



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
25 августа 2021 г.  
Протокол № 1



Утверждаю  
Директор  
Л.В. Третьякова  
26 августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности  
углубленный уровень

**«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

студии эстрадного вокала «Дебют»

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель программы:  
**Серебрякова Светлана Викторовна**  
педагог дополнительного образования

**НОВОСИБИРСК 2021**

# СОДЕРЖАНИЕ

## Раздел 1

### Комплекс основных характеристик программы

#### Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- объем и срок освоения программы
- особенности организации образовательного процесса
- принципы и методы обучения
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

#### Цель и задачи программы

#### Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

#### Планируемые результаты

## Раздел 2

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

#### Оценка результатов освоения программы

- формы оценки
- критерии оценки

#### Список литературы

#### Приложение

# РАЗДЕЛ 1

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Духовная жизнь ребенка полноценная лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества, без этого он – засушенный цветок.  
В.А. Сухомлинский

Программа имеет **художественную направленность**, являясь основным звеном в комплексе образовательных и развивающих программ, реализуемых в студии эстрадного вокала «Дебют». Программа «Сольное пение» направлена на развитие вокальных способностей через сольную исполнительскую деятельность, где закладываются основы эстрадного пения детей и реализуются эстетические принципы.

Данная программа сольного эстрадного вокала тесно связана с дополнительной общеобразовательной программой ансамблевого пения студии эстрадного вокала «Дебют» МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина».

Необходимо отметить, что программа также взаимосвязана с занятиями по сценическому движению, посещение которых помогают в процессе создания сценического образа того или иного песенного материала, развивают музыкальный слух, артистизм, способствуют овладению сценической культуры в целом.

При отборе учащихся для занятий сольным вокалом учитываются следующие критерии:

- наличие хорошего музыкально-вокального слуха;
- наличие ритмической памяти – способность повторить ритмический рисунок предлагаемого музыкального фрагмента;
- наличие музыкальной интонационной памяти – способность точно повторить прослушанную мелодию;
- психофизиологическое развитие и здоровье ребенка, его голосового аппарата;
- артистизм, эмоциональный отклик, умение овладеть танцевальными движениями;
- заинтересованность в занятиях сольным эстрадным пением.

**Уровень программы** - углубленный.

**Актуальность программы** заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Занятия в студии позволяют индивидуально подойти к вокальным возможностям ребенка, научить его правильно пользоваться голосом, развивать его, дают возможность выразить себя.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формирует музыкальный вкус, развиваются основы актерского мастерства.

Пение – один из основных видов музыкальной деятельности детей. Через активное пение у них закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности. Слушая и исполняя песни, дети учатся эмоционально откликаться на все прекрасное в жизни.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства, может стать важным средством воспитания детей и подростков, способствовать формированию их общей музыкальной культуры.

В наш век всеобщей компьютеризации, рационализации с его стремительным жизненным темпом очень трудно сохранить духовность. Музыка позволяет обратиться к душе ребенка, сделать ее добрее, светлее, чище, сильнее. Пение – это момент радостного и светлого проживания жизни.

**Отличительной особенностью программы** является то, что она предназначена для детей разных возрастов, имеющих разные стартовые способности, стремящихся научиться красиво и грамотно петь.

Одной из важных задач, которая помогает решить пение, является оздоровительная. Пение благотворно влияет на развитие голоса, помогает строить плавную и непрерывную речь. Специальные вокальные упражнения способствуют улучшению речи и учат ребенка правильно пользоваться дыханием.

### **Краткая характеристика обучающихся по программе**

#### *Младший школьный возраст (7-10 лет)*

В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко.

Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики.

Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками  $re_1 - re_2$ . Наиболее удобные звуки –  $mi_1 - la_2$ . Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – добиваться, возможно, более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

Психологические особенности. Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память младших школьников в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью». Внимание младших школьников произвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания. На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

В программе учитывается, что у детей от 6 до 12 лет есть уже «не правильные привычки» в пении и надо стараться предупреждать и искоренять их. Один из примеров «неправильной привычки» - форсирование звука и неправильная артикуляция.

#### *Средний школьный возраст (10 – 15 лет)*

При работе с вокалистами среднего школьного возраста, которые уже обучаются основам звукоизвлечения и звуковедения учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат.

Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется предмутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре1 – фа2; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон сим – до2. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным.

Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой tessiture, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

В 13-15 лет мутационный (переходный) период совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от занятий. Важно, чаще прослушивать голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя реагировать на все изменения в голосе.

#### *Старший школьный возраст (15-20 лет)*

15-20 лет - юношеский возраст. Диапазоны партий сопрано: до1 – соль2; альты: ля м – ре2; мужская партия: си б – до1. В юношеском исполнении важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. «Крикливое» пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

У детей старшего школьного возраста постепенно появляется грудной резонатор. Формирование грудного резонатора – ответственный период для юного певца. Важно знать звуковысотный диапазон грудного регистра обучающегося и умело его использовать, то вреда для голоса не будет.

Данная программа руководствуется принципом «от простого к сложному» – от чистых регистров к смешанным. В зависимости от индивидуальных особенностей голоса старшего школьника работа начинается с того голосового регистра, который он использует при спонтанном пении наиболее часто. Конечно, можно научить его петь в любом регистре, но большего успеха можно достичь, начиная работу с вокалистом, учитывая природу его голоса. Даже в случае свободного владения всеми возможными голосовыми регистрами индивидуальные особенности певца проявятся в том, что в каком-то регистре его голос будет звучать наилучшим образом.

Продолжительность каждого этапа всякий раз определяется по-разному, в зависимости от педагогического воздействия, восприимчивости обучающегося, музыкальных способностей.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями, прослушивания природных данных ребёнка и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

### **Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 4-летний курс обучения наиболее способных, одаренных детей в возрасте с 7 до 17 лет.

Срок реализации программы - 4 учебных года (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 288 часов. Количество учебных часов в год – 72.

Содержание программы увязано с возрастом учащихся. Каждый из четырех лет обучения соответствует определенной возрастной группе, так как набор в студию проходит ежегодно. Возможно зачисление ребенка более старшего возраста, тогда он занимается по программе 2-го, 3-го или 4-го года обучения в соответствии с возрастными особенностями голосового аппарата и природными вокально-техническими данными.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Обучаться по программе «Сольное пение» могут дети, желающие заниматься индивидуально, параллельно с занятиями в вокальном ансамбле студии. Такие учащиеся должны успешно пройти собеседование и прослушивание, не иметь противопоказаний по состоянию здоровья и получить согласие родителей.

Набор в студию эстрадного вокала предполагает ежегодный отбор среди учащихся средних школ способом прослушивания и последующих рекомендаций родителям для зачисления детей, имеющих определенные вокальные и двигательные способности.

В студию принимаются дети с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения учащимися образовательной программы различный.

Основной упор на занятиях сольного вокала уделяется работе по постановке голоса, формированию тембра голоса, звукообразованию в эстрадной манере, певческому дыханию, дикции, чистоте интонирования и вибрато, а также естественности и свободе исполнения музыкального произведения. Каждый солист студии разучивает от 4 до 8 музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных вокальных данных учащегося, его диапазона, темперамента, артистизма и т.д.

Вся работа над репертуаром строится по принципу доступности музыкального материала, от простого к более сложному, и обязательно в сочетании с воспитательными, высокохудожественными задачами, что в конечном итоге формирует творческое лицо каждого солиста. Репертуар подбирается с учетом разнообразия жанров и стилей.

Компонуя концертную программу, продумывается сценический костюм и движения в соответствии стилю и жанру исполняемого произведения, наиболее полного раскрытия художественного образа и формирования индивидуальной манеры исполнения. Таким образом, репертуар составляется из произведений, позволяющих учащемуся закрепить и совершенствовать вокальные навыки.

В начале каждого полугодия, учитывая индивидуальные особенности учащегося, педагог составляет репертуарный план с постепенным усложнением. Важно, чтобы ребенок не исполнял завышенный по трудности репертуар. При оценке вокальной доступности произведений учитывается наличие в вокальных партиях переходных звуков голоса, тесситура, темп, удобство словесного текста, эмоциональная насыщенность произведения. На начальном этапе обучения полезны песни небольшого диапазона с плавным движением вокальной партии, без широких интервалов. Песенный репертуар может транспонироваться в удобные для данного голоса тональности.

Особое внимание необходимо уделять пению на английском языке, потому что: во-первых, многие образы лучшей эстрадной классики звучат на английском языке; во-вторых, в английских словах звучат только твердые согласные, что предполагает более активную атаку звука, столь необходимую в начале обучения. Однако, не следует подменять пение на английском языке пением на русском. Исполнение на русском языке должно идти параллельно.

При подборе репертуара желательно, чтобы разные направления эстрадной музыки за время обучения были охвачены (ретро, джаз, эстрада советского периода, современные направления). Занятия сольным вокалом предполагают доверительные отношения учащегося и педагога, их взаимопонимание. В то же время необходимо вырабатывать у детей навыки самостоятельной работы, приучать к упорному, кропотливому и каждодневному закреплению и развитию полученных на занятиях вокально-технических навыков, которые отрабатываются на каждом занятии, с помощью системы упражнений и распевов.

Варианты упражнений, распевов могут быть разнообразными, они используются на усмотрение педагога. Вокальные занятия на начальном этапе содержат некоторые ограничения, которые должен контролировать педагог.

Важно в начальный период помочь ребенку найти свой собственный естественный голос, о существовании которого он, может быть, и не подозревает, научить его правильно слышать себя и лишь затем, постепенно и очень аккуратно начинать его развитие.

Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков (дыханием, тембром, формированием звука, дикцией), проходит на протяжении всего курса обучения.

#### Вокальные упражнения

На самом первом этапе обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона. В процессе обучения вокальные упражнения нужно подбирать в соответствии с уровнем развития учащегося. Разрабатывая правильный певческий тон на legato, нужно следить, чтобы ребенок пел свободно, естественно, без всякого напряжения: сначала на небольшом участке диапазона, ведя звук плавно без портаменто («подъездов») постепенно удлиняя упражнения соответственно с возрастающими возможностями учащегося.

Обязательно нужно уделять внимание элементам развития техники, беглости, постепенно увеличивая трудность упражнений, совершенствуя технические возможности голоса.

#### Работа с микрофоном

Учитывая специфику эстрадного жанра, где пение в микрофон является обязательным, то и обучение эстраднему сольному пению необходимо строить, учитывая эти особенности. Учащиеся, ранее не имевшие опыта пения в микрофон, боятся своего голоса, так как громкость звучания голоса намного усилена через звукоусилительную аппаратуру. Они начинают снимать с «опоры», петь тихо, в результате получается не пение, а декламация. Чтобы этого не происходило, в обучение вводится параллельно: распевание, разучивание мелодии, фразировки изучаемого произведения, а когда начальный этап разучивания произведения освоен, вводится этап работы с микрофоном. Важно наблюдать, чтобы вокальная техника не подменялась мелодекламацией.

#### Работа с аудио, видео записями

Обучение в студии эстрадного пения включает в себя умение работать с звукоусиливающей аппаратурой. При разучивании произведения в записи ведущих эстрадных исполнителей, определяется характер произведения его вокально-технической особенностью.

Вначале разучивания произведения возможно подражание исполнителю-профессионалу, так как еще недостаточно вокального опыта у ребенка, но, необходимо вместе с ним анализировать исполнение профессионала, находить плюсы и минусы, а затем вносить свои новые элементы: придумать вокальные украшения, импровизировать с ритмом, возможно менять фразировку, смещать кульминацию, акценты. Главное –

определить ту грань, которая украсит музыкальный материал, не перегрузив его конечными опеованиями и разными ритмическими сбивками.

Проверка уровня умений и навыков солиста осуществляется в различных формах текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольные и итоговые занятия, концертные выступления, участие в фестивалях и концертах, выступление перед родителями, на отчетных концертах.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия по программе «Сольное пение» проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Итого 2 часа в неделю.

В зависимости от взаимоотношений учащихся и материально-технической базы студии могут проходить занятия дуэтов и трио 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут.

Продолжительность учебного часа составляет 40 минут.

### **Принципы и методы обучения**

- Принцип личностно-ориентированного подхода. Направлен на человека как полноценно функционирующую личность, которая видится как развивающаяся личность, а не застывший результат.
- Принцип адаптивности. Данный принцип выступает как конкретизация личностно - ориентированного и ситуационного подходов, побуждает быть гибким, мобильным, максимально учитывать интересы, установки, потребности, ценности, возможности детей и действовать всегда на основе такого учёта и индивидуальных особенностей обучающихся.
- Принцип природоспособности. Этот принцип предполагает воспитание с учётом природы ребёнка, его индивидуальных биологических, физиологических и психологических особенностей. Создание максимально благоприятных условий для выявления природных способностей ребёнка; стимулирование у каждого ребёнка индивидуального своеобразия; постоянная направленность на достижение конечной цели образования, т.е. на творческое развитие личности. Этой же цели способствует определение мотивации познавательной деятельности каждого ребёнка.
- Принцип увлекательности. Данный принцип направлен на организацию деятельности несовместимой с равнодушием, рассчитан на завоевание души ребёнка, развитие у него устойчивого интереса к данному виду художественно - эстетического творчества.
- Принцип поисковой, творческой и исследовательской направленности. Направлен на поиск закономерностей, на утверждение ценностей творчества, новаторства.
- Принцип ценностной и целевой направленности. Ориентируется на результаты. Например, формирование профессионального певческого голоса.

На занятиях используются разнообразные методы (в зависимости от целей и задач каждого занятия):

1 и 2 год обучения:

- объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, объяснение, диалог).
- наглядно–слуховой (слушание песен как в «живом» исполнении, так и в аудио, видеозаписи) способствует формированию основ музыкальной культуры детей.
- наглядно–зрительный (иллюстрации, рисунки, схемы, наглядные пособия, видеоматериал). Помогает усилить эмоциональные впечатления детей от музыки,



вызвать в их воображении зрительные образы, близкие музыки или проиллюстрировать изучаемый материал.

- практический (прослушивание, упражнения, репетиции, исполнения) – основной метод в формировании вокально-технических навыков.

3 и 4 года обучения

- эвристический – метод поиска – является основным методом развития творческих способностей детей. Смысл его заключается в нахождении средств и решений творческих задач, на основе постоянного поиска обучающихся и педагога.
- репродуктивный – это организованное педагогом повторение (в том числе подражание, воспроизведение).
- метод стимулирования и мотивации (познавательные игры, творческие конкурсы, экскурсии, итоговые мероприятия).
- импровизационный метод (выполнение творческих заданий).

Все методы тесно взаимосвязаны между собой. Эффективнее всего использование не одного какого-либо метода, а комбинирование нескольких.

### **Формы организации учебного занятия**

Основной формой работы образовательного процесса является индивидуальное занятие. Индивидуальная форма позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. В работе используются формы проведения занятий: беседа, практическая работа, репетиция, концерт.

### **Алгоритм учебного занятия**

Каждое занятие состоит из следующих разделов:

1. Вводная часть (3 минуты). Создание необходимого эмоционального настроя, постановка цели и задач данного занятия.
2. Учебно-тренировочный материал (15 минут). Подготовка голоса учащегося к разучиванию и исполнению вокальных произведений: артикуляционная гимнастика, вокально-технические упражнения, сольфеджио, скороговорки. Они должны соответствовать тем или иным художественно-выразительным особенностям изучаемого песенного материала. Упражнения подбираются и используются по принципу от простого к сложному по мере усложнения репертуара.
3. Основная часть (14 минут) Работа над вокальными произведениями: чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, звуковедением, дыханием по фразам, динамическими оттенками. Слушание музыкальной записи. Работа над выразительным артистичным исполнением.
4. Подведение итогов (3 минуты) Задание на дом.

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей ребенка, музыкальности, артистизма, творческой активности, индивидуальности посредством сольного эстрадного пения.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- формирование системы опорных музыкальных знаний, вокально-технических умений, навыков, необходимых в индивидуальной исполнительской деятельности;
- овладение приемами певческого дыхания, звукообразования, дикции;
- обучение способам сохранения и развития голосового певческого аппарата;
- знакомство с основами теории музыки, сольфеджио.

*Развивающие:*

- развитие художественного восприятия музыкального образа и эмоционального отношения к музыке;
- формирование навыков сценической культуры,
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, памяти, внимания, образного и эмоционального мышления;

*Воспитательные:*

- формирование уважительного отношения к взрослым и сверстникам;
- воспитание исполнительской и зрительской культуры;
- формирование навыков и привычек, укрепляющих физическое здоровье (элементы дыхательной гимнастики, распевки).

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

**Задачи учебного года:**

- развивать природные музыкальные данные учащегося,
- формировать начальные вокально-исполнительские навыки и умения сольного пения,
- развивать музыкально-эстетический вкус.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Опрос Прослушивание
2.	Охрана певческого голоса.	1	0,5	0,5	Опрос Прослушивание
3.	Разновидность голосового звучания. Динамика. Тембр.	2	1	1	Опрос Прослушивание
4.	Постановка дыхания.	5	2	3	Опрос Прослушивание Итоговое занятие
5.	Постановка голоса. Вокальные упражнения.	13	2	11	Опрос Прослушивание Итоговое занятие
6.	Дикция, артикуляция.	4	2	2	Опрос Прослушивание
7.	Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения.	4	1	3	Опрос Прослушивание
8.	Развитие музыкального слуха, памяти. Сольфеджио и теория музыки.	7	1	6	Опрос Прослушивание
9.	Работа над певческим репертуаром.	16	-	16	Прослушивание Итоговое занятие Концерт
10.	Использование движений в исполнении песни.	4	1	3	Опрос
11.	Работа с инструментальной фонограммой.	5	2	3	Опрос Прослушивание
12.	Работа с микрофоном.	6	2	4	Опрос Прослушивание
13.	Знакомство с композиторами детской эстрадной песни.	2	1	1	Опрос Прослушивание
14.	Сценическая культура. Артистичность. Творческая	2	1	1	Итоговое занятие Концерт

	работа.				
	ИТОГО	72	17	55	

### Содержание учебного плана

#### 1. Тема: Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

**Практика:** Диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей на начало учебного года. Постановка целей и задач для индивидуальной работы.

#### 2. Тема: Охрана певческого голоса.

**Теория:** Правила охраны певческого голоса.

**Практика:** Пение упражнений.

#### 3. Тема: Разновидности голосового звучания. Динамика. Тембр.

**Теория:** Знакомство с понятиями «Тембр» - звуковая окраска голоса. Высокий голос – тонкий, низкий голос – грубый. Динамические оттенки в пении.

**Практика:** Анализ разучиваемых песен с учетом динамики, тембровой окраски.

Разновидность голосового звучания. Атака звука – первоначальный импульс звукоизвлечения вокалиста. Фразировка. Штрихи.

#### 4. Тема: Постановка дыхания.

**Теория:** Певческое дыхание.

**Практика:** Формирование правильного дыхания: плавного вдоха и спокойного выдоха. Дыхательные упражнения.

#### 5. Тема: Постановка голоса. Вокальные упражнения.

**Теория:** Вокально-технические упражнения.

**Практика:** Вокальные упражнения на выработку различных голосовых навыков.

#### 6. Тема: Дикция, артикуляция.

**Теория:** Особенности певческого формирования гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных.

**Практика:** Дикционные упражнения. Распевки-скороговорки.

#### 7. Тема: Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения.

**Практика:** Прохлопывание в такт метрический пульс речи, звучащей музыки. Ритмические упражнения с инструментом, стаканчиком.

#### 8. Тема: Развитие музыкального слуха, памяти. Сольфеджио и теория музыки.

**Теория:** Нотный стан, скрипичный ключ, нотное письмо, темп, размер, такт, тактовая черта, звукоряд, гамма, ступени.

**Практика:** Работа над музыкальной фразой. Распевание в мажоре и миноре, включая скачки на терцию, кварту и квинту. Петь упражнения и выполнять ритмические рисунки.

#### 9. Тема: Работа над певческим репертуаром.

**Практика:** Освоение литературно-музыкального материала, используя слушание записи и показ педагога. Работа над чистотой интонирования, над артикуляцией, дикцией. Работа над мелодической линией в песне. Работа над художественным образом песни. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий.

#### 10. Тема: Использование движений в исполнении песни.

**Теория:** Анализ построения музыкального произведения, смыслового замысла текста и музыкальной формы. Выработка эмоционального исполнения песни.

**Практика:** Разучивание движений для выразительного представления песни.

#### 11. Тема: Работа с инструментальной фонограммой.

**Теория:** Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов.

**Практика:** Формирование умения работать с фонограммой.

#### 12. Тема: Работа с микрофоном.

**Теория:** Правила пользования микрофоном, умение работать с микрофоном.

**Практика:** Работа с микрофоном, слушание своего голоса по микрофону, умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки).

**13. Тема: Знакомство с композиторами детской эстрадной песни.**

**Теория:** Знакомство с композиторами песенниками (биографические данные, творчество).

**Практика:** Прослушивание записи, просмотр выступлений солистов, дуэтов, трио.

**14. Тема: Сценическая культура.**

**Теория:** Правила поведения на сцене.

**Практика:** Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния. Выразительность. Творческая работа. Артистичность. Мимика лица.

**Итоговое занятие** проводится в конце 1 и 2 полугодия. На итоговое занятие могут приглашаться родители, гости и администрация Дома творчества. Оно может проходить в форме обычного занятия, где демонстрируются навыки, участи в музыкальной викторине или в форме концерта, где дети исполняют выученные песни.

### Планируемые результаты

- овладение начальными приемами певческого звукообразования, дыхания, дикции;
- овладение начальными вокально-исполнительскими навыками сольного пения;
- освоение вокально-технических навыков в работе над произведением;
- умение анализировать и кратко характеризовать вокальное произведение;
- умение работать с микрофоном;
- наличие сознательного интереса к сольному вокальному творчеству;
- приобретение концертно-исполнительского опыта;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- владение несколькими вокальными упражнениями, знание 4-6 вокальных произведений;
- исполнение 1-2 произведения на итоговом занятии и одного концертного номера перед зрительской аудиторией.

### 2 год обучения

**Задачи учебного года:**

- совершенствовать музыкальные данные учащихся,
- формировать вокально-исполнительские навыки, пение фраз с более сложными ритмическими рисунками в подвинутых темпах,
- закрепление ранее изученного материала,
- развивать образное и эмоциональное мышление.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Опрос Прослушивание
2.	Охрана певческого голоса. Гигиена голоса.	1	0,5	0,5	Опрос Прослушивание
3.	Звуковедение. Атака звука. Штрихи.	7	1	6	Опрос Прослушивание Итоговое занятие
4.	Дыхание в пении.	4	1	3	Опрос Прослушивание Итоговое занятие
5.	Вокально-технические упражнения.	8	1	7	Опрос Прослушивание
6.	Развитие навыков артикуляции.	4	1	3	Опрос Прослушивание
7.	Расширение певческого диапазона	3	1	2	Опрос Прослушивание

8.	Развитие музыкального слуха, памяти, ритма. Сольфеджио и теория музыки.	6	1	5	Опрос Прослушивание
9.	Работа над певческим репертуаром.	16	-	16	Прослушивание Итоговое занятие Концерт
10.	Развитие навыка анализа музыкально-поэтического текста.	4	1	3	Опрос
11.	Совершенствование навыка работы с инструментальной фонограммой.	9	3	6	Опрос Прослушивание
12.	Совершенствование навыка работы с микрофоном.	5	1	4	Опрос Прослушивание
13.	Знакомство с композиторами детской эстрадной песни.	2	1	1	Опрос Прослушивание
14.	Сценическая культура. Музыкально-художественная и сценическая выразительность исполнения. Творческая импровизация. Пение с движением.	2	1	1	Итоговое занятие Концерт
	ИТОГО	72	14	58	

### Содержание учебного плана

#### 1. Тема: Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

**Практика:** Диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей на начало учебного года. Постановка целей и задач для индивидуальной работы.

#### 2. Тема: Охрана певческого голоса.

**Теория:** Правила эстрадного пения, охрана певческого голоса. Гигиена голоса.

**Практика:** Пение упражнений.

#### 3. Тема: Звуковедение.

**Теория:** Знакомство с понятиями «Атака звука» – первоначальный импульс звукоизвлечения вокалиста. Динамические оттенки в пении. Штрихи *legato*, *non legato*.

**Практика:** Анализ разучиваемых песен с учетом динамики, атаки звука, штрихов. Разновидность голосового звучания. Тембровая окраска. Атака звука – первоначальный импульс звукоизвлечения вокалиста. Фразировка. Штрихи.

#### 4. Тема: Дыхание в пении.

**Теория:** Диафрагмальное дыхание.

**Практика:** Работа над диафрагмальным дыханием, закрепление на упражнениях работы мышц диафрагмы, плавность дыхания, постоянное чувство опоры, особенно при пении на *legato*.

#### 5. Тема: Вокально-технические упражнения.

**Теория:** Понятие «Регистр» - часть диапазона голоса, содержащая звуки, похожие по тембру. **Практика:** Упражнения на сглаживание регистров. Выравнивание гласных на смене высоты тона. Упражнения на усвоение скачков. Упражнения в сочетании гласных у, о, а с согласными, например: зу-зи-за, бра-брэ-бри, дуй-дой-дай, кра-крэ-кри.

#### 6. Тема: Развитие навыков артикуляции.

**Теория:** Певческое формирование гласных и согласных.

**Практика:** Дикционные упражнения. Распевки-скороговорки.

#### 7. Тема: Расширение певческого диапазона.

**Теория:** Понятие «Диапазон голоса».

**Практика:** Расширение диапазона голоса. Работа над расширением диапазона, желательно до 1,5 октав.

**8. Тема: Развитие музыкального слуха, памяти. Сольфеджио и теория музыки.**

**Теория:** Размер. Такт. Мажорная и минорная гаммы. Нотный стан, скрипичный ключ, нотное письмо, темп, размер, такт, тактовая черта, звукоряд, гамма, ступени.

**Практика:** Работа над музыкальной фразой. Упражнения в мажоре и миноре, включая скачки на терцию, кварту и квинту. Выполнение ритмических рисунков с паузами.

**9. Тема: Работа над певческим репертуаром.**

**Практика:** Освоение литературно-музыкального материала, используя слушание записи и показ педагога. Работа над чистотой интонирования. Работа над мелодической линией в песне. Работа над художественным образом песни. Творческие задания.

**10. Тема: Развитие навыка анализа музыкально-поэтического текста.**

**Теория:** Понятие музыкальной и поэтической фразы.

**Практика:** Взаимосвязь тембра с выразительностью голоса.

**11. Тема: Совершенствование навыка работы с инструментальной фонограммой.**

**Теория:** Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов.

**Практика:** Работа с фонограммой.

**12. Тема: Совершенствование навыка работы с микрофоном.**

**Теория:** Правила пользования. Техника безопасности.

**Практика:** Работа с микрофоном.

**13. Тема: Знакомство с композиторами детской эстрадной песни.**

**Теория:** Знакомство с композиторами песенниками (биографические данные, творчество).

**Практика:** Прослушивание записи, просмотр выступлений солистов, дуэтов, трио.

**14. Тема: Сценическая культура.**

**Теория:** Нормы поведения вокалиста.

**Практика:** Постановка вокалиста: положение корпуса и головы. Жесты и движения. Выразительность. Творческая импровизация.

**Итоговое занятие** проводится в конце 1 и 2 полугодия. На итоговое занятие могут приглашаться родители, гости и администрация Дома творчества. Оно может проходить в форме обычного занятия, где демонстрируются навыки, участи в музыкальной викторине или в форме концерта, где дети исполняют выученные песни.

**Планируемые результаты**

- овладение начальными вокально-исполнительскими навыками сольного пения;
- освоение вокально-технических навыков в работе над произведением;
- совершенствование работы с микрофоном;
- наличие сознательного интереса к сольному вокальному творчеству;
- приобретение концертно-исполнительского опыта;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- владение несколькими вокальными упражнениями, знание 4-6 вокально-эстрадных произведений;
- исполнение 1-2 произведения на итоговом занятии и один концертный номер перед зрительской аудиторией.

**3 год обучения**

**Задачи учебного года:**

- совершенствовать вокально-исполнительских навыков сольного пения,
- формировать вокально-технические навыки в работе над произведением,
- развивать устойчивый интерес к сольному пению,
- совершенствовать концертно-исполнительский опыт.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Опрос Прослушивание
2.	Гигиена и режим голоса. Физиологические особенности. Режим питания и сна. Заболевания голосового аппарата.	1	0,5	0,5	Опрос Прослушивание
3.	Формирование вокально- технических навыков. Тембровый окрас.	14	1	13	Опрос Прослушивание Итоговое занятие
4.	Фразировка. Кульминация и динамика в произведении.	3	1	2	Опрос Прослушивание
5.	Певческое дыхание. Основные типы дыхания.	4	1	3	Опрос Прослушивание Итоговое занятие
6.	Дикция и орфоэпия. Качество дикции.	3	1	2	Опрос Прослушивание Итоговое занятие
7.	Расширение певческого диапазона	3	1	2	Опрос Прослушивание
8.	Развитие музыкального слуха, памяти, ритма. Сольфеджио и теория музыки.	6	1	5	Опрос Прослушивание
9.	Работа над певческим репертуаром.	19	-	19	Прослушивание Итоговое занятие Концерт
10.	Анализ музыкально-поэтического текста.	3	1	2	Опрос Прослушивание
11.	Совершенствование навыка работы с инструментальной фонограммой.	9	2	7	Опрос Прослушивание
12.	Совершенствование навыка работы с микрофоном.	3	1	2	Опрос Прослушивание
13.	Знакомство с композиторами детской эстрадной песни.	2	1	1	Опрос Прослушивание
14.	Сценическая культура. Манера и стиль исполнения. Координация движения и пения. Творческая работа.	2	1	1	Итоговое занятие Концерт
	ИТОГО	72	13	59	

### Содержание учебного плана

#### 1. Тема: Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

**Практика:** Диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей на начало учебного года. Постановка целей и задач для индивидуальной работы.

#### 2. Тема: Гигиена и режим голоса.

**Теория:** Охрана певческого голоса. Физиологические особенности. Гигиена голоса. Режим питания и сна. Заболевания голосового аппарата.

**Практика:** Пение упражнений.

Формирование вокально-технических навыков. Тембровый окрас.

#### 3. Тема: Формирование вокально-технических навыков. Тембровый окрас.

**Теория:** Мягкая и твердая атаки звука. Динамика в пении. Штрихи.

**Практика:** Развитие навыков мягкой атаки звука, формирование твердой атаки. Характерное исполнение песни при мягкой атаке звука: широта, округленность, мягкость. Применение твердой атаки звука при выражении характера пения: чувство испуга,

отчаяния. Развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, звукообразования, музыкальной памяти. Упражнения на сглаживание регистров.

#### **4. Тема: Фразировка. Кульминация и динамика в произведении.**

**Теория:** Музыкальная фраза, предложение.

**Практика:** Самостоятельный поиск музыкальных фраз и предложений. Кульминация, динамика развития в куплете, а также в целом произведении.

#### **5. Тема: Певческое дыхание. Основные типы дыхания.**

**Теория:** Роль дыхания в пении. Типы дыхания.

**Практика:** Основные типы дыхания: смешанное, брюшное (диафрагмальное), грудное. Контроль дыхания с помощью мышц ребер, спины, передней стенки живота, диафрагмы. Дыхательные упражнения.

#### **6. Тема: Дикция и орфоэпия. Качество дикции.**

**Теория:** Дикция в пении. Орфоэпия - нормы произношения в пении.

**Практика:** Совершенствование качества дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность. Разминка для освобождения мышечных зажимов. Дикционные упражнения. Распевки-сороговорки.

#### **7. Тема: Расширение певческого диапазона.**

**Теория:** Широта диапазона голоса.

**Практика:** Чувство певческого регистра. Упражнения для расширения диапазона голоса, желательно до 1,5 октав.

#### **8. Тема: Развитие музыкального слуха, памяти. Сольфеджио и теория музыки.**

**Теория:** Лады и их ступени. Интервалы.

**Практика:** Упражнения в мажоре и миноре, включая скачки на терцию, кварту и квинту. Пение гаммы, устойчивые и неустойчивые ступени. Совершенствование музыкальной памяти.

#### **9. Тема: Работа над певческим репертуаром.**

**Практика:** Музыкальный и поэтический тексты. Работа над произношением иностранного текста в песне. Работа над вокальной партией. Творческие задания. Осмысленное, выразительное пение.

#### **10. Тема: Анализ музыкально-поэтического текста.**

**Теория:** Анализ разучиваемых песен с учетом динамики, атаки звука, штрихов.

**Практика:** Музыкальный и поэтический тексты. Слушание в записи солистов, дуэтов, трио. Исполнение и анализ отдельных фрагментов.

#### **11. Тема: Совершенствование навыка работы с инструментальной фонограммой.**

**Теория:** Особенности фонограммы произведения. Транспонирование.

**Практика:** Разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов. Совершенствование навыка работы с инструментальной фонограммой. Умение работать с фонограммой «минус»: транспонировать тональность вверх или вниз, изменить темп песни.

#### **12. Тема: Совершенствование навыка работы с микрофоном.**

**Теория:** Этапы работы с микрофоном.

**Практика:** Техника работы вокалиста с микрофоном. Умение работать с фонограммой «минус». Совершенствование контроля движений корпуса при пении с микрофоном.

#### **13. Тема: Знакомство с композиторами детской эстрадной песни.**

**Теория:** Знакомство с композиторами песенниками (биографические данные, творчество).

**Практика:** Прослушивание записи, просмотр выступлений солистов, дуэтов, трио.

#### **14. Тема: Сценическая культура.**

**Теория:** Понятие «Музыкальный номер». Особенности построения номера.

**Практика:** Навыки поведения на сцене. Манера и стиль исполнения. Особенности моментов пауз. Сценический образ. Координация движения и пения. Выразительность. Творческая работа.

**Итоговое занятие** проводится в конце 1 и 2 полугодия. На итоговое занятие могут приглашаться родители, гости и администрация Дома творчества. Оно может проходить в



форме обычного занятия, где демонстрируются навыки, участи в музыкальной викторине или в форме концерта, где дети исполняют выученные песни.

### Планируемые результаты

- освоение более сложных распевок для расширения вокального диапазона и приемов эстрадного пения;
- вокально-технических навыков в работе над произведением;
- умение работать с микрофоном;
- наличие сознательного интереса к сольному вокальному творчеству;
- приобретение концертно-исполнительского опыта;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- владение несколькими вокальными упражнениями, знание 5-6 вокально-эстрадных произведений;
- исполнение 1-2 произведения на итоговом занятии и один концертный номер перед зрительской аудиторией.

### 4 год обучения

#### Задачи учебного года:

- совершенствовать навыки вокально-исполнительского творчества, сценической культуры исполнения;
- формировать устойчивый интерес к сольному вокальному исполнительству;
- совершенствовать концертно-исполнительский опыт.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное вводное занятие.	1	0,5	0,5	Опрос Прослушивание
2.	Гигиена певческого голоса. Голосовой режим в мутационный период.	1	0,5	0,5	Опрос Прослушивание
3.	Жанры и стили вокальной музыки. Индивидуальная манера пения.	2	1	1	Опрос Прослушивание
4.	Выравнивание тембра, регистра.	4	2	2	Опрос Прослушивание
5.	Певческое дыхание.	6	1	7	Опрос Прослушивание Итоговое занятие
6.	Дикция, артикуляция.	2	1	1	Опрос Прослушивание
7.	Вокально – техническая работа. Работа над расширением певческого диапазона.	13	2	11	Опрос Прослушивание Итоговое занятие
8.	Сольфеджио и теория музыки.	6	1	5	Опрос Прослушивание
9.	Работа над певческим репертуаром.	19	-	19	Опрос Прослушивание Итоговое занятие Концерт
10.	Работа с фонограммой.	4	1	3	Опрос Прослушивание
11.	Работа с микрофоном. Регулировка дистанции между	9	1	8	Опрос Прослушивание

	исполнителем и микрофоном.				
12.	Сценическая культура. Сценический имидж. Творческая импровизация.	3	1	2	Итоговое занятие Концерт
13.	Запись песни в студии звукозаписи.	2	1	1	Опрос Прослушивание
	ИТОГО	72	12	60	

### Содержание учебного плана

#### 1. Тема: Организационное водное занятие.

**Теория:** Цели и задачи, содержание и виды деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защиты. Просмотр фото – и видео материалов творческого объединения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.

**Практика:** Диагностика. Развивающие упражнения.

#### 2. Тема: Гигиена певческого голоса.

**Теория:** Мутация голоса.

**Практика:** Правила голосового режима в мутационный период. Вокальные упражнения.

#### 3. Тема: Жанры и стили вокальной музыки.

**Теория:** Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

**Практика:** Видеопросмотр музыкальных примеров. Выработка индивидуальной манеры исполнения.

#### 4. Тема: Выравнивание тембра, регистра.

**Теория:** Тембр. Навыки выработки тембрового окраса голоса. Комбинирование головного и грудного звукоизвлечения. Фальцет, умение пользоваться фальцетным звучанием.

**Практика:** Певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром. Ровность звучания на различных гласных.

#### 5. Тема: Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика – как один из методов сохранения голосового аппарата.

**Теория:** Дыхания в пении.

**Практика:** Дыхательные упражнения. Исполнение динамических оттенков в различных режимах дыхания. Закрепление всех навыков и приемов дыхания и умелое применение их в произведениях различного характера.

#### 6. Тема: Дикция, артикуляция.

**Теория:** Дикция и артикуляция вокалиста.

**Практика:** Четкое и естественное, правильное звукоизвлечение в песнях, применяя полученные ранее знания. Владение хорошей, несколько утрированной дикцией и артикуляцией – открывая рот расширять зев, как при зевке.

#### 7. Тема: Вокально – техническая работа. Работа над расширением певческого диапазона.

**Теория:** Развитие vibrato. Интонация. Широта диапазона.

**Практика:** Упражнения и мелодии на различные виды техники. Полный цикл вокальных упражнений и распевов направленных на:

- пение на опоре поставленным звуком, направленным в верхнюю часть твердого неба;
- развитие vibrato - одно из основных качеств тембра, используя для этого упражнения на стаккато, и физического взаимодействия на мышцы диафрагмы;
- добиваться самоконтроля над чистотой интонации, развивая музыкальный и вокальный слух, основываясь на интонационно-ладовую систематизацию- пение распевов;
- технические упражнения на расширение певческого диапазона.

#### 8. Тема: Сольфеджио и теория музыки.

**Теория:** Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, интервалы и скачки в пределах октавы, секвенции.

**Практика:** Вокальные и ритмические упражнения, диктанты. Пение гамм, трезвучий, интервалов, скачков, секвенций.

#### **9. Тема: Работа над певческим репертуаром.**

**Практика:** Вокальная работа над исполняемыми произведениями с учетом разбора по фразам, мелодической линии, кульминации произведения, динамических оттенков. Просмотр видеозаписи композиции с включением сценического движения. Формирование вокальной культуры исполнения: приятный тембр, чистота интонирования, четкое произношение текста, выразительная артикуляция и мимика лица, правильная логически выстроенная фразировка текста и мелодии, осмысленная трактовка идеи, образа художественного произведения и умение донести его до слушателя с помощью вокально-технических средств, средств художественной выразительности.

#### **10. Тема: Работа с фонограммой.**

**Теория:** Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка сложных моментов. Прослушивание и анализ песенного оригинала. Работа над фонограммой без мелодической линии.

**Практика:** Пение под фонограмму «минус», с бэкком.

#### **11. Тема: Работа с микрофоном.**

**Теория:** Регулировка дистанции между исполнителем и микрофоном.

**Практика:** Работа с микрофоном. Умение чувствовать микрофон. Умение регулировать силу звучания путем увеличения дистанции между микрофоном и исполнителем.

#### **12. Тема: Сценическая культура.**

**Теория:** «Сценический имидж».

**Практика:** Выход на сцену, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. Работа над имиджем. Творческая импровизация. Сценический образ. Мимика лица, владение сценическим движением, умение контролировать волнение. Взгляд исполнителя направлен вверх голов зрителя, а не в лица, сидящих в зале, т.к. это отвлекает внимание исполнителя.

#### **13. Тема: Запись песни в студии звукозаписи.**

**Теория:** Правила для вокалистов при работе с микрофоном в студии звукозаписи.

**Практика:** Исполнение песни в студии звукозаписи.

**Итоговое занятие** проводится в конце 1 и 2 полугодия. На итоговое занятие могут приглашаться родители, гости и администрация Дома творчества. Оно может проходить в форме обычного занятия, где демонстрируются навыки, участи в музыкальной викторине или в форме концерта, где дети исполняют выученные песни.

В течение 4-го года обучения учащийся может разучить и отработать 4-6 произведений различного характера, стиля и жанра. В конце первого полугодия вокалист может исполнить 2 разнохарактерных концертных номера. Во втором полугодии выступить с 1-2 концертными номерами на итоговом концерте студии «Дебют» или с одним концертным номером на отчетном концерте Дома творчества им. В.Дубинина. Приветствуется активное участие выпускников студии на концертах, фестивалях и вокальных конкурсах различного уровня, что способствует закреплению полученных навыков на занятиях сольного эстрадного вокала.

### **Планируемые результаты**

- овладение вокально-техническими навыками, сценической культурой исполнения;
- умение работать с микрофоном;
- знание основ теории музыки и сольфеджио;
- наличие устойчивого, сознательного интереса к сольному вокальному творчеству;
- приобретение концертно-исполнительского опыта;
- развитый музыкально-эстетический вкус;
- владение несколькими вокальными упражнениями.

В течении 4-го года обучения учащийся может разучить и отработать 4-6 произведений различного характера, стиля и жанра. В конце первого полугодия вокалист

может исполнить 2 разнохарактерных концертных номера. Во втором полугодии выступить с 1-2 концертными номерами на итоговом концерте студии «Дебют» или с одним концертным номером на отчетном концерте Дома творчества им. В.Дубинина.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Завершив обучение по программе «Сольное пение», выпускники студии «Дебют» *должны знать:*

- правила произношения согласных и пения гласных звуков в пении;
- основы сольфеджио и теории музыки;
- упражнения дыхательной гимнастики, распевки;
- правила охраны голоса.

*должны уметь:*

- владеть механизмом певческого дыхания, пением на опоре;
- владеть техникой грудного и головного резонирования и смешивания регистров.
- стилистически грамотно исполнять произведения различных направлений эстрадного жанра;
- самостоятельно определять фразировку больших и малых построений, динамику развития, кульминационные моменты;
- определить жанр произведения на слух, проанализировав все компоненты;
- пользоваться микрофоном, уметь обращаться с звукоусиливающей аппаратурой, компьютером;
- гармонично сочетать пение и сценическое движение в соответствии со стилем исполняемого произведения;

*Личностные и метапредметные результаты:*

- наличие навыков сценической культуры;
- контроль психоэмоционального состояния при публичном выступлении;
- уважительное отношение к взрослым и сверстникам;
- эмоциональное отношение к музыке и художественное восприятие музыкального образа;
- развитый музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, внимание, образное и эмоциональное мышление;
- сформированные навыки и привычки, укрепляющие физическое здоровье.

Приветствуется активное участие выпускников студии на концертах, фестивалях и вокальных конкурсах различного уровня, что способствует закреплению полученных навыков на занятиях сольного эстрадного вокала.

## РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Учебное помещение 50 кв. м. с зеркалами
2. Сценическая площадка для подготовки концертных номеров
3. Фортепиано
4. Синтезатор
5. Звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура: микшерный пульт, акустическая система
6. Микрофонные стойки
7. Микрофоны шнуровые
8. Радиомикрофоны
9. Компьютер с выходом в интернет
10. Сценические костюмы, реквизит
11. Шумовые инструменты: маракас, ложки, треугольник
12. Шкафы для хранения костюмов, нот, наглядных пособий и атрибутов.

#### **Наглядные пособия**

- Плакаты наглядные пособия;
- схемы;
- иллюстрации;
- дидактические материалы
- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- записи выступлений, концертов.

#### **Информационно-методическое обеспечение**

1. Общепедагогическая литература
2. Видеоматериалы по вокальной работе
3. Специальная вокально-педагогическая литература.
4. Литература по музыкальному, художественному и эстетическому воспитанию.

### **Примерный репертуар**

#### ***1 год обучения:***

- Крылатов Е. «Это знает всякий»  
Фельцман О. «Огромное небо»  
Ермолов А. «Ролики»  
Тухманов Д. «Любимый папа»  
Дунаевский И. «Песня о капитане»  
Гордиенко И. «Акапулько»  
Вережников Ю. «Дождик»

Мигдал Д. «Мама моей мамы»  
Гладков Г. «Песня о волшебниках»  
Бурмунтаев А. «Леди Джаз»  
Гладков В. «Песенка друзей»  
Никитин С. «Песня о маленьком трубаче»  
Осошник В. «Песня про слона»  
Лядова Л. «Чернобурка»  
Певзнер К. «Оранжевая песенка»  
Саульский Ю. «Черный кот»  
Обухова Е. «Подарок для мамы»  
Макаров М. «Любочка»  
Пряжников А. «Бим Бом»  
Дунаевский М. «Песня красной шапочки»  
Шаинский В. «Облака»

### ***2 год обучения***

Савватеев С. «Что оставит ветер»  
Хилько А. «Головоломки»  
Withers Bill «Just the Two of Us Bill Withers»  
Шумакова С. «Про мечту»  
Морозов А. «В горнице»  
Цыбров Е. «Мамина улыбка»  
Куэн Л. «Аллилуйя»  
Федотова М. «Выбирай»  
Павловская Т. «Светофоры»  
Овсейчик Н. «Радуга»  
Горная Я. «Подари мечту»  
Лапшакова С. «Мама»  
«Валенки», «Я на горку шла», «На горе- то калина» русские народные песни  
Морозова Т. «Балалайка»

### ***3 год обучения***

Кропивский Г. «Это просто война»  
Петров А. «А напоследок я скажу»  
Пашута В. «Месяц май»  
Никольский К. «Птицы белые»  
Иванчикова Е. «Улыбайся»  
Фисонко С. «Живая вода»  
Баснер М. «На безымянной высоте»  
Френкель Я. «Журавли»  
Дунаевский И. «Школьный вальс»  
Блантер М. «Катюша»  
«Выйду на улицу» русская народная песня  
Исаковский А. «Огонек»  
Петербургский Г. «Синий платочек»  
Аверкин А. «На побывку едет»

### ***4 год обучения***

Д.Русакова «Сад памяти»  
Э.Калашникова «Весна вешняя»  
Д.Вознесенский «Я свободна»  
В.Меладзе «Вера»  
Jessie «Masterpiece»  
Miley Cyrus «Wrecking Ball»  
Я.Дегтярева «Напиши мне сообщение»  
Жарехина М. «Вереск судьбы»

Скрипник К. «Пацан из Сибири»  
Осошник В. «Закаты алые»  
Соколова Д. «Индиго»  
Adele «Rolling In The Deep»  
Ракитин А. «Ваня»  
Legend John «All Of me»  
Газманов О. «Офицеры»  
Куприянович З. «Космос»  
Serifovic Marija «Молитва»  
Меладзе К. Песня Оксаны из мюзикла «Вечера на хуторе»  
Саватеев С. «Путь»  
Фадеев М. «Потанцуем Джек»  
Мурашов П. «Беги»  
Риордан «Zombie»  
«Варенька», «Субботея» русские народные песни  
Лапшакова С. «Россия будь всегда красивой»  
Керн Дж. «Дым» из мюзикла «Роберта»  
Меладзе К. «Самба белого мотылька»  
Темникова Е. «Импульсы города»  
Рыбников А. «Последняя поэма»  
Ефремов В. «Моя милая мама»  
Дрезнин С. «Колыбельная матери солдата» из мюзикла «Екатерина Великая»  
Мерсер Дж. «Moon river»  
Рыбников А. арии из мюзикла «Юнона и Авось»  
Минков Н. «Куда уходит детство»  
Френкель Я. «Вальс расставания» из кинофильма «Женщины»  
Флярковский А. «Прощальный вальс» из кинофильма «Розыгрыш»  
Бабаджанян А. «Не спеши», «Ноктюрн»  
Маккартни П. «Yesterday», «Ob-la-di. ob-la-da»  
Тюльканов В. «Россия моя, купола золотые»  
Каччини Дж. ««Ave Maria»  
Уэббер Э. «Macavity»  
Степанов В. «За полосой дождя»  
Орехов И. «Вороны»  
Шайдулова Г. «Мама и дочка»  
Минков М. «Спасибо, музыка»  
Островкий А. «Я тебя подожду»  
Хавтон Е. «Будь со мной»  
Лелин А. «Песенка о хорошем настроении»  
Бабаджанян А. «Королева красоты»  
Альбинони «Адажио»  
Фадеев М. «Высоко»  
Дион С. «Мое сердце будет биться»  
Ходжес Дж. «Я начинаю видеть свет»

а также популярные произведения зарубежных и отечественных исполнителей.

Данный репертуар носит рекомендательный характер и может варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей детей, целей и задач, которые ставит перед собой педагог с учетом социально-педагогического заказа, а также новых тенденций в развитии детского эстрадного творчества.

### **Кадровое обеспечение**

Педагоги, работающие по данной программе, должны соответствовать квалификационным характеристикам должности «педагог дополнительного образования»,

иметь среднее или высшее музыкальное образование. Для полной реализации целей и задач программы необходимо привлечение педагога по сценическому движению. Для подготовки концертных выступлений необходима работа звукооператора для записи фонограмм. Также для обслуживания музыкальной аппаратуры необходимо привлечение технического специалиста.

## ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

### Формы оценки

1. Итоговые занятия в конце 1 и 2 полугодия, на которых в различных формах опроса анализируются знания и умения учащегося - музыкальная викторина (вопрос-ответ) с помощью карточек; исполнение фрагментов пройденного репертуара, прослушивание по просьбе педагога куплета одной из пройденных песен в микрофон, исполнение песен под фонограмму и т.д.

2. Отчетные концерты по итогам учебного года перед родителями, концерты на сцене ДДТ им. В. Дубинина, во время которых дети демонстрируют весь спектр полученных навыков.

3. Результаты участия солистов, дуэтов и трио в фестивалях и конкурсах, различного уровня.

4. Участие в концертных программах на мероприятиях учреждения, города, позволяющих совершенствовать исполнительское мастерство, совмещая вокал и сценические движения, контролируя свои эмоции.

### Критерии оценки прогнозируемых результатов

- **Интонирование.** Проверка усвоения мелодии песни. Точность интонации при пении мелодии, ведения её от одного звука к другому, избегая искажений. Четкость дикции, правильное формирование гласных и согласных. Навыки пения мелодии при быстром темпе, не занижая верхний звук в кварте или квинте, при движении мелодии сверху вниз - сохранение верхней позиции, чтобы не происходило занижение интонации и изменения звукообразования.
- **Звуковедение.** Проверка ровности звука, четкой дикции, напевности. Правильное звуковедение, подача звука не вялая и не форсированная. При скачкообразном движении мелодии на терцию, кварту или квинту исполнение её на хорошей опоре, без напряжения в голосе.
- **Певческое дыхание.** Знание общих понятий о дыхании, строении голосового аппарата. Проверка усвоения упражнений для выработки правильного дыхания. Диафрагменное дыхание, оптимальный вдох и равномерный выдох. Ровное, спокойное и экономное дыхание.
- **Творческие способности.** Проверка навыков работы над музыкальным и сценическим образом. Проявление артистичности в ярком, прочувствованном отношении к



исполняемому произведению. Умение использовать музыкальные средства выразительности. Сознательное пение на forte и piano, staccato и legato, diminuendo и crescendo, акцентирование сильной доли, мягкое, более тихое исполнение в конце фразы. Умение ритмично двигаться. Умение импровизировать.

### **Основные принципы оценивания.**

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к учащемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям учащегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Все полученные знания (обучающие, развивающие, воспитательные) оцениваются по четырем показателям: М - минимальный, Б - базовый, П - повышенный, Т - творческий. Они имеют примерный характер оценки, но в конечном итоге дают достаточно объективную картину результатов освоения программы.

**Минимальный показатель:** Выполнение заданий со значительной помощью педагога. Звуковедение или вялое или форсированное. Частое непопадание в ноты при исполнении вокальных упражнений или музыкального произведения. Звук гаснущий, переходящий на разговорный. Учащийся знает о правильном певческом дыхании, но не умеет им пользоваться. Поверхностный вдох, перегруженный выдох. Плохая дикция, неправильное формирование гласных звуков. Зажатость при исполнении произведения, не ритмичные движения.

**Базовый показатель:** Выполнение заданий при поддержке, разовой помощи, консультации педагога. Учащийся не справился с поставленной задачей по одному или двум разделам программы, не всегда точное интонирование, особенно в произведениях на 2 или 3 голоса. Звуковедение тяжелое и не всегда связанное. Вдох более спокойный, выдох протяженный. Учащийся иногда зажат при исполнении произведения, не всегда четко произносит согласные в словах, двигается частично правильно.

**Повышенный показатель:** Самостоятельное выполнение заданий. Учащийся освоил основные вокальные навыки. Мелодия исполняется без искажений. Звуковедение связанное, певучее. Дикция ясная. Дыхание ровное. Оптимальный вдох и экономный упругий выдох. Умеет держаться и двигаться на сцене, работать с фонограммой и микрофоном, владеет теоретическими знаниями, умеет работать как сольно, так и в коллективе.

**Творческий показатель:** Самостоятельное выполнение заданий выше возрастных, программных норм. Учащийся владеет основами исполнительского мастерства, полностью выполнил учебную программу, имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами способами звуковедения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене, умеет активно ритмично двигаться, умеет творчески проявлять себя на основе вариатности мелодий, текста и сценического образа, умеет импровизировать в процессе пения.

При оценивании результатов учитываются творческий рост и личностные достижения учащегося, его активность, уровень воспитанности и культуры.

### **Мониторинг (методы и формы контроля)**

- Прослушивание
- Педагогические наблюдения
- Опрос
- Викторина
- Итоговые занятия
- Концертные выступления
- Конкурсы, фестивали

### Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).

Основной способ: педагогическое наблюдение за выполнением заданий.

Первичная диагностика выявляет степень заинтересованности и уровень подготовленности детей к занятиям, природные физические и музыкальные данные, уровень развития общей культуры ребенка.

Промежуточная диагностика выявляет уровень исполнения песенного произведения, участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях, степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств, уровень развития общей культуры ребенка.

Итоговая диагностика выявляет уровень исполнения песенного произведения, участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях, степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств, уровень развития общей культуры ребенка.

Подведение итогов проводится на открытых занятиях (декабрь, конец апреля - май), а также по итогам участия в конкурсах, фестивалях.

Итоги аттестации фиксируются в таблице.

Критерии	Уровни обученности				Методы и формы диагностики
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий	
1. Интонирование					прослушивание
2. Звуковедение					прослушивание
3. Певческое дыхание					наблюдение
4. Творческие способности					викторина, выступление

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

**Цель программы** – личностное развитие школьников средствами музыкального творчества.

### Задачи.

- воспитание трудолюбия как в учебных занятиях, умения доводить начатое дело до конца
- формирование доброго отношения к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- воспитание сопереживания и уважительного отношения к другим людям: стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

### Формирование ценностных отношений:

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

### **Виды, формы и содержание деятельности.**

#### **Модуль «Ключевые дела».**

##### **Участие в ключевых делах учреждения:**

Участие в концерте ко дню присвоения им. В. Дубинина

Участие в конкурсе «Звёзды нашего дома»

Участие в отчётном концерте Дома детского творчества им. В.Дубинина

Участие в концертах, конкурсах и фестивалях района, города, России и мира

Участие в концерте ко дню защиты детей

##### **Ключевые дела творческого объединения:**

Посвящение в юные вокалисты.

Поздравления именинников.

Участие в конкурсах, фестивалях, творческих сменах.

##### **Модуль «Каникулы».**

Формы воспитательной деятельности в каникулярное время:

Участие в досуговой деятельности в лагере «Солнышко».

Участие в выездных конкурсах.

Участие в профильных сменах.

##### **Планируемые результаты:**

- Проявляет трудолюбие как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца
  - Сформировано доброе отношение к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
  - Сформировано сопереживания и уважительного отношения к другим людям: уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- Сформировано положительное отношение к ценностям:
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
  - к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
  - к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
  - к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
  - к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным

социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

### КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственный</i>
<i>1</i>				
<i>2</i>				
<i>3</i>				
<i>4</i>				
<i>6</i>				
<i>7</i>				
<i>8</i>				
<i>10</i>				
<i>11</i>				
<i>12</i>				

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Нормативные документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей. – Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р [Электронный ресурс] // <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (дата обращения: 20.08.2020)
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые). – Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 [Электронный ресурс] // <https://mosmetod.ru> (дата обращения: 20.08.2020)
3. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
4. Положение о режиме занятий МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
5. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 (с изменениями на 30 сентября 2020 года) [Электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/551785916> (дата обращения: 01.02.2020)
7. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» [Электронный ресурс] //

- <http://docs.cntd.ru/document/566085656> (дата обращения: 01.02.2021)
8. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/> (дата обращения: 20.08.2020)
  9. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся” [Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/565416465> (дата обращения: 10.02.2021)
  10. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21». [Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/573500115> (дата обращения: 10.02.2021)
  11. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.

### **Список литературы**

1. Белобородова Е. Ю. Техника эстрадного пения. -М.: АСТ, 2000 г.
2. Буйлова Л. Н. Из опыта организации работы детской эстрадной студии.-М.: Музыкальный фрегат, 2003.
3. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей.-М.:Музыка, 2007.
4. Далецкий О.В. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. – М.: Молодежная эстрада, 1990.
5. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб. 1997 г.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону. Феникс. 2007.
7. Охомуш Т.В. Методика вокальной работы в детской эстрадной студии. М. 1983 г.
8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. Москва. АСТ Астель, 2007.
9. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. Акад. Пед. Наук. 1990 г.
10. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. -М., 1992г
11. СэтРиггз. Пойте как звезды. - «Питер Пресс», 2007 г.
12. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения. - М.: Музыка, 2005.
13. Емельянов В. Работа над голосом. Распевки. – Москва: Издательство «Всероссийское хоровое общество», 2007.
14. Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск: Полиграфмаркет, 2006.
15. Струве Г. Методические работы с детским вокально-хоровым коллективом. – Москва: Издательство «Просвещение», 2008.
16. Струве М.Г. Мы желаем вам добра. Методическое пособие. - М.: Артакт, 2008.
17. Огородников Д.Е., Система распевания гласных. - Москва: Издательство «Музыка», 2009.
18. Фридкин Г., Практическое руководство по музыкальной грамоте. Издательство «Музыка», 2008.
19. Щетинин М.Н., Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – Москва: Издательство «Метафора», 2008.
20. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
21. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
22. Пекарская Е.М. Вокальный букварь. – М., 2001.
23. Ружьева Е. А., Шехов В. Г. Самоучитель по вокалу. – М.: АСТ Кладезь, 2015.

24. Фишер Джереми, Кейс Гиллиан. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков. –М.: Азбука Бизнес, 2017.
26. Кац М.Л. Ваш голос. Секреты вокального мастерства. – М.: Альпина Паблишер, 2018
27. В. Киворков. Радуга детства. Москва 2006г.
28. Л.Абелян «Как рыжик научился петь» учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва «Советский композитор» 2008.
29. М.Н. Щетинин «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008.
30. Н.А. Метлов– «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009.
31. Ю.Энтин «Лучшие песни для детей». РИО Москва 2010.
32. Т.Бугакова «Соотношения и связи речевой и музыкальной интонаций.- Ростов-н-Д: РО ИПК, 2005
33. Н.Федотова. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков.: Волжск, 2011.

### Нотная литература

1. Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста - СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
2. Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. - Ростов-на-Д.: Феникс, 2009.
4. Татарин В. Песни для детей. - Ростов-на-Д.: Феникс, 2004.
5. Поплянова Е. День рождения ромашки. Песни для детей.: Челябинск.: Music, 2009.

### Электронные источники.

- Выработка вокально-интонационных навыков.  
[https://znanio.ru/media/master\\_klass\\_chistoe\\_intonirovanie\\_trening\\_po\\_vyработке\\_vokalno\\_intonatsionnyh\\_navykov\\_-330677/366794](https://znanio.ru/media/master_klass_chistoe_intonirovanie_trening_po_vyработке_vokalno_intonatsionnyh_navykov_-330677/366794)
- Упражнения для развития певческого дыхания. <http://ikliros.com/blog/uprazhneniya-dlya-razvitiya-pevcheskogo-dykhaniya>.
- Певческое звукообразование [https://studopedia.net/10\\_23613\\_ponyatie-o-pevcheskoy-ustanovke-i-pevcheskih-navikah-zvukoobrazovanie-pevcheskoe-dihanie-diksiya-chistota-intonirovaniya.html](https://studopedia.net/10_23613_ponyatie-o-pevcheskoy-ustanovke-i-pevcheskih-navikah-zvukoobrazovanie-pevcheskoe-dihanie-diksiya-chistota-intonirovaniya.html)
- Вокальные упражнения для детей. [http://muzsmile.ru/?page\\_id=191](http://muzsmile.ru/?page_id=191)
- Статья из журнала «Эстрадный вокал. Доступность и актуальность занятий эстрадным вокалом в условиях дополнительного образования» <https://infourok.ru/statya-dlya-zhurnala-estradniy-vokal-dostupnost-i-aktualnost-zanyatiy-estradnim-vokalom-v-usloviyah-dopolnitelnogo-obrazovaniya-3073406.html>
- Развитие голоса координация и тренинг Виктор Емельянов учебно – методическое пособие <http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/obuchenie-vokalu/2670-vse-dlya-vokalistov.html?limit=6&start=6#4766>
- Развитие голоса. Координация и тренинг Автор: Емельянов Виктор Вадимович <http://www.mti-forum.ru/index.php?topic=422.0>
- Искусство пения. Автор: Ламперти Франческо] <http://www.mti-forum.ru/index.php?topic=422.0>
- Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. + CD. Автор: Карягина Ариадна Владимировна <http://www.mti-forum.ru/index.php?topic=422.0>
- Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. + CD. Автор: Карягина Ариадна Владимировна <http://goldenshara.org/viewtopic.php?t=49173>
- Л. Р. Семина Эстрадно – джазовый вокал методическое пособие <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4469/1/01479.pdf>

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ

Директор

\_\_\_\_\_ Л.В. Третьякова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Рабочая программа на 202\_\_ - 202\_\_ учебный год

«Сольное пение»

Студии эстрадного вокала «Дебют»

Педагог дополнительного образования Серебрякова Светлана Викторовна

**Организационное состояние на текущий учебный год**

Учащийся \_\_\_\_\_

Возраст \_\_ лет

Год обучения: \_\_

Количество часов по программе: \_\_\_\_\_

Количество часов в 202\_\_ - 202\_\_ учебном году: \_\_\_\_\_

**Цель:**

**Задачи:**

**Место проведения занятий:** ул. Петропавловская 17

**Календарно-тематический план**

№ п/п	Дата/время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

**Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:**

- 1.
- 2.

**План воспитательной работы.**

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

**План работы с родителями:**

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

**Планируемые результаты:**

**Форма оценки уровня освоения программы:**

Декабрь:

Май:

## Приложение 1

### Охрана певческого голоса

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней, есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

*А – а – а Э – э – э И – и – и О – о – о У – у – у*

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, то занятие продуктивным не будет. Эмоциональная настройка влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Кратко рассмотрим наиболее распространенные из простудных заболеваний. Самое частое простудное заболевание – это насморк. Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. Их необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнения на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

При простудных заболеваниях гортани – острых ларингитах – поражается не только слизистая оболочка, но и голосовые складки, наблюдается их несмыкание. Простудные ларингиты быстро проходят, но не смыкание складок после них может затянуться.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые заболевания миндалин в обыденной жизни называют ангинами. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа. Но ангины хронические, часто повторяющиеся, или так называемые хронические тонзиллиты, не проходят бесследно для всего организма и для гортани в частности. При них слизистая оболочка глотки находится почти постоянно в воспаленном состоянии, в это воспаление вовлекается и гортань. В случае безрезультатного длительного лечения больные миндалины удаляют оперативным путем.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель, связанный с сильными выдыхательными толчками на голосовые складки, опасен их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.



### Гигиена голоса

Даже если с голосом у вас все в порядке, вы регулярно занимаетесь техникой и успешно осваиваете новый репертуар необходимо помнить о гигиене голоса.

Качественная распевка сохраняется несколько часов. Поэтому если перед концертом или прослушиванием вам будет негде распеться, сделайте это дома, в спокойной обстановке. Чем короче выступление и больше времени остается до него, тем дольше надо распеваться, чтобы быть на пике формы к самому выступлению (обычно 30 - 40 минут).

Необходимо также распеваться перед каждым занятием. Рекомендуется после продолжительного концерта или репетиции не сразу переставать петь. Нагрузку необходимо снижать постепенно. Это очень важно для того, чтобы голосовые связки вернулись в обычное для них состояние покоя.

Если в течение концерта с голосом не происходило ничего непредвиденного, то для такого расслабления достаточно спеть несколько раз хроматическую гамму на "И" или закрытый звук от удобной ноты из середины диапазона до самой низкой вашей ноты, а затем немного помолчать. Если же голос каким-то образом пострадал, необходимо сделать эту процедуру несколько раз до достижения эффекта. Поможет также горячий душ и теплое молоко или некрепкий, а лучше - травяной, чай.

#### **Здоровье и уход за голосом**

Общее здоровье организма является главным условием здоровья голоса. Певец должен иметь распорядок дня, в котором необходимо включить не только работу над голосом, но и мероприятия по поддержанию организма в хорошем состоянии.

Певец должен сохранять позу – осанку. Неправильная поза влияет не только на физическую работу органов дыхательной системы (что сказывается на подаче воздуха к голосовым связкам), но и на прохождение сигналов, идущих от мозга.

Певец должен стоять нескованно, а так, как удобно для пения. Изменения основной позы могут быть очень эффектными при работе в конкретных музыкальных стилях. Гортань, как и другие органы тела, состоит из живой ткани, которая может быть подвержена травмам и болезням.

#### **Что нельзя делать певцу**

1. Пение после принятия пищи. Принимать пищу можно за 1 час до пения, так как энергия тела напрямую участвует в процессе переваривания пищи, движения замедляются, ослабевает внимание и координация, кроме того, излишняя слизь, которая вырабатывается железами на связках, может мешать их колебаниям.
2. Нельзя перед пением есть мороженное, селедку, шоколад. Грызть семечки, орехи. Пить охлажденные напитки.
3. Перед пением противопоказана баня и использование фена для сушки волос.
4. Чрезмерное кашляние, чихание, а также резкие звуки, получаемые при помощи неожиданного выброса воздуха, которые могут причинить боль и даже повредить нежную мышечную ткань связок.
5. Чрезмерное громкое пение или разговор.
6. Аэрозоли, таблетки, горячий чай.
7. Эмоциональный стресс и утомление.
8. У девушек в критические дни следует быть осторожными, так как связки не будут реагировать и двигаться так же быстро, как это они делают в обычной ситуации.
9. Окружающая среда. Пыль, испарение, смог, дым и т. д. могут повлиять на мышечную ткань связок прямо либо косвенно (через нервную систему).
10. Курение.

### Упражнения на развитие дыхания

В начале обучения главная задача - научиться правильно, дышать. Данному разделу надо уделить особое внимание. Продвигаясь вперед, периодически надо возвращаться к нему, повторяя дыхательные упражнения. Полезно использовать их в качестве разогревающей гимнастики перед распеванием.

Для начала проверим работу дыхательных мышц. Положите ладони на живот и сделайте несколько спокойных вдохов и выдохов. Чтобы дыхание было более интенсивным, согрейте им руки или раздуйте воображаемый огонь в печи. Вы почувствуете, что живот поднимается и опускается. Если этого не происходит, значит, вы пользуетесь самым нерациональным видом дыхания - ключичным. Правильным является такое дыхание, при котором наиболее активно работают межреберные мышцы нижних стенок живота и диафрагмы - мембраны, отделяющей грудную область от брюшной. Такой тип дыхания называется диафрагменным.

Проще всего проверить движение диафрагмы в лежачем положении. Нужно лечь на спину, положить руки чуть выше живота, где находится солнечное сплетение (область диафрагмы), и сделать вдох и выдох. При вдохе рука обязательно поднимется благодаря движению диафрагмы. При выдохе рука опустится. Одновременно с проверкой движения диафрагмы проверяется и движение мышц живота, которые работают ритмично и совпадают с движениями диафрагмы при вдохе и выдохе. Таким же образом должна работать диафрагма и брюшные мышцы в положениях стоя и сидя. Проверка покажет вам достоинства и недостатки вашего физиологического дыхания.

## **Вокальные упражнения**

Сначала маленький вокалист слушает, как выполняет их педагог. Затем обучающийся должен повторить. Упражнения следует выполнять в пределах первых 6-7 самых удобных звуков, постепенно расширяя диапазон голоса. Следите за дыханием. Для контроля держите руку на животе. Контролируйте работу нижнего резонатора. Следите за тем, чтобы не дрожали губы, не задирайте вверх плечи и голову, не тяните вперед шею. Сохраняйте ощущение покоя, комфорта и некоторой расслабленности. Работать должен только живот, как бы подкачивая воздух для пения. К верхней ноте живот напрягается больше, чем во время исполнения предыдущей. Это ощущает ваша рука, лежащая на животе.

Все вышеперечисленное является обязательным как для упражнений, так и для непосредственного исполнения вещей. Наиболее простой вид музыкального материала для начинающего петь - упражнения. Упражнения сопутствуют певцу на протяжении всей его творческой жизни, отнюдь не только на первом этапе обучения. Трудно себе представить певца, который бы не уделял ежедневно хоть немного времени упражнениям. Напомним, что под упражнением понимается повторение какой-либо деятельности с целью улучшить ее выполнение.

Упражнения - это основное средство приобретения навыков, т. е. автоматически протекающих действий в любой сложной работе. В вокальном искусстве упражнения служат выработке основных навыков, необходимых для профессионального пения.

Весь блок вокальные упражнения подразумевает - пение вокальных упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Пение вокализа. Выработка чистой интонации. В упражнениях акцентировать внимание на развитие навыков, различного характера звуковедения, расширения диапазона. Добиваться ритмической устойчивости в произведениях. Сознательно отвечать на все указания, касающиеся художественно – исполнительского плана.

Правильное зарождение звука и техника звуковедения в различных условиях, диктуемых мелодией, - все это осваивается и закрепляется прежде всего на упражнениях и потом уже совершенствуется и шлифуется на вокализах и художественных произведениях. Упражнения, построенные на коротких отрезках музыкальных фраз, как правило, транспонируются по полутонам вверх и вниз по звуковой шкале. Такое повторение одних и тех же попевок ведет к установлению прочных навыков. Последовательность одних и тех же музыкальных движений закрепляется, образуя стереотип. В дальнейшем, встречаясь с подобной фигурацией в произведении, певец выполняет ее автоматически верно.

Однако пение повторяющихся сочетаний звуков - попевок - можно назвать упражнением только тогда, когда оно производится с определенной целью и когда педагог или ученик оценивает результаты каждой попытки: приближает ли она к поставленной цели. Простое пропевание упражнений без ясно поставленной цели и критической оценки, т. е. распевание, разогревание голосового аппарата, не ведет к совершенствованию выполнения. Напротив, бездумное, формальное пение укрепляет порочные навыки.

### **Упражнения для укрепления горла, снятия напряжения.**

**«Лошадка»:** Поцокайте языком громко и быстро в течение 10-30 сек.

**«Ворона»:** Произносите «Ка – аа – аа – ар». Смотрите при этом в зеркало. Постарайтесь как можно выше поднять мягкое нёбо и маленький язычок. Повторите 6 – 8 раз. Попробуйте повторить это беззвучно.

**«Колечко»:** Напряженно скользя кончиком языка по нёбу, старайтесь дотянуться до маленького язычка. Делайте это с закрытым ртом. Повторите несколько раз.

**«Лев»:** Дотянитесь языком до подбородка. Повторите несколько раз.

### Основные правила распевания

1. Нельзя начинать распевку с пения высоких нот, не разогрев связки;
2. Упражнение вначале распевки должны иметь небольшой диапазон;
3. Если вы начали петь, и слышите, что голос сегодня «как – то не звучит», распевайтесь более последовательно, более аккуратно, в более щадящем режиме и отведите распевке больше времени, чем обычно;
4. При распевании следует петь полным голосом, но избегать форсированного звука.

### Упражнения на разные приемы пения:

**«Расщепление»:** Прием пения, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немusикальный звук, то есть шум. Один дыхательный поток как бы расщепляется на два. К расщеплению можно отнести некоторые приемы народного пения (например, «горловое пение» народов Азии), а также широко известные субтон и драйв.

**«Драйв»:** Один из важнейших в арсенале рок – вокалистов – прием расщепления "драйв" (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт – вокал и т.д.). Еще каких –нибудь десять лет назад считалось, что после использования этого приема «связки можно просто выплюнуть – они уже больше не понадобятся». Классические вокалисты считают его чуть ли не восьмым смертным грехом, а педагоги старой школы уверены, что научить так петь нельзя – это или есть от природы или нет.

**«Субтон»:** Пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп – музыке. Обертоновое пение, также известно как "горловое пение". Использование расщепления для исполнения обертонов к основному тону позволяет выпевать двузвучия. Характерно для дальневосточной музыки (Тибет, Тува, Монголия и др.).

**«Глиссандо»:** Также известен как "слайд". Плавный переход с ноты на ноту.

**«Фальцет»:** Пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп – музыке.

**«Йодль»:** Также известен как "тирольское пение". Заключается в резком переходе с пения "на опоре" на фальцет. В современной музыке широко используется. С некоторых пор получил распространение так называемый "обратный йодль", заключающийся, как нетрудно догадаться, в резком переходе с фальцета на "опору".

**«Штробас»:** Это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке используется редко.

### Разучивание новой песни

Работа над разучиванием песенного материала. Самое главное на первом году обучения пению – это не требовать от детей чёткого выполнения интонационных требований. Интонация будет развиваться со временем, параллельно музыкальному слуху.

1. Выразительное исполнение песни педагогом;
2. беседа о содержании и настроении;
3. пение методом «эхо»;
4. работа по фразам;
5. проговаривание текста в ритме песни шёпотом (внимание на звук «Р»);
6. исполнение выученных куплетов.

### Сольфеджио и теория музыки

Фиксация звуковысотных и метроритмических соотношений осуществляется в нотной записи. Поэтому именно ее освоение помогает формированию музыкально – слуховых представлений. Нотная запись вводится на определенном этапе формирования у ребенка понятия высоты. Освоение нотной записи способствует более осознанному отношению детей к особенностям музыкального языка. Элементы нотной записи вводятся на музыкальных занятиях постепенно.

Знакомство с нотными знаками следует начинать с записи длительностей. Обычно это четверти и восьмые. Изображение ритма с помощью фигурок заменяется схемой с обозначением длительностей.

Использование рисунков, схем облегчает переход к нотной записи, который осуществляется