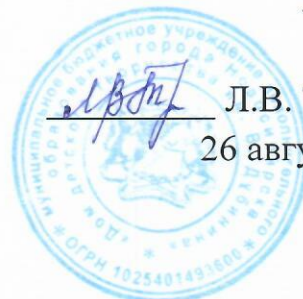




МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
25 августа 2021 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
26 августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
углубленный уровень

«ФОРТЕПИАННАЯ ИГРА»
вокально-хоровой студии «Радость»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации программы: 7 лет

Автор-составитель программы:
Пивоварова Наталья Александровна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Программу реализуют:
Пивоварова Наталья Александровна
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
Попова Елена Сергеевна
педагог дополнительного образования первой квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- объем и срок освоения программы
- принципы и методы обучения
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

Цель, задачи, планируемые результаты обучения

Задачи и результаты по годам обучения

Содержание программы

- комплексный учебно-тематический план
- основное содержание учебного плана

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

Рабочая программа воспитания

Календарный план воспитательной работы

Список литературы

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная: дополнительная общеразвивающая программа по фортепиано для обучающихся вокально-хоровой студии «Радость». Художественная направленность программы представляет собой такое своеобразное сочетание содержательно-смысловых и процессуально-динамических характеристик, которые в ходе реализации программы обеспечивают педагогу успешное достижение прогнозируемого художественно-образовательного эффекта, изначально заданного ценностно-целевым компонентом образовательной деятельности.

Для учреждений дополнительного образования различных типов и видов обучение игре на фортепиано – традиционная сфера профессиональной деятельности педагогов-музыкантов. Но, будучи помещённой в образовательно-воспитательное пространство Дома детского творчества она приобретает свои особые черты, тем более, что реализуется в составе вокально-хоровой студии «Радость». Приоритет вокально-хорового исполнительства в структуре учебного плана студии задаёт свои особые коррективы и к содержанию осваиваемого фортепьянного репертуара, к способам его планирования и освоения.

Уровень программы – углубленный.

Актуальность программы

Инструментальное обучение в ВХС «Радость» определяется кругом задач, связанных, прежде всего с пробуждением интереса к музыкальному познанию. В связи с этим данная программа, являясь по своей предметно-целевой направленности образовательно-обучающей, не отрицая возможности углублённой музыкально-исполнительской подготовки, в то же самое время носит и широко-ориентированный (общекультурный) - познавательный-развивающий характер. Обучение игре на фортепиано нацелено, с одной стороны на формирование художественно-исполнительских умений и навыков, развивающих музыкально-выразительные возможности детей, а с другой стороны, на получение дополнительных общеразвивающих знаний о композиторах, музыкальных стилях, эпохах, с другой на развитие музыкальности, художественного вкуса. Из суммы двух этих стержневых составляющих возникает эмоционально-положительное отношение детей: к организуемой учебной деятельности и, одновременно, к музыке. Причём такое отношение, по нашим многолетним наблюдениям, самым положительным образом влияет на достижения образовательно-воспитательных результатов ВХС в целом.

Отличительные особенности программы

Как правило, фортепианной музыкой занимаются дети с различными способностями и разной степенью врождённой психофизической готовности исполнительского аппарата, так как обучение доступно всем детям хоровой студии. Поэтому организационно-методическая структура данной программы очень гибкая и применима как к музыкально одарённым детям, так и к детям со средними и слабыми музыкальными способностями. Индивидуально-дифференцированный подход к обучению игре на фортепиано занимает в нашей программе ведущее положение. Фактически каждый ребёнок, осваивающий основы игры на фортепиано развивается по своей собственной инструментально-обучающей и культурно-образовательной траектории.

В содержательно-дидактическом плане программа также построена по принципу индивидуально-дифференцированного подхода. Но здесь нами введена общетиповая координата: примерный, хорошо устоявшийся учебно-исполнительский репертуар

выступает исходной основой для составления индивидуальных образовательных планов для каждого обучающегося.

Краткая характеристика обучающихся по программе

Учитывая возрастные особенности развития детей, программа использует их естественное стремление к активным деятельностно-практическим проявлениям. Стремясь в своих играх подражать деятельности взрослых, дети легко постигают формы музыкального общения. Эту линию воспитательно-обучающих взаимоотношений с детьми мы используем в своей работе. Также важно с самого начала обучения заняться изучением самого инструмента, на котором ребёнок будет воплощать свои творческие замыслы. Уже на первых занятиях желательнее познакомить его с назначением фортепиано, показать разнообразие возможностей инструмента. Устремления детей надо вовремя замечать, поддерживая естественное увлечение детей процессом музицирования.

Умело сохраняя, укрепляя и развивая детские интересы, можно воспитать людей, любящих домашнее музицирование и, следовательно, создающих музыкальную культуру в быту. Общекультурная направленность обучения также должна иметь место на занятиях по фортепиано. Игра самого педагога, своевременно возникшая беседа, экскурсии в картинную галерею могут стать организующим началом, направляющим интересы и потребности детей. Поэтому в тематическом плане программы первым пунктом у меня всегда выделяются творческие установочные беседы педагога. Живое слово преподавателя исподволь направляет начальные музыкальные потребности и интересы детей, организует целостный воспитательный процесс.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Объем и срок освоения программы

Данная программа рассчитана с дифференциацией годовых задач по годам обучения. Предпочтительный возраст вхождения в программу 7-10 лет. Образовательный процесс организуется в форме индивидуальных занятий.

Срок реализации программы – 7 учебных лет (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 468 часов (1 год обучения – 36 часов; 2-7 год обучения – 72 часа).

Принципы и методы обучения

В методическо-практическом плане в работе с детьми важно учесть основополагающий педагогический принцип - "от простого к сложному". В частности, процесс подбора по слуху естественно будет, к примеру, завершить импровизацией, в основу которой можно определить первые навыки в области ладового мышления, ритма, гармонизации и фактурной разработки. Воспитание творчески ориентированной личности также должно начинаться с самых простейших, элементарных упражнений, как-то: заполнение пропущенных тактов мелодий, доигрывание окончаний и др. Все это должно, конечно же, проходить в обстановке доверительного общения, игры. Но при этом кропотливая ситуативно-творческая деятельность с ребёнком не должна исключать и видения педагогом стратегических перспектив общекультурного и инструментально-исполнительского развития ребёнка – «за деревьями нельзя терять из вида леса...».

Пробуждению творческой активности на занятиях помогает также ансамблевая игра, которую можно вводить уже на первых занятиях. Коллективный ансамбль позволяет погрузить ребенка в мир многоголосной музыки, где каждый голос реально персонафицирован конкретным участником ансамбля. Такой ансамбль создает подобие "музыкальной жизни", у детей возникают общие музыкальные интересы, и каждый ученик чувствует себя необходимым членом музыкального коллектива.

Необходимым условием решения задач настоящей программы является развитие элементарных двигательных навыков у детей. При формировании игровых приемов

наибольший эффект достигается при слиянии художественных задач с их игровым, двигательным выражением. Однако результат не всегда появляется сразу, и тогда помогают упражнения. Упражнения лучше воспринимаются, если они мелодичны и сопровождаются пояснениями не только рациональными, но и образного характера. Огромную роль в приобретении мастерства имеют концертные выступления. Поощрение разных форм музицирования способствует развитию у учеников артистизма, формирует "здоровое" отношение к сцене. Здесь можно говорить уже о формировании задатков просветительского отношения к музыкальному искусству.

Таким образом, представленный здесь принцип постоянного методического творчества, учитывающего индивидуальные способности и задатки ребёнка, его интересы и потребности должен реализоваться на занятиях по фортепиано не только как самоценное авторское изобретение педагога-музыканта, но, как мы могли многократно убедиться, данный принцип должен самым естественным образом дополняться реализация проверенных на протяжении веков общедидактических и общевоспитательных принципов педагогики: наглядности, доступности, личностно-ориентированности и др.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят: 1 год обучения 1 раз в неделю по 1 часу (продолжительность учебного часа – 40 мин.), всего 36 часов в неделю, 2 – 7 год обучения 2 раза в неделю по 1 часу, всего 72 часа в неделю.

Формы организации учебного занятия

Основная форма - индивидуальное учебное занятие, на котором ведётся работа над музыкальными произведениями. Основной репертуар, осваиваемый обучающимися, прослеживается в индивидуальных учебных планах.

Важной формой работы является организация концертной деятельности детей. Концертные выступления проходят на различных площадках:

- в Доме творчества;
- на школьных концертах;
- на отчетных концертах.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент.

2. **Повторение пройденного материала.** Краткий обзор предыдущего занятия: требуется вспомнить тему, сформулировать основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия. А главное – настроить на предстоящую работу, соответствующим образом актуализировать учебно-познавательный интерес детей.

3. **Проверка домашнего задания** (если такое задание было). Основное требование заключается в том, чтобы задание было выполнено согласно требованиям. Проблемки самостоятельного творчества детей также не следует упускать из виду.

4. **Введение в предлагаемый новый материал или музыкальное произведение.** Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу. Такая «накопительная мотивация» нужна для возможного преодоления предстоящих трудностей в обучении. Ведь трудности не должны оставлять в душе ребёнка эмоционально негативный осадок. Стимулирование интереса обучающихся может осуществляться через введение аналогий, способствующих концентрации внимания и сохранению интереса.

5. Разбор нового материала, фрагментарное или обзорное изучение произведения.
6. Обобщение. Ученику предлагается дать оценку новой информации.
7. Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению нового материала, полученной информации, в целом, по дальнейшей работе над произведением.
8. Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности.

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Цель программы

Воспитание музыканта-любителя, проявляющего интерес к классическому музыкальному наследию, способного не только элементарно грамотно прочесть музыкальный текст и верно его воспроизвести, но и владеющего основами подбора и аккомпанемента.

Задачи:

1. Создать условия для музыкально-исполнительского развития каждого учащегося хоровой студии, желающего заниматься на инструменте.
2. Обучить навыкам музыкально-выразительного исполнения, творческой, художественной, осознанной игры, естественной способности чувствовать форму и настроение.
3. Обучить основам музыкальной грамоты, умению грамотно обращаться с инструментом.
4. Познакомить с историей музыкальной культуры, сформировать музыкальный кругозор.

Результат обучения

1. Сформированность устойчивого интереса к музыке вообще и музыке инструментальной, фортепианной, в частности;
2. Пробуждение потребности в систематическом музыкальном общении, познании основ классической музыкальной культуры как части общечеловеческого наследия.
3. Посильное овладение практическими навыками игры на инструменте.

ЗАДАЧИ И РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 год обучения

Задачи

1. Пробудить интерес к игре на фортепиано.
2. Обучить практическому исполнению элементарных музыкальных произведений, предусмотренных хрестоматийным репертуаром (хрестоматия: гр. «полезный» + «учусь»).
3. Обучить нотной грамоте.
4. Сформировать начальные навыки подбора по слуху.
5. Приобщить к ансамблевому музицированию.
6. Сформировать правильную позицию рук.

Результат

1. Имеет выраженное желание продолжать занятия фортепиано.
2. Знает нотную грамоту и выполняет простейшие упражнения в чтении нот с листа.
3. В течение года освоил исполнение 15-20 небольших музыкальных произведений, предусмотренных программным хрестоматийным репертуаром.
4. Освоил упражнения в виде различных последовательностей пальцев /нон легато, затем легато/ в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам
5. Умеет подбирать простейшие звуковые сочетания по слуху и пение с разных звуков песенных попевок

6. Исполняет простейшие пьесы в ансамбле с педагогом.

2 год обучения

Задачи

1. Совершенствовать практические умения и навыки игры на фортепиано в процессе освоения музыкальных произведений, предусмотренных программным репертуаром.
2. Совершенствовать умение чтения нот с листа.
3. Работать над пальцевой техникой, развивать навык свободных кистевых движений
4. Обучать приёмам ансамблевого исполнения.
5. Формировать интерес к классическому музыкальному наследию.

Результат

1. Осваивает 10-14 музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 4-5 этюдов.
2. Умеет читать с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонического баса.
3. Играет с педагогом в 4 руки простые ансамблевые пьесы.
4. Подбирает по слуху песенные мелодии с простейшим сопровождением.
5. Способен продемонстрировать навык свободных кистевых движений путём игры интервалов.
6. Исполняет мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, в прямом движении в две октавы.
7. Играет на академических концертах (декабрь и в май) программу, включающую 2 разнохарактерные пьесы + любая форма творческого отчета.

3 год обучения

Задачи

1. Расширять музыкальный кругозор.
2. Совершенствовать практические навыки игры на фортепиано в процессе освоения музыкальных произведений, предусмотренных программным репертуаром.
3. Совершенствовать умение чтения с листа.
4. Учить анализу результатов своей музыкальной деятельности в процессе обсуждения итогов технических зачётов и академических концертов.
5. Развивать музыкальный слух в процессе подбора мелодий.

Результат

1. Осваивает 10-12 произведений том числе несколько крупных форм в порядке ознакомления.
2. Читает с листа пьесы уровня трудности первого года обучения.
3. Играет в ансамбле с другими детьми.
4. Подбирает по слуху мелодии, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.
5. Участвует в сочинении легких пьес в форме периода.
6. Исполняет на академическом концерте 2 разнохарактерные пьесы.
7. Демонстрирует на техническом зачёте умение исполнять гаммы и этюд. Гаммы /до 3-х знаков/ играют на 2 октавы 2 руками.

4 год обучения

Задачи

1. Совершенствовать навык игры на фортепиано, расширяя диапазон исполняемых музыкальных форм.
2. Начать работу над осознанной интерпретацией музыкального образа.
3. Развивать беглость пальцев.
4. Расширять представления о жанрах музыкальных произведений.
5. Сформировать навык чтения с листа.
6. Продолжить освоение навыков игры в ансамбле.

Результат

1. Знает различные формы музыкальных произведений.
2. Исполняет в течение года 10-12 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 5-7 пьес, 4-5 этюдов.
3. Умеет бегло читать с листа музыкальные произведения уровня репертуара второго года обучения.
4. Способен осознано интерпретировать образ, стиль и форму музыкального произведения.
5. Осваивает гаммы: До, Соль, Ре, Ля - и их параллельные гаммы.
6. Исполняет на академических концертах по два разнохарактерных произведения, на техническом зачёте следующую программу: мажорная гамма и ее параллельная в прямом движении в 2 октавы /гармоническая и натуральная/, этюд.

5 год обучения

Задачи

1. Совершенствовать практические навыки игры на фортепиано в процессе освоения музыкальных произведений, предусмотренных программным репертуаром.
2. Продолжить работу над осознанной интерпретацией музыкальных произведений.
3. Начать работу по освоению аккомпанемента.
4. Совершенствовать музыкально-исполнительские навыки в ансамбле.

Результат

1. Исполняет в течение года 12-14 музыкальных произведений /2-3 полифонических произведений, 1 -2 произведения крупной формы. 5-6 пьес, 5-6 этюдов/.
2. Осваивает один несложный аккомпанемент.
3. Читает с листа и подбирает по слуху несложные музыкальные произведения.
4. Исполняет на академических концертах по 2 пьесы, на техническом зачёте - 2 гаммы до 3-х знаков на выбор в 4 октавы двумя руками, этюд.
5. Участвует в концертах, в том числе в ансамбле с другими детьми.

6 год обучения

Задачи

1. Совершенствовать практические навыки игры на фортепиано в процессе освоения музыкальных произведений, предусмотренных программным репертуаром.
2. Продолжить работу над осознанной интерпретацией музыкальных произведений.
3. Продолжить работу по освоению аккомпанемента.
4. Совершенствовать музыкально-исполнительские навыки в ансамбле.

