым произведением уделяется разборчивости и осмысленности поэтического текста. Работа над дикцией заключается в достижении чёткости, ясности и одновременности произношения всеми участниками хорового коллектива, осмысленности проговариваемого текста, правильности расставленных ударений в словах, а также смысловых кульминаций в предложениях. Более сложные для произношения слова отрабатываются различными способами: в более медленном темпе, методом проговаривания, пропевание на одном звуке, пропевание в другой тональности, пропевание с изменённым ритмом и т.д.

9. Работа над образной стороной произведений. Работа над образом хорового произведения происходит в процессе разучивания неотъемлемо от работы над вокально-технической стороной, как бы параллельно, что помогает быстрее освоить произведение в целом. Однако в завершающей стадии разучивания работа над образом занимает

значительно больше времени, чем работа над вокально-техническими сложностями в отличие от начальной стадии освоения произведения.

10. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Выразительность и эмоциональность исполнения – очень важный элемент творчества. Любое исполнение должно быть эмоционально окрашено, прочувствовано и ярко, выразительно передано слушателям. Педагог и ребята придумывают различные способы воплощения художественного образа, находят интересные варианты интерпретации, иногда это даже мини – инсценировки исполняемых произведения (если, конечно, это позволяет стиль и жанр произведений).

VI. Работа над музыкально-театрализованным представлением.

1. Знакомство с музыкальной сказкой (представление, анализ, беседа о содержании, героях и др.). Педагог и концертмейстер исполняют всю сказку, после чего дети высказывают свои впечатления. Ведется беседа о каждом герое сказки, даются характеристики. Ребята высказывают свои пожелания в качестве исполнения той или иной роли, рекомендуют себя или своих друзей на исполнение конкретного персонажа.

2. Работа с литературным текстом музыкальной сказки. На начальном этапе работы над музыкальной сказкой необходимо освоить литературный текст. Отрабатывается выразительность и ясность проговаривания со всеми персонажами индивидуально. Сказка рассказывается детьми по ролям с временным пропуском певческих номеров.

3. Работа над вокальными и хоровыми номерами сказки. Сольные и хоровые номера разучиваются всем коллективом, затем выбираются по 2 человека на каждую роль и ведётся дальнейшая индивидуальная доработка сольных эпизодов. Далее отрабатывается соединение сольных и общехоровых эпизодов.

4. Работа над театрализованным действием постановки. Когда дети свободно исполняют музыкальные номера и свободно ориентируются в литературном тексте, начинается работа над сценическим действием. Необходимо добиться, чтобы дети уверенно чувствовали себя на сцене, чтобы певческий процесс, выразительная речь и сценическое действие не мешали друг другу, а дополняли, гармонично сочетались.

VII. Формирование общеэстетических музыкальных представлений

1. Слушание классической музыки. На занятиях ребята знакомятся с шедеврами музыкальной культуры с помощью аудио прослушиваний и видео просмотров, а также живого исполнения педагогом-концертмейстером или ребятами старших групп студии. В репертуар для слушания включается вокальная и инструментальная музыка русских и зарубежных композиторов-классиков. В основном это камерная музыка или отрывки из крупных циклических произведений.

2. Беседы о эмоциональной насыщенности музыкальных произведений и о средствах муз.выразительности. С помощью средств музыкальной выразительности композитор передаёт самые тонкие и неуловимые нюансы эмоциональных состояний, душевных переживаний, которые порой не передать словами. На занятиях ребята пытаются и учатся расшифровывать и объяснять словами какой смысл заложен в том или ином произведении, как использовал композитор средства музыкальной выразительности для передачи тонких душевных состояний, какой колорит создал и каким образом.

3. Музыкально-дидактические игры. Дидактическая игра помогает сделать учебный материал привлекательным, создать положительный эмоциональный тонус. Развивая музыкальные способности детей, они помогают более успешно усваивать навыки и умения, раскрывать возможности музыкального творчества. Музыкально-дидактические игры обеспечивают эффективное освоение средств музыкальной выразительности, формируют певческие навыки, эмоционально активизируют, а также раскрепощают детей. Несмотря на то, что перед нами дети уже третьего года обучения, игра продолжает играть большую роль в их жизнедеятельности и поэтому остаётся вполне уместной и на учебных занятиях.

4. Работа с использованием шумовых инструментов. Использование на занятиях шумовых инструментов вносит некоторое оживление, разнообразие в учебный процесс.

Шумовые инструменты используются в работе над ритмом произведений, в музыкально-дидактических играх, вносят яркий художественный колорит в исполнение хоровых произведений.

VIII. Итоговое занятие.

На итоговое занятие приглашаются родители, гости и администрация Дома творчества. Ребята демонстрируют умения и навыки, приобретённые в процессе занятий, показываются элементы учебного процесса (упражнения, приёмы работы, музыкально-дидактические игры и др.), исполняют разученные хоровые произведения, показывают музыкально-театрализованное представление.

РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Хоровые занятия проводятся в помещении актового зала Гимназии №14 «Университетская». Помещение полностью соответствует всем требованиям к хоровому занятию. На сцене имеются хоровые станки для разноуровневого построения хора и электронное фортепьяно, так же аудиоаппаратура и вокальные микрофоны, наглядные пособия, шумовые и музыкальные инструменты.

Информационно-методическое обеспечение

Методическая литература:

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М.: Издание ОАО «Сан-Кемикэл», 1998.
2. Борисенко М.Г. Ходим. Бегаем. Прыгаем. СПб: Паритет, 2003.
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М.: Владос, 2003.
4. Кавтарадзе Д.Н. Обучение и игра. – М.: Издательство «Флинта», 1998.
5. Новиковская О.А. Развитие звуковой культуры речи. СПб: Детство-пресс, 2002
6. Стулова Г.П. Школьный хор. – М.: Просвещение, 1978.
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Просвещение, 1992.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. – М.: Просвещение, 1986.
9. Сборник попевок, считалок, потешек, дразнилок и скороговорок «Музыкальная игралочка»

Детские хоровые сборники

1. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: «Советский композитор», 1988.
2. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. – М.: «Музыка», 1986.
3. Веселые и смешные песни / сост. Г.А. Портнов – Л.: «Музыка», 1990.
4. Филиппенко А. Звонко песни мы поем. – М.: «Советский композитор», 1983.
5. Абелян Л. Как Рыжик учился петь. – М.: «Советский композитор», 1989.
6. Малыши поют классику / сост. Л. Афанасьева-Шешукова – С-Петербург, 1998.
7. Эра свинга. Популярные мелодии / сост. Р. Ясемчик – М., 1994.
8. С песней весело шагать. Популярные песни для детей. – М.: «Музыка», 1991.
9. Музыкальный театр (вып.1,2,3). Театрализованные представления в сопровождении фортепиано для детей младшего и среднего возраста. – М.: «Музыка», 1986.
10. Глинка М. Жаворонок / сост. Г. Струве. – М.: «Музыка», 1975.
11. Хрестоматия русской народной песни / сост. Л. Меканина – М.: «Музыка», 1991.
12. Весна идет. Песни и хоры на стихи Ф.Тютчева, А.К.Толстого, А.Майкова, А.Фета – М.: «Музыка», 1989.
13. Чайковский П.И. Романсы. – М.: «Музыка», 1986.

Примерный репертуар

Произведения композиторов-классиков

1. Муз. В. Калинникова, сл. нар. «Тень-тень-потетень».
2. Муз. В. Калинникова, сл. неизв. автора «Мишка». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора» с. 41.)
3. Муз. В. Калинникова, сл. нар. «Журавель». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с.43).
4. Муз. В. Калинникова, сл. нар. «Киска». (В сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», с. 9).

5. Муз. Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Мыльные пузыри». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с. 34.).
6. Муз. А. Лядова, сл. нар. «Зайчик». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с. 36.).
7. Муз. А. Лядова, сл. нар. «Забавная».
8. Муз. А. Лядова, сл. народные «Сорока».
9. Муз. А. Лядова, сл. народные «Дождик, дождик».
10. Муз. А. Лядова, сл. нар. «Колыбельная». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с. 39.).
11. Муз. А. Аренского, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылёк». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с. 44.).
12. Муз. А. Аренского, сл. А. Плещеева «Там вдали, за рекой». (В сб. «Школа хорового пения», с. 83).
13. Муз. А. Тома, сл. К. Ушинского «Вечерняя песнь». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с. 24.)

Народные песни

1. Рус. нар. песня «Как у наших у ворот». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с. 7; в сб. «Хрестоматия к программе по музыке... 1-3 классы», с. 103; в сб. «Хрестоматия русской народной песни», с.20).
2. Рус. нар. песня в обр. А. Лядова «Сеяли девушки яровой хмель». (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», с.24).
3. Рус. нар. песня в обр. Б. Снеткова «Как на тоненький ледок». (В сб. «Цветок на ладони», стр. 6).
4. Рус. нар. песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младёшенька». (В сб. «Хрестоматия к программе по музыке...1-3 классы», с. 102; в сб. «Хрестоматия русской народной песни», с.15).
5. Русская народная песня «Перед весной». (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр. 16; в сб. «Школа хорового пения», вып. 2, стр.73).
6. Рус. нар. песня «Виноград у нас в бору растёт».
7. Укр. нар. песня, перевод с укр. Л. Титовой «Приходит весна».
8. Белорусская нар. песня «Перепёлочка». (В сб. «Хрестоматия к программе по музыке...1-3 классы», стр. 50.).
9. Башкирская нар. песня в обр. Б. Снеткова «На лодочке». (В сб. «Цветок на ладони» стр. 34).
10. Немецкая народная песня в обр. Й. Брамса «Божья коровка».
11. Немецкая народная песня в обр. Т. Попатенко, рус. текст А. Кузнецовой «Гусята».

Произведения современных композиторов

1. Муз. А. Савенкова, сл. Ю. Полухина «Тюлень».
2. Муз. С. Вольфензона, сл. М. Райкина «Мышка заболела».
3. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой «День рождения».
4. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова «Снежная песенка».
5. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Косенко «Паровоз».
6. Муз. Б. Можжевелова, сл. П. Воронько «Почему цапля стоит на одной ноге».
7. Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой «Солнечная капель».
8. Муз. С. Соснина, сл. П. Синявского «Начинаем перепляс».
9. Муз. Ф. Лещинской, сл. Т. Здзитовецкой «Ёж».
10. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Ехали». (В сб. «Звонко песни мы поём», стр. 22.)
11. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Про лягушек и комара».
12. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Ты куда, серый зайчик». (В сб. «Звонко песни мы поём», с. 32.).
13. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Весёлый музыкант». (В сб. «Хрестоматия к

- программе по музыке...1-3 классы», стр. 23.).
14. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «По малину в сад пойдём».
 15. Муз. Д. Кабалевского, сл. И. Рахилло «Игра в гостей» (В сб. «Хрестоматия к программе по музыке... Второй класс», стр. 110).
 16. Муз. А. Островского, сл. В. Осеевой «Дождик». (В сб. Е. Давыдова «Сольфеджио» 5 класс ДМШ, стр.98).
 17. Муз. А. Островского, сл. З. Петровой «До, ре, ми, фа, соль...».
 18. Муз. В. Герчика, сл. народные, перевод с белорусского Л. Яхнина «Медведь». (В сб. «Гусельки», вып. 83, стр. 44.).
 19. Муз. В. Герчика, сл. народные, перевод с белорусского Л. Яхнина «Воробей». (В сб. «Гусельки», вып. 83, стр. 41.).
 20. Муз. В. Герчика, сл. народные, перевод с белорусского Л. Яхнина «Перепёлка». (В сб. «Гусельки», вып. 83, стр. 40.).
 21. Муз. В. Герчика, сл. Н. Берендгофа «Капризный бычок».
 22. Муз. В. Герчика, сл. Е. Александровой «Пушистый колобок». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр. 57.).
 23. Муз. В. Герчика, сл. И. Мазнина «Вечерняя песня». (В сб. «Весёлая радуга», стр. 32).
 24. Муз. А. Пресленева, сл. В. Шумилина «Ёжик».
 25. Муз. В. Ефимова, сл. С. Семернина «Про козлика».
 26. Муз. В. Ефимова, сл. В. Новикова «О ленивом червячке».
 27. Муз. Л. Абеяна, сл. В. Степанова «Про меня и муравья». (В сб. «Как рыжик научился петь», стр. 28.).
 28. Муз. Е. Веврика, сл. нар. «Улиточка».
 29. Муз. Е. Веврика, сл. нар. «Жили-были два кота».
 30. Муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко «Будет горка во дворе». (В сб. «Музыка в детском саду», стр. 28).
 31. Муз. Т. Попатенко, сл. Н. Берендгофа «Чудеса».
 32. Муз. Т. Попатенко, сл. Р. Горской «Весёлый гопачок».
 33. Муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается». (В сб. «Хрестоматия к программе по музыке...1-3 классы», стр. 34).
 34. Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова «Небылицы».
 35. Муз. М. Парцхаладзе, сл. Г. Чичинадзе, перевод с грузинского В. Викторова «Снежная песенка». (В сб. «Гусельки», вып. 83, стр. 10).
 36. Муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского «Дудочка». (В сб. «Гусельки», вып. 71, стр. 38).
 37. Муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Лягушонок». (В сб. «Хоровой класс», стр.52.).
 38. Муз. В. Журбинской, сл. А Барто «Капризные ерши».
 39. Муз. Б. Кравченко, сл. Е. Руженцева «Вот какие башмачки».
 40. Муз. В. Маклакова, сл. Н. Глейзарова «Про котёнка».
 41. Муз. О. Юдахиной, сл. Г. Новицкой «Гномик». (В сб. «Гусельки», вып. 84, стр.14).
 42. Муз. О. Юдахиной, сл. М. Пляцковского «В зоопарке». (В сб. «Гусельки», вып. 83, стр. 26).
 43. Муз. М. Иорданского, сл. П. Синявского «Хрю-хрюшка». (В сб. «Гусельки», вып. 83, стр. 28).
 44. «Песенка про бабушку».
 45. Муз. М. Матвеева, сл. Е. Руженцева «Глупый поросёнок». (В сб. «Весёлые и смешные песни», стр. 3).
 46. Муз. М. Матвеева, сл. А. Фаткина «В гости к ёжику».
 47. Муз. Г. Воронова, сл. Г. Химича, перевод с украинского И. Мазнина «Мчался лесом дождик летний». (В сб. «Гусельки», вып. 82, стр. 9).
 48. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Мир похож на цветной луг». (В сб.

- «Весёлая карусель. Детские песни В. Шаинского», стр. 3).
49. Муз. В. Дементьева, сл. В. Семернина «Простая песенка».
 50. Муз. В. Дементьева, сл. В. Семернина «На лужайке». (В сб. «Весёлая радуга», стр. 26)
 51. Муз. З. Компанеца, сл. В. Орлова «Петушок идёт домой». (В сб. «С песней всё интересней», стр. 16).
 52. Муз. З. Компанеца, сл. В. Викторова «Ёжик». (В сб. «С песней всё интересней», стр. 19).
 53. Муз. З. Компанеца, сл. С. Михалкова «Пять котят». (В сб. «С песней всё интересней», стр.24).
 54. Муз. З.Компанеца, сл. М. Лаписовой «Весёлый кот». (В сб. «С песней всё интересней», стр.21).
 55. Муз. М. Ройтерштейна, сл. Н. Слепаковой «Про ежа». (В сб. «Малыши поют классику», вып. 2, стр.23).
 56. Муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой «Ёлка». (В сб. «Музыка в детском саду», стр. 29).
 57. Муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой «Самая хорошая».
 58. Муз. А. Аверкина, сл. Н. Берендгофа «Непослушный медвежонок». (В сб. «Гусельки», вып. 71, стр. 10).
 59. Муз. А. Аверкина, сл. С. Семернина «Здравствуй, ёжик».
 60. Муз. Г. Портнова, сл. Д. Хармса «Весёлый старичок».
 61. Муз. Г. Портнова, сл. А. Введенского «Мышка» из музыки к спектаклю «Там, где шиповник рос аленький».
 62. Муз. А. Долуханяна, сл. Л. Некрасовой «Прилетайте, птицы».
 63. Муз. Р. Паулса, сл. И. Ласманиса, перевод О. Петерсон «Сонная песенка» (В сб. «Были и небылицы», стр. 13).

Произведения сибирских композиторов

1. Муз. Е. Попляновой, сл. В. Татарина «Хитрая лисичка». (В сб. «Возвращайся песенка», стр. 14).
2. Муз. Е. Попляновой, сл. В. Татарина «Солнечные зайчики». (В сб. «Возвращайся песенка», стр. 8).
3. Муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой «Весёлые медвежатки». (В сб. «Однотонные произведения для детского хора» стр. 68; в сб. «Были и небылицы», стр.4).
4. Муз. Е. Попляновой, сл. В. Татарина «Плюшевые тигры». (В сб. «Возвращайся песенка», стр. 3).

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющей специальное среднее или высшее педагогическое образование, руководитель детского хора, преподаватель сольфеджио, учитель музыки

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Формы аттестации

Комплексная диагностика результатов хоровых занятий включает в себя текущую и итоговую. Текущая диагностика осуществляется, в основном, самим педагогом. Итоговая ведется через концертные выступления.

Уже с первой ступени обучения ребята принимают участие в концертах для родителей, в мероприятиях Гимназии, а также демонстрируют свои творческие способности в конкурсах и фестивалях различного уровня (вокальных, хоровых).

Критерии оценки 1 года обучения

Критерии	Уровни обученности
----------	--------------------

	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий	Методы и приемы диагностики
Правильно сформированная певческая установка (прямая посадка, широко открытый рот)	Несформированная прямая посадка, не всегда может контролировать хорошее открытие рта	Сформированная прямая посадка, хорошо открывает рот, но под контролем педагога	Выполняет все требования сам	Выполняет все требования сам	Визуальный контроль педагога
Музыкальный слух	Не интонирует. Нет координации между слухом и голосом	Интонирует легкие, гармонически простые мелодии.	Интонирует чисто, музыкальный слух хорошо развит. Развитая координация между слухом и голосом	Интонирует чисто, музыкальный слух хорошо развит. Развитая координация между слухом и голосом	Прослушивание педагогом любого музыкального отрывка в исполнении учащегося
Музыкальная память	Запоминает мелодию на короткое время	Музыкальная память развита, но сложные мелодические обороты запоминает с трудом	Точно воспроизводит услышанное	Точно воспроизводит услышанное	Повторение за педагогом хоровой мелодии
Чувство ритма	Не может точно воспроизвести ритмический рисунок	Положительная динамика в развитии чувства ритма, воспроизводит ритмический рисунок с небольшими неточностями	Точно передает услышанный ритмический рисунок	Точно передает услышанный ритмический рисунок	Повторение за педагогом ритмического рисунка
Творческая инициативность	Ребенок не проявляет интереса к	Положительная динамика в	Проявляет творчество	Развитое воображение, мыслит	Разнообразные творческие

	творческой деятельности	развитии творческой деятельности, но не всегда хватает творческого воображения	инициативу, активен и старателен	музыкальными образами, творчески активен	задания педагога
--	-------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------	------------------------------------------	------------------

Критерии оценки 2, 3 года обучения

Критерии	Уровни обученности				
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий	Методы и приемы диагностики
Музыкальный слух	Интонирует легкие, гармонически простые мелодии.	Интонирует чисто, музыкальный слух хорошо развит. Развитая координация между слухом и голосом	Точно воспроизводит услышанную мелодию	Точно воспроизводит услышанную мелодию	Прослушивание педагогом любого музыкального отрывка в исполнении учащегося
Музыкальная память	Запоминает мелодию на короткое время	Музыкальная память развита, но сложные мелодические обороты запоминает с трудом	Точно воспроизводит услышанное	Точно воспроизводит услышанное	Повторение за педагогом хоровой мелодии
Чувство ритма	Не может точно воспроизвести ритмический рисунок	Положительная динамика в развитии чувства ритма, воспроизводит ритмический рисунок с неточностями	Точно передает услышанный ритмический рисунок	Точно передает услышанный ритмический рисунок	Повторение за педагогом ритмического рисунка
Творческая инициативность	Ребенок не проявляет интереса к	Положительная динамика в	Проявляет творчество	Развитое воображение, мыслит	Разнообразные творческие

	творческой деятельности	развитии творческой деятельности, но не всегда хватает творческого воображения	инициативу, активен и старателен	музыкальными образами, творчески активен	задания педагога
--	-------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------	------------------------------------------	------------------

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008.
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. – Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
6. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Разработаны ФГАУ «Федеральный институт развития образования».
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М. Просвещение, 2010.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М. Просвещение, 2011.
10. Практическая психология образования / под ред. И.В. Дубровиной – М.: ТЦ «Сфера», 1997.
11. Якиманская И.С. и др. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся. – М.: Педагогика, 1989.
12. Лаак Я. Психодиагностика: проблемы содержания и методов. – М.: «Институт практической психологии», 1996.
13. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / под ред. С.А. Смирнова – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
14. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования. – Новосибирск, Издательство НИПКиПРО, 1999.