



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «23» августа 2017 г.  
Протокол № 1



Утверждаю  
Директор  
Л.В. Третьякова  
01 сентября 2017 г.

**ВОЛШЕБСТВО ТЕАТРА**  
**АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «СКАЗКА»**

**/ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ/**

**Возраст обучающихся: 6-16 лет**

**Срок обучения: 6 лет**

**Год разработки программы 1998**

**Утверждена в качестве авторской в 2004 г.**

**Лобзина Мария Дамировна**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

**НОВОСИБИРСК 2017**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	3
<b>Пояснительная записка</b>	3
актуальность и педагогическая целесообразность детского театрального творчества	3
новизна и отличительные особенности программы	3
краткая характеристика обучающихся	3
возрастные особенности детей, занимающихся в театральной студии	4
структура образовательного процесса	5
организационно-педагогические основы деятельности	6
принципы и методы обучения	7
режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	7
формы организации обучения	8
алгоритм учебного занятия	8
<b>Цель и задачи образовательной программы</b>	8
1 -ступени «Страна Театралия» -1 год обучения	10
2 -ступени «Поверь в себя»-1 год обучения	25
3 -ступени «Театр»-1 год обучения	42
<b>Факультативные курсы</b>	48
«Сценическая речь»	48
«Искусство грима»	67
«Сценическое движение»	73
«Вокал»	75
<b>Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий</b>	82
<b>Условия реализации программы</b>	82
материально-техническое обеспечение	82
информационно-методическое обеспечение	82
кадровое обеспечение	84
<b>Оценка результатов освоения программы:</b>	86
<b>Литература</b>	93

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **Актуальность и педагогическая целесообразность детского театрального творчества**

В условиях демократизации общественных отношений, перемен в социально-экономической сфере, культуре и образовании возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. В связи с этим особую значимость сегодня приобретают вопросы художественного воспитания подрастающего поколения, потому что именно в детстве закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни.

Театральное творчество является одним из средств гармоничного развития детей. Продуктивность художественного воспитания средствами театрального творчества обусловлена, на наш взгляд, следующими причинами:

- его синтезирующим характером – театральное творчество всеми своими корнями связано с игрой и поэтому является наиболее синкретичным видом детского творчества: литературного сочинения, импровизации, словесного творчества, изобразительного и технического творчества детей и, наконец, самой игры;
- его близостью к жизненным формам поведения – театрализация основана на действии, совершаемом самим ребёнком и, следовательно, она непосредственно связана с личными переживаниями детей.

#### **Новизна и отличительные особенности программы**

Театральным творчеством с удовольствием занимаются дети различного возраста в школах и учреждениях дополнительного образования детей. Именно поэтому существует огромное количество образовательных программ по данному виду детского творчества.

Образовательная программа «Волшебство театра» - итог многолетней педагогической деятельности по руководству театральной студией «Сказка» Дома детского творчества им. В. Дубинина.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в использовании автором так называемого «учебного репертуара», состоящего из спектаклей, каждый из которых является своеобразным тренингом для отработки определенных умений и формирования личностных качеств обучающихся (Приложение). Также репертуар театральной студии формируется, в основном, из авторских инсценировок.

Отличительными особенностями программы является то, что в ней отводится достаточно много времени (и теоретических, и практических часов) на осмысление образов сценических героев, на работу над ними. Кроме этого, в программе детализирована работа над спектаклем, что позволило педагогу выработать алгоритм практических действий по ежегодному выпуску нового спектакля. Также программа включает в себя занятия по факультативным курсам «Сценическая речь», «Искусство грима», «Сценическое движение», «Вокал».

#### **Краткая характеристика обучающихся**

Образовательная программа «Волшебство театра» рассчитана на детей в возрасте от 7 до 16 лет. Достаточно большой возрастной диапазон предполагает деление на ступени, что, в

свою очередь, является характерным признаком такой организационной формы творческого объединения как студия.

### **Возрастные особенности детей, занимающихся в театральной студии**

Предпочтительный возраст вхождения в данную образовательную программу – 6-7 лет. Несмотря на то, что ребенок этого возраста еще не готов применить на практике полученные театральные знания, тем не менее, именно в этом возрасте в его сознании складываются первые впечатления от увиденных спектаклей, а особенно от декораций, театральных костюмов, реквизита, которые в дальнейшем будут способствовать формированию художественного вкуса.

У учащихся 9-10-ти лет уже появляется более устойчивый интерес к отдельным видам искусства, ярче проявляются способности к определенному роду творчества.

Для детей младшего школьного возраста характерно:

- интенсивное развитие всех свойств внимания; в этом возрасте происходит резкое (в 2,1 раза) увеличение объема внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения.;
- становление произвольного запоминания; ребенок может с помощью взрослых овладеть приемами смыслового, логического запоминания.
- переход от наглядно-образного к словесно-логическому, понятийному мышлению; с развитием мышления связано возникновение важных новообразований младшего школьного возраста: анализа, внутреннего плана действий, рефлексии.

Подростковый возраст – ответственный период становления личности, интенсивного роста внутренних творческих сил и возможностей подрастающего человека. Противоречивость, свойственная в той или иной мере каждому возрастному этапу, в подростковом возрасте составляет самую его суть.

В своем большинстве подростки очень активные и непосредственные зрители. Именно поэтому они многое в спектакле воспринимают даже острее и ярче, чем взрослые, порой они запоминают множество подробностей, на которые взрослые почти не обращают внимания. Остро переживая происходящее с героями, подросток вместе с ними ищет выход из трудного положения, то есть активно мыслит, чувствует, дополняет своим воображением то, что видит на сцене.

Однако, воспринимая спектакль очень непосредственно и эмоционально, подросток порой не успевает охватить общий смысл и логику развития того или иного события, характера, отделить главное от второстепенного. В других случаях из-за активно развивающейся способности к абстрактному мышлению подросток, наоборот, довольствуется тем, что «ухватывает» в спектакле лишь схему событий, пропуская психологические оттенки, подтекст в речи и действиях героев, не обращая должного внимания на своеобразие художественного изображения того или иного факта.

Таким образом, у подростков имеются потенциальные возможности для полноценного восприятия театрального спектакля как целостного художественного произведения. Но эти возможности необходимо развивать и направлять.

Возраст 11-14-ти лет – это сенситивный период для развития творческого мышления. У подростков усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач.

В подростковый период происходит бурное и плодотворное развитие познавательных процессов. Данный период характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, становлением устойчивого, произвольного внимания и логической памяти. У подростков активно формируются теоретическое, абстрактное

мышление, опирающееся на понятия, не связанные с конкретными представлениями, развиваются гипотетико-дедуктивные процессы, появляется возможность строить сложные умозаключения, выдвигать гипотезы и проверять их.

Как показывают психолого-педагогические исследования, старший школьный возраст – период жизненного самоопределения человека, период интенсивного формирования личности.

В связи с расширяющимся жизненным и художественным опытом у старшеклассника возрастают возможности для полноценного художественного восприятия театрального искусства. Старшеклассник вполне способен разобраться в художественной ткани спектакля: за конкретной жизненной ситуацией, за действиями и поступками героев увидеть развивающуюся мысль режиссера, воспринять его нравственно-эстетическую позицию, его взгляд на мир. Старшеклассник уже достаточно отчетливо представляет себе роль каждого из создателей спектакля и в процессе анализа способен дифференцировать компоненты сложного сценического образа, то есть отделять при восприятии спектакля пьесу от ее трактовки театром, драматургический образ от образа, создаваемого актером и т.д.

В старшем возрасте расширяется возможность оценки спектакля в более широком контексте - историческом, стилистическом, в связи с художественными направлениями эпохи и т.п. Особенно актуально проявление старшеклассниками интереса к форме художественного произведения (наряду с существующим интересом к событийной стороне), что позволяет говорить о развитии собственно эстетических интересов. У старшеклассника как бы понижается или ликвидируется вовсе тот внутренний барьер для полноценного эстетического восприятия театрального искусства, который присущ младшему возрасту и характеризуется отверганием «с порога» спектаклей, по своей тематике или форме далеких от интересов данного возраста. Старшеклассника может заинтересовать необычное сценическое решение пьесы, по своей проблематике весьма далекой от привычного круга его интересов.

Отмеченный многими исследователями познавательный аспект художественного восприятия старшеклассников является важной составной частью зрительской культуры, поскольку в этом возрасте он выходит на первый план, отодвигая момент сопереживания.

Эмоциональность как самая яркая черта детского восприятия сохраняется, но с потерей той остроты и непосредственности, которая проявлялась в более раннем возрасте. Воспитательные усилия в процессе формирования зрительской культуры старшеклассников должны быть направлены как на сохранение эмоциональности восприятия, так и на развитие навыков восприятия специфики театрального искусства, его противоречивой эстетической сущности.

### **Структура образовательного процесса**

Логика организации образовательного процесса в театральной студии «Сказка» предусматривает следующие структурные компоненты:

**I ступень «Страна Театралия»** - личностно-развивающее обучение (возраст 7-10 лет; 2 года обучения)

Методико-дидактические приоритеты:

1 год – Развивающие игры, игра-театрализация, игры для развития сценической речи

2 год – Формирование навыков коллективной работы, постановка небольшой пьесы, гимнастика для развития сценической речи.

Учащиеся, завершившие обучение по программе «Страна Театралия», являются выпускниками программы и по желанию могут продолжить обучение на II ступени.

Факультативными предметами I ступени являются «Сценическая речь» и «Грим»

**II ступень «Поверь в себя»** - обучение театральному мастерству (возраст 11-16 лет; 3 года обучения)

Методико-дидактические приоритеты:

1 год – Система К. С. Станиславского. Тема «Внимание». «Формирование начальных знаний о сценической речи». Постановка пьесы

2 год – Актерское мастерство (сценическая свобода, сценическая вера и т.д.) Мастерство слова в процессе исполнения произведения. Постановка спектакля.

3 год – История театра. Сценическое действие. Этика и эстетика. КИТС. Интонационно-логический анализ текста. Постановка спектакля.

Учащиеся, завершившие обучение по программе «Поверь в себя», могут быть и выпускниками программы, и выпускниками Дома творчества. Наиболее одаренные воспитанники продолжают обучение на III ступени.

Факультативными предметами 2 ступени являются «Сценическая речь» (программа рассчитана на 3 года) и «Грим» (1 год)

**III ступень «Театр»** - обучение театральному мастерству (1 год обучения)

Состав обучающихся формируется из выпускников II ступени, а также обучающихся всех трех лет обучения II ступени, и определяется необходимостью выбранной театральной пьесой.

Методико-дидактические приоритеты:

1. История театра

2. Работа над спектаклем, включает дополнительное обучение по следующим предметам: сценическая речь, сценическое движение, вокал.

3. Работа над спектаклем совместно с коллективами:

- изостудия «Радуга»;
- фотостудия «Эдельвейс»;
- дизайн-студия «Веснушка»;
- ВХС «Радость»;
- хореографический ансамбль «Пленительные ритмы».

4. Участие в фестивалях, конкурсах различного уровня (от районных до международных). Участие в мастер-классах, лабораториях.

### **Организационно-педагогические основы деятельности**

Образовательная программа «Волшебство театра» реализуется в детском творческом объединении – театральной студии «Сказка».

Театральная студия – неоднократный гран-призер, лауреат, дипломант Международных, всероссийских фестивалей и конкурсов детских театров «Волшебство сказки», «Зимняя Ривьера» в г. Сочи, «Русская драма», «Московские каникулы» в г. Москва, «Данко» в г. Одесса, «Золотая ладья» в г. Великий Новгород, «Морозко» в г. Казани, «Зимняя фиеста» в Польше (г. Свидница), «Театральные таланты» в Испании (г. Льорет- де- Мар), «Северная Венеция», «Сияние звезд» в Санкт-Петербурге, «Сибирь зажигает звезды» в г. Новосибирске

Студия является коллективным членом общественной организации «Театрально-культурный центр Левобережья», соорганизатором ежегодного фестиваля «Поверь в себя», который проходит на профессиональных сценах города Новосибирска.

Театральная студия «Сказка» представляет собой профильный коллектив обучающихся, основной единицей которого является учебная группа постоянного состава детей.

Количество учащихся в группах I ступени – 15-16 человек; в группах II и III ступеней – 12-14 человек.

Набор в студию – свободный, из учащихся, в основном, школ Ленинского района г. Новосибирска. Ежегодно одна группа формируется из учащихся 1-4 классов школы № 27.

### Принципы и методы обучения

#### Педагогические принципы:

- принцип добровольности (каждый ребенок добровольно выбирает профиль обучения);
- принцип соответствия возрасту (методы, приемы и формы преподавания соответствуют возрастным особенностям детей);
- принцип доступности (для восприятия излагаемого материала);
- принцип опоры на интерес (интересная форма изложения материала);
- пробуждение творческой активности ребенка в обучении основам театрального искусства зависит от используемых педагогом методов, приемов и технологий работы, выстраиваемых в систему, ориентированную на личностно-психологические особенности ребенка;

#### Основные методы организации обучения:

Наше педагогическое кредо - развитие творческих способностей обязательно предполагает использование творческих педагогических методов. Мы можем вдохновить детей на творчество только творчеством. Поэтому ведущим методом занятия является у нас сотворчество. Сверхзадачей обучения является создание такой атмосферы занятий, когда дети должны получать удовольствие от процесса творчества, а не только от результата.

Вместе с тем метод обучения, даже самый современный, сам по себе никогда не является всеобъемлющим и универсальным. Поэтому на каждом из учебных занятий используется целый комплекс различных общедидактических методов обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод применяется при организации восприятия и осознания детьми готовой информации;
- метод проблемного обучения - при работе над спектаклем;
- исследовательский и поисковый метод при работе над образом;
- игровой метод обучения используется для развития способностей у детей (внимания, памяти и т.д.);
- метод устного изложения (лекции, беседы и т.д.) – для усвоения систематизированных разделов учебной программы, в которых сосредоточен большой объем информации;
- практическая работа: на целом ряде занятий существует возможность непосредственного изготовления учащимися реквизита, декораций, костюмов.

#### Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Ступени	Год обучения	Режим занятий	Часов за уч. год	Ключевая идея программы
Страна «Театралия»	1 год	2 раза в неделю по 2 часа	144 ч.	Формирование навыков коллективной работы, выявление задатков и развитие творческих способностей
	2 год	2 раза в неделю по 2 часа	144 ч.	
«Поверь в себя»	1 год	3 раза в неделю по 2 часа	216 ч.	Развитие устойчивой мотивации к занятиям в театральной студии «Сказка»
	2 год	3 раза в неделю по 2 часа	216 ч.	
	3 год	3 раза в неделю по 2 часа	216 ч.	

«Театр»		3 раза в неделю по 1 часу	108ч.	Создание коллектива единомышленников, формирование адекватной самооценки творческой деятельности
---------	--	---------------------------	-------	--

### Формы организации обучения

- Групповое обучение (общее занятие с группой)
- Индивидуальное обучение (занятие с одним ребенком или небольшой группой детей над созданием образа персонажа)
- Коллективное обучение (сводные репетиции спектаклей, в которых задействованы дети из различных групп)
- Совместное обучение (общее сводное занятие с педагогами по сценическому движению, речи, вокалу, актерскому мастерству)

### Алгоритм учебного занятия

Театр – искусство синтетическое, но все - и драматург, и режиссер, и декоратор, и музыкант говорят со зрителем через актера или в связи с актером. Актер – основной носитель специфики театра. Он воплощает художественного образа. Поэтому необходимо овладеть технологией вхождения в сценическое состояние.

1. Разминка артикуляционного аппарата (10мин.)
2. Разминка – дыхательная гимнастика (10мин.)
3. Проговаривание скороговорок, чистоговорок (10мин.)
4. Упражнения на рече-двигательную координацию (10 мин.)
5. Объяснение нового учебного материала
6. Упражнения, игры, этюды на закрепление новой темы
7. Работа над спектаклем (в процессе работы над спектаклем осваиваются, уточняются, повторяются все темы учебного плана)
8. Анализ учебного занятия и задания по работе над образом

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Цель:** Раскрытие творческих задатков и способностей детей, формирование у них в процессе обучения творчески ориентированного мышления и потребности в театрально-творческом самовыражении.

### Задачи по достижению личностных результатов освоения образовательной программы

1. Воспитать в обучающихся чувство российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. Сформировать у обучающихся чувство осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям,

- языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
3. Сформировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
  4. Сформировать коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
  5. Сформировать ценности здорового и безопасного образа жизни;
  6. Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
  7. Создать благоприятные условия с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся для раскрытия их индивидуальных возможностей и склонностей;

**Задачи по достижению метапредметных результатов освоения образовательной программы:**

1. Научить самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. Научить самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. Научить соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. Сформировать чувство ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
5. Научить организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
6. Научить осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

**Задачи по достижению предметных результатов освоения образовательной программы:**

1. Научить обучающихся действовать в сценических условиях, сценически последовательно выражать себя, целенаправленно, увлеченно решать учебно-театральные задачи;
2. Научить постигать содержание доступных детям ролей и всей пьесы в действии в процессе взаимодействия друг с другом;
3. Увлечь детей художественным замыслом, с помощью художественного воображения ставить себя в положение литературных героев, активно включаться в сферу их жизни;

4. Научить ребят умению интеллектуально действовать словом, т.е. проникать в смысл каждой фразы текста и осознавать его действенный смысл (подтекст) - почему говорю, зачем, с какой целью, чего добиваюсь;
5. Освоить основные театральные и сценические термины;
6. Содействовать развитию у детей внимания и эмоциональной чуткости к образной природе художественного слова, пробуждать воодушевление, помогая им воссоздавать на основе текста конкретные представления (видения);
7. Познакомить с особенностями реалистического театрального искусства, его видами, жанрами, с творчеством К. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Мейерхольда, Вахтангова, Таирова и ряда ведущих деятелей сцены русского дореволюционного, современного и зарубежного театра;
8. Сформировать стойкий интерес к занятиям театральным искусством, желание поддерживать традиции в коллективе.

### **«СТРАНА ТЕАТРАЛИЯ» образовательная программа I ступени**

Образовательная программа «Страна Театралия» рассчитана на младших школьников. Она сопровождается дополнительными занятиями по предметам «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Грим»

#### **1 год обучения**

Форма усвоения содержания программы 1 года обучения – это в основном развивающие игры, игра - театрализация, где дети, играя, создают спектакль. Целью введения театральных развивающих игр - создание психологически комфортной атмосферы занятий.

Ребенок 7-9 лет испытывает большие затруднения в диалоге со взрослым, если этот диалог носит черты формально-статусного общения.

Необходимо создание условий, в которых дети общаются друг с другом и имеют желание и интерес делиться друг с другом своими мыслями, умениями, знаниями.

Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуются одновременно в 3-х ракурсах, технологических модулях:

- 1) погружают детей в присущую им стихию игры, прививают начальные навыки актерского мастерства;
- 2) развивают в детях полезные для учебы и искусства психологические структуры (внимание, воображение, мышление, волю, память);
- 3) придают учебному занятию привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

#### **Задачи по достижению личностных результатов**

- 1) познакомить обучающихся с основами российской гражданской идентичности, привить чувство гордости за свою Родину,
- 2) развивать начальные навыки личной ответственности за свои поступки,
- 3) развивать в детях полезные, востребованные искусством психологические процессы, свойства, качества личности (внимание, память, образное мышление, воображение, инициативу, самостоятельность, настойчивость);
- 4) развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 5) познакомить с правилами безопасного, здорового образа жизни,

### Задачи по достижению метапредметных результатов

- 1) сформировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 2) научить начальным формам познавательной и личностной рефлексии;
- 3) научить активно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 4) познакомить с правилами этики и этикета;
- 5) научить слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 6) научить начальным навыкам логического действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям

### Задачи по достижению предметных результатов

- 1) эмоционально погрузить детей в творчество, сохраняя при этом присущую детям стихию игры, в игровой форме познакомить их с азами театрального искусства, театрального творчества;
- 2) придать учебному занятию, благодаря разнообразию форм и методов работы, привлекательные для детей свойства веселого и интересного труда;
- 3) помочь осознать ребенку, что занятия искусством - это не только удовольствие, но и труд - творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания, совершенствовать умения и навыки;
- 4) обеспечить базу для дальнейших занятий театральным творчеством, развить эмоциональную чуткость к другим видам художественного творчества.

### Учебно-тематический план 1 год обучения

Разделы и темы	Часы		
	Теория	Практика	Всего
<b>Раздел I. Введение</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
Тема 1. Вводное занятие	2	----	2
Тема 2. Диагностика способностей	5	7	12
Тема 3. Техника безопасности	1	1	2
<b>Раздел II. Азы актерского мастерства</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>20</b>
Тема 1. Артикуляционная гимнастика.	-----	2	2
Тема 2. Развивающие игры и упражнения	5	13	18
<b>Раздел III. Просмотр спектаклей и их обсуждение</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>14</b>
<b>Раздел IV. История театра</b>			

	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
Тема 1. Возникновение театра.	2	-----	2
Тема 2. Греческий театр.	2	-----	2
Тема 3. Римский театр.	2	-----	2
Тема 4. История театров г. Новосибирска.	1	1	2
<b>Раздел V. Постановка пьес в 1 и 2 полугодиях</b>	<b>38</b>	<b>46</b>	<b>84</b>
Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор	6	6	12
Тема 2. Оформление спектакля	10	10	20
Тема 3. Работа над образом	14	14	28
Тема 4. Репетиционная работа	2	14	16
Тема 5. Итоговое премьерное выступление со спектаклем и анализ выступления	2	6	8
<b>Итого:</b>	<b>61</b>	<b>83</b>	<b>144</b>

### Содержание тематического материала

#### Раздел I. Введение

##### Тема 1. Вводное занятие

**Теория:** Театральная студия «Сказка»: история и достижения. Задачи и особенности занятий в театральном коллективе. Устав театральной студии.

##### Тема 2. Диагностика способностей

**Теория:** Знакомство с ребятами. Прослушивание подготовленных детьми стихотворений, сенок, басен, песен и т.д.

**Практика:** Проведение тестирования детей: тесты - упражнения на развитие памяти, внимания, на воображение, на мышление, на волю.

##### Тема 3. Техника безопасности

**Теория:** знакомство с инструкциями по технике безопасности при нахождении в театральном классе, на сцене; правила поведения в театре

**Практика:** знакомство с устройством сцены

#### Раздел II. Азы актерского мастерства

##### Тема 1. Артикуляционная гимнастика

**Практика:** Разучивание артикуляционных упражнений

##### Тема 2. Развивающие игры и упражнения

**Теория:** Что такое память, внимание, воображение. Приемы развития памяти. Виды запоминаний. Способы развития внимания. Логическое и образное мышление.

**Практика:** проведение с детьми упражнений и игр на развитие внимания, воображения, мышления, воли, памяти

#### Раздел III. Просмотр спектаклей и их обсуждение

**Теория:** Обсуждение спектаклей

**Практика:** Просмотр спектаклей в театрах: «Глобус», «Старый Дом», «Классический».

Просмотр спектаклей старшей группы Образцового театра студии «Сказка» в 1 и во 2 полугодиях. Просмотр спектакля или фильма по выбранной сказке в 1 и во 2 полугодиях.

#### Раздел IV. История театра

##### Тема 1. Возникновение театра

**Теория:** Театр – основной вид зрелищного искусства. Истоки театра. Первобытные ритуальные действия. Особенности театра Востока, Африки, Европы.

**Тема 2. Древнегреческий театр.**

**Теория:** Особенности греческого театра. Праздник Диониса. Комедии и трагедии.

**Тема 3. Древнеримский театр**

**Теория:** Возникновение театра в Древнем мире. Гладиаторские бои. Цирковые игры.

**Тема 4. История театров г.Новосибирска**

**Теория:** «Красный факел», Молодежный театр «Глобус».

**Практика:** Написание сочинения о театре.

**Раздел V. Постановка пьес в 1 и во 2 полугодиях**

**Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор**

**Теория:** Выбор пьесы. Чтение пьесы. Распределение ролей по просмотру домашних этюдов. Обсуждение правил работы в команде.

**Практика:** Разбор. Этюды по пьесе.

**Тема 2. Оформление спектакля**

**Теория:** Обсуждение необходимого реквизита. Обсуждение декораций. Обсуждение сюжетной линии. Обсуждение костюмов. Создание образов. Обсуждение музыкального оформления спектакля. Обсуждение светового оформления спектакля.

**Практика:** Изготовление или реставрация реквизита, декораций, костюмов

**Тема 3. Работа над образом**

**Теория:** Обсуждение характеров героев. Параллельная работа над внешним образом героя, его речью, пластики. Правила нахождения на сцене и за кулисами. Сценическая терминология. Пластический образ каждого героя. Пластический образ спектакля. Образная речь каждого героя.

**Практика:** Выстраивание мизансцен спектакля, работа над пластическим образом героя, спектакля

**Тема 4. Репетиционная работа**

**Теория:** Правила монтировки спектакля

**Практика:** Монтировочная репетиция. Прогонная репетиция всего спектакля с остановками, уточнениями действий героев. Прогонная репетиция без остановок. Обсуждение репетиции и рекламной продукции (Программки, афиши, пригласительные билеты). Генеральная репетиция.

**Тема 5. Итоговое премьерное выступление со спектаклем и анализ выступления**

**Теория:** Анализ выступления.

**Практика:** Итоговое премьерное выступление со спектаклем.

**Прогнозируемые результаты по достижению личностных результатов**

- 1) начальное формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину
- 2) развитие внимания, воображения, образного мышления
- 3) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки
- 4) овладение начальными навыками безопасного, здорового образа жизни
- 5) развитие навыков сотрудничества, умения работать в коллективе

**Прогнозируемые результаты по достижению метапредметных результатов**

- 1) овладение начальными навыками планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 2) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 3) овладение начальными навыками активно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 4) овладение начальными навыками правил этики и этикета;
- 5) формирование готовности слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий

### **Прогнозируемые результаты по достижению предметных результатов**

1. Приобретение начальных знаний об истории театра и театрального искусства, знаний специальной терминологии
  2. Владение начальными навыками сценического движения, актерского мастерства
  3. Умение работать в коллективе
- 5) эмоционально погрузить детей в творчество, сохраняя при этом присущую детям стихию игры, в игровой форме познакомить их с азами театрального искусства, театрального творчества;
  - 6) придать учебному занятию, благодаря разнообразию форм и методов работы, привлекательные для детей свойства веселого и интересного труда;
  - 7) помочь осознать ребенку, что занятия искусством - это не только удовольствие, но и труд - творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания, совершенствовать умения и навыки;
  - 8) обеспечить базу для дальнейших занятий театральным творчеством, развить эмоциональную чуткость к другим видам художественного творчества.

### **2 год обучения**

Спектр решаемых задач и получаемых воспитательно-образовательных результатов второго года обучения включает в себя следующую акцентировку:

На данной ступени необходимо помочь детям в создании организационной творческой атмосферы, когда «ты интересен всем, все интересно тебе». Необходимо приучать детей к **переходу из позиции исполнителя в позицию зрителя**. У детей возникает представление о том, что учебное задание (этюд) – можно успешно выполнить, выдумав историю. Таким образом, формируются внутренние критерии: «верим»- «не верим»; «кривляется» - «по правде».

Выполняются упражнения для тренировки произвольного слухового и зрительного внимания детей. Предметом их внимания должны стать и отличия, особенности исполнения одного и того же задания разными детьми.

К этой цели ведут и задания точно повторить или дополнить исполнение этюда кем-то из ребят. Каждый ребенок должен получить возможность тренировать способность абстрагироваться от посторонних раздражителей, смелость должна корректироваться необходимостью точно и интересно выполнить поставленное задание.

Работа с таблицей гласных и артикуляционных упражнений на ее базе (би - бэ - ба - бо - бу - бы; кити - китэ - кита - кито - киту – киты) даст возможность **тренировать не только речь ребенка, но и навыки коллективной работы**, где требуется одновременность или

заданная последовательность произнесения. Тренировка внимания происходит в коллективных играх и заданиях «в свое время и на своем месте», с другой стороны, необходима и тренировка, способствующая раскрытию своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, когда каждый может предложить свое исполнение в соответствии со своим пониманием и выдумкой. Следует контролировать и отличать самостоятельность от произвола и игнорирования задания. Следует учитывать, что выполнение заданий под музыку помогает организовать работу, заставляет детей слушать музыку, но снимает внимание детей друг к другу, поэтому пользоваться музыкальным сопровождением нельзя постоянно.

Дети должны научиться отличать понятие «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как **результат коллективного творчества**. Должны научиться одновременно и последовательно включиться в коллективную работу.

Включаются следующие упражнения: цепочка, эстафета, упражнения на память физических действий, замри; оправдание позы, одно и то же дело по-разному; превращение предмета.

Предполагается, что на этом этапе в речь детей войдут понятия о **выразительном языке театрально-исполнительской деятельности**. Знакомство с элементами сценической грамоты начинается с постановки несложной пьески, добиваясь постепенного осознания необходимости учебных занятий, интереса к ним.

Обобщая зрительский опыт и «собственную практику» постепенно и последовательно **разбирается каждый из слагаемых сценического образа**. С этой целью конструируются разные сочетания; те же слова и другое поведение; то же поведение и другие слова; не меняется место действия и предлагаемые обстоятельства. Понятие о «предлагаемых обстоятельствах» закрепляется в процессе работы над «вежливыми действиями».

Надо позвать человека, надо спросить; ответить, сделать замечание; обсудить и т.д. Сочинение и проигрывание разных ситуаций и историй, где выполняются «вежливые действия». Теоретически и практически осваивается детьми понимание того, что поведение, действие - выразительный язык актера. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию, к его особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Дети привыкают фантазировать о возможности разного поведения в схожих предлагаемых обстоятельствах и о выполнении одних и тех же действий в разных предлагаемых обстоятельствах.

Этой тренировке воображения служат и упражнения с голосом и речью; говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом, высоко могут разные люди в разных обстоятельствах. Многие правила вежливого поведения можно проиллюстрировать на материале стихов Маршака, Барто, Чуковского, и элементы художественного чтения будут осваиваться детьми уже здесь.

Работа над «вежливыми действиями» дает возможность освоить понятие о важном элементе исполнительской культуры - событии - как определенном задании исполнителю, требующем определенной логики поведения, то есть особой последовательности действий. Работа над небольшой пьесой, этюдом может включить в себя распределение функций сочинителя, режиссера, актера, художника, что фиксируется в составленных программах. Включаются этюды на «вежливого» хорошего зрителя, и на зрителя плохого. Вся этюдная работа позволяет вводить эстетический критерий оценки их, когда «плохое» поведение сыграно «хорошо», а «хорошее» - плохо. Так качество исполнения – «как» - начинает вычленяться от содержания этюда – «что» играет актер. Основным критерием на этом этапе

является достоверность, правдивость исполнения, выраженные в целенаправленных действиях в предлагаемых обстоятельствах.

Ребята должны осознать, что занятия искусством это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения.

Программа сопровождается дополнительными занятиями по предметам «Сценическая речь, «Сценическое движение», «Грим»

Таким образом, программа начального обучения дает базу для дальнейших занятий театральным творчеством, а также любым другим видом художественного творчества. Занятия по данной программе помогают ребятам определиться в своем выборе.

Ребята, для которых театральное творчество стало **устойчивым интересом** - продолжают занятия в театральной студии по программе «Поверь в себя».

**Задачи по достижению личностных результатов  
освоения 1 ступени «Страна Театралия» основной образовательной программы ( 2  
года обучения):**

- познакомить с культурой многонационального российского общества, его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- привить начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- научить бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Задачи по достижению мета предметных результатов  
освоения основной образовательной программы 1 ступени «Страна Театралия» (2  
года обучения):**

- научить находить решения проблем творческого и поискового характера;
- сформировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- научить конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- научить начальным навыкам логического действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- научить начальным навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

**Задачи по достижению предметных результатов  
освоения основной образовательной программы 1 ступени «Страна Театралия» (2 года  
обучения):**

- Изучить процесс создания спектакля, включая все этапы работы над ним.
- Развить первоначальные навыки анализа этюдных работ.
- Изучить основные принципы сценической речи.
- Сформировать навыки сценического движения.
- Овладеть простыми элементами внутренней техники актера.

-Сформировать умение творческой коллективной работы над спектаклем.

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

Разделы, темы	Часы		
	Теория	Практика	Всего
<b>Раздел I. Введение</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
Тема 1. Задачи и особенности занятий в театральном коллективе в учебном году	2	0	2
Тема 2. Техника безопасности	1	1	2
<b>Раздел II. Создатели театрального спектакля</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>22</b>
Тема 1. Оформление спектакля	4	6	10
Тема 2. Работа над образом	4	4	8
Тема 3. Каждый на своем месте	2	2	4
<b>Раздел III. Азбука актерского мастерства</b>	<b>9</b>	<b>19</b>	<b>28</b>
Тема 1. Театр вокруг нас.	-----	6	6
Тема 2. Вежливые действия	2	2	4
Тема 3. Целенаправленные действия и предлагаемые обстоятельства	4	4	8
Тема 4. Сценическое движение	1	5	6
Тема 5. Сценическая речь	2	2	4
<b>Раздел IV. История театра</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Тема 1. Возникновение русского театра	0	1	1
Тема 2. Театр времен Шекспира «Глобус»	1	0	1
Тема 3. Театры г. Новосибирска	0	1	1
Тема 4. История Образцового театра- студии «Сказка» ДДТ им.В.Дубинина г.Новосибирска	0	1	1
<b>Раздел V. Работа над спектаклями в 1 и во 2 полугодиях</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	<b>72</b>
Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор	8	2	10
Тема 2. Работа над ролью	6	6	12

Тема 3. Работа над спектаклем	-----	18	18
Тема 4. Работа над оформлением спектакля	8	6	14
Тема 5. Репетиционная работа	-----	18	18
<b>Раздел VI. Выступления со спектаклями</b>	-----	<b>4</b>	<b>4</b>
Тема 1. Премьерные выступления со спектаклями	-----	2	2
Тема 2. Выступления в школах и Доме творчества	-----	2	2
<b>Раздел VII. Просмотр спектаклей и их обсуждение</b>	-----	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Раздел VIII. Итоговые занятия и спектакли</b>	-----	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Итого</b>	<b>45</b>	<b>99</b>	<b>144</b>

### Содержание тематического материала

#### Раздел 1. Введение

**Тема 1.** Задачи и особенности занятий в театральном коллективе в учебном году

**Теория:** Театральная студия «Сказка»: история и достижения прошлого учебного года. Задачи и особенности занятий в театральном коллективе в новом учебном году.

**Тема 2.** Техника безопасности

**Теория:** Техника безопасности на сцене, в кабинете, в ДДТ, в транспорте

**Практика:** Отработка действий учащихся при обнаружении опасности

#### Раздел 2. Создатели театрального спектакля

**Тема 1.** Оформление спектакля

**Теория:** Постановочные цеха театра музыкального образа спектакля, светового образа в спектакле. Использование технических средств. Устройство сцены.

**Практика:** Создание реквизита, декораций, костюмов. Монтировка декораций. Полиграфия. Создание рекламной продукции.

**Тема 2.** Работа над образом

**Теория:** Создание образа с помощью грима, прически, головного убора. Создание пластического образа спектакля.

**Практика:** Работа над речью в спектакле.

**Тема 3.** Каждый на своем месте

**Теория:** Основные правила нахождения за кулисами во время спектакля.

**Практика:** Изучение правил работы с реквизитом за кулисами во время спектакля; правил обращения с костюмом до, во время, после спектакля; правил «зарядки» спектакля и уборки реквизита и декораций после спектакля.

#### Раздел 3. Азбука актерского мастерства

**Тема 1.** Театр вокруг нас

**Теория:** Наблюдения и поиск прообразов своих героев в транспорте, на улице, в быту, в зоопарке и т.д.

**Практика:** Этюды по результатам наблюдений и поисков. Упражнения на умение ассоциативно связать сюжеты известных сказок с событиями сегодняшнего дня. Упражнения

на «анимирование» неодушевленных предметов, то есть создание этюдов с «вложением души» в предметы.

### **Тема 2. Вежливые действия**

**Теория:** Вежливые действия (наблюдения, так и не так). Искусство представления и искусство переживания. Кривляние или нет. Вера в предлагаемые обстоятельства или нет.

**Практика:** Этюды на темы по произведениям А.С. Пушкина «Белочка», «Кораблик», «Голова» «Лукоморье» и т.д. и разбор этих этюдов.

### **Тема 3. Целенаправленные действия и предлагаемые обстоятельства**

**Теория:** Целенаправленные действия и предлагаемые обстоятельства.

**Практика:** Этюды с использованием выразительного жеста, выразительной мимики, выразительного движения телом, выразительной речевой характеристики голоса.

### **Тема 4. Сценическое движение**

**Теория:** Понятие «пластичность». Пластическая культура актера.

**Практика:** Упражнения на развитие выразительно действующих рук. Сценические падения, поклон. Импровизации и этюды с элементами падения, поклонов

### **Тема 5. Сценическая речь**

**Теория:** Строение и развитие голосового аппарата. Его развитие. Скороговорки.

**Практика:** Говорим четко, понятно громко: артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка).

## **Раздел IV. История театра**

### **Тема 1. Возникновение русского театра**

**Теория:** Скоморохи – первые профессиональные артисты на Руси (X-XI в.в.). Театр Ф.Волкова. Крепостные театры.

**Практика:** Кроссворд по теме.

### **Тема 2. Театр времен Шекспира**

**Теория:** Театр времен Шекспира «Глобус». Его строение, распорядок дня. Джеймс и его сын Ричард Бербедаж. Пьесы В.Шекспира.

**Практика:** Посещение детской библиотеки им. А.П. Гайдара

### **Тема 3. Театры г. Новосибирска**

**Теория:** Театр оперы и балета – ровесник Победы. Театр «Старый дом»

**Практика:** Выступления учащихся с краткими историческими справками о театрах

## **Раздел V. Работа над спектаклями в 1 и во 2 полугодиях**

### **Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор**

**Теория:** Поиск и выбор пьесы, первое ее чтение и обсуждение. Определение темы, направленности сюжетной линии основного конфликта

**Практика:** Предварительный анализ пьесы.

### **Тема 2. Работа над ролью**

**Теория:** Определение характеров героев. Параллельная работа над внешним образом героя на уроках грима. Уточнение и проверка на основе актерского текста намерений персонажа, мотив поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач, создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений.

**Практика:** Первые простейшие этюды - импровизация по сюжету пьесы с проверкой своей линии действий в данном событии. Параллельная работа над речью в спектакле совместно с педагогом по сценической речи. Параллельная работа над пластическим образом спектакля совместно с хореографом. Параллельная работа над костюмами. Репетиция в костюмах. Параллельная работа над образами (Грим, прическа, головной убор, приспособления)

### **Тема 3. Работа над спектаклем**

**Практика:** Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 1 картины. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 2 картины. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 3 картины. Воспроизводство в действие целой 1 картины. Воспроизводство в действие целой 2 картины. Воспроизводство в действие целой 3 картины.

#### **Тема 4. Работа над оформлением спектакля**

**Теория:** Декорации к спектаклю. Музыкальное оформление. Световое оформление. Рекламная продукция.

**Практика:** Изготовление декораций совместно с изостудией «Радуга». Репетиция с реквизитом. Работа над музыкальным оформлением. Репетиция с включением музыкального оформления. Работа над световым оформлением. Репетиция с включением светового оформления. Изготовление программ, афиш, буклетов.

#### **Тема 5. Репетиционная работа**

**Практика:** Репетиция с включением найденных приспособлений. Репетиция с детьми с включением всех компонентов спектакля. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов спектакля. Прогонная репетиция с остановками и уточнениями намерений персонажей. Монтировочная репетиция. Генеральная репетиция.

### **Раздел VI. Выступления со спектаклями**

**Тема 1. Премьерные выступления со спектаклями и их обсуждения.**

**Тема 2. Выступления в школах и Доме творчества.**

### **Раздел VII. Просмотр спектаклей и их обсуждение.**

**Практика:**

Просмотр спектакля в театре «Глобус» и его обсуждение.

Просмотр спектакля в театре «Старый Дом» и его обсуждение.

Просмотр спектакля в театре «Классический» и его обсуждение.

Просмотр спектакля старшей группы Образцового театра студии «Сказка» в 1 полугодии и его обсуждение.

Просмотр спектакля старшей группы Образцового театра студии «Сказка» во 2 полугодии и его обсуждение.

Просмотр спектакля или фильма по выбранной сказке в 1 полугодии. Обсуждение и сравнение.

Просмотр спектакля или фильма по выбранной сказке во 2 полугодии. Обсуждение и сравнение.

### **Раздел VIII. Итоговые занятия и спектакли**

**Практика:** Этюды, игры, упражнения по пройденному материалу.

#### **Прогнозируемые результаты по достижению личностных результатов освоения 1 ступени «Страна Театралия» основной образовательной программы (2 года обучения):**

- начальное формирование ценностей многонационального российского общества; социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- овладение начальными навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- овладение начальными навыками бережного отношения к материальным и духовным ценностям.

**Прогнозируемые результаты по достижению мета предметных результатов освоения основной образовательной программы 1 ступени «Страна Театралия» (2 года обучения):**

- овладение способностью принимать и сохранять посильные цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- овладение начальными навыками конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными навыками логического действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- овладение начальными навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

**Прогнозируемые результаты по достижению предметных результатов освоения основной образовательной программы 1 ступени «Страна Театралия» (2 года обучения):**

- Знание особенностей работы театральных цехов, целостное представление о работе театра.
- Умение проанализировать этюдные работы.
- Овладение основными навыками сценической речи.
- Развитие навыков сценического движения, умения импровизировать.
- Владение простыми элементами внутренней техники актера.

**Учебно-тематический план (вариант для групп на базе школы в рамках ФГОС)  
1 год обучения**

Разделы и темы	Часы		
	теория	Практика	Всего
<b>Раздел I. Введение</b>	<b>6</b> <b>(3)</b>	<b>4</b> <b>(2)</b>	<b>8</b> <b>(4)</b>
Тема 1. Вводное занятие	1		1
Тема 2. Диагностика способностей	2	4	6
Тема 3. Техника безопасности	1		1
<b>Раздел II. Азы актерского мастерства</b>	<b>2</b> <b>(1)</b>	<b>8</b> <b>(4)</b>	<b>10</b> <b>(5)</b>
Тема 1. Артикуляционная гимнастика		1	1
Тема 2. Развивающие игры и упражнения	2	7	9
<b>Раздел III. Просмотр спектаклей и их обсуждение</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>7</b>

	<b>(1,5)</b>	<b>(2)</b>	<b>(3,5)</b>
<b>Раздел IV. История театра</b>	<b>4</b> <b>(2)</b>	<b>1</b> <b>(0,5)</b>	<b>5</b> <b>(2,5)</b>
Тема 1. Возникновение театра	1		1
Тема 2. Греческий театр	1		1
Тема 3. Римский театр	1		1
Тема 4. История театров г.Новосибирска. Знакомство с историей Образцового театра – студии «Сказка»	1		1
Итоговое занятие по разделу «История театра»		1	1
<b>Раздел V. Постановка пьесы «Репка» в 1 полугодии и пьесы «Колобок» во 2 полугодии</b>	<b>15</b> <b>(7,5)</b>	<b>27</b> <b>(13,5)</b>	<b>42</b> <b>(21)</b>
Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор	3	3	6
Тема 2. Оформление спектакля	5	5	10
Тема 3. Работа над образом	7	7	14
Тема 4. Репетиционная работа		8	8
Тема 5. Итоговые премьерные выступления со спектаклями и их анализ		4	4
<b>Итого:</b>	<b>28</b> <b>(14)</b>	<b>44</b> <b>(22)</b>	<b>72</b> <b>(36)</b>

### 2 год обучения

Разделы и темы	Часы		
	Теория	Практика	Всего
<b>Раздел I. Введение</b>	<b>2</b> <b>(1)</b>		<b>2</b> <b>(1)</b>
Тема 1. Задачи и особенности занятий в театральном коллективе в учебном году	1		1
Тема 2. Техника безопасности	1		1
<b>Раздел II. Создатели театрального спектакля</b>	<b>3</b> <b>(1,5)</b>	<b>3</b> <b>(1,5)</b>	<b>6</b> <b>(3)</b>
Тема 1. Оформление спектакля	1	1	2
Тема 2. Просмотры спектаклей и их обсуждение	2	2	4
<b>Раздел III. Азбука актерского мастерства</b>	<b>1</b> <b>(0,5)</b>	<b>5</b> <b>(2,5)</b>	<b>6</b> <b>(3)</b>
Тема 1. Театр вокруг нас	-1	3	4
Тема 2. Сценическое движение		1	1
Тема 3. Сценическая речь		1	1
<b>Раздел IV. Работа над спектаклем «Цветик-Семицветик» в 1 и «Золушка» во 2 полугодиях</b>	<b>15</b> <b>(7)</b>	<b>41</b> <b>(20)</b>	<b>56</b> <b>(27)</b>

Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор	4	4	8
Тема 2. Работа над ролью	5	5	10
Тема 3. Работа над спектаклем	-----	14	14
Тема 4. Работа над оформлением спектакля	4	6	10
Тема 5. Репетиционная работа	----	8	8
Тема 6. Премьерные выступления со спектаклями и их анализ	2	2	4
Тема 7. Выступления со спектаклями		2	2
<b>Итоговые занятия</b>	----	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Итого</b>	<b>21</b> <b>(10,5)</b>	<b>51</b> <b>(25,5)</b>	<b>72</b> <b>(36)</b>

### 3 год обучения

Разделы, темы	Часы		
	Теория	Практика	Всего
<b>Раздел I. Введение</b>	<b>1</b> <b>(0.5)</b>	<b>1</b> <b>(0.5)</b>	<b>2</b> <b>(1)</b>
Тема 1. Задачи и особенности занятий в театральном коллективе в учебном году	1		1
Тема 2. Техника безопасности	1		1
<b>Раздел II. Азбука актерского мастерства</b>	<b>3</b> <b>(1.5)</b>	<b>3</b> <b>(1.5)</b>	<b>6</b> <b>(3)</b>
Тема 1. Вежливые действия	1	1	2
Тема 2. Целенаправленные действия и предлагаемые обстоятельства	2	2	4
<b>Раздел III. История театра</b>	<b>1</b> <b>(0.5)</b>	<b>3</b> <b>(1.5)</b>	<b>4</b> <b>(2)</b>
Тема 1. Возникновение русского театра	1		1
Тема 2. Театр времен Шекспира «Глобус»		1	1
Тема 3. Театры г. Новосибирска		1	1
Тема 4. История Образцового театра-студии «Сказка» ДДТ им .В. Дубинина г. Новосибирска. Пополнение летописи	1	1	1
<b>Раздел IV. Работа над спектаклем в 1 и во 2 полугодиях «Как стать великаном» «Аленький цветочек»</b>	<b>15</b> <b>(7)</b>	<b>41</b> <b>(20)</b>	<b>56</b> <b>(27)</b>
Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор	4	4	8
Тема 2. Работа над ролью	5	5	10

Тема 3. Работа над спектаклем	-----	14	14
Тема 4. Работа над оформлением спектакля	4	6	10
Тема 5. Репетиционная работа	-----	8	8
Тема 6. Премьерные выступления со спектаклями и их анализ	2	2	4
Тема 7. Выступления со спектаклями	-----	2	2
<b>Раздел V. Каждый на своем месте, в свое время</b>	<b>1 (0.5)</b>	<b>1 (0.5)</b>	<b>2 (1)</b>
<b>Итоговые занятия за 1 и 2 полугодия</b>	-----	<b>2</b>	<b>2 (2)</b>
<b>Итого</b>	<b>21 (10,5)</b>	<b>51 (25,5)</b>	<b>72 (36)</b>

#### 4 год обучения

Разделы, темы	Часы		
	Теория	Практика	Всего
<b>Раздел I. Введение</b>	<b>1 (0.5)</b>	<b>1 (0.5)</b>	<b>2 (1)</b>
Тема 1. Задачи и особенности занятий в театральном коллективе в учебном году	1		1
Тема 2. Техника безопасности	1		1
<b>Раздел II. Азбука актерского мастерства</b>	<b>3 (1.5)</b>	<b>3 (1.5)</b>	<b>6 (3)</b>
Тема 1. Внимание	1	1	2
Тема 2. Сценическая свобода	2	2	4
<b>Раздел III. История театра</b>	<b>1 (0.5)</b>	<b>3 (1.5)</b>	<b>4 (2)</b>
Тема 1. 3 века русской сцены	1		1
Тема 2. Мой любимый актер		1	1
Тема 3. Театры г. Новосибирска		1	1
Тема 4. История Образцового театра-студии «Сказка» ДДТ им. В. Дубинина г. Новосибирска. Пополнение летописи		1	1
<b>Раздел IV. Работа над спектаклем в 1 и во 2 полугодиях «Королевство знаков препинания», «Приключение Буратино» или «Незнайка и его друзья»</b>	<b>15 (7)</b>	<b>41 (20)</b>	<b>56 (27)</b>

Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор	4	4	8
Тема 2. Работа над ролью	5	5	10
Тема 3. Работа над спектаклем	-----	14	14
Тема 4. Работа над оформлением спектакля	4	6	10
Тема 5. Репетиционная работа	-----	8	8
Тема 6. Премьерные выступления со спектаклями и их анализ	2	2	4
Тема 7. Выступления со спектаклями	-----	2	2
<b>Раздел V. Каждый на своем месте, в свое время</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>(0.5)</b>	<b>(0.5)</b>	<b>(1)</b>
<b>Итоговые занятия за 1 и 2 полугодия</b>	-----	<b>2</b>	<b>2</b>
			<b>(2)</b>
<b>Итого</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	<b>72</b>
	<b>(10,5)</b>	<b>(25,5)</b>	<b>(36)</b>

#### Репертуар I ступени

И.Гамзатова, Е.Григорьева, В.Ланцетти «Репка»

Е.Чурилова «Аленький цветочек»

Е.Чурилова «Золушка» по сказке Ш. Перро

Г.Ринку, Г.Штефан «Королевство знаков препинания»

«Принцесса на горошине» по сказке Г.Х.Андерсена.

Л.Кац «Цветик-семицветик»

В.Орлов. «Как стать великаном»

Н.Носов «Незнайка и его друзья»

«Колобок» по мотивам русских народных сказок

#### «ПОВЕРЬ В СЕБЯ»

#### образовательная программа II ступени

Программа рассчитана на 3 года и включает в себя занятия по учебным курсам:

- Мастерство актера
- Сценическая речь
- Сценическое движение
- История театра
- История костюма
- Походка, поклоны разных эпох
- Этикет разных эпох
- История быта
- Искусство грима

### **Спектр доминирующих воспитательно-образовательных задач:**

Театр – искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия должны воспитывать у школьников **способность чувствовать и ценить красоту**, требовательность к себе и другим. Вся организация работы в самодеятельном театральном коллективе должна помогать школьникам осознать, что занятия искусством - это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения.

Современная психолого-педагогическая наука располагает данными, что искусство, в том числе искусство театра, развивает не только «специфическую», но и «всеобщую универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, **реализуется в любой сфере человеческой деятельности** и познания и в науке, и в политике, и в непосредственном труде».

Одновременно воспитывается у ребят стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Занимаясь в театральном коллективе, ребята учатся творить, мы можем вдохновить детей на творчество - творчеством. Важнейшим интеллектуальным компонентом творчества является **преобладание так называемого дивергентного мышления**. Это то, что на один и тот же вопрос может быть множество одинаково правильных ответов, в отличие от конвергентного мышления предполагающий однозначный ответ. Основное содержание занятий театральным коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Практическое знакомство со сценическим действием, как основой данного искусства, имеет общевоспитательное значение: способствует развитию творческих возможностей детей, воспитание у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный замысел, культуры речи и др.

Программа этого уровня должна помогать детям действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом. Она развивает природные свойства и способность детей увлекаться художественным вымыслом, с помощью воображения ставить себя в положение вымышленных героев, активно включаться в их жизнь.

Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни. Важно развивать у учеников интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности проведения на сцене является жизнь.

Особое внимание обращается на умение действовать словом, т.к. прежде всего через слово раскрываются мысли, чувство отношения, стремления персонажей пьесы. Слово на сцене, как и в жизни, является средством общения и воздействия: «Говорить - значит действовать» (К.С. Станиславский). Выдвигая перед детьми задачу действовать словом, мы тем самым, приучаем их вникать в смысл каждой фразы текста и осознавать их действенный смысл, подтекст (почему говорю, зачем).

Программа призвана помогать содействовать развитию у школьников внимания и эмоциональной чуткости к образной природе художественного слова, пробуждать воображение, помогая им воссоздать на основе текста конкретные представления (видения).

«Природа устроена так, что при словесном общении с другими людьми мы сначала видим внутренним взором то, о чем идет речь, а потом уже говорим о виденном» (К. С. Станиславский). Занятия театральным коллектива включают наряду с работой над пьесой, проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение выставок. Практическое знакомство со сценическим действием начинается с игр, упражнений, импровизаций, этюдов. Знакомство детей с элементами сценической грамоты начинается с постановки несложной пьески, добываясь постепенного осознания необходимости учебных

занятий, интереса к ним. Во всех случаях проводится обсуждение этюда, воспитывается у детей интерес к работе друг друга, самокритичность, формирование критериев оценки качества работы.

**Задачи по достижению личностных результатов  
освоения 2 ступени «Поверь в себя» основной образовательной программы  
(1года обучения):**

- воспитать чувства российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- сформировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- сформировать понятие ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

**Задачи по достижению мета предметных результатов  
освоения 2 ступени «Поверь в себя» основной образовательной программы  
(1года обучения):**

- научить самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- научить оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- научить понимать смысл в прочитанном;

**Задачи по достижению предметных результатов  
освоения 2 ступени «Поверь в себя» основной образовательной программы  
(1года обучения):**

- изучить историю театра от периода античности до театра В. Шекспира.
- изучить истории театров своего города.
- изучить основные принципы системы К.С. Станиславского, адаптированных для детского возраста.
- совершенствовать навыки актерского мастерства.
- сформировать сплоченный творческий коллектив.
- познакомить с основными принципами театра.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

Разделы, темы	Часы		
	Теория	Практика	Всего
<b>Раздел I. Введение</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
Тема 1. Задачи и особенности занятий в театральном коллективе в учебном году	2	0	2

Тема 2. Диагностика творческих способностей	4	6	10
Тема 3. Техника безопасности	2	2	4
<b>Раздел II. Просмотр спектаклей и их обсуждение</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
<b>Раздел III. История театра</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
Тема 1. История театра	1	1	2
Тема 2. История русского театра	1	1	2
Тема 3. Театры г. Новосибирска		2	2
Тема 4. История Образцового театра- студии «Сказка» ДДТ им.В.Дубинина г.Новосибирска.		2	2
Тема 5. Мой любимый актер (актриса)		2	2
<b>Раздел IV. Актерское мастерство</b>	<b>18</b>	<b>30</b>	<b>48</b>
Тема 1. Театр как вид искусства	4	6	10
Тема 2. Театр вокруг нас	2	6	8
Тема 3. Теоретические основы актерского мастерства	4	6	10
Тема 4. Система К.С.Станиславского	8	12	20
<b>Раздел V. Работа над спектаклем</b>	<b>34</b>	<b>90</b>	<b>124</b>
Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор	10	14	24
Тема 2. Работа над ролью	12	24	36
Тема 3. Работа над спектаклем	6	16	22
Тема 4. Работа над оформлением спектакля	4	6	10
Тема 5. Репетиционная работа	2	22	24
Тема 6. Выступления со спектаклями		8	8
<b>Итоговые занятия</b>	<b>---</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Итого</b>	<b>64</b>	<b>152</b>	<b>216</b>

## Содержание тематического материала

### Раздел I. Введение.

#### Тема 1. Задачи и особенности занятий в театральном коллективе в учебном году.

**Теория:** Устав театральной студии.

**Практика:** Знакомство с летописью студии

#### Тема 2. Диагностика творческих способностей.

**Теория:** Качества, которые должен развивать актер. Память, внимание и воля. Мышление. Воображение.

**Практика:** Знакомство с ребятами. Прослушивание подготовленных детьми стихотворений, сенок, басен, песен и т.д. Тесты – упражнения на память, на внимание, на воображение, на мышление, на волю.

#### Тема 2. Техника безопасности

**Теория:** Инструкция по технике безопасности на сцене, в кабинете, в ДДТ, в транспорте

**Практика:** Комментирование инструкций по ТБ

### Раздел II. Просмотр спектаклей и их обсуждение (в течение года)

**Теория:** Правила поведения в театре. Этика. Критерии оценки и анализа спектакля.

**Практика:** Просмотр спектаклей в театрах «Глобус», «Старый Дом», «Классический» и др. и их обсуждение. Просмотр спектаклей старшей группы Образцового театра студии «Сказка» в 1 и 2 полугодии и их обсуждение. Просмотр спектаклей или фильмов по выбранной сказке в 1 и 2 полугодии. Обсуждение и сравнение.

### Раздел III. История театра

#### Тема 1. История театра.

**Теория:** Возникновение театра. Ритуальные истоки. Религиозные празднества. Возникновение драмы. Римский и греческий театры. Строение. Билеты. Зрители.

**Практика:** Просмотр мультимедийной презентации по данной теме.

#### Тема 2. История русского театра.

**Теория:** История театра МХАТ. К.С.Станиславский и В.Немирович-Данченко. Великие актеры Русской сцены. М. Чехов, Ф.Раневская, Щепкин, Волков.

**Практика:** Мини-рефераты об актерах.

#### Тема 3. Театры г. Новосибирска.

**Теория:** История театров «Глобус», «Красный факел», «Старый дом», «Классический», «Оперы и балета», «Музыкальной комедии», «На левом берегу», п/р С.Афанасьева.

**Практика:**

#### Тема 4. История Образцового театра-студии «Сказка» ДДТ им.В.Дубинина г.Новосибирска.

**Теория:** Основные вехи истории студии.

**Практика:** Оформление летописи студии.

#### Тема 5. Мой любимый актер (актриса)

**Теория:** Мой любимый актер. Михаил Ульянов. Олег Видов. Василий Лановой. Моя любимая актриса. Марина Неелова. Елена Проклова. И др.

**Практика:** Подготовка мини-выступления о любимом актере

### Раздел IV. Актерское мастерство

#### Тема 1. Театр как вид искусства

**Теория:** Мироззрение и творчество. Основные принципы театра. Театр - искусство коллективное. Театр - искусство синтетическое. Действие – основной материал театрального искусства. Драматургия - ведущий компонент спектакля. Творчество актера – основной материал режиссерского искусства. Зритель – творческий компонент театра.

**Практика:** Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в создании спектакля.

## **Тема 2. Театр вокруг нас**

**Теория:** Наблюдения и поиск прообразов своих героев в транспорте, на улице, в быту и т.д.

**Практика:** Этюды по результатам наблюдений и поисков. Упражнения на умение ассоциативно связать сюжеты известных сказок с событиями сегодняшнего дня. Упражнения на анимирование неодушевленных предметов, т.е. создание этюдов с «вложением души» в предметы.

## **Тема 3. Теоретические основы актерского мастерства**

**Теория:** Природа актерской игры. Единство физического и психического, объективного и субъективного в актерском творчестве. Природа сценических переживаний актера. Единство актера - образа и актера творца. Действие – главный возбудитель сценических переживаний актера. Действие – основной материал актерского искусства. Синтез «переживания» и «представления». Основные принципы воспитания актера. Воспитание художественного вкуса. Внутренняя и внешняя техника. Единство чувства правды и чувства формы. О методе работы над ролью

**Практика:** Этюды и упражнения по теме.

## **Тема 4. Система К.С. Станиславского**

**Теория:** Основные положения системы К.С. Станиславского. Действие – основа сценического искусства. Борьба и преодоление препятствий – необходимые условия, активизирующие действия. Реалистические традиции актерского искусства. Жизненная правда- как основа реалистического актерского искусства.

**Практика:** Проработка линии действия отдельных персонажей на материале конкретного произведения.

## **Раздел V. Работа над спектаклем**

### **Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор**

**Теория:** Поиск и выбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения, связать его с сегодняшним днем. Предварительный анализ пьесы. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы главных событий и смысловой сути столкновений героев /о чем рассказывается в пьесе, как развиваются события, чего добиваются действующие лица? /. Определение темы, идеи, направленности сюжетной линии основного конфликта/. Чтение пьесы /по событиям/; разбор текста по линии действий для каждого персонажа в данном эпизоде. /Что происходит, что делается, почему, с какой целью? / Определение характеров героев, совместная работа с фотостудией «Эдельвейс» над образом.

**Практика:** Предварительный анализ пьесы, Определение темы, идеи, направленности сюжетной линии основного конфликта

### **Тема 2. Работа над ролью**

**Теория:** работа над образом, мотив поведения в предлагаемых обстоятельствах, Первые простейшие этюды - импровизация по сюжету пьесы с проверкой своей линии действий в данном событии. Уточнение и проверка на основе актерского текста намерений персонажа, мотив поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач, создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторной репетиции всей пьесы.

**Практика:** Речь в спектакле. Пластический образ спектакля.

### **Тема 3. Работа над спектаклем**

#### **Теория:**

**Практика:** Индивидуальная работа и работа по подгруппам. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 1,2,3 и.т.д. картины. Разбор достоинств и недостатков. Повторное обращение к тексту пьесы.. Воспроизводство в действие целой 1,2,3 и.т.д. картины. Совместные занятия с педагогами по вокалу, сценической речи, движению

### **Тема 4. Работа над оформлением спектакля**

**Теория:** Художественное оформление спектакля Музыкальное оформление Световое оформление. Костюм. Грим, прическа, головной убор, приспособления Рекламная продукция. Афиша. Программка.

**Практика:** Параллельная работа над оформлением, изготовлением декораций совместно с изостудией «Радуга». Репетиция с реквизитом. Параллельная работа над музыкальным оформлением, совместно с композитором. Репетиция с включением муз. оформления. Параллельная работа над световым оформлением, Репетиция с включением светового оформления. Параллельная работа над костюмами совместно с дизайн – студией «Веснушка». Создание программ, афиш, буклетов.

### **Тема 5. Репетиционная работа**

**Практика:** Репетиция в костюмах. Параллельная работа над образами (Грим, прическа, головной убор, приспособления). Репетиция с включением найденных приспособлений. Репетиция с детьми с включением всех компонентов спектакля. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов спектакля. Прогонная репетиция с остановками и уточнениями намерений персонажей. Монтировочная репетиция. Установление порядка перестановки деталей декораций, выделение ответственных за перестановку. Генеральная репетиция.

### **Тема 6. Выступления со спектаклями**

**Теория:** Обсуждение и анализ спектаклей

**Практика:** Премьерное выступление со спектаклем. Выступления со спектаклем в Доме творчества.

**Итоговые занятия:** Итоговый спектакль в 1 и 2 полугодии. Обсуждение и анализ выступления.

**Прогнозируемые результаты  
по достижению личностных результатов  
освоения 2 ступени «Поверь в себя» основной образовательной программы  
(1 года обучения):**

- воспитание чувства российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование понятий ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

**Прогнозируемые результаты  
по достижению мета предметных результатов  
освоения 2 ступени «Поверь в себя» основной образовательной программы  
(1 года обучения):**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умение понимать смысл в прочитанном;

**Прогнозируемые результаты  
по достижению предметных результатов  
освоения 2 ступени «Поверь в себя» основной образовательной программы  
(1года обучения):**

- знание истории возникновения театрального искусства, от античного театра до театра времен Шекспира, истории русского театра
- знание и владение принципами системы К.С. Станиславского, адаптированными для детского возраста.
- создание яркого и точного сценического образа в поставленном спектакле.
- коллективная постановка спектакля.

**2 год обучения**

**Задачи по достижению личностных результатов  
освоения 2 ступени «Поверь в себя» основной образовательной программы  
(2года обучения):**

- помочь осознать свою этническую принадлежность,
- сформировать целостное мировоззрение, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера.

**Задачи по достижению мета предметных результатов  
освоения 2 ступени «Поверь в себя» основной образовательной программы  
(2 года обучения):**

- научить самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- научить основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- научить осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- сформировать и развить компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции).

**Задачи по достижению предметных результатов  
освоения 2 ступени «Поверь в себя» основной образовательной программы**

**(2года обучения):**

- Изучить историю русского театра и творчество великих актеров.
- Изучить приемы поведения при использовании различных костюмов.
- Усовершенствовать навыки сценического движения.
- Развить разные виды внимания
- Изучить некоторые теоретические основы актерского мастерства (сценическая свобода, сценическая вера) и сформировать умения применять их на практике.
- Создать сценический образ с использованием приобретенных навыков актерского мастерства.

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

Разделы, темы	Часы		
	Теория	Практика	Всего
<b>Раздел I. Введение</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
Тема 1. Задачи и особенности занятий в театральном коллективе в учебном году.	2		2
Тема 2. Техника безопасности	2	2	4
<b>Раздел II. Просмотр спектаклей и их обсуждение</b>	<b>----</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
<b>Раздел III. История театра</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
Тема 1. История русского театра. Три века русской сцены	1	1	2
Тема 2. Театры г. Новосибирска сегодня	1	1	2
Тема 3. История Образцового театра- студии «Сказка» ДДТ им.В.Дубинина г.Новосибирска.	1	1	2
Тема 4. Костюмные пьесы. Исторические пьесы	1	1	2
<b>Раздел IV. Актерское мастерство</b>	<b>18</b>	<b>42</b>	<b>60</b>
Тема 1. Внимание	10	20	30
Тема 2. Сценическая свобода	4	10	14
Тема 3. Сценическая вера	4	12	16
<b>Раздел V. Работа над спектаклем</b>	<b>20</b>	<b>104</b>	<b>124</b>
Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор	6	24	30
Тема 2. Работа над ролью	8	26	34

Тема 3. Работа над спектаклем	----	16	16
Тема 4. Работа над оформлением спектакля	6	12	18
Тема 5. Репетиционная работа	----	20	20
Тема 6. Выступления со спектаклями		6	6
Итоговые занятия	---	<b>4</b>	<b>4</b>
Итого	<b>46</b>	<b>170</b>	<b>216</b>

### Содержание тематического материала

#### Раздел I. Введение.

**Тема 1.** Задачи и особенности занятий в театральном коллективе в этом учебном году.

**Теория:** Устав театральной студии

**Практика:**

**Тема 2.** Техника безопасности

**Теория:** Инструкция по технике безопасности на сцене, в кабинете, в ДДТ, в транспорте

**Практика:** Игры на закрепление темы «Техника безопасности»

#### Раздел II. Просмотр спектаклей и их обсуждение (в течение года)

**Теория:** Правила поведения в театре. Этика. Критерии оценки и анализа спектакля.

**Практика:** Просмотр спектаклей в театрах «Глобус», «Старый Дом», «Классический» и др. и их обсуждение. Просмотр спектаклей старшей группы Образцового театра студии «Сказка» в 1 и 2 полугодии и их обсуждение. Просмотр спектаклей или фильмов по выбранной сказке в 1 и 2 полугодии. Обсуждение и сравнение.

#### Раздел III. История театра

**Тема 1.** История русского театра. Три века русской сцены

**Теория:** Обряды. Скоморохи. Народная драма. Церковный театр. Первый спектакль в истории русского театра 17.10 1672г. 30.08.1756 - указ императрицы Елизаветы Петровны об "учреждении русского театра". Пьесы Сумарокова. Федор Волков. Императорские театры. Провинциальные театры. Пьесы А.Н. Островского и И.С. Тургенева. 1897г. Владимир Иванович Немирович - Данченко и Константин Сергеевич Алексеев (Станиславский). Новый театр - Художественный Общеизвестный театр А.П.Чехов.

**Практика:** Мини рефераты и презентации детей.

**Тема 2. Театры г. Новосибирска сегодня**

**Теория:** История театров «Глобус», «Красный факел», «Старый дом», «Классический», «Оперы и балета», «Музыкальной комедии», «На левом берегу», п\р С.Афанасьева.

**Практика:** написание мини-рефератов о сегодняшнем дне новосибирских театров.

**Тема 3. История Образцового театра-студии «Сказка» ДДТ им.В.Дубинина г. Новосибирска.**

**Теория:** Основные традиции студии.

**Практика:** Заполнение летописи театральной студии.

**Тема 5. Костюмные пьесы. Исторические пьесы**

**Теория:** Костюмные пьесы. Исторические пьесы. Комедия. Трагедия. Драма.

**Практика:** Творческие задания по теме: «Костюм и логика поведения»

#### Раздел IV. Актерское мастерство

## **Тема 1. Внимание**

**Теория:** Внешнее. Внутреннее. Непроизвольное. Творческий зажим и актерская сосредоточенность. Правильный выбор объекта внимания. Непрерывная линия внимания. Нужно ли видеть то, чего нет. Сценическое внимание. Субъект сценического внимания. Внимание в жизни. Внимание творческое. Внимание формальное, зрительное внимание, слуховое внимание, осязательное внимание, обонятельное внимание.

**Практика:** Игры и упражнения по теме.

## **Тема 2. Сценическая свобода**

**Теория:** Основной закон пластики. Свобода внешняя и внутренняя. Принцип компенсации. Мускульная свобода. Воспитание сценической свободы. Игры и упражнения на воспитание сценической свободы.

**Практика:** Игры и упражнения на воспитание сценической свободы.

## **Тема 3. Сценическая вера**

**Теория:** Убеденность актера - необходимое условие убедительности его игры. Сценическое оправдание. Случайности на сцене и их оправдание. Специфика актерского воображения. Воспитание сценической веры.

**Практика:** Упражнения на установление отношений и оценку фактов.

## **Раздел V. Работа над спектаклем**

### **Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор**

**Теория:** Поиск и выбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения, связать его с сегодняшним днем. Предварительный анализ пьесы. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы главных событий и смысловой сути столкновений героев /о чем рассказывается в пьесе, как развиваются события, чего добиваются действующие лица?/. Определение темы, идеи, направленности сюжетной линии основного конфликта/. Чтение пьесы /по событиям/; разбор текста по линии действий для каждого персонажа в данном эпизоде. /Что происходит, что делается, почему, с какой целью?/ Определение характеров героев, совместная работа с фотостудией "Эдельвейс" над образом.

**Практика:** Предварительный анализ пьесы. Определение темы, идеи, направленности сюжетной линии основного конфликта.

### **Тема 2. Работа над ролью**

**Теория:** Работа над образом. Мотив поведения в предлагаемых обстоятельствах. Уточнение и проверка на основе актерского текста намерений персонажа, мотив поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач, создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений.

**Практика:** Первые простейшие этюды - импровизация по сюжету пьесы с проверкой своей линии действий в данном событии. Речь в спектакле. Пластический образ спектакля. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиление их устранение путем повторной репетиции всей пьесы.

### **Тема 3. Работа над спектаклем**

**Практика:** Индивидуальная работа и работа по подгруппам. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 1,2,3 и т.д. картины. Разбор достоинств и недостатков. Повторное обращение к тексту пьесы. Воспроизводство в действие целой 1,2,3 и т.д. картины.

### **Тема 4. Работа над оформлением спектакля**

**Теория:** Художественное оформление спектакля. Музыкальное оформление Световое оформление. Костюм. Грим, прическа, головной убор, приспособления. Рекламная продукция. Афиша. Программка.

**Практика:** Работа над оформлением, изготовлением декораций совместно с изостудией «Радуга». Репетиция с реквизитом. Работа над музыкальным оформлением, совместно с композитором. Репетиция с включением музыкального оформления. Работа над световым оформлением. Репетиция с включением светового оформления. Создание программ, афиш, буклетов.

#### **Тема 5. Репетиционная работа**

**Практика:** Репетиция в костюмах. Параллельная работа над образами (Грим, прическа, головной убор, приспособления) Репетиция с включением найденных приспособлений. Репетиция с детьми с включением всех компонентов спектакля. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов спектакля. Прогонная репетиция с остановками и уточнениями намерений персонажей. Монтировочная репетиция. Установление порядка перестановки деталей декораций, выделение ответственных за перестановку. Генеральная репетиция.

#### **Тема 6. Выступления со спектаклями**

**Теория:** Обсуждение и анализ спектаклей

**Практика:** Премьерное выступление со спектаклем. Выступления со спектаклем в Доме творчества.

**Итоговые занятия:** Итоговый спектакль в 1 и 2 полугодии. Обсуждение и анализ выступления.

### **Прогнозируемые результаты по достижению личностных результатов освоения 2 ступени «Поверь в себя» основной образовательной программы (2 года обучения):**

- осознание своей этнической принадлежности,
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера.

### **Прогнозируемые результаты по достижению мета предметных результатов освоения 2 ступени «Поверь в себя» основной образовательной программы (2 года обучения):**

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- овладеть основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

**Прогнозируемые результаты  
по достижению предметных результатов  
освоения 2 ступени «Поверь в себя» основной образовательной программы  
(2 года обучения):**

- знание истории русского театра и творчества великих актеров.
- развитие различных видов внимания и умение использовать приобретенные навыки в работе над образом в спектакле, умение создать непрерывную линию внимания.
- знание приемов поведения при использовании различных костюмов.
- владение новыми навыками сценического движения (манеры поведения людей разных слоев общества, разных исторических эпох).
- знание некоторых теоретических основ актерского мастерства (сценическая свобода, сценическая вера).
- умение сценически оправдывать происходящее на сцене.
- создание яркого и точного сценического образа в спектакле.

**3 год обучения  
Задачи по достижению личностных результатов  
освоения 2 ступени «Поверь в себя» основной образовательной программы  
(3 года обучения):**

- развивать познавательные интересы к истории, языку, культуре своего народа, основе культурного наследия народов России и человечества;
- сформировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- сформировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- сформировать коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

**Задачи по достижению мета предметных результатов  
освоения 2 ступени «Поверь в себя» основной образовательной программы  
(3 года обучения):**

- научить соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- научить определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

-научить организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Задачи по достижению предметных результатов  
освоения 2 ступени «Поверь в себя» основной образовательной программы  
(3 года обучения):**

- изучить историю русского, советского и современного театра.
- совершенствовать навыки актерского мастерства.
- научиться превращать психические задачи в физические.
- научиться самостоятельно работать над созданием сценического образа.

**Учебно-тематический план  
3 год обучения**

Разделы, темы	Часы		
	Теория	Практика	Всего
<b>Раздел I. Введение</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
Тема 1. Задачи и особенности занятий в театральном коллективе в учебном году.	2		2
Тема 2. Техника безопасности	2		4
<b>Раздел II. Просмотр спектаклей и их обсуждение</b>	<b>----</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Раздел III. Жизнь замечательных людей театра</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
Тема 1. Театр и связь времен	1	1	2
Тема 2. М.Чехов, К.С. Станиславский	1		1
Тема 3. Любимые актеры	----	1	1
<b>Раздел IV. Актерское мастерство</b>	<b>11</b>	<b>19</b>	<b>30</b>
Тема 1. Сценическое действие	2	6	8
Тема 2. Сценический образ	8	12	20
Тема 3. Сценическое общение	1	1	2
<b>Раздел V. Работа над спектаклем</b>	<b>44</b>	<b>134</b>	<b>168</b>
Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор	10	14	24
Тема 2. Работа над ролью	14	22	36

Тема 3. Работа над спектаклем	----	60	60
Тема 4. Работа над оформлением спектакля	10	10	20
Тема 5. Репетиционная работа	----	16	16
Тема 6. Выступления со спектаклями	----	12	12
Итоговые занятия	---	4	4
Итого	<b>61</b>	<b>155</b>	<b>216</b>

### Содержание тематического материала

#### Раздел I. Введение.

**Тема 1.** Задачи и особенности занятий в театральном коллективе в учебном году.

**Тема 2.** Техника безопасности

#### Раздел II. Просмотр спектаклей и их обсуждение (в течение года)

**Практика:** Просмотр спектаклей в театрах «Глобус», «Старый Дом», «Классический» и др. и их обсуждение. Просмотр спектаклей старшей группы Образцового театра студии «Сказка» в 1 и 2 полугодии и их обсуждение. Просмотр спектаклей или фильмов по выбранной сказке в 1 и 2 полугодии. Обсуждение и сравнение.

#### Раздел III. Жизнь замечательных людей театра

**Тема 1.** Театр и связь времен

**Теория:** Традиции русского театра

**Практика:** Мини-рефераты о современной деятельности театров.

**Тема 2. М. Чехов, К.С. Станиславский**

**Теория:** Актер – «царь сцены». Творчество великих русских актеров и режиссеров: М. Чехов, К.С. Станиславский.

**Практика:** Подготовка презентаций

**Тема 3. Любимые актеры**

**Практика:** Подготовка презентаций

#### Раздел IV. Актерское мастерство

**Тема 1. Сценическое действие**

**Теория:** Физические действия. Психические действия. Виды психических действий. Значение простейших физических действий в творчестве актера. Превращение психических задач в физические. Предлагаемые обстоятельства.

**Практика:** Игры и упражнения по теме.

**Тема 2. Сценический образ**

**Теория:** Сценический образ. «Метод физических действий» Станиславского. «Биомеханика» Мейерхольда. Словесное действие. Логика и образность речи. Текст и подтекст. Замысел роли и отбор действий. Сценическая задача и ее элементы.

**Практика:** Работа над образом: а) изучение жизни, б) фантазирование о роли, в) вскрытие подтекста, г) работа над внешней характерностью. Этюды по теме.

**Тема 3. Сценическое общение**

**Теория:** Сценическое общение. Импровизация и фиксирование приспособлений.

Воздействие на партнера в желаемом направлении. Отношение к партнеру, сложившееся в процессе сценического действия.

**Практика:** Парные этюды на общение. Этюды на пристройку к партнеру.

## **Раздел V. Работа над спектаклем**

### **Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор**

**Теория:** Поиск и выбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения, связать его с сегодняшним днем. Первоначальное знакомство с творчеством автора пьесы, отраженной в ней эпохой. Предварительный разбор пьесы. Определение жанра пьесы. Предварительное определение основной идеи пьесы /сверхзадачи/ и на этой основе - главной учебно-творческой задачи всего коллектива /чего хочет добиться коллектив в работе над данной пьесой, композицией, что хочет сказать зрителю своим спектаклем/, определение главных событий пьесы.

Чтение пьесы /по событиям/; разбор текста по линии действий для каждого персонажа в данном эпизоде. /Что происходит, что делается, почему, с какой целью?/.

**Практика:** Предварительный анализ пьесы. Определение темы, идеи, направленности сюжетной линии основного конфликта

### **Тема 2. Работа над ролью**

**Теория:** Мотив поведения в предлагаемых обстоятельствах. Уточнение и проверка на основе актерского текста намерений персонажа, мотив поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач, создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиление их устранение путем повторной репетиции всей пьесы.

**Практика:** Первые простейшие этюды - импровизация по сюжету пьесы с проверкой своей линии действий в данном событии. Речь в спектакле. Пластический образ спектакля

### **Тема 3. Работа над спектаклем**

**Практика:** Индивидуальная работа и работа по подгруппам. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 1 картины.(Исходное событие) Разбор достоинств и недостатков. Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа /в данном эпизоде, потом в сцене/ и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли /в этюдном порядке/. Повторное обращение к тексту пьесы. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 2 картины.(Основное событие) Разбор достоинств и недостатков. Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа /в данном эпизоде, потом в сцене/ и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли /в этюдном порядке/. Повторное обращение к тексту пьесы. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 3 картины (Центральное событие). Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа /в данном эпизоде, потом в сцене/ и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли /в этюдном порядке/. Разбор достоинств и недостатков. Повторное обращение к тексту пьесы. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 4 картины (Финальное событие) Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа /в данном эпизоде, потом в сцене/ и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли /в этюдном порядке/. Разбор достоинств и недостатков. Повторное обращение к тексту пьесы. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 5 картины (Главное событие). Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа

/в данном эпизоде, потом в сцене/ и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли /в этюдном порядке/ Разбор достоинств и недостатков.

#### **Тема 4. Работа над оформлением спектакля**

**Теория:** Художественное оформление спектакля Музыкальное оформление Световое оформление. Костюм. Грим, прическа, головной убор, приспособления Рекламная продукция. Афиша. Программка.

**Практика:** Работа над оформлением, изготовлением декораций совместно с изостудией «Радуга». Репетиция с реквизитом. Работа над музыкальным оформлением, совместно с композитором. Репетиция с включением муз. оформления. Работа над световым оформлением. Репетиция с включением светового оформления. Работа над костюмами совместно с дизайн-студией «Веснушка». Создание программ, афиш, буклетов.

#### **Тема 5. Репетиционная работа**

**Практика:** Репетиция в костюмах. Параллельная работа над образами (Грим, прическа, головной убор, приспособления). Репетиция с включением найденных приспособлений. Репетиция с детьми с включением всех компонентов спектакля. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов спектакля. Прогонная репетиция с остановками и уточнениями намерений персонажей. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторной репетиции всей пьесы. Монтировочная репетиция. Установление порядка перестановки деталей декораций, выделение ответственных за перестановку. Генеральная репетиция.

#### **Тема 6. Выступления со спектаклями**

**Теория:** Обсуждение и анализ спектаклей

**Практика:** Премьерное выступление со спектаклем. Выступления со спектаклем в Доме творчества.

**Итоговые занятия:** Итоговый спектакль в 1 и 2 полугодии. Обсуждение и анализ выступления.

### **Прогнозируемые результаты по достижению личностных результатов освоения 2 ступени «Поверь в себя» основной образовательной программы (3 года обучения):**

- знание истории, языка, культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование коммуникативных компетентностей в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

**Прогнозируемые результаты  
по достижению мета предметных результатов  
освоения 2 ступени «Поверь в себя» основной образовательной программы  
(3 года обучения):**

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

**Прогнозируемые результаты  
по достижению предметных результатов  
освоения 2 ступени «Поверь в себя» основной образовательной программы  
(3 года обучения):**

- знание истории русского, советского и современного театра.
- умение превращать психические задачи в физические, вскрыть подтекст, владеть логикой и образностью речи, самостоятельно работать над образом.
- коллективное создание спектаклей.
- создание ярких сценических образов.

**«ТЕАТР»**

**образовательная программа III ступени**

Завершающая, III ступень обучения театральному мастерству идет по программе «Театр». Она рассчитана на воспитанников, прошедших обучение по программам «Страна Театралия» и «Поверь в себя» (или наиболее одаренных, занимающихся по программе «Поверь в себя» 2-3г., или выпускников). На данном этапе организуется обучение наиболее способных и одаренных детей. Они знакомятся с историей театра, готовят премьерные показы, выступают с готовыми спектаклями, защищают честь студии на фестивалях различного уровня. Программа предполагает дополнительное обучение по следующим предметам: сценическая речь, сценическое движение, вокал и содружество с другими коллективами для совместной работы над спектаклями. Работа ведется в разных коллективах в одном направлении, и на определенных этапах происходит взаимопроникновение в учебный процесс друг друга, в частности, есть общие темы занятий, объединяющие усилия в работе над одним спектаклем. Таким образом организуется совместная работа со следующими коллективами Дома творчества:

- Изостудия «Радуга» (искусство грима, сценография);
- Фотостудия «Эдельвейс» (работа над созданием образа);
- Хореографический ансамбль «Пленительные ритмы» (классическое решение образа, спектакля);
- Вокально-хоровая студия «Радость» (музыкальное решение спектакля).
- Дизайн-студия «Веснушка» (создание костюма)

Важный вопрос в работе театра-студии «Сказка» – это отбор репертуара. Название студии здесь говорит само за себя. Ведь сказки всех времен и народов являются основой репертуара. Именно в сказки все народы вкладывали свои лучшие идеи и чаяния. В сказке этически корректно выражено педагогическое назначение. В сказке всегда есть элемент борьбы со злом; театральная сказка пробуждает в детях светлые, чистые чувства и эмоции, учит любви к Родине, матери, к природе, взывает к более чуткому отношению друг с другом. В репертуаре театральной студии «Сказка» свыше 10 сказочных спектаклей, среди которых:

- «Пока горит свеча...»
- «Волшебник Изумрудного города»
- «Алиса в стране чудес»
- «Аленький цветочек»
- «Двенадцать месяцев»
- «Типтик»
- «В стране вечных каникул»
- «Приключения Буратино»
- «Кот в сапогах» и др.

В последнее время появилась необходимость в молодежных пьесах, и в репертуаре появились следующие спектакли:

«Алые паруса» по мотивам феерии А. Грина  
«Барышня-крестьянка» по мотивам повести А. С. Пушкина  
«Метель» по мотивам повести А. С. Пушкина  
«Что наша жизнь!?» по рассказам А.П. Чехова  
«Ася» по мотивам повести И.С. Тургенева  
«Давным -давно» А. Гладкова  
«Двенадцатая ночь» В. Шекспира  
«12 стульев» по мотивам романа Ильфа и Петрова  
«Собака на сене» Лопе де Вега  
«А-ля мушкетеры» по мотивам романа А. Дюма

Программа III ступени «Театр» рассчитана на 1 год с открытым циклом обучения. Ребята занимаются 108 часов в год. По данной программе занимаются дети, закончившие полный курс обучения и наиболее одаренные дети, совмещающие занятия с занятиями по программе другой ступени. Занятия предполагают работу в одном направлении с другими предметами – сценическая речь, сценическое движение, вокал- работу над одним спектаклем

**Цель:** Формирование начальных навыков режиссерского искусства и потребности в театрально-творческом самовыражении.

### **Задачи**

#### **по достижению личностных результатов**

#### **освоения 3 ступени «Театр» основной образовательной программы**

- овладение готовностью и способностью обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению,
- сформировать их, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

**Задачи**  
**по достижению мета предметных результатов**  
**освоения 3 ступени «Театр» основной образовательной программы**

- помочь освоить обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), научить их использования в учебной, познавательной и социальной практике,
- научить самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организовывать учебное сотрудничество с педагогами и сверстниками,
- научить построению индивидуальной образовательной траектории;

**Задачи**  
**по достижению предметных результатов**  
**освоения 3 ступени «Театр» основной образовательной программы**

- воспитать активную социальную позицию
- сформировать навыки культуры общения
- познакомить с опытом ведущих театральных коллективов г. Новосибирска и других городов.
- создать условия для дальнейшего творческого роста ребенка
- сотрудничать с разными коллективами ДДТ в создании фестивальных спектаклей
- организовать занятия с педагогами разнообразных профилей для дальнейшего творческого роста ребенка в одном направлении

**Учебно-тематический план**

Разделы, темы	Часы		
	Теория	Практика	Всего
<b>Раздел I. Введение</b>	<b>3</b>	---	<b>3</b>
Тема 1. Задачи и особенности занятий в театральном коллективе в учебном году.	1	----	1
Тема 2. Техника безопасности	2	----	2
<b>Раздел II. Изучение культурного наследия города, где проходит фестиваль</b>	----	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Раздел III. Правила этикета</b>	<b>3</b>	----	<b>3</b>
<b>Раздел IV. Работа над фестивальным спектаклем</b>	<b>14</b>	<b>85</b>	<b>99</b>
Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор	5	4	9
Тема 2. Работа над ролью	3	6	9
Тема 3. Работа над спектаклем	3	27	30
Тема 4. Работа над оформлением спектакля	3	6	9
Тема 5. Репетиционная работа	----	30	30
Тема 6. Выступления со спектаклями		12	12

Итого	20	88	108
-------	----	----	-----

## Содержание тематического материала

### Раздел I. Введение.

**Тема 1.** Задачи и особенности занятий в театральном коллективе в учебном году.

**Теория:** Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе в этом учебном году по программе «Театр»

**Практика:** Игра на фантазирование о будущем.

**Тема 2.** Техника безопасности

**Теория:** Техника безопасности на сцене, в кабинете, в ДДТ, в транспорте, в поезде, в другом городе, в музеях, в театрах.

### Раздел II. Изучение культурного наследия города, где проходит фестиваль.

**Практика:** Экскурсии в музей, по историческим и памятным местам, доклады ребят, помогающие коллективу лучше познакомиться с эпохой, прообразами героев пьес.

### Раздел III. Правила этикета

**Теория:** Правила этикета за столом, на улице, в транспорте. Правила этикета в театре, в общественном месте.

### Раздел IV. Работа над фестивальным спектаклем.

#### Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор

**Теория:** Поиск и выбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения, связать его с сегодняшним днем. Первоначальное знакомство с творчеством автора пьесы, отраженной в ней эпохой. Предварительный разбор пьесы. Определение жанра пьесы. Предварительное определение основной идеи пьесы /сверхзадачи/ и на этой основе - главной учебно-творческой задачи всего коллектива /чего хочет добиться коллектив в работе над данной пьесой, композицией, что хочет сказать зрителю своим спектаклем/, определение главных событий пьесы.

Чтение пьесы /по событиям/; разбор текста по линии действий для каждого персонажа в данном эпизоде. /Что происходит, что делается, почему, с какой целью? /.

**Практика:** Предварительный анализ пьесы. Определение темы, идеи, направленности сюжетной линии основного конфликта

#### Тема 2. Работа над ролью

**Теория:** Мотив поведения в предлагаемых обстоятельствах. Уточнение и проверка на основе актерского текста намерений персонажа, мотив поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач, создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиление их устранение путем повторной репетиции всей пьесы.

**Практика:** Первые простейшие этюды - импровизация по сюжету пьесы с проверкой своей линии действий в данном событии. Речь в спектакле. Пластический образ спектакля

#### Тема 3. Работа над спектаклем

**Практика:** Индивидуальная работа и работа по подгруппам. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 1 картины. (Исходное событие) Разбор достоинств и недостатков. Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа /в данном эпизоде, потом в сцене/ и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли /в этюдном порядке/. Повторное обращение к тексту пьесы. Работа над определенными эпизодами и

событиями в условиях примерной выгородки 2 картины. (Основное событие) Разбор достоинств и недостатков. Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа /в данном эпизоде, потом в сцене/ и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли /в этюдном порядке/. Повторное обращение к тексту пьесы. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 3 картины (Центральное событие). Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа /в данном эпизоде, потом в сцене/ и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли /в этюдном порядке/ Разбор достоинств и недостатков. Повторное обращение к тексту пьесы. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 4 картины (Финальное событие) Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа /в данном эпизоде, потом в сцене/ и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли /в этюдном порядке/. Разбор достоинств и недостатков. Повторное обращение к тексту пьесы. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 5 картины (Главное событие). Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа /в данном эпизоде, потом в сцене/ и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли /в этюдном порядке/ Разбор достоинств и недостатков.

#### **Тема 4. Работа над оформлением спектакля**

**Теория:** Художественное оформление спектакля Музыкальное оформление Световое оформление. Костюм. Грим, прическа, головной убор, приспособления Рекламная продукция. Афиша. Программка.

**Практика:** Работа над оформлением, изготовлением декораций совместно с изостудией «Радуга». Репетиция с реквизитом. Работа над музыкальным оформлением, совместно с композитором. Репетиция с включением муз. оформления. Работа над световым оформлением. Репетиция с включением светового оформления. Работа над костюмами совместно с дизайн-студией «Веснушка». Создание программ, афиш, буклетов.

#### **Тема 5. Репетиционная работа**

**Практика:** Репетиция в костюмах. Параллельная работа над образами (Грим, прическа, головной убор, приспособления). Репетиция с включением найденных приспособлений. Репетиция с детьми с включением всех компонентов спектакля. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов спектакля. Прогонная репетиция с остановками и уточнениями намерений персонажей. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторной репетиции всей пьесы. Монтировочная репетиция. Установление порядка перестановки деталей декораций, выделение ответственных за перестановку. Генеральная репетиция.

#### **Тема 6. Выступления со спектаклями**

**Теория:** Обсуждение и анализ спектаклей

**Практика:** Премьерное выступление со спектаклем. Выступления со спектаклем в Доме творчества.

**Итоговые занятия:** Итоговый спектакль в 1 и 2 полугодии. Обсуждение и анализ выступления.

**Предполагаемые результаты  
по достижению личностных результатов**

**освоения 3 ступени «Театр» основной образовательной программы**

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению,
- сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

**Прогнозируемые результаты  
по достижению мета предметных результатов**

**освоения 3 ступени «Театр» основной образовательной программы**

- освоение обучающимися меж предметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике,
- самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками,
- построение индивидуальной образовательной траектории;

**Прогнозируемые результаты  
по достижению предметных результатов**

**освоения 3 ступени «Театр» основной образовательной программы**

- сформированность единого представления о театральной культуре г. Новосибирска
- владение актерским мастерством и начальными навыками режиссерского искусства
- постановка спектакля в сотрудничестве с педагогами разнообразных профилей и с другими коллективами ДДТ и его показ перед различными детскими коллективами
- участие в фестивалях, мастер-классах, лабораториях различного уровня (от районных до международных)
- проведение мастер-классов по итогам Всероссийских фестивалей
- сформированность активной позиции в социуме.

# Факультативные курсы

## СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программ

#### Пояснительная записка

Театральное творчество – специфический вид художественного творчества, которым с удовольствием занимаются дети всех возрастных групп.

Огромную роль в создании полноценного сценического произведения играет стилистическое своеобразие произведения, речевая характерность, отражающая в себе систему мышления героев и многие другие особенности речи, да и просто сама культура речи, искусство слова. Все эти факторы создали необходимость выделить занятия по отдельному предмету «Сценическая речь».

Предмет «Сценическая речь» включает в себя специфические вопросы искусства слова.

Во-первых, речевая техника. Отработанная техника речи должна обеспечить простоту и благородство формы, «музыкальность», выдержанный верный и разнообразный ритм, хороший, спокойно передаваемый внутренний рисунок мысли или чувства.

Во-вторых, дикция. Хорошая дикция означает четкость, ясность произношения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого гласного и согласного. Чистота дикции помогает актеру выразительно и точно доносить свои мысли до слушателя.

В-третьих, орфоэпия, изучающая нормы литературного произношения, знание произносительных норм необходимо как для передачи, так и для восприятия устной речи. «Орфоэпия» в переводе с греческого означает «правильная речь».

В-четвертых, дыхание. Это один из самых существенных элементов речи. От того, как дышит актер, зависит красота, сила, легкость его голоса, мелодичность речи.

В-пятых, логико-интонационные закономерности устной речи. Чтобы проникнуть в замысел автора, необходимо логически мыслить и знание особенностей родного языка – его лексики, специфического построения фраз, знание знаков препинания и т.д.

Творческим освоением текста роли является его логический анализ. При овладении сценической речью необходимо заниматься словом в его тесной связи с содержанием, мыслью; работая над словом в роли, надо идти от авторской мысли, добиваться создания верной формы через овладение сущностью. Этот метод определяет всю систему тренировки речевой техники, путем работы над литературными материалами.

Художественные возможности звучащей со сцены речи безграничны. Магия слова, которое отточено мыслью актёра и согрето его темпераментом, несомненна. В голосо-речевых рисунках ролей открываются тончайшие нюансы человеческих отношений, заставляя зрителя испытывать потрясение от многоцветной палитры переживаемых чувств. Воспоминание о спектакле, вызвавшем в душе отклик и ставшем настоящим откровением, почти всегда сопровождается врезавшимися в память интонациями – трепетно лирическими, трагически горькими или откровенно язвительными. Подчас одна фраза – предельно малое пространство текста – помогает проникнуть в образный строй спектакля.. Какие способы необходимо найти, чтобы речь в спектакле, её духовный и эстетический объём соответствовали масштабу авторского замысла и оригинальному режиссёрскому решению? Как добиться голосоречевого рисунка роли, способного выразить всю многослойность человеческой личности и её отношений с окружающим миром? В работе над пьесой наиболее результативным признаётся действенный анализ, введённый в театральную практику К. С. Станиславским. Верный последователь идей реформатора русской сцены, театральный педагог М. О. Кнебель так объясняет его преимущества перед прежним порядком репетиций: «Суть этого приёма, если

изложить её в двух словах, заключается в том, что на раннем этапе работы избранная к постановке пьеса не репетируется, как обычно, за столом, но после определённого предварительного разбора анализируется в действии путём этюдов с импровизированным текстом. Эти этюды как бы служат ступеньками, подводящими актёра к творческому усвоению текста пьесы, то есть к авторскому слову как главному средству сценической образности» Отказавшись от долгих бесед в застольном периоде, Станиславский предложил актёру познавать мир пьесы, приблизившись к положению изображаемого лица через физическое действие. Такой анализ, предполагающий путь «от сознательного к подсознательному», позволяет проверить разные версии событий, понять самые сложные явления жизни. Тем не менее, работа режиссёра и актёра не ограничивается созданием этюдов с использованием импровизированной речи на темы пьесы. Формирование актёрского образа, в том числе перевод текста, сочинённого драматургом, в сценическое речевое высказывание, не может начаться без предварительного исследования идейного и художественного строя драматургического произведения. Голос и речь сценического персонажа являются результатом проникновения актёра в глубины авторского текста. Создание универсальной методики анализа текста, предназначенного для сцены, представляется достаточно проблематичным – слишком многие факторы влияют на процесс познания авторского замысла (от стилистики произведения до индивидуальных пристрастий воспринимающего, его жизненного опыта, духовного склада, того, что единственно и неповторимо в каждом человеке). Можно лишь наметить основные направления такой работы. Важнейшим содержательным компонентом анализа должна стать мотивационная сфера – основные стремления, мотивы, цели персонажа, которые в каждый отдельный момент сценической жизни будут определять его действия в драматическом столкновении. Исходной точкой анализа будет служить непосредственно текст как объективная данность. Он обладает сложной иерархической структурой, включающей в себя несколько уровней (рядов):

- идейно-тематический – внутренний (наиболее скрытый) – уровень;
- уровень, представляющий фабулу, сюжет, характеры, конфликт, композиционные особенности;
- внешний уровень, состоящий из словесной ткани.

Элементы разных уровней находятся в тесной связи между собой. При вскрытии содержания текста исследованию должна подвергнуться, прежде всего, языковая база – ведь всё происходящее с героями в пьесе выражается посредством языка. «... Путь анализа роли, – говорит К. С. Станиславский, – направляется от внешней формы произведения, воплощённой в тексте поэта, к внутренней духовной сути произведения, творчески пережитой им, то есть от периферии к центру пьесы и роли» Литературное поле пьесы включает в себя драматическое слово, под которым понимается текст персонажа (монологические высказывания, диалоги, полилоги), и ремарку – авторский комментарий. Эти элементы структуры текста должны рассматриваться не только самостоятельно, но и в сопоставлении друг с другом. Знаковыми могут оказаться отдельные слова, фразы, связные монологические высказывания, диалогические конструкции, которые являются решающими для выявления потребностей, целей, мотивов, определяющих поведение вступающих в борьбу сил.

Предмет «Сценическая речь» является факультативным занятием для обучающихся театральной студии «Сказка», и сопровождается ступени: 1-я- «Страна Театралия» (2 года), рассчитанная на младших школьников от 7 до 10 лет; 2-я - «Поверь в себя» ( 3 года), рассчитанная на школьников от 11 до 16 лет; 3-я – «Театр» (1 год с открытым циклом обучения) для школьников закончивших полный курс обучения и наиболее одаренных 2 ступени»Поверь в себя». Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу, всего 36 час;

### **Цель и задачи**

**Цель:** Формирование у детей в процессе обучения правильного понимания искусства слова и потребности при занятии театральным творчеством обращать внимание на составляющую этого творчества – искусство слова.

#### **Задачи:**

- Научить и познакомить с основами сценической речи;
- Научить четко, ясно произносить слова и фразы;
- Научить безукоризненному звучанию каждого гласного и согласного;
- Изучить нормы литературного произношения;
- Научить правильно дышать, т.к. дыхание – один из самых существенных элементов искусства речи;
- Научить творчески осваивать текст, логически его анализировать.

### **Педагогические принципы**

- принцип добровольности (каждый ребенок добровольно выбирает профиль обучения);
- принцип соответствия возрасту (методы, приемы и формы преподавания соответствуют возрастным особенностям детей);
- принцип доступности (для восприятия излагаемого материала);
- принцип опоры на интерес (интересная форма изложения материала).

### **Методы обучения**

Ведущим методом занятия является у нас сотворчество. Сверхзадачей обучения является создание атмосферы занятий, когда дети получают удовольствие от процесса творчества, а не только от результата. На каждом из учебных занятий используется целый комплекс различных общедидактических методов обучения:

- Объяснительно-иллюстративный (при осознании детьми готовой информации);
- Метод проблемного обучения (при анализе пьесы);
- Исследовательский и поисковый метод (при работе над текстом, при поиске логического ударения в тексте);
- Игровой метод обучения используется при разминке, гимнастике артикуляционного аппарата;
- Метод устного изложения (лекции, беседы) при подаче нового материала;
- Практическая работа – это работа над словом на конкретном материале, в конкретном спектакле.

### **Формы организации учебного процесса**

- Групповое обучение (общее занятие с группой)
- Индивидуальное обучение (занятие с одним ребенком над его текстом в спектакле)
- Коллективное обучение (совместная работа с режиссером в сводных спектаклях, где задействованы ребята из разных групп)

### **Структура занятий**

- Разминка артикуляционного аппарата (10-15 мин)
- Разминка – дыхательная гимнастика (10-15 мин)
- Проговаривание скороговорок, чистоговорок (10-15 мин)
- Упражнения на речедвигательную координацию (15 мин)
- Объяснение нового учебного материала

- Упражнения, игры на закрепление новой темы
- Работа над словом в спектакле
- Анализ учебного занятия и задания по работе над словом.

## 1-я ступень «Страна Театрاليا»

### I год обучения

#### Образовательные задачи:

- Формирование начальных знаний о сценической речи
- Развитие голосового аппарата
- Овладение речевым этикетом
- Совершенствование звукопроизношения

#### Учебно-тематический план

Тема	Часы		
	Теор.	Практ.	Всего
<b>Тема 1. Введение. Для чего нужна речь. Значение речи в жизни людей</b>			<b>4</b>
1.1. Введение. Для чего нужна речь. Значение речи в жизни людей	2	2	4
<b>Тема 2. Роль неязыковых средств в речи</b>			<b>12</b>
2.1. Дыхательная гимнастика. Игры для развития дыхания при произношении шипящих и свистящих.	2	4	6
2.2. Развитие голосового аппарата. Гимнастика	1	5	6
<b>Тема 3. Речевой этикет</b>			<b>2</b>
3.1. Речевой этикет	1	1	2
<b>Тема 4. Совершенствование звукопроизношения</b>			<b>2</b>
4.1. Произношение скороговорок и чистоговорок	1	1	2
<b>Тема 5. Постановка небольших пьес (игры–театрализации).</b>			<b>16</b>
5.1. Логическое ударение (работа над спектаклем)	-	8	8
5.2. Логическая интонация (в работе над спектаклем)	-	8	8
<b>Всего</b>			<b>36 час.</b>

#### Краткое содержание тем

**Тема 1:** Введение. Для чего нужна речь. Значение речи в жизни людей

Вводное занятие. Знакомство с ребятами. Прослушивание подготовленных детьми стихотворений, сенок, басен, песен и т.д. Опрос-игра «Для чего нужна речь». Беседа Значение речи в жизни людей

Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа, игра.

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, игровой метод обучения.

Дидактический материал: карточки с заданиями, карточки с разработанными критериями, аудио кассеты, CD- диски с музыкой.

Форма подведения итогов: Карточки на каждого ребенка с зафиксированным результатом.

**Тема 2: Роль неязыковых средств в речи**

2.1. Развитие голосового аппарата. Гимнастика. Развивающие игры

2.2. Жест, мимика.

2.3. Дыхательная гимнастика. Игры и упражнения.

Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа, игра.

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, игровой метод обучения, метод получения новых знаний, метод организации взаимодействия учащихся, метод показа, метод закрепления нового материала.

Дидактический материал: Карточки с заданиями, реквизит.

Техническое оснащение: музыкальный носитель (компьютер или ноутбук.)

Форма подведения итогов: Итоговые этюды и упражнения, фиксирование в инд. Карточки или журнал.

### **Тема 3: Речевой этикет**

4.1. Введение. Речевой этикет.

Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа, просмотр видеоряда.

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, метод получения новых знаний, метод организации взаимодействия учащихся, метод показа, метод закрепления нового материала.

Дидактический материал. Карточка-критерий просмотра спектакля, фильмы на дисках по выбранной для постановки сказке.

Техническое оснащение: музыкальный носитель (компьютер или ноутбук.)

Форма подведения итогов: Итоговые анализы–рефераты, итоговые беседы, м/м презентации о спектаклях.

### **Тема 5: Совершенствование звукопроизношения:**

5.1 Произношение скороговорок на звуки -С-Ш; З-Ж

5.2 Произношение скороговорок на звуки Р-Л; Ц-Ч

5.3 Произношение скороговорок на звуки К; Х; Ф; Н

5.4 Произношение скороговорок на звуки Б, Д, Г

5.5 Упражнения в произношении согласных

5.6.Игры для развития дыхания при произношении шипящих и свистящих

Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа, лекция, игра.

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, игровой метод обучения, метод получения новых знаний, метод организации взаимодействия учащихся, метод показа, метод закрепления нового материала.

Дидактический материал: Карточки с заданиями, м\м презентации, иллюстрации, видеофильмы, литература о звуках.

Техническое оснащение: м\м проектор, компьютер или ноутбук.

Форма подведения итогов: Итоговые рефераты, м\м презентации, этюды, практическая работа, итоговый урок.

### **Тема 6: Постановка небольших пьес (игры – театрализации)**

Вводное занятие. Совместная постановка с режиссёром небольшой пьески в 1 полугодии и во 2 полугодии.

Обсуждение правил работы в команде. Репетиция. Обсуждение характеров героев. Сценическая терминология. Обсуждение сюжетной линии и темпа речи. Создание образов. Обсуждение музыкального оформления спектакля и речь под музыку Образная речь каждого героя.

Речь в спектакле. Логическое ударение и Логическая интонация в речи каждого образа в работе над спектаклем)

Прогонная репетиция всего спектакля с остановками, уточнениями Логического ударения и Логической интонации в речи каждого образа героев.

Прогонная репетиция без остановок. Обсуждение репетиции Генеральная репетиция. Итоговое премьерное выступление со спектаклем. Анализ выступления.

Формы занятий: комбинированные уроки, эвристические беседы, игры-этюды, лекции, практическая работа, репетиции.

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, игровой метод обучения, метод получения новых знаний, метод организации взаимодействия учащихся, метод показа, метод закрепления нового материала, этюдный метод, метод проблемного обучения; исследовательский и поисковый метод

Дидактический материал: мультимедийные презентации, иллюстрации, видеофильмы спектаклей, специальная литература (инсценировки, произведения), декорации, реквизит, костюмы к спектаклю, CD-диск или мини-диск с музыкой к спектаклю

### Предполагаемые результаты

1. Владение начальными знаниями о сценической речи
2. Знание и умение самостоятельно провести гимнастику артикуляционного аппарата и дыхательную гимнастику
3. Знать упражнения для совершенствования звукопроизношения согласных
4. Уметь на практике применять полученные знания, т.е. обладать речевым этикетом

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Образовательные задачи

- Знакомство с мастерством слова в процессе исполнения произведения
- Овладение азами дыхательной гимнастики
- Овладение азами логического анализа текста
- Совершенствование звукопроизношения гласных и согласных
- Умение действовать словом

### Учебно-тематический план

Тема	Часы		
	Теор.	Практ.	Всего
<b>Тема 1: Введение. Роль сценической речи в системе работы драматического актера над ролью</b>			<b>2</b>
1.1. Введение. Роль сценической речи в системе работы драматического актера над ролью	1	1	2
<b>Тема 2. Выразительные средства речи</b>			<b>8</b>
2.1. Выразительные средства речи: окраска голоса тембр	1	1	2
2.2. Выразительные средства речи: темп речи, скорость речи	1	1	2
2.3. Выразительные средства речи: громкость, сила голоса	1	1	2
2.4. Роль неязыковых средств в речи: жест, мимика	1	1	2
<b>Тема 3: Дыхание и его роль в развитии голоса</b>			<b>4</b>
3.1. Дыхание и его роль в развитии голоса. Теоретическое занятие	1	1	2
3.2. Работа над дыханием	1	1	2
<b>Тема 4: Логический анализ текста</b>			<b>6</b>
4.1. Логический анализ текста. Знаки препинания. Грамматические паузы	1	1	2
4.2. Логические паузы	1	1	2
4.3. Логические ударения	1	1	2

<b>Тема 6: Работа актера над художественным словом</b>			<b>10</b>
6.1. Работа актера над художественным словом	1	1	2
6.2. Выявление идейного смысла произведения		1	1
6.3. Сюжетная линия		1	1
6.4. Предлагаемые об-ва и видения	1	1	2
6.5. Воспитание умения действовать словом	1	1	2
6.6. Творческая работа над текстом	1	1	2
<b>Итоговый спектакль</b>		2	2
<b>Всего</b>		<b>36 час.</b>	

### Краткое содержание тем

#### **Тема 1: Введение. Роль сценической речи в системе работы драматического актера над ролью**

Вводное занятие. Знакомство с ребятами. Прослушивание подготовленных детьми стихотворений, сценок, басен, песен и т.д. Опрос-игра. Беседа Роль сценической речи в системе работы драматического актера над ролью.

Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа, игра.

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, игровой метод обучения

Дидактический материал: Карточки с заданиями, карточки с разработанными критериями, аудио кассеты, CD- диски с музыкой

Форма подведения итогов: Карточки на каждого ребенка с зафиксированным результатом.

#### **Тема 2: Выразительные средства речи**

2.1. Выразительные средства речи

2.2. Окраска голоса тембр

2.3. Темп речи, скорость речи

2.4. Громкость, сила голоса

Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа, игра.

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, игровой метод обучения, метод получения новых знаний, метод организации взаимодействия учащихся.

Дидактический материал: Карточки с заданиями, кроссвордами по теме, видеоматериалы, по звучанию голоса.

Техническое оснащение: м\м проектор, компьютер или ноутбук.

Форма подведения итогов: Итоговая беседа.

#### **Тема 3: Дыхание и его роль в развитии голоса**

3.1. Дыхание и его роль в развитии голоса. Теоретическое занятие

3.2 Работа над дыханием

Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа, игра.

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, игровой метод обучения, метод получения новых знаний, метод организации взаимодействия учащихся, метод показа, метод закрепления нового материала.

Дидактический материал: Карточки с заданиями, реквизит.

Техническое оснащение: музыкальный носитель (компьютер или ноутбук.)

Форма подведения итогов: Итоговые этюды и упражнения, фиксирование в инд. Карточки или журнал.

#### **Тема 4: Логический анализ текста**

4.1. Знаки препинания. Грамматические паузы

4.2. Логические паузы

4.3. Логические ударения

Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа, просмотр видеоряда.

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, метод получения новых знаний, метод организации взаимодействия учащихся, метод показа, метод закрепления нового материала.

Дидактический материал: Карточки с художественными текстами

Техническое оснащение: музыкальный носитель (компьютер или ноутбук.)

Форма подведения итогов: Итоговые анализы – рефераты, итоговые беседы, м/м презентации о спектаклях.

### **Тема 5: Работа актера над художественным словом**

- Вводное занятие. Постановка небольшой пьески в 1 и во 2 полугодии

- Сюжет. Пересказ.

- Предлагаемые обстоятельства и видения

- Воспитание умения действовать словом

- Творческая работа над текстом

- Прогонная репетиция всего спектакля с остановками, уточнениями

- Прогонная репетиция без остановок. Обсуждение репетиции

- Генеральная репетиция. Итоговое премьерное выступление со спектаклем.

- Анализ выступления.

Формы занятий: комбинированные уроки, эвристические беседы, игры-этюды, лекции, практическая работа, репетиции.

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, игровой метод обучения, метод получения новых знаний, метод организации взаимодействия учащихся, метод показа, метод закрепления нового материала, этюдный метод, метод проблемного обучения; исследовательский и поисковый метод

Дидактический материал: м\м презентации, иллюстрации, видеофильмы спектаклей, специальная литература (инсценировки, произведения), декорации, реквизит, костюмы к спектаклю, СД-диск или мини-диск с музыкой к спектаклю

### **Предполагаемые результаты**

1. Уметь владеть азами мастерства слова в процессе исполнения произведения
2. Знать упражнения и уметь провести в коллективе дыхательную гимнастику
3. Уметь логически анализировать текст, уметь выделить логические паузы и логические ударения
4. Знать и уметь выполнять упражнения на совершенствование звукопроизношения гласных и согласных
5. Уметь действовать словом

## **2-я ступень «Поверь в себя»**

### **I год обучения**

#### **Образовательные задачи:**

- Формирование знаний о сценической речи
- Развитие голосового аппарата
- Владение выразительными средствами речи (темп, громкость, сила голоса)
- Владение речевым этикетом
- Совершенствование звукопроизношения согласных

### Учебно-тематический план

Тема	Часы		
	Теор.	Практ.	Всего
<b>Тема 1. Введение. Для чего нужна речь. Значение речи в жизни людей</b>			<b>2</b>
1.1. Введение. Для чего нужна речь. Значение речи в жизни людей	1	1	2
<b>Тема 2. Выразительные средства речи</b>			<b>8</b>
2.1. Выразительные средства речи: окраска голоса тембр	1	1	2
2.2. Выразительные средства речи: темп речи, скорость речи	1	1	2
2.3. Выразительные средства речи: громкость, сила голоса	1	1	2
2.4. Роль неязыковых средств в речи: жест, мимика	1	1	2
<b>Тема 3. Роль неязыковых средств в речи</b>			<b>8</b>
3.1. Игры для развития дыхания при произношении шипящих и свистящих	-	4	4
3.2. Развитие голосового аппарата. Гимнастика	1	3	4
<b>Тема 4. Речевой этикет</b>			<b>2</b>
4.1. Речевой этикет	1	1	2
<b>Тема 5. Совершенствование звукопроизношения</b>			<b>10</b>
5.1. Совершенствование звукопроизношения: С-Ш; З-Ж	1	1	2
5.2. Совершенствование звукопроизношения: Р-Л; Ц-Ч	1	1	2
5.3. Совершенствование звукопроизношения: К; Х; Ф; Н	1	1	2
5.4. Совершенствование произношения Б, Д, Г	1	1	2
5.5. Упражнения в произношении согласных	1	1	2
<b>Тема 6. Постановка небольших пьес (игры–театрализации).</b>			<b>6</b>
6.1. Логическое ударение (работа над спектаклем)	-	3	3
6.2. Логическая интонация (в работе над спектаклем)	-	3	3
<b>Всего</b>		<b>36 час.</b>	

#### Краткое содержание тем

**Тема 1:** Введение. Для чего нужна речь. Значение речи в жизни людей

Вводное занятие. Знакомство с ребятами. Прослушивание подготовленных детьми стихотворений, сенок, басен, песен и т.д. Опрос-игра «Для чего нужна речь». Беседа Значение речи в жизни людей

Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа, игра.

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, игровой метод обучения.

Дидактический материал: карточки с заданиями, карточки с разработанными критериями, аудио кассеты, СД- диски с музыкой.

Форма подведения итогов: Карточки на каждого ребенка с зафиксированным результатом.

**Тема 2:** Выразительные средства речи

2.1. Выразительные средства речи

2.2. Окраска голоса тембр

2.3. Темп речи, скорость речи

2.4. Громкость, сила голоса

Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа, игра.

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, игровой метод обучения, метод получения новых знаний, метод организации взаимодействия учащихся.

Дидактический материал: Карточки с заданиями, кроссвордами по теме, видеоматериалы, по звучанию голоса.

Техническое оснащение: м\м проектор, компьютер или ноутбук.

Форма подведения итогов: Итоговая беседа.

### **Тема 3: Роль неязыковых средств в речи**

3.1. Развитие голосового аппарата. Гимнастика. Развивающие игры

3.2. Жест, мимика.

Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа, игра.

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, игровой метод обучения, метод получения новых знаний, метод организации взаимодействия учащихся, метод показа, метод закрепления нового материала.

Дидактический материал: Карточки с заданиями, реквизит.

Техническое оснащение: музыкальный носитель (компьютер или ноутбук.)

Форма подведения итогов: Итоговые этюды и упражнения, фиксирование в инд. Карточки или журнал.

### **Тема 4: Речевой этикет**

4.1. Введение. Речевой этикет.

Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа, просмотр видеоряда.

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, метод получения новых знаний, метод организации взаимодействия учащихся, метод показа, метод закрепления нового материала.

Дидактический материал. Карточка-критерий просмотра спектакля, фильмы на дисках по выбранной для постановки сказке.

Техническое оснащение: музыкальный носитель (компьютер или ноутбук.)

Форма подведения итогов: Итоговые анализы–рефераты, итоговые беседы, м\м презентации о спектаклях.

### **Тема 5: Совершенствование звукопроизношения:**

5.1 С-Ш; З-Ж

5.2 Р-Л; Ц-Ч

5.3 К; Х; Ф; Н

5.4 Б, Д, Г

5.5 Упражнения в произношении согласных

5.6. Игры для развития дыхания при произношении шипящих и свистящих

Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа, лекция, игра.

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, игровой метод обучения, метод получения новых знаний, метод организации взаимодействия учащихся, метод показа, метод закрепления нового материала.

Дидактический материал: Карточки с заданиями, м\м презентации, иллюстрации, видеофильмы, литература о звуках.

Техническое оснащение: м\м проектор, компьютер или ноутбук.

Форма подведения итогов: Итоговые рефераты, м\м презентации, практическая работа, итоговый урок.

### **Тема 6: Постановка небольших пьес (игры – театрализации)**

Вводное занятие. Постановка небольшой пьески в 1 полугодии и во 2 полугодии.

Обсуждение правил работы в команде. Репетиция. Обсуждение характеров героев. Сценическая терминология. Обсуждение сюжетной линии. Обсуждение костюмов. Создание образов. Обсуждение музыкального оформления спектакля. Образная речь каждого героя. Речь в спектакле. Логическое ударение и Логическая интонация в речи каждого образа в работе над спектаклем)

Прогонная репетиция всего спектакля с остановками, уточнениями Логического ударения и Логической интонации в речи каждого образа героев.

Прогонная репетиция без остановок. Обсуждение репетиции Генеральная репетиция. Итоговое премьерное выступление со спектаклем. Анализ выступления.

Формы занятий: комбинированные уроки, эвристические беседы, игры-этюды, лекции, практическая работа, репетиции.

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, игровой метод обучения, метод получения новых знаний, метод организации взаимодействия учащихся, метод показа, метод закрепления нового материала, этюдный метод, метод проблемного обучения; исследовательский и поисковый метод

Дидактический материал: мультимедийные презентации, иллюстрации, видеофильмы спектаклей, специальная литература (инсценировки, произведения), декорации, реквизит, костюмы к спектаклю, CD-диск или мини-диск с музыкой к спектаклю

### Предполагаемые результаты

1. Владение начальными знаниями о сценической речи
2. Знание и умение самостоятельно провести гимнастику артикуляционного аппарата
3. Уметь пользоваться выразительными средствами речи (использовать различный темп, громкость, силу голоса)
4. Знать упражнения для совершенствования звукопроизношения согласных
5. Уметь на практике применять полученные знания, т.е. обладать речевым этикетом

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Образовательные задачи

- Научить мастерству слова в процессе исполнения произведения
- Овладеть дыхательной гимнастикой
- Овладение логическим анализом текста
- Совершенствование звукопроизношения гласных и согласных
- Научить действовать словом

### Учебно-тематический план

Тема	Часы		
	Теор.	Практ.	Всего
<b>Тема 1: Введение. Роль сценической речи в системе работы драматического актера над ролью</b>			<b>2</b>
1.1. Введение. Роль сценической речи в системе работы драматического актера над ролью	1	1	2
<b>Тема 2: Техника речи. Орфоэпия. Произношение гласных и согласных звуков</b>			<b>10</b>
2.1. Техника речи. Орфоэпия	1	1	2
2.2. Произношение гласных звуков. Основные правила	1	1	2
2.3. Тренировка в произношении безударных гласных	1	1	2

2.4. Произношение согласных звуков. Классификация согласных. Основные правила	1	1	2
2.5. Тренировка в произношении согласных	1	1	2
<b>Тема 3: Дыхание и его роль в развитии голоса</b>			<b>4</b>
3.1. Дыхание и его роль в развитии голоса. Теоретическое занятие	1	1	2
3.2. Работа над дыханием	1	1	2
<b>Тема 4: Логический анализ текста</b>			<b>6</b>
4.1. Логический анализ текста. Знаки препинания. Грамматические паузы	1	1	2
4.2. Логические паузы	1	1	2
4.3. Логические ударения	1	1	2
<b>Тема 5: Голосовые свойства голоса</b>			
5.1. Голосовые свойства голоса (сила, высота, тембр, темп)	1	1	2
5.2. Голосовые упражнения	1	1	2
<b>Тема 6: Работа актера над художественным словом (по системе К.С.Станиславского)</b>			<b>10</b>
6.1. Работа актера над художественным словом (по системе К.С.Станиславского)	1	1	2
6.2. Выявление идейного смысла произведения		1	1
6.3. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте		1	1
6.4. Предполагаемые об-ва и видения	1	1	2
6.5. Воспитание умения действовать словом	1	1	2
6.6. Творческая работа над текстом	1	1	2
<b>Всего</b>			<b>36 час.</b>

### Краткое содержание тем

#### **Тема 1: Введение. Роль сценической речи в системе работы драматического актера над ролью**

Вводное занятие. Знакомство с ребятами. Прослушивание подготовленных детьми стихотворений, сенок, басен, песен и т.д. Опрос-игра. Беседа Роль сценической речи в системе работы драматического актера над ролью.

Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа, игра.

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, игровой метод обучения

Дидактический материал: Карточки с заданиями, карточки с разработанными критериями, аудио кассеты, СД- диски с музыкой

Форма подведения итогов: Карточки на каждого ребенка с зафиксированным результатом.

#### **Тема 2: Техника речи. Орфоэпия. Произношение гласных и согласных звуков**

2.1. Техника речи. Орфоэпия.

2.2. Произношение гласных звуков. Основные правила

2.3. Тренировка в произношении безударных гласных

2.4. Произношение согласных звуков. Классификация согласных. Основные правила

2.5. Тренировка в произношении согласных

Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа, игра.

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, игровой метод обучения, метод получения новых знаний, метод организации взаимодействия учащихся.

Дидактический материал: Карточки с заданиями, кроссвордами по теме, видеоматериалы, по звучанию голоса.

Техническое оснащение: м\м проектор, компьютер или ноутбук.

Форма подведения итогов: Итоговая беседа.

### **Тема 3: Дыхание и его роль в развитии голоса**

3.1. Дыхание и его роль в развитии голоса. Теоретическое занятие

3.2 Работа над дыханием

Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа, игра.

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, игровой метод обучения, метод получения новых знаний, метод организации взаимодействия учащихся, метод показа, метод закрепления нового материала.

Дидактический материал: Карточки с заданиями, реквизит.

Техническое оснащение: музыкальный носитель (компьютер или ноутбук.)

Форма подведения итогов: Итоговые этюды и упражнения, фиксирование в инд. Карточки или журнал.

### **Тема 4: Логический анализ текста**

4.1. Знаки препинания. Грамматические паузы

4.2. Логические паузы

4.3. Логические ударения

Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа, просмотр видеоряда.

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, метод получения новых знаний, метод организации взаимодействия учащихся, метод показа, метод закрепления нового материала.

Дидактический материал: Карточки с художественными текстами

Техническое оснащение: музыкальный носитель (компьютер или ноутбук.)

Форма подведения итогов: Итоговые анализы – рефераты, итоговые беседы, м\м презентации о спектаклях.

### **Тема 5: Голосовые свойства голоса**

5.1 сила,

5.2 высота,

5.3 тембр,

5.4 темп

5.5 Голосовые упражнения

Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа, лекция, игра.

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, игровой метод обучения, метод получения новых знаний, метод организации взаимодействия учащихся, метод показа, метод закрепления нового материала.

Дидактический материал: Карточки с заданиями, м\м презентации, иллюстрации, видеофильмы, литература о свойствах голоса.

Техническое оснащение: м\м проектор, компьютер или ноутбук.

Форма подведения итогов: Итоговые работы, м\м презентации, практическая работа, итоговый урок.

### **Тема 6: Работа актера над художественным словом (по системе К.С. Станиславского)**

- Вводное занятие. Постановка небольшой пьески в 1 и во 2 полугодии

- Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.

- Предполагаемые обстоятельства и видения
- Воспитание умения действовать словом
- Творческая работа над текстом
- Прогонная репетиция всего спектакля с остановками, уточнениями
- Прогонная репетиция без остановок. Обсуждение репетиции
- Генеральная репетиция. Итоговое премьерное выступление со спектаклем.
- Анализ выступления.

Формы занятий: комбинированные уроки, эвристические беседы, игры-этюды, лекции, практическая работа, репетиции.

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, игровой метод обучения, метод получения новых знаний, метод организации взаимодействия учащихся, метод показа, метод закрепления нового материала, этюдный метод, метод проблемного обучения; исследовательский и поисковый метод

Дидактический материал: м\м презентации, иллюстрации, видеофильмы спектаклей, специальная литература (инсценировки, произведения), декорации, реквизит, костюмы к спектаклю, СД-диск или мини-диск с музыкой к спектаклю

### **Предполагаемые результаты**

1. Уметь владеть мастерством слова в процессе исполнения произведения
2. Знать упражнения и уметь провести в коллективе дыхательную гимнастику
3. Уметь логически анализировать текст, уметь выделить логические паузы и логические ударения
4. Знать и уметь выполнять упражнения на совершенствование звукопроизношения гласных и согласных
5. Уметь действовать словом

## **III год обучения**

### **Образовательные задачи:**

- Научить логическому анализу текста
- Научить воплощать в живой, образной речи авторскую пунктуацию.
- Научить хорошо понимать, о чем идет речь, чтобы пауза возникла в нужном месте.
- Овладения правилами выделения смысловых ударений.
- Научить распределять главное и второстепенное; развивать свою мысль, распределять фонационное дыхание.
- Научить речевому взаимодействию, быть причастным к общей теме, событийному ряду выbranного произведения, "тянуть" общую линию рассказа, развивать ее, чувствовать общую перспективу во время исполнения коллективного рассказа.

### **Учебно-тематический план**

Тема	Часы		
	Теор.	Практ.	Всего
<b>Тема 1: Введение. Предмет "Культура речи"</b>			<b>2</b>
1. Введение предмет "Культура речи", его материал, задачи. художественное слово в системе работы над сценической речью	2		2
<b>Тема 2: Интонационно-логический анализ текста</b>			<b>18</b>
2.1. Логический анализ текста	2	2	4
2.2. Знаки препинания. грамматические паузы	1	1	2

2.3. Смысловые паузы	2	2	4
2.4. Смысловое ударение	2	2	4
2.5. Интонационно-логический анализ текста	2	2	4
<b>Тема 3: Артикуляция, дыхание, упражнения. Ежедневный тренинг.</b>			<b>2</b>
3.1. Артикуляция, дыхание, упражнения. Ежедневный тренинг.		2	2
<b>Тема 4: Коллективный рассказ</b>			<b>6</b>
4.1. Коллективный рассказ	2	4	6
<b>Тема 5: Творческая работа над текстом в спектакле</b>			<b>4</b>
1.1. Творческая работа над текстом	2	2	4
<b>Всего</b>		<b>36 час.</b>	

### Краткое содержание тем

#### **Тема 1: Введение.** Предмет «Культура речи»

- Вводное занятие.
- Предмет «сценическая речь» и «Культура речи»
- Задачи и предмет
- Художественное слово в системе работы над сценической речью.

Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа, игра.

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, игровой метод обучения

Дидактический материал: Карточки с заданиями, карточки с разработанными критериями, аудио кассеты, СД- диски с музыкой

Форма подведения итогов: Карточки на каждого ребенка с зафиксированным результатом.

#### **Тема 2: Интонационно-логический анализ текста**

- 2.1. Паузы, ударения, и т.д.
- 2.2 Знаки препинания. грамматические паузы
- 2.3. Смысловые паузы
- 2.4. Смысловое ударение
- 2.5. Логический анализ текста

2.6. Интонационно-логический анализ текста

Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа, игра.

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, игровой метод обучения, метод получения новых знаний, метод организации взаимодействия учащихся.

Дидактический материал: Карточки с заданиями, кроссвордами по теме, видеоматериалы, по звучанию голоса.

Техническое оснащение: м\м проектор, компьютер или ноутбук.

Форма подведения итогов: Итоговая беседа.

#### **Тема 3: Артикуляция, дыхание, упражнения. Ежедневный тренинг.**

- 3.1. Артикуляционная гимнастика на каждом уроке
- 3.2. Работа над дыханием
- 3.3. Проговаривание скороговорок

Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа, игра.

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, игровой метод обучения, метод получения новых знаний, метод организации взаимодействия учащихся, метод показа, метод закрепления нового материала.

Дидактический материал: Карточки с заданиями, реквизит.

Техническое оснащение: музыкальный носитель (компьютер или ноутбук.)

Форма подведения итогов: Итоговые этюды и упражнения, фиксирование в инд. Карточки или журнал.

**Тема 4:** Коллективный рассказ

4.1. Коллективный рассказ

4.2. Умение подхватить линию рассказа

4.2. Умение выстроить общую концепцию

Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа, просмотр видеоряда.

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, метод получения новых знаний, метод организации взаимодействия учащихся, метод показа, метод закрепления нового материала.

Дидактический материал: Карточки с художественными текстами

Техническое оснащение: музыкальный носитель (компьютер или ноутбук.)

Форма подведения итогов: Итоговые выступления коллектива с рассказами.

**Тема 5: Творческая работа над текстом**

- Вводное занятие. Постановка пьесы в 1 и во 2 полугодии

- Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.

- Предполагаемые обстоятельства и видения

- Воспитание умения действовать словом

- Творческая работа над текстом

- Прогонная репетиция всего спектакля с остановками, уточнениями

- Прогонная репетиция без остановок. Обсуждение репетиции

- Генеральная репетиция. Итоговое премьерное выступление со спектаклем.

- Анализ выступления.

Формы занятий: комбинированные уроки, эвристические беседы, игры-этюды, лекции, практическая работа, репетиции.

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, игровой метод обучения, метод получения новых знаний, метод организации взаимодействия учащихся, метод показа, метод закрепления нового материала, этюдный метод, метод проблемного обучения; исследовательский и поисковый метод

Дидактический материал: м\м презентации, иллюстрации, видеофильмы спектаклей, специальная литература (инсценировки, произведения), декорации, реквизит, костюмы к спектаклю, СД-диск или мини-диск с музыкой к спектаклю

### **Предполагаемые результаты**

1. Уметь логически анализировать текст
2. Уметь воплощать в живой, образной речи авторскую пунктуацию.
3. Уметь хорошо понимать, о чем идет речь, чтобы пауза возникла в нужном месте.
4. Уметь выделять смысловые ударения.
5. Уметь распределять главное и второстепенное; развивать свою мысль, распределять фонационное дыхание.
6. Овладеть речевым взаимодействием, быть причастным к общей теме, событийному ряду выbranного произведения, "тянуть" общую линию рассказа, развивать ее, чувствовать общую перспективу во время исполнения коллективного рассказа.

### **3-я ступень «Театр»**

Ступень рассчитана на 1 год с открытым циклом обучения

Рождение сценического слова напрямую зависит от характера и действий драматического персонажа в предлагаемых обстоятельствах пьесы. Вопросы звучащей речи в спектакле неотделимы от художественного решения драматургического материала. В настоящем учебном году предлагается конкретизировать процесс работы над конкретной пьесой: расширить представление о структуре анализа текста, приобрести сведения о рождении речевого поступка персонажа. В качестве инструмента анализа текста используются понятия мотивационной сферы человека и драматургического конфликта, рассматриваются проблемы взаимосвязи потребностей, мотивов, целей человека и его речевой деятельности. Проникновение в мотивационную сферу драматического героя предлагается осуществлять через анализ драматического слова и авторского комментария. Сведения о структуре анализа текста конкретизируются благодаря рассмотрению системы драматургических конфликтов и способов их выражения на лексическом и синтаксическом уровнях. Эффективность работы над речью в спектакле измеряется не суммой отдельных голосо-речевых приёмов. Интонационный рисунок той или иной роли обусловлен мыслями и чувствами актёра, которые рождаются в связи с осознанием характера и насыщенности конфликтной ситуации, а также поведением персонажа, направленным на её преодоление. присвоение актёром драматургического текста.

**Образовательные задачи:**

- Постановка спектакля
- Создание логического анализа текста пьесы
- Воплотить в живой, образной речи помыслы, характер, действие своего героя
- Воплотить в живой, образной речи авторскую пунктуацию.
- Понимание, о чем идет речь, чтобы пауза возникла в нужном месте.
- Выделение смысловых ударений.
- Распределение главного и второстепенного;
- Развитие своей мысли, умение распределять фонационное дыхание.
- Речевое взаимодействие в спектакле, (быть причастным к общей теме, событийному ряду произведения, "тянуть" общую линию спектакля, развивать его, чувствовать общую перспективу во время исполнения).

**Учебно-тематический план**

Тема	Часы		
	Теор.	Практ.	Всего
<b>Тема 1: Постановка спектакля в этом учебном году. Задачи.</b>			<b>2</b>
1. Постановка спектакля, его материал, задачи. художественное слово в системе работы над сценической речью спектакля в этом учебном году.	2		2
<b>Тема 2: Интонационно-логический анализ текста пьесы (инд)</b>			<b>18</b>
2.1. Логический анализ текста пьесы	2	2	4
2.2. Знаки препинания. грамматические паузы пьесы	1	1	2
2.3. Смысловые паузы в тексте героя	2	2	4
2.4. Смысловое ударение в тексте героя	2	2	4
2.5. Интонационно-логический анализ текста пьесы	2	2	4
2.6.			
<b>Тема 3: Артикуляция, дыхание, упражнения. Ежедневный тренинг.</b>			<b>2</b>

3.1. Артикуляция, дыхание, упражнения. Ежедневный тренинг.		2	2
<b>Тема 4: Атмосфера в спектакле – большой круг предлагаемых обстоятельств, влияющих на речь героев (местность, время, обычаи, говор и.т.д.)</b>			<b>2</b>
4.1. Атмосфера в спектакле – большой круг предлагаемых обстоятельств, влияющих на речь героев (местность, время, обычаи, говор и.т.д.)		1	1
4.2. Своеобразие авторского стиля речи		1	1
<b>Тема 5: Творческая работа над текстом в спектакле</b>			<b>12</b>
5.1. Драматический конфликт. Событийный ряд.		2	2
1.2.Творческая работа над текстом каждого героя		2	2
1.3.Характер и действие драматического персонажа в предлагаемых обстоятельствах пьесы		2	2
1.4.Присвоение актёром драматургического текста.		2	2
1.5.Итоговый спектакль		2	2
1.6.Анализ речи в спектакле каждого героя.		2	2
<b>Всего</b>		<b>36 час.</b>	

### Краткое содержание тем

#### **Тема 1: Постановка спектакля в этом учебном году. Задачи.**

Постановка спектакля, его материал, задачи. художественное слово в системе работы над сценической речью спектакля в этом учебном году. Художественное слово в системе работы над сценической речью.

Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа, игра.

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, игровой метод обучения

Дидактический материал: аудио кассеты, CD- диски с музыкой, с фильмами

Форма подведения итогов: Итоговая беседа

#### **Тема 2: Интонационно-логический анализ текста пьесы (инд)**

2.1. Паузы, ударения, и т.д. в тексте пьесы

2.2 Знаки препинания. грамматические паузы

2.3. Смысловые паузы текста пьесы или картины

2.4. Смысловое ударение текста пьесы или картины

2.5. Логический анализ текста пьесы или картины

2.6. Интонационно-логический анализ текста пьесы или картины

Формы занятий: индивидуальные занятия или малыми группами.

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, игровой метод обучения, знаний, метод организации взаимодействия учащихся.

Дидактический материал: видеоматериалы по звучанию голоса.

Техническое оснащение: м\м проектор, компьютер или ноутбук.

Форма подведения итогов: Итоговая беседа.

#### **Тема 3: Артикуляция, дыхание, упражнения. Ежедневный тренинг.**

3.1. Артикуляционная гимнастика на каждом уроке

3.2. Работа над дыханием

3.3. Проговаривание скороговорок

Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа, игра.

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, игровой метод обучения, метод получения новых знаний, метод организации взаимодействия учащихся, метод показа, метод закрепления нового материала.

Дидактический материал: Карточки с заданиями, реквизит.

Техническое оснащение: музыкальный носитель (компьютер или ноутбук.)

Форма подведения итогов: Итоговые этюды и упражнения, фиксирование в инд. Карточки или журнал.

#### **Тема 4: Атмосфера в спектакле – большой круг предлагаемых обстоятельств, влияющих на речь героев (местность, время, обычаи, говор и.т.д.)**

1.1. Атмосфера в спектакле – большой круг предлагаемых обстоятельств, влияющих на речь героев (местность, время, обычаи, говор и.т.д.)

1.2. Своеобразие авторского стиля речи

Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа, просмотр видеоряда.

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, метод получения новых знаний, метод организации взаимодействия учащихся, метод показа, метод закрепления нового материала.

Дидактический материал: Карточки с художественными текстами, м/м презентации

Техническое оснащение: музыкальный носитель (компьютер или ноутбук.)

Форма подведения итогов: Итоговые выступления коллектива с рассказами.

#### **Тема 5: Творческая работа над текстом**

- Вводное занятие. Постановка пьесы в 1 и во 2 полугодии

- Сквозное действие и сверхзадача спектакля

- Драматический конфликт. Событийный ряд

- Предполагаемые обстоятельства и видения

- Воспитание умения действовать словом

- Творческая работа над текстом каждого персонажа

- Характер и действие драматического персонажа в предлагаемых обстоятельствах пьесы

- Присвоение актёром драматургического текста

- Прогонная репетиция всего спектакля с остановками, уточнениями

- Прогонная репетиция без остановок. Обсуждение репетиции

- Генеральная репетиция. Итоговое премьерное выступление со спектаклем.

- Анализ выступления.

Формы занятий: комбинированные уроки, эвристические беседы, игры-этюды, лекции, практическая работа, репетиции.

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, игровой метод обучения, метод получения новых знаний, метод организации взаимодействия учащихся, метод показа, метод закрепления нового материала, этюдный метод, метод проблемного обучения; исследовательский и поисковый метод

Дидактический материал: м\м презентации, иллюстрации, видеофильмы спектаклей, специальная литература (инсценировки, произведения), декорации, реквизит, костюмы к спектаклю, СД-диск или мини-диск с музыкой к спектаклю

#### **Предполагаемые результаты**

1. Логический анализ текста
2. Воплощение в живой, образной речи авторской пунктуации.
3. Уметь хорошо понимать, о чем идет речь, чтобы пауза возникла в нужном месте.
4. Умение выделять смысловые ударения.

5. Умение распределять главное и второстепенное; развивать свою мысль, распределять фонационное дыхание.
6. Овладение речевым взаимодействием, быть причастным к общей теме, событийному ряду выбранного произведения, "тянуть" общую линию, развивать ее, чувствовать общую перспективу во время исполнения.

Коллективно-групповым итогом успешного усвоения образовательной программы всех трех ступеней является постановка спектакля из репертуара студии.

## **ИСКУССТВО ГРИМА**

### **Пояснительная записка**

Существенным разделом работы актера над ролью является разработка внешней характеристики

Правда, многие черты внешней характеристики не требуют специальной заботы, т.к. путь рождения основных черт внешней характеристики, это отражение внутренней сущности персонажа.

Но существует и другая группа элементов характеристики, не подчиняющаяся этому закону. В нее входят такие внешние черты и свойства, которые не зависят от внутренней жизни и даже сами способны накладывать отпечаток на жизнь и на поведение создаваемого образа. Т.е. созданию образа может помочь костюм, грим, создающий физиологические особенности данного персонажа, обусловленные его профессией, национальностью, местными особенностями и т.д. Работа над этими внешними чертами подчиняется закону: от внешнего к внутреннему.

Как практически осуществлять эту работу?

Для этого ребята проходят курс обучения искусству грима, где поэтапно изучают законы наложения грима, а перед спектаклем самостоятельно могут разработать и наложить себе грим.

Факультативный курс рассчитан на 2 года.

1 год – основные законы наложения грима

2 год с открытым циклом – разработка и наложение грима для спектакля.

### **Формы организации учебного процесса:**

- Групповое обучение (общее занятие с группой)
- Индивидуальное обучение (занятие с одним ребенком над созданием образа персонажа или небольшой группы детей)
- Коллективное обучение (сводные занятия, в которых задействованы дети из различных групп)

### **Образовательные задачи программы «Искусство грима» I года обучения**

1. Формирование начальных навыков наложения грима.
2. Развитие произвольного внимания, фантазии, зрительной памяти.
3. Развитие образного мышления.
4. Приобретение начальных навыков актерского мастерства через создание внешней характеристики героя, через грим. (т.е от внешнего к внутреннему).
5. Овладение специальной театральной терминологией, используемых при наложении грима.
6. Формирование навыков соблюдения правил техники безопасности.

### Учебный план

Тема	Часы		
	теор.	практ.	всего
<b>1. Введение в предмет «Искусство грима».</b>	1	0	1
<b>2. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе на уроках грима, техника безопасности</b>	1	0	1
<b>3. Азы гримерного мастерства</b>			24ч
а/ необходимые предметы для уроков грима	1	0	1
б/ Прежде чем начать.	1	0	1
1/ мышь и кролик		1	1
2/ собаки		1	1
3/ кошки		1	1
4/ клоуны		1	1
5/ ведьма и вампир		1	1
6/ мертвец и призрак		1	1
7/ чудовища		1	1
8/ бабочки		1	1
9/ цветочные гирлянды		1	1
10/ пейзаж на рассвете		1	1
11/ Декоративный узор		1	1
12/ робот		1	1
13/ сова		1	1
14/ летучая мышь		1	1
15/ между небом и землей		1	1
16/ огонь и вода		1	1
17/ племена из далеких стран		1	1
18/ забавные мордашки		1	1
19/ путешествие в Азию, кабуки		1	1
20/ в саду: груша, клубника, редис и т.д.		1	1
21/ звери: тигр, лев, леопард и др.		1	1
22/ советы по раскрашиванию лица.		1	1
<b>4. Просмотр фильмов и спектаклей, где используется яркий грим</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>5. Фотогалерея образов, созданных с помощью грима</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Фотогалерея образов. Выражение лица. (Мимика)	1	1	2
<b>6. Игра – театрализация после создания образа с помощью грима.</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
6.1. Игра – театрализация после создания образа с помощью грима.	0	2	2
6.2 Походка и осанка после создания образа с помощью грима.	0	2	2
<b>Итоговый урок в 1 и во 2 полугодии</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>		<b>36ч</b>	

#### Краткое содержание тем

##### Тема 1: Введение. Предмет «Искусство грима»

- Вводное занятие.
- Предмет «Искусство грима»

- Задачи и предмет

Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа, игра.

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, игровой метод обучения

Дидактический материал: Карточки с заданиями, м/м презентация, СД- диски с музыкой

Форма подведения итогов: Итоговая беседа

**Тема 2:** Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе на уроках грима, техника безопасности

2.1. Задачи и особенности занятий на уроках грима

2.2 Правила техники безопасности на уроках грима.

Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа, игра.

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, игровой метод обучения

Дидактический материал: Карточки с заданиями, м/м презентация, СД- диски с музыкой ноутбук, фотоаппарат, индивидуальная коробочка с предметами для уроков грима

Форма подведения итогов: Итоговая беседа

**Тема 3: Азы гримерного мастерства**

а/ необходимые предметы для уроков грима

б/ Прежде чем начать

**Грим:-** 1/мышь и кролик;2/ собаки; 3/ кошки; 4/клоуны; 5/ ведьма и вампир; 6/ мертвец и призрак; 7/ чудовища; 8/ бабочки; 9/цветочные гирлянды; 10/ пейзаж на рассвете ;11/Декоративный узор;12/робот; 13/сова; 14/ летучая мышь; 15/между небом и землей; 16/огонь и вода; 17/ племена из далеких стран; 18/забавные мордашки; 19/путешествие в Азию, кабуки; 20/в саду: груша, клубника, редис и.т.д. ; 21/звери: тигр, лев, леопард и др.;

- советы по раскрашиванию лица.

Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа,поиск.

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, игровой метод обучения

Дидактический материал: Карточки с заданиями, м/м презентация, СД- диски с музыкой ноутбук, фотоаппарат, индивидуальная коробочка с предметами для уроков грима для каждого ребенка

Форма подведения итогов: наложение грима на свободную тему

**Тема 4:** Просмотр фильмов и спектаклей, где используется яркий грим

- Просмотр фильма «Мама» (1976 г.) Режиссер: Элизабета Бостан и др..

- обсуждение

Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод,

Дидактический материал:, СД- диски с записями ноутбук, фотоаппарат, индивидуальная коробочка с предметами для уроков грима для каждого ребенка

Форма подведения итогов: Итоговая беседа

**Тема 5:** Фотогалерея образов, созданных с помощью грима

- Выражение лица. (Мимика)

- обсуждение

-совместна работа с фотостудией «Эдельвейс»

-самостоятельная селфи-фотография в гриме

Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод,

Дидактический материал:, CD- диски с записями, ноутбук, фотоаппарат, индивидуальная коробочка с предметами для уроков грима для каждого ребенка

Форма подведения итогов: Итоговая галерея образов

**Тема 6:** Игра – театрализация после создания образа с помощью грима

- этюды после создания образа с помощью грима.
- Походка и осанка после создания образа с помощью грима.
- обсуждение

Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа, игра

Приемы и методы: эвристический метод, игровой метод,

Дидактический материал: CD- диски с записями, ноутбук, фотоаппарат, индивидуальная коробочка с предметами для уроков грима для каждого ребенка

Форма подведения итогов: Итоговый этюд или спектакль

### **Предполагаемые результаты по программе «Искусство грима» I года обучения**

1. Знание специальной терминологии.
2. Владение начальными навыками наложения грима.
3. Развитие фантазии, произвольного внимания, образного мышления.
4. Умение работать в коллективе.
5. Владение начальными навыками актерского мастерства через создание внешней характеристики героя.
6. Владение навыками соблюдения правил техники безопасности.

### **2 год обучения**

Спектр решаемых задач и получаемых воспитательно-образовательных результатов второго года обучения включает в себя следующую акцентировку:

На данной ступени необходимо помочь детям понять, что при создании образа не обязательно раскрашивать лицо можно использовать различные приспособления. Необходимо приучать детей к **переходу из позиции исполнителя в позицию зрителя**. У детей возникает представление о том, что учебное задание (этюд или создание образа в спектакле) – можно успешно выполнить, применяя приспособления. Таким образом формируются внутренние критерии: "верим"- "не верим"; "кривляется" - "по правде". Кроме вышесказанного, необходимо сформировать умение творческой коллективной работы над созданием общего спектакля с использованием театрального грима, что бы решение визуального образа каждого героя было в одном ключе.

### **Образовательные задачи программы «Искусство грима» II года обучения**

Научить разработать эскиз грима для участия в конкретно-заданном этюде или спектакле

1. Изучить процесс создания образа, включая все этапы работы над ним. (от внутреннего к внешнему и наоборот.)
2. Развить первоначальные навыки анализа образов, созданных с помощью внешних приспособлений.
3. Изучить основные элементы приспособлений, с помощью которых можно создать яркий внешний образ.
4. Сформировать навыки использования театрального грима.
5. Овладеть простыми элементами внутренней техники актера через внешнюю характерность.

6. Формировать умение творческой коллективной работы над созданием общего спектакля с использованием театрального грима.

### Учебный план 2-го года обучения

Тема	Часы		
	теор.	прак.	всего
Тема 1. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе на занятиях гримом 2-го года обучения, техника безопасности	1	0	1
1.1.Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе на занятиях гримом 2-го года обучения, техника безопасности	1	0	1
<b>Тема 2. Разработка грима своего персонажа</b>	<b>12,5</b>	<b>13,5</b>	<b>26</b>
2.1.Поиски приспособлений для создания своего образа	1	2	3
2.2. Театральный грим	0,5	0,5	1
2.3. Как изменить внешний вид	0,5	0,5	1
2.4. Как изменить причёску	0,5	0,5	1
2.5. Накладные волосы	0,5	0,5	1
а/ локоны, косы и.т.д.	0,5	0,5	1
2.6. Усы	0,5	0,5	1
2.7. Бороды и щетина	0,5	0,5	1
2.8.Как изменить форму лица	0,5	0,5	1
а/ Овальное, круглое лицо	0,5	0,5	1
б/ треугольное лицо	0,5	0,5	1
в/ квадратное лицо и.т.д.	0,5	0,5	1
2.9. маскируемся под старушку	1	1	2
2.10. Шрамы, фингал под глазом, татуировка	0,5	0,5	1
2.11. Резиновые руки	0,5	0,5	1
2.12.Очки	0,5	0,5	1
2.13. Косынки	0,5	0,5	1
2.14.Шляпы	0,5	0,5	1
2.15.Выражение лица	0,5	0,5	1
2.16.Как изменить форму тела.	0,5	0,5	1
2.17.Определение характеров героев, совместная работа с фотостудией "Эдельвейс" над образом	0,5	0,5	1
2.18. Как изменить голос.	0,5	0,5	1
2.19. Эскиз (рисунок или фото). Советы по раскрашиванию лица	0,5	0,5	1
<b>Тема3.Репетиции с детьми в гриме и с приспособлениями. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов спектакля.</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
3.1.Репетиции с детьми в гриме и с приспособлениями. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов спектакля.	1	1	2
3.2. Уточнение деталей и грима в работе над образом	1	1	2

24. Генеральная репетиция с детьми в гриме и с приспособлениями..	0	1	1
<b>Итоговый показ. Обсуждение выступления, анализ созданных ролей с помощью внешней характеристики и приспособлений. Выступления в школах и Доме творчества, на фестивалях.</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Итого:</b>	<b>36 часов</b>		

### Краткое содержание тем

#### **Тема 1: Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе на занятиях гримом 2-го года обучения, техника безопасности**

- Вводное занятие.
- Особенности занятий в этом году
- Задачи в этом году

Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа, игра.

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, игровой метод обучения

Дидактический материал: м/м презентация, СД- диски с музыкой

Форма подведения итогов: Итоговая беседа

#### **Тема2: Разработка грима своего персонажа**

- Поиски приспособлений для создания своего образа
- театральный грим
- Как изменить внешний вид
- Как изменить прическу
- Накладные волосы а/ локоны, косы и.т.д.
- Усы, бороды и щетина
- Как изменить форму лица: Овальное, круглое лицо треугольное лицо квадратное лицо и.т.д.
- маскируемость под старушку
- Шрамы, фингал под глазом, татуировка
- Резиновые руки
- Очки
- Косынки Шляпы
- Выражение лица
- Как изменить форму тела.

- Определение характеров героев, совместная работа с фотостудией "Эдельвейс" над образом
- Как изменить голос

-Эскиз (рисунок или фото). Советы по раскрашиванию лица

Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа, игра, поиск

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, игровой метод обучения, поисковый метод

Дидактический материал: м/м презентация, СД- диски с музыкой, интернет, текст пьесы, грим, клей, косынки, шляпы, очки, усы, бороды, накладные волосы, наклейки и.т.д ноутбук, фотоаппарат, индивидуальная коробочка с предметами для уроков грима для каждого ребенка

Форма подведения итогов: Итоговый эскиз грима персонажа

#### **Тема3. Репетиции с детьми в гриме и с приспособлениями. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов спектакля.**

- репетиции
- уточнения
- исправления

-репетиции

### **Предполагаемые результаты по программе «Искусство грима» II года обучения**

1. Владение процессом создания образа, включая все этапы работы над ним. (от внутреннего к внешнему и наоборот.)
2. Создание эскиза грима своего персонажа
3. Владеть первоначальными навыками анализа образов, созданных с помощью внешних приспособлений.
4. Знание основных элементов приспособлений, с помощью которых можно создать яркий внешний образ.
5. Владение навыками использования театрального грима.
6. Владение простыми элементами внутренней техники актёра через внешнюю характерность.
7. Умение творческой коллективной работы над созданием общего этюда, игры-театрализации с использованием театрального грима.

Коллективно-групповым итогом успешного усвоения образовательной программы «Искусство грима» является постановка спектакля с использованием театрального грима из репертуара студии.

## **СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

### **Педагогическая целесообразность программы**

Программа по сценическому движению, является логичным дополнением к программе 3 ступени «Театр»

Достоверность игры актёра в значительной мере зависит от его умения телом передавать эмоции. Пантомимика не только отражает чувства, но и может при должном умении и помочь вызвать необходимые эмоции. Очень важно какими жестами актёр сопровождает свою речь, ведь визуальное восприятие собеседника превалирует над аудиальным. Ведь похвала, сказанная с ухмылкой будет нести противоположное смысловое значение

### **Цель и задачи**

**Цель:** Развить выразительные способности, через жест и движение.

**Задачи:**

- Владение пространством передвижения по сцене.
- Владение пантомимикой.
- Умение двигаться под музыку (элементарная хореографическая лексика).
- Основы музыкального счёта.

### **Отличительные особенности**

Интеграция теории и практики обусловлена спецификой предмета. Интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через движение. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

### Принципы сценического движения

- Движение должно подкреплять концепцию героя спектакля, и концепцию режиссуры в целом.
- Движение может и должно раскрывать подтекст сцены спектакля.

### Организация образовательного процесса

Программа предназначена для работы с детьми и подростками (6-15 лет), рассчитана на один год, в объёме 72 часа. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа

Оптимальная наполняемость группы 12-18 человек. Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью и сольную работу.

В театре-студии широко применяется «инструкторский» метод, согласно которому более опытные ребята обучают менее подготовленных, передавая новым исполнителям разученный танец или сцену.

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

#### Учебно-тематический план

1 раз в неделю по 2 часа.

№	Наименование раздела обучения	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Разбор реакции героя на ситуацию в разучиваемой сцене.	2		2
2	Разбор музыкального счёта в танце, песне.	2		2
3	Постановка пантомимы в сцене или песне спектакля.		22	22
4	Постановка танца.		24	24
5	Ввод нового исполнителя в сцену или танец спектакля.		22	22
	<b>Всего часов</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	<b>72</b>

#### Краткое содержание разделов обучения

1. Разбор реакции героя на ситуацию в разучиваемой сцене предполагает беседы о герое, его характере и ситуации в которой он и существует на сцене. Предполагаются варианты жестов и их основная направленность. Например, грусть, имеет замкнутый характер жестов, защитные жесты, желание стать незаметным, маленьким.
2. Разбор музыкального счёта в танце, песне включает в себя определение музыкального размера, построение фразы.
3. Постановка пантомимы в сцене или песне спектакля не носит явной привязки к музыкальному сопровождению. Основная цель передать эмоциональное состояние героя.
4. Постановка танца. Имеет жесткую пространственно-временную структуру и предполагает наличие танцевальной лексики.

Ввод нового исполнителя в сцену или танец спектакля. Изменение в составе исполнителей, связанное в большей степени с участием в фестивале, конкурсе (с положением конкурса).

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

знать:

- Характер своего героя и способ передачи его посредством движения.
- Музыкальный счёт хореографического фрагмента спектакля.

уметь:

- Передвигаться в пространстве в заданном алгоритме.
- Допускается импровизационная составляющая не противоречащая замыслу
- Уметь ориентироваться в музыкальном сопровождении.

В результате реализации дополнительной общеобразовательной программы, обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Основными формами подведения итогов обучения по программе является участие воспитанников театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

Коллективно-групповым итогом успешного усвоения образовательной программы является постановка спектакля из репертуара студии.

## **ВОКАЛ**

### **Педагогическая целесообразность программы**

Программа по вокалу, является дополнением к программе «Волшебство театра» и направлена на углубленное развитие вокально-исполнительских способностей маленьких артистов

Яркая игра актёра в значительной мере зависит от его умения голосом передавать эмоции. И песня или ее вокальное исполнение не только отражает чувства героя, но и может при должном умении, помочь, сделать более ярким образ, дать ему нужную окраску. Очень важно, как актёр чувствует музыку, ее ритм, настроение и может передать это зрителю

### **Цель и задачи**

**Цель:** Развить выразительные способности, через вокально-исполнительское искусство

**Задачи:**

- приобретение вокально-хоровых исполнительских навыков и умений; развитие общей музыкальности, эмоциональной выразительности, голоса, слуха и памяти;
- повышение культурного уровня детей, формирование интереса к художественно-творческой музыкальной деятельности;
- включение детей в исполнительскую деятельность;
- развитие коммуникативных навыков и способностей обучающихся;
- разносторонняя личностно-психологическая подготовка детей к участию в спектаклях, профессиональных фестивалях и конкурсах.

### **Организация образовательного процесса**

- Программа предназначена для работы с детьми и подростками (6-15 лет), рассчитана на один год, в объёме 36 часов. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу
- Оптимальная наполняемость группы 12-18 человек. Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции.
- Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью и сольную работу.

### Учебно-тематический план

Название разделов и тем	Кол-во часов		
	Теория	Практика	Всего
<b>I. Вводное занятие.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>II. Техника безопасности.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>III. Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.</b>	<b>5.5</b>	<b>5.5</b>	<b>11</b>
1. Знакомство с основными певческими исполнительскими навыками.	0,5	0,5	1
2. Выработка певческой установки.	0,5	0,5	1
3. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями	0,5	0,5	1
4. Работа над формированием певческого дыхания.	0,5	0,5	1
5. Формирование певческого голосообразования.	0,5	0,5	1
6. Знакомство с видами звуковедения.	0,5	0,5	1
7. Работа над звуковедением non Legato.	0,5	0,5	1
8. Работа над звуковедением staccato.	0,5	0,5	1
9. Работа над звуковедением Legato.	0,5	0,5	1
10. Выработка унисонного звучания хора.	0,5	0,5	1
11. Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках.	0,5	0,5	1
<b>IV. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
1. Средства музыкальной выразительности.	1		1
2. Ритм и развитие чувства ритма.	0,5	0,5	1
3. Изучение музыкальных регистров.	0,5	0,5	1
4. Освоение тембральных характеристик.	0,5	0,5	1
5. Формирование ладовых ощущений.	0,5	0,5	1
6. Формирование темповых различий.	0,5	0,5	1
7. Изучение динамических оттенков.	0,5	0,5	1
8. Изучение штрихов.	1		1
<b>V. Работа над песенными произведениями в спектакле</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
1. Знакомство с музыкальными произведениями в спектакле.	0,5	0,5	1
2. Анализ музыкальных произведений (содержание текста, характер музыки, темп и др.).		1	1
3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.		1	1
4. Разучивание мелодии.		1	1
5. Работа над общехоровым унисонным звучанием.		1	1

6. Работа над хоровым ансамблем.		1	1
7. Работа над дикцией в хоровых произведениях.		1	1
8. Работа над образной стороной произведений.			
9. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.	1	1	2
10. Работа над вокальными и хоровыми номерами спектакля в прогонных репетициях.	1	1	2
11. Анализ выступления и посильное исправление ошибок	1	1	2
<b>VII. Итоговый спектакль</b>			
<b>Итого:</b>	<b>16,5</b>	<b>19.5</b>	<b>36</b>

### *Краткое содержание учебных тем*

#### **I. Вводное занятие.** Цели и задачи программы.

Понятия: "композитор", "исполнитель", "слушатель". Беседа о том, какая бывает музыка, что такое песня в исполнении героя пьесы.

**II. Техника безопасности.** Особенности строения кабинета и всего помещения. Профилактическая беседа о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Педагог рассказывает о возможных последствиях несоблюдения этих правил поведения и др. Обращает внимание ребят на наличие в кабинете аптечки, где при необходимости можно получить, обратившись к педагогу, первую медицинскую помощь.

#### **III. Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.**

1. Знакомство с основными певческими исполнительскими навыками. Развитие певческого голоса детей тесно связано с формированием определённых навыков. Дети знакомятся с понятиями: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция. Навыки вокальные (индивидуальные) и хоровые (групповые) – их схожесть и различия. Педагог объясняет учащимся влияние этих навыков на качество певческого процесса.

2. Выработка певческой установки. Дети учатся, как нужно стоять при пении, знакомятся с обязательными требованиями посадки при пении. Ребята должны понять, что только при правильной певческой установке можно петь качественно и красиво. Для большей наглядности используются картинки, плакаты, беседа-рассказ со старшими воспитанниками студии, разучивается хоровое произведение, содержащее в литературном тексте все необходимые правила певческой установки - Муз. Л. Абеяна, сл. В. Степанова «Петь приятно и удобно».

3. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями. В вокально-хоровых упражнениях формируются определённые певческие навыки, расширяется звуковысотный диапазон. Упражнения выбираются на начальном этапе обучения не сложные по музыкальному материалу и ритму, в небольшом диапазоне, с поэтическим текстом, провоцирующим необходимое педагогу звучание. В каждом предложенном для пропевания вокально-хоровом упражнении заложена конкретная задача на формирование того или иного певческого навыка. Во время знакомства с упражнением педагог обязательно объясняет детям, какую функцию выполняет данная «попевка» для совершенствования певческих умений, тем самым формируя сознательное отношение обучающихся к певческой деятельности и занятиям в целом. Работе над этими упражнениями выделяется около 15 мин. в распевочной части занятия.

4. Работа над формированием певческого дыхания. Дыхание – основа вокально-хоровой техники. Формирование навыков певческого дыхания нацелено на достижение кантиленного пения, тембрально насыщенного голоса, умение петь продолжительные музыкальные фразы. В процессе занятий ребята знакомятся и осваивают упражнения, формирующие правильное

певческое дыхание, увеличивающие фонационный выдох, как с пением, так и без пения (освоение механизма певческого дыхания, тренировка и укрепление мышц дыхательного аппарата). Работа над формированием певческого дыхания проходит не только в специальных упражнениях, так же большое внимание правильности дыхания при пении уделяется в момент разучивания хорового репертуара.

5. Формирование певческого голосообразования. Голосообразование – это момент возникновения звука голоса. Здесь большое значение имеет дыхание. После вдоха выдох на звуке должен быть мягким и свободным, без толчка и зажимов. Формирование правильного голосообразования, развитие навыков точного, в меру энергичного и мягкого начала звука, является основным моментом в работе над культурой звука в пении. Работа над правильностью голосообразования ведётся на протяжении всей певческой деятельности, большое значение уделяется самоконтролю и сознательному отношению детей. Процесс голосообразования тесно связан с последующим звуковедением, поэтому работа над голосообразованием ведётся параллельно с работой над видами звуковедения.

6. Знакомство с видами звуковедения. Звуковедение – это штрихи, используемые в пении (*legato, non legato, staccato, marcato*). На занятиях ребята знакомятся с музыкальной терминологией видов звуковедения, узнают, что обозначает тот или иной термин, как необходимо исполнять произведение или мелодию, используя обозначенные композитором или наиболее соответствующие образной сфере произведения виды звуковедения и тип голосообразования. Разбирают музыкально-певческие примеры, пытаются с помощью педагога охарактеризовать особенности их звуковедения, наиболее соответствующих образу и эмоциональному содержанию.

В процессе занятий ребята учатся петь, используя все виды звуковедения. Но этот процесс протекает в определённой последовательности, с использованием соответствующих вокально-хоровых упражнений и хоровых произведений. Педагогом специально подбираются упражнения и произведения для разучивания, помогающие освоить тот или иной вид звуковедения.

7. Работа над звуковедением non Legato. Наиболее доступным, на начальном этапе обучения, для детей является звуковедение *non Legato*, т. к. этот вид звуковедения ближе к разговорной манере. В связи с этим освоение и владение видами звуковедения мы начинаем именно с *non Legato*. Педагогом подбираются соответствующие вокально-хоровые упражнения и произведения для разучивания, которые помогут ребятам понять, освоить и закрепить этот вид звуковедения. (Рус. нар. песня «Как у наших у ворот», Муз. А. Савенкова, сл. Ю. Полухина «Тюлень», Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Косенко «Паровоз», Муз. А. Островского, сл. В. Осеевой «Дождик» и др.)

8. Работа над звуковедением staccato. После освоения звуковедения *non Legato* ребятам совсем не сложно освоить другой вид звуковедения, который наиболее близок к уже знакомому – это *staccato*. *Staccato* используется в певческой практике лишь эпизодически в художественных целях, поэтому овладевают им ребята только в специальных вокально-хоровых упражнениях, опираясь на художественный образ, ассоциативное воображение.

9. Работа над звуковедением Legato. Звуковедение *Legato* – это самый сложный, но в то же время самый главный тип звуковедения. Дети узнают его, как противоположный *Staccato*. Начинающие певцы не все могут петь ровным, плавным звуком, поэтому главное в работе над звуковедением *legato* – добиться певучести и протяжности, слогов, мелодий. В этом очень помогают образные ассоциации. Образы должны быть мягкие и нежные, чаще это образы животных (кошечка, белочка, лисичка и т.п.).

1. Выработка унисонного звучания хора Работа над унисоном ведётся практически все время, так как на 1-м году обучения дети поют только одnogолосные упражнения и

произведения. Выравнивание разных по тембру и силе звука детских голосов, приведение их к однородному звучанию и достижение точного интонирования является одной из сложнейших задач в обучении, особенно на начальном этапе.

2. Работа над артикуляцией в упражнениях. Артикуляция – работа артикуляционных органов, направленная на образование звуков речи. Работа над артикуляцией включает в себя укрепление, развитие и активизацию мышц артикуляционного аппарата. Здесь всё важно - открытие рта, правильное положение губ, свобода языка и нижней челюсти. В работе над развитием артикуляционного аппарата хорошо помогают специальные упражнения без пения и скороговорки.

#### **IV. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.**

1. Средства музыкальной выразительности. Со средствами музыкальной выразительности (темп, лад, динамика, ритм, регистры и т. д.) ребята знакомятся в музыкально-дидактических играх, развивающих музыкальные способности, а также в процессе разучивания хоровых произведений. Ребята осваивают минимальный терминологический язык музыканта. Учатся распознавать музыкальные образы, опираясь на используемые композитором средства музыкальной выразительности. Дети начинают осмысливать и осознавать тесную взаимосвязь всех средств музыкальной выразительности и влияние их друг на друга в создании определённого художественного образа.

2. Ритм и развитие чувства ритма. В пении, так же как и в любом виде музыкального творчества, очень важно иметь чувство метроритма. В развитии чувства ритма очень помогает использование музыкально-дидактических приёмов, игр, связанных с воспроизведением ритмических формул или ритмического рисунка. Воссоздание определённых образов, ритмическая импровизация, сочинение и досочинение, воспроизведение ритма знакомых музыкальных произведений, песен и многое другое.

3. Изучение музыкальных регистров. Знакомство с музыкальными регистрами, регистрами разговорного и певческого голоса человека, понимание термина «регистр» – всё это ребята осваивают в игровой ситуации, в музыкально-дидактических играх, как с пением, так и без пения, активизируя своё слуховое внимание и соответствие действий правилам игры.

4. Освоение тембральных характеристик. В основе игровых ситуаций на освоение тембральных различий заложено звукоподражание животным, взрослым или детям, мужскому голосу, женскому или детскому, сказочным персонажам. Кроме этого игры на умение улавливать и отличать тембральные особенности голосов окружающих ребят или взрослых (узнать по голосу хотя бы одного из поющих или, прислушиваясь к звучанию голоса, узнать, кто сказал или окликнул).

5. Формирование ладовых ощущений. Обращение внимания детей на ладотональные признаки исполняемых или прослушанных музыкальных произведений. Знакомство с музыкальной терминологией – «мажор», «минор». Понимание ладовых различий и умение подобрать характерные тому или иному ладу соответствующие словосочетания, характеристики, эмоционально-образные краски. Умение правильно реагировать на смену лада в музыкально-дидактических играх, направленных на формирование ладовых ощущений.

6. Формирование темповых различий. Темп музыкальных произведений и его влияние на создание художественного образа. Какие бывают музыкальные темпы, и какие эмоциональные состояния могут быть с ними связаны. Ребята учатся различать темпы и осваивают элементарную терминологию. В музыкально-дидактических играх, опираясь на слуховые ощущения и полученные знания о музыкальных темпах, стараются действовать и соблюдать необходимые правила игры.

7. Изучение динамических оттенков. Динамика также является одним из важнейших

средств музыкальной выразительности. Освоение динамических оттенков и их названия ребята узнают через игру, эмоционально-образную и ассоциативную сферы. В игровой ситуации дети без труда воспроизводят и воспринимают на слух самые различные динамические оттенки. Для изучения динамических оттенков используются: шумовые и музыкальные инструменты, метод хлопков в ладоши, топанья ногами, звукоподражания собственным голосом и др.

8. Изучение штрихов. Особенно тесным образом с художественным, поэтическим образом связан используемый штрих. В певческой практике дети знакомятся со штрихами в способах звуковедения, в инструментальной музыке, анализируя исполнительскую манеру прикосновения к звуку. Изучая и осваивая разные виды штрихов, опять же мы опираемся в первую очередь на ассоциативное мышление ребят, на связь с их жизненным и эмоциональным опытом. В этой работе мы активизируем слуховое восприятие с использованием музыкально-дидактических игр, а также первые умения владения видами звуковедения.

#### **V. Работа над песенными произведениями в спектакле**

1. Знакомство с хоровыми произведениями. Способы знакомства с произведением бывают различными:

- Исполнение песни для детей группы педагогом.
- Знакомство с произведением с помощью аудио прослушивания или видео просмотра в исполнении другого вокально-хорового коллектива.

2. Анализ хоровых произведений. После знакомства с произведением с детьми ведется беседа о содержании литературного текста, характере музыки, особенностях темпа и ритма. Ребята с помощью педагога анализируют средства музыкальной выразительности, используемые композитором для создания художественного образа. Дети находят взаимосвязь и влияние средств музыкальной выразительности в создании определённого художественного образа.

3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения. Анализ особенностей ритма произведения, нахождение наиболее ритмически сложных фрагментов.

- Общехоровое и индивидуальное прохлопывание фрагментов произведения.
- Прохлопывание наиболее сложных эпизодов в более медленном темпе.
- Одновременное пропевание и прохлопывание в более медленном темпе, а затем и в темпе оригинала.

4. Разучивание хоровой мелодии. После знакомства с произведением ребята анализируют мелодическую линию, её движение в различных фрагментах (вверх, вниз, скачкообразно, поступенно). Затем мелодия разучивается методом повтора за педагогом по небольшим фразам или предложениям. Заключительный этап – соединение фрагментов в единое произведение.

5. Работа над общехоровым унисонным звучанием. Так как на 1 году обучения дети поют одногласно, то самое главное в коллективе – петь всем интонационно верно, прислушиваясь друг к другу. Помимо интонационного единства, в понятие общехорового унисона также относится и единая манера пения. Педагог постоянно обращает внимание детей на правильное голосообразование, единую певческую манеру, слухо-интонационный самоконтроль и соответствие звучания своего голоса общему звучанию хоровой группы.

6. Работа над хоровым ансамблем. Для достижения хорового ансамбля все хористы должны петь в едином темпе, штрихе, исполнять точно ритмический рисунок произведения, одновременно проговаривать слова и т.д. Работа над хоровым ансамблем ведется методом вычленения трудных фрагментов в песнях и отработки необходимых ансамблевых качеств, пропевания их в более медленном темпе. Достижение единства во всех музыкально-певческих компонентах необходимое условие хорового ансамбля. Постепенно в процессе

занятий ребята всё более и более сознательно стремятся к этому как в упражнениях, так и в разучиваемых произведениях.

7. Работа над дикцией в хоровых произведениях. Дикция – чёткое и ясное произношение, культура и логика речи. Очень большое внимание в работе над дикцией уделяется разборчивости и осмысленности поэтического текста. Особенности певческой дикции - это короткие, четкие согласные и тянущиеся, поющие гласные. Работа над дикцией заключается в достижении чёткости, ясности и одновременности произношения всеми участниками хорового коллектива.

8. Работа над образной стороной произведений. Работа над образом произведения происходит в процессе разучивания неотъемлемо от работы над вокально-технической стороной, как бы параллельно, что помогает быстрее освоить произведение в целом. Однако на начальном этапе работы над произведением вокально-техническое освоение занимает больше времени, а ближе к завершающей стадии разучивания на первый план выходит образное содержание.

9. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Выразительность и эмоциональность исполнения – очень важный элемент творчества. Любое исполнение должно быть эмоционально наполнено, прочувствовано и ярко, выразительно передано слушателям. Педагог и ребята придумывают различные способы воплощения художественного образа, интересные варианты интерпретации, иногда это даже мини-инсценировки исполняемых произведения (если, конечно, это позволяет стиль и жанр произведений).

10. Знакомство с музыкой в спектакле (представление, анализ, беседа о содержании, героях). Дети высказывают свои впечатления. Ведется беседа о каждом герое спектакля, даются характеристики. Ребята высказывают свои пожелания в качестве исполнения той или иной роли, рекомендуют себя или своих друзей на исполнение конкретного персонажа..

11. Работа над вокальными и хоровыми номерами спектакля. Сольные и хоровые номера разучиваются всем коллективом, затем ведётся дальнейшая индивидуальная доработка сольных эпизодов. Отрабатывается соединение сольных и общехоровых эпизодов.

## **VII. Итоговый спектакль**

На итоговый спектакль приглашаются родители, гости и администрация Дома творчества. Здесь ребята демонстрируют, чему они научились. Далее совместно созданный с другими педагогами и коллективами спектакль принимает участие в фестивалях и конкурсах различного уровня

### **Проектируемые результаты**

- участие в музыкальных спектаклях как специфическая форма личностного самовыражения;
  - укрепление музыкально-художественного вкуса, способности к критической оценке широкого спектра явлений искусства сквозь призму высоких художественных достоинств;
  - овладение вокально-техническими умениями и навыками, развитие певческого голоса в рамках индивидуальных возможностей;
- приобретение исполнительского опыта, способности к сценической саморегуляции, организованному поведению в ситуации подготовки к выходу на сцену

Коллективно-групповым итогом успешного усвоения образовательной программы всех трех ступеней является постановка спектаклей репертуара студии.

## Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Материально-техническое обеспечение

- Сцена (16 кв.м.), оборудованная одеждой сцены, осветительными приборами коллективного пользования;
- Зал (30 кв.м), для проведения разминки, актерского тренинга, стулья для детей и зрителей коллективного пользования.
- Музыкальные носители;
- Стол и стул для педагога;
- Ноутбук и усилители звука для педагога;
- мультимедийная аппаратура, экран коллективного пользования;
- Кабинет № 8 (22 кв.м.) для уроков грима;
- Гримерные столики с зеркалами и осветительные лампы;
- Грим и необходимые предметы для уроков грима (у каждого ребенка инд.);
- Встроенный шкаф для хранения коробок для грима;
- Костюмы для спектаклей репертуара студии, чехол, вешалка для костюма (инд.);
- Декорации спектаклей репертуара студии;
- Реквизит к спектаклям репертуара студии;
- Костюмерная для хранения костюмов и реквизита при кабинете №8;
- Фото и видеоаппаратура.
- Шкаф для хранения костюмов, головных уборов;
- Мастерская (25 кв.м) для изготовления и хранения декораций, реквизита, костюмов на К.Маркса,27
- Дымовая машина и жидкость для дыма.
- Световая пушка;
- Лампа- имитация огня;
- Электрокамин;
- Стробоскоп
- Звукоусиливающая аппаратура коллективного пользования

#### Информационно-методическое обеспечение

В основу методического обеспечения образовательной программы «Волшебство театра» положены методы и приемы основоположников российского театра (К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко), переработанные для обучения подростков, где главный акцент сделан на личностное развитие ребенка.

Ведущие методы обучения по образовательной программе:

- объяснительно-иллюстративный метод применяется при организации восприятия и осознания детьми готовой информации;
- метод проблемного обучения - при работе над спектаклем;
- исследовательский и поисковый метод при работе над образом;
- игровой метод обучения используется для развития способностей у детей /внимания, памяти и т.д./;
- метод устного изложения (лекции, беседы и т.д.) – для усвоения систематизированных разделов учебной программы, в которых сосредоточен большой объем информации;
- практическая работа: на целом ряде занятий существует возможность непосредственного изготовления учащимися реквизита, декораций, костюмов.

**Оснащенность образовательной программы дидактическими, информационно-методическими и иллюстративными материалами:**

**Учебные пособия**

- Театральная игротека
- Учебник для уроков грима
- Учебник о возникновении театра
- Учебник: Актерский тренинг. С.В.Гиппиус
- Учебник: «История костюма»
- Полное собрание сочинений К,С.Станиславский

**Дидактический материал**

- Карточки-задания по теме: Скороговорки
- Карточки-задания по теме: Буриме
- Карточки-задания по теме: Театральные термины
- Карточки-задания по теме: Событие . «Карты Проппа»
- Карточки-задания по актерскому мастерству:  
«Кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером»,  
«Развивающие упр-я-память, внимание, воображение, фантазию»,  
«память физических действий», «темпо-ритм», «оправдание на сцене»,  
«мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов»,  
«предлагаемые обстоятельства», «событие» и.т.д
- Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»
- Методические папки по спектаклям репертуара студии, содержащие текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию (эскизы костюмов и декораций), партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.

**Сборники инсценировок**

- Волшебство сказки
- Волшебство театра

**Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:**

- инсценировка,
- материал об авторе,
- режиссерский анализ произведения,
- сценография,
- партитура света и музыки к спектаклю,
- аудио музыка к спектаклю,
- перечень реквизита и костюмов к спектаклю,
- фотогалерея сцен из спектакля,
- видео-спектакли,
- мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и.т.д.) для работы над спектаклями репертуара студии.

**По программе «Страна театра»:**

- "Аленький цветочек"
- "Незнайка"
- "Королевство знаков препинания"

"Принцесса на горошине "  
"Как Снегурочка стала девочкой"  
"Золушка" по сказке Ш. Перро  
"Цветик-Семицветик" Л.Кац  
"Как стать великаном" В.Орлов  
«Репка»  
«Колобок»  
«Лиса и заяц»

**По программе «Поверь в себя»:**

"Кот в сапогах" П. Маляревский  
"Звездный мальчик" по сказке О. Уайльда  
"Аленький цветочек" Карнаухова, Браусевич  
"Дикие лебеди" Е.Стюарт  
"Снежная королева" по сказке Г.Х. Андерсена и Е. Шварца  
"Типтик" по сказке Ю. Магалифа  
"Королевство кривых зеркал" по сказке В. Губарева  
"Волшебник Изумрудного города" по сказке А. Волкова  
"В стране вечных каникул" по сказке А. Алексина  
"Принц и нищий" по сказке М. Твена  
"Двенадцать месяцев" по сказке С.Маршака

**По программе «Театр»:**

«Барышня-крестьянка» по мотивам повести А, С. Пушкина  
«Метель» по мотивам повести А, С. Пушкина  
«Что наша жизнь!?» по рассказам А.П. Чехова  
«Алые паруса» по мотивам феерии А. Грина  
«Ася» по мотивам повести И.С. Тургенева  
«Давным -давно» А.Гладкова  
«12 стульев» по мотивам романа Ильфа и Петрова  
«Собака на сене» Лопе де Вега  
«Двенадцатая ночь» В.Шекспира  
«А-ля мушкетеры» по мотивам романа А.Дюма

**Кадровое обеспечение**

1) Реализация программы «Волшебство театра» осуществляется педагогом дополнительного образования по театральному творчеству. Осуществляет он дополнительное образование обучающихся в соответствии с Образовательной программой, развивает их театральную творческую деятельность Имеет Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей театральному профилю детского объединения, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы

Обязанности: общее руководство выполнения программы, работа с детским театральным коллективом, работа с педагогами студии:

2) Реализация факультативной программы «Сценическая речь» осуществляется педагогом дополнительного образования по сценической речи, который имеет Высшее

профессиональное образование или среднее профессиональное образование в соответствующей области, без предъявления требований к стажу работы.

Обязанности: сценическая речь в спектакле, работа с актерами.

3) Реализация факультативной программы «Искусство грима» осуществляется педагогом дополнительного образования по гриму, который имеет Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в соответствующей области, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы

Обязанности: грим в спектакле, работа с актерами.

4) Реализация факультативной программы «Сценическое движение» осуществляется педагогом дополнительного образования по сценическому движению или хореографом, который имеет Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в соответствующей области, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы

Обязанности: пластическое решение спектакля.

5) Реализация факультативной программы «Вокал» осуществляется педагогом дополнительного образования по вокалу, который имеет Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в соответствующей области, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы

Обязанности- вокал актеров, запись песен, помощь в музыкальном оформлении спектакля.

Кроме работы этих педагогов программа предполагает сотрудничество с другими коллективами для совместной работы над спектаклями. Работа ведется в разных коллективах в одном направлении, и на определенных этапах происходит взаимопроникновение в учебный процесс друг друга, в частности, есть общие темы занятий, объединяющие усилия в работе над одним спектаклем. Таким образом организуется совместная работа со следующими коллективами:

– Фотостудия (ПДО по фото, который имеет Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в соответствующей области). Обязанности: фотосъемка

– Дизайн-студия (ПДО по дизайну, который имеет Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в соответствующей области). Обязанности: Изготовление эскизов костюмов и сценографии.

Программа предполагает для создания некоторых компонентов спектакля привлечение других специалистов: -художника, который имеет Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в соответствующей области. Обязанности: помощь в изготовлении программ, афиш, буклетов.

– Заведующий лабораторией технических средств который имеет Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в соответствующей области. Обязанности: техническое обеспечение.

– Швея, которая имеет Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в соответствующей области. Обязанности: изготовление костюмов

– Композитор, который имеет Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в соответствующей области. Обязанности- создание музыкального образа спектакля

## ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Аттестация в коллективе проводится 2 раза в год-текущая в конце 1-го полугодия и итоговая в конце 2-го полугодия в форме итоговых уроков в форме игр, конкурсов, викторин по пройденным темам, праздников, которые включают в себя итоговые спектакли и задания по темам полугодия в виде конкурсов. Знания и умения детей по освоению программы оцениваются по следующим критериям и выводятся в средний балл:

### «СТРАНА ТЕАТРАЛИЯ» I год

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Знание театральных терминов	Не знает всех терминов в пределах программы	Знает все термины в пределах программы	Владеет материалом сверх программы	
2. Умение двигаться на сцене	Знание основных принципов движения на сцене, но не умение применять на практике	Умеет двигаться в соответствии с правилами	Органично движется на сцене	Владение навыками движения на сцене
3. Проверяемый объем памяти	Запоминает меньший объем памяти, механически	Запоминает 80% предложенного материала, используя волю	Запоминает весь предложенный материал, используя логично-образное мышление	Развиты все виды памяти и свободное владение всеми видами памяти
4. Умение сочинять и поставить этюд на заданную тему	Умение показать этюд, не подключая психические процессы	Умение передать точность движений, оригинальность решения вера в предложенные обстоятельства	Выполнение любого этюда, используя все приобретенные навыки	Умение выполнить этюды на любую предложенную тему и умение анализировать как чужой, так и свой этюд
5. Участие в спектакле	Механическое участие в спектакле	Владение своим образом осмысленно	Владение материалом всей пьесы	Участие в спектакле по программе «Театр»

### «СТРАНА ТЕАТРАЛИЯ» II год

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Знание работы театральных цехов	Знает названия, но не знает специфику работы	Знает особенности работы театральных цехов	Более глубокое изучение работы театральных цехов	Знает особенности работы театральных цехов и стремится освоить начальные навыки некоторых театральных специальностей
2. Умение проанализировать свою работу и работу своих сверстников	Поверхностный анализ	Объективный, подробный анализ, используя приобретенные знания	Уметь подметить индивидуальные особенности в работе над этюдом и предложить какие-то новые пути решения	
3. Навыки сценической речи	Знание некоторых элементов артистич. и дыхательной гимнастики	Владение навыками артистич. и дыхательной гимнастики и умение провести тренинг в группе	Владение основными навыками сценической речи (четкость, ритм, громкость, высота)	Выразительная речь, действенная

4. Навыки сценического движения	Знание некоторых элементов сценического движения	Выразительное действие рук, правильное сценическое падение, начальные навыки импровизации	Использование приобретенных навыков в своих работах	Импровизация и широкое использование жестов и мимики для передачи выразительности образов
5. Овладение элементами внутренней техники актерского мастерства	Неумение использовать знание внутренней техники актера	Знание элементов внутренней техники актера, но не всегда успешное их использование	Умение целенаправленно действовать в предложенных обстоятельствах	Органичное целенаправленное действие в предложенных обстоятельствах
6. Участие в спектаклях	Механическое участие в спектакле	Осмысленное создание образа, умение анализировать пьесу, начальная работа над декорациями, реквизитом, гримом, светом, музыкой	Владение материалом всей пьесы	Участие в спектакле по программе «Театр»

#### «ПОВЕРЬ В СЕБЯ» I год

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Знание истории возникновения театрального искусства и театрального костюма	Имеет общее представление о возникновении театрального искусства	Знать историю театра, особенности античного искусства и восточного театрального искусства	Углубленное самостоятельное изучение истории возникновения театра	Выступление по истории театра перед коллективом студии, на научной конференции
2. Владение принципами системы К.С.Станиславского	Знать основные принципы	Хорошее знание и овладение принципами системы	Умение воплотить эти принципы в спектакле	Органичное владение принципами системы
3. Знание и владение различными видами внимания	Внимание формальное, произвольное	Внимание произвольное, сценическое внешнее и внутреннее	Правильный выбор объекта внимания, внимание произвольное, внимание творческое	Непрерывная линия внимания
4. Участие в спектакле	Механическое участие	Осмысленная работа над созданием образа, умение анализировать, разбор установленного событийного ряда, умение раскрывать действенную природу слова в действии	Самостоятельно работать над образом роли, уметь выстроить свою линию	Участие в фестивальных спектаклях

#### «ПОВЕРЬ В СЕБЯ» II год

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Знание истории театра и театральных жанров	Имеет общее представление	Знание особенностей развития театра от периода античности до 17 в. Различие основных жанров	Самостоятельное дополнительное изучение материала	Подготовка к выступлению
2. Владение навыками актерского мастерства, сценической свободы, сценической веры	Знание игр и упражнений на развитие сценической свободы и воспитание сценической веры, но неумение применит из на практике	Знание игр и упражнений на развитие сценической свободы и воспитание сценической веры, умение оправдать происходящее на сцене и случайности на сцене	Внутренняя убежденность, игры, сценическая свобода но в игре, вера в предложенные обстоятельства	Абсолютная внутренняя убежденность – вот истинный источник внутренней, а следовательно и внешней свободы актера. Актер органически не может оставить что-либо неоправдан.
3. Участие в спектакле	Механическое участие в спектакле	Создание яркого образа с учетом новых приобретенных знаний и умений (сценическая свобода, сценическая вера) анализ, умение	Владение материалом всей пьесы, самостоятельная работа над образом	Участие в фестивальных спектаклях по программе «Театр»

		выстроить событийный ряд		
--	--	--------------------------	--	--

**«ПОВЕРЬ В СЕБЯ» III год**

<b>Критерии</b>	<b>Минимальный</b>	<b>Базовый</b>	<b>Повышенный</b>	<b>Творческий</b>
1. Знание истории русского, советского, современного театра	Имеет общее представление о русском, советском, современном театре	Знает историю главных театров России, специфику русского театра	Успешное самостоятельное изучение истории русского, советского, современного театра	Выступление по этим темам перед студийцами, на научной конференции
2. Овладение навыками сценического движения	Имеет общее представление о манерах людей разных слоев общества	Знает манеры поклоны людей разных слоев общества, разных эпох	Умеет на сцене органично представить человека из любой исторической эпохи и любого слоя	Владеет не только сам манерами людей разных слоев общества, разных эпох, но и может передать студийцам эти навыки
3. Овладение навыками актерского мастерства	Умеет различать психические и физические задачи, но не умеет превращать психические задачи в физические, передача текстов буквально	Уметь превращать психические задачи в физические, умеет вскрыть подтекст, владеет логикой и образностью речи	Органично умеет превращать психологические задачи в физические, умеет вскрыть подтекст в нескольких ракурсах. Умеет создать яркие видения и передать его партнеру и выстроить логику своей речи, воздействуя на ум партнера	Свободно владеет методом физических действий и обладает логикой и образностью речи.
4. Участие в спектакле	Механическое участие в спектакле	Самостоятельное создание яркого точного образа, умение проанализировать пр-е., создать внутреннюю линию героя, уметь выделить событийный ряд, ограниченно сочетать грим, костюм, характер образа и определять сверхзадачу образа	Умение самостоятельно создавать образы в спектакле, заменяя партнеров, т.е. играя во втором составе	Участие в фестивальных гастрольных спектаклях по программе «Театр»

**«ТЕАТР»**

<b>Критерии</b>	<b>Минимальный</b>	<b>Базовый</b>	<b>Повышенный</b>	<b>Творческий</b>
1. Участие в фестивалях и создание яркого точного образа		Диплом районного фестиваля	Диплом городского фестиваля	Диплом лауреата Всероссийского и Международного фестиваля и проведение мастер-классов по итогам фестиваля
2. создание яркого точного образа		Диплом районного фестиваля	Диплом городского фестиваля	Диплом Всероссийского и Международного фестиваля
3. Знание истории театров нашего города	Общее представление о театрах нашего города	Знание (в рамках программы)	Самостоятельное исследование истории театров г.Новосибирска	Выступления перед студией; на научной конференции по теме история театров г.Новосибирска
4. Знание творчества великих режиссеров и артистов	Общее представление о творчестве режиссеров и артистов	Знание творчества великих режиссеров и артистов в рамках программы	Самостоятельное изучение творчества великих режиссеров и артистов	Выступления перед студией; на конференциях с докладом о творчестве великих артистов и режиссеров
5. Знание этикета	Общее представление об этикете	Знание этикета и умение использовать правила хорошего тона	Самостоятельное изучение этикета	Обучение этикету младших студийцев

6. Формирование уважительного отношения к культуре, истории как своего, так и других народов	Общее представление о своей истории и культуре и о истории и культуре других народов	Знание своей истории и культуры и истории и культуры других народов	Самостоятельное изучение и бережное отношение к истории, культуре своей и других народов	Обучение бережного отношения к истории, культуре своей и других народов младших студийцев
--	--	---	--	---

## 1-я ступень «Сценическая речь» («Страна Театралия»)

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Формирование начальных знаний о сценической речи	Общее представление о сценической речи	Имеет начальные знания о сценической речи	Успешное самостоятельное получение дополнительных начальных знаний о сценической речи	Не только успешное самостоятельное получение дополнительных начальных знаний о сценической речи, но и может передать студийцам эти знания
Развитие голосового аппарата	Общее представление о развитии голосового аппарата	Знание и умение самостоятельно провести гимнастику артикуляционного аппарата и дыхательную гимнастику	Знание и умение самостоятельно провести гимнастику артикуляционного аппарата и дыхательную гимнастику в коллективе	Самостоятельное получение новых знаний и упражнений в гимнастике артикуляционного аппарата и дыхательной гимнастики
Овладение речевым этикетом	Общее представление о речевом этикете	Овладение речевым этикетом	Самостоятельное приобретение знаний по речевому этикету	Уметь на практике применять полученные знания, т.е. обладать речевым этикетом
Совершенствование звукопроизношения	Общее представление о звукопроизношении	Знать упражнения для совершенствования звукопроизношения согласных	Знать и уметь проводить упражнения для совершенствования звукопроизношения согласных	Знать упражнения для совершенствования звукопроизношения согласных и уметь на практике применять полученные знания

## 2-я ступень «Сценическая речь» («Страна Театралия»)

### 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Знакомство с мастерством слова в процессе исполнения произведения	Общее представление о мастерстве слова в процессе исполнения произведения	Имеет начальные знания о мастерстве слова в процессе исполнения произведения	Успешное самостоятельное получение дополнительных начальных знаний о мастерстве слова в процессе исполнения произведения	Не только успешное самостоятельное получение начальных знаний дополнительно, но и умение передать студийцам эти знания
Овладение азами дыхательной гимнастики	Общее представление об азах дыхательной гимнастики	Знание и умение самостоятельно провести дыхательную гимнастику	Знание и умение самостоятельно провести дыхательную гимнастику в коллективе	Самостоятельное получение новых знаний и упражнений дыхательной гимнастики
Овладение азами логического анализа текста	Общее представление о логическом анализе текста	Овладение азами логического анализа текста	Самостоятельное приобретение знаний по азам логического анализа текста	Уметь на практике применять полученные знания, т.е. уметь логически анализировать текст
Совершенствование звукопроизношения гласных и согласных	Общее представление о звукопроизношении	Знать упражнения для совершенствования звукопроизношения согласных	Знать и уметь проводить упражнения для совершенствования звукопроизношения согласных	Знать упражнения для совершенствования звукопроизношения согласных и уметь на практике применять полученные знания
Умение действовать словом	Общее представление об умении действовать словом	Овладение умением действовать словом	Самостоятельные работы над произведениями, где прослеживается умение действовать словом	Умение в спектакле применять приобретенные навыки умения действовать словом

## 2-я ступень «Сценическая речь» («Поверь в себя»)

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
----------	-------------	---------	------------	------------

Формирование знаний о сценической речи	Общее представление о сценической речи	Имеет начальные знания о сценической речи	Успешное самостоятельное получение дополнительных начальных знаний о сценической речи	Не только успешное самостоятельное получение дополнительных начальных знаний о сценической речи, но и может передать студийцам эти знания
Развитие голосового аппарата	Общее представление о развитии голосового аппарата	Знание и умение самостоятельно провести гимнастику артикуляционного аппарата и дыхательную гимнастику	Знание и умение самостоятельно провести гимнастику артикуляционного аппарата и дыхательную гимнастику в коллективе	Самостоятельное получение новых знаний и упражнений в гимнастике артикуляционного аппарата и дыхательной гимнастике
Овладение выразительными средствами речи (темп, громкость, сила голоса)	Общее представление о выразительных средствах речи	Овладение умением пользоваться выразительными средствами речи (темп, громкость, сила голоса)	Самостоятельное упражнение по развитию выразительных средств речи	Использование на практике-в спектакле выразительные средства речи
Овладение речевым этикетом	Общее представление о речевом этикете	Овладение речевым этикетом	Самостоятельное приобретение знаний по речевому этикету	Уметь на практике применять полученные знания, т.е. обладать речевым этикетом
Совершенствование звукопроизношения	Общее представление о звукопроизношении	Знать упражнения для совершенствования звукопроизношения согласных	Знать и уметь проводить упражнения для совершенствования звукопроизношения согласных	Знать упражнения для совершенствования звукопроизношения согласных и уметь на практике применять полученные знания

## 2-я ступень «Сценическая речь» («Поверь в себя»)

### II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Мастерство слова в процессе исполнения произведения	Общее представление о мастерстве слова	Имеет начальные навыки мастерства слова	Успешная самостоятельная работа над мастерством слова	Успешная работа над мастерством слова в спектакле
Овладение азами дыхательной гимнастики	Общее представление об азах дыхательной гимнастики	Знание и умение самостоятельно провести дыхательную гимнастику	Знание и умение самостоятельно провести дыхательную гимнастику в коллективе	Самостоятельное получение новых знаний и упражнений дыхательной гимнастики
Научить действовать словом	Общее представление о действии словом	Овладение умением действовать словом	Успешная самостоятельная работа над упражнениями с, где необходимо действовать словом	Уметь на практике в спектакле применять полученные знания, т.е. уметь действовать словом
Совершенствование звукопроизношения	Общее представление о звукопроизношении	Знать упражнения для совершенствования звукопроизношения согласных	Знать и уметь проводить упражнения для совершенствования звукопроизношения согласных	Знать упражнения для совершенствования звукопроизношения согласных и уметь на практике применять полученные знания

## 2-я ступень «Сценическая речь» («Поверь в себя»)

### III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Научить логическому анализу текста	Общее представление о логическом анализе текста	Имеет начальные знания о логическом анализе текста	Успешное применение начальных знаний о логическом анализе текста	Не только успешное самостоятельное умение анализировать текст сценической речи, но и может передать студийцам эти знания
Научить воплощать в живой, образной речи авторскую пунктуацию.	Общее представление об авторской пунктуации	умение воплощать в живой, образной речи авторскую пунктуацию	Знание и умение самостоятельно воплощать в живой, образной речи авторскую пунктуацию	Не только успешное самостоятельное умение о воплощать в живой, образной речи авторскую пунктуацию, но и может передать студийцам эти знания

Овладения правилами выделения смысловых ударений.	Общее представление о правилах выделения смысловых ударений.	Овладение правилами выделения смысловых ударений.	Самостоятельное выделение смысловых ударений в произведении	Не только успешное самостоятельное умение выделение смысловых ударений в произведении, но и может передать студиям эти знания
Умение распределять главное и второстепенное; развивать свою мысль,	Общее представление о главном и второстепенном, о развитии мысли	Умение распределять главное и второстепенное; развивать свою мысль,	Знать и уметь самостоятельно распределять главное и второстепенное; развивать свою мысль,	Не только знать и уметь самостоятельно распределять главное и второстепенное; развивать свою мысль но и может передать студиям эти навыки
Научить речевому взаимодействию	Общее представление О речевом взаимодействии	Владеет навыками речевого взаимодействия	Может самостоятельно применять на практике навыки речевого взаимодействия	Применение в спектакле навыков речевого взаимодействия

### . 3-я ступень «Сценическая речь» («Театр») I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Участие в спектакле. Речь	Механическое участие в спектакле. Речь вялая, не четкая	Речь в спектакля яркая, образная, четкая	Воплотить в живой, образной речи помыслы, характер, действие своего героя, используя весь спектр выразительных средств речи	Участие в фестивальных гастрольных спектаклях по программе «Театр», отклик в зрителе ярких эмоциональных чувств, умение воздействовать словом на чувства и эмоции зрителя, заразительность речи

### «Искусство грима» I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Формирование начальных навыков наложения грима.	Общее представление о наложении грима	Формирование начальных навыков наложения грима.	Формирование начальных навыков наложения грима. (аккуратность в исполнении)	Самостоятельное использование начальных навыков наложения грима при создании образа в спектакле.
Овладение специальной театральной терминологией	Общее представление о специальной театральной терминологией	Овладение специальной театральной терминологией	Умение использовать в речи специальную театральную терминологию	Знать и уметь передать знание специальной театральной терминологии студиям
Формирование навыков соблюдения правил техники безопасности	Общее представление о правилах техники безопасности на уроках грима	Знание правил техники безопасности на уроках грима	Знание и соблюдение правил техники безопасности на уроках грима	Знание и соблюдение правил техники безопасности на уроках грима и передача знаний студиям

### «Искусство грима» II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Формирование начальных навыков наложения грима и использование приспособлений.	Общее представление о наложении грима и использование приспособлений	Формирование начальных навыков наложения грима и использование приспособлений.	Формирование начальных навыков наложения грима и использование приспособлений. (аккуратность в исполнении)	Самостоятельное использование начальных навыков наложения грима и приспособлений при создании образа в спектакле.
Разработка эскиза грима и приспособлений своего персонажа в спектакле	Общее представление о создании эскиза грима и приспособлений своего персонажа в спектакле	Формирование начальных навыков создания эскиза грима и приспособлений своего персонажа в спектакле	Формирование начальных навыков создания эскиза грима и приспособлений своего персонажа в спектакле(аккуратность исполнения)	Создание самостоятельно эскиза грима и приспособлений своего персонажа в спектакле (аккуратность исполнения)

Формировать умение творческой коллективной работы над созданием общего спектакля с использованием театрального грима.	Общее представление о создании общего спектакля с использованием театрального грима.	Формирование начальных навыков создании общего спектакля с использованием театрального грима.	Создание общего спектакля с использованием театрального грима.	Самостоятельное создание общего спектакля с использованием театрального грима
Овладеть простыми элементами внутренней техники актера через внешнюю характерность.	Общее представление о простых элементах внутренней техники актера через внешнюю характерность.	Овладение простыми элементами внутренней техники актера через внешнюю характерность.	Использование простых элементов внутренней техники актера через внешнюю характерность в спектакле	Умение использовать простые элементы внутренней техники актера через внешнюю характерность в спектакле и уметь делиться своими умениями со студийцами

### «Сценическое движение»

#### I ГОД ОБУЧЕНИЯ (с открытым циклом)

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Умение двигаться под музыку (элементарная хореографическая лексика).	Общее представление об умении двигаться под музыку	Овладение умением двигаться под музыку	Умение свободно двигаться под музыку	Умение свободно двигаться под музыку, импровизировать и научить этому партнера по сцене
Овладение основами музыкального счёта.	Общее представление об основах музыкального счёта.	Овладение основами музыкального счёта.	Владение свободное основами музыкального счёта.	Владение свободное основами музыкального счёта и уметь делиться своими умениями со студийцами
Передвигаться в пространстве в заданном алгоритме.	Общее представление о движении в пространстве в заданном алгоритме.	Овладение умением движения в пространстве в заданном алгоритме	Умение свободно двигаться в пространстве в заданном алгоритме	Умение свободно двигаться в пространстве в заданном алгоритме и научить этому партнера по сцене
Характер своего героя и способ передачи его посредством движения.	Общее представление о характере своего героя и способе передачи его посредством движения и пластики.	Овладение навыками передачи характера своего героя посредством движения и пластики.	Создание пластического образа в спектакле	Посильная помощь в создании пластического образа спектакля

### «Вокал»

#### I ГОД ОБУЧЕНИЯ (с открытым циклом)

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
приобретение вокально-хоровых исполнительских навыков и умений; развитие общей музыкальности, эмоциональной выразительности, голоса, слуха и памяти;	Общее представление о вокально-хоровых исполнительских навыках и умений; общей музыкальности, эмоциональной выразительности, голоса, слуха и памяти;	Приобретение вокально-хоровых исполнительских навыков и умений; развитие общей музыкальности, эмоциональной выразительности, голоса, слуха и памяти;	Свободное владение вокально-хоровыми исполнительскими навыками и умениями; владение общей музыкальностью, эмоциональной выразительностью, голоса, слуха и памяти;	Не только свободное владение вокально-хоровыми исполнительскими навыками и умениями; владение общей музыкальностью, эмоциональной выразительностью, голоса, слуха и памяти; но и воплотить это в спектакле
овладение вокально-техническими умениями и навыками, развитие певческого голоса в рамках индивидуальных возможностей	Общее представление о вокально-технических умениях и навыках, развитии певческого голоса в рамках индивидуальных возможностей	Овладение вокально-техническими умениями и навыками, развитие певческого голоса в рамках индивидуальных возможностей	Свободное владение вокально-техническими умениями и навыками, развитие певческого голоса в рамках индивидуальных возможностей	Не только свободное владение вокально-техническими умениями и навыками, развитие певческого голоса в рамках индивидуальных возможностей, но и яркое воплощение в спектакле

Основы музыкального счёта.	Общее представление о музыкальном счёте.	Овладение основами музыкального счёта.	Свободное владение основами музыкального счёта.	
создание целостного образа , включая его вокальную составляющую в спектакле	Общее представление о целостном образе , включая его вокальную составляющую в спектакле	Овладение умением создания целостного образа , включая его вокальную составляющую в спектакле	Создание целостного образа , включая его вокальную составляющую в спектакле	Создание целостного образа , включая его вокальную составляющую в спектакле и участие в фестивалях с этим спектаклем

## ЛИТЕРАТУРА

- Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., Просвещение, 1982.
- Акимов Н. О театре – М, 1962
- Аксенов В. Искусство художественного слова. - М., АПК, 1987.
- Анужка Гальвани, Вероник Пина «Учебник по гримерному искусству для детей» АСТ.Астрель, М. 2002г
- Березкин В.И. Творческое содружество. – М: Просвещение, 1980
- Богуславский А.О. Краткая история русской советской драматургии. – М, 1980
- Буров А. Об искусстве перевоплощения. – М, 1989
- Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. 2-е издание. -М., Искусство, 1977.
- Волчек Г. Актер и современный театр. – М, 1989
- Галендеев В.Н. Работа режиссера над речью в спектакле. – Л, 1999.
- Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
- Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М., Просвещение, 1984.
- Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера» 5-е изд. — М.: РАТИ - ГИТИС, 2008.
- Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М. ВТО, 1981
- Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1962.
- Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М.: ВТО, 1975.
- Корогодский З.Я. Первый год - начало. - М., «Россия», 1973.
- Кристи К. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1970.
- Крис Кадрон и Каро Чайлдс из Лококо «Раскрашиваем лицо» и «Театральный грим». М. «Росмен» 1999г.
- Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., 1981.
- Муравьев Б.Л. От дыхания к голосу: Работа над речевым дыханием актера. - 1982
- Немирович-Данченко В. О работе над спектаклем. - М., 1973.
- Немирович-Данченко В. О творчестве актера. Хрестоматия. М., 1973.
- Немировский А. Пластическая выразительность актера. - М., 1986.
- Орлов Б.А. Творческое наследие. – М: ГИТИС, 1980
- Петрусинский Б. Игры: обучение, тренинг, досуг. - М., 1995.
- Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М., ВТО, 1970.
- Сац Н.И. На путях к прекрасному. - М: Знание, 1986
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М: Просвещение, 1975
- Шихматов Л. Сценические этюды. - М., 1966.
- Яхонтов В.Н. Театр одного актера. - М., Искусство, 1978.