



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» августа 2017 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
01 сентября 2017 г.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ СТУДИИ «РАДОСТЬ»

/ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ/

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок обучения: 4 года

Год разработки программы 2009

Смотрова Тамара Ивановна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- объем и срок освоения программы
- особенности организации образовательного процесса
- принципы и методы обучения
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

Цель и задачи программы

Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- критерии оценки

Список литературы

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная. В соответствии с существующей нормативно-правовой документацией дополнительные общеобразовательные программы художественной направленности, реализуемые в системе дополнительного образования детей должны быть приоритетно ориентированы на развитие их творческих способностей средствами различных видов искусства, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, а также потенциальной возможности для осуществления профессионального самоопределения и последующего сознательного выбора сферы профессионального образования. При этом важнейшей целью данного направления является раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка. Мы учитываем эти нормативные указания, при этом в центр внимания располагаем именно те специфические возможности, какими располагает дисциплина «Музыкальная литература», которая органической своей частью входит в комплексный учебный план вокально-хоровой студии «Радость» МБУ ДО г. Новосибирска ДДТ им. В. Дубинина.

Актуальность программы. Системно-комплексный методологический подход к обучению детей в Вокально-хоровой студии «Радость» в деятельностно-практическом плане осуществляется посредством таких музыкальных дисциплин как хоровое пение, вокал, владение инструментом, сольфеджио и музыкальная литература. Все эти дисциплины, по существу дела, единого художественно-образовательного профиля, реализуются в условиях тесной межпредметной взаимосвязи, что позволяет нам говорить о гармонично-целостной организации единого музыкально-образовательного процесса. В свою очередь, предмет «Музыкальная литература» располагает своими специфическими воспитательными, обучающими и развивающими возможностями, которые мы стремимся выявить и обратить на общую пользу дела.

Занятия музыкальной литературой в вокально-хоровой студии «Радость» начинаются с третьего года обучения, с того периода, когда обучающиеся уже имеют некоторый багаж элементарных музыкальных знаний и умений, накопили собственный опыт слуховых эмоционально-художественных впечатлений. Данный предмет помогает им собрать воедино, обобщить накопленные знания, закрепить устойчивый интерес к музыке и сделать музыку неотъемлемой частью активно формирующихся духовно-нравственных взаимоотношений.

Знакомство с произведениями великих композиторов расширяет музыкальный кругозор, прививает высокий культурно-художественный вкус, развивает умение критически анализировать и оценивать произведения музыкального искусства.

Важным специально-предметным навыком, последовательно приобретаемым обучающимися на уроках музыкальной литературы, является усвоенными ими технология анализа музыкальных произведений, в процессе которого происходит выявление характера произведения, а затем выразительных средств, при помощи которых данный характер был воплощён. Такое интегративно-комплексное умение выполняет важную воспитательно-дидактическую функцию – с её помощью обучающиеся начинают осознанно относиться к элементам музыкальной речи, понимая их важную роль в процессе создания композитором своего произведения. Помимо определения характера и средств, в ходе осваиваемых аналитических процедур обязательно затрагиваются история создания произведений, а также их «концертная жизнь», что, в свою очередь, дополняет целостное представление обучающихся о специфике композиторского и исполнительского творчества. Таким образом, ученики становятся способными эмоционально, но в то же

время и научно объективно реагировать на музыку, оценивать её, свободно рассказывать о ней, а также работать с нотным текстом (на базовом уровне), составлять краткие лаконичные конспекты, составлять устные и письменные доклады (что может быть полезным при изучении других предметов в любом учебном заведении). При этом важнейшей задачей предмета музыкальная литература является выработка у обучающихся хорошей культуры слушания и эмоциональной реакции на музыку, где теоретическая часть хотя и занимает одно из главных мест, но всё же является вспомогательным механизмом для выработки первого.

Отличительные особенности программы. Сама специфика предмета «Музыкальная литература» делает необходимым тесную связь с такими учебными предметами школьного курса как литература, история, география, а также с предметами музыкально-художественного профиля: хоровое и сольное пение, сольфеджио, и с некоторыми видами смежных искусств: архитектурой, живописью, театром. Таким образом обучающиеся постепенно обобщают знания, подчерпнутые из разных культурно-эстетических областей, образуя в культурно-художественном сознании ребёнка эмоционально насыщенную и, одновременно, более целостную картину окружающего мира.

Программа составлена с учётом всех известных на сегодняшний день возрастных психолого-педагогических особенностей детей и подростков.

Краткая характеристика обучающихся по программе. В хоровую студию «Радость» на занятия в хоровом классе принимаются дети с 6 лет, приём осуществляется без вступительных прослушиваний. Для всего преподавательского состава студии важно оценить ребёнка не по его уже достигнутым музыкальным способностям, а по имеющимся задаткам к развитию этих способностей. А такие задатки могут быть выявлены, в соответствии с методологией деятельностного подхода, только на практике, в соответствующих видах музыкальной деятельности. Поэтому последнее слово здесь остаются, с одной стороны, за самим ребёнком, его мотивированностью к музыкально-хоровому обучению, а с другой стороны, за высокой диагностической компетентностью педагогических кадров, их способностью разглядеть за эмпирическими фактами учебно-творческого опыта ребёнка его музыкально-исполнительское будущее.

Системно-комплексного анализ опыта работы хоровой студии «Радость» показывает, что наиболее высокие успехи в воспитании и образовании достигаются в тех случаях, когда работа личности над собой осуществляется на фоне коллективной, творчески-ориентированной деятельности. Наличие в коллективе общих культурно-художественных интересов и целей оказывает, по нашим многолетним наблюдениям, достаточно существенное влияние на процесс становления потребностно-мотивационной сферы личности каждого обучающегося.

Когда дети погружаются в поток творчески насыщенной коллективной деятельности, тогда у детей открываются такие стороны их истинно человеческой индивидуальности, которые при других социально-психологических условиях не могут быть обнаружены. В настоящем, действительно творческом деском коллективе растущая личность не растворяется, не нивелируется а, наоборот, получает достойный импульс для выявления своих лучших сторон.

Известно, что коллективная творческая художественно-творческая деятельность влияет на личность учащихся, повышает интерес к обучению, развивает организаторские и творческие способности, формирует общественную направленность личности. Для становления коллектива необходима совместная разнообразная деятельность, в которой могут быть созданы ситуации, требующие коллективного напряжения, преодоления, достижения. Всё это помогает раскрыть в личности качества, порой неожиданные для нее самой.

За годы обучения в студии дети принимают самое активное участие во внеклассной, концертной и конкурсной деятельности учреждения. Процесс обучения носит творческий характер, дети получают удовольствие от исполнения песен, незаметно для самих себя певчески растут, расширяют певческий багаж и представление о глубине и красочности песенного творчества. Что же вносит в эту стройную культурно-воспитательную систему предмет «Музыкальная литература»? На наш взгляд, наиважнейшим результатом здесь выступают сложившиеся ценностно-смысловые ориентации, которые позволяют растущей личности не потеряться в огромном потоке современной музыкальной информации, но обрести в ней свою собственную траекторию движения, найти свой путь духовного восхождения к высшим ценностям человеческого бытия.

Объем и срок освоения программы. Данная программа рассчитана на четырехгодичный период обучения. Материал излагается в сравнительном анализе от истоков музыкальной культуры и до наших дней, от западноевропейской и русской музыки - до современной музыки новосибирских композиторов.

Особенности организации образовательного процесса. Для занятий по музыкальной литературе наиболее часто применяется групповая форма обучения. Процесс обучения выстраивается в соответствии с образовательными ступенями, выделяемыми в общем учебном плане студии «Радость». В частности, это:

2-я ступень – младший хор "Радуга" – 3-й год обучения.

3-я ступень – средний хор "Гармония" – 4-й и 5-й год обучения.

4-я ступень – старший хор "Кантабиле" – 6-й год обучения.

В конце первого полугодия производится промежуточная аттестация обучающихся, в конце учебного года – итоговая аттестация.

По окончании 4-й образовательной ступени для обучающихся проводятся итоговые проверочные мероприятия.

Принципы и методы обучения. В работе на уроках музыкальной литературы используется в основном традиционная классификация методов обучения. В качестве общего признака выделяемых в ней методов берется источник знаний. Таких источников в последнее время исследователи выделяют пять: практика, наглядность, слово, книга, видеометод в сочетании с новейшими компьютерными системами.

Каждый из этих общих методов имеет свои модификации (способы выражения).

<i>Практический</i>	<i>Наглядный</i>	<i>Словесный</i>	<i>Работа с книгой</i>	<i>Видеометод</i>
Опыт	Иллюстрация	Объяснение	Чтение	Просмотр
Упражнение	Демонстрация	Разъяснение	Изучение	Обучение
	Наблюдения учащихся	Рассказ	Реферирование	Упражнения под контролем «электронного учителя»
		Беседа	Беглый просмотр	Контроль
		Инструктаж	Цитирование	
		Лекция	Изложение	
		Дискуссия	Составление плана	
		Диспут	Конспектирование	

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета, в зависимости от складывающихся психолого-педагогических условий, используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (слуховой анализ, характеристика музыкальной речи, грамотное объяснение содержания музыки);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Принципы обучения

1. Научность, а вместе с тем и доступность.
2. Сознательность и, одновременно, творческая активность.
3. Наглядность.
4. Системность и последовательность.
5. Прочность результатов обучения и развитие познавательных способностей.
6. Коллективный характер обучения и учет индивидуальных особенностей.
7. Положительный эмоциональный фон обучения.
8. Принцип межпредметных связей.
9. Связь теории с практикой.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий– Занятия проводятся в групповой форме 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 мин) с общим количеством 36 часов в год. Наполняемость групп от 8 до 12 человек.

Формы организации учебного занятия – практическое занятие, беседа, КВН, игра, конкурс, лекция, олимпиада, открытое занятие.

Алгоритм учебного занятия. Организационная структура каждого типичного урока музыкальной литературы обычно включает в себя несколько основных этапов, которые можно реализовать в различных формах. Но в целом же, можно выделить три основных этапа, это: 1) повторение ранее изученного, 2) объяснение нового материала и 3) его практическое освоение и закрепление.

Примерная структура типового урока музыкальной литературы характеризуется следующими функциональными задачами:

- 1) организационный момент, эмоциональная настройка обучающихся на предстоящее занятие;
- 2) повторение пройденного материала: может проходить в разных формах, например, проверка домашнего задания, устный фронтальный опрос, несложные письменные задания, загадки, музыкальная викторина, дидактические игры. Только после качественного усвоения пройденного материала можно приступить к изучению нового.
- 3) объяснение нового материала лучше строить по принципу проблемных вопросов, решить которые должны сами обучающиеся. Необходимость приобретения того или иного навыка должна быть обоснована для преодоления прагматического фильтра восприятия учеников. В таком случае информация будет охотно принята, поскольку будет исходить из собственного опыта и работать на решение задач, которые постоянно возникают у исполнителей вокально-хоровой студии.
- 4) Важно совмещать коллективные и индивидуальные методы работы, чтобы выявить уровень каждого обучающегося, а также грамотно оказать необходимую педагогическую помощь.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель - формирование у обучающихся общей культуры восприятия музыки, грамотного - содержательного и структурного - анализа и последующего активного, самостоятельного и адекватного применения как на знаниях по другим смежным музыкальным дисциплинам (хор, инструмент, сольфеджио). так и в целом в повседневной культурно-досуговой сфере жизни.

Задачи:

Образовательные:

- Развить музыкальное мышление;
- Развить аналитические способности;
- Развить культуру речи;
- Приобретение новых знаний, умений и навыков;
- Закрепление пройденного материала;
- Познавательная деятельность;
- Способность к самообразованию;
- Активизация познавательных способностей;
- Приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.

Воспитательные:

- Повысить культурный уровень обучающихся;
- Расширить эстетический кругозор обучающихся;
- Добиться открыто-доверительного общения в группе;
- Формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- Приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
- Формирование высоких эстетических норм в отношениях между людьми;
- Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- Развитие художественного вкуса.

Творческие:

- Развитие творческих способностей;
- Развитие любознательности и кругозора ребенка;
- Развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать;
- Усваивать и применять полученные знания;
- Развитие эмоциональной сферы ребенка;
- Развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству;
- Развитие коммуникативных способностей учащихся;
- Развитие музыкальной одаренности учащихся.

Сформулированные целевые задачи соответствуют их современной психолого-педагогической интерпретации по признаку прогнозируемого трёхмерного результата:

- Личностные: формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.;
- Метапредметные: развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;
- Образовательные (предметные): развитие познавательного интереса к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций и т.п.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

1. Конкретизировать представление обучающихся о предмете музыкальной литературы.
2. Консолидировать знания, накопленные в ходе изучения дисциплины слушания музыки.
3. Выработать навык творческого применения приобретённых знаний и умений для слушания и анализа музыки в рамках предмета музыкальной литературы.
4. Дать расширенное представление об особенностях музыкального искусства (общекультурная обстановка, музыкальные жанры, специфика музыкального языка, способ бытования музыкальных произведений, характер композиторского творчества) от истоков до эпохи Классицизма в Западной Европе и России (приблизительно с III в. до н.э. по XVII в. н.э.).

Учебно-тематический план

№	наименование темы	кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Введение	0,5	0,5	1
2	Зарождение западноевропейского музыкального искусства	0,5	0,5	1
3	Зарождение многоголосия. Полифония.	0,5	0,5	1
4	Истоки жанра оперы в Западной Европе (17в.).	0,5	0,5	1
5	Инструментальная музыка Западной Европы 17в. (органная, скрипичная, оркестровая).	0,5	0,5	1
6	Итоговое занятие		1	1
7	Эпоха Барокко в Западной Европе. Жизненный и творческий путь И.С. Баха	1,5	0,5	2
8	Клавирная музыка Баха	0,5	0,5	1
9	Органная музыка Баха	0,5	0,5	1
10	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
11	Жизненный и творческий путь Г.Ф. Генделя	0,5	0,5	1
12	Кантатно-ораториальное творчество Генделя. «Самсон».	0,65	0,35	1
13	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
14	Жизненный и творческий путь К.В. Глюка	0,5	0,5	1
15	Оперное творчество Глюка. «Орфей и Эвридика»	0,65	0,35	1
16	Итоговое занятие		1	1
17	Итоговое занятие		1	1
18	Русское искусство 12-15вв. (искусство восточных славян)	2	1	3
19	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
20	Истоки зарождения музыкальной культуры и нотного письма	1,5	0,5	2
21	Традиции развития монодийной музыки. Знаменный распев	0,5	0,5	1
22	Итоговое занятие	0,75	0,25	1
23	Русская духовная музыка 16в. (литургия, хоровой,	1,5	1,5	2

	партесный концерт)			
24	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
25	Российские светские музыкальные жанры 16в. (бытовая многоголосная песня, обиходная музыка)	1	1	2
26	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
27	Особенности русского Барокко в музыке и других видах искусства	1,5	0,5	2
28	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
29	Итоговое занятие		1	1
	Итого:	19,5ч.	16,5ч.	36ч.

Прогнозируемые результаты:

1. Прочно усвоенный обучающимися объём специальных музыковедческих знаний из предмета слушание музыки по вопросам жанров и музыкально-выразительных средств.
2. Целостное историко-культурное представление о процессе развития музыкальной культуры от истоков до эпохи Классицизма в Западной Европе и России.
3. Базовые предметно-метапредметных навыки слушания, анализа музыкальных произведений, а также рассказа о жизни и творчестве композиторов.
4. Относительно свободное владение навыками написания музыкальной викторины по изученному материалу, стилевой и визуальной викторины.

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

1. Сформировать историко-культурное представление о процессе развития музыкальной культуры Западной Европы и России в эпоху Классицизма. Познакомить с творчеством виднейших композиторов этого периода.
2. Закрепить навык слушания, анализа и рассказа о музыкальных произведениях изучаемых авторов (активное внедрение гармонического анализа нотных текстов).
3. Активизировать интерес обучающихся к активному самостоятельному поиску информации и музыкальных примеров по изучаемым темам.

Учебно-тематический план

№	наименование темы	кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Введение. Повторение пройденного		1	1
2	Западноевропейский музыкальный Классицизм	0,75	0,25	1
3	Жизненный и творческий путь Й. Гайдна	0,5	0,5	1
4	Клавирное творчество Гайдна. Сонаты №50, №52	0,5	0,5	1
5	Симфоническое творчество Гайдна	0,5	0,5	1
6	Итоговое занятие		1	1
7	Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта	0,5	0,5	1
8	Оперное творчество Моцарта. «Свадьба Фигаро».	1	1	2
9	Симфоническое творчество Моцарта. Симфония №40	0,5	0,5	1
10	Реквием Моцарта	0,5	0,5	1
11	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
12	Жизненный и творческий путь Л.В. Бетховена	0,5	0,5	1
13	Симфоническое творчество Бетховена. Симфония №5	1	1	2
14	Фортепианное творчество Бетховена. Соната №8	0,5	0,5	1

15	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
16	Итоговое занятие		1	1
17	Русский музыкальный Классицизм (18в.- 1-я пол. 19в.)	0,5	0,5	1
18	Песни и романсы русских композиторов А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилёва	1	1	2
19	Жизненный и творческий путь М.И. Глинки	0,5	0,5	1
20	Оперное тв-во Глинки. «Иван Сусанин»	2	1	3
21	Камерно-вокальное творчество М.И. Глинки	0,5	0,5	1
22	Симфоническое творчество М.И. Глинки: «Камаринская», «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде»	1	1	2
23	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
24	Жизненный и творческий путь А.С. Даргомыжского	0,5	0,5	1
25	Камерно-вокальное творчество А.С. Даргомыжского	1	1	2
26	Оперное творчество А.С. Даргомыжского. «Русалка»	1	1	2
27	Итоговое занятие		1	1
28	Итоговое занятие		1	1
	Итого:	16,25ч.	19,75ч.	36ч.

Прогнозируемые результаты:

1. Прочное знание композиторов и их творчества Западной Европы и России эпохи Классицизма.
2. Улучшенный (привычно воспроизводимый) навык анализа музыкальных произведений.
3. Улучшенный (привычно воспроизводимый) навык рассказа о музыкальных произведениях.
4. Расширенный культурно-эстетический кругозор обучающихся.

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

1. Познакомить с музыкальным творчеством композиторов эпохи Романтизма Западной Европы и России.
2. Усовершенствовать навыки анализа музыкальных произведений.
3. Укрепить интерес к проявлению самостоятельности в разборе нотных текстов.

Учебно-тематический план

№	наименование темы	кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Введение. Повторение пройденного		1	1
2	Западноевропейский музыкальный Романтизм	0,75	0,25	1
3	Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта	0,5	0,5	1
4	Камерно-вокальное тв-во Шуберта	1	1	2
5	Симфоническое тв-во Шуберта	0,5	0,5	1
6	Фортепианное тв-во Шуберта	0,5	0,5	1
7	Итоговое занятие		1	1
8	Жизненный и творческий путь Ф. Шопена	0,5	0,5	1
9	Фортепианные миниатюры Шопена (Вальсы,	1	1	2

	Мазурки, Полонезы, Этюда, Прелюдии, Ноктюрны)			
10	Крупная форма в тв-ве Шопена (Соната №2, Баллада №2, Скерцо №1)	0,5	0,5	1
11	Итоговое занятие		1	1
12	Жизненный и творческий путь Р. Шумана	0,5	0,5	1
13	«Карнавал» Р. Шумана	0,5	0,5	1
14	«Любовь поэта» Р. Шумана	0,5	0,5	1
15	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
16	Итоговое занятие		1	1
17	Музыкальный Романтизм в России	0,5	0,5	1
18	Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского	0,5	0,5	1
19	Оперное тв-во Мусоргского. «Борис Годунов»	1	1	2
20	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
21	Жизненный и творческий путь А.П. Бородина	0,5	0,5	1
22	Оперное творчество Бородина. «Князь Игорь»	1	0,5	1,5
23	Итоговое занятие		0,5	0,5
24	Жизненный и творческий путь Н.А. Римского-Корсакова	0,5	0,5	1
25	Оперное тв-во Римского-Корсакова. «Снегурочка»	1	1	2
26	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
27	Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского	0,5	0,5	1
28	Оперное тв-во Чайковского. «Евгений Онегин»	1	1	2
29	Симфоническое тв-во Чайковского	0,5	0,5	1
30	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
31	Итоговое занятие		1	1
	Итого:	15,75ч.	20,25ч.	36ч.

Прогнозируемые результаты:

1. Знание музыкальной литературы Западной Европы и России эпохи Классицизма.
2. Интегративный навык слушания и анализа нотных текстов изучаемых композиторов

4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с музыкальной культурой 20-го и пер. пол. 21-го вв. в Западной Европе и России.
2. Выработать прочный навык слушания, оценки, рассказа об отдельном музыкальном произведении и творчестве изучаемых композиторов, опираясь на проделанный музыкальный анализ, как под руководством педагога, так и самостоятельно.
3. Сформировать в общих чертах обобщённо-целостную картину развития отечественной и зарубежной музыкальной культуры.
4. Отработать на нормативно-базовом уровне понимание и способность адекватной оценки новейших тенденций в музыке.
5. Познакомить с творчеством Сибирских композиторов.
6. Закрепить стойкий интерес к самостоятельному изучению отечественной музыкальной культуры с учётом регионального компонента.

Учебно-тематический план

№	наименование темы	кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Введение. Повторение пройденного		1	1

2	Эпоха позднего Романтизма в России и Западной Европы	1	1	2
3	Импрессионизм в России и Западной Европе. К.А. Дебюсси, А.Н. Скрябин	1	1	2
4	Итоговое занятие		1	1
5	Жизненный и творческий путь С.И. Танеева	0,5	0,5	1
6	Кантата «Иоанн Дамаскин» С. И. Танеева	0,5	0,5	1
7	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
8	Советская музыкальная литература	0,5	0,5	1
9	Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева	0,5	0,5	1
10	Кантата «Александр Невский» Прокофьева	0,5	0,5	1
11	Итоговое занятие		1	1
12	Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича	0,5	0,5	1
13	Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича. «Вокальные» симфонии	0,5	0,5	1
14	Оперное тв-во Шостаковича. «Нос»	0,5	0,5	1
15	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
16	Итоговое занятие		1	1
17	Жизненный и творческий путь И.Ф. Стравинского	0,5	0,5	1
18	«Симфония Псалмов» Стравинского	0,5	0,5	1
19	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
20	Жизненный и творческий путь Г. В. Свиридова	0,5	0,5	1
21	Вокально-хоровой цикл «Пушкинский венок»	0,5	0,5	1
22	Итоговое занятие		1	1
23	Творчество В. Гаврилина	0,5	0,5	1
24	Симфоническая поэма «Пerezвоны» В. Гаврилина	0,5	0,5	1
25	Итоговое занятие		1	1
26	Западная музыкальная культура 20 в. Эпоха Полистилистики. Основные направления и тенденции развития современной музыки	0,5	0,5	1
27	Западная музыка первой половины 20в.: Ч. Айвз, Б. Бриттен, Дж. Гершвин	0,5	0,5	1
28	Западная музыка второй половины 20в.: Дж. Кейдж, П. Булез, К. штокхаузен, Я. Ксенакис. Музыкальный Минимализм	0,5	0,5	1
29	Тв-во «Русской тройки». Э. Денисов, С. Губайдулина, А. Шнитке	1	1	2
30	Творчество сибирских композиторов: А. Муров, Ю. Юкечев, А. Попов, С. Тосин, Г. Иванов	1	1	2
31	Музыкальная культура 21в.	0,5	0,5	1
32	Итоговое занятие		1	1
	Итого:	14,5ч.	21,5ч.	36ч.

Прогнозируемые результаты:

1. Свободная ориентация в основных тенденциях развития отечественного и зарубежного музыкального искусства 20-21 вв.
2. Обладание достаточно широким музыкальным кругозором.
3. Способность к адекватной объективной историко-культурной оценке новейших веяний в музыкальном и искусстве вообще

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1-й год обучения

Тема №1 (№№2-6) «Зарождение и развитие музыкального искусства до эпохи Барокко».

Тезисы:

Методы фиксации звуковых материалов, раскопки древних памятников искусства. Музыка Древней Греции, Пифийские игры, Олимпийские игры, гимны Богам. Движение от одноголосной вокальной музыки, бытующей преимущественно в храмах до многоголосной вокальной, инструментальной и вокально-инструментальной музыки. Полифония: канон, имитация, fuga. Месса, оратория, кантата: строение, бытование. Жанр оперы: Италия, Франция, Англия, Германия. Особенности жанра, сюжеты, структура, характер музыкального языка. Инструментальная музыка: сонаты, трио-сонаты, Concerto grosso, органные обработки, клавирные сюиты. Строение жанров, музыкальный язык.

Музыкальный материал:

Имитация древнегреческого воинского танца из Фракии, наигрыш на кифаре;
Григорианский хорал Dies Irae, Перотин органум Viderunt omnes, Veni creator spiritus
Аноним Григорианский хорал;
Месса Папы Марчелло, Палестрина Missa brevis;
К. Монтеверди «Орфей» (фрагм.), Ж.-Б. Люлли «Персей» (фрагм.), Г. Перселл «Дидона и Эней» речитатив и ария Дидоны.
А. Вивальди Concerto grosso (фрагм.);
Д. Букстехуде Органная обработка, Фантазия, Токката;
Ж.-Ф. Рамо Сюита, Ф. Куперен Сюита, «Кукушка».

Наглядный материал:

Иллюстрации древних инструментов, древнегреческих торжеств, убранства дворцов Людовика XIV, органа, клавесина.

Тема №2 (№№7-10) «Музыка эпохи Барокко. Творчество И.С. Баха».

Тезисы:

Эпоха Барокко в музыке, архитектуре, живописи, литературе. Жизнь и творчество Баха: композитор на стыке эпох, сочетание в его музыке модальной и тональной систем, открытие равномерной темпации. Глубина, философский и религиозный подтекст творчества Баха, вершина полифонического стиля. Культурная, духовная и педагогическая ценность творческого наследия Баха. Жанры: Токката и fuga, Фантазия и fuga, Прелюдия и fuga, Пассакалья, 2-х, 3-хголосные инвенции, Сюиты, Партиты, хоральные прелюдии, Пассионы, Месса, концерты. Характер, форма, средства.

Музыкальный материал:

Токката и fuga d moll, фантазия g moll, хоральная прелюдия f moll (видеоматериал из «Соляриса» Тарковского);
Французская сюита c moll, ХТК 1том прелюд. и fuga c moll, ХТК 2том f moll (фрагм.), ХТК 1том b moll, инвенция 2х голосная F dur, инвенция 3х голосная f moll, Итальянский концерт (фрагм.);
Хроматическая фантазия и fuga d moll (фрагм.), хоральная прелюдия g moll, Месса h moll Kyrie eleison (фрагм.), Инвенция C dur, Пассакалья c moll, Страсти по Иоанну Ария Тенора, Бранденбургский концерт №2 1 часть.

Наглядный материал:

Портреты композитора, схемы форм изучаемых жанров, иллюстрации городов Германии, дома Баха, органа, клавесина.

Тема №3 (№№ 11-13) «Жизненный и творческий путь Г.Ф. Генделя»

Тезисы:

Полифоническая техника Генделя, сравнение её с творчеством Баха. Оратория, воплощение героических идей.

Музыкальный материал:

Фуги; Оратория «Самсон» (фрагм.).

Наглядный материал:

Портреты композитора, иллюстрации Английских городов 18в., библейских сказаний о Самсоне.

Тема №4 (№№ 14-16) «Жизненный и творческий путь К.В. Глюка»

Тезисы: гомофонно-гармоническое письмо, реформация Глюком оперного жанра с приматом правдивости, соответствия музыки тексту.

Музыкальный материал:

Опера «Орфей и Эвридика» (фрагм.).

Наглядный материал:

Портреты композитора, иллюстрации мифа об Орфее.

Тема №5 (№№ 18-19) «Русское искусство 12-15вв. (ис-во восточных славян)»

Тезисы:

Территория заселения, родовой строй, земледелие, ремесло, поклонение силам природы, мифология и обрядовость, семейно-бытовые песни, эпос ("Слово о полку Игореве").

Музыкальный материал:

Примеры календарных, свадебных, игровых, шуточных, протяжных песен (веснянки, колядки, колыбельные, песни божествам и т.д.).

Наглядный материал:

Иллюстрации узоров, предметов ремесла, быта.

Тема №6 (№№ 20-22) «Истоки зарождения музыкальной культуры и нотного письма»

Тезисы:

Невменное письмо - русское крюковое, или знаменное письмо. Условные обозначения - графические значки, указывающие направление мелодии. Постепенное зарождение линейной нотации.

Музыкальный материал:

Русские средневековые церковные песнопения.

Наглядный материал:

Примеры крюковой записи песнопений.

Тема №7 (№№ 23-24) «Традиции развития монодийной музыки. Знаменный распев»

Тезисы:

Название, истоки возникновения, связь с особой нотацией распевов, фиты - мелизматические формулы, музыкальный язык распевов, книги распевов, гласы, использование распевов такими композиторами как М.И.Глинка, М.А. Балакирев, Н.А. Римский-Корсаков, П.И.Чайковский

Музыкальный материал:

Примеры знаменного распева.

Наглядный материал:

Примеры записи знаменных распевов.

Тема №8 (№№ 25-26) «Русская духовная музыка 16в. (литургия, хоровой, партесный концерт)»

Тезисы:

Анонимность, жанры византийской гимнографии (стихиры, тропари, кондаки, икосы, акафисты, каноны), строение церковной службы, литургия, В. Рогов, Ф. Крестьянин, "партес", музыкально-стилистические истоки, секуляризация музыкального искусства; 2-й пол. 18 в. М. С. Березовский и Д. С. Бортнянский.

Музыкальный материал:

"Отче наш", "Херувимская"; А. Ведель "Покаяния отверзи ми двери", "На реках Вавилонских", "Днесь владыко твари"; Бортнянский Партесный концерт (фрагм.).

Тема №9 (№№ 27-28) «Особенности русского Барокко в музыке и других видах искусства»

Тезисы:

Истоки терминологии, как стилевое направление охватило русскую культуру конца XVII — первой половины XVIII в, хронологические разновидности русского барокко, общность эстетических воззрений в разных видах искусств, пестрота жанров, характерные черты стиля в архитектуре (Растрелли), живописи (Ф. Алексеев, А. Антропов, И. Аргунов), литературе (С. Полоцкий), музыке (А. Л. Ведель, С. А. Дехтерёв, С. И. Давыдов, Н. Дилецкий, В. Титов).

Музыкальный материал:

Хоровые концерты Дилецкого, Титова (фрагм.).

Наглядный материал:

Зимний дворец, Смольный собор, Царскосельский Екатерининский дворец, репродукции Алексеева (пейзажи), Антропова, Аргунова (портреты), стихи Полоцкого.

2-й год обучения

Тема №1(№№2-6) «Западноевропейский музыкальный Классицизм. Жизненный и творческий путь Й. Гайдна»

Тезисы:

Этимология понятия Классицизм, его проявление в разных видах искусств; Гайдн - великий австрийский композитор, выдающийся представитель венской классической школы, отец классической симфонии и квартета, родоначальник современного оркестра. Музыка Гайдна сочетает реализм, оптимистический, жизнеутверждающий характер, подлинная народность, в его сочинениях гармонически сочетается трагическое с комическим, свободный полёт фантазии – с точным расчётом, ясностью, совершенством формы. Даже самое сложное содержание выражено простым, понятным языком. Гайдн писал: «Мой язык понятен во всём мире». Самые значительные достижения Гайдна в области инструментальной музыки и оратории. Творчество: около 118 симфоний, 83 струнных квартета, 52 фортепианные сонаты, ок. 6-и ораториальных сочинений, «Сотворение мира», «Времена года», мессы (около 14), оперы (24 опер), трио, дуэты для разных составов инструментов, концерты для разных инструментов.

Симфония, соната: строение частей циклов, стилистические черты языка, история создания анализируемых сочинений, индивидуальное претворение канонов композитором.

Музыкальный материал:

«Прощальная симфония» 5ч. заключительный фрагм., симфония №104 1ч., струнный квартет ор.76 №3; Симфония №103(1 часть полностью, остальные - фрагм.); сонаты №50 D dur, №53 e moll (1 части -полностью, остальные фрагм.).

Наглядный материал:

Схемы строения изучаемых циклов; иллюстрации архитектуры, живописи Классицизма; иллюстрации Австрии, Вены эпохи Классицизма, портреты Гайдна, фрагментов его биографии.

Тема №2 (№№7-11) «Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта»

Тезисы:

Великий австрийский композитор, композитор-классик, опираясь на достижения Гайдна в области сонатно-симфонической музыки, Моцарт внёс много нового. В своей музыке раскрывал чувства человека, его переживания (лирические, драматические темы). но всё же жизнеутверждающее, жизнерадостное, светлое начало преобладает. Моцарт композитор-мелодист, то есть мелодия в его произведениях играет главную выразительную роль, она очень многообразна. Гениальный талант Моцарта проявился очень рано. Моцарт прожил всего 36 лет, но создал за это время много произведений. Работает в жанрах: оперы (19 штук), мессы(Реквием), симфонии (около 50), сонаты (19), квартета (более 20), концерта для разных инструментов с оркестром, фантазии, вариации, рондо, менуэта.

Симфония, соната: история создания анализируемых сочинений, индивидуальное претворение канонов композитором. Реквием - индивидуальное прочтение жанра, его эстетическая и художественная ценность в мировой музыкальной культуре. Опера: жанры (буффа, джама-джакоза, зангшпиль) и их особенности, сюжеты, история создания "Свадьбы Фигаро", сюжет, драматургия, музыкальный язык.

Музыкальный материал:

Дивертисмент №1, квартет d moll 1ч. (фрагм.), маленькая ночная серенада, Реквием Dies irae(фрагм.), «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, симфония №41 1ч.(фрагм.) «Свадьба Фигаро» увертюра, 1д. – дуэт Фигаро и Сюзанны, каватина Фигаро, ария Бартоло, дуэт Марцелины и Сюзанны, ария Керубино; 2д. – ария Графини, романс Керубино; 4д. - финал

Симфония №40 (1ч.- полностью, остальные - фрагм.)

Соната №11(1ч., 3ч., 2ч-фрагм. фантазия и соната №14-фрагм.)

Наглядный материал:

Схемы строения изучаемых циклов; портреты композитора, фрагментов его биографии; иллюстрации сцен комедии Бомарше "Безумный день или женитьба Фигаро".

Тема №3 (№№12-15) «Жизненный и творческий путь Л. В. Бетховена»

Тезисы:

Великий немецкий композитор-классик. Завершая эпоху музыкального классицизма, Бетховен одновременно открывал дорогу новому веку. Его музыка не только соединила в себе всё, что было создано его современниками, но и «предугадала» особенности новой эпохи-романтизма. Мышление Бетховена формировалось под действием революционного движения на рубеже XVIII и XIX столетий, против угнетения человека. Великий переворот во Франции оказал сильное воздействие на Бетховена. Основные темы в творчестве Бетховена: борьбы и победа, идея преодоления. Герой Бетховена обладает неукротимой смелостью и страстностью, огромной силой духа и воли, а также редким умом. Он не только борец, но и мыслитель. Основные жанры творчества: симфония, соната, квартет, симфоническая увертюра. Симфония, соната: строение частей циклов, стилистические черты языка, история создания анализируемых сочинений, индивидуальное претворение канонов композитором.

Музыкальный материал:

Соната №8 (1,3чч. – полностью, 2ч. – фрагм.)

Симфония №5 (1ч.- полностью, остальные - фрагм.)

«Фиделио», «К Элизе», квартет №11 1ч., «Лунная соната», «Пасторальная симфония» 2ч., Торжественная месса Кюге, симфония №9 финал (фрагм. с хором).

Наглядный материал:

Схемы строения изучаемых циклов; портреты композитора, фрагментов его биографии; иллюстрации европейских стран революционной эпохи конца 18в.

Тема №4 (№№17-18) «Русский музыкальный Классицизм (18в.- 1-я пол. 19в.). Песни и романсы русских композиторов А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилёва».

Тезисы:

Черты Классицизма в русской музыкальной культуре: сочетание европейских и русских самобытных черт. Выдвижение жанра романса и песни в сферу профессионального композиторского творчества. Жанры романсов и песен (жанрово-бытовые зарисовки, элегически-лирические), музыкальный язык.

Музыкальный материал:

Романсы и песни А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилёва, А. Верстовского.

Тема №5 (№№ 19-23) «Жизненный и творческий путь М.И. Глинки».

Тезисы:

Великий русский композитор, выводит русскую музыкальную школу на мировой уровень, органично сочетает в творчестве европейские и русские черты, создавая качественно новый уровень обобщения. Основные жанры: опера (жанры народно-героической драмы

"Иван Сусанин", сказочно-эпической "Руслан и Людмила"), симфонические увертюры, фантазии ("Камаринская", "Арагонская хота", "Ночь в Мадриде"), романс (широкий жанровый спектр: лирика, элегия, баллада - создатель русской вокальной баллады, народно-жанровые, бытовые), литературные первоисточники. Создатель русской полифонии, вариаций на сопрано-остинато. Русский ориентализм.

Музыкальный материал:

"Иван Сусанин", "Руслан и Людмила" (фрагм.), "Камаринская", "Арагонская хота", "Ночь в Мадриде", романсы "Ночной смотр", "Я здесь, Инезилья", "Элегия".

Наглядный материал:

Схемы строения изучаемых произведений, портреты композитора, иллюстрации фрагментов его биографии; видеофрагменты сцен из изучаемых опер; сцены народных праздников, танцев.

Тема №6 (№№24-27) «Жизненный и творческий путь А. С. Даргомыжского».

Тезисы:

Продолжает развитие русской национальной композиторской школы, огромная заслуга в области оперной и камерно-вокальной музыки. Создатель лирико-психологической бытовой музыкальной драмы ("Русалка"), предвосхищает появление речетативно-декламационной оперы ("Каменный гость"), иное отношение к либретто. Романс (лирика, элегия, народно-жанровые, бытовые, комические), музыкальный язык, авторы литературных текстов.

Музыкальный материал:

"Русалка", "Каменный гость" (фрагм.), "Каюсь, дядя, чёрт попутал", "Свадьба", "Я вас любил", "Юноша и дева", "Ночной зефир", "И скучно, и грустно", "Мне всё равно", "Мельник".

Наглядный материал:

Схемы строения изучаемых произведений, портреты композитора, иллюстрации фрагментов его биографии; видеофрагменты сцен из изучаемой оперы; иллюстрации из драмы А. Пушкина "Русалка", видеоматериалы фрагментов оперы.

3-й год обучения

Тема №1 (№№2-7) «Западноевропейский музыкальный Романтизм. Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта».

Тезисы:

Провал Великой французской революции, изменение сознания людей, разочарованность, тема одиночества, странствий в поисках идеала, но не нахождение его, забвение в природе; программность, камерность, исповедальность, интимность, "дневниковость", моно-инструментализм; выдвижение на первый план жанров фп. и вокальной миниатюры, изменение музыкального языка (медианты, именные гармонии), виртуозность, многопластовость, полифоничность фактуры, изобразительность и выразительность фортепианной партии. Проявление этих черт в творчестве Ф. Шуберта, воплощение жанра симфонии, вокальные циклы ("Прекрасная мельничиха", "Зимний путь", "Лебединая песнь"), создатель вокальной баллады, литературные первоисточники; преемственность классического искусства в синтезе с романтическими чертами. Симфония - история создания, строение цикла, индивидуальное воплощение цикла. Создатель лирико-психологического симфонизма.

Музыкальный материал:

Неоконченная симфония, симфония № 9 (1ч.), соната В dur, Фантазия «Скиталец», Экспромт As dur, Музыкальный момент f moll, "Прекрасная мельничиха" (фрагм.), "Серенада", "Ave Maria", "Шарманщик", "Лесной царь", "Маргарита за прялкой", "Форель".

Наглядный материал:

Иллюстрации романтического искусства Западной Европы, портреты композитора, иллюстрации "Шубертиад", портреты друзей (поэтов) Шуберта, фрагментов его биографии.

Тема №2 (№№8-11) «Жизненный и творческий путь Ф. Шопена».

Тезисы:

Великий польский композитор, выводит польскую национальную музыкальную школу на мировой уровень, основной объём творчества для фортепиано, выводит жанр национальных танцев (фп. миниатюра) на новый художественный уровень, создатель жанра инструментальной баллады, индивидуальная трактовка жанра скерцо, сонаты. Характерные черты народных, светских танцев, особенности их претворения у Шопена.

Музыкальный материал:

Соната b moll 3ч. Траурный марш, скерцо b moll, Баллада g moll, Мазурки C dur, B dur, a moll, Полонез A dur, Вальс cis moll, Прелюдии e moll, A dur, c moll, Ноктюрн c moll, Этюд c moll op.10 №12, E dur op.10 №3.

Наглядный материал:

Портреты композитора, иллюстрации фрагментов его биографии; иллюстрации народных танцев во время празднеств.

Тема №3 (№№12-15) «Жизненный и творческий путь Р. Шумана».

Тезисы:

Великий немецкий композитор-романтик, черты сходства творчества Шумана и его современников; важное место в творчестве - фортепианный и песенный циклы; новизна музыкального языка, полифоничность фактуры, виртуозность. Претворение основных эстетических установок эпохи Романтизма.

Музыкальный материал:

"Карнавал", "Любовь поэта", Симфония №4 1ч., Смелый наездник, Концерт для фп. с орк. 1ч.

Наглядный материал:

Портреты композитора, иллюстрации фрагментов его биографии.

Тема №4 (№№17-20) «Русский музыкальный романтизм. Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского».

Тезисы:

Индивидуальные особенности претворения черт музыкального романтизма в творчестве русских композиторов (темы, идеи, музыкальный язык, жанровая иерархия); Мусоргский - великий русский композитор, проявление в творчестве черт Романтизма; новое слово в жанре оперы (народная психологическая музыкальная драма "Борис Годунов", оригинальное решение в драматургии, кинематографичность в опере "Хованщина", роль хоровых партитур), жанр речетативной одноактной оперы по Гоголю "Женитьба"; различные жанры романсовой лирики (лирика, народно-бытовые зарисовки, шуточность, сатира, баллада), яркость и новизна их музыкального языка, подчинение фп. партии общему замыслу, литературные первоисточники; цикл фортепианных пьес "Картинки с выставки" - картинность, изобразительность. "Борис Годунов": история создания (сюжет, редакции, перекомпоновка драматургии), идейный замысел, драматургические линии, музыкальный язык.

Музыкальный материал:

Камерно-вокальные циклы "Без солнца", "Песни и пляски смерти" (фрагм.), "Семинарист", "Забытый", "Желание", "Колыбельная Ерёмушке"; "Борис Годунов", "Хованщина" (песня Марфы, заключительный хор); "Картинки с выставки" (фрагм.).

Наглядный материал:

Портреты композитора, иллюстрации фрагментов его биографии; иллюстрации сцен из оперы "Борис Годунов".

Тема №5 (№№21-23) «Жизненный и творческий путь А.П. Бородина».

Тезисы:

Великий русский композитор, необычность сочетания профессиональной научной деятельности и музыки; индивидуальное претворение жанра оперы - сочетание эпоса, драмы, героики и лирики ("Князь Игорь": история создания, сюжет, идейный замысел, драматургия, музыкальный язык), романсовая лирика - следование традициям, ориентализм.

Музыкальный материал:

"Князь Игорь"; "В средней Азии", "Для берегов отчизны дальной", "Отравой полны мои песни", "Спесь", "Спящая княжна".

Наглядный материал:

Портреты композитора, иллюстрации фрагментов его биографии; иллюстрации из "Слова о полку Игореве", видеофрагменты оперы "Князь Игорь".

Тема №6 (№№24-26) «Жизненный и творческий путь Н.А. Римского-Корсакова».

Тезисы:

Великий русский композитор, педагог, дирижёр, музыкальный критик, морской офицер; особое место сказочно-эпической линии, огромная роль жанра оперы (15 штук; драма, сказка, различные синтетические модификации жанров; одноактная речетативная опера "Моцарт и Сальери"); широкий жанровый спектр симфонических произведений, около 80 романсов, сборники обработок народных песен, хоры; автор книг: "Летопись моей музыкальной жизни", "Практический учебник гармонии", "Основы оркестровки"; посвящение его имени Санкт-Петербургской консерватории; яркость, красочность музыкального языка (оркестровых сочинений, вокальных партий опер и романсов), опора на народные истоки мелодики, ориентализм; эксперименты в оперных спектаклях (полистилистика, внедрение технических средств - "Млада", исп.рупоров); синергетичность, "цветной слух" композитора. Опера "Снегурочка": история создания, сюжет, идейный замысел, драматургия, музыкальный язык с опорой на народные песни, обрядовость всего музыкально-сценического действия.

Музыкальный материал:

"Снегурочка", "Царская невеста"(фрагм.), "Садко" (фрагм.), "Шехерезада", Испанское каприччио, Антар, Симфониетта.

Наглядный материал:

Портреты композитора, иллюстрации фрагментов его биографии; иллюстрации народных обрядов.

Тема №7 (№№27-30) «Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского».

Тезисы:

Великий русский композитор, дирижёр, педагог; широкий жанровый спектр творчества (балеты, оперы, симфонии, концерты, вариации, увертюра-фантазия, другие оркестровые произведения, романсы и песни, фортепианные пьесы, циклы, духовные хоровые произведения), ставшего мировой музыкальной классикой. Яркость, красочность музыкального языка, психологизм, тонкая лирика. Создатель жанра "лирических сцен" в оперной музыке ("Евгений Онегин"), создатель музыка для детей; посвящение его имени Московской консерватории и другие способы увековечивания его имени. "Евгений Онегин": история создания, сюжет, либретто и первоисточник, идейный замысел, драматургия, музыкальный язык (романсовость, народная песенность).

Музыкальный материал:

"Евгений Онегин", "Пиковая дама" (фрагм.); "Щелкунчик"(фрагм.), "Лебединое озеро"(фрагм.); Симфония №4(фрагм.); "Средь шумного бала"; "Детский альбом"(фрагм.).

Наглядный материал:

Портреты композитора, иллюстрации фрагментов его биографии; видеофрагменты балетов.

Тема №1 (№№2-4) «Эпоха позднего Романтизма в России и Западной Европы.

Импрессионизм в России и Западной Европе. К.А. Дебюсси, А.Н. Скрябин

Тезисы:

Общественно-политическая ситуация, воздействие её на сознания людей; обновление музыкального языка, расшатывание тональной системы, стремление к фоническим эффектам; широкий спектр национальных композиторских школ; широкий спектр жанров (оперы, вариации, симфонии, концерты, симфонические поэмы, романсы). Импрессионизм - этимология, характерные черты в живописи, литературе, музыке: размытость, хрупкость образа, не отображение видимой реальности, но впечатления о ней, создание своей субъективной реальности; индивидуальные методы достижения эффекта неоднозначности образа. В музыке - сонорность, особые типы фактуры, колористичность, оркестровка. Скрябин - новатор в области музыкального языка, синестезийность восприятия композитора, создатель "цветомузыки", синтетического действия "Мистерия"; К. Дебюсси - широкий жанровый спектр сочинений, яркое проявление черт импрессионизма в его музыке.

Музыкальный материал:

Р. Штраус "Так говорил Заратустра", Г. Малер Симфония №5 Adagietto, Дж. Пуччини "Джанни Скикки" ария Лауретты, Дж. Верди "Риголетто" песенка Герцога, Р. Вагнер "Полёт Валькирий", свадебный марш из оперы "Лоэнгрин", К. Сен-Санс "Карнавал животных"(Аквариум), Э. Элгар Вариации "Энигма", И. Брамс Венгерский танец; С. Рахманинов Концерт для фп.с орк.№2 1ч., Вокализ, Рапсодия на тему Паганини. С.Н. Скрябин Прелюдия для фп., симфония "Прометей"; К. Дебюсси "Девушка с волосами цвета льна", "Послеполуденный отдых Фавна", Арабеска A dur.

Наглядный материал:

Репродукции К. Монэ, Гогена; поэзия Бодлера, Верлена.

Тема №2 (№№5-7) «Жизненный и творческий путь С.И. Танеева».

Тезисы:

Выдающийся музыкально-общественный деятель, педагог (ученики - С. Рахманинов, А. Скрябин и др.), пианист, первый в России крупный ученый-музыковед, человек редких нравственных достоинств; в творчестве сочетание черт позднего романтизма, символизма, неоклассицизма. Первый теоретик, музыковед, создатель труда "Подвижной контрапункт строгого письма", зачинатель ведения предмета полифонии и контрапункта в высших музыкальных учебных заведениях. Главные жанры: кантата, хоры а cappella, вокальная миниатюра, камерно-инструментальные ансамбли. Кантата "Иоанн Дамаскин": история создания, идейный замысел, строение цикла, особенности музыкального языка (западноевропейская баховская полифония, русская романсовость, хоральность), создание качественно новой трактовки жанра кантаты, своеобразный русский реквием.

Музыкальный материал:

Симфония №4 1ч., "Когда, кружась осенние листья", "Иоанн Дамаскин".

Наглядный материал:

Портреты композитора, иллюстрации фрагментов его биографии; портрет Иоанна Дамаскина.

Тема №3 (№№8-11) «Советская музыкальная литература. Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева».

Тезисы:

Революция, массовость, массовая песня, авторская песня; широкий круг национальных школ (Азербайджан, Армения, Таджикистан, Украина, Казахстан, Латвия, Эстония), организация оркестров, ансамблей, профессиональных и любительских; роль исполнителей, дирижёров (С. Рихтер, Э. Гилельс, Ю. Башмет, Е. Светланов, М. Плетнёв, М. Ростропович, Г. Рождественский и др.); жанры оперы, симфонии, кантаты, взаимодействие с индустрией кино. 20-е, 60-е активные творческие поиски (Э. Денисов, С.

Губайдулина, А. Шнитке). 30-50-е гг. - "новая простота". 70-80-е гг. - обращение к философским темам назначения личности, смысла жизни.

С.С. Прокофьев: великий советский композитор, исполнитель, дирижёр. Главное место в творчестве - жанры симфонии, балета, фп.музыка. Художник-новатор, открывает новые средства в области ритма, мелодии, гармонии, инструментовки. Лирика, эпос, трагедия, комедия, сказка, современность по-разному воплощены в его музыке. Испытывает влияние многих композиторов, как русских, так и зарубежных. Музыка к фильмам. "Александр Невский": история создания, вербальная сторона кантаты, строение цикла, характер музыкального материала, "зримость образов".

Музыкальный материал:

Э. Денисов "Реквием" (фрагм.), А. Шнитке Concerto grosso №1, С. Губайдулина соната для баяна и орк. С. Прокофьев "Александр Невский".

Наглядный материал:

Иллюстрации России революционной и послереволюционной эпохи; портреты Прокофьева, иллюстрации фрагментов биографии композитора; иллюстрации Ледового побоища.

Тема №4 (№№12-15) «Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича».

Тезисы:

Музыка Шостаковича - сильнейшее художественное воплощение своего времени, она проникнута любовью к человеку, верой в благородство, волю, разум, остротой лирического переживания. Шостакович - глубокий драматург и мыслитель, в творчестве остро обнажает проблемы современности. Богатство традиций: Бах, Бетховен, Малер, Мусоргский, Чайковский, Прокофьев. Автор симфоний, балетов, ораториальных сочинений, симфоний, концертов, квартетов, вокальных циклов, музыки к театральным спектаклям, кинофильмам. Богатый новаторский музыкальный язык, роль ритмики, остринатность, красочность гармоний.

Симфонизм: острый драматизм, лирика, сатира, обличение; творческое прочтение симфонического цикла, влияние песенности и хоровой музыки (Симфонии №№13,14).

Опера "Нос": жанр (сатира), история создания, сюжет, первоисточник (повесть Н.В. Гоголя) и его прочтение, драматургия, музыкальный язык (кинематографичность, пестрота сменяющих друг друга картин).

Музыкальный материал:

Песня о встречном; Прелюдия и fuga D dur; Симфония №7 "Ленинградская"(т.нашествия), Симфония №13 "Бабий Яр", Симфония №14; опера "Нос".

Наглядный материал:

Портреты композитора, иллюстрации фрагментов его биографии; видеофрагменты оперы "Нос".

Тема №5 (№№17-19) «Жизненный и творческий путь И.Ф. Стравинского».

Тезисы:

"Композитор тысячи стилей", три периода творческой биографии, пребывание за границей; широкий жанровый спектр: оперы (миксты), балеты, оркестровые сочинения, хоровые сочинения. Музыкальный язык: сочетание техник старых мастеров (например, Монтеверди, Баха), классики, серийной, додекафонной техник; политональность, новаторство в ритмике нерегулярная акцентность, архаичность (особенно в балете "Весна священная"). Литературные сочинения: Диалоги, Хроника моей жизни. "Симфония псалмов": история создания, литературный первоисточник, драматургия, музыкальный язык (соответствие в каждой части своей стилистики - западноевропейской, русской - введение хора, полифония хора и оркестра).

Музыкальный материал:

"Петрушка" (фрагм.), "Весна священная" (фрагм.), "Симфония псалмов".

Наглядный материал:

Портреты композитора, иллюстрации фрагментов его биографии; видеофрагменты балетов.

Тема №6 (№№20-22) «Жизненный и творческий путь Г.В. Свиридова».

Тезисы:

Советский и российский композитор, пианист; Стиль Свиридова значительно менялся на ранних этапах творчества, первые произведения были написаны в стиле классической, романтической музыки и были похожи на работы немецких романтиков, влияние учителя Д. Шостаковича, с середины 1950-х годов обрел свой яркий самобытный стиль, и старался писать произведения, которые носили исключительно русский характер. Творчество Свиридова сочетает в себе новизну, самобытность музыкального языка, отточенность, изысканную простоту, глубокую духовность и выразительность. Широкий спектр вокально-оркестровых сочинений на слова различных авторов (Маяковский, Блок, Есенин, Маршак, Бернс, Пушкин, Пастернак, Тютчев и др.). "Пушкинский венок" для хора с оркестром: история создания, идейный замысел («Родственные по смыслу и настроению хоры не стоят рядом, а, соприкасаясь, друг с другом на расстоянии, образуют «венки» сложной композиционной цепи») литературный первоисточник, строение цикла, музыкальный язык.

Музыкальный материал:

"Поэма памяти С. Есенина" (фрагм.), "Патетическая оратория"(фрагм.), "Пушкинский венок".

Наглядный материал:

Портреты композитора, иллюстрации фрагментов его биографии.

Тема №7 (№№23-25) «Жизненный и творческий путь Г.В. Гаврилина».

Тезисы:

Советский и российский композитор, автор симфонических и хоровых произведений, песен, камерной музыки, музыки к кинофильмам. Для творчества Гаврилина характерны русская напевность и лиризм. Им введены новые формы хорового музицирования, основанные на синтезе академических и бытовых жанров. Со своей «Русской тетрадью» он вошёл в музыку в 60-е годы, в период так называемой второй неофольклорной волны, своеобразной параллели творчеству русских писателей-«деревенщиков». Эстетика и стиль Гаврилина — пример неоромантических тенденций в русской музыке, проявлялось прежде всего в тяготении к излюбленному романтиками жанру песни, в эстетизации и утончённой разработке простых песенных форм. Из песен складываются камерные вокальные циклы, вокально-симфонические поэмы. В инструментальной музыке большое место занимают программная миниатюра, характерные и жанровые пьесы, составляющие его оркестровые сюиты и дивертисменты. "Кульмис melody". Музыка к кинофильмам.

"Перезвоны" ("По прочтении В. Шукшина"): история создания, строение цикла, музыкальный язык, исполнение. Произведение складывается из самых разных номеров — массовых народных сцен, монологов героя, колоритных зарисовок народной жизни. Партитура произведения «концентрирует в себе самые разные принципы изложения: «Вокальный инструментализм», старинную лексику русского демежественного пения и... частушки «под язык».

Музыкальный материал:

"Русская тетрадь" (фрагм.), "Перезвоны".

Наглядный материал:

Портреты композитора, иллюстрации фрагментов его биографии.

Тема №8 «Западная музыкальная культура 20в. Эпоха Полистилистики. Основные направления и тенденции развития современной музыки».

Тезисы:

Широкий круг национальных школ, стилей, смешение стилей по вертикали и горизонтали внутри произведения, воплощение философских концепций; радикальная переоценка средств музыкального языка и композиторских техник (атональность, серийная техника,

додекафония, пуантилизм), роль ритма, динамики, тембра, сонорика, сонористика, кластеры; камерность многих жанров (оперы, инструментальных ансамблей). Нововенская школа (А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн), её влияние на мировую музыкальную культуру 20в.

Музыкальный материал:

А. Шёнберг "Лунный пьеро" (фрагм.), 5 пьес для оркестра ор.15; А. Берг "Воццек" (фрагм.), Лирическая сюита; А. Веберн Пассакалья, Шесть пьес для большого оркестра ор. 6, Шесть багатель для струнного квартета ор. 9.

Тема №9 «Западная музыка первой половины 20в.: Ч. Айвз, Б. Бриттен, Дж. Гершвин».

Тезисы:

Айвз - новый этап американской композиторской школы; влияние народной музыки (народные песни, духовные и религиозные гимны). Уникальный музыкальный стиль Айвза - элементы фольклора, традиционной бытовой музыки и сложная, острая, диссонансная атональная и политональная гармония, приёмы звукоизобразительности. Он разработал оригинальную технику серийного письма, использовал средства четвертитоновой системы. Джаз - самобытное явление музыки XX века. Его корни - в глубине афроамериканской культуры, в негритянском фольклоре. Появление предвестников джаза в 70-90 годы XIX века в эстрадной музыке США. Широкое распространение джаза по Америке и Европе сразу после первой мировой войны, воплощение в нем типичных настроений этих лет - духа вызова, иронии над утраченными иллюзиями. Дж. Гершвин - американский композитор, в творчестве которого синтезировались джаз и академические традиции. Б. Бриттен - британский композитор, дирижёр и пианист; Военный Реквием, роль оперного жанра, кантат, ораторий.

Музыкальный материал:

Ч. Айвз "Вопрос, оставшийся без ответа", Б. Бриттен "Сон в летнюю ночь"(фрагм.), Дж. Гершвин "Рапсодия в блюзовых тонах", "Порги и бес"(фрагм.).

Наглядный материал:

Портреты изучаемых композиторов.

Тема №10 «Западная музыка второй половины 20в.: Дж. Кейдж, П. Булез, К. штокхаузен, Я. Ксенакис. Музыкальный Минимализм».

Тезисы:

Новые экспериментальные задачи в отношении звука, использование как музыкальных, так и внемузыкальных звуков (шумов, стука, грохота, шелеста и т.д.). Поиски необычных средств выражения с применением современной техники. Возникновение алеаторики, сонористики, электронной (конкретной, технической) музыки; их краткая характеристика: алеаторика (буквально "жребий"), когда произведение (или его часть) подчинено случайности. Графическая запись алеаторики; сонористика ("звучать") - музыка тембров - направление, связанное с поисками и монтажом новых тембровых красок; электронная (конкретная, техническая) музыка: изначально - звуки конкретной среды, записанные на магнитную ленту. Принцип электронной музыки - создание сочинения техническими средствами и отсутствие исполнителя. Эволюция электронной (конкретной) музыки: магнитофон - синтезатор компьютер. "Шумовые этюды" и "Симфония для одного человека" Пьера Шеффера - первые образцы электронной (конкретной) музыки. Психологическое воздействие сочинений авангардистов, основанное на "нулевой" информации, заложенной художником, дающей слушателю простор для фантазии и раскрепощения. Стохастическая музыка (Ксенакис). Минимализм - метод композиции на основе простейших звуковысотных и ритмических ячеек — «паттернов» (моделей).

Музыкальный материал:

Д. Кейдж 4'33", Music for Amplified Toy Pianos; П. Булез "Молоток без мастера"; К. Штокхаузен "Фортепианная пьеса XI", "Пение отроков"; Я. Ксенакис «Pithoprakta», «Achorripsis»; С. Райх Piano phase, Come out, Electric Counterpoint.

Наглядный материал:

Портреты изучаемых композиторов; образцы партитур изучаемых произведений.

Тема №11 «Творчество «Русской тройки». Э. Денисов, С. Губайдулина, А. Шнитке».

Тезисы:

Особенности русского авангарда второй половины 20в., индивидуальный способ воплощения современных техник композиторского письма в творчестве композиторов А. Шнитке (полистилистика), С. Губайдулиной (сакральность, ориентация на восточную философию), Э. Денисова (микрополифония, строгость музыкального языка, ориентир на западноевропейский музыкальный язык).

Музыкальный материал:

А. Шнитке Симфония №1, "История доктора Иоганна Фауста" Танго, сюита в старинном стиле; С. Губайдулина "Ночь в Мемфисе", Рубайят; Э. Денисов "Пена дней"(фрагм.), "Четыре девушки"(фрагм.), "Солнце инков"(фрагм.).

Наглядный материал:

Портреты композиторов.

Тема №12 «Творчество сибирских композиторов: А. Муров, Ю. Юкечев, А. Попов, С. Тосин, Г. Иванов».

Тезисы:

Синтез современных композиторских техник и русской мелодики; жанровый спектр (оперы, симфонии, камерная инструментальная музыка, романсы и песни); эксперименты с современными техническими средствами (электроника, фото, видео). Преимущество. Выведение сибирской композиторской школы на мировой уровень, педагогическая деятельность.

Музыкальный материал:

А. Муров Симфония №4(фрагм.), соната, кантата "Русские портреты"; Ю. Юкечев кантата "Рубайят", "Господь есть дух", "При свече"; А. Попов «Концерт для двух фортепиано с оркестром», «Концерт для скрипки с оркестром»; С. Тосин «С точки зрения вечности», «Aescis»; Г. Иванов «Концерт для оркестра русских народных инструментов «Сибирская масленица», «Сибирская мозаика».

Наглядный материал:

Портреты композиторов.

Тема №13 «Музыкальная культура 21в.».

Тезисы:

Пестрота стилей и индивидуальных авторских техник письма, активное внедрение технических средств, шумовая музыка, "форма-состояние", переоценка музыкального времени, особое отношение к тишине, Performans в музыкальном искусстве, электронная музыка.

Музыкальный материал:

Р. Столяр «Inner World»; В. Екимовский Cantus figuralis, Мандала; В. Горлинский accent sequence, gravitation-space, boxing pushkin; Э. Артемьев «Гимн природе», для голоса и рок-ансамбля на стихи П. Грушко, «Там и здесь».

Наглядный материал:

Примеры партитур музыки 21в.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Итоговым результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» является формирование музыкальной культуры личности обучающихся, выражающейся, в частности, в приобретении обучающимися следующего комплекса знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающихся развитого художественного вкуса, первичных теоретических знаний, в том числе, в адекватном использовании профессиональной музыкальной терминологии;

- умение критически, на объективно-научной основе, оценивать произведения музыкального искусства,
- умение самостоятельно осуществлять углублённый образно-содержательный анализ элементов музыкального языка;
- обобщение накопленных знаний и закрепление устойчивого интереса к слушанию и изучению музыки,
- широкий музыкально-художественный кругозор,
- прочный навык слушания музыки, грамотного её анализа, а также активного применения полученных знаний на других музыкальных занятиях, в системе внутрипредметных связей дисциплин художественного цикла (хор, инструмент, сольфеджио). Вместе с тем, прочно усвоенный навык сознательного слушания и теоретически-ориентированного анализа музыкальных произведений, открывает перспективу и для выхода в режим установления широких, многоплановых, интегративных социокультурных связей и компетентностей.

В результате систематических занятий по программе у обучающихся должны быть актуализированы и более развиты (в сравнении со среднестатистическими показателями фоновых обследований учащихся, на занимавшихся по нашей программе) компетенции и личностные социальные-значимые качества (см рис 1)

Рис 1



Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые смогли приобрести обучающиеся, фиксируются по итогам освоения программы методом беседы, опроса, наблюдения.

В ходе организуемого «движения в метапредмете» ребенок осваивает сразу два типа содержания – содержание предметной области и содержание соответствующего вида деятельности. Таким образом, метапредмет в образовании – это своеобразная «машина по удвоению производительности труда» в рамках того же самого учебного времени. Кроме того, включение ребенка в разные типы деятельности должно быть связано с анализом

своеобразных (индивидуально варьируемых) способов действия каждого конкретного ребенка, что создает условия и предпосылки для его личностного творческого роста.

Данные характеристики достигнутого результата формулируются нами с учетом цели и содержания программы, а также степени выявленности у ребёнка его индивидуальных творческих задатков и способностей.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническая база образовательного учреждения, по данным соответствующих экспертных обследований, соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для преподавания курса «Музыкальная литература» созданы минимально необходимые организационно-педагогические условия.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд учреждения укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная литература», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Музыкальная литература» обеспечен каждый обучающийся.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащена пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

Информационно-методическое обеспечение

Для успешного освоения программы имеются:

- методические пособия, разработанные педагогом и используемые в процессе обучения;
- аудио-, видео-, фото-, материалы, необходимые для проведения учебных занятий;
- портреты композиторов;
- литература для обучающихся;
- дидактические материалы (раздаточные материалы, задания, упражнения и т.п.)
- примерный репертуар.

Кадровое обеспечение

Практически реализует программу «Музыкальная литература» в Вокально-хоровой студии «Радость» Смотровая Тамара Ивановна, педагог высшей квалификационной категории.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Формы аттестации. На разных этапах обучения нами используются следующие формы предъявления и демонстрации достигнутых образовательных результатов: конкурс, контрольная работа, олимпиада, открытое занятие, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю и др.

Цели аттестации: установить степень соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: промежуточный, итоговый.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце первого полугодия с 3 по 6 класс.

Итоговый контроль – контрольный урок в конце учебного года с 3 по 5 класс и итоговые проверочные мероприятия для учащихся 6 класса по окончании курса обучения.

Завершающей проверкой при прохождении всего курса обучения по музыкальной литературе является **зачёт**, который учащиеся сдают по билетам, либо реферат на тему «Мой любимый композитор и его произведение». Примерный состав вопросов в билете таков:

1. Биография и творчество Ф.Шопена;
2. М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин».

Предварительно перед зачётом следует провести музыкальную викторину и тест.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы;
- музыкальная викторина по прослушанной музыке;
- тесты,
- творческие задания: сочинения на прослушанную музыку и составление кроссвордов на заданную тему.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – воспитанник справился с программой полностью
- Повышенный – воспитанник справился с программой полностью и результативно проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – воспитанник проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Методы отслеживания результатов определяются в зависимости от видов учебной деятельности. К программе разработан диагностический инструментарий, позволяющий индивидуально и дифференцированно подойти к измерению результата освоения программы каждым воспитанником.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей. Принята Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008.
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. – Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
6. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Разработаны ФГАУ «Федеральный институт развития образования».
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М. Просвещение, 2010.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М. Просвещение, 2011.

Психолого-педагогическая литература:

1. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.
2. Боровиков Л.И. Искусство обучения. Введение в дидактику дополнительного образования детей: методическое пособие. – Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2015. – 116 с.
3. Боровиков Л.И. Воспитание вкуса – стратегический ориентир общекультурного развития растущей личности // Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области. – 2015. -№ 3.
4. Савенков А.И. Педагогическая психология. – М.: Изд-во Юрайт, 2012. – 659 с.
5. Формирование культуры личности: потенциал дополнительного образования: Материалы XVI открытых городских педагогических чтений. –Новосибирск, 2016. – 194 с.
6. Шабельников В.К. Функциональная психология. – М.: «Академический проект», 2004. – 592 с.

Специально-предметная литература:

1. Брянцева В. «Мифы древней Греции и музыка». М., «Музыка», 1988 г.
2. Брянцева В. «Музыкальная литература зарубежных стран». М., «Музыка», 1991 г.
3. Богданова Т. «О мелодии», М., «Советский композитор», 1960 г.
4. Богданова Т. «Оперы и балеты Д. Д. Шостаковича», М., «Музыка», 1981 г.
5. Бэлза И. «Ф. Шопен», М., «Музыка», 1991 г.
6. Владимиров В., Лагутин А. «Музыкальная литература», М., «Музыка», 1988 г.
7. Владыкина-Бачинская Н. «П. И. Чайковский», изд.4, М., «Музыка», 1975 г.
8. Галацкая В. С. «Музыкальная литература зарубежных стран», М., «Музыка», 1969 г.
9. Галацкая В. С. «Музыкальная литература зарубежных стран», вып.3 под редакцией Е. Царевой, М., «Музыка», 1977 г.
10. Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнессиных, кафедра истории музыки «Советская музыкальная литература», вып. 1, государственное музыкальное издательство, М., 1963 г.
11. Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнессиных, кафедра истории музыки, вып. 3, составители: М. Пекелис, И. Гивенталь, М., «Музыка», 1979 г.
12. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1986. – 207с.
13. Житомирский Д. «Балеты П. И. Чайковского», М., «Музыка», 1950 г.
14. «История русской музыки», вып.1, группа авторов государственного музыкально-педагогического института им. Гнессиных, кафедра истории музыки, 1989 г.
15. «История русского и советского искусства», изд.2, М., «Высшая школа», 1989 г.
16. Калинина Н. «П. И. Чайковский» (повесть), М., «Детская литература», 1988 г.
17. Калинина Н. «Клавирная музыка И. С. Баха в фортепьянном классе», Л., «Музыка», 1988 г.
18. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – Прага, 1965. – 365с.
19. Корев С. ««Галька» С. Монюшко», М., «Музгиз», 1950 г.

20. Ливанова Е. «История зарубежной музыки», вып.3, М., «Музыка», 1978 г.
21. Мартынов В. Зона opuspost или рождение новой реальности. – М., 2011. – 288с.
22. Михеева Л., Розова Т. «В мире оперы» (популярные очерки), Л., «Советский композитор», 1989 г.
23. Оперные либретто. ««Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова», М., «Музыка», 1989 г.
24. Осовицкая З. «В мире музыки», М., «Музыка», 1993 г.
25. Осовицкая З. «Русская музыкальная литература». М., «Музыка», 1998 г.
26. Поляновский Г. «А. В. Нежданова», М., «Музыка», 1970 г.
27. Понурова О. Н. «Хоровые шедевры национальных школ 20 века» (очерки), Н., 1993 г.
28. Прибегина Г. А. «П. И. Чайковский», изд.3, М., «Музыка», 1986 г.
29. Прохорова И. «Музыкальная литература зарубежных стран». М., «Музыка», 1990 г.
30. Прохорова И., Скудина Г. «Музыкальная литература советского периода» (переиздание), М., «Музыка», 1993 г.
31. Прохорова И. «Музыкальная литература зарубежных стран» (для 5 класса ДМШ), изд.9, М., «Музыка», 1985 г.
32. Смирнова Э. «Русская музыкальная литература» (для 6-7 классов ДМШ) под редакцией Т. В. Поповой, изд.3, М., «Музыка», 1973 г.
33. Соловцов А. «Книга о русской опере», ЦК ВЛКСМ, «Молодая гвардия», 1960 г.
34. Соколова О. И. «С. В. Рахманинов», 2 изд., М., «Музыка», 1984 г.
35. Цуккерман В. «Анализ музыкальных произведений» ч.1, М., «Музыка», 1988 г.
36. Шахназарова С. «Об эстетических взглядах А. Шенберга», М., «Музыка», 1990 г.
37. Шорникова, М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры [текст, илл.]: учебное пособие для детских музыкальных школ, первый год обучения / М. Шорникова. – изд. 3-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 192 с.
38. Шорникова, М. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки [текст, илл.]: учебное пособие для детских музыкальных школ, второй год обучения / М. Шорникова. – изд. 3-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 288 с.
39. Шорникова, М. Русская музыкальная классика [текст, илл.]: учебное пособие для детских музыкальных школ, третий год обучения / М. Шорникова. – изд. 3-е, доп. И перер. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 288 с.
40. Шорникова, М. Русская музыка XX век [текст, илл.]: учебное пособие для детских музыкальных школ, четвертый год обучения / М. Шорникова. – изд. 4-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 256 с.
41. Шумская, Н. Путеводитель по русской музыке. Садко Н.А. Ртмского-Корсакова [текст] / Н. Шумская. – М.: Музгиз, 1956. – 77 с.
42. Штуден Л. «Путешествие в страну тембров», Н., 1987 г.
43. Энциклопедический словарь юного музыканта [текст, илл.] /сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. – М.: Педагогика, 1985. – 352 с.
44. Энциклопедия для юных музыкантов [текст, илл., ноты]/ авторы - сост. И.Ю. Куберский, Е.В. Минина. – СПб.: Диамант, Золотой век, 1996. – 576 с.
45. Я познаю мир. Энциклопедия. Музыка [текст]. – М.: Астрель, АСТ, 2004. – 449 с.