



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Принята на заседании
педагогического совета
26 августа 2020 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
28 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СЕМИЦВЕТИК»**

Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации программы: 3 года

Авторы-составители программы:

Жеребненко Анна Викторовна, педагог дополнительного образования

Малюшина Татьяна Геннадьевна, педагог-психолог

Павлоцкая Ольга Владимировна, педагог дополнительного образования

Хромова Ирина Валерьевна, методист

Яковлева Светлана Андреевна, педагог дополнительного образования

НОВОСИБИРСК 2020

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Направленность программы	4
Нормативно-правовая база реализации программы	4
Актуальность программы	4
Отличительные особенности программы	5
Краткая характеристика обучающихся	5
Объем и срок освоения программы	5
Особенности организации образовательного процесса	6
Формы организации учебного занятия	7
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	7
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ВМЕСТЕ ПОЕМ И ИГРАЕМ»	8
Задачи	8
Комплексный учебно-тематический план	10
Содержание учебного плана	10
Алгоритм учебного занятия	14
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «КАЛЕЙДОСКОП»	15
Задачи	15
Комплексный учебно-тематический план	16
Содержание учебного плана	16
Алгоритм учебного занятия	20
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ГОВОРУША»	20
Основная цель занятий по развитию речи	20
Комплексный учебно-тематический план	21
Содержание учебного плана	21
Алгоритм учебного занятия	24
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ГОРОД БЕЗ ГРАНИЦ»	25
Задачи:	25
Ожидаемые результаты и их оценка	26
Алгоритм организации мероприятия	27
РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	28
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	28
Материально-техническое обеспечение	28
Информационно-методическое обеспечение	29
Кадровое обеспечение	32
ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	33
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	35

Приложение 1_ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	36
Приложение 2 ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ	46
Приложение 3 ОПРОСНИКИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ.....	56

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – социально-гуманитарная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семицветик» для детей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) средствами художественно-творческой деятельности решает задачи общего и социально-психологического развития детей. Реализуется в инклюзивном творческом объединении – студия художественного творчества «Семицветик».

Нормативно-правовая база реализации программы

В Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» «инклюзия» определяется как обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей (п.27 ст.2).

Нормативно-правовыми основами для реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей и подростков с ОВЗ являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей/СанПиН 2.4.4.3172-14 // Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196, с изменениями, внесенными приказами Минпросвещения России: от 05.09.2019 № 470, от 30.09.2020 № 533;
- Концепция развития инклюзивного образования Новосибирской области // Распоряжение Правительства Новосибирской области от 15.04. 2016 № 103-РП;
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО ДДТ им. В. Дубинина

Актуальность программы

Обеспечение реализации прав детей с ОВЗ на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей с инвалидностью и детей с ОВЗ в обществе. Программы дополнительного образования решают задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций.

Получение детьми с ОВЗ дополнительного образования способствует социальной защищённости на всех этапах социализации, повышению социального статуса, развитию у детей и их родителей способности к активному участию в общественной жизни, в разрешении проблем, затрагивающих их интересы.

Реализация данной программы создает условия для вариативного вхождения детей с ОВЗ в образовательное пространство и детско-взрослое сообщество ДДТ им. В. Дубинина, позволяющие им осваивать новые социальные роли, расширять рамки свободы выбора (социальные пробы) при определении своего образовательного и жизненного пути.

Отличительные особенности программы

1. Опора на общепсихологические и возрастно-психологические закономерности развития в работе с каждым ребенком, интенсификация общепедагогических средств с учетом того, что неспециальная социальная среда сама развивает.

2. Максимальный учет в содержании и организации учебного процесса модально-неспецифических закономерностей развития детей с ОВЗ, к данным закономерностям относятся особенности развития, которые в той или иной мере характерны для всех детей с отклонениями в развитии.

3. Модульное построение программы позволяет обучающимся и их родителям выбрать направления художественно-творческой деятельности в зависимости от интересов и возможностей обучающихся (одно или несколько).

4. Комплексность программы является особенностью 1) построения её целевого блока – педагог средствами своего вида деятельности решает общепедагогические задачи, являющиеся приоритетными и 2) содержания каждого образовательного модуля, которое представлено тематическими блоками, являющимися сквозными на всем протяжении обучения.

5. Программа с открытым циклом обучения, что отвечает образовательным потребностям детей с ОВЗ, для которых необходимо не столько специальное содержание, сколько индивидуальный темп обучения. Таким образом, ребенок может осваивать содержание программы в оптимальные для его актуального развития сроки. Кроме того, обучающиеся, справляющиеся с содержанием программы в установленные 3 года обучения, могут продолжать заниматься в студии дальше по индивидуальным учебным планам.

Краткая характеристика обучающихся

В студии «Семицветик» обучаются дети младшего школьного и подросткового возраста, имеющие инвалидность или статус ограниченные возможности здоровья. Большинство получает общее образование в специализированных школах различного типа и вида, в том числе в форме индивидуального обучения.

Возраст обучающихся 6–17 лет. Границы возраста условны, так как зависят от особенностей социально-психологического развития ребенка.

В студию по заявлению родителей (законных представителей) зачисляются дети с любыми нарушениями здоровья. Ежегодно после зачисления и формирования групп составляется характеристика каждой группы обучающихся. При формировании групп учитывается: 1) актуальный социально-психологический возраст ребенка; 2) год обучения и темп освоения программы; 3) индивидуальные особенности развития ребенка; 3) заключение ПМПК (при наличии).

Подробно особенности развития детей, обучающихся по данной программе, представлены в Приложении 1.

Объем и срок освоения программы

Программа реализуется в студии художественного творчества, где учащимся предлагается обучение по трем направлениям развивающей и художественно творческой деятельности, которые могут осваиваться детьми как все (студийная форма обучения), так и выборочно или последовательно. Модульная структура программы позволяет

максимально учитывать индивидуальные возможности и потребности каждого обучающегося.

- Музыка – образовательный модуль «Вместе поем и играем» (216 часов)
- Изобразительное творчество и декоративно-прикладное творчество – образовательный модуль «Калейдоскоп» (108 часов)
- Развитие речи и художественное чтение – модуль «Говоруша» (108 часов)
- Воспитательная работа, направленная на расширение пространства социальной жизни детей – модуль «Город без границ». Вариативный, реализуется вне часовой сетки программы.

Средняя продолжительность обучения по каждому направлению художественно-творческой деятельности – 3 года (открытый цикл). Понятие «средняя продолжительность» предполагает индивидуальный темп освоения образовательной программы в зависимости от имеющихся ограничений в здоровье ребенка. Открытый цикл – возможность посещать индивидуальные (индивидуальный образовательный маршрут) и групповые занятия, участвовать в коллективных делах студии различной направленности в рамках блока «Город без границ» и после освоения программы.

Особенности организации образовательного процесса

Для организации учебного процесса в инклюзивном творческом объединении – студии «Семицветик», где реализуется данная программа для детей с ОВЗ, создаются специальные условия:

- индивидуализация обучения с учетом особых образовательных потребностей и специальных условий, в которых нуждается обучающийся;
- сочетание индивидуальных и групповых занятий;
- занятия в малых группах;
- дополнительная педагогическая поддержка процесса социализации детей, через воспитательный блок программы «Город без границ»;
- включение в социальную активность, взаимодействие с детьми других творческих объединений;
- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных (элементы дистанционного обучения) для оптимизации занятий, повышения их эффективности и доступности;
- стремление к обеспечению особой пространственной и временной организации образовательной среды;
- наглядно-действенный характер содержания обучения и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- предоставление различных видов дозированной помощи, в том числе и с привлечением родителей (законных представителей) обучающихся;
- специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации;
- учет требований СанПиН и рекомендаций ПМПК при определении уровня учебных нагрузок;
- соблюдение комфортного режима образования в том числе ортопедического режима;
- создание благоприятной ситуации для развития возможностей ребенка справляться с тревогой, усталостью, пресыщением и перевозбуждением;
- обеспечение обстановки сенсорного и эмоционального комфорта (внимательное отношение, ровный и теплый тон голоса педагога и др.);
- тесное сотрудничество с психоло-педагогической службой учреждения, обеспечивающей сопровождение реализации программы.

Формы организации учебного занятия

Программа предусматривает занятия следующих организационных форм:

- Блок «Вместе поем и играем» – групповые и индивидуальные занятия по музыке (вокал, фортепиано, общее музыкальное развитие).
- Блок «Калейдоскоп» – групповые занятия по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, анимации.
- Блок «Говоруша» – групповые, подгрупповые и индивидуальные занятия по развитию речи и художественному чтению.
- Блок «Город без границ» – индивидуальные и групповые формы совместной деятельности, с активным включением родителей.

Дети могут осваивать как один, так и несколько предметных блоков, вариативен и выбор форм занятий (групповые, подгрупповые, индивидуальные, сочетание различных форм занятий). Отдельные дети в силу ограничений в здоровье и других особенностей включаются в групповые занятия только после адаптации к процессу обучения на индивидуальных занятиях.

Занятия не делятся на теоретические и практические, так как это не является педагогически целесообразным. В основе каждого занятия практическая деятельность (игровая, художественно-творческая, музыкальная, коммуникативно-развивающаяся). При этом каждое занятие является комплексным и содержит новую информацию, формирует представления детей, сообщает новые знания, что занимает в среднем 10-20% времени учебного занятия.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Объем учебной нагрузки и продолжительность учебного занятия (учебный час) вариативны, зависят от особенностей здоровья детей и конкретизируются в «Рабочей программе» на каждый учебный год.

Групповые занятия – 1 уч. час (30–40 мин.) 1–2 раза в неделю

Индивидуальные занятия (30–45 мин.) – 1 уч. час 1–2 раза в неделю

Выездные занятия и экскурсии – от 2 до 4-х час по ежегодному календарному графику

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Помимо целей, вытекающих из конкретной предметности программы, предполагается реализация двух целей интегративного подхода к дополнительному образованию детей с ОВЗ:

- *социализация* детей с ОВЗ в ходе освоения образовательной программы;
- *развитие* детей с ОВЗ в ходе освоения образовательной программы.

Показатели социализации детей:	наличие положительных эмоций либо отсутствие сопротивления и отрицательных эмоций у детей с ОВЗ, посещающих творческие объединения ДДТ, улучшение контакта с педагогами и другими детьми, увеличение числа адекватных реакций на педагога и других детей, ориентация на независимую жизнь в соответствии с возрастными потребностями
Показатели развития детей:	улучшение деятельности по количественным и качественным характеристикам, улучшение показателей общего образования, развитие высших психических функций в тех проявлениях, которые адекватны характеру деятельности по программе дополнительного образования

Общепедагогические (интегративные) задачи развития:

1. Сформировать у детей образ занятия как структурной единицы образовательного процесса, требующего концентрации внимания на педагоге, соотнесения своих действий с действиями педагога и товарищей, произвольного поведения.
2. Сформировать посильные для каждого общеучебные умения, осознанный перенос навыков с одного вида художественно-творческой деятельности на другой.
3. Способствовать развитию рефлексии у детей, отдавая приоритет в выборе педагогических средств диалоговым методам и языку обратной связи.

Задачи социализации:

1. Сформировать умения адекватного поведения в разных ситуациях (занятие, перемена, общение с родными либо чужими людьми, в стенах ДДТ и в других общественных местах).
2. Сформировать инициативное поведение во взаимодействии с разными взрослыми и товарищами по группе.
3. Переформировать отношение к родителям (опекунам) с потребительского на отношение внимания и заботы.
4. Сформировать умения рефлексии своего поведения и своей группы.
5. Интенсифицировать опыт пребывания в благоприятной эмоциональной атмосфере, используя механизм заражения каждого коллективных настроем.
6. В некоторой степени изменить соотношение в представлении о себе я-настоящего и я-будущего в пользу последнего.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ВМЕСТЕ ПОЕМ И ИГРАЕМ»

Основная цель музыкальных занятий: создание условий для социально-психологического развития детей, развития способности к творческому самовыражению средствами музыкальной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

1. формировать элементарные певческие и двигательные навыки, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений;
2. знакомить детей с простейшими музыкальными понятиями, развивать навыки в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмического движения, игры на музыкальных инструментах.

Развивающие:

1. развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
2. обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразными музыкальными произведениями;
3. развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности и ладо-высотный слух, чувство ритма, формировать певческий голос и выразительность движений;
4. стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребёнка;
5. развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности.

Воспитательные:

1. повысить культурный уровень детей; развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;

2. воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
3. формировать любовь и интерес к музыке.

Задачи и результаты по годам обучения

Основные задачи	Прогнозируемые результаты		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Формирование певческой установки	Выработка правильной позы при пении, умение сконцентрироваться и настроиться на пение с помощью педагога	Умение самостоятельно настраиваться на пение	Умение настроиться на пение в зависимости от характера исполняемого произведения
Формирование певческих навыков	Сформированность первичных навыков осознанного владения артикуляцией, навык фонационного выдоха	Знание попевок и распевок, умение пропевать скороговорки на одном тоне, умение пропевать без педагога в сопровождении музыки	Знает и слышит в музыке виды звуковедения, знает сложные распевки с максимальным для себя диапазоном
Работа над певческим репертуаром	Усвоение алгоритма работы над хоровым произведением	Первичный навык слухо-интонационного контроля, петь в едином темпе, различать звуки по длительности	Умение анализировать исполняемое произведение, умение начинать пение после вступления, умение петь без фальши, легко, выразительно
Формирование способности к восприятию музыки	Первичное соединение музыки и чувств, знания о чувствах, передаваемых музыкой	Умение различать части музыкального произведения, умение понять и выразить словами либо другими художественными средствами, о чем рассказывает музыка	Знают средства музыкальной выразительности, знание и узнавание более 20 песен
Способность к музыкально-игровому творчеству	Умение играть в некоторые музыкально-ритмические игры	Умение играть в музыкально-дидактические игры и игры, развивающие творческие способности и импровизацию	Умение играть в игры на развитие эмоциональности, умение сочинять мелодии и ритмические рисунки

Комплексный учебно-тематический план¹

Сквозные учебно-тематические блоки	Кол-во учебных часов/ в том числе теория		
	1 год	2 год	3 год
• Вводное занятие	1	1	1
• Итоговое занятие	1	1	1
• Формирование певческой установки	8/1	8/1	6/1
• Формирование певческих навыков	10/1	10/1	11/1
• Работа над певческим репертуаром	18/3	19/4	20/2
• Восприятие музыки	16/4	16/4	17/2
• Музыкально-игровое творчество	18/2	17/2	16/2
Итого:	72/11	72/12	72/8

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Формирование певческой установки.

Дети учатся, как нужно стоять при пении, знакомятся с обязательными требованиями посадки при пении: дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, ноги стоят твердо на полу, руки лежат свободно вдоль туловища; голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, т.к. это способствует крикливому пению); губы подвижны и упруги. Ребята должны понять, что только при правильной певческой установке можно петь качественно и красиво. Для большей наглядности используются картинки, плакаты.

2. Формирование певческих навыков.

Дети знакомятся с понятиями: певческое дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция.

Артикуляция – работа артикуляционных органов, направленная на образование звуков речи. Работа над артикуляцией включает в себя укрепление, развитие и активизацию мышц артикуляционного аппарата. Здесь всё важно - открытие рта, правильное положение губ, свобода языка и нижней челюсти. В работе над развитием артикуляционного аппарата хорошо помогают специальные упражнения без пения и скороговорки. Артикуляционная разминка с использованием звуков «Р», «У», «Язык-языкович».

В вокально-хоровых упражнениях формируются определённые певческие навыки, расширяется звуковысотный диапазон. Упражнения выбираются на начальном этапе обучения не сложные по музыкальному материалу и ритму, в небольшом диапазоне, с поэтическим текстом, провоцирующим необходимое педагогу звучание. Для распевок использование потешек и скороговорок. Первые навыки фонационного выдоха (упражнения «Шарик», «Свечка»).

Наиболее доступным, на начальном этапе обучения, для детей является звуковедение *nonLegato*, т. к. этот вид звуковедения ближе к разговорной манере. В связи с этим освоение и владение видами звуковедения мы начинаем именно с *nonLegato*. Педагогом подбираются соответствующие вокально-хоровые упражнения и произведения

¹ На основе комплексного учебного плана и содержания учебного плана ежегодно составляется рабочая программа, содержащая календарный учебный график.

для разучивания, которые помогут ребятам понять, освоить и закрепить этот вид звуковедения. (Рус. нар. песня «Как у наших у ворот», Муз. А. Савенкова, сл. Ю. Полухина «Тюлень», Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Косенко «Паровоз», Муз. А. Островского, сл. В.Осеевой «Дождик» и др.).

3. Работа над певческим репертуаром.

Знакомство с хоровыми произведениями.

Способы знакомства с произведением бывают различными: исполнение песни для детей группы педагогом, знакомство с произведением с помощью аудио прослушивания или видео просмотра.

Анализ хоровых произведений. После знакомства с произведением с детьми ведется беседа о содержании литературного текста, характере музыки, особенностях темпа и ритма. Ребята с помощью педагога анализируют средства музыкальной выразительности, используемые композитором для создания художественного образа.

Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.

Анализ особенностей ритма произведения. Совместное и индивидуальное прохлопывание фрагментов произведения в более медленном темпе.

Разучивание хоровой мелодии. После знакомства с произведением ребята вместе с педагогом анализируют мелодическую линию, её движение в различных фрагментах (вверх, вниз). Затем мелодия разучивается методом повтора за педагогом по небольшим фразам или предложениям. Заключительный этап – соединение фрагментов в единое произведение.

Работа над дикцией в хоровых произведениях.

Дикция – чёткое и ясное произношение, культура и логика речи. Очень большое внимание в работе над дикцией уделяется разборчивости и осмысленности поэтического текста. Особенности певческой дикции - это короткие, четкие согласные и тянущиеся, поющие гласные. Работа над дикцией заключается в стремлении достижения чёткости, ясности и одновременности произношения всеми детьми.

Работа над образной стороной произведений. Работа над образом произведения происходит в процессе разучивания неотъемлемо от работы над вокально-технической стороной, как бы параллельно, что помогает быстрее освоить произведение в целом. На начальном этапе работы над произведением вокально-техническое освоение занимает больше времени, а ближе к завершающей стадии разучивания на первый план выходит образное содержание.

Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Выразительность и эмоциональность исполнения – очень важный элемент творчества. Любое исполнение должно быть эмоционально наполнено, прочувствовано и ярко, выразительно передано. Педагог и ребята придумывают различные способы воплощения художественного образа, интересные варианты интерпретации, иногда это даже мини-инсценировки исполняемых произведений.

Схема работы над певческим репертуаром сохраняется на протяжении всех трех лет.

4. Восприятие музыки.

Слушание музыки. Тема: «Какие чувства передает музыка?». Дети знакомятся с жанрами, различным характером произведений, расширяют словарный запас. Эта тема направляет детей на эмоциональное содержание музыки.

5. Музыкально-игровое творчество.

Подвижные игры: «Дождик-огородник», «Услышь сигнал», «День и ночь».

Музыкально-дидактические игры: «Не зевай», «Узнай по голосу», «Песня-танец-марш», «Улитки-бабочки».

Игры на развитие музыкального творчества и импровизация: «Вопрос-ответ», «Повторялка».

Пальчиковые игры («Волшебный лес», «Маленький сверчок», «В гости»).

Игры на развитие эмоциональности («Маски», «Не сердись, а улыбнись»).

2 год обучения

1. Формирование певческой установки.

Дети закрепляют навыки первого года обучения. Как нужно стоять при пении, требования посадки при пении: дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, ноги стоят твердо на полу, руки лежат свободно вдоль туловища; голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, т.к. это способствует крикливому пению); губы подвижны и упруги. Ребята тренируют полученные, зная, что только при правильной певческой установке можно петь качественно и красиво.

2. Формирование певческих навыков.

Развитие певческого голоса детей строится на постоянном обновлении и усложнении вокально-хоровых упражнений, формирующих определённые певческие навыки и расширяющих звуковысотный диапазон. Все навыки формируются в комплексе, поэтому каждое упражнение несёт свою конкретную задачу и направлено на развитие определённого навыка. Дети знакомятся с новыми более сложными упражнениями.

Работа над формированием певческого дыхания.

В процессе занятий ребята осваивают упражнения, формирующие и закрепляющие правильное певческое дыхание, увеличивающие фонационный выдох (освоение механизма певческого дыхания, тренировка и укрепление мышц дыхательного аппарата). В течение года упражнения меняются или усложняются.

Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках.

Работа над укреплением мышц артикуляционного аппарата, активизация артикуляционных органов в специальных упражнениях без пения и скороговорках. Скороговорки могут не только проговариваться, но и пропеваются на одном звуке.

Попевки и распевки на развитие ладотонального слуха.

Первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Импровизация отдельных фраз (вопросно-ответная форма).

Упражнения на пение легким звуком в более быстром темпе.

Навыки пения самостоятельно, без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением. Отчетливо произносить согласные в конце слов.

3. Работа над певческим материалом.

Так как дети поют одностольно, то очень важно – петь всем интонационно верно, прислушиваясь друг к другу. Педагог постоянно обращает внимание детей на слухо-интонационный самоконтроль и соответствие звучания своего голоса общему звучанию группы. Для достижения ансамбля, все дети должны петь в едином темпе, исполнять точно ритмический рисунок произведения, одновременно проговаривать слова и т.д.

Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании квинты, кварты (вверх, вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке (пение скороговорок).

Учить различать звуки по длительности.

Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, на металлофоне.

Слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное.

Работа над дикцией.

Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

4. Восприятие музыки

Слушание музыки. Тема: «О чем рассказывает музыка?» Дети знакомятся с программностью и изобразительностью музыки. Музыка может рассказывать о характере героя, его настроении, о природных явлениях, о жизненных событиях.

Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера.

Учить различать различные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев.

5. Музыкально-игровое творчество

Музыкально-дидактические игры («Музыкальный котик», «Музыкальный зоопарк», «Три настроения», «Лесенка»). Пальчиковые игры («Апельсин», «Пальчики здороваются»). Игры на развитие творческих способностей и импровизации («Музыкальный лес»). Подвижные игры: «Волшебный лес», «Игра в снежки».

3 год обучения

1. Формирование певческой установки.

Дети закрепляют навыки первого года обучения. Как нужно стоять при пении, требования посадки при пении: дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, ноги стоят твердо на полу, руки лежат свободно вдоль туловища; голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, т.к. это способствует крикливому пению); губы подвижны и упруги. Ребята тренируют полученные, зная, что только при правильной певческой установке можно петь качественно и красиво.

2. Формирование певческих навыков.

Артикуляционная гимнастика неотъемлемая часть каждого урока. (Артикуляционная гимнастика под музыку, скороговорки). Скороговорки не только проговариваются, но и пропеваются на одном звуке или на несложных мелодиях.

Работа над формированием певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата. Певческое дыхание формируется в процессе систематических занятий, закрепляется навык правильного певческого дыхания, укрепляются мышцы дыхательного аппарата, продолжается работа над увеличением фонационного выдоха (работе над певческим дыханием уделяется время на каждом занятии). В течение года упражнения заменяются на более сложные с целью постепенного совершенствования навыков дыхания.

Знакомство с видами звуковедения.

Звуковедение – это штрихи, используемые в пении (*legato*, *nonlegato*, *staccato*, *marcato*). На занятиях ребята знакомятся с музыкальной терминологией видов звуковедения, узнают, что обозначает тот или иной термин, как необходимо исполнять произведение или мелодию, используя обозначенные композитором или наиболее соответствующие образной сфере произведения виды звуковедения. Работа над звуковедением *legato* - добиться певучести и протяжности, слогов, мелодий. В этом очень помогают образные ассоциации. Образы должны быть мягкие и нежные, чаще это образы животных (кошечка, белочка, лисичка и т.п.).

Усложнение распевок и расширение их диапазона.

3. Пение и песенное творчество.

Большое внимание обращается на самоконтроль поющих в процессе разучивания песенного репертуара.

Музыкальный анализ исполняемых произведений (средства музыкальной выразительности, используемых композитором в произведениях для получения конкретного музыкального образа, для создания особой атмосферы сочинения).

Закрепление у детей умения самостоятельно начинать пение после вступления.

Правильно брать дыхание.

Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.

Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа.

Учить произносить все слова внятно, отчетливо, понимать значение слов.

Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх, вниз).

Уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх, вниз, чередование долгих и коротких звуков.

Точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок (прохлопать, простучать, сыграть, спеть).

Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нем.

4. Восприятие музыки

Слушание музыки. Тема: «Как рассказывает музыка?» Дети знакомятся с развитием художественных образов и средствами выразительности (мелодия, ритм, динамические, регистровые нюансы, темповые изменения).

Через игры содействовать развитию у детей музыкальной памяти (к концу года дети должны узнавать и называть более 20 песен).

Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера.

5. Музыкально-игровое творчество

Музыкально-дидактические игры («Найди игрушку», «Ну-ка, угадай-ка»)

Сочинительство собственных мелодий, ритмических рисунков.

Пальчиковые игры («Кулак-ладошка», «Дом и ворота», «Жили-были»)

Музыкальные игры («Дудочка», «Веселые нотки», «Всякий труд у нас в почете», «Мы на луг ходили»).

Подвижные игры («Зайцы и медведь»)

Игры на развитие эмоциональности («Угадай настроение»)

Игры на различие контрастных динамических оттенков: «Живой рояль», «Жуки и бабочки», «Воробушки и коршун».

Игры на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку веселого, шуточного, танцевального и игрового характера.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационные вопросы: сверка посещаемости, объявления, постановка цели и задач занятия, создание необходимого эмоционального настроя.
 2. Вводная часть:
 - артикуляционная гимнастика. Упражнения (без пения), направленные на развитие артикуляционного аппарата;
 - упражнения, формирующие певческое дыхание (тренировка мышц брюшного пресса, развитие фонационного выдоха);
 - распевание, настрой голосового аппарата к певческой деятельности, включает в себя комплекс вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование певческих навыков (певческой установки, дыхания, звукообразования, звуковедения, дикции и др.). Упражнения в процессе занятий заменяются на более сложные, совершенствующие умения детей. Поставленные задачи чередуются, так же, как и меняется музыкальный материал упражнений;
 - пальчиковые игры (с музыкальным сопровождением и без него).
 3. Работа над песенным репертуаром:
 - освоение нового песенного репертуара,
 - доработка, доучивание уже знакомого материала,
 - повторение и закрепление выученных ранее произведений.
- Формы ознакомления с музыкальным содержанием нового материала могут быть различные: прослушивание качественной, высокого уровня исполнения аудио или видеозаписи, исполнение произведения педагогом, исполнение на фортепиано.
4. Слушание музыки.
 5. Музыкально-дидактические игры и игры с музыкальным сопровождением.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «КАЛЕЙДОСКОП»

Основная цель занятий по изобразительному творчеству: раскрытие и развитие творческих способностей в процессе овладения разными видами изобразительного искусства, создание оптимальных условий для развития индивидуальности ребёнка.

Задачи

Обучающие:

1. обучать основам изобразительной грамотности;
2. формировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности (лепка, аппликация);
3. знакомить детей с различными материалами и их выразительными особенностями.

Развивающие:

1. развивать мелкую моторику рук, координацию и силу движения;
2. развивать образное и пространственное мышление;
3. развивать коммуникативные навыки;
4. формировать умение анализировать результат своей деятельности.

Воспитательные:

1. воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры, народные и художественные традиции;
2. формировать аккуратность, усидчивость, терпение.
3. формировать душевный отклик, отзывчивость к родной природе, животным, человеку;
4. формировать интерес к живописи через знакомство с живописными произведениями;
5. развивать творческую инициативу и самостоятельность.

Задачи и предполагаемые результаты по годам обучения

Основные задачи	Результаты		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1. Формирование умения обращения с инструментами и материалами (моторика, координация движений, организация рабочего пространства). 2. Формирование умения составления композиции. 3. Формирование и развитие художественного вкуса, творческого воображения.	Сформированы базовые навыки и умения пользования инструментами и материалами, выполнение задания по образцу. <i>Должны уметь:</i> •Правильно организовывать свое рабочее место; •Пользоваться простейшими инструментами ручного труда; •Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами; •Определять основные части	Грамотное и последовательное применение умений и навыков по образцу. Организация рабочего пространства. <i>Должны уметь:</i> •Правильно пользоваться необходимыми инструментами и материалами при работе с пластилином, глиной, красками; •Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены; •Владеть основными техниками лепки; •Уметь изготавливать простые плоские изображения; •Последовательно выполнять задание;	Владение азбукой изобразительной грамотности. Самостоятельное выполнение задания. Самостоятельная организация рабочего пространства. <i>Должны уметь:</i> •Правильно пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями; •Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены; •Уметь изготавливать сложные плоские и объёмные изделия из пластилина и глины; •Владеть технологией работы с глиной;

	поделок, выделять общие и индивидуальные признаки предметов, анализировать под руководством педагога различные изделия (определять их назначение, материал, из которого они изготовлены); • Узнавать и называть плоские геометрические фигуры (треугольник, квадрат, прямоугольник, круг) и объемные (конус, цилиндр, пирамида, шар); • Прочно соединять детали между собой.	• Уметь работать с образцом, подбирать цветовые сочетания самостоятельно, орнамент изделия; • «Узнавать» приём лепки в готовом изделии, различать разные виды лепки. • Выполнять основные приемы лепки, аппликации.	• Уметь комбинировать несколько разных способов лепки в своей работе; • Уметь «читать» образец изделия (разбираться в материалах и приёмах лепки и т. д.); • Подбирать самостоятельно цветовое решение. • Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.
--	--	---	---

Комплексный учебно-тематический план

Сквозные учебно-тематические разделы	Кол-во учебных часов/ в том числе теория		
	1 год	2 год	3 год
• Рисование		19/3	19/3
• Декоративно прикладное искусство		14/2	14/2
• Песочная анимация		3/1	3/1
Итого:		36/6	36/6

Содержание учебного плана

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия
Раздел. Декоративное искусство	
1	Вводное занятие. Знакомство детей с предметом. Умение организовывать свое рабочее место
2	«Золотая осень» Изображение разноцветных листьев по образцу.
3	«Береза» Изображение осеннего дерева в цвете, используя пластилин разных цветов.

4	«Осенний пейзаж» Составление композиции из пластилина и природного материала по образцу
Раздел. Рисование	
5	«Осенний букет в вазе» Монотипия
6	«Ковер осенних листьев» Декоративное рисование. Симметричное расположение листьев, чередование цветовой гаммы.
7	«Сосна» Рисование хвои тычком клеевой кисти, отметить характерные особенности расположения веток.
8	«Перелет птиц» Тонирование мятой бумагой, рисование птиц с разным положением крыла.
9	«Жар-птица» Развивать воображение, фантазию. Самостоятельное творчество
10	«Дуб» Изображение растений, деревьев
Раздел. Декоративное искусство	
11	«Витраж. Цветы». Знакомство с искусством витража
12	«Новогодняя открытка» Изготовление открытки техникой торцевание.
13	«Новогодняя фантазия» Знакомство с творчеством оригамистов.
Раздел. Рисование	
14	«Еловая ветка «Умение рисовать наклонный мазок
15	«Город» Рисование прямоугольных и квадратных форм
16	Развиваем фантазию и воображение Учимся рисовать круглые формы разной величины
17	«Украсим новогоднюю елку» Снеговик в гостях у детей»
Раздел. Песочная анимация	
18	Песочная анимация. Игры, основные приемы работы
19	«Мы рисуем праздник» изображение на песочном столе
20	«Зимние фантазии» изображение сюжетов песком
Раздел. Декоративное искусство	
21	«Снегири» Живопись шерстью по образцу.
22	«Граттаж. Зимушка-зима» Процарапывание рисунка по образцу.
23	«Торцевание. Снеговик» Изготовление плоскостного изображения снеговика техникой торцевание
24	«Масленица» Знакомство с традициями славянского народа
25	«Народная игрушка» Знакомство с традициями славянского народа.
26	«Петушок» Изображение петушка по шаблону пластилином, отмечая характерные особенности
Раздел. Рисование	
27	«Волк» Умение правильно передавать пропорции и строение

28	«Лиса» Работа с палитрой (оранжевый цвет). Характерные особенности
29	«Пасхальное яйцо» Умение чередовать элементы, цветовую гамму.
30	«Сказочное солнце» Знакомство с акварелью
31	«Сказочное солнце» Знакомство с акварелью
32	«Весенний пейзаж» Закрепить умение рисовать дерево, работать концом кисти
Раздел. Декоративное искусство	
33	«По сказкам А.С.Пушкина» Изображение белочки из сказки
34	«Лебедь» Лепка птицы, отмечаем характерные особенности.
35	«Декоративные цветы» Изготовление цветов из гофрированной бумаги.
36	«Цветочная поляна» Лепка букета из солёного теста. Викторина по ДПИ.
37	Итоговое занятие

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия
Раздел. Декоративное искусство	
1	Вводное занятие Знакомство детей с предметом. Умение организовывать свое рабочее место
2	«Золотая осень» Изображение разноцветных листьев по образцу.
3	«Береза» Изображение осеннего дерева в цвете, используя пластилин разных цветов.
4	«Осенний пейзаж» Составление композиции из пластилина и природного материала по образцу
Раздел. Рисование	
5	«Осенний букет в вазе» Монотипия
6	«Ковер осенних листьев» Декоративное рисование. Симметричное расположение листьев, чередование цветовой гаммы.
7	«Сосна» Рисование хвои тычком клеевой кисти, отметить характерные особенности расположения веток.
8	«Перелет птиц» Тонирование мятой бумагой, рисование птиц с разным положением крыла.
9	«Жар-птица» Развивать воображение, фантазию. Самостоятельное творчество
10	«Дуб» Изображение растений, деревьев
11	«Вечер» Познакомить с силуэтным рисованием.
12	«Зимний город»

	Дома первого и второго плана.
13	«Снеговик» (новогодняя открытка) Умение дополнять рисунок мелкими деталями, оформлять рамку.
14	«Еловая ветка «Умение рисовать наклонный мазок
15	«Город» Рисование прямоугольных и квадратных форм
16	Развиваем фантазию и воображение Учимся рисовать круглые формы разной величины
17	«Украсим новогоднюю елку» Снеговик в гостях у детей»
Раздел. Песочная анимация	
18	Песочная анимация. Игры, основные приемы работы
19	«Мы рисуем праздник» изображение на песочном столе
20	«Зимние фантазии» изображение сюжетов песком
Раздел. Декоративное искусство	
21	«Снегири» Живопись шерстью по образцу.
22	«Мы Защитники Отечества» Введение в тему. Изображение военной техники.
23	«Сказочные герои» Изображение лица сказочного героя по выбору крупными, отмечая характерные особенности внешности.
24	«Масленица» Знакомство с традициями славянского народа
25	«Народная игрушка» Знакомство с традициями славянского народа.
26	«Цветы Сибири» Техника торцевание. Умение передать характерные особенности.
Раздел. Рисование	
27	«Волк» Умение правильно передавать пропорции и строение
28	«Мимоза» Работа тампоном, техника тычка.
29	«Пасхальное яйцо» Умение чередовать элементы, цветовую гамму.
30	«Сказочное солнце» Знакомство с акварелью
31	«Сказочное солнце» Знакомство с акварелью
32	«Знакомство с городецкой росписью»
Раздел. Декоративное искусство	
33	«По сказкам А.С.Пушкина» Изображение белочки из сказки
34	«Лебедь» Лепка птицы, отмечаем характерные особенности.
35	«Декоративные цветы» Изготовление цветов из гофрированной бумаги.
36	«Цветочная поляна» Лепка букета из солёного теста. Викторина по ДПИ.
37	Итоговое занятие.

Алгоритм учебного занятия

Включает себя чередование разделов, которые тематически связаны между собой:

- Декоративно-прикладное творчество
 - Рисование
 - Песочная анимация
1. Вводная часть
 - Упражнения на расслабление мышц. Физкультминутка
 - Постановка цели и задач занятия
 - Изложение учебного материала с использованием беседы
 - Использование потешек, загадок, стихов, песен, пальчиковых игр, дидактических игр
 - Работа с демонстрационным материалом: репродукции, иллюстрации, игрушки
 - Использование игрового материала: «Волшебный сундучок» дидактические материалы для занятий изобразительным искусством, «Народные промыслы» дидактические карточки для занятий изобразительным творчеством
 - Показ
 2. Основная часть (Самостоятельная работа по выполнению практического задания, которое является основой в учебном процессе):
 - Повторение материала, необходимого для выполнения работы.
 - Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у воспитанников затруднения.
 - Выполнение работы. Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.
 3. Заключительная:
 - Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей точки зрения, но и с точки зрения других людей.
 - Организация выставок детских работ
 - Просмотр детских работ, коллективное обсуждение, выявление ошибок и интересных моментов.
 - Проведение психологической разгрузки: слушание веселой или спокойной музыки при рассматривании готовых работ (в этот момент следить за настроением ребенка).
 - Подведение итогов.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ГОВОРУША»

Основная цель занятий по развитию речи – создание условий для формирования полноценной фонетической и лексико-грамматической системы языка, развития фонематического восприятия и навыков первоначального звукового анализа и синтеза у детей с различными нарушениями речи.

Обучающие задачи:

1. формировать грамматический строй речи;
2. выявлять и своевременно предупреждать речевые нарушения;
3. уточнять, расширять и обогащать лексический запас.

Развивающие задачи:

1. развивать навыки звукового анализа;
2. развивать связную речь;
3. развивать способность к речевой коммуникации.

Воспитательные задачи:

1. Формировать эмоционально-положительное отношение к общению, через опыт успешной коммуникации.

Комплексный учебно-тематический план

Период/учебно-тематический блок	Кол-во часов
I год обучения	36
1. Диагностика	6
2. Вводное занятие	1
3. Звукопроизношение	4
4. Общие речевые навыки	2
5. Развитие фонематического слуха	4
6. Грамматика	3
7. Лексика	10
8. Развитие связной речи	3
9. Развитие мелкой моторики	3
II год обучения	36
1. Звукопроизношение	5
2. Общие речевые навыки	2
3. Развитие фонематического слуха	4
4. Грамматика	4
5. Лексика	12
6. Развитие связной речи	5
7. Развитие мелкой моторики	4
III год обучения	36
1. Звукопроизношение	4
2. Общие речевые навыки	2
3. Развитие фонематического слуха	2
4. Грамматика	4
5. Лексика	10
6. Развитие связной речи	5
7. Развитие мелкой моторики	3
8. Диагностика	6

Содержание учебного плана

1 год обучения

I. Диагностика

Обследование состояния речи и неречевых психических функций, выявление структуры и механизмов речевых нарушений у детей, заполнение речевых карт на каждого ребенка.

II. Вводное занятие

Знакомство с детьми. Беседа о технике безопасности и правилами поведения в ДДТ им. В. Дубинина

III. Звукопроизношение

1. Уточнение произношения гласных звуков и наиболее легких согласных.
2. Разработка артикуляционного аппарата к постановке всех групп звуков.

IV. Общие речевые навыки

1. Развитие правильного физиологического и речевого дыхания.
2. Формирование мягкой атаки силы голоса при произнесении гласных и проговаривании предложений, работа над плавностью речи.
3. Отработка четкости дикции в упражнениях с использованием шепотной речи.
4. Развитие силы голоса в упражнениях и играх.

V. Развитие фонематического слуха

1. Развитие слухового и речеслухового внимания на материале речевых и неречевых звуков.
2. Работа с понятием гласные и согласные звуки (а, у, о, и, ы, э, м-мь, п-пь, б-бь, ф-фь, в-вь, н-нь).
3. Усвоение речеслуховых отличий гласных и согласных звуков.
4. Развитие умения дифференцировать твердые и мягкие согласные.
5. Выделение заданных звуков из ряда других звуков.
6. Развитие умения выделять первый и последний звук в слове.
7. Придумывание слов и подбор картинок на заданный звук.
8. Деление двух и трехсложных слов на слоги.

VI. Грамматика

1. Преобразование существительных в им. падеже ед. ч. в существительные мн. ч.
2. Развитие навыка образования существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами.
3. Согласование существительных ед. и мн. ч. с глаголами.
4. Развитие навыка употребления категорий прошед. времени глаголов ед.ч.
5. Развитие конструктивного праксиса. Развитие навыка согласования существительных с числительными.
6. Развитие навыка согласования прилагательных с существительными в роде, числе и падеже.
7. Развитие навыка образования относительных прилагательных.
8. Согласование притяжательных местоимений мой, моя, моё с существительными.
9. Развитие навыка употребления формы родительного падежа с предлогом у-.

VII. Лексика

Ознакомление с признаками осени и зимы. Расширение и уточнение словаря по изучаемым лексическим темам: «Осень», «Фрукты», «Овощи», «Домашние животные и птицы», «Дикие животные», «Зима», «Игрушки», «Новый год».

VIII. Развитие связной речи

1. Развитие понимания речи.
2. Отработка составления предложений из 3-4 слов по вопросам, с опорой на наглядное пособие.
3. Развитие умения задавать вопросы и отвечать на них.
4. Работа над диалогической речью (диалог со сверстниками).
5. Заучивание небольших стихотворных текстов.

IX. Развитие мелкой моторики

1. Работа со шнуровкой и мелкой мозаикой.
2. Пальчиковая гимнастика.
3. Работа с карандашом.

2 год обучения

I. Звукопроизношение

Постановка и первоначальное закрепление отсутствующих в произношении звуков.

II. Общие речевые навыки

1. Продолжение работы по воспитанию правильного физиологического и речевого дыхания, используя чистоговорки и потешки с отработанными звуками.
2. Совершенствование четкости дикции детей, используя чистоговорки и потешки с отработанными звуками.
3. Развитие интонационной выразительности речи.
4. Работа по воспитанию правильного темпа и ритма речи.

III. Развитие фонематического слуха

1. Развитие слухового и речеслухового внимания на материале речевых звуков.
2. Знакомство с согласными звуками (т-ть, д-дь, к-кь, г-гь, х-хь, с-сь, з-зь, ц, ш, ж).
3. Выделение заданного звука из ряда фонем.

4. Развитие умения выделять звук в начале, в конце и середине слова.
5. Придумывание слов и подбор картинок на заданный звук.
6. Усвоение навыков звукового анализа и синтеза на уровне слогов и слов (из 3-х звуков)
7. Деление слов на слоги (слова до 3-ех слогов).

IV. Грамматика

1. Образование мн. ч. имен существительных с различными падежными окончаниями.
2. Практическое усвоение связи слов в предложении: согласование прилагательных с существительными в роде, числе и падеже, согласование существительных с глаголами разного лица и времени.
3. Сравнение и сопоставление глаголов настоящего, прошедшего и будущего времени.
4. Практическое усвоение простых предлогов (на, в, под, за, у, над).
5. Практическое усвоение относительных прилагательных на изучаемом лексическом материале.
6. Согласование существительных с числительными на изучаемом материале.

V. Лексика

1. Продолжение постепенной ликвидации пробелов в активном и пассивном словаре.
2. Ознакомление с признаками зимы и весны.
3. Формирование понятий по лексическим темам: «Зимние забавы», «Зимующие птицы», «Мебель», «Транспорт», «Профессии», «Одежда, обувь», «Посуда».

VI. Развитие связной речи

1. Продолжение работы над предложением, распространение предложений за счет однородных членов.
2. Развитие навыка пересказывать маленькие тексты с опорой на наглядность (3-4 предложения).
3. Развитие диалогической и монологической форм речи, умение задавать вопросы и отвечать на них.
4. Заучивание стихотворных текстов.

VII. Развитие мелкой моторики.

1. Работа по развитию пальчиковой моторики (упражнения для пальцев).
2. Продолжить работу по обводке и штриховке фигур.
3. Работа со шнуровкой и мелкой мозаикой.

3 год обучения

I. Звукопроизношение

Работа над автоматизацией и дифференциацией поставленных звуков.

II. Общие речевые навыки

1. Продолжение работы по воспитанию правильного физиологического и речевого дыхания, используя чистоговорки и потешки с отработанными звуками.
2. Развитие интонационной выразительности речи.
3. Совершенствование четкости дикции.
4. Работа над темпом речи.
5. Развитие способности изменять голос по силе, высоте и тембру.

III. Развитие фонематического слуха

1. Развитие слухового и речеслухового внимания на материале речевых звуков.
2. Знакомство с согласными звуками (ч, щ, р-рь, л-ль)
3. Выделение заданного звука из ряда фонем.
4. Определение наличия звука в слове.
5. Развитие умения выделять звук в начале, в конце и середине слова.
6. Придумывание слов и подбор картинок на заданный звук.
7. Усвоение навыков звукового анализа и синтеза на уровне слогов и слов (из 4-ёх звуков).
8. Деление слов на слоги.

IV. Грамматика

1. Практическое усвоение связи слов в предложении: согласование прилагательных с существительными в роде, числе и падеже, согласование существительных с глаголами разного лица и времени.
2. Практическое усвоение согласования суш. с числительными.
3. Практическое употребление в речи простых предлогов: от, к, с, по.
4. Привлечение внимания к образованию глаголов способом присоединения приставок.
5. Обучение подбору синонимов и антонимов.

V. Лексика

1. Ознакомление с признаками весны и лета.
2. Расширение и уточнения словаря детей по темам: «Весна», «Космос», «Деревья», «Насекомые», «Город», «Школа», «Цветы».

VI. Развитие связной речи

1. Продолжение работы над предложением, распространение предложений за счет однородных членов. Составление сложных предложений с союзом «а».
2. Обучение навыку пересказывать маленькие тексты с опорой на наглядность (4-5 предложения).
3. Развитие диалогической и монологической форм речи, умение задавать вопросы и отвечать на них.
4. Заучивание стихотворных текстов.

VII. Развитие мелкой моторики

1. Усложнение работы с карандашом.
2. Усложнение работы над конструктивным праксисом.
3. Работа по развитию пальчиковой моторики.

VIII. Диагностика

Мониторинг динамики коррекции звукопроизношения, состояния речи, развития речевых и неречевых психических функций каждого ребенка. Заполнение речевых карт.

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие учебного плана решает, как коррекционно-развивающие, так и воспитательно-образовательные задачи. Они определяются с учетом специфики различных видов деятельности, возрастных и индивидуально-типологических особенностей детей.

На групповых занятиях изучается лексический материал по обобщающим темам, согласно возрасту детей.

На подгрупповых занятиях изучаются те звуки, которые правильно произносятся всеми детьми. После уточнения, расширения и обогащения словарного запаса и отработки грамматических категорий проводится работа по развитию связной речи на базе пройденного речевого материала.

Постановка звуков осуществляется на индивидуальных занятиях при максимальном использовании всех анализаторов. Внимание детей обращается на основные элементы артикуляции звуков в период первоначальной постановки, которая является лишь одним из этапов изучения нового звука. Частные приемы коррекции определяются и детализируются в зависимости от состояния строения и функции артикуляционного аппарата. При закреплении артикуляции последовательность позиции звука от наиболее благоприятной для произнесения к наименее благоприятной, от легкой к трудной устанавливается логопедом с учетом особенностей артикуляционной базы родного языка.

Учитываются следующие факторы:

- для первоначальной постановки отбираются звуки, принадлежащие к различным фонетическим группам;
- звуки, смешиваемые в речи детей, поэтапно отрабатываются отсрочено во времени;
- окончательное закрепление изученных звуков достигается в процессе дифференциации всех близких звуков.

Материал для закрепления правильного произношения звуков подбирается таким образом, чтобы он одновременно способствовал расширению и уточнению словаря, грамматически правильной речи, умению правильно строить предложения и способствовал развитию связной речи.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ГОРОД БЕЗ ГРАНИЦ»

Основная цель: социализация детей с инвалидностью и ОВЗ в процессе расширения пространства их жизнедеятельности, поддержка родителей в воспитании в детях самостоятельности и независимости.

Задачи:

1. сформировать новый опыт социального взаимодействия;
2. развить социально-бытовые навыки детей в процессе освоения городского пространства;
3. сформировать/усилить мотивацию родителей для воспитания в детях самостоятельности и независимости;
4. расширить представления детей и их родителей о социо-культурных возможностях городского пространства.

Формат освоения городской среды

Формат	Формы деятельности
Наше учреждение	– Посещение концертов и спектаклей творческих коллективов Дома творчества – Проведение комплексных интегрированных занятий, праздников в Экологическом центре Дома творчества – Приглашаем в гости – творческие встречи с коллективами ДДТ в объединении «Семицветик» – Мастер – классы педагогов ДДТ – Родительские мастер-классы – Участие в общих мероприятиях Дома творчества
Учреждения системы образования	– Участие в конкурсных мероприятиях, выставках, фестивалях различного уровня и направленности (музыка, изобразительное и декоративно-прикладное творчество, художественное слово) – Планетарий и др. учреждения дополнительного образования города
Город²	– Экскурсионные выходы в музеи – Посещение театров – Зоопарк – Конный клуб – Посещение культурно-досуговых центров – Экскурсии по городу

² Программа экскурсий и выходов ежегодно уточняется с учетом пожеланий детей и родителей

Ожидаемые результаты и их оценка

1. Получение нового опыта социального взаимодействия в процессе участия в социокультурных мероприятиях по освоению городской среды.
2. Развитие социально-бытовых навыков в зоне ближайшего развития каждого ребенка.
3. Положительная динамика в отношении родителей к активной социализации ребенка.
4. Расширение представлений детей о городском социально-культурном пространстве: знакомство с театрами, музеями, выставочными залами и др.
5. Положительная динамика в эстетическом и художественном развитии детей.
6. Рост включенности родителей в образовательный процесс.

Параметры ожидаемых изменений (что изменяется)	Признаки изменений в заданных параметрах (что измеряется)	Методы диагностики
Количественные показатели	Количество мероприятий по освоению среды разного формата Число детей, участвующих в каждом мероприятии Число детей, активно участвующих в мероприятиях разного формата	Статистические и аналитические методы
Показатели социализации детей	Наличие положительных эмоций, желание дальнейших выходов, появление интереса к новым видам деятельности	Прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа
Показатели развития детей	Расширение кругозора, показатели эстетического и художественного развития	Прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа, анализ продуктов деятельности
Готовность родителей поддерживать мероприятия, связанные с выходами детей за пределы основной территории	Изменение позиции (осторожно-опасливая, пассивное участие, активная поддержка педагогов, проявление инициативы)	Наблюдение, беседа, психологическое консультирование
Отношение родителей к образовательному процессу	Регулярность посещения занятий детьми, удовлетворенность организацией работы с их детьми, удовлетворенность результатами работы по освоению детьми городской среды	Аналитические методы, опрос, беседа

Алгоритм организации мероприятия

1. Организационный этап (выбор с детьми и родителями места, времени посещения, формы участия).
2. Подготовительная работа с детьми на учебных занятиях. Заочное знакомство детей с будущим местом посещения. Создание положительного эмоционального настроения и познавательной мотивации. При необходимости создание или репетиция художественного продукта.
3. Собственно мероприятие.
4. Обсуждение на занятиях мероприятия. Создание творческих работ по его мотивам.

РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Студия «Семицветик» располагается в помещении ДДТ им. В. Дубинина по адресу Степная, 3. Территория ограждена забором, обеспечена возможность парковки. Здание имеет все виды благоустройства: водопровод, канализацию, централизованное водяное отопление. Обеспечен оптимальный световой и питьевой режим. Есть зона ожидания для родителей.

Занятия проходят в четырех кабинетах (№№ 1, 2, 3, 5).

Специализированная мебель по необходимости оформляется в безвозмездную аренду (сотрудничество с Отделением реабилитации инвалидов Комплексного центра социального обслуживания населения Ленинского района, 1 пер. Серафимовича, 2). Обучающиеся обеспечены ортопедическими приспособлениями для сидения.

Учебный кабинет № 1 (занятия по изобразительному творчеству) оборудован:

- учебной регулируемой мебелью (стол, стул) – 15 комплектов,
- доской,
- стеллажом для демонстрационных материалов,
- шкаф для хранения учебно-дидактических материалов,
- песочные столы (10шт.),
- материалы для изобразительного и художественного творчества: альбомы для черчения, цветная бумага, краски гуашевые, краски акварельные, кисти №2, №5, №7, Клеевые кисти, Восковые мелки, Ножницы, Пластилин, Доски для лепки, Стеки, Фетр и др.

Кабинет № 2 (групповые и индивидуальные музыкальные занятия) оборудован следующими материально-техническими единицами:

- мебель для хранения учебно-дидактической базы и оборудования,
- стулья и мягкая зона для сидения,
- палас,
- электронное пианино,
- музыкальный центр,
- телевизор, ноутбук с выходом в интернет,
- элементы оборудования сенсорной комнаты: панель воздушно-пузырьковая, оптоволокно и источник света, координационные доски, лабиринты и др.
- детские музыкальные инструменты: шумовой оркестр; ударные инструменты: бубен, деревянные ложки, трещотка, треугольники, коробочка; колокольчики, металлофон (хроматический).

Кабинет № 3 (воспитательные мероприятия) оборудован:

- мебель для хранения учебно-дидактической базы и оборудования,
- мягкая зона для сидения,
- музыкальный центр,
- телевизор, ноутбук с выходом в интернет,
- игровой и дидактический материал.

Кабинет № 5 (групповые и индивидуальные занятия по развитию речи, индивидуальные музыкальные занятия) оборудован следующим:

- мебель для хранения учебно-дидактической базы и оборудования,
- учебной регулируемой мебелью (стол, стул) – 5 комплектов,
- палас,
- фортепиано,
- ноутбук с выходом в интернет,
- игровой и дидактический материал;

- настенное зеркало для работы над звукопроизношением;
- столы и стулья для групповых занятий с детьми;
- стол канцелярский;
- наборы цветных карандашей;
- настольные, развивающие игры;
- игрушки;
- маски для драматизации.

Информационно-методическое обеспечение

Аудио и видеотека (материал на кассетах и DVD дисках): подборка классической музыки, детских песен, музыка для релаксации, музыкальные сказки; нотный материал (детские песни, музыкально-дидактические игры, классическая музыка, сборники музыкальных произведений для обучения детей игре на фортепиано, пособия для обучения нотной грамоте), специализированная учебно-методическая литература, подборка методических сборников, наглядные пособия для подвижных и музыкально-дидактических игр, а также мягкие игрушки, набор пластмассовых фруктов и овощей для игр, пальчиковые игрушки.

В качестве методической педагог по музыке использует следующую литературу:

1. Аксенова Л.К., Якубовская Э.В. Дидактические игры. М., 1991.
2. Бондаренко А.А., Гуркова И.В. Как обмануть ошибки? Новосибирск, 1997.
3. Васильева Н.Н., Новотоцева Н.В. Развивающие игры для дошкольников. Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Гаврина С.Е. Развиваем руки. Ярославль, 2000.
5. Гридчина И.И. Пособие для логопедов и воспитателей: Речевые пятиминутки. СПб.: КАРО, 2005.
6. Гульянц Е. Детям о музыке. М., 1996.
7. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1997
8. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Ярославль, 1996.
9. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль: Академия развития, 1997.
10. Методика музыкального воспитания в детском саду / под ред. Н.А. Ветлугиной. М., 1989.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997.
12. Разыкова О.П., Костин А.И., Паланандишвили М.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. 1994.
13. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
14. Табарина Т.И., Елкина И.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
15. Учите детей петь / сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. М., 1988.
16. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, 2002.

Для методического сопровождения по изобразительному творчеству используются учебно-методических пособия, разработанные педагогами.

1. «Пособие по прикладному творчеству для детей дошкольного возраста» Наглядное пособие по прикладному творчеству для детей дошкольного возраста. Это пособие адресовано родителям для совместного творчества с детьми дошкольного возраста. В нем представлены творческие задания с применением разнообразных художественных материалов и техник. Вы узнаете, как изготовить оригинальные подарки, открытки своими руками и познакомитесь с удивительным миром декоративно-прикладного искусства.

2. Мультимедийное пособие “Идеи занятий”. В электронном пособии представлены образцы работ по прикладному творчеству для детей младшего дошкольного возраста. Нетрадиционные техники аппликации, соленое тесто и много, много удивительных идей помогут родителям погрузиться в удивительный мир творчества вместе с малышом.
3. «Пособие по изобразительному искусству». Мультимедийное пособие по изобразительному искусству ориентировано на детей старшего дошкольного возраста. Пособие позволяет самостоятельно ребенку выбрать вид творчества, технику изображения, тему занятия. Подробное описание действий помогает ребенку правильно и последовательно выполнить работу. Сопровождение игрой, стихотворением, песенкой поможет ребенку на минутку отвлечься и отдохнуть от работы.
4. «Тюбик в стране живописи» Мультимедийное пособие по изобразительному искусству для детей старшего дошкольного возраста. Цель: Формирование эмоционально-художественного восприятия детей, через развитие способности понимать произведения живописи чувствовать и создавать прекрасное в мире изобразительного искусства.

Информационно-методическое обеспечение занятий по развитию речи

- наборы для составления схем различных видов языкового анализа и синтеза, опорные схемы, тексты;

- наглядно-иллюстративный материал по развитию речи;

- наборы карточек, предметов, пособий, раздаточных материалов для проведения игр и игровых упражнений:

- для формирования слухового и зрительного восприятия, внимания, памяти, зрительно-пространственных представлений: «Времена года», «Запомни и найди», «Зверюшки на дорожке», «Какого цвета нет», «Ищи и находи», «Что звучит?», «Кто внимательней», «Кто за кем пришёл?», «Найди и назови», «О чём говорит улица?», «Позвони на том же месте», «Расставь по местам», «Цвет и форма», «Чего не стало?», «Что бывает такого цвета?», «Что за чем звучало?», «Что изменилось?» и др.;

- для формирования общей, ручной и артикуляторной моторики: «Мозаика», «Пазлы», «Бусы», «Мячики», «Су-джок», и др., а также специальные игровые комплексы артикуляторной гимнастики для различных фонетических групп звуков;

- для формирования мыслительных операций: «Исключи неподходящую картинку (слово)», «Отгадай загадки, найди отгадку», «Подбери слова (простые аналогии)», «Последовательные картинки», «Путаница», «Разложи и назови», «Составь картинку», «Что здесь должно быть нарисовано?» и др.;

- для коррекции нарушений дыхательной и голосовой функций: «Бабочка летит», «Снежинки», «Больной пальчик», «В лесу», «Вопрос – ответ», «Высоко – низко», «Забей мяч в ворота», «Ступеньки», «Тихо – громко», «Укладываем куклу спать», «Часы».

- для коррекции фонетического, лексико-грамматического строя речи, развития связного высказывания: «Волшебные картинки», «Вопрос – ответ», «Вставь пропущенное слово», «Дополни предложение», «Ждём гостей», «Живое – неживое», «Закончи предложение», «Запомни схему», «Исправь ошибку», «Кто кого обгонит», «Ласково – неласково», «Летит – плавает – ползает», «Назови лишнее слово», «Назови нужное слово», «Назови похожее слово», «Найди слова-неприятели», «Опиши предмет», «Подскажи словечко», «Полезные животные», «Помоги Незнайке», «Продолжи словесный ряд», «Рассеянный ученик», «Скажи наоборот», «Скажи одним предложением», «Слова-близнецы», «Слова-родственники», «Чудесный мешочек», «Что общего?», «Чудо-дерево».

- для формирования фонематических представлений, языкового анализа и синтеза: «Определи первый звук в слове», «Цепочка слов», «Найди место звука в слове», «Подбери слово к схеме», «Кто в домике живет?», «Собери букет», «Построим пирамиду»,

«Цветочный магазин», «Включи телевизор», «Как их зовут?», «Поезд», «Магазин одежды», «На каком месте этот звук?», «Слоги и ударения», «Чья команда быстрее добежит до финиша?», «Собери предложение».

– для формирования грамматического строя речи: «Один и много», «Что у нас получится?», «Кто больше, а кто меньше?», «Чьи эти вещи?», «Что за зверь?», «У кого сколько?», «Чего не стало?», «Сколько их?».

Литература по образовательным областям

Речевое развитие:

1. Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у дошкольников. СПб.: Детство-пресс, 2001.
2. Агранович З.Е. Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников. СПб.: Детство-пресс, 2007.
3. Белякова Л.И., Гончарова Н.Н., Шишкова Т.Г. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи. М.: Книголюб, 2005.
4. Богомолова А.И. Нарушение произношения у детей. М.: Просвещение, 1979.
5. Большакова С.Е. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей. М.: Сфера, 2007.
6. Жихарева-Норкина Ю. Б. Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми. М.: Владос, 2004.
7. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. М.: Гном, 2001.
8. Краузе Е. Логопедический массаж. Артикуляционная гимнастика. СПб.: Корона-принт, 2004.
9. Крупенчук О.И. Воробьева Т.А. Исправляем произношение. СПб.: Литера, 2007.
10. Кузнецова Е.В., Тихонов И.А. Развитие и коррекция речи детей 5–6 лет. М.: Сфера, 2005.
11. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников. СПб.: Союз, 2004.
12. Максакова А.И. Тумакова Г. А. Учителю, играя. М.: Просвещение, 1983.
13. Мальцева М., Костыгина В. Мой логопедический альбом. Ярославль: Академия развития, 2001.
14. Микляева Ю.В. Логопедический массаж и гимнастика. Работа над звукопроизношением. М.: Айрис-пресс, 2010.
15. Миронова Н.М. Развиваем фонематическое восприятие. М., 2008.
16. Парамонова Л.Г. Упражнения для развития речи. СПб.: Дельта, 2001.
17. Под ред. Селиверстова В. И. Игры логопедической работе с детьми. М.: Просвещение, 1974.
18. Смирнова Л.Н. Логопедия. Играем со звуками. М.: Мозаика синтез, 2006.
19. Смирнова Л.Н. Логопедия. Играем со звуками. М.: Мозаика-синтез, 2005.
20. Смирнова Л.Н. Мы учим звуки. М.: Мозаика-синтез, 2002.
21. Темникова В.Э. Логопедические игры с чистоговорками. М.: Гном, 2001.
22. Туманова Т.В. Исправляем звукопроизношение у детей. М., 2000.
23. Четвертушина Н.С. Слоговая структура слова. М.: Гном, 2003.

Познавательное развитие:

1. Быстрова Г. А., Сизова Э.А., Шуйская Т. А. Логопедические игры и задания. СПб.: Каро, 2001.
2. Филичева Т. Б. Устранение ФФНР у детей дошкольного возраста. М.: Айрис-пресс, 2005.

3. Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно: система коррекции ФФНР у детей 6 лет. М.: Гном, 2001.
4. Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно: система коррекции ФФНР у детей 5 лет. М.: Гном, 2002.
5. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ФФНР. СПб.: Детство-пресс, 2001.
6. Граб Л.М. Тематическое планирование коррекционной работы в логопедической группе для детей 5–6 лет с ФФНР. М.: Гном, 2005.
7. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. М.: Владос, 2002.
8. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. М.: Просвещение, 1988.
9. Кирьянова Р. А. Год до школы. СПб.: Каро, 2002.
10. Чистякова И. А. 33 игры для развития глагольного словаря дошкольников. СПб.: Каро, 2005.
11. Ивановская О.Г., Гадасина Л.Я. Логопедические занятия с детьми 6–7 лет. СПб.: Каро, 2005.
12. Агранович З.Е. Сборник домашних заданий для преодоления лексико-грамматического недоразвития речи у дошкольников с ФФНР. СПб.: Детство-пресс, 2002.
13. Нищева Н.В. Разноцветные сказки. СПб.: Детство-пресс, 2001.
14. Лиманская О.Н. Конспекты логопедических занятий. Первый год обучения. М.: Сфера, 2009.
15. Лиманская О.Н. Конспекты логопедических занятий. Второй год обучения. М.: Сфера, 2009.
16. Быстрова Г. А., Сизова Э.Я., Шуйская Т.А. Логосказки. СПб.: Каро, 2001.
17. Уварова Т.Б. Наглядно-игровые средства в логопедической работе с дошкольниками. М.: Сфера, 2010.
18. Милостивенко Л.Г. Методические рекомендации по предупреждению ошибок чтения и письма у детей. СПб.: Стройпечать, 1995.
19. Комратова Н.Г. Учимся говорить правильно. М.: Сфера, 2005.
20. Кузнецова Е. В., Тихонова И. А. Обучение грамоте детей с нарушениями речи. М.: Сфера, 2008.

Социально- коммуникативное развитие:

1. Глинка Г. А. Буду говорить, читать, писать правильно. СПб.: Питер, 1997.
2. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения по развитию речи. М.: Детство-пресс, 2007.
3. Баряева Л.Б., Лебедева И.Н. Развитие связной речи дошкольников: модели обучения. СПб, 2005.
4. Лебедева И.Н. Развитие связной речи дошкольников. СПб, 2009.

Кадровое обеспечение

Программу реализуют педагоги дополнительного образования. Реализацию программы сопровождает психолого- педагогическая служба ДДТ им. В. Дубинина.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Параметры ожидаемых изменений (что изменяется)	Признаки изменений в заданных параметрах (что измеряется)	Методы диагностики
Количественные показатели:	сохранность контингента обучающихся по программе	Статистические и аналитические методы
Характер взаимодействия с детскими творческими объединениями, СП ДДТ, со сторонними организациями, решающими задачи инклюзивного образования детей в пространстве района, города:	движение от организационных форм сотрудничества к содержательным; активность обучающихся студии «Семицветик»; включенность во взаимодействие других детских объединений	Аналитические методы
Показатели социализации детей:	наличие положительных эмоций либо отсутствие сопротивления и отрицательных эмоций у детей с ОВЗ, посещающих творческие объединения ДДТ, улучшение контакта с педагогами и другими детьми, увеличение числа адекватных реакций на педагога и других детей, ориентация на независимую жизнь в соответствии с возрастными потребностями	Прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа
Показатели развития детей:	улучшение деятельности по количественным и качественным характеристикам, улучшение показателей общего образования, развитие высших психических функций в тех проявлениях, которые адекватны характеру деятельности по программе дополнительного образования	Прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа, анализ продуктов деятельности
Отношение родителей к образовательному процессу:	регулярность посещения занятий детьми, частота обращений родителей к	Аналитические методы, опрос, беседа,

	педагогам и психологам, удовлетворенность организацией работы с их детьми, удовлетворенность результатами работы детей по образовательным программам	психологическое консультирование
--	--	----------------------------------

Обучающиеся студии «Семицветик» не подлежат аттестации, однако педагогическая оценка динамики развития детей в ходе освоения программы проводится систематически.

Методы отслеживания успешности овладения учащимися содержанием программы: основной метод - педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия учащихся в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), защиты проектов, активности обучающихся на занятиях.

Основной диагностический метод – включенное наблюдение.

В оценке результативности программы принимают участие не только педагоги дополнительного образования, но и психологи ДДТ им. В. Дубинина.

Основным результатом реализации программы является положительная динамика в следующих параметрах:

- *социализация* детей с ОВЗ в ходе освоения образовательной программы;
- *развитие* детей с ОВЗ в ходе освоения образовательной программы.

Для рабочей процедуры сбора показателей развития и социализации детей разработаны либо заимствованы и модифицированы бланки наблюдений, которые каждый специалист, работающий с детьми, заполняет на каждого ребенка в начале и в конце учебного года.

Сферы развития и социализации выражены в признаках, степень проявления которых у ребенка педагог отмечает на бланке.

Результативность коррекционной логопедической образовательной деятельности отслеживается через диагностические исследования 2 раза в год с внесением последующих корректив в индивидуальные планы коррекции и в содержание всего коррекционно-образовательного процесса. Используется тестовая методика «Диагностика устной речи» Т.А. Фотековой. Результаты мониторинга находят отражение в речевых картах детей, где отмечается динамика коррекции звукопроизношения и развития речевых функций каждого ребенка.

Подробно алгоритмы педагогического наблюдения и образцы других диагностических методик представлены в Приложении 2.

Значимым элементом диагностики является изучение мнений, позиции родителей, получение от них информации о ребенке и происходящих с ним изменений. Опросники для родителей представлены в Приложении 3.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008.
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
6. Положение о дополнительной общеобразовательной программе. МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина», 2014.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Разработаны ФГАУ «Федеральный институт развития образования». М., 2013.
8. СанПиН 2.4.4.3172-14 для учреждений дополнительного образования детей: [Электронный ресурс] <http://eduinspector.ru>.
9. Безъязыкова О.О. Образовательная программа «Система художественно-творческого развития детей в хоровом классе». Новосибирск: ДДТ им. В. Дубинина, 2014.
10. Буренина А., Тюнникова Т. Тутти. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Музыкальная палитра. Санкт-Петербург, 2012.
11. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. М.: Просвещение, 2002.
12. Жакович В. Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках, стихах и картинках. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
13. Зацепина М.Б Музыкальное воспитание в детском саду: программа и методические рекомендации. М.: МозаикаСинтез, 2008 г.
14. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. М.: Сфера, 2007.
15. Каплунова И., Новоскольцева В. Этот удивительный ритм: методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. СПб.: Невская нота, 2013.
16. Клиентов А.Е. Народные промыслы. М.: Белый город, 2003.
17. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. Ярославль: Пионер, 2001.
18. Метлов Н.А. Музыка-детям. М.: Просвещение, 1985.
19. Методика музыкального воспитания в детском саду / под ред. Н.А. Ветлугиной. М., 1989.
20. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997.
21. Мосин И.Г. Рисование. М., 2000.
22. Разыкова О.П., Костин А.И. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 1994.
23. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. М, 1997.
24. Учите детей петь / сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. М., 2008.
25. Шалаева Г.И. Учимся рисовать. М., 2006.
26. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности. М, 2002.
27. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе: пособие для учителей. М.: Просвещение, 2004.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Вопрос об общих и специфических закономерностях отклоняющегося развития был поставлен Л.С. Выготским в начале XX в. в связи с формированием дефектологии как комплексной науки о человеке, включающей разностороннее изучение причин и механизмов отклоняющегося развития, понимание которых является условием разработки научно обоснованных медико-психолого-педагогических коррекционных воздействий.

Междисциплинарная направленность сравнительного изучения вариантов индивидуального развития в норме и при патологии развития в значительной степени способствует выявлению общих и специфических закономерностей и механизмов, лежащих в основе многообразия их проявлений. В настоящее время выделяют три класса закономерностей развития:

- общие;
- модально-неспецифические;
- модально-специфические.

Общие закономерности развития – закономерности, по которым развиваются все дети: и с нормальным развитием, и с ограниченными возможностями здоровья. К таким закономерностям относятся:

- процесс развития – перманентные позитивные изменения, связанные с появлением качественных новообразований. В ходе психогенеза происходит перестройка отношений между отдельными компонентами психики;
- неравномерность развития – является универсальной характеристикой. Периоды наиболее активного развития тех или иных компонентов сознания обозначаются в психологии термином «сензитивность»;
- процесс развития непрерывен и необратим. Как и генез всех живых систем, развитие психики подчинено закону целостности. Неживые системы формируются от части к целому; живые идут по пути от целого к целому. Внутренними механизмами развития выступает единство процессов дифференциации и интеграции, выделения в структуре формирующейся системы новых компонентов (дифференциация) и сочленение этих компонентов с другими (интеграция);
- принцип единства эволюционирования и функционирования. В создании неживых систем эти два процесса разведены во времени; они сначала создаются (эволюция) и только затем эксплуатируются (функционирование). Живые системы развиваются в процессе функционирования и функционируют в процессе своего развития. Вряд ли можно представить себе ситуацию, при которой мы сначала должны дождаться момента, когда у ребенка сформируется мышление или речь, и только потом позволить ему думать и говорить. Исключительным свойством развития человеческой психики сознания является принципиальная невозможность заранее предвидеть конечный продукт этого процесса. То, каким опытом будет обладать человек, то, что станет содержанием его сознания, заранее непредсказуемо, так как на определенном этапе становления человек превращается в субъект своего развития. Это дает возможность личности самой определять направление собственной самореализации;
- психическое развитие осуществляется в процессе разнообразных форм предметной деятельности. На каждом этапе онтогенеза выделяется ведущий вид деятельности: в одних видах формируется преимущественно мотивационно-потребностная сфера психики; в других – операциональная;
- психическое развитие невозможно вне общения. Именно в процессе общения

со взрослым ребенок осваивает и присваивает культурно-исторический опыт человечества, что составляет сущность процесса формирования человеческого сознания, когда на базе элементарных психических способностей образуются высшие психические функции. Роль и значение общения для становления психики подводит нас к еще одной важнейшей составляющей этого процесса. Л. С. Выготский определял ее как социальную ситуацию развития, систему отношений ребенка с окружающими людьми. Она подразумевает требования и ожидания взрослых по отношению к ребенку.

К модально-неспецифическим закономерностям специальные психологи относят закономерности, характерные в той или иной мере для всех групп детей с отклонениями в развитии:

- замедление темпа возрастного развития, изменение сроков перехода от одной фазы к другой. Замедление темпа имеет устойчивый или переменный характер. Оно может затрагивать развитие психики в целом и ее отдельных сторон. Выраженность отставания не зависит напрямую от степени тяжести основного нарушения. Эта связь опосредована силой компенсаторных возможностей, временем и качеством оказанной ребенку психолого-педагогической помощи. Многие исследователи указывают на то, что при разных типах отклонений в развитии замедляется скорость приема и переработки поступающей информации. При этом подразумеваются нарушенные сенсорные системы, в отношении которых это было бы очевидно и естественно. Речь идет о сохранных сенсорных системах, например, зрительной у глухих и слабослышащих детей. Экспериментальные данные дают возможность предположить, что замедление скорости переработки информации в основном происходит на уровне ассоциативных зон и зон перекрытия. Вероятно, это свидетельствует о том, что при разных типах отклонений мы имеем дело со снижением уровня интегративности в функционировании мозга как специфической весьма сложной по своему составу реакции;

- диспропорциональность между направленной и спонтанной сторонами развития. Как правило, спонтанное развитие страдает в большей мере, чем направленное. Во многом это связано снижением уровня познавательной активности и проявляется в затруднениях самонаучения путем подражания. Кроме того, процесс подражания может серьезно осложняться за счет основного нарушения – патологии зрения, слуха, эмоциональных расстройств и т.д. На ранних этапах онтогенеза спонтанное развитие отчетливо доминирует в сравнении с направленным. Именно поэтому исходные недостатки в его сфере в дальнейшем оказывают тормозящее влияние на темпы формирования направленного развития. Тем не менее, последнее остается более сохранным, что позволяет опираться на него в процессе коррекционной работы;

- недоразвитие всех или некоторых форм предметной деятельности. Эти нарушения в пределах одного вида деятельности могут носить тотальный характер, распространяясь на все ее структурные компоненты, или же затрагивать лишь некоторые из них. Так, весьма частыми причинами нарушения деятельности могут выступать незрелость мотивационной сферы, процессов целеполагания, несовершенство отдельных операций или недостатки контроля их протекания. Реализация любой деятельности сопряжена с определенным нервно-психологическим напряжением и требует известных энергетических затрат;

- практически у всех групп детей с ограниченными возможностями отмечается недоразвитие моторики. Излишне повторять, что выраженность и причины моторного недоразвития различны. Недостатки могут распространяться как на крупную, так и на мелкую моторику. В свою очередь это приводит к замедлению темпов формирования разнообразных двигательных навыков, автоматизация которых требует много времени и усилий. Кроме того, сформированные навыки характеризуются непрочностью и тенденцией к быстрому распаду. Недостатки в моторной сфере очень часто проявляются

в многообразных стереотипно повторяющихся движениях. Некоторые исследователи не без оснований полагают, что моторное недоразвитие сужает возможности взаимодействия ребенка с окружающим миром, обедняя запас знаний о нем. Редуцируется также круг эмоциональных стимулов, воздействующих на ребенка благодаря его двигательной активности. Возможно, именно двигательная недостаточность является причиной отставания в умственном развитии и, прежде всего, в формировании наглядно-действенного мышления;

- по разным причинам у детей с отклонениями в развитии нарушается речевая деятельность, страдают разные стороны речи. С указанной особенностью связана и еще одна общая черта, характерная для разных типов нарушенного развития, – недостатки словесного опосредования поведения и психической деятельности в целом;

- деформация социальной ситуации развития, системы отношений ребенка с ближайшим окружением. Хорошо известно, что отклонения в развитии выступают не только следствием исходного нарушения, будь то глухота или недостатки в двигательной сфере, но и во многом определяются неблагоприятными социально-психологическими условиями, к числу которых, прежде всего, следует отнести дисгармоничный характер семейного воспитания особого ребенка. Неблагополучие ребенка часто провоцирует специфическое отношение к нему со стороны родителей и других окружающих его лиц. Не всегда зная возможности своего ребенка и делая акцент на слабых сторонах, родители излишне сковывают его активность, ограничивают сферы деятельности и общения. Нередки и иные варианты, в частности эмоциональное отвержение. Указанные обстоятельства сами по себе дополнительно осложняют развитие ребенка, сказываясь, прежде всего, на формировании эмоциональной сферы личности. Кроме того, развитие особого ребенка чаще, чем обычного, сопряжено с психической травматизацией. В связи с этим подчеркнем, что для многих типов нарушенного развития характерна более высокая вероятность появления разнообразных личностных дисгармоний, прежде всего в форме акцентуаций характера.

Модально-специфические закономерности развития характерны для каждой формы нарушений, взятой в отдельности.

Особенности развития детей с задержкой психического развития (ЗПР)

Внимание:

- несформированность механизма произвольности у детей;
- несформированность мотивации, ребенок проявляет хорошую концентрацию внимания, когда интересно, а где требуется проявить другой уровень мотивации - нарушение интереса;
- низкая концентрация внимания: неспособность ребенка сосредоточиться на задании, на какой-либо деятельности, быстрая отвлекаемость;
- низкий уровень устойчивости внимания: дети не могут длительно заниматься одной и той же деятельностью;
- в большей степени нарушено произвольное внимание.

Восприятие:

- недостаточная полнота и точность восприятия связана с нарушением внимания, механизмов произвольности;
- недостаточная целенаправленность и организованность восприятия;
- замедленность восприятия и переработки информации: для полноценного восприятия ребенку с ЗПР требуется больше времени, чем нормальному ребенку;
- низкий уровень аналитического восприятия: ребенок не обдумывает информацию, которую воспринимает («вижу, но не думаю»);
- снижение активности восприятия: в процессе восприятия нарушена функция

поиска, ребенок не пытается всмотреться, материал воспринимается поверхностно;

- наиболее грубо нарушены более сложные формы восприятия, требующие участия нескольких анализаторов и имеющих сложный характер – зрительное восприятие, зрительно-моторная координация.

Память:

- одной из основных причин недостаточной продуктивности непроизвольной памяти у детей с ЗПР является снижение их познавательной активности;
- снижение объема памяти и скорости запоминания;
- непроизвольное запоминание менее продуктивно, чем в норме;
- механизм памяти характеризуется снижением продуктивности первых попыток запоминания, но время, необходимое для полного заучивания, близко к норме;
- преобладание наглядной памяти над словесной;
- снижение произвольной памяти;
- нарушение механической памяти.

Мышление:

- несформированность познавательной, поисковой мотивации (своеобразное отношение к любым интеллектуальным задачам), стремление избежать любых интеллектуальных усилий;
- отсутствие выраженного ориентировочного этапа при решении мыслительных задач;
- низкая мыслительная активность;
- стереотипность мышления, его шаблонность;
- уровень логического мышления значительно отстает от уровня нормального школьника;
- большие трудности при выстраивании самых простых умозаключений.

Поведение:

- ребенок с ЗПР уже на первый взгляд не вписывается в атмосферу класса массовой школы своей наивностью, несамостоятельностью, непосредственностью, он часто конфликтует со сверстниками, не воспринимает и не выполняет школьных требований, но в тоже время он прекрасно чувствует себя в игре, прибегая к ней в тех случаях, когда возникает необходимость уйти от трудной для него учебной деятельности, хотя высшие формы игры со строгими правилами (например, сюжетно-ролевые игры) детям с ЗПР недоступны и вызывают страх или отказ играть;
- не осознавая себя учеником и не понимая мотивов учебной деятельности и ее целей, ребенок затрудняется в организации собственной целенаправленной деятельности;
- информацию, идущую от учителя, ученик воспринимает замедленно и так же ее перерабатывает, а для более полного восприятия он нуждается в наглядно-практической опоре и в предельной развернутости инструкций. Словесно-логическое мышление недоразвито, поэтому ребенок долго не может освоить свернутые мыслительные операции;
- низкий уровень работоспособности, быстрая утомляемость, объем и темп работы ниже, чем у нормального ребенка;
- для таких детей недоступно обучение по программе массовой школы, усвоение которой не соответствует темпу их индивидуального развития;
- в массовой школе такой ребенок впервые начинает осознавать свою несостоятельность как ученика, у него возникает чувство неуверенности в себе, страх перед наказанием и уход в более доступную деятельность.

Особенности развития детей и подростков с умственной отсталостью

Внимание:

- преобладание непроизвольного внимания над произвольным. Умственно отсталым учащимся трудно прилагать усилия для удержания внимания, они часто отвлекаются, «перескакивают» с одного объекта на другой;
- нарушения как активного, так и пассивного внимания;
- низкий объем внимания (для младших школьников с умственной отсталостью характерен объем внимания, равный 2-3 объектам);
- низкий уровень развития распределения и устойчивости внимания;
- трудности при переключении внимания с одного объекта на другой в силу патологической инертности процессов возбуждения и торможения;
- быстрая истощаемость внимания.

Восприятие:

- замедленный темп восприятия. Умственно отсталым детям требуется гораздо больше времени для восприятия предлагаемого материала. Замедленность восприятия усугубляется еще и тем, что из-за умственного недоразвития они с трудом выделяют главное, не понимают внутренние связи между частями воспринимаемого объекта;
- недостаточная дифференцированность восприятия;
- узость объема восприятия;
- низкий уровень развития константности восприятия;
- недостаточная активность восприятия, слабая поисковая активность;
- трудности восприятия пространства и времени.

Память:

- неспособность к целенаправленному запоминанию;
- замедленный темп усвоения нового материала;
- низкий объем памяти (1-3 объекта);
- слабость произвольной памяти;
- низкая точность воспроизведения;
- сниженная способность к логическому запоминанию;
- преобладание произвольного запоминания.

Мышление:

- мышление развивается медленнее и в гораздо более поздние сроки;
- затруднения в обобщении. Обобщения часто носят случайный, а не родовой характер. Отмечается неспособность группировать объекты после изменения параметров;
- сниженная способность к классификации;
- неспособность действовать по аналогии. При решении задач умственно отсталые школьники часто не могут перенести способ решения с одной задачи на другую;
- анализ отмечается бедностью, непоследовательностью и фрагментарностью, и, как следствие подобного анализа – неадекватный, фрагментарный синтез;
- неспособность к установлению причинно-следственной связи между объектами и явлениями, непонимание последовательности событий;
- снижение способности к сравнению: умственно отсталые школьники не умеют последовательно выделять и сопоставлять соответственные признаки сравниваемых предметов;
- недоразвитие абстрактного мышления. Еще Л.С. Выготский отмечал, что недоразвитие абстрактного мышления является основной отличительной особенностью умственно отсталых. Дети и подростки с умственной отсталостью не понимают переносного, метафорического смысла;

- нарушение динамики мыслительной деятельности, которая проявляется в форме лабильности и инертности мышления.

Развитие личности:

- завышенная самооценка, возникающая как псевдокомпенсаторное характерологическое образование в ответ на низкую оценку со стороны окружающих;
- неустойчивость самооценки;
- недоразвитие воли: недостаточность инициативы, неумение действовать в соответствии со сколько-нибудь отдаленными целями;
- снижение активности, в том числе и познавательной;
- неспособность к планированию деятельности;
- высокая степень несамостоятельности, неумение преодолевать препятствия; высокая внушаемость, отсутствие критичности как к своим, так и чужим действиям;
- трудность выбора социальной позиции;
- у некоторых подростков наблюдается безмотивное поведение;
- психический инфантилизм – эмоционально-волевая незрелость, детскость увлечений и интересов.

Эмоциональная сфера:

- неспособность дифференцировать эмоции и чувства как собственные, так и чужие;
- незрелость и существенное недоразвитие, связанное преимущественно с недостаточной сформированностью произвольных психических процессов;
- проявление полярных, лишенных оттенков эмоций;
- эмоциональные проявления неустойчивые, подвержены резким изменениям;
- затянута, инертна эмоциональных реакций с преобладанием процессов торможения;
- в ряде случаев возникающие эмоции неадекватны оказываемым на них внешним воздействиям;
- с трудом формируются высшие чувства: гностические, нравственные, эстетические и др.;
- слабый контроль своих эмоциональных проявлений, а часто – отсутствие попытки – это делать.

Особенности развития детей с нарушениями зрения

Внимание:

- затруднения в сфере восприятия отрицательно сказываются на объеме, переключаемости и устойчивости внимания;
- при ориентировке в большом пространстве необходима хорошая распределяемость внимания, тогда как его концентрация, широко представленная в аналогичных процессах у зрячих, для слепых попросту вредна. Выпадение зрительных ощущений может быть компенсировано только при условии рецепции всех остальных раздражителей, сосредоточение же сознания только на каком-либо одном виде раздражителей не может дать целостного образа, в результате чего снижается точность ориентировки.

Представления:

- характерными особенностями представлений являются фрагментарность, схематизм, низкий уровень обобщенности (генерализованность) и вербализм. Под вербализмом представлений понимается нарушение соотношения чувственного и понятийного в образе в сторону преобладания последнего или полное отсутствие чувственных элементов в словесном описании объекта. Вербализм представлений хорошо иллюстрируется широким использованием незрячими описаний объектов, в которых фигурируют недоступные для осязательного восприятия признаки. Например,

описывая мухомор, незрячий (слепорожденный) ученик говорит, что это гриб с красной шляпкой, покрытый белыми пятнами. При воспроизведении образа путем лепки оказывается, что конкретного единичного представления о мухоморе у него нет – он лепит гриб, лишенный каких бы то ни было характерных признаков мухомора;

- фрагментарность зрительных представлений частично зрячих и слабовидящих, и осязательных у незрячих проявляется в том, что в образе объекта зачастую отсутствуют многие существенные детали. В результате образ не полон, лишен целостности, а иногда и неадекватен отображаемому объекту;

- фрагментарность представлений лиц с дефектами зрения отчетливо проявляется при воспроизведении образов путем лепки, рисования или моделирования, а также при узнавании объектов. В репродуцированных представлениях у слепых и слабовидящих зачастую отсутствуют весьма важные, а иногда и наиболее существенные детали;

- неполное и неточное отображение предметов ведет к снижению уровня обобщенности, выделению несущественных признаков. Например, в образе лисы для незрячего ребенка наиболее важной деталью может явиться пушистый хвост, а в образе зайца – короткий хвост.

Мышление:

- глубокие нарушения функций зрения затрудняют также и выполнение операций анализа и синтеза. Это объясняется, с одной стороны, недостаточно полным отражением свойств и признаков объектов, а с другой – относительной сукцессивностью осязательного и нарушенного зрительного восприятия. Эти же самые причины лежат в основе трудностей, испытываемых слепыми при вычленении наиболее существенных, характерных свойств и связей объектов познания;

- низкий уровень дифференцированности представлений, недостаточное наполнение понятий конкретным содержанием, формальность суждений и умозаключений; трудности, испытываемые в процессе выполнения остальных мыслительных операций, основанных на анализе и синтезе;

- при наличии серьезных дефектов зрения наблюдаются определенные затруднения в процессе выполнения операции сравнения. Невозможность или сложность получения ряда чувственных данных при полной или частичной

- утрате зрения препятствует тонкому различению и дифференцировке объектов, а, следовательно, и их сравнению;

- часто наблюдающееся у слепых выделение несущественных или чрезмерно общих признаков препятствует правильной классификации и систематизации. Эти затруднения отчетливо проявились в экспериментах Н.С. Костючек. Во время классификации понятий испытуемые часто не могли выделить родовые признаки и давали следующие ответы: «Сосна и лебеда – это природа»; «Карандаш, тетрадь, книги – это все читать, писать» и т. п.

Развитие личности:

- изменения в динамике потребностей (например, недоразвитие перцептивных потребностей), связанных с затруднениями их удовлетворения;

- сужение круга интересов, обусловленное ограничениями в сфере чувственного отражения;

- редуцированность способностей к видам деятельности, требующим визуального контроля;

- отсутствие или резкая ограниченность внешнего проявления внутренних состояний;

- сравнительно ограниченные контакты слепых с окружающими влекут за собой замкнутость, некоммуникабельность, стремление уйти в свой внутренний мир;

- определенные трудности в общении, связанные с невозможностью увидеть эмоции другого человека.

Особенности развития детей и подростков с детским церебральным параличом (ДЦП)

Внимание:

- внимание избирательное, непреднамеренное, неустойчивое;
- концентрация внимания слабая;
- переключение затруднено;
- особенно значимые трудности возникают при формировании произвольного внимания: главным образом страдает сосредоточение и произвольный выбор во время приема и обработки информации.

Восприятие:

- нарушения зрительного, слухового, тактильно-кинестетического восприятия; двигательная недостаточность мешает формированию зрительно-моторной координации, что приводит к неполноценному, либо искаженному восприятию предметов и явлений окружающей действительности;
- выражены глубокая задержка и нарушение развития кинестетического анализатора: ощущение равновесия, координация, ощущения ускорения и замедления движения, а также восприятие пространства.

Память:

- нарушение памяти у детей с ДЦП является следствием нарушенного восприятия; двигательная память развивается своеобразно и с опозданием;
- в механической слуховой и зрительной памяти отмечаются трудности в удержании запоминаемого материала, нарушении порядка его воспроизведения.

Мышление:

- дети с трудом устанавливают сходства и различия, причинно-следственные связи между предметами и явлениями окружающего мира;
- отличительной особенностью является взаимосвязь недостаточности как содержательной, так и организационной сторон мышления;
- уровень мыслительных операций зависит от степени знакомства их с объектами и явлениями.

Развитие личности и эмоциональная сфера:

- характерны нарушения формирования эмоционально-волевой сферы и поведения. Проявляется это чаще всего в виде повышенной эмоциональной возбудимости в сочетании с выраженной неустойчивостью вегетативных функций, повышенной истощаемостью нервной системы;
- характерной особенностью психического развития детей с ДЦП является задержанное формирование регуляторной функции психических процессов;
- нормальное интеллектуальное развитие при этом заболевании часто сочетается с отсутствием уверенности в себе, самостоятельности повышенной внушаемостью;
- личностная незрелость проявляется в наивности суждений, слабой ориентированностью в бытовых и практических вопросах жизни;
- у детей и подростков легко формируются иждивенческие установки, неспособность и нежелание самостоятельной практической деятельности;
- трудности социальной адаптации способствуют развитию таких черт личности, как робость, застенчивость, неумение постоять за свои интересы.

Особенности развития детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)

Внимание:

- у детей *со стертой дизартрией* все исследователи отмечают в той или иной степени выраженность нарушения всех свойств внимания;
- при *алалии* выделяют 2 группы детей: с преобладанием истощаемости внимания и с преобладанием расторможенности;

- у детей с *моторной алалией* отмечается низкая скорость выполнения заданий, требующих концентрации внимания;

- у детей с *моторной алалией* зафиксировано существенно большее количество ошибок при выполнении заданий, которые распределялись равномерно на всем протяжении деятельности, тогда как у детей без патологии речи большее число ошибок приходилось на начало работы.

Восприятие:

- недостаточный уровень сформированности зрительного восприятия;

- характеризуется фрагментарностью, трудностями выделения фигуры из фона, снижением скорости узнавания, что свидетельствует о несформированности целостного образа предмета;

- рисунки детей с недоразвитием речи носят схематический характер, в них отсутствует выделение существенных индивидуальных признаков предмета при сохранении обобщенных категориальных признаков;

- у лиц с врожденной открытой *ринолалией* имеет место снижение биологического слуха (в 80% случаев), которое обуславливает нарушение слухового восприятия.

Память

- недостаточность объема памяти различной модальности, при этом закономерно, что более нарушенной оказалась слуховая, особенно вербальная память;

- структура процесса заучивания слов у детей с недоразвитием речи отличается от таковой в норме;

- у детей со *стертой дизартрией* расстройства памяти выражены неярко;

- для детей, страдающих *моторной алалией*, характерно сужения объема кратковременной зрительной и слуховой (вербальной) памяти с преобладанием нарушений последней;

- выраженность нарушений вербальной памяти у детей с моторной алалией коррелирует со степенью тяжести недоразвития речи.

Мышление:

- нарушения мышления при недоразвитии речи выражены нерезко и имеют сложную структуру, включающую в себя недостаточность регуляции интеллектуальной деятельности, особенности развития невербального мышления и специфические черты вербального мышления;

- одним из факторов, снижающих продуктивность интеллектуальной деятельности детей с недоразвитием речи, является несформированность самоорганизации деятельности: формирование произвольной регуляции психической активности в онтогенезе тесно связано с развитием регулирующей функции речи. Патология речевого развития неизбежно вызывает задержку становления всех функций речи, в том числе регулирующей;

- в сфере вербального интеллекта у детей с недоразвитием речи выявляется неравномерность, фрагментарность развития понятийного мышления;

- недостаточная сформированность установления сходства и различий предметов по существенным признакам, понимания переносного смысла, классификации предметов, операций обобщения и аналогии;

- продуктивность интеллектуальной деятельности детей с недоразвитием речи характеризуется неравномерностью. Внутри одного задания операции осуществляются как на основе существенных, так и на основе несущественных признаков.

Развитие личности и эмоциональная сфера:

- дошкольники с недоразвитием речи испытывают трудности при идентификации эмоциональных состояний по мимике, наиболее часто дети смешивают эмоции гнева, страха и удивления;

- отмечаются трудности выражения собственных эмоциональных состояний;

- наибольшие затруднения возникают при передаче мимическими средствами

эмоций гнева, страха, удивления. Часто дети не могут выразить эмоциональное содержание высказывания при помощи интонационных средств;

- для детей с ОНР характерна пассивность, сенситивность, склонность к зависимости от окружающих, спонтанному поведению;

- у большинства первоклассников преобладают отрицательные эмоции, повышена склонность к стрессовым состояниям;

- характерна недостаточная критичность в оценке своих качеств. Дети переоценивают свои положительные и недооценивают отрицательные качества.

Особенности развития детей и подростков с расстройствами аутистического спектра (РАС)

Типичные проявления, характерные для детей с РАС:

- нарушения зрительного контакта (отсутствие фиксации взгляда на лице человека, активное избегание взгляда в глаза, взгляд "мимо", "сквозь", неподвижный, застывший, испуганный);

- нарушение дифференциации одушевленного и неодушевленного;

- измененная реакция на нового человека;

- нарушения общения с детьми;

- приверженность к привычным деталям окружающего мира (расположение мебели, игрушек, других предметов, негативизм к новой одежде);

- патологические реакции на перемену обстановки;

- нарушения чувства самосохранения;

- двигательные стереотипы (раскачивания в коляске, манеже, однообразные повороты головы, ритмические сгибания пальцев, упорное, с характером одержимости раскачивание);

- речевые стереотипы (эхолалии; склонность к словам и фразам – цитатам; стереотипным манипуляциям со звуками, словами, фразами, стереотипному счету);

- частое отсутствие местоимения «я».

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

РЕБЕНОК _____ ДАТА ЗАПОЛНЕНИЯ _____

Эмоциональное состояние

Показатели эмоционального состояния	Частота проявлений		
	никогда	иногда	часто
Эмоционально благополучен (преимущественно хорошее настроение)			
Проявляет уверенность в себе			
Владеет навыками самоконтроля, саморегуляции (сдерживает негативные эмоции, если недоволен чем-то)			
Эмоционально откликается на переживания другого			
Главным образом положительно оценивает и принимает других			
Принимает группой, то есть имеет положительный социальный статус			
Владеет способами социокультурного поведения и общения			
Достаточно общителен (в рамках индивидуальных особенностей)			

Социальные формы поведения (коммуникация)

Показатели самостоятельности	Частота проявлений		
	никогда	иногда	часто
Умеет дружно, без конфликтов заниматься общим делом с другими детьми			
Сочувствует другому, когда тот расстроен чем-то, стремиться утешить, пожалеть, помочь			
Доброжелателен по отношению к другим			
Пытается решить конфликты сам			
Оказывает помощь другому			
Согласовывает свои действия с действиями других			
Сдерживает свои негативные проявления			
При необходимости подчиняет свои интересы интересам других детей			
Принимает социальные нормы и правила поведения и следует им			
Умеет уступать другому			

Карта проявлений самостоятельности (А.М.Щетинина)

Показатели самостоятельности	Частота проявлений		
	никогда	иногда	часто
Умеет найти себе дело			
Имеет свою точку зрения			
Не обращается за помощью к сверстникам			
Не обращается за помощью к взрослому			
Стремится все делать сам			
Доводит начатое дело до конца			
Без указания взрослого убирает посуду, игрушки, вещи			
Самостоятельно решает конфликты со сверстниками			
Не заботится о том, чтобы всегда находиться в согласии с большинством			
Негативно относится к какой-либо помощи со стороны взрослого или сверстников			
Без напоминания выполняет порученные дела			
Может играть один			

Карта проявлений активности (А.М.Щетинина, Н.А.Абрамова)

Показатели активности	Частота проявлений			
	никогда	редко	часто	всегда
Проявляет большую подвижность				
Активно вступает во взаимодействие со взрослым				
Предлагает свою помощь				
Включается во взаимодействие со сверстниками				
Принимает активное участие в играх				
Пребывает в хорошем настроении				
Проявляет живой интерес ко всему новому				
Охотно включается в деятельность, если она ему интересна				
Не пытается уединиться				
Проявляет агрессивность				
Ведет себя шумно				
Легко заинтересовывается				
Не любит занимать второстепенные роли				
Экспрессивен				
Проявляет упрямство				
Говорит быстро, громко				

Карта наблюдений

ФИ _____ Дата рождения _____

Заболевание _____

Пропуски занятий по болезни _____

Дата	Эмоциональный фон			Агрессивность			Активность			Самостоятельность		Потребность в общении			Контактность			Мелкая моторика	
	Положительный	Ровный	Отрицательный	Дружелюбный	Агрессивный адекватно ситуации	Агрессивный в любой ситуации	Активный	Гиперактивный	Пассивный	Самостоятельно	Нуждается в поддержке	Ярко выражена	На среднем уровне	Не выражена	Легко вступает в контакт	Контакт и общение затруднено	Необщителен	Выполняет	Не выполняет

Активность ребенка в городском пространстве

Критерии и показатели активности	Частотность проявления/оценка			
	Никогда/ 0	Редко/ 1	Часто/ 2	Всегда/ 3
1. Подвижность в социальной среде				
1.1 Проявляет большую подвижность				
1.2 Проявляет живой интерес ко всему новому				
1.3 Говорит быстро, громко				
1.4 Легко заинтересовывается				
2. Количество контактов				
2.1 Активно вступает во взаимодействие со взрослыми				
2.2 Включается во взаимодействие со сверстниками				
3. Участие в игровой деятельности				
3.1 Охотно включается в деятельность, если она ему интересна				
3.2 Принимает активное участие в играх				
2. Помощь и поддержка				
4.1 Обращается при необходимости за помощью				
4.2 Предлагает свою помощь				
3. Включение в общение				
5.1 Не пытается уединиться				
5.2 Пребывает в хорошем настроении				

Тестовая методика «Диагностика устной речи» Т.А. Фотековой

Диагностика позволяет провести исследование состояния речевого развития, позволяющем оценить состояние основных компонентов экспрессивной речи ребенка.

Диагностика состоит из четырех серий:

1 серия – исследование сенсомоторного уровня речи (1 – проверка фонематического восприятия, 2 – исследование состояния артикуляционной моторики, 3 – исследование звукопроизношения, 4 – проверка сформированности звукослоговой структуры слова). За всю серию наивысшая оценка 30 баллов.

2 серия – исследование грамматического строя речи – включает в себя пять видов заданий. Максимальное число баллов за серию – 30.

3 серия – исследование словаря и навыков словообразования (1 – названия детенышей животных, 2 – образование относительных прилагательных, 3 – образование качественных и притяжательных прилагательных). Максимальное число баллов – 30.

4 серия – исследование связной речи (1 – рассказ по серии сюжетных картинок, 2 – пересказ). Максимальная оценка – 30 баллов.

Во время диагностики создается положительный эмоциональный фон взаимодействия между учителем-логопедом и ребенком. Ребенок заинтересовывается выполнением тестовых заданий, а не принуждается к выполнению. Используются различные формы поощрения, ребенок поддерживается и подбадривается. При первых проявлениях усталости или негативизма у ребенка обследование прекращается и переносится на следующий день. Полученное значение можно соотнести с одним из четырех уровней успешности:

1 уровень – 44,95% и ниже; 2 уровень – 64,9% - 45%; 3 уровень – 79,9% - 65%;
4 уровень – 100% - 80%.

Протокол обследования речи детей

Ф.И. ребенка _____
 Год рождения _____
 Строение артикуляционного аппарата:
 Норма _____
 Патология _____
 Родители _____

Обследование звукопроизношения:

	С	Сь	З	Зь	Ц	Ш	Ж	Щ		Ч	Л	Ль	Р	Рь	Гла с.	Ф- В Б-П	К Г Д-Т	Й
отсутствие																		
замена																		
искажение																		
смешение																		

Серия I. Исследование сенсомоторного уровня речи.

1. Проверка состояния фонематического восприятия.

Инструкция: слушай внимательно и повторяй за мной как можно точнее.

Предъявление- воспроизведение- предъявление- воспроизведение.

	Начало года	Конец года
<i>ба- па па-ба</i>		
<i>са- за за- са</i>		
<i>жа- ща ща- жа</i>		
<i>са- ша ша- са</i>		
<i>ла- ра ра- ла</i>		
<i>ма-на-ма на- ма- на</i>		
<i>да-та-да та- да- та</i>		
<i>га- ка- га ка- га- ка</i>		
<i>за- са- за са- за- са</i>		
<i>жа-ша-жа ша- жа- ша</i>		
<i>са- ша- са ша- са- ша</i>		
<i>ца- са- ца са- ца- са</i>		
<i>ча- тя- ча тя- ча-тя</i>		
<i>ра- ла- ра ла-ра-ла</i>		

1. Исследование артикуляционной моторики.

Инструкция: смотри, как я выполняю и повторяй за мной движения.

- Губы в улыбке;
- Губы «трубочкой»- округлены и вытянуты вперед;
- Язык «лопаткой»- широкий, распластанный язык неподвижно лежит на нижней губе, рот приоткрыт;
- Язык «иголочкой»- узкий язык с заостренным кончиком выдвинут изо рта, рот приоткрыт;
- Язык «чашечкой»- рот открыт, широкий язык с загнутыми вверх краями образует подобие чашечки;

- Щелканье языком;
- «вкусное варенье»- рот открыт, широкий язык обхватывает верхнюю губу и затем медленным движением сверху вниз убирается в ротовую полость;
- «Качели»- рот открыт, язык поочередно касается то верхней. То нижней губы;
- «маятник»- рот открыт, язык высунут наружу и равномерно передвигается от одного уголка рта к другому;
- Чередование движений губ: «улыбка- трубочка».

1. Исследование звукопроизношения.

Инструкция: повторяй за мной слова:

	Начало года	Конец года
Собака-маска-нос		
Сено-василек-высь;		
Замок-коза;		
Зима-магазин;		
Цапля-овца-палец;		
Шуба-кошка-камыш;		
Жук-ножи		
Щука-вещи-лещ;		
Чайка-очки-ночь;		
Рыба-корова-топор;		
Река-варенье-дверь;		
Лампа-молоко-пол;		
Лето-колесо-соль;		

1. Исследование сформированности звуко-слоговой структуры слова.

Инструкция: повторяй за мной слова:

	Начало года	Конец года
Скакалка		
Танкист		
Космонавт		
Милиционер		
Сковорода		
Кинотеатр		
Перепорхнуть		
Кораблекрушение		
Аквалангист		
Термометр		

Серия II. Исследование навыков языкового анализа.

1. Сколько слов в предложении?

	Начало года	Конец года
День был теплый.		
Около дома росла высокая береза.		

	Начало года	Конец года
1. Сколько слогов в слове?		
○ Дом		
○ Карандаш		
2. Определи место звука в слове:		
○ Первый звук в слове крыша;		

○ Третий звук в слове школа;		
○ Последний звук в слове стакан.		
3.Сколько звуков в слове?		
○ Рак		
○ Сумка		
○ Диктант		

Серия III. Исследование грамматического строя речи.

Инструкция: послушай предложение и постарайся повторить его как можно точнее.

1. Повторение предложения.	Начало года	Конец года
Наступила осень.		
Птичка свила гнездо.		
Над водой летали белые чайки.		
В саду было много красных яблок.		
Земля освещается солнцем.		
Ранней весной затопило весь наш луг.		
Дети катали из снега комки и делали снежную бабу		

Инструкция: я буду называть предложения, и, если в некоторых из них будут ошибки, постарайся их исправить.

2.Верификация предложений.	Начало года	Конец года
Девочка гладит утюгом.		
Дом нарисован мальчик.		
Мальчик умывается лицо.		
Собака вышла в будку.		
Березки склонились от ветра.		
У Нины большая яблоко.		
По морю плывут корабль.		

Инструкция: я назову слова, а ты постарайся составить из них предложение.

3.Составление предложений из слов в начальной форме.	Начало года	Конец года
Мальчик, открывать, дверь;		
Девочка, читать, книжка;		
Доктор, лечить, дети;		
Рисовать, карандаш, девочка;		
В, сад, расти, вишня;		
Сидеть, синичка, на ветка;		
Груша, бабушка, внучка, давать;		

Инструкция: сейчас я прочитаю предложение, а ты постарайся вставить слово, которое в нем пропущено.

Добавление предлогов в предложение.	Начало года	Конец года
Лена наливает чай... чашки.		
Почки распустились...деревьях.		
Лодка плывет...озеру.		
Чайка летит...водой.		
Птенец выпал...гнезда.		
Деревья шумят...ветра.		

Последние листья падают...березы.		
Щенок спрятался...крыльцом.		
Пес сидит...конуры.		
Большая толпа собралась...театра.		

Инструкция: один — дом, а если их много, то это — дома.

Образование существительных множественного числа в именительном и родительном падежах.	Начало года	Конец года
Один стол, а много- это ...		
Стул-		
Окно- ...		
Звезда-		
Ухо-		

Инструкция: один- дом, много чего? - домов.

	Начало года	Конец года
Стол-		
Стул-		
Окно-		
Звезда-		
Ухо-		
Стол-		

Серия IV. Исследование словаря и словообразования.

1. Инструкция: у кошки- котят, а у

	Начало года	Конец года
Козы-собаки		
Волка-курицы		
Утки- свиньи-		
Лисы- коровы-		
Льва- овцы-		
Козы- собаки-		
Волка- курицы-		
Утки- свиньи-		

2. Образование прилагательных от существительных.

А) относительных

Инструкция: кукла из бумаги- бумажная.

	Начало года	Конец года
Шляпка из соломы-		
Кисель из клюквы-		
Горка изо льда-		
Салат из моркови-		
Варенье из вишни-		
Суп из грибов-		
Варенье из яблок-		
Варенье из сливы-		

Варенье из малины-		
Варенье из клубники-		
Варенье из черники-		
Лист дуба-		
Лист клена-		
Лист осины-		
Шишка ели-		

Б) качественных

Инструкция: лису за хитрость называют хитрой, а

	Начало года	Конец года
Волка за жадность-		
Зайца за трусость-		
Медведя за силу-		
Льва за смелость-		

Инструкция: если днем жара, то день- жаркий, а если...

	Начало года	Конец года
Мороз		
Солнце		
Снег		
Дождь		
Ветер		
Холод		

В) притяжательных

Инструкция: у собаки лапа собачья, а у...

	Начало года	Конец года
Кошки		
Зайца		
Медведя		
Белки		
Волка		
Льва		
Кошки		
Зайца		
Медведя		
Белки		

Серия V. Исследование понимания логико-грамматических отношений.

	Начало года	Конец года
покажи ключ, карандаш.		
покажи карандашом ключ		
карандаш- ключом		
нарисуй круг под домом		
дом - под кругом		
Скажи, что верно: весна бывает перед летом или лето перед весной?		
Ваня выше Пети. Кто меньше ростом?		

Сашу ударил Коля. Кто драчун?		
Охотник бежит за собакой. Кто впереди?		

1. Составление рассказа по серии сюжетных картинок «Бобик» (5 картинок).

Инструкция: посмотри на картинки, постарайся разложить их по порядку и составь рассказ.

1. Пересказ прослушанного текста.

Начало года _____

Конец года _____

2. Пересказ прослушанного текста

Инструкция: сейчас я прочту тебе небольшой рассказ, слушай внимательно, запоминай и приготовься его пересказывать.

ГОРОШИНЫ

В одном стручке сидели горошины. Прошла неделя. Стручок раскрылся. Горошины весело покатались на ладонь мальчику. Мальчик зарядил горохом ружье и выстрелил. Три горошины залетели на крышу. Там их склевали голуби. Одна горошина закатилась в канаву. Она дала росток. Скоро он зазеленел и стал кудрявым кустиком гороха.

Рассказ предьявляется не более двух раз.

Начало года _____

Конец года _____

Заключение логопеда: _____

Дата обследования

Сентябрь _____

Май _____

ОПРОСНИКИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Информационный лист (для родителей детей – новичков студии)

Ф.И. (ребёнка) _____ Возраст (ребёнка) _____

Какая степень ограничения у Вашего ребенка (ребенок с ОВЗ, ребенок-инвалид, ребенок-инвалид с детства) _____

Какого характера нарушения жизнедеятельности у Вашего ребенка:

- опорно-двигательные;
- эмоционально-волевые;
- интеллектуальные;
- тяжелые/множественные;
- нарушения речи/тяжелые нарушения речи;
- нарушение слуха;
- нарушение зрения;
- соматические нарушения;
- другое _____

Состав Вашей семьи (перечислите) _____

Кто из близких в основном находится с ребенком _____

Если Ваш ребенок посещает образовательную организацию (школа, детский сад, дополнительное образование), перечислите и назовите эти учреждения

Укажите количество детей в группе/классе, где обучается Ваш ребенок _____

Вид обучения в образовательной организации:

- инклюзивное обучение в обычной группе/классе;
- обучение в отдельной группе-классе для детей с ОВЗ;
- обучение в отдельной школе/детском саду для обучающихся с ОВЗ;
- другое _____

Чем любит заниматься Ваш ребенок дома? _____

Какими умениями и навыками владеет в быту, в чем помогает взрослым?

В каких ситуациях, на Ваш взгляд, ребенок демонстрирует неадекватные реакции, о которых считаете необходимым сообщить педагогу _____

Назовите 3-5 черт своего ребенка, на которые можно опираться при работе с ним (сильные стороны) _____

Назовите 3-5 черт своего ребенка, которые затрудняют его

жизнь _____

Откуда Вы получаете информацию об особенностях обучения/воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья? _____

Какие трудности при воспитании ребёнка Вы испытываете? _____

Каких результатов Вы ожидаете от занятий в студии «Семицветик» _____

Дата заполнения _____

Кто заполнил анкету (укажите степень родства) _____

Спасибо!

Анкета

(для родителей учащихся 2-го года обучения и более)

Ф.И.О. _____ Дата заполнения _____

Ф.И. (ребёнка) _____ Возраст (ребёнка) _____

Напишите какое образовательное учреждение посещает ребенок

Занимается ли ребенок где-то, кроме Дома творчества? (перечислите)

Какие новые умения и навыки появились у Вашего ребенка?

Изменилось ли как-то поведение ребенка, его взаимодействие с другими людьми?

В _____ учебном году в студии будут проводиться занятия: *(перечисление видов деятельности, периодичности, формы занятий, расписания)*.

Подчеркните занятия, которые хотите посещать.

Что, помимо опыта предыдущих лет, Вы ожидаете от педагогов и психологов студии «Семицветик» в этом году? _____

Предложения по работе студии «Семицветик» в новом учебном году?

СПАСИБО!

Анкета для участников воспитательного модуля «Город без границ»

Уважаемые родители!

Мы изучаем Ваши мнения и ожидания, чтобы лучше построить работу с Вашими детьми. Прочтите внимательно следующие утверждения и поставьте любой знак в той колонке, которая больше соответствует Вашему мнению.

Утверждения	Да (количество ответов)	Нет (количество ответов)
1. В каникулы мы стараемся обязательно куда-нибудь поехать, чтобы у ребенка расширился кругозор.		
2. Если бы у меня было больше времени, я бы чаще посещал с ребенком различные культурные места нашего города.		
3. Если в общественном месте к моему ребенку обращаются чужие люди, я даю ему возможность отвечать или как-то реагировать самому.		
4. Если моему ребенку предложить на выбор пойти в гости к другу или пригласить друга к нам, я думаю, он выберет...	Пойти	Пригласить
5. Если уж посещать какие-то места в городе, то только со мной или другими членами нашей семьи.		
6. Иногда мой ребенок просит пойти или поехать с ним куда-нибудь.		
7. Моего ребенка категорически нельзя отпускать одного из дома.		
8. Моему ребенку нужно больше бывать в общественных местах, чтобы научиться самому ориентироваться в городе.		
9. Моему ребенку полезнее быть дома в спокойной обстановке, нежели идти или ехать куда-то.		
10. Мой ребенок после экскурсий или посещения каких-то городских объектов очень перевозбуждается, поэтому от них больше сложностей, чем пользы.		
11. Отпускать моего ребенка на улицу одного абсурдно, так как это не в его силах.		
12. Помимо мероприятий, организованных школой или Домом детского творчества, мы иногда: ходим с ребенком в гости	подчеркните или допишите нужное	
в кино		
в театр		
в парк гулять		
в музей		
в аквапарк		
в цирк		
другое _____		
13. Пока это в моих силах, я буду постоянно рядом с ребенком, даже когда он вырастет.		
14. Пусть ребенок с детства учится жить в том мире, какой есть, даже включая непонимание и неприятие, а не сидит в домашнем комфорте.		
15. Самая главная проблема для моего ребенка в общественных местах – это необходимость соблюдать		

общие правила (темп, скорость, направление движения, уместность того или иного поведения и т.д.).		
16. Я думаю, моему ребенку очень полезны походы–поездки в различные места в городе.		
17. Самая главная проблема для моего ребенка в общественных местах – это постоянная угроза безопасности.		
18. Я пока не решаюсь отпускать ребенка одного из дома, но понимаю, что надо бы.		
19. Я постоянно не выпускаю ребенка из поля зрения, так как это необходимо для его безопасности.		
20. Я чувствую, что ребенок начинает испытывать волнение, когда я отдаляюсь.		
21. Я чувствую, что ребенок стремится обособляться от меня, чего раньше не было.		
22. Если в общественном месте посторонние люди не замечают физические сложности моего ребенка, я даю ему возможность реагировать самому, а не стремлюсь быстро решить ситуацию.		
23. Если моему ребенку предложить на выбор, как провести выходной – дома или пойти куда-то в городе, я думаю, он выберет...	Пойти	Дома
24. Когда мы совершаем поездку в другой город, связанную с лечением или реабилитацией, мы стараемся не ограничиваться стенами больницы, а ездить по достопримечательностям.		
25. Мне бы хотелось, чтобы мой ребенок все больше времени проводил не в семье, а с разными другими людьми, это поможет ему социализироваться.		
26. Моему ребенку крайне необходимо больше бывать за пределами дома.		
27. Мой ребенок после экскурсий или посещения каких-то городских объектов, очень истощается, поэтому от них больше сложностей, чем пользы.		
28. Пока это в моих силах, я буду учить ребенка самостоятельно справляться с трудностями своей жизни.		
29. Моему ребенку нужно больше бывать в общественных местах, чтобы научиться обращаться за помощью к незнакомым людям.		
30. Самая главная проблема для моего ребенка в общественных местах – это возможное неприятие/неодобрение окружающих.		
31. Я отпускал бы ребенка одного на улицу, если бы там было не так опасно.		
32. Самая главная проблема для моего ребенка в общественных местах – это его неспособность/неумение попросить помощи у посторонних людей.		
33. Моему ребенку нужно больше бывать в общественных местах, чтобы научиться самому справляться с трудностями.		

Анкета
Удовлетворенность качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг³

Уважаемые родители!

Оцените по пятибалльной шкале (от 1 до 5) следующие позиции:

№	Показатель	Балл
1.	Наполняемость группы	
2.	Уровень компетентности педагогических кадров	
3.	Отношения ребенка с педагогами	
4.	Отношения ребенка с другими учащимися	
5.	Уровень обеспеченности средствами информатизации	
6.	Организация игровых культурных и досуговых программ	
7.	Организация концертов, выставок, конкурсов и т.д.	
8.	Организация комфортной и безопасной для ребенка образовательной среды	
9.	Организация сотрудничества с родителями	
10.	Необходимость улучшения материальной базы в учреждении (инвентарь, расходные материалы, костюмы и т.д.)	
11.	Доброжелательность и вежливость работников образовательного учреждения.	

Ранжирование оценок уровня удовлетворенности:

1-2 балла – низкий

3 – средний

4 – выше среднего

5 – высокий

³ Разработка Ресурсного центра дополнительного образования Санкт-Петербурга ГБОУ школы-интерната № 1 им. К. Грота