Результат

1. Исполняет в течение года исполнение 14-16 музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонических произведений, 2-3 произведения крупной формы, 6-7 пьес, 5-6 этюдов.
2. Осваивает аккомпанемент.
3. Читает с листа и подбирает по слуху более сложные музыкальные произведения.
4. Исполняет на академических концертах по 2 пьесы, на техническом зачёте - 2 гаммы до 4-х знаков в ключе, этюд.
5. Участвует в концертах, в том числе как аккомпаниатор певцам-солистам.

7 год обучения

Задачи

1. Совершенствовать практические навыки игры на фортепиано в процессе освоения музыкальных произведений, предусмотренных программным репертуаром.
2. Совершенствовать музыкально-исполнительские навыки в ансамбле.
3. Совершенствовать аккомпанеаторские навыки.
4. Совершенствовать исполнительские навыки в концертных выступлениях.

Результат

Комплексный учебно-тематический план (72 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во учебных часов (годам обучения)							Форма аттестации/ контроля
		1	2	3	4	5	6	7	
I.	Развитие музыкального кругозора	8	8	7	6	5	4	4	
I.1.	Слушание музыки	3	5	5	4	3	2	2	Устный опрос, беседа
I.2.	Беседы о музыке	5	3	2	2	2	2	2	Устный опрос, беседа
II.	Освоение и совершенствование музыкальной грамотности	10	11	11	11	11	12	14	
II.1.	Чтение с листа	2	3	3	3	2	2	2	Наблюдение, прослушивание
II.2.	Подбор по слуху	2	2	2	2	2	2	2	Наблюдение, прослушивание
II.3.	Основы импровизации	2	2	2	2	2	2	3	Наблюдение, прослушивание
II.4.	Ансамблевое музицирование	4	4	4	4	5	6	7	
III.	Освоение практических навыков игры на фортепиано	51	48	48	49	50	50	47	
III.1.	Технические упражнения	20	15	15	15	12	12	10	Наблюдение, прослушивание
III.2.	Работа над репертуаром	31	33	33	34	36	36	34	Наблюдение, исполнение, прослушивание
III.3.	Основы аккомпанемента	-	-	-	-	2	2	3	Наблюдение, исполнение, прослушивание
IV.	Контроль за освоением образовательной программы	3	5	6	6	6	6	7	
IV.1.	Академический концерт	-	2	2	2	2	2	2	Наблюдение, прослушивание
IV.2.	Технический зачёт	-	-	2	2	2	2	2	Наблюдение, прослушивание
IV.3.	Концертная деятельность	3	3	2	2	2	2	3	Наблюдение, прослушивание
	ВСЕГО	72	72	72	72	72	72	72	

Основное содержание учебного плана

I. Развитие музыкального кругозора

I.1. Слушание музыки: посещение детских абонементных концертов (подготовительные беседы перед концертом, обсуждение впечатлений после); прослушивание аудиозаписей и обсуждение характера музыки, образных и эмоциональных впечатлений.

1 год обучения - слушание и пение народных песен, попевок, потешек.

2 год обучения – слушание музыки и песен русских композиторов – классиков

3 год обучения – слушание маршевой и танцевальной музыки русских и зарубежных композиторов

4 год обучения – слушание народной музыки в обработке русских композиторов – классиков: Чайковский П.И., Римского- Корсакова Н.А., Балакирев М.А., Глинки М.И. и др.

5 год обучения – Музыка в театре. Балет. Опера.

6 год обучения – Русская музыка 18 века. Алябьев А.А., Доргомыжский А.С., Глинка М.И. и др.

7 год обучения - Слушание музыки зарубежных композиторов – классиков Моцарта В.А., Баха И.С., Бетховен Л.В., Шуман Р. И др.

I.2.Беседы о музыке: основные музыкальные жанры и их особенности (песня, танец, марш, пьеса); музыкальные инструменты (клавишные, струнные, ударные), знакомство с русскими и зарубежными композиторами, писавшими для фортепиано.

1 год обучения – беседы о музыкальном народном творчестве

2 год обучения – беседы о песне, как о самом популярном виде музыкального искусства

3 год обучения – Беседы о музыкальных жанрах.

4 год обучения – Беседа о художественных образах в произведениях русских композиторов – классиков: Чайковский П.И., Римского - Корсакова Н.А., Балакирев М.А., Глинки М.И. и др.

5 год обучения – Беседа об опере Чайковского П.И. «Руслан и Людмила»

6 год обучения - Беседа о музыкальных произведениях Алябьева А.А., Доргомыжского А.С., Глинки М.И. и др.

7 год обучения – Беседа о музыкальной культуре в Европе 17-18 вв.

II. Освоение и совершенствование музыкальной грамотности

II.1. Чтение с листа: освоение умения видеть и анализировать нотный текст, с постепенным возрастанием по годам обучения и степени сложности читаемого нотного текста. Подбор текстов для самостоятельного чтения с листа производится из репертуара на 1-2 года проще репертуара данного года обучения.

II.2. Подбор по слуху: поэтапное освоение техники подбора по слуху. Усвоение элементарных навыков, переход к самостоятельному подбору, готовность к самостоятельной работе.

II.3. Основы импровизации: досочинение простейших попевок, эмоционально-образное фантазирование под музыку, самостоятельное придумывание мелодических образов различного характера. Фрагментарная импровизация в простейших детских песнях, импровизация в различных ритмах, стилях и настроениях.

II.4. Ансамблевое музицирование. Разбор и отработка исполнения репертуарных пьес в ансамбле с педагогом. Игра в четыре руки в ансамбле с другими детьми.

III. Освоение практических навыков игры на фортепиано

III.1. Технические упражнения. Освоение технических упражнений (гаммы, этюды) на беглость, совершенствование аккордовой техники, нон легато, легато, стаккато и др.

III.2. Работа над репертуаром. Разбор и освоение игры репертуарных произведений как с листа, так и наизусть.

III.3. Основы аккомпанемента. Освоение техники аккомпанемента и практическое использование полученных навыков (аккомпанирование певцам – солистам младшего и подготовительного хора).

IV. Контроль над освоением образовательной программы

IV.1. Академический концерт. Данный концерт предполагает исполнение музыкальных произведений и является итоговой демонстрацией освоенных в течении года умений и навыков, описанных в результатах обучения по каждому году обучения. Проводится 2 раза в год с первого года обучения.

IV.2. Технический зачёт. Предполагает исполнение гамм, арпеджио, аккордов, этюдов, и так же как академический концерт, является итоговой демонстрацией освоенных в

течении года умений и навыков, описанных в результатах обучения. Проводится 1 раз в год со второго года обучения.

IV.3. Концертная деятельность. На первом этапе обучения предполагается участие в концертах для родителей и мини концерты. В дальнейшем концертные выступления в общих концертах вокально-хоровой студии и Дома творчества в целом на различных площадках.

РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

1. Комплект музыкальных инструментов (пианино, рояль) необходим для качественной демонстрации музыки педагогом.
2. Хрестоматия с нотным материалом. Используется для освоения музыкальных произведений и знаний о музыке, а также для формирования основ музыкальной культуры.
3. Музыкальный центр для прослушивания музыкальных записей в различных форматах (диски, кассеты).
4. Комплект музыкальных дисков для аудио-прослушивания. Используется для формирования знаний о музыкальной культуре, знакомства с шедеврами мировой музыкальной классики.

Информационно-методическое обеспечение

Подборки примерного репертуара академических концертов по годам обучения

Первый год обучения:

1. Гумберт Г. Этюд. «До мажор»
Филипп И. «Колыбельная»
2. Сароян С. «Кукла»
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
3. Степнаенко М. «Обидели»
Гнесина Е. Маленькие этюды: № 9 «До мажор»
4. Шитте Л. Соч. 160. Этюд № 1
5. Гедике А. Соч. 46. «Ригодон»

Второй год обучения:

1. Моцарт Л. Менуэт ре минор
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Гаджибеков У. «Вечер настал»
(Гнесина Е. Маленькие этюды № 11)
2. Кригер И. Менуэт ля минор
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. Соч. 33 Адажио
(Шитте Л. Соч. 100. Этюд № 22)
3. Моцарт В. Буре ми минор
Беркович И. Вариации на тему: «Во саду ли в огороде»
Кабалевский Д. Песенка. Соч. 27 № 2
(Гедике А. Соч. 32. Этюд № 24)
4. Рамо Ж. Ригодон ми минор
Бетховен Л. Соната. Соль мажор ч. 1

Гречанинов А. Соч. 98 Необычайное происшествие
(Черни К.- Гернер Г. Этюд № 15)

Третий год обучения:

1. Перселл Г. Ария ре минор
Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор
Майкапар С. Соч. 28 Мотылек
(Гедике А. Соч. 32. Этюд № 7)
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт ре минор
Благой Д. Маленькие вариации соль минор
Дварионас Б. прелюдия
(Лемуан А. Соч. 37. Этюд № 17)
3. Гендель Г. Сарабанда ре минор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Чайковский П. Детский альбом: старинная французская песенка
(Бернс Г. Соч. 70. Этюд № 33)
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Маленькая прелюдия До мажор №2
Клементи М. Соч. 36 Сонатина Соль мажор 4.1.
Хачатурян А. Андантино
(Черни К.-Гермер Г. Этюд № 28 (или 29))

Четвертый год обучения:

1. Арман Ж. Фугетта До мажор
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества» «веселый крестьянин»
(Черни К. -Гермер Г. Этюд № 17)
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт до минор
Бетховен Л. Сонатина До мажор ч. 1.
Глинка М. «Чувство»
(Лешгорн А. Соч. 65. Этюд № 15)
3. Бах И.С. Менуэт-трио соль минор (маленькая прелюдия № 10 «Маленьких прелюдий и фуг»). Тетрадь 1)
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Голубев Е. Соч. 27 «Заморозки»
(Черни К. -Гермер Г. Этюд № 41)
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетрадь 1. Маленькая прелюдия ре минор
Дусек Я. Соч. 20 Финал из сонатины № 5 До мажор
Эшпай А. Перепелочка
(Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 29)

Пятый год обучения:

1. Циполи Д. Фугетта ми минор
Гайдн И. Соната Соль мажор ч.1
Иванов Аз. «Родные поля»
(Шитте Л. Соч. 68. Этюд № 3)
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Прелюдия До мажор
Чимараза Д. Соната Соль минор
Шуман Р. Соч. 68. Маленький романс
(Беренс Г. 32 избранных этюда № 23)
3. Гендель Г. Куранта Фа мажор
Шуман Р. Детская соната ч.1
Барток Б. Вечер в деревне
(Бертини А. 28 избранных этюдов № 1)
4. Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле (фуга)
Бетховен Л. Сонатина (легкая соната) До мажор ч.1
Глизэр Р. Соч. 31 № 11 Листок из альбома

(Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 5)

Шестой год обучения:

1. Гендель Г. Алленанда ре минор
Клементи Л. Соч. 36 Сонатина № 6 Ре мажор
Шостакович Д. Романс
(Шитте Л. Соч. 68. Этюд № 5)
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Маленькая прелюдия Ре мажор
Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему
Григ Э. Соч. №7 Вальс ми минор
(Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 4)
3. Бах И.С. 2-х голосная инвенция ля минор № 13
Дусек Я. Соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор
Мендельсон Ф. Соч. 72 6 детских пьес: № 4 Ре мажор
(Черни К.- Гершер Г. Этюд № 18 (из ч. II)
4. Бах И.С. Алленанда из Французской сюиты си минор
Моцарт В. Соната № 15 До мажор ч.1
Лядов А. Соч. 26 маленький вальс
(Черни К. Соч. 299 Этюд № 11)

Седьмой год обучения:

1. Телеман Г. Фантазия си минор
Кабалевский Д. Соч. 40 № 1 Легкие вариации Ре минор
Гречанинов А Соч. 37 № 2 Прелюдия си-бемоль минор
(Беренс Г. 32 избранных этюда: № 26)
2. Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор
Гайдн И. соната Соль мажор № 12 ч.1
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: «Воспоминания»
(Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 17)
3. Бах И.С. Фуга До мажор № 4 (Маленькие прелюдии и фуги)
Моцарт В. Рондо из сонаты До мажор № 15
Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Подснежник
(Черни К. Соч. 636 Этюд № 12)
4. Бах И.С. 3-х голосная инвенция № 2 до минор
Бетховен Л. Шесть легких вариаций Соль мажор
Мендельсон Ф. Песня без слов № 20 Ми-бемоль мажор
(Крамер И. 60 избранных этюдов: № 10)

Примерные экзаменационные программы выпускников

1. Бах И.С. 3-х голосная инвенция № 6 Ми мажор
Бетховен Л. 6 легких сонат: Легкая соната Ре мажор (финал)
Аренский А. Соч. 53 Романс Фа мажор
(Крамер И. Соч. 60 Избранные этюды: № 1)
2. Бах И.С. – Кабалевский Д. маленькая органная прелюдия и фуга соль минор
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровной»
Чеботарян Г. Прелюдия си-бемоль минор
(Мошковский М. Соч. 18 Этюд Соль мажор)
3. Бах И.С. 3-х голосная инвенция № 7 ми минор
Черни К. соч. 299 Этюд № 21
Моцарт В. Соната Фа мажор № 18 ч.1
Прокофьев С. Соч. 22. Две мимолётности № 1, 10
4. Бах И.С. 3-х голосная инвенция № 3 ре мажор
Лешгорн А. Соч. 136. Этюд № 17
Моцарт В. Соната № 5 Соль мажор ч.1.
Лядов А. Соч. 19 Прелюдия Ре-бемоль мажор
5. Бах И.С. ХТК. Т.1: Прелюдия и фуга ре минор
Мошковский М. Соч. 72. Этюд соль минор № 2

Мошелес И. Соч. 70. Избранные этюды: № 5 (октавы)

Бетховен Л. 9 вариаций Ля мажор

Лядов А. Соч. 30. Багатель Ля-бемоль мажор (или Прокофьев С. Соч. 12 Прелюдия До мажора)

Репертуарные сборники

1. «Юному музыканту-пианисту» 1 год обучения
2. «Ступеньки юного пианиста»
3. Гаврилин В. «Пьесы для фортепиано»
4. Д.Чимароза «Избранные сонаты»
5. С.Прокофьев «Детская музыка»
6. С.Прокофьев «Сказки старой бабушки»
7. Д. Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества»
8. Д. Шостакович «Избранные пьесы»
9. П. Чайковский «Детский альбом»
10. П. Чайковский «Времена года»
11. П. Чайковский «Пьесы для фортепиано»
12. М.Глинка «Пьесы для фортепиано»
13. И.С. Бах «Инвенции»
14. И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»
15. И.С. Бах ХТК. 2 тома
16. И.С. Бах «Французские сюиты»
17. Детские альбомы советских композиторов
18. Т.И. Смирнова Фортепианный курс «Аллегро» 9 тетрадей
19. Сборник пьес для фортепиано

Список аудио и видеоматериалов для слушания музыки

1. Шедевры классики 20 века
2. Глинка «Серебряный альбом» Государственный академический симфонический оркестр СССР
3. Шуман «Альбом для юношества»
4. Чайковский «Детский альбом»
5. Чайковский «Времена года»
6. Сен-Санс «карнавал животных»

Список литературы, используемой в процессе обучения

1. Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар 1-7 года обучения/ сост. Любомудрова. – М.: Музыка, 1980
2. Учебное пособие для начинающих «Маленький пианист» /сост. Соколов. – М., 1986
3. Учебное пособие для начинающих «Фортепианная тетрадь юного музыканта» / сост. Глушенко – М., 1990
4. Учебно-методическое пособие «Альбом ученика-пианиста» 1-5 год обучения / сост. Цыганова, - М., 2005
5. Музицирование для детей и взрослых. Вып 1-4 / сост. Барахтина. – М., 2005

Дополнительная литература

Для педагога:

1. Педагогика /под ред. Пидкаспотого П.И. – М., 1995
2. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Книга для учителя. – М., 1991
4. Тарасов Г.С. Проблемы духовной потребности (на материалах музыкального восприятия). – М., 1979
5. Якиманская И.С. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся. – М.: Педагогика, 1999

Для обучающихся:

1. Школа игры на фортепиано / под ред. Николаева А. – М., 1986

2. Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. – Л., 1986
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой, - М., 1985
4. Чайковский П.И. Детский альбом. – 1982
5. Бах И.С. Инвенции / под ред. Бузони Ф. – М., 1968
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – Л., 1984
7. Григ Э. Лирические пьесы. – М., 1978
8. Музыкальная мозаика. Фортепиано 1-7 год обучения ДМШ. – Ростов-на-Дону, 1998

Кадровое обеспечение – программу реализует педагог, имеющий квалификацию преподавателя музыкальных дисциплин, полученную в учебном заведении среднено или высшего профессионального образования соответствующего профиля.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета.

В соответствии с существующим в Доме детского творчества им. В. Дубинина «Положением об аттестации», результативность освоения программы дифференцируется по следующим четырём уровням: «минимальный», «базовый», «повышенный» и «творческий». Базовый уровень предполагает полное освоение программы. На повышенном и творческом уровне дети не только справляются с установленными программными требованиями, но и на системно-целевой основе постоянно участвуют в различных фестивалях, конкурсах и концертах, исполняют при этом произведения повышенной сложности, требующие специальной (инструментально-исполнительской) одарённости.

Наиболее важный интегративный показатель достигнутого результата – успешность детей в освоении ими навыков игры на фортепиано и освоение художественно-исполнительского образа. Данный показатель в своём полном объёме применяется на академических концертах, проводимых 2 раза в год /декабрь, май/, технических зачетах /февраль/, а также на открытых отчетных концертах студии. На каждый академический концерт обычно выносятся 2 разнохарактерных произведения. Дети выпускники выступают в течение учебного года на прослушиваниях с исполнением /без оценки/ произведений экзаменационной программы. На экзамене, на 6 году обучения выносятся 3 произведения. Для поступающих 4 произведения и любая форма творческого отчета /подбор по слуху, подбор аккомпанемента, сочинение, импровизация/.

При выведении итоговой /переводной/ оценки учитывается следующее информационные данные:

- а/ оценка годовой работы ученика, выведенная на основе динамики его художественно-исполнительского продвижения;
- б/ оценка учащегося за выступление на академическом концерте;
- в/ другие выступления ребенка в течение учебного года.

Проверка технической подготовки учащихся, осуществляется по следующему ряду дифференцированных критериев: умение читать ноты с листа; музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении; выполнять задания по подбору по слуху и др.

Показатели	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1.Слуховые данные	Не слышит, фальшивый звук	Слышит исполняемое произведение в целом	Хорошо слышит исполняемое произведение и работает более детально над каждой темой	Чувствует фразировку, нюансы, умеет работать детально
2.Ритмические данные	Неустойчивое чувство ритма	Может повторить ритмический рисунок	Хорошо запоминает ритмический рисунок и воспроизводит его	Устойчивость ритма в процессе исполнения
3.Умение самостоятельно работать с музыкальным материалом	С трудом справляется с домашним заданием	Хорошо выполняет домашнее задание	С лёгкостью справляется с любым заданием	Выполняет и перевыполняет домашнее задание
4.Исполнительские данные	Неэмоциональное исполнение, зажат физически	Раскрепощенный ребёнок, хорошо владеющий инструментом	Наличие исполнительских навыков, эмоциональность	Артистичный, эмоциональный, Хорошие физические данные
5. Музыкальная память	Не запоминает нотный текст, с трудом охватывает музыкальное произведение в целом	Запоминает сыгранную мелодию или тему, может её воспроизвести	Хорошо запоминает нотный текст, быстро воспроизводит мелодию	Моментально «схватывает» текст, точно воспроизводит тему

Текущая диагностика осуществляется педагогом постоянно во время индивидуальных занятий на протяжении всего периода обучения.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы – личностное развитие детей средствами музыкально-творческой деятельности.

Задачи

Для детей младшего школьного возраста:

- формирование доброго, уважительного отношения к окружающим людям, формирование базовых знаний о семейных ценностях;
- воспитание трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца;
- формирование знаний о своей малой Родине: знать и любить свою Родину, беречь и охранять окружающую природу;
- воспитание уверенности в себе, умения ставить перед собой цели и стремиться к её достижению, проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно.

Для детей среднего школьного возраста:

- Формирование ценностных отношений к семье, к труду;
- Воспитание бережного и ответственного отношения к своему отечеству, к Родине, к окружающему миру и природе;

- Овладение навыками человеческого общения, налаживания отношений, создания благоприятного микроклимата в своём окружении;
- Формирование стремления к личностному интеллектуальному развитию, к культурному и духовному обогащению.

Для детей старшего школьного возраста:

- Формирование и приобретение творческого опыта, опыта самостоятельного приобретения новых знаний и умений
- Изучение культурного наследия человечества;
- Формирование стремления к творческому самовыражению и самореализации через музыкально-певческую деятельность.

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений – модулей воспитательной работы.

Модуль	Мероприятие
«Ключевые дела»	Праздничные мероприятия, посвящённые Дню матери
	День присвоения имени В. Дубинина Дому творчества
	Участие в Новогодних праздничных мероприятиях Дома творчества
	Туристический слет воспитанников Дома творчества
	Итоговый концерт ДДТ
	Праздник, посвящённый Дню защиты детей
	Праздничные и итоговые концерты ВХС «Радость» для родителей
	Праздничные мероприятия для детей: «Посвящение в юные музыканты», «В нашем хоре ВЫПУСКНОЙ»
	Пикник, посвящённый завершению учебного года
	Тематические творческие программы: концерт семейного музицирования, концерт, посвящённый Дню Победы и др.
	Фортепианный концерт «Рождественские встречи»
	Академические концерты, технические зачеты по фортепиано
«Самоуправление»	Совет Учреждения
«Профориентация»	Сотрудничество с НМК им. А.Ф. Мурова, НОККиИ: творческие встречи, консультации с преподавателями отделений, практика студентов.
	Посещение концертов вокального и хорового исполнительства. Посещение фортепианных концертов и концертов классической музыки.
	Участие в жизни хорового сообщества Новосибирской области: профильные смены, творческие проекты, концертная деятельность и др.
«Каникулы»	Участие в Областных профильных сменах детских хоровых коллективов
	Концертные программы для школьных лагерей района и в рамках мероприятий района
«Волонтерство и добровольчество»	Участие в проведении культурно-просветительских и развлекательных мероприятиях ДДТ и района

Планируемые результаты

Для детей младшего школьного возраста:

- сформированность доброго, уважительного отношения к окружающим людям, семейным ценностям;

- проявление трудолюбия во всех видах деятельности умения, достижение поставленных целей;
- ответственное и бережное отношение к своей Родине, окружающему миру, природе;
- проявление уверенности в себе, умения ставить перед собой цели и стремление к её достижению, инициативности и самостоятельности.

Для детей среднего школьного возраста:

- закрепление понятий ценностных отношений к семье, к труду;
- сформированность бережного и ответственного отношения к Родине, к окружающему миру;
- закрепление навыков человеческого общения, межличностных отношений в своём окружении;
- закрепление навыков стремления к личностному, культурному и духовному саморазвитию.

Для детей старшего школьного возраста:

- Сформированность стремления к приобретению творческого опыта, опыта самостоятельного приобретения новых знаний и умений;
- Знание, ориентированность в области культурного наследия человечества;
- Творческое самовыражение и самореализация через музыкально-певческую деятельность.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственный</i>
<i>1</i>				
<i>2</i>				
<i>3</i>				
<i>4</i>				
<i>6</i>				
<i>7</i>				
<i>8</i>				
<i>10</i>				
<i>11</i>				
<i>12</i>				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей. – Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р [Электронный ресурс] // <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (дата обращения: 20.08.2020)
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые). – Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 [Электронный ресурс] // <https://mosmetod.ru> (дата обращения: 20.08.2020)
3. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>

4. Положение о режиме занятий МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
5. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 (с изменениями на 30 сентября 2020 года) [Электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/551785916> (дата обращения: 01.02.2020)
7. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» [Электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/566085656> (дата обращения: 01.02.2021)
8. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/> (дата обращения: 20.08.2020)
9. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся” [Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/565416465> (дата обращения: 10.02.2021)
10. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21». Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/573500115> (дата обращения: 10.02.2021)

11. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.

Методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.6 – М.: Музыка, 2008
2. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования. Учебно-методическое пособие. -3-е изд., испр. и доп. – НИПКиПРО, 2014. -170 с.
3. Боровиков Л.И. Интерес как состояние, процесс и свойство личности // Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области. -2012. - № 3. – С. 4-6.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчества в детском возрасте. –М.: 1991.
5. Зетель И., Метнер Н. Пианистическое творчество. Исполнительство. Педагогика – М.: Музыка, 1998
6. Мьельников А. Школа игры на фортепиано. М.: Комп., 2000
7. Орлов Ю.М. Восхождение к индивидуальности -М.,1991. – 287 с.
8. Психология одарённости детей и подростков / Под ред. Н.Т. Лейтеса. –М.: Изд-ё центр «Академия», 1996. – 416 с.
9. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Б.М. Теплов Избранные труды: В 2-х т. Т. I. –М.: Педагогика, 1985, с. 42- 222.

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ
 Директор
 _____ Л.В. Третьякова
 «__» _____ 202__ г.

**Рабочая программа на 202__ - 202__ учебный год
 «Фортепианная игра»
 вокально-хоровой студии «Радость»**

Педагог дополнительного образования _____

Организационное состояние на текущий учебный год

Учащийся _____

Возраст _____ лет

Год обучения: ____

Количество часов по программе: _____

Количество часов в 202__ - 202__ учебном году: _____

Особенности учебного года:

Цель:

Задачи:

Время проведения занятий: _____

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:

- 1.
- 2.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

План работы с родителями:

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

Планируемые результаты:

Форма оценки уровня освоения программы:

Декабрь:

Май: