



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
31 августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
31 августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
базовый уровень

«ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ПРОЕКТНОГО МЫШЛЕНИЯ»
дизайн-студии «Веснушка»

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:
Исаева Галина Александровна
педагог дополнительного образования

НОВОСИБИРСК 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность программы
Уровень программы
Актуальность программы
Новизна и отличительные особенности
Организационно-педагогические основы деятельности
Краткая характеристика обучающихся по программе
Принципы, положенные в основу обучения
Особенности организации образовательного процесса
Объем и срок освоения программы
Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
Цель и задачи

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения:
 Учебно-тематический план
 Содержание учебного плана
2 год обучения:
 Учебно-тематический план
 Содержание учебного плана
3 год обучения:
 Учебно-тематический план
 Содержание учебного плана

Факультативный курс «Сценический костюм»

Учебно-тематический план
Содержание учебного плана

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Психолого-педагогические основы технологии
Этапы психолого-педагогического сопровождения ребенка в проектной системе на занятиях в студии
Формирование мотивации деятельности
Последовательность работы над проектом
Авторские методические пособия

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Диагностика результатов
Формы диагностики
Критерии оценки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Календарный план воспитательной работы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Уровень программы - базовый, предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность программы

Для современного человека, живущего в эпоху стремительно меняющегося мира, обладание творческим и нестандартным, конструктивным мышлением является насущной потребностью.

Как отмечают многие специалисты, сегодня далеко недостаточно так называемого эстетического воспитания детей, основанного на приобщении их к «миру искусства»: пассивное потребление порождает и пассивного потребителя. К сожалению, выросло уже не одно поколение людей, не умеющих видеть, слышать, грамотно реагировать на окружающий мир и искусство, и не обладающих достаточным вкусом даже в бытовом смысле этого слова. Эту проблему может решить внедрение дизайнерского образования, цель которого – воспитание креативных способностей личности, проектности его мышления.

Проектное мышление – это способность к креативно-конструктивному процессу, прогнозированию и анализу результата.

Основным методом по формированию проектного мышления является метод проекта, главная идея которого состоит в следующем: с большим увлечением ребенком выполняется та деятельность, которая выбрана им самим. «Скажи мне – и я забуду. Покажи мне – и я запомню. Вовлеки меня – и я научусь» - так звучит китайская поговорка, которая может служить девизом проектного обучения.

И чем раньше происходит «погружение» ребенка в проектную деятельность, тем эффективнее будет результат.

Главной задачей в работе дизайн-студии является формирование основ проектного мышления. При обучении в студии упор делается на многостороннее развитие ребенка, одновременно развиваются следующие компетенции:

- **коммуникативная:** ребенок овладевает способами осуществления сотрудничества со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях;
- **ценностно-смысловая:** ребенок учится ставить цели, адекватные имеющимся личностным ресурсам; у него формируется отношение к творчеству как ценности;
- **информационно-познавательная:** ребенок учится ориентироваться в информационном потоке, учится самостоятельно искать, анализировать, творчески преобразовывать и применять информацию для успешного решения возникающих проблем;
- **социокультурная:** погружаясь в проектную деятельность при изготовлении костюма или другого дизайнерского объекта, ребенок приобретает навыки социальной жизни.

Большое внимание уделяется воспитанию личностных качеств ребенка, таких как самобытность, любознательность, настойчивость.

Новизна и отличительные особенности

В настоящее время работа по включению основ дизайна методом проектирования успешно проводится во многих учреждениях дополнительного образования детей. Деятельность дизайн-студии «Веснушка» Дома детского творчества им. В. Дубинина находится в рамках этого процесса.

Дизайн-студия «Веснушка» - творческое объединение, во главе которого стоит педагог-мастер, имеющий свое авторское видение процесса обучения, которое нашло свое

отражение в создании авторской технологии формирования основ проектного мышления в условиях детской дизайн-студии.

Объектом дизайн-деятельности в студии является авторский костюм и различные аксессуары, которые рассматриваются, как специфическая художественно-образная структура, как составная часть предметной среды и важнейший элемент культуры.

Организационно-педагогические основы деятельности

Профильный коллектив обучающихся дизайн - студии «Веснушка» состоит из учащихся, которые объединены в группы постоянного состава детей.

Структура дизайн-студии «Веснушка». Студию как организационно-педагогическую модель отличает четкая структура, «ступенчатость» продвижения по проектируемому уровню подготовки. Таким образом, дизайн-студия «Веснушка» - это трехступенчатая структура, включающая (3 года обучения)

Структурно полный цикл обучения основам дизайна в дизайн - студии «Веснушка» делится на две возрастные группы:

7-11 лет (обучение на двух первых ступенях)

12-16 лет (обучение на третьей ступени)

Краткая характеристика обучающихся по программе

В студию принимаются все дети, даже, с академической точки зрения, «не умеющие рисовать». Учитывая неподготовленность детей, неумение владеть карандашом и кистью, акценты сдвигаются к нетрадиционным способам обучению творчества. Это – коллажи, вырезки и т.д. Такой метод освобождает детей от трудностей техники рисунка или живописи, зато помогает проявить свои композиционные способности. Работе с материалами придается очень большое значение. Материалы не просто используются, а изучаются, сравниваются, ищутся новые и неожиданные способы их применения. Смена материалов и техники к тому же способствует закреплению чувства свободы, умению не бояться новых ситуаций.

Первая возрастная группа. Для детей 7-10-летнего возраста характерна тяга к подражательству взрослым, поэтому в студии предполагается игра в «Дом моделей» и мастерскую дизайнера. Во все времена любимым занятием детей была игра, в большинстве случаев построенная на подражании взрослым. Дети и игра неотделимы. По определению Л.С.Выгодского, «игра – это творческая переработка пережитых впечатлений». Игра больше, чем что-то другое, способна активизировать творческое начало. На основе такой игры – игры в художников, модельеров – и строится вся структура программы дизайн - студии. В студии есть «художники», «модельеры», «дизайнеры» и есть «манекенщицы». При желании девочки могут заниматься дополнительно «дефиле» и примерить на себя роль манекенщицы, не зависимо от физических данных.

Девочки, занимающиеся в студии, очень любят наряжаться. Где-то в глубине души каждая девочка воображает себя прекрасной принцессой и мечтает попасть на бал в волшебном платье. И мечты сбываются: в течение года каждая девочка создает своими руками сказочный костюм. Пусть этот костюм выполнен из дешевой ткани, иногда с применением макулатуры, пластиковых бутылок, коробок, украшен дешевыми блестками и сшит немного кривовато, но богатая детская фантазия способна дополнить то, что не смогли сделать пока не очень «послушные» детские руки. Педагоги помогают ребенку включиться в эту игру, предлагая средства и способы, инструменты и материалы, показывая, как ими пользоваться. При этом всячески поощряется самостоятельность ребенка.

Основная задача в обучении детей данного возраста – развитие интереса к творческой деятельности, знакомство с окружающим предметным и природным миром и приобретение простейших практических навыков при работе с различными материалами.

Вторая возрастная группа. Если дети первой возрастной группы принимают рекомендации педагога как должное, то, начиная с 11-12 лет, они очень осторожно относятся к советам, как бы отстаивая свою взрослость. У каждого ребенка этот период наступает индивидуально.

С 11-12 лет девочки начинают проявлять интерес не только к себе, к своей личности, но и впервые подросток начинает обращать внимание на других людей, начинается кризис 13-летних. Это проявляется в критицизме и требовании доказательств. Подростка начинают интересовать философские вопросы (проблемы происхождения мира, человека). Он становится более наблюдательным. С развитием мышления наступает интенсивное самовосприятие, самопознание, самонаблюдение.

Вместо желания быть «как все» проявляется желание осознать свою индивидуальность – быть «не как все». Это чувство возникает у детей не только юношеского возраста, но и у школьников среднего возраста. Дети 10-11 лет приходят в студию для самоутверждения. Для них характерна жажда самостоятельности и отстаивание своей индивидуальности. Корректировать их работу приходится очень осторожно, учитывая авторство ребенка. Любую попытку помочь подросток воспринимает, как вторжение в его внутренний мир и подавление его «Я». В этот период основной задачей является дружеское взаимодействие педагога и ребенка. Например, при работе над эскизом задача педагога – выявить интересную идею; если идеи нет, и ребенок «зашел в тупик», то помочь найти выход из затруднительного положения:

- предложить дополнительную литературу, выигрышную тематику;
- при помощи эмоционального рассказа создать нужный образ;
- предложить необычную технику исполнения, материалы.

Как пишет известный психолог И.Кон, «более сложная и самостоятельная работа благоприятствует формированию более сложного и гибкого мышления и более самостоятельного отношения к себе и обществу. Рутинный же труд, ограничивающий самостоятельность работника, делает его мышление более инертным и стереотипным». Развитие самостоятельности имеет большое значение для формирования личности. Об этом пишет в своей книге «Мудрость красоты» и Б.М. Неменский: «Самостоятельность не только стимулирует к творчеству, но и активизирует мыслительные процессы, активизирует и чувство ответственности, готовность отвечать за сделанное».

Основная задача в обучении детей первой и второй ступеней – развитие творческих способностей, формирование мотивации к творческой деятельности.

Третья возрастная группа. Для третьей возрастной группы характерно сильное физиологическое взросление и изменение интереса к игре и обучению, если нет видимых результатов (победа в конкурсе, на выставках, завоевание авторитета в своей школе). В это время очень важно внимание со стороны взрослых: родителей, учителей, необходимо детей подбадривать, искренне восхищаться их успехами.

С возрастом юные «художники» начинают понимать несовершенство своих творений. Но с каждым годом они овладевают новыми навыками, накапливают знания и умения. С физиологическим ростом детей происходит их творческий рост. Если этого не происходит, то теряется всяческий интерес к занятиям.

С взрослением девочек также «взрослеют» их творения, повышается профессиональный уровень.

Основная задача в обучении детей третьей ступени – содействие в профессиональном самоопределении обучающихся.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Принципы, положенные в основу обучения

- принцип природосообразности (образовательный процесс строится согласно возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся);
- уровневый подход (отражает уровни образовательной модели, с учётом возрастающей сложности и поэтапного перехода от количества к качеству);
- индивидуально-дифференцированная работа (ребенку предлагается тема проекта, учитывая его индивидуальные способности и желание);
- взаимодействие с окружающей средой (ежегодная пленэрная практика; экскурсии в Зоопарк, в ВУЗы, техникумы; участие в конкурсах и выставках и т.д.);

- взаимодействие с родителями (помощь родителей в работе над созданием проекта; организационная помощь в студии).

Особенности организации образовательного процесса

Обучение в дизайн-студии выстраивается в соответствии с тремя блоками: «Изобразительная грамота», «Моделирование и конструирование» и «Декоративно-прикладное искусство». Специфика образовательного процесса в дизайн - студии зависит от желания ребенка, и финансовых возможностей его родителей.

Обучение в дизайн-студии включает в себя три блока в соответствии с тремя способами художественного освоения действительности:

- изобразительный;
- декоративный;
- конструктивный.

Первый блок – **«изобразительная грамота»** – направлен на обучение основам рисунка, живописи и композиции, как способам выражения проектной идеи, художественного образа. Сюда же входит изучение основ цветоведения и осознание его прикладных возможностей, в частности, для работы в технике росписи по ткани-«батика».

Второй блок – **«конструирование и моделирование»** – является центральным, на который работают и первый, и третий блоки. Работа по проектированию и созданию дизайнерских объектов является эффективным средством развития творческих способностей детей, в том числе, в качестве средства развития дизайнерского мышления.

Третий блок – **«декоративно-прикладное искусство»** – включает знакомство со многими техниками. На занятиях в мастерской, работая над проектом, ребенок имеет дело с различными материалами и процессами, у него развивается чувство материала, фактуры, объема. Работая с бумагой, тканью, поролоном и т.д., дети знакомятся с различными способами обработки материалов (батик, выстригание из поролона, папье-маше, художественная обработка кожи и технология изготовления изделий из ткани) и решают проблему пространства, пропорций.

Блок «Изобразительная грамота»

«Изобразительная грамота» изучается на протяжении всего курса обучения. Этот блок является «азбукой» и основой любого визуального и предметного творчества. Живопись и графика рассматриваются как чувственное и эмоциональное начало самовыражения. Средства изобразительной грамоты помогают раскрыть внутреннее состояние натуры и личное отношение к объекту наблюдения, явлению в окружающем мире.

Основной целью блока «изобразительная грамота» является развитие творческих способностей личности ребенка и его творческой индивидуальности.

В связи с этим ставятся следующие задачи:

- формирование заинтересованности, увлеченности детей творческим процессом создания дизайнерских объектов с помощью методов новизны, занимательности, способами мотивации;
- формирование основ проектного мышления, умения мыслить и изобретать;
- приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в творческом процессе;
- приобретение полного представления о художественных профессиях, т.е. профессиональная ориентация;
- умение работать в коллективе, в содружестве со сверстниками и педагогами.

Для решения поставленных задач блок ИЗО включает в себя упражнения, направленные на развитие творческих способностей, изобретательности. К ним относятся: «кляксография», получение оттисков с помощью окрашенной тряпки, с последующей дорисовкой, монотипия, упражнения по типу «что получится». Профессиональная ориентация на деятельность художника-модельера, художника по созданию тканей прослеживается в системе заданий по изучению и построению орнамента, применяемого в декоре костюма, в выполнении копий тканей, в зарисовках драпировок с передачей фактуры, в набросках фигуры человека. Создание плакатов, открыток, сумочек, шкатулок ориентирует на профессии дизайнера, бутафора. Умение работать в коллективе

складывается в процессе выполнения коллективных работ, подготовки к различным конкурсам и выставкам.

ИЗОблок состоит не из отдельных предметов (рисунок, живопись, композиция), а имеет единую систему обучения ребенка изобразительной грамоте, которая представляет собой тесную взаимосвязь тем заданий по рисунку, живописи, композиции. Например, на занятиях графикой при изучении темы «Особенности построения орнамента» дети знакомятся со способами построения орнамента, видами орнаментов, их семантикой. На занятиях по композиции продолжается тема, связанная со стилизацией орнаментальных форм. В живописи при ознакомлении с росписью ткани, дети не только осваивают новые приемы, характерные для этой техники, но и используют подготовительные рисунки орнаментов, эскизы и знания, полученные на занятиях рисунком и композицией.

Всю программу блока ИЗО можно разделить на две обучающие ступени.

Первая ступень – изучение плоскостного рисунка, свойств цвета, декоративность и основы законов композиции. На этом этапе закладываются знания и умения в работе с художественными материалами и инструментами, происходит знакомство с разнообразными приемами и способами работы с ними.

На первой ступени обучения основная задача – заинтересовать, увлечь ребенка. Занятия на развитие творческих способностей детей чаще всего проходят в форме игры или импровизированного мини-спектакля. Все знания, полученные на занятиях ИЗО блока, дети используют при выполнении проекта, то есть итоговой работы. Последовательность работы над проектом следующая:

- поиски мотивов, темы, выполнение форэскиза;
- выполнение эскиза;
- выбор формы объекта и материала;
- исполнение работы в материале.

На второй ступени, полученные ранее знания углубляются и подкрепляются полученными навыками. Блок ИЗО, включает знания по линейной и воздушной перспективе, о конструктивных особенностях народного костюма, о цветовых иллюзиях в текстиле и основах формообразования. Дети работают над проектом создания дизайнерских объектов и участвуют в конкурсах.

Блок «Декоративно-прикладное искусство»

Декоративно-прикладное искусство наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями декоративного искусства люди встречаются повсеместно. Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического назначения вещи, важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений. Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным декоративно-прикладным искусством, которое наиболее полно передает и хранит национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к природе.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет, форма, орнамент в декоративном искусстве часто имеют символическое значение.

Освоение техники «батик» (роспись по ткани) предполагает передачу мастерства от педагога ученикам. Одной из основных задач предмета является развитие трудовых навыков и умений, развитие художественно-образного мышления, навыков исследовательского труда. В рамках учебного занятия происходит продуктивное учение-практика личностного ориентированного обучения в процессе конкретной работы, на основе свободного выбора учащихся с учетом их интересов. Результат деятельности – индивидуальный опыт продуктивной деятельности, которая, по сути, есть действие, производящее продукт, услуги, обладающие практической ценностью.

Занятия по художественной росписи предполагают формирование художественного вкуса учащихся, формирование творческой активности, умение проявлять наблюдательность, эрудицию, фантазию при разработке проектов и изготовлении аксессуаров костюма. Учащиеся овладевают знаниями, умениями и

навыками в этом деле. Они должны в работах отражать единство формы и декора, создавать собственные проекты.

Конечный результат работы является большим стимулом в учебно-познавательной деятельности потому, что каждый ребенок хочет научиться создавать аксессуары, для самого себя или сделать подарок для друзей, украсить интерьер и т.д. Критерием успешности освоения знаний и развития личности могут служить исполненные в практическом материале (текстиль, бумага, пластика) украшения, дополнения к одежде, предметы интерьера и т.п. импровизации.

Блок «Конструирование и моделирование»

Человека формирует и воспитывает среда, мир окружающих вещей. Умение видеть прекрасное и переносить в свой быт имеет изначальную важность для людей. Поэтому главным аспектом при подготовке программы для трансплантационной мастерской «Искусство дизайна» является видение человека как центра композиции предметно-пространственного окружения.

Развитие пространственного мышления, эстетического чувства у ребенка, способности переживать красоту, и наслаждаться ею проходит через умение создавать эргономичные предметы, полностью соответствующие конкретной тематике и определенному назначению.

Конечной целью обучения, по данной программе является эстетическое воспитание учащегося и развитие художественно-образного мышления через практическую художественную деятельность по созданию дизайнерских объектов.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 3 учебных года (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 476 (1 год обучения – 144 часа; 2 год обучения – 144 часа, 3 год обучения – 144 часа)

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с переменой между учебными часами (продолжительность учебного часа – 45 мин.), всего 4 часа в неделю.

Цель и задачи

Цель: эстетическое воспитание учащихся и развитие художественно-образного мышления через практическую художественную деятельность методом проектирования.

Задачи:

- формирование заинтересованности, увлеченности детей творческим процессом создания дизайнерских объектов с помощью методов новизны, занимательности, способами мотивации;
- формирование основ проектного мышления, умения мыслить и изобретать;
- приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в творческом процессе;
- приобретение полного представления о художественных профессиях, то есть профессиональная ориентация обучающихся;
- формирование умения работать в коллективе, в содружестве со сверстниками и педагогами.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
1. Развитие творческих способностей	Проявление творческой инициативы и воображения. Знание новых технологий.
2. Формирование мотивации к творческой деятельности	Участие в художественных выставках и конкурсах
3. Приобретение и усовершенствование навыков в работе с различными материалами и инструментами.	Усовершенствование навыков при работе с привычными инструментами, материалами и совершенно не знакомыми.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
I	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	4	-	Экспресс-опрос.
1	Изобразительное искусство	78	15	63	
1	Линейный рисунок, пятно. Тренировочные упражнения.	4	1	3	наблюдение
2	Цветоведение. Теплые, холодные, основные и дополнительные цвета.	4	1	3	обсуждение
3	Креативная гимнастика	2	1	1	наблюдение
4	Композиция. Виды композиций	2	1	1	экспресс-опрос
5	Динамика, статика в живописи и графике	2	1	1	обсуждение
6	Работа над живописной композицией «Зима»	8	1	7	экспресс-выставка
7	Пропорции человеческой фигуры	2	1	1	обсуждение
8	Тематические композиции (гуашь)	18	2	16	просмотр, обсуждение
9	Дизайн костюма	6	1	5	экспресс-выставка
10	Зарисовки, этюды листьев, веток и цветов с натуры	4	1	3	наблюдение
11	Гризайль – последовательность рисования чашки	6	1	5	обсуждение, выставка-просмотр
12	Натюрморт	12	2	10	наблюдение, обсуждение
13	Портрет	8	1	7	обсуждение
II	Декоративно-прикладное искусство	18	4	14	
1	Конструирование из пластиковых форм-заготовок.	4	1	3	просмотр
2	Моделирование из полимерной глины	4	1	3	обсуждение
3	Объемные композиции из цветной бумаги и картона, бумажная скульптура	10	2	8	обсуждение, просмотр
III	Проектная деятельность	40	9	31	
1	Запуск проекта. Выбор темы.	4	2	2	обсуждение
2	Исследовательская работа по теме проекта	6	3	3	самоанализ, обсуждение
3	Работа над созданием целостного художественного образа дизайнерского	28	2	26	самоконтроль, обсуждения

	объекта				
4	Анализ результатов	2	2	-	просмотр, защита
IV	Итоговые занятия	4	4	-	
	Итого:	144	27	117	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях в студии. Экспресс опрос.

I. Изобразительное искусство.

Тема 1. Линейный рисунок. Пятно.

Теория: Особенности линейного рисунка. Виды линий в рисунке: живая, проволоочная и т.д. Рисование от пятна. Кляксография. Способы раздувания, разбрызгивания краски: оттиски, печать

Практика: упражнение на рисование линий разной толщины и выразительности (карандаш, роллер, гелевая ручка). Тренировочные упражнения при работе с кистью и красками

Тема 2. Теплые, холодные, основные и дополнительные цвета и их особенности.

Теория: Цветовой круг. Свойства цвета. Какие цвета называют основные, дополнительные, их различия.

Практика: Композиция в теплой гамме. Подготовительный рисунок. Композиция в холодной гамме, (гуашь), упражнение на смешивание цветов.

Тема 3. Креативная гимнастика

Теория: Как развивать фантазию. Способы и приемы.

Практика: Упражнения на развитие творческих способностей.

Тема 4. Композиция.

Теория: что такое композиция. Горизонтальная и вертикальная композиция.

Практика: Примеры, упражнения. Работа над выбранной композицией.

Тема 5. Динамика и статика в живописи, графике.

Теория: понятия динамика и статика и их применение для выразительности композиции. Приемы передачи движения и неподвижности; легкости и тяжести; стремительности и покоя.

Практика: динамичная и статичная композиции (упражнение)

Тема 6. Живописный проект: «Зима», «Новый год».

Теория: изучение темы «зима» по фотографиям, фильмам, картинам художников. Последовательность работы над тематической композицией (форэскиз, эскиз, композиция).

Практика: зарисовки зимнего пейзажа с натуры из окна и работа над композицией.

Тема 7. Пропорции человеческой фигуры.

Теория: знакомство с анатомическим строением человеческой фигуры

Практика: зарисовки «скелетиков» в движении.

Тема 8. Тематические композиции.

Теория: Последовательность работы над тематической композицией, изучение на примере работ известных художников В.М.Васнецова, В.И.Сурикова.

Практика: выбор темы, форэскиз - идея, карандашный рисунок, проработка в цвете.

Тема 9. Дизайн костюма.

Теория: Приемы, способы и технология создания костюма.

Практика: эскиз тематической коллекции костюмов.

Тема 10. Зарисовки, этюды листьев растений, веток и цветов с натуры.

Теория: изучение набросков и этюдов современных художников. Изучение техники тушь-перо, граттаж.

Практика: Зарисовки комнатных растений карандашом и графические изображения гелевой ручкой, в технике «граттаж» кактусов.

Тема 11. Гризайль. Последовательность рисования чашки.

Теория: что такое гризайль, особенности, применение.

Практика: Построение - линейный рисунок карандашом с последующей проработкой тоном (гуашь, 1 цвет).

Тема 12. Натюрморт.

Теория: что такое натюрморт? Виды натюрмортов: натюрморт в интерьере, профессиональный, из предметов быта, хлеба, фруктов, цветов и т.д. Последовательность работы над натюрмортом.

Практика: композиционный поиск, карандашный рисунок-построение и проработка в цвете.

Тема 13. Портрет.

Теория: Изучение зарисовок пропорции человеческого лица и мимики (улыбка, гнев, плач). Последовательность работы над портретом.

Практика: кратковременные зарисовки лица. Подготовительный рисунок головы человека с последующей проработкой в цвете.

II. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 1. Конструирование из пластиковых форм, заготовок.

Теория: Способы, приёмы конструирования и подготовка пластиковых форм.

Практика: Подборка нескольких пластиковых форм и создание из них при помощи клея, ниток, проволоки объемную композицию.

Тема 2. Моделирование декоративных элементов из полимерной глины.

Теория: Полимерная глина(пластика) – материал для лепки. Виды пластики, технологические особенности, способы обработки пластики.

Практика: практическое применение инструментов: раскатывание, разрезание, выдавливание. Упражнение на изготовление элементов (шарик, колбаска, капля, лепешка и т.д.) и изготовление бус, брошей, подвесок.

Тема 3. Объемная композиция из цветной бумаги и картона, бумажная скульптура.

Теория: виды объемных композиций, материалы, техника и последовательность исполнения.

Практика: эскиз с прорисовкой конструктивных особенностей композиции, конструирование и изготовление игрушки, открытки. (креативная шляпка, шкатулка, карандашница, сумочка, животное).

III. Проектная деятельность.

Тема 1. Запуск проекта. Выбор темы.

Теория: Что такое проектная деятельность. Последовательность работы над проектом.

Практика: Выбор темы проекта. Зарисовки форэскизов.

Тема 2. Исследовательская работа по теме проекта.

Теория: Способы и формы раскрытия выбранной темы проекта. Просмотр фильмов, иллюстраций, открыток. Подборка информации.

Практика: Зарисовка вариантов.

Тема 3. Работа над проектом.

Теория: Использование ранее собранной информации.

Практика: отрисовка эскиза композиции, выбор материала и технологии, формообразование, взаимодействие форм и цветовых отношений, создание гармоничной композиции.

Тема 4. Анализ результатов.

Теория: самоанализ, представление, защита своей работы.

IV. Итоговые занятия.

Итоговая и промежуточная аттестация в виде выставки, академического просмотра, защиты проекта.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
1. Развитие творческих способностей	Умение использования различных художественных приемов для передачи выразительности в композиции. Самостоятельность в выборе темы – идеи проекта. Вариативность мышления.

2.Формирование мотивации к творческой деятельности	Непреодолимое желание украшать окружающий мир. Устойчивое стремление подражать в мастерстве старшим воспитанникам. Участие в конкурсах, выставках
3.Развитие умения думать, исследовать взаимодействовать	Применение тонового и цветового контраста, контраста величин, контраста динамики и статики. Работа над совместными проектами.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела и темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
	Вводные занятия	4	4	-	опрос
I.	Графика	40	7	33	
1.	Особенности графического рисунка	2	1	1	обсуждения
2.	Линейный рисунок	6	1	5	обсуждения
3.	Перспектива	16	4	12	просмотр
4.	Виды освещения	6	1	5	опрос, наблюдение
II.	Живопись	46	11	35	
1.	Этюды деталей пейзажа	6	2	4	обсуждения
2.	Роспись ткани	10	2	8	выставка
3.	Передача объемов предметов в живописи	6	1	5	обсуждения
4.	Натюрморт	18	3	15	выставка
5.	Последовательность рисования чашки	6	1	5	обсуждения
III.	Композиция	52	10	42	
1.	Динамика и статика	6	1	5	обсуждения
2.	Шрифтовая композиция	6	1	5	выставка
3.	Декоративная композиция	6	1	5	просмотр
4.	Орнаментальная композиция	6	1	5	просмотр
5.	Композиция костюмов и украшений	6	1	5	обсуждения
6.	Передача монументальности изображения композиционными средствами	8	2	6	наблюдение
7.	Книжная графика	6	1	5	обсуждения
IV.	Проектная деятельность	16	6	10	
1.	Запуск проекта. Выбор темы.	2	1	1	обсуждение
2.	Исследовательская работа по теме проекта	2	2	-	обсуждение
3.	Работа над созданием целостного художественного образа дизайнерского объекта	10	1	9	самоконтроль, обсуждение
4.	Анализ результатов	2	2		Защита проекта
V.	Итоговые занятия	4	4		ИЗО лотерея, защита проекта.
	Всего:	144	40	104	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Материалы и инструменты, применяемые на занятиях по рисунку, их особенности. Техника безопасности при работе с ними.

I. Графика

Тема 1. Особенности графического рисунка

Теория: Особенности графических материалов и разнообразные приемы в работе с ними. Карандаш, тушь, уголь, сангина и т.д. Рисунок предмета, имеющего округлую форму.

Практика: Передача фактуры предметов (стекло, камень, шерсть).

Тема 2. Линейный рисунок

Теория: Линейные зарисовки. Пропорции. Симметрия. Деление квадрата, окружности на заданное количество частей и составление орнамента в круге. Плоскостное изображение и передача объема с помощью штриховки.

Практика: Зарисовки листьев и веток. Передача линейной перспективы с помощью усиления или ослабления линии. Рисование розетки по представлению.

Тема 3. Перспектива

Теория: Линейный рисунок геометрических фигур. Плоскостной рисунок. Линейный рисунок замка по представлению. Историческое высотное здание или архитектурный ансамбль в перспективе. Перспектива квадрата. Линейный рисунок квадрата в перспективе фронтальной и угловой. Перспектива круга. Линейный рисунок. Фронтальная перспектива куба. Линейный рисунок - схема куба в перспективе относительно линии горизонта. Угловая перспектива куба. Фронтальная перспектива цилиндра. Линейные зарисовки перспективы цилиндра в схематичном построении с одной точкой схода. Угловая перспектива цилиндра. Перспектива интерьера фронтальная и угловая. Композиция интерьера. Угловая перспектива по трем точкам схода. Фантазийная композиция из геометрических тел. Линейный рисунок.

Практика: Построение и изображение относительно линии горизонта. Изображение неправильной формы в перспективе. Плоское изображение неправильной формы, вписанной в прямоугольник и изображение этого предмета в перспективе. Линейные зарисовки и перспектива куба в схематичном построении по двум точкам схода. Линейные зарисовки перспективы цилиндра в схематичном построении по двум точкам схода. Рисунок по представлению в линейной перспективе.

Тема 4. Виды освещения

Теория: Виды освещения. Светотень. Понятие света, тени, освещенности в изобразительном искусстве. Фронтальное, боковое освещение, контражур.

Практика: Последовательность рисования шара. Поэтапное рисование шара. Нанесение штрихов по форме предметов с учетом света и тени. Упражнение на передачу объема с помощью штриховки.

II. Живопись

Тема 1. Этюды деталей пейзажа

Теория: Наброски осенних листьев и цветов. Этюды деталей пейзажа.

Практика: Роспись от пятна. Этюдные зарисовки на пленэре. Акварельные зарисовки, техника по сырой бумаге, лессировка.

Тема 2. Роспись ткани

Теория: Роспись ткани. Техника свободной росписи. Цветная графика. Горячий батик. Особенности техники горячего батика. Материалы и инструменты.

Практика: Нанесение краски на влажную ткань с последующей растушевкой. Нанесение по влажной ткани рисунка большими мазками. Проработка элементов рисунка мелкими мазками по сухой ткани. Многослойная техника: нанесение первого слоя краски свободной росписью, дальнейшая роспись с нанесением резерва. Нанесение резерва с дальнейшей многослойной проработкой.

Тема 3. Передача объемов предметов в живописи

Теория: Передача объема предметов в живописи. Особенности светотени. Тень падающая, собственная, полутень, блик, рефлекс. Превращение окружности в шар (гризайль).

Практика: Этюд кувшина (гризайль).

Тема 5. Натюрморт

Теория: Натюрморт из бытовых предметов с драпировкой сближенные по цвету. Монохромная гамма. Натюрморт из бытовых предметов в контрастном цветовом сочетании. Натюрморт, гуашь. Особенности и живописные приемы в гуашевой технике. Последовательность работы над живописным натюрмортом.

Практика: Линейный рисунок карандашом с учетом перспективы, с последующей проработкой в цвете. Выполнение детального рисунка карандашом с нанесением светотени. Первоначальное покрытие основных цветовых пятен натюрморта. Выявление тональных отношений. Завершение работы, проработка деталей, обобщение. Натюрморт из овощей и фруктов (в теплом и холодном колорите). Выявление особенностей формы, передача фактуры, цветовой контраст.

Тема 6. Последовательность рисования чашки

Теория: Последовательность рисования чашки. Правильное композиционное размещение в листе. Прокладка основного цвета. Уточнение тональных отношений. Проработка деталей.

Практика: Выполнение рисунка, передача общей формы, пропорций, цветовых отношений с передачей объема.

III. Композиция

Тема 1. Динамика и статика

Теория: Динамика и статика. Свободное использование картинной плоскости.

Практика: Выполнение композиции из линий, точек, пятен с передачей рельефа, объема, пространства без применения перспективы, тушь, перо, фломастер.

Тема 2. Шрифтовая композиция

Теория: История возникновения шрифта. Виды шрифтов. Шрифтовая композиция. Построение разнообразных по ритму композиций на основе графики букв различных шрифтов в виде птиц, рыб, фигуры человека (тушь, перо, фломастер, гуашь, цветная тушь).

Практика: Эскиз композиции

Тема 3. Декоративная композиция

Теория: Равновесие в декоративной композиции и выделение композиционного центра (концентрация и разряжение элементов, контраст цвета, тональный переход).

Практика: Коллаж «Натюрморт».

Тема 4. Орнаментальная композиция

Теория: Орнаментальная композиция. Набивной рисунок в текстиле. Композиция, создаваемая при помощи штампов. Разновидности и изготовление штампов. Подготовка красок. Особенности исполнения набивного рисунка.

Практика: Выполнение орнаментальной композиции

Тема 5. Композиция костюмов и украшений

Теория: Композиция в костюме, текстиле. Виды и способы построения геометрических орнаментов и орнаментальной композиции костюма. Способы изображения разной фактуры.

Практика: Эскиз композиции костюмов, в основе которых лежит прямоугольный крой. Работа над эскизом росписи костюмов в технике «батик». Зарисовки украшений народов Севера и Сибири, Египта, Индии. Изучение костюмов народов мира, передача национального колорита, фактуры материала.

Тема 6. Передача монументальности изображения композиционными средствами

Теория: Передача монументальности изображения композиционными средствами. Создание художественного образа в картине способом увеличения, размеров главного персонажа или предмета в центре композиции.

Практика: Построение композиции по воображению с применением перспективного сокращения с низкой линией горизонта.

фломастер (по выбору).

Тема 7. Книжная графика

Теория: Книжная графика, ее особенности. Знакомство с работами художников-иллюстраторов (И. Билибин, С. Ким, А. Финогенов и др.).

Практика: Работа над эскизом иллюстрации к сказке. Включение в работу элементов народного искусства (изображение архитектуры, предметов быта, костюмов).

III. Проектная деятельность.

Тема 1. Запуск проекта. Выбор темы.

Теория: Что такое проектная деятельность. Последовательность работы над проектом.

Практика: Выбор темы проекта. Зарисовки форэскизов.

Тема 2. Исследовательская работа по теме проекта.

Теория: Способы и формы раскрытия выбранной темы проекта. Просмотр фильмов, иллюстраций, открыток. Подборка информации.

Практика: Зарисовка вариантов.

Тема 3. Работа над проектом.

Теория: Использование ранее собранной информации.

Практика: отрисовка эскиза композиции, выбор материала и технологии, формообразование, взаимодействие форм и цветовых отношений, создание гармоничной композиции.

Тема 4. Анализ результатов.

Теория: самоанализ, представление, защита своей работы.

VI. Итоговые занятия.

Итоговая и промежуточная аттестация в виде выставки, академического просмотра, ИЗО теста, итоговой работы.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
1. Содействие в профессиональном самоопределении	Глубокое изучение направления в изобразительном искусстве. Выбор художественной профессии или хобби.
2. Совершенствование мастерства по выбранному направлению.	Приобретение способности принимать, сохранять учебные цели и задачи планировать их реализацию. Контролировать и оценивать свои действия.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела и темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
	Вводное занятие	2	2	-	опрос
I	Графика	10	2	8	
1.	Натюрморт.	6	1	5	выставка
2.	Зарисовки человеческой фигуры	4	1	3	просмотр
II	Живопись	38	9	29	
1.	Пятно как средство выражения в композиции. Этюды, зарисовки с натуры.	4	1	3	обсуждение
	Контраст в живописи	6	1	5	обсуждение
	Портрет	8	1	7	выставка, обсуждение
	Натюрморт	20	6	14	выставка, обсуждение
III.	Композиция	56	12	44	
1.	Тематическая композиция	20	4	16	выставка, обсуждение
	Рельефная композиция	10	2	8	обсуждение
	Объемная композиция	8	2	6	обсуждение
	Декоративная композиция	8	2	6	выставка
	Креативная гимнастика	4	1	3	наблюдение
	Эскиз коллекции костюмов	6	1	5	выставка, конкурс
IV.	Проектная деятельность	34	8	26	

	Запуск проекта. Выбор темы.	4	2	2	обсуждение
	Исследовательская работа по теме проекта	4	2	2	обсуждение
	Работа над созданием целостного художественного образа дизайнерского объекта	18	2	16	Обсуждение, самоконтроль
	Анализ результатов	4	2	2	обсуждение
V.	Итоговая и промежуточная аттестации	4	4	-	Защита проекта, Изо-лотерея
	Всего:	144	37	107	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Техника безопасности при работе с материалами, инструментами, применяемыми на занятиях.

I. Графика

Тема 1. Натюрморт

Теория: Поиск композиции, компоновка в листе, линейный рисунок с тоновой проработкой. Натюрморт из предметов быта. Длительный тоновой рисунок.

Практика: Натюрморт из предметов быта.

Тема 2. Зарисовки фигуры человека.

Теория: Пропорции фигуры человека. Пропорции женской, мужской и детской фигуры. Конструктивный разбор фигуры человека в одежде. Линейные зарисовки с легкой передачей тона.

Практика: Зарисовки «скелетиков» в движении. Наброски с натуры фигуры человека. Наброски с неподвижно стоящей, сидящей фигуры. Линейный рисунок обобщенной фигуры человека в сложных ракурсах. Зарисовки фигуры человека в одежде. Натурные зарисовки фигуры человека в одежде.

II. Живопись

Тема 1. Пятно как средство выражения в композиции. Этюды, зарисовки с натуры

Теория: Этюды драпировки в разном колорите. Последовательность рисования драпировки. Этюд белой драпировки, этюд ярко окрашенной и цветной. Светотеневые отношения, форма. Последовательность выполнения этюдов фигуры человека. Особенности строения фигуры человека, пропорции. Схематичные зарисовки фигуры человека кистью и этюдные зарисовки «от пятна». Этюд фигуры человека с натуры. Наброски кистью с расположением основных цветовых пятен, обобщение, проработка деталей. Этюд головы. Пропорции и особенности строения человеческого лица и головы. Набросок кистью с расположением основных цветовых пятен, уточнение тональных и цветовых отношений, завершение работы.

Практика: Этюды драпировок, человеческой фигуры с натуры

Тема 2. Контраст в живописи

Теория:

Практика:

Тема 3. Портрет

Теория: Портрет. Последовательность работы над портретом. Выявление индивидуальных анатомических особенностей натуры, психологической характеристики и колорита.

Практика: Работа над портретом (с натуры)

Тема 4. Натюрморт

Теория: Последовательность работы над натюрмортом. Тональные и цветовые отношения, фактура. Линейная и воздушная перспективы.

Практика: Работа над натюрмортом (с натуры).

III. Композиция

Тема 1. Тематическая композиция.

Теория: Способы передачи цветом настроения художника, состояния природы, время суток на примере картин русских художников.

Практика: Работа над живописной композицией «Осенний дождь», «Золотая осень», «Мороз и солнце...», «Зимняя выюга» и т. д.

Тема 2. Рельефная композиция

Теория: Рельефная композиция. Бумажная пластика (торцевая пластика, гибы, работа с резаком). Последовательность и приемы изготовления декоративной открытки, розетки.

Практика: Изготовление поздравительной открытки, плаката.

Тема 3. Объемная композиция

Теория: Мелкая пластика из полимерной глины. Особенности лепки, технология обработки, виды полимерной глины

Практика: Стилизованное, объемное изображение животного, цветка, ягоды. Изготовление игрушки, броши, украшения из пластики, полимерной глины.

Тема 4. Декоративная композиция

Теория: Декоративная композиция. Стилизация. Трансформация природных форм в декоративные мотивы.

Практика: Творческое переосмысление, обобщение живописного трехмерного объекта с натуры и создание декоративной композиции.

Тема 5. Креативная гимнастика

Теория: Вариативность изображений одного предмета, генерация нестандартных идей.

Практика: упражнения на развитие творческих способностей (дорисовывание новых образов из обычных предметов).

Тема 6. Эскиз коллекции костюмов.

Теория: Различия и особенности костюма и коллекции. Композиция костюма и гармонические цветовые сочетания, пропорции, стиль.

Практика: эскизы коллекции костюмов с передачей фактуры, образа, конструктивных особенностей.

III. Проектная деятельность.

Тема 1. Запуск проекта. Выбор темы.

Теория: Что такое проектная деятельность. Последовательность работы над проектом.

Практика: Выбор темы проекта. Зарисовки форэскизов.

Тема 2. Исследовательская работа по теме проекта.

Теория: Способы и формы раскрытия выбранной темы проекта. Просмотр фильмов, иллюстраций, открыток. Подборка информации.

Практика: Зарисовка вариантов.

Тема 3. Работа над проектом.

Теория: Использование ранее собранной информации.

Практика: отрисовка эскиза композиции, выбор материала и технологии, формообразование, взаимодействие форм и цветовых отношений, создание гармоничной композиции.

Тема 4. Анализ результатов.

Теория: самоанализ, представление, защита своей работы.

VI. Итоговые занятия.

Итоговая и промежуточная аттестация в виде выставки, академического просмотра, ИЗО теста, итоговой работы.

ФАКУЛЬТАТИВНЫЙ КУРС «СЦЕНИЧЕСКИЙ КОСТЮМ»

ЗАДАЧИ	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
1. Ознакомление с историей костюма разных эпох и национальностей;	Знание справочной литературы и особенностей национального костюма
2.. Ознакомление с составными элементами проектирования сценического костюма.	Овладение законами формообразования в текстиле. Разработка выкройки изделия.
3. Формирование умений, навыков и приемов работы в создании костюма	Раскрой, стачивание, роспись костюма согласно эскизу, дополнение аксессуарами и подготовка изделия к спектаклю.

Учебно-тематический план

Наименование	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
Вводное занятие	8	3	5	опрос
1. Театральный костюм	10	2	8	обсуждение
2. Исторический костюм	20	5	15	обсуждение
3. Эскиз костюма к спектаклю	20	2	18	обсуждение
4. Конструкция костюма	20	2	28	обсуждение
5. Батик	30	2	28	обсуждение
6. Раскрой и сборка деталей костюма	20	2	18	обсуждение
7. Декор костюма	12	2	10	обсуждение
8. Итоговые занятия	4	4	-	Просмотр, защита проекта
Всего	144	24	120	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Теория: техника безопасности при работе с режущими и колющими инструментами, швейной машиной, утюгом.

Практика: подготовка рабочего места, работа на швейной машине, работа с утюгом.

Тема 1. Театральный костюм.

Теория: единый сценический образ в спектакле. Особенности и значение костюма в театральной постановке.

Практика: поиск идеи, форэскизы, зарисовки сценических образов.

Тема 2. Исторический костюм.

Теория: Общность архитектурного стиля и костюма. Орнаментальный декор одежды.

Практика: зарисовки элементов исторического костюма и орнаментов.

Тема 3. Эскиз костюма к спектаклю.

Теория: Что такое эскиз. Особенности и последовательность работы над эскизом, материалы, инструменты, приемы, разнообразие техник, используемых в эскизировании.

Практика: Разработка эскиза костюма к спектаклю. Анализ персонажей, характеров, эпохи. Форэскиз выбранного персонажа, отрисовка тушью, фломастером.

Тема 4. Конструктивные особенности костюма.

Теория: изучение конструктивных особенностей народного костюма.

Практика: Разработка конструкции костюма, моделирование выкройки, изготовление лекала платья.

Тема 5. Батик.

Теория: особенности технологии росписи и создания подготовительного рисунка.

Практика: Подготовительный рисунок орнамента для росписи; нанесение на кальку рисунка для росписи; батик холодный, роспись деталей костюма; подготовка ткани к росписи (стирка ткани, нанесение рисунка, фиксация на подрамнике, нанесение контура);

ропись деталей, подготовка красок, кистей и закрашивание элементов росписи (спинки, полочки, рукавов, головного убора).

Тема 6. Раскрой и сборка деталей костюма.

Теория: Особенности работы с выкройками, раскладкой и подготовкой ткани к раскрою. Способы стачивания швов, утюжка изделия.

Практика: подгонка, совмещение расписанных элементов с выкройкой, раскрой деталей костюма (полочки, спинки, рукава, штанов, туники, передника, завязок, застежек, головного убора); смётка; стачивание деталей костюма (передник, тунику, штаны, платье, головной убор); чистка швов; пришивание завязок, креплений, застежек, пуговиц; вшивание поролоновых вкладышей.

Тема 7. Декор костюма.

Теория: особенности декора театрального костюма.

Практика: отделка изделия тесьмой, лентой, бусами и т. д.; изготовление аксессуаров, эскиз необходимого аксессуара (костыль, оружие, веер и т. д.), подбор материала для изготовления дополнения к костюму. Разработка выкройки, раскрой, применение в изготовлении различных материалов и техник. Сметывание, стачивание деталей, чистка изделия, отделка изделия – декор.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Психолого-педагогические основы технологии

Структурно полный цикл обучения основам дизайна делится на три возрастные группы 7-11 лет, 11-13 лет, 13-16 лет.

Первая возрастная группа. Основная задача в обучении этой группы детей – развитие творческой деятельности в системе проекта, знакомство с окружающим предметным и природным миром и приобретение практических навыков при работе с различными материалами и инструментами.

Работа над проектом осуществляется в мастер-классе. Тема проекта – изучение и изготовление куклы из различных материалов (текстиль, папье-маше, пластик)

Дети 1 возрастной группы – новички студии. И поэтому на этапе адаптации детям предлагается сначала краткосрочный проект на 1-2 занятия (обычно это задание по цветоведению, графике или композиции). Мотивировать учебный процесс лучше при помощи игры, образно-эмоционального рассказа, подкрепленного показом или видеопроказом, что очень хорошо раскрепощает ребенка. Также хорошо помогает в работе над проектом экскурсия на природу, в музей, в зоопарк (в зависимости от темы проекта).

Материалы для девочек 10-11 лет предлагаются самые разнообразные: пластик, резина, хлопок, шерсть, мех, лён, бумага, краски, и т.д., а также природные: дерево, глина, семена, растения, ракушки, и т.д.

Программой предусмотрено на 1 году обучения приобретение приемов и навыков, при работе с различными инструментами: чертежно-измерительными (линейка, циркуль), для рисунка (карандаш, перо, резинка), для живописи (кисти), для вырезания, выстригания (резак, ножницы), для батика (тюбик с резервом, подрамник), для шитья (иглы, швейная машина, сантиметр, булавка), для работы с проволокой специальные ножницы, кусачки, круглогубцы.

Работая над проектом, дети используют не только знакомые инструменты и материалы, но и приобретают навыки при работе с новыми, учатся использовать привычные материалы нетрадиционно.

Вторая возрастная группа. Работа над проектом в этой возрастной группе заключается в разработке эскиза, формы (выкройки), дизайнерского объекта, за основу которого берется готовая форма (выкройка из журнала, пластиковая чашка, бутылочка или ботинок) и дальнейшая трансформация в запланированный предмет.

В этот период основной задачей является дружеское взаимодействие педагога и ребенка. Например, при работе над эскизом задача педагога - выявить интересную идею. Если идеи нет, и ребенок «зашел в тупик», то помочь найти выход:

- предложить дополнительную литературу, выигрышную тематику;
- при помощи эмоционального рассказа создать нужный образ;
- предложить необычную технику исполнения, материалы.

Третья возрастная группа. При работе над проектом ставятся более сложные задачи. В основу проекта входят: эскизирование, моделирование, декорирование

дизайнерского объекта в технике аппликации, коллажа, поперка, квилта, росписи и т.д. Выбор темы проекта, технику исполнения и материалы девочки выбирают самостоятельно.

Дети этой возрастной группы очень эффективно работают на плэпере, увлечены академическим рисунком и живописью, с удовольствием посещают художественные выставки и экскурсии в учебные заведения, соответствующие направлению студии.

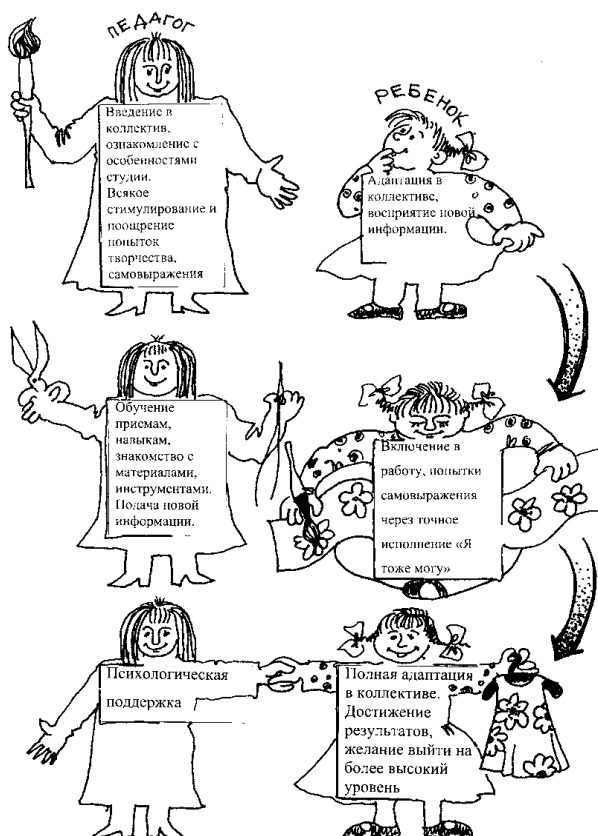
Этапы психолого-педагогического сопровождения ребенка в проектной системе на занятиях в студии

1 год обучения – информационно-практический блок «Делай как я».

1 этап:

2 этап:

3 этап:



2 год обучения – творческо-познавательный «Я умею, но хочу еще больше знать и уметь».



3 год обучения – профориентационное направление «Я многое умею, знаю, но хочу достичь высокого профессионального уровня».

Формирование мотивации деятельности

• Ситуация успеха

Одна из психолого-педагогических задач в студии – создать для ребенка ситуацию успеха. Ребенок всегда должен чувствовать, что он самый умный, умелый; что он здесь нужен, его любят, ему верят, его слушают и всегда помогут.

Независимо от успехов нужно найти, за что можно похвалить:

за красивое цветное пятнышко в живописной работе;

- красивую уверенную линию;
- удачную компоновку;
- за трудолюбие.

Необходимо заметить на девочке новое платье, прическу, научить уверенно себя чувствовать в любых ситуациях, для этого в содружестве со студией работает театр моды и пластики. Девочки могут посещать «дефиле», где исправят свою осанку и отработают походку.

Воспитать уважение, любовь к себе и окружающим.

Структура дизайн - студии в системе проекта позволяет широко применять различные приемы для создания ситуации успеха:

- Завершение работы над проектом и его защита повышают самооценку ребенка;
- Награждение призами и дипломами за участие в конкурсах;
- Поощрение внутри студии (награждение подарками по итогам защиты проекта)
- Подведение итогов проекта в форме беседы с детьми и родителями (праздник, чаепития)
- Словесные и ситуативные поощрения (отмечать творческий рост, устраивать персональные выставки в школе);
- Ежегодно в студии проводится академический просмотр работ, выполненных за год. Просмотр организуется в форме выставки и приглашаются родители, друзья, одноклассники.
- В студии уже стало традицией: дети к праздникам, к Новому году, к Дню учителя, к 8-му Марта выполняют поздравительные открытки, плакаты и уносят их в свои школы, классы – это дает детям чувство самоуважения и уважения сверстников;
- На Пасху девочки расписывают яйца, изготавливают поздравительные открытки для подарков и для продажи. Перед праздником в вестибюле школы устраивается продажа сувениров, и дети успешно в ней участвуют.

• Игра – включение в деятельность

Учитывая возрастные особенности детей, технология охватывает различные сферы деятельности. Для детей 9-10 летнего возраста характерна тяга к подражательству взрослым, поэтому в студии предполагается игра в «Дом моделей» и «Мастерскую дизайнера». Во все времена любимым занятием детей была игра, в большинстве случаев построенная на подражании взрослым. Дети и игра неотделимы. По определению Л.С. Выгодского, «игра- это творческая переработка пережитых впечатлений». Игра больше, чем что-то другое, способна активизировать творческое начало. На основе такой игры-игры в художников-дизайнеров и строится вся структура дизайн - студии. В студии есть «художники» , «модельеры», «дизайнеры» и есть «манекенщицы». При желании девочки могут заниматься дополнительно «дефиле» и примерить на себя роль манекенщицы, независимо от физических данных.

Девочки, занимающиеся в студии, очень любят наряжаться. Где-то в глубине души каждая девочка воображает себя прекрасной принцессой и мечтает попасть на бал в волшебном платье. И мечты сбываются: в течение года каждая девочка может создать своими руками сказочный костюм или фантастическую шляпу. Пусть этот наряд выполнен из дешевой ткани, иногда с применением макулатуры, пластиковых бутылок, коробок, украшен дешевыми блестками и сшит немного кривовато. Но богатая детская фантазия способна дополнить то, что не смогли сделать пока не очень «послушные» детские руки. Педагоги помогают ребенку включиться в эту

игру, предлагая средства и способы, инструменты и материалы, показывая как ими пользоваться. При этом всячески поощряется самостоятельность ребенка.

- **Использование различных художественных техник, материалов**

Один из способов заинтересовать и увлечь ребёнка – предложить ему работу в незнакомой технике, с новыми материалами. На занятиях в студии для активизации учебного процесса широко используются различные техники, художественные и подручные материалы. Чаще всего применяется нетрадиционное использование этих материалов. Дети изучают и применяют на практике в работе над проектом следующие техники и направления ДПИ:

- художественная обработка текстиля (выжигание, тиснение и т.д.)
- техника «папье-маше» (для изготовления головных уборов, украшений, шкатулок, макетов.);
- аппликация, коллаж;
- различные вышивки (нитью, бисером, верёвками, тесьмой);
- бумажная пластика;
- художественное конструирование игрушки;
- батик – роспись по ткани;
- лепка из пластики.

На занятиях в студии широко используются различные виды материалов: клей, мех, ткани, бумага, проволока, пластик, резина, краски и т.д.

- **Смена, разнообразие видов деятельности**

Программа дизайн - студии предусматривает в работе над проектом разнообразие и смену видов деятельности ребенка. Смена деятельности даёт ребенку физическую и эмоциональную разгрузку, тем самым повышая эффективность обучения. Одна и та же тема по композиции или рисунку может быть выполнена в различных техниках (тема «компоновка листа, равновесие» может быть выполнена в технике аппликации, текстильного коллажа, графике, бумажной пластике). Костюм, игрушка, предмет интерьера изготавливаемые в студии, это прежде всего, художественный образ и просто сшить их невозможно. Работа над таким проектом – планомерный, последовательный творческий труд, в котором ребёнок использует различные виды деятельности:

- работа над эскизом;
- придумывание поэтичного названия;
- подбор, поиск, покупка материалов и инструментов;
- планирование и экономический расчет;
- моделирование, конструирование;
- обработка материала – утюжка, посадка, покраска, роспись, армирование;
- сборка изделия;
- изготовление аксессуаров – лепка, склеивание, выстригание из поролона и т.д.;
- показ на сцене или на выставке своего изделия;
- анализ и описание своего проекта.

Как один из способов мотивации учебного процесса в студии широко используются экскурсии, пленэрная практика. Зарисовки на природе, в зоопарке развивают у ребёнка наблюдательность, создают запас впечатлений, необходимый для поиска новых идей и воплощения их в проекте.

- **Особенности правил и принципы работы в системе проекта:**

1. Доверенные, дружеские отношения с педагогом.
2. В студии нет лидеров. Все равны.
3. Между детьми в студии нет соревнования, только взаимопомощь, взаимоподдержка (соревнования поощряются только с самим собой предыдущим).
4. Воспитание у ребенка уверенности в себе.
5. Благоприятная психологическая атмосфера в студии.
6. Планирование и ответственность за конечный результат.

Последовательность работы над проектом

Подготовительный этап	Информационно практический блок. Вводные занятия, изотестирование, знакомство с направлениями студии, адаптация в коллективе. Приобретение необходимого минимума информации, умений, навыков, необходимых для работы над проектом
Проект	1 этап Знакомство с особенностями проектной системы и выбор темы. Работа над форэскизом. Составление плана работы над проектом. Приобретение новой информации.
	2 этап Выполнение эскиза, подбор цветовой палитры. Поиск инструментов и материалов, приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления проекта.
	3 этап Конструирование и моделирование, работа с выкройками. Конструктивные особенности выбранного изделия.
	Сборка изделия, выбор аксессуаров, работа с декором.
	Анализ – описание проделанной работы для защиты, обобщение результатов и выводы.
	Защита проекта перед компетентной комиссией или участие в конкурсе, выставке.
	Анализ успехов и ошибок (поощрения, подарки, студийный праздник).
	Пленэр – учебно-познавательный процесс наработки новых знаний, умений, навыков для следующего года.
	Академический просмотр – выставка. Приглашаются родители, друзья, одноклассники. На выставке представлены все работы ребенка, выполненные в течение года. Подводятся итоги, поощряется каждый ребенок.

Авторские методические пособия:

Электронные методические пособия «Формирование основ проектного мышления»
«Лепка из жатой бумаги для детского творчества», «Чайная роза»-лепка розы из бумаги,
«Веселый зоопарк»-игрушки из бумаги, «Веснушка»-текстильная кукла, «Малиновая кошка»-конструирование из пушистой проволоки.

«В мире прекрасного» 3 диска:

Диск 1. «Страницы истории искусств»;

Диск 2. «Творчество. Игра. Физкультпауза»;

Диск 3. «Познаем. Узнаем. Учимся. Воплощаем»

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Диагностика результатов

Цели диагностики:

- Определить уровень развития творческих способностей;
- Отследить динамику творческого роста в системе проекта;
- Проследить формирование проектного мышления.

Это необходимо для введения учащихся в систему проектов, учитывая индивидуальные способности ребенка, активизации познавательной деятельности; поднятия самооценки ребенка.

Формы диагностики:

- Выставки тематические, персональные, конкурсные;
- Открытые занятия, мастер – классы;
- Персональные выставки;
- Публикации в прессе;
- Презентации творческих проектов;

Методы диагностики:

- метод наблюдения;
- метод тестирования;
- метод сравнительного анализа.

Критерии оценки

№ п/п	Критерии	Кол-во бал.
1.	Четкость графического изображения, лаконичность рисунка, вариативность изображения.	10
2.	Наличие умений и навыков	10
3.	Цветовое решение композиции	10
4.	Самостоятельность образа	10
5.	Наличие или отсутствие штампов, оригинальность подачи	10

6.	Целостность, гармоничность композиции	10
----	---------------------------------------	----

Обобщенные показатели диагностики, характерные для детского рисунка-теста

№	1 год обучения	Кол. бал	2 год обучения	Кол. бал.	3 год обучения	Кол. бал
1.	Линейный рисунок, линия неритмичная, хаотичная.	5	Линия приобретает ритм, применение тона.	8	Линия ритмичная, уверенная. Возникает потребность в работе с тушью, красками без предварительного карандашного рисунка	9
2.	Наличие профессиональных умений и навыков отсутствует.	1	Овладение некоторыми живописными законами и техниками.	7	Овладение основными законами изобразительной грамоты	9
3.	Монохромное или контрастно-хаотичное использование цвета. Цветовая дисгармония.	4	Свобода в работе с цветом свободная широкая палитра	7	Смелость в цветовом и тональном решениях. Гармоничное сочетание цвета.	9
4.	Робко выраженное изображение	4	Соответствие названия работы и изображения	8	Работы отличаются полётом фантазии, самостоятельностью образа	10
5.	Присутствуют стереотипные штампы	2	Штампы чаще проявляются в деталях	7	Отсутствие штампов, самостоятельность в рисунке	9
6.	Изображение дробное, отсутствует центр композиции, композиция не уравновешена	3	Выделяется центр композиции и достигается равновесие	8	Композиция целостная вариативность в выборе техники исполнения материалов	9

**Критериальная характеристика
творческой самореализации школьников в учебно-творческой, познавательной
деятельности по Л.Н.Дроздиковой**

<i>Компоненты творческой самореализации</i>	<i>Критерии</i>
Положительная мотивация к творческой деятельности	Осознанность цели деятельности Интерес к процессу творческой деятельности Стремление к успеху при решении творческих задач Стремление к лидерству в творческой деятельности Познавательные потребности Стремление к самосовершенствованию
Самоорганизация в творческой деятельности	Умение выделять основные цели и приоритеты Способность к планированию, самоконтролю, самооценке, самоанализу, рефлексии, коррекции Умение преодолевать трудности в учении
Творческие способности, их использование в творческой деятельности	Гибкость мышления Оригинальность мышления Критичность ума, способность генерировать идеи, изобретательность Способность к переносу ранее усвоенных методов познания в новую ситуацию Умение видеть альтернативу решения творческих задач Видение новой функции знакомого объекта Комбинирование и преобразование известных средств для новых решений проблемы Создание оригинальных способов решения при известности других

Уровни формирования коммуникативных УУД			
	1.Доносить свою позицию до других, владея монологической и диалогической речью.	2. Понимать другие позиции (взгляды, интересы)	3.Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды для того, чтобы сделать что-то сообща.
Базовый уровень	Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных ситуаций, в том числе с помощью ИКТ. Высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы.	Слушать других пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения. Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: *вести диалог с автором (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); * отделить новое от известного; * выделить главное; * составить план.	Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении задания. Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.
Повышенный уровень	При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее.Учиться подтверждать аргументы фактами. Учиться критично относиться к своему мнению.	Понимать точку зрения другого) в том числе автора). При этом владеть правильным типом читательской деятельности: самостоятельно использовать приемы изучающего чтения на различных текстах, а также приемы слушания.	Уметь взглянуть на ситуацию с другой позиции и договариваться с людьми иных позиций. Организовать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и др. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

Анкететы для изучения психологического климата

1. Анкета «Твое отношение к студии «Веснушка», ДДТ им. В. Дубинина?»

Нравится ли тебе заниматься в студии «Веснушка»?

1. Любишь ли ты свою студию?
1. С удовольствием ли возвращаешься в студию после каникул?
2. Есть ли у тебя друзья в студии?
3. Ты с гордостью рассказываешь другим о своей студии и ДДТ?
4. Испытываешь ли ты удовольствие от занятий в своей студии?
5. Хотел бы ты перейти в другую студию?
6. Что тебе больше всего нравится в студии?
7. Что за последний год тебе больше всего запомнилось в студии?
8. Как бы ты определил характер жизни и отношений в студии? Выбери 5 утверждений:
Весело
Интересно
Неожиданно
Ново
Оригинально
Печально
Скучно
Однообразно
Тоскливо
Хорошие отношения
Новые предметы
Дружный коллектив
Комната для занятий
Творческие задания
Чувство успеха
Интересные педагоги
9. Есть ли у тебя ощущение, что педагоги в ДДТ относятся к тебе хорошо не по должности, а по призванию, по требованию души?

2. «Атмосфера в студии»

Цель: изучение психологической атмосферы студии.

Процедура: воспитанникам раздаются листочки с противоположными по смыслу парами слов, с помощью которых можно описать атмосферу в студии. Чем ближе к правому или левому слову каждой пары они поместят знак +, тем более выражен, по их мнению, этот признак в студии. Каждый заполняет следующий бланк:

1. Дружелюбие	5	4	3	2	1	Враждебность
2. Согласие	5	4	3	2	1	Несогласие
3. Удовлетворенность	5	4	3	2	1	Неудовлетворенность
4. Увлеченность	5	4	3	2	1	Равнодушие
5. Взаимоподдержка	5	4	3	2	1	Недоброжелательность
6. Теплота	5	4	3	2	1	Холодность
7. Сотрудничество	5	4	3	2	1	Отсутствие сотрудничества
8. Взаимовыручка	5	4	3	2	1	Отсутствие взаимовыручки
9. Занимательность	5	4	3	2	1	Скука
10. Успешность	5	4	3	2	1	Неуспешность

Обработка: вычисляется средняя оценка по каждой паре слов, можно на графике представить оценку психологической атмосферы в студии. Чем левее расположены точки графика, тем благополучнее атмосфера в студии.

3. «Наши отношения»

Цель: выявить степень удовлетворенности воспитанниками различных сторон жизни коллектива.

Процедура: каждому члену коллектива предлагается самостоятельно отметить номера тех утверждений, с которыми он согласен.

Набор утверждений для изучения дружбы, сплоченности (или конфликтности):

1. Наш коллектив очень дружный и сплоченный.
2. Наш коллектив дружный.
3. В нашем коллективе нет ссор, и конфликтным нашу студию назвать нельзя.
4. В нашей студии иногда бывают ссоры, но конфликтным коллектив нашей студии назвать нельзя.
5. Наш коллектив студии недружный. Часто возникают ссоры.
6. Наш коллектив студии очень недружный. Трудно заниматься в такой студии.

4. Набор утверждений для выявления состояния взаимопомощи (или ее отсутствия):

1. В нашей студии принято помогать без напоминания.
1. В нашей студии помощь оказывают только своим друзьям
2. В нашей студии помогают только тогда, когда об этом просит сам участник проекта.
3. В нашей студии помощь оказывается только тогда, когда требует педагог.
4. В нашей студии не принято помогать друг другу.
5. В нашей студии отказываются помогать друг другу.

Те суждения, которые отмечены большинством воспитанников, свидетельствуют о состоянии взаимоотношений и атмосфере в коллективе. В то же время мнение конкретного воспитанника показывает, как он себя ощущает в системе этих отношений.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель— личностное развитие школьников средствами изобразительной и проектной деятельности.

Задачи:

Для детей младшего школьного возраста:

- воспитание трудолюбия на учебных занятиях, умения доводить начатое дело до конца;
- формирование знаний о своей малой Родине: знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну.

Для детей среднего школьного возраста:

Формирование ценностных отношений:

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни через творческое самовыражение.

Для детей старшего школьного возраста:

Формирование и приобретение опыта:

- опыта самостоятельного приобретения новых знаний, опыта проектной деятельности;
- опыт создания собственных произведений культуры, опыта творческого самовыражения.

Виды, формы и содержание деятельности.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений – модулей воспитательной работы.

Модуль	Мероприятие
«Ключевые дела»	Присвоение ДДТ им. В. Дубинина.
	Новогодние праздники.
	Итоговые и тематические выставки.
	Дни именинников.
«Профориентация»	Подготовка к конкурсу «Юный модельер»
	Знакомство с учебными заведениями г. Новосибирска художественного направления.
	Участие в проекте «Я-художник» (погружение в профессию художника, дизайнера)
«Каникулы»	Пленэрная практика. (зарисовки архитектурных элементов зданий и изучение архитектуры г. Новосибирска, наблюдение за растительным миром города)
«Волонтерство и добровольчество»	Изготовление открыток для ВОВ, для дня пожилого человека.
	• Участие в движении «Доброе дело»

Планируемые результаты:

Для детей младшего школьного возраста:

- приобретение потребности в трудовой деятельности, организации порядка на рабочем столе в учебном помещении;
- сформированность начальных представлений о малой Родине, знание символов и атрибутов своей страны и своего города, значимых узнаваемых мест в городе.

Для детей среднего школьного возраста:

- приобретение сознательного отношения к труду, готовность к совершенствованию своего мастерства, чувство уважения к профессионалу-мастеру своего дела;
- сформированность ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества;
- сформированность ценностного отношения к творчеству как способу самовыражения.

Для детей старшего школьного возраста:

- закрепление навыков самостоятельного приобретения новых знаний, опыта проведения творческих исследований и участия в проектной деятельности;
- формирование опыта творческого самовыражения в процессе создания авторских изобразительных и прикладных работ.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

№	Модуль	Мероприятие	Сроки	Ответственный
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся” // <http://docs.cntd.ru/document/565416465>
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. – Распоряжение правительства от 29.05.2015 г. № 996-р // <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. – Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р // <http://static.government.ru/media/files/3flgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 (с изменениями на 30 сентября 2020 года) // <http://docs.cntd.ru/document/551785916>
6. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» // <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
7. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21». Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/573500115>
8. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
9. Положение о режиме занятий МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
10. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
11. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.
12. Аникин В.П. Русский фольклор. М.: Высшая школа, 1987. 187 с.
13. Артемьева Т.В. Социальная символика костюма (программа спецкурса для вузов).
14. Бармаш О.А. Старт без финиша // Техническая эстетика. 1991. № 3. С. 10-14.
15. Бартрам Н.Д. Игрушка – радость детей. М., 1912. 92 с.
16. Бартрам Н.Д. Игрушка. Ее история и значение. М.: Типография тов. Сытина, 1912. 92 с.
17. Белякова Т.С. Особенности организации психолого-педагогического сопровождения деятельности педагога дополнительного образования. <http://dopedu.ru/stati/osobennosti-organizatsii-psichologo-pedagogicheskogo-soprovozhdeniya-deyatelnosti-pedagoga-dopolnitelnogo-obrazovaniya>
18. Богораз В.Г. Очерк материального быта оленных чукчей. М., 1901. 121 с.
19. Бойчук А.В., Шмалько И.С. Первые шаги в дизайне // Техническая эстетика. 1990. № 9. С. 11-14.

20. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до Нового времени. М.: ЭКСМО, 1995. 463 с.
21. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование детей: путь к себе М.: Чистые пруды, 2010 – 32 с. (Библиотечка «Первого сентября», серия «Управление школой». Вып. 32)
22. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей//Москва, Центр развития системы дополнительного образования детей Минобразования РФ, 1999. – 30 с.
23. Голынец С. В. Лев Бакст . М., Изобразительное искусство , 1992.
24. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. М.: Легкая индустрия, 1974. 182 с.
25. Гурская А.С. Обучение школьников построению орнамента // Школа и производство. 1990. № 4. С. 82.
26. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. Л.: Наука, 1967. 182 с.
27. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. М.: Легкая промышленность, 1981. 19
28. Данилова Г. И. Мировая художественная культура. М., Дрофа, 2006
29. Джуди Балчин Дизайн в стиле модерн. М .,Арт –Родник , 2010.
30. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.
31. Исаева Г.А. Лепка из жатой бумаги. Методическое пособие, 2012.
32. Исаева Г.А. Малиновая кошка. Методическое пособие , 2010.
33. Калашникова Н.М., Плужникова Г.А. Одежда народов СССР (Альбом).
34. М.:Планета, 1990.
35. Каплан Н.И. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока. М.: Просвещение, 1980. 125 с.
36. Каргина З.А. Особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования детей. <http://dopedu.ru/index.php/statyi/140-2012-05-16-21-15-31>
37. Коваленко Ю.Г. Активизация развития дизайнерского мышления студентов ХГФ в процессе изучения основ моделирования костюма: Автореф. Дис. канд. пед. наук. М., 1998. 16 с.
38. Кон И.С. Психология ранней юности. М.: Просвещение, 1989.
39. Кон И.С. Психология ранней юности. М.: Просвещение, 1989.
40. Кон И.С. Психология самостоятельности// Знание – сила. 1985. №7. С.43.
41. Кон И.С. Психология самостоятельности// Знание – сила. 1985. №7. С.43.
42. Концепция развития дополнительного образования детей. – Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р [Электронный ресурс] // <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (дата обращения: 20.08.2020)
43. Коробейникова Н.Е. Проектно-дизайнерской деятельности в дополнительном образовании детей. Технология проектного обучения. <http://festival.1september.ru/articles/415439/>
44. Костенко Т.В. Школа: зерна дизайна – ростки культуры // Техническая эстетика. 1991. № 11. С. 5-7.
45. Крестьянская одежда населения Европейской России (XIX – начало XX вв.): Определитель. М., 1971. 364 с.
46. Куприянов Б.А. Особенности учреждений дополнительного образования как воспитательных организаций. <http://dopedu.ru/index.php/statyi/160-2012-05-23-20-50-3>
47. Лельчук Л.Г., Пермина М.Д. Государственный музей этнографии народов СССР (Альбом). Л.: Аврора, 1989.
48. Мерцалова М.Н. История костюма. М.: Искусство, 1972. 199 с.

49. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые). – Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 [Электронный ресурс] // <https://mosmetod.ru> (дата обращения: 20.08.2020)
50. Метод проектов в дополнительном образовании. <http://wiki.vladimir.i-edu.ru/index.php?title=%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%B4%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8>
51. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск: Вышэйшая школа, 1984. 286 с.
52. Митлянская Т.Б. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. М.: Просвещение, 1983. 254 с.
53. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987.
54. Овчинникова Е.С., Бартрам Н.Д. Избранные статьи и воспоминания о художнике. М., 1979. 142 с.
55. Павлов А.В. Среда учреждения дополнительного образования детей как условие воспитания творческой личности. <http://dopedu.ru/stati/sreda-uchrezhdeniya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-kak-uslovie-vospitaniya-tvorcheskoy-lichnosti>
56. Паливанова К.И. Проектная деятельность школьников. –М.: Просвещение, 2008.
57. Переверзев Л.Б. Дизайн в средней школе: британский эксперимент // Техническая эстетика. 1987. № 6. С.
58. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
59. Положение о режиме занятий МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
60. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
61. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 (с изменениями на 30 сентября 2020 года) [Электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/551785916> (дата обращения: 01.02.2020)
62. Работнова И.П. Русская народная одежда. М.: Легкая индустрия, 1964. 165 с.
63. Русский народный костюм из собрания Государственного музея этнографии народов СССР. / Сост. Л.Н.Молотова, Н.Н.Соснина. Л.: Художник РСФСР, 1984. 221 с.
64. Салария Д., Морли Ж. Одежда для работы и отдыха. М.: Росмэн, 1994.
65. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» [Электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/566085656> (дата обращения: 01.02.2021)
66. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21». Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/573500115> (дата обращения: 10.02.2021)

67. Семенова Т.С. Народное искусство и его проблемы. Очерки. М.: Советский художник, 1977. 246 с.
68. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. / И.С. Сергеев// 6-е изд., испр. и доп.- М.: АРКТИ, 2008. -80 с. (Методическая библиотека).
69. Тутнов А. Мир архитектуры. М.: Молодая гвардия, 1985.
70. Устинов А.Г. Дизайн в японской школе // Техническая эстетика. 1988. № 6. С. 11-16.
71. Устинов А.Г. Проблемы дизайн-школы // Техническая эстетика. 1991. №2. С. 12-14.
72. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/> (дата обращения: 20.08.2020)
73. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся” [Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/565416465> (дата обращения: 10.02.2021)
74. Хан-Магомедов С.О. Дизайн в системе художественной культуры // Декоративное искусство СССР. 1987. № 7. С. 42-44.
75. Художественная галерея. Дега. ООО ДеАгостини. М.,2007.
76. Художественная галерея. Рембранд. ООО ДеАгостини. М.,2007.
77. Художественная галерея. Мане. ООО ДеАгостини. М.,2007.
78. Художественная галерея. Шишкин. ООО ДеАгостини. М.,2007.
79. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. М.,Белый город 2006.

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.В. Третьякова

«__» _____ 202__ г.

Рабочая программа на 202__ - 202__ учебный год

«Формирование основ проектного мышления»

дизайн-студии «Веснушка»

Педагог дополнительного образования Исаева Галина Александровна

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __

Возраст учащихся _____ лет

Год обучения: __

Количество часов по программе: _____

Количество часов в 202__ - 202__ учебном году: _____

Особенности учебного года:

Цель:

Задачи:

Место проведения занятий: _____

Время проведения занятий: _____

Календарный учебный график

№ п/п	Дата/время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1					
2					

Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:

- 1.
- 2.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

План работы с родителями:

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

Планируемые результаты:

Форма оценки уровня освоения программы:

Декабрь:

Май: