



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Принята на заседании
педагогического совета
от 22 августа 2018 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
31 августа 2018 г.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ С СОЛИСТАМИ

ФАКУЛЬТАТИВНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

АНСАМБЛЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА «ПЛЕНИТЕЛЬНЫЕ РИТМЫ»

/ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ/

Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок обучения: 5 лет
Год разработки программы 2015

Кожевникова Наталья Евгеньевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- объем и срок освоения программы
- особенности организации образовательного процесса
- принципы и методы обучения
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

Цель и задачи программы

Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- критерии оценки

Список литературы

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данный факультативный курс необходим для освоения репертуара наиболее одарёнными детьми и осуществляет задачу образовательных программ С.И. Широковой «Постигая мир прекрасного» и Н.Е. Кожевниковой «Развитие творческих способностей и дарований личности ребёнка» по ведению активной концертной и конкурсной деятельности учащимися образцового ансамбля классического танца «Пленительные ритмы». На индивидуальных занятиях разучиваются сольные партии в ансамбле, в малых формах и отдельные сольные номера для самых одарённых детей с целью реализации разноуровневого обучения и формирования разнообразного репертуара ансамбля, отвечающего возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Для вовлечения наиболее одарённых детей в общественно значимую деятельность, по средством концертной и конкурсной деятельности, необходим репертуар. Создание репертуара и в дальнейшем выступление на сцене – конечный продукт учебной деятельности ансамбля и основной мотивирующий стимул. Репертуар, подобранный с учётом индивидуальных возможности детей, создаёт ситуацию успеха для учащихся с разными уровнями обучения и разными особенностями. Совместные номера, с солистами из старшей группы и кордебалетом младших учащихся способствуют сплочению коллектива и помогает младшим детям наглядно представить перспективу обучения.

Отличительные особенности

Для создания самобытного богатого репертуара в данной программе отражены основные принципы и приёмы работы балетмейстера. Особенность данной программы заключается в универсальности приёмов, которые относятся к постановочному процессу в целом, без конкретизации какой-либо постановки. Т.к. репертуар — единица подвижная и обновляется каждый год, то данная программа описывает общее направление, которым следует педагог при работе над репертуаром.

Краткая характеристика обучающихся

В ансамбле классического танца «Пленительные ритмы» дети начинают обучение с 6-7 лет с первого года обучения по программе С.И. Широковой «Постигая мир прекрасного». Не все дети 1 года обучения обладают необходимыми базовыми способностями такими как координация в пространстве, внутримышечная координация, музыкальный слух, чувство ритма. Без этих способностей невозможен танец. Некоторым детям необходимо больше времени, чтобы развить эти базовые способности. Те дети, которые ими обладают уже с 10 лет могут начинать разучивать сольные партии или танцы.

Для наиболее одарённых детей в программе предусмотрены индивидуальные занятия. На этих занятиях каждой солистке, соответственно индивидуальным данным, подбирается репертуар (1-2 танца в год). На одного солиста в течение года выделяется 1-2 часа в неделю. Более старшие дети (13-16 лет) успевают в год выучить два танца. Сольные партии наиболее одарённые дети начинают изучать с 10 лет. Для разучивания сольных партий необходимо обладать хорошей координацией (ориентировка в пространстве, в группах мышц и с двигательной памятью), выразительностью и относительно хорошими физическими данными, позволяющими, как минимум, удерживать 5 позицию ног, и подъемом достаточным, чтобы встать на пяточок пуанта.

Для подбора репертуара необходимо выявить, какими физическими данными обладает ребенок (проба движений) с учетом основных признаков повышенных способностей:

выразительность, координация, выворотность, подъем.

Помимо этого, можно выделить следующие способности, которые могут сыграть решающую роль в подборе репертуара.

- шаг, гибкость (если есть в наличии можно выбирать высокоамплитудные движения);
- прыжок (прыгучесть - может хорошо смотреться в быстром темпе).
- апломб (в медленной пальцевой технике или вращениях).

Иногда сольную карьеру ребёнок начинает не с 10-12 лет, а позднее. Это может быть связано с недостатками физических данных, или с недостаточной выразительностью на первом этапе, но благодаря упорной работе, позднее эти недостатки исправляются. Тогда для такого солиста подбирается план работы в соответствии с его возрастом, а не с годом обучения сольному репертуару.

Для изучения одного сольного танца в год необходимо заниматься 1 час в неделю. Для изучения 2 танцев в год - 2 часа в неделю. Тогда количество часов в учебно-тематическом плане удваивается.

Для исполнителей разных лет обучения подбирается разная лексика танца, музыка, сюжет.

Объём и срок усвоения программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Занятия проходят 1 или 2 раз в неделю по 1 или 2 часа. Количество часов зависит от объёма разучиваемого материала и от мышечной памяти учащегося.

Особенности организации образовательного процесса

Форма занятия индивидуальная. Занятие состоит из разделов: разогрев, «холодная растяжка», разучивание движений или подготовка к сложным движениям как у станка, так и на середине зала, Разучивание связки движений. Позднее разделы могут меняться: разогрев, разучивание музыкальной раскладки связок движений, разучивание ракурсов и рисунков танца, разучивание нюансов пластики.

Принципы и методы обучения

Принципы обучения:

- Учёт возрастных особенностей учащихся (подбор музыки, сюжета и рисунка танца).
- Учёт индивидуальных особенностей исполнителей (психофизические данные, владение техникой танца, пластическая выразительность и мимика).

Основные методы:

- Показ (осуществление движений, видео просмотр, посещение театра).
- Объяснение (может носить развернутый монологический характер или проходить в форме указания к успешности деятельности).
- Частично-поисковый метод (в форме наводящих на верный ответ вопросов, связанных с правилами исполнения движений или помощи в создании образа).
- Соревновательный метод (между другими коллективами). Способствует формированию адекватной самооценки и мотивации к усложнению исполнительского мастерства.
- Метод творческих заданий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проходят один раз в неделю: по 1 часу – 36 часов в год, либо по 2 часа в неделю – 72 часа в год. Длительность занятия – 45 мин.

Формы организации учебного занятия

Учебное занятие построено в форме тренинга с элементами лекции, беседы. Присутствуют задания наблюдения за исполнением ученика учеником. Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока. Итоговая аттестация проходит в форме отчётного концерта.

Алгоритм учебного занятия

Занятие начинается с разогрева. Далее, если есть разученный ранее материал, проходит

повтор пройденного. Затем разучиваются новые упражнения без рисунка, если есть необходимость, закрепляются фазы сложных движений у станка. Далее, только что разученные движения соединяются в связки. Позднее идёт отработка отдельных движений и связок, разучивание движений по рисунку. На более поздних этапах идёт работа над ускорением темпа, музыкальностью исполнения, пластической выразительностью, поднятие на пальцы движений, связок и танца в целом.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель индивидуальных занятий - формирование разнообразного репертуара ансамбля, отвечающего различным возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Задачи

- Работа с одарёнными детьми;
- Реализация разноуровневого обучения;
- Обновление репертуара;
- Создание условий для успешной реализации общественно значимой деятельности (концертная и конкурсная деятельность).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (10-11 лет)

Задачи:

- развитие имеющихся у ребёнка данных;
- построение перспективы для будущего роста.

Критерии для подбора репертуара

Музыка: простой ритмический рисунок с одной темой, с позитивным настроением. Средний или умеренно быстрый темп.

Движения: шаги выворотные, часть из них может быть на полупальцах или на пальцах. Если позволяют данные, то прыжки с двух ног на две, с двух ног на одну, большие позы и махи.

Сюжет: использование героев сказок, имитация движений животных, возможно содержание манипуляции с предметом (кукла, лента, бубен и т.п.).

На первом году обучения ребенок выучивает, как правило, один танец. Сначала танец подбирается с учетом имеющихся данных.

Учебно-тематический план 1 года обучения

	Наименование раздела обучения	Количество часов		
		теоритические	практические	всего
1	Выявление технических возможностей.	1	3	4
2	Подбор сольного танца по видео. Подбор музыки для танца на индивидуальность.		2	2
3	Разучивание движений для танца у станка.	1	3	4
4	Поднятие на пальцы движений у станка.	1	5	6
5	Разучивание движений на середине.	1	4	5
6	Поднятие движений на середине на пальцах.	1	4	5
7	Разучивание движений по рисунку.		4	4
8	Разучивание под музыку.	1	2	3
9	Отработка танца под музыку на пальцах.		3	3
	Всего часов в год	6	30	36

2 год обучения (12-13 лет)

Задачи:

- Постановка на пальцы (индивидуальная программа упражнений на пальцах, сначала у станка, затем на середине);
- Развитие выразительных средств (нюансы работы рук, полупозиции, акценты, повороты и наклоны головы, наклоны и повороты корпуса);
- Проведение бесед о содержании танца.

Критерии для подбора репертуара

Музыка: может иметь «неквадратные» фразы, несколько частей с разным темпом и размером. Аккомпанемент + мелодия.

Сюжет: пальцевая техника требует обращения к романтическому стилю литературы (мифологические существа, стихии природы).

Движения: пальцевая техника за 1-3 классы хореографического училища (выборочно). Может содержать прыжки со средней амплитудой (pas de chat, pas de basque, pas ballonne), если у солиста хороший прыжок. Может содержать повороты на двух ногах (tours chaones, tours sautenus), если есть апломб - сложные ассиметричные руки, наклоны корпуса.

Учебно-тематический план 2 года обучения

	Наименование раздела обучения	Количество часов		
		теоритические	практические	всего
1	Подбор сольного танца по видео. Подбор музыки для танца на индивидуальность.		2	2
2	Поднятие на пальцы движений у станка.	1	6	7
3	Разучивание движений на середине.	1	5	6
4	Поднятие движений на середине на пальцах.	1	4	5
5	Разучивание движений по рисунку.		4	4
6	Разучивание под музыку на полупальцах.	1	2	3
7	Отработка танца под музыку на пальцах.		3	3
8	Отработка нюансов пластики	1	5	6
	Всего часов в год	5	31	36

3-й год обучения (13-14 лет)

Задачи:

- Развитие недостающих способностей:
 - растяжка (при недостатке шага и гибкости);
 - укрепление мышц при слабом тонусе;
 - снятие лишнего напряжения при гипертонусе мышц;
 - координация работы рук головы, корпуса в прыжках и вращениях;
- Усиление выразительности пластики (комбинирование поворотов корпуса с наклонами: и комбинирование наклонов и поворотов головы, нетрадиционные положения рук).

Критерии для подбора репертуара

Музыка: может быть медленной по темпу, может быть полифонической, может иметь сложную структуру и переменный размер.

Сюжет: может просто передавать эмоциональное состояние героя или смену настроений (т.е. бессюжетный танец), может содержать элемент национального характера. Так же возможны сюжетные миниатюры.

Движения: увеличение амплитуды движения (большие прыжки, вскоки в большие позы). Вращения на одной ноге на месте и с продвижением.

Учебно-тематический план 3 года обучения

	Наименование раздела обучения	Количество часов		
		теоритические	практические	всего
1	Подбор сольного танца по видео. Подбор музыки для танца на индивидуальность.		2	2
2	Разучивание у станка фаз больших прыжков или вращений в позах из танца.	1	6	7
3	Разучивание комбинаций движений на середине.	1	5	6
4	Поднятие комбинаций движений на середине на пальцах.	1	4	5
5	Разучивание комбинаций движений по рисунку.		4	4
6	Разучивание под музыку на полупальцах.	1	2	3
7	Отработка танца под музыку на пальцах.		3	3
8	Работа над нюансами и образом танца.	1	5	6
	Всего часов в год	5	31	36

4-й год обучения (14-15 лет)

Задачи:

- Включение сложных поз, характерных для танцев модерн, джаз, для народных танцев (достигается работой с устойчивостью в сложных позах).
- Ускорение темпа пальцевой техники (достижение координации корпуса, головы, рук, ног).

Критерии для подбора репертуара

Музыка: без ограничений, предпочтение отдаётся симфонической музыке.

Сюжет: без ограничений (может быть философский, может быть сюжетным и бессюжетным).

Движения: включение движений со отклонением с оси устойчивости, заимствования из танцев модерн, джаз.

Рисунки: могут сочетать вращения вокруг оси с продвижением по кругу, ассиметричные и сложные рисунки.

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Наименование раздела обучения	Количество часов		
		теоритические	практические	всего
1	Подбор сольного танца по видео. Подбор музыки для танца на индивидуальность.		2	2
2	Разучивание движений на середине в чистом виде на пальцах.	1	6	7
3	Отработка движений на пальцах на середине.	1	5	6
4	Разучивание комбинаций движений на середине на пальцах.	1	4	5
5	Разучивание движений по рисунку.		4	4
6	Разучивание под музыку на полупальцах.	1	2	3
7	Отработка танца под музыку на пальцах.		3	3
8	Работа над нюансами и образом танца.	1	5	6
	Всего часов в год	5	31	36

5-й год обучения (14-16 лет и выпускники до 18 лет)

Задачи:

- Развитие и физических способностей.
- Развитие пластической выразительности.
- Беседы о стилях, сюжете, поиск вариантов выражения эмоций и сюжетных изменений, сотрудничество с исполнителем.

Требования к подбору репертуара

Сюжет: создание хореографической миниатюры (герой, его судьба, изменение личности).

Комментарии: если какой-то аспект не указан в требованиях по подбору репертуара, то следует смотреть требования предыдущего года. Все задачи суммируются с каждым последующим годом обучения. Если какая-то задача не усвоилась, ее следует повторно изучить для достижения прогресса.

Учебно-тематический план 5 года обучения

	Наименование раздела обучения	Количество часов		
		теоритические	практические	всего
1	Подбор сольного танца по видео. Подбор музыки для танца на индивидуальность.		2	2
3	Разучивание движений и связок движений на середине на пальцах.	1	5	6
4	Отработка движений и связок движений на середине на пальцах.	1	4	5
5	Разучивание комбинаций движений по рисунку.		4	4
6	Разучивание под музыку.	1	2	3
7	Работа над нюансами работы рук		7	7
8	Работа над нюансами работы корпуса.	1	3	4
	Работа над нюансами работы головы, мимики.	1	4	5
	Всего часов в год	5	31	36

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Первый год обучения

- Исполнение сольного репертуара, подобранного в соответствии с имеющимися данными.
- Осознание перспектив развития своих способностей, знание своих сильных и слабых сторон.
- Исполнение одного танца или одной сольной партии в ансамбле.
- Участие в концертах ансамбля.

Второй год обучения

- Уверенное владение пальцевой техникой в рамках индивидуальной программы.
- Использование выразительных средств хореографии (нюансы работы рук, полупозиции, акценты, повороты и наклоны головы, наклоны и повороты корпуса).
- Знание содержания танца.
- Исполнение одного-двух сольных танцев или сольных партий в ансамбле.
- Участие в городском конкурсе классического танца

Третий год обучения

- Знание способов развития недостающих способностей:
- Использование более сложных выразительных средств хореографии (комбинирование поворотов корпуса с наклонами и комбинирование наклонов и поворотов головы, нетрадиционные положения рук).

- Исполнение одного-двух сольных танцев или сольных партий в ансамбле
- Участие в городском конкурсе классического танца.

Четвёртый год обучения

- Использование сложных движений, характерных для танцев модерн, джаз, народных танцев, требующих обладания устойчивостью в позах и движениях с отклонением от оси устойчивости.
- Ускорение темпа пальцевой техники (достижение координации корпуса, головы, рук, ног).
- Исполнение двух сольных танцев или сольных партий в ансамбле.
- Участие в конкурсах классического танца регионального, всероссийского и международного уровня.

Пятый год обучения

- Самостоятельное исполнение упражнений для развития своих физических способностей.
- Ученик может предлагать свои пластические и технические решения исполнения движений.
- Исполнение двух сольных танцев или сольных партий в ансамбле или малой форме.
- Участие и достижение высоких результатов в конкурсах классического танца регионального, всероссийского и международного уровня.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

1. Танцевальный класс (желательно 15X10 метров), имеющий следующие характеристики:
 - деревянный пол на воздушной подушке;
 - станок (вмонтированный в стену кронштейн по всему периметру класса с двумя перекладинами: 1 - на высоте 1 метр от пола 2 - на высоте 1 м30 см);
 - зеркальная стена (отражение должно охватывать стопы и кончики пальцев рук, поднятых вверх из расчета на рост 180 см в любой точке класса);
 - хорошая естественная (окна) и искусственная (лампы) освещенность;
 - проветриваемость помещения (наличие форточек);
 - наличие штор, жалюзи;
 - отапливаемость помещения (не менее +18 градусов не более +25 градусов по Цельсию).
2. Дополнительные помещения
 - Раздевалка;
 - Костюмерная;
 - Туалет (желательно душ).
3. Аппаратура
 - Магнитофон с CD проигрывателем и флешкой;
 - Фортепиано;
 - Аудио- видеотека;
 - Шкаф или стеллаж под литературу и аудио- видеотеку;
 - Видео аппаратура;
 - Наличие электрических розеток.

Информационно-методическое обеспечение

Репертуар

1. Сольная партия королевы кошки в Танце на муз. Дворжака «Королевские капризы».
2. Сольная партия в танце на музыку Римского-Корсакова «Павлин».
3. Сольная партия в танце малой формы на музыку Моцарта «Посвящение пианистке».
4. Две сольных партии в танце на музыку Баха «Антре».
5. Две сольных партии в танце на музыку Чайковского «Снежный мир».
6. Сольные партии в танце на музыку Чайковского «Рассвет в зимнем лесу».
7. Три сольных партии в танце на музыку Чайковского «Морская легенда».
8. Две сольные партии в танце малой формы на музыку Сен-Санса «Струнная фантазия».
9. Сольная партия в танце на музыку Сен-Санса «Вновь к нам приходит рождество».

Видеоматериалы

1. Видео материалы с конкурсов.
2. Видеоматериалы с отчетных концертов.
3. Серия «Техника классического танца». Выпуски № 1, 3, 4, 5, 19.

Аудиоматериалы

Серия Великие композиторы. Издательский дом Комсомольская Правда. Мелодия 2008г.

1. Вивальди. Времена года.
2. Чайковский. Сцены из балетов: Щелкунчик и Лебединое озеро.
3. Моцарт. Маленькая ночная серенада и увертюры к операм Свадьба Фигаро и Волшебная флейта, симфония № 40
4. Штраус отец. Марш Родецкого. Иоганн Штраус – сын (избранное)
5. Григ. Две сюиты к драме Ибсона «Пер Гюнт». Концерт для ф-но с оркестром. Ля-минор.
6. Римский-Корсаков. Испанское каприччио, симфоническая сюита Шахеразада.
7. Бетховен. Соната № 14, симфония № 5, «Кориолан».
8. Дворжак. Увертюра «Карнавал», симфония №9, славянские танцы, соч.46 №8, соч.72 №2

9. Шопен. Избранные танцы
10. Танеев. Концертная сюита для скрипки с оркестром, соч. 28, симфония № 4.
11. Верди. Избранные арии, песни
12. Мендельсон. Большое трио № 1, концерт для скрипки с оркестром ми минор.
13. Шуман. Крейслириана, детские сцены, лесные сцены.
14. Бах. Избранное
15. Вагнер. Избранные увертюры из опер
16. Бародин. Фрагменты из оперы Князь Игорь, симфония № 2
17. Бизе. Избранное.
18. Серия Лучшее из классики. Штраус отец и сын. Избранные танцы. ТВИК. 1994г.
19. Сборник детских песен «Мыльные пузырьки». Рязанцев. ТВИК. 2007г.
20. Серия Vivaclassic. Барокко концерты. Арканжелло Корелли, Томас Альбинони, Доминик Скарлатти
21. Чайковский. Времена года. Переложение на ансамбль скрипачей Похомского, романсы. 1990г.
22. Сборник вальсов «Вальс - король Бала». Серия Лучшее из классики. 2003г.
23. Серия Шедевры этнической музыки «Средневековые баллады». AT music. 1999г.
24. Серия Золотая классика. 20 замечательных мелодий. RCDmusic 2003г.
25. И.С.Бах. Органная музыка. Прелюдии, токкаты, фуги, Формат MP3. PMГ Рекордз. 2003г.
26. Серия Шедевры классики. Романтика классической гитары. 2000 SL Sounds
27. Чайковский. Концерт для виолончели. Рококо вариации. Мелодия. 2005г.
28. Серия Шедевры классики. 20 русских мелодий. 2002 SL Sounds
29. Серия Шедевры этнической музыки. Армения. 2000 SL Sounds
30. Чайковский, Аренский, Рубенштейн. Концерт для ф-но с оркестром. 2003г. RCD music.
31. Римский-Корсаков. Сборник фрагментов из сюит к операм. 2001г.
32. Серия Песни и игры для самых маленьких «Развивалочки от 1 до 5». Е. Железнова. ТВИК 2006г.
33. Мендельсон. Концерты, симфонии, песни. CALAXYMusic2003
34. Vivaclassics. Шуман. Концерты для фано и органа. GALAXY Music2003
35. Vivaclassics. 20 классических произведений GALAXYMusic2003
36. Дворжак. Славянские танцы. 1, 2, 8 опус 72, серенады (соч. 22, соч. 44) I. R. C. 2004
37. Серия Шедевры классики. Классика старой доброй Англии. SL Sounds 2002
38. Чайковский. Лебединое озеро. Лондонский симфонический оркестр.
39. Моцарт. Маленькая ночная серенада, дивертисменты (KV136, KV138), концерт для волторны № 1 DEAGOSTINI 2006
40. Бетховен. Лучшие произведения. Формат MP3. ООО «Бизнессофт» 2007.
41. Серия Золотой альбом. Глинка. Избранное. 2003 ООО «ЗДАТ» 2003 SL Music
42. Хачатурян. Сюиты из балетов: Спартак, Гаяне. Мелодия 1999г.
43. Серия Золотой альбом. Хачатурян. Валенсийская вдова, Маскарад.
44. Сборник Большой вальс. HNHINTERNATIONALLTD. 1998
45. Римский-Корсаков. Русские темы. ОО «ЗДАТ» 2003
46. Серия Золотая коллекция. Д. Шостакович SLSOUND 2000
47. Серия Серебряная коллекция. Римский-Корсаков. Сюиты из опер: Снегурочка, Золотой петушок, Млада. SLSOUND 2000
48. Глазунов. LadySoubrette. Мелодия 2006

Кадровое обеспечение

Хореограф-постановщик с хореографическим образованием.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Формы аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока или отчётного концерта. Итоговая аттестация проходит в форме отчётного концерта.

Критерии оценки

Поскольку работа с солистами подразумевает работу с одарёнными детьми, то минимальный уровень обучения не актуален для данной категории учащихся.

Бланк аттестации учащихся по выполнению образовательной программы для 1,2,3 годов обучения.

Ф.И.	Моторный автоматизм	Музыкальность исполнения	Пластическая выразительность	Участие в концертах	Участие в конкурсах	Уровень усвоения программы

Критерии:

Критерии	Уровни обученности		
	Базовый 1 балл	Повышенный 2 балла	Творческий 3 балла.
Моторный автоматизм	Хорошо сформирован, 85% повторов движений исполняется правильно.	Полностью сформирован. При многократном повторе исполняется безошибочно.	Может исполнять усложнённые варианты движений.
Музыкальность исполнения	Чётко попадает в ритм.	Расставляет динамические акценты в танце.	
Пластическая выразительность	Отличает особенности пластики и мимики для разных танцев.	Двигается пластически верно в соответствии с характером танца	Самостоятельно занимается поиском пластических средств выразительности.
Участие в концертах	Участвует в концертах.		
Участие в конкурсах		Участвует в конкурсах, соло в составе ансамбля	Исполняет сольные номера на конкурсе.

Базовый уровень – 4 балла.

Повышенный уровень – 5-8 баллов.

Творческий уровень – 9-15 баллов.

Бланк аттестации обучающихся по выполнению образовательной программы для 4,5 годов обучения.

Ф.И.	Моторный автоматизм	Музыкальность исполнения	Пластическая выразительность	Участие в конкурсах	Самостоятельное сочинение фрагмента танца	Уровень усвоения программы

Критерии:

Критерии	Уровни обученности		
	Базовый 1 балл	Повышенный 2 балла	Творческий 3 балла.
Моторный автоматизм	Хорошо сформирован. 85% повторов движений исполняется правильно.	Полностью сформирован. При многократном повторе исполняется безошибочно.	

Музыкальность исполнения	Хорошо попадает в счёт, и соблюдает ритм и фразировку фразы под фонограмму.	Хорошо выделяет разные партии в музыкальном сопровождении. Знает как выстраивать динамические акценты.	Самостоятельно выстраивает динамические акценты.
Пластическая выразительность	Двигается пластически верно в соответствии с характером танца	Самостоятельно совершенствует нюансы пластики	
Участие в конкурсах	Участвует в конкурсе соло в ансамбле.	Получает призовые места в сольных партиях в ансамбле или в малой форме.	Участвует в конкурсе как солист.
Самостоятельное сочинение фрагмента танца.			Сочинение сольного фрагмента танца.

Базовый уровень – 5 баллов.

Повышенный уровень – 6-9 баллов.

Творческий уровень – 10-15 баллов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14».
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008.
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. – Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
6. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Разработаны ФГАУ «Федеральный институт развития образования».
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М. Просвещение, 2010.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М. Просвещение, 2011.
10. А.Я. Ваганова. Основы классического танца. С.-Пб. 2001г.
11. Н.П. Базарова. Классический танец. Ред. А.Н. Нехендзи. Ленинград. 1984г.
12. И.Г. Есаулов. Устойчивость и координация в хореографии. Ижевск. 1992г.
13. Н.В. Соковикова. Введение в психологию балета. Новосибирск. 2007г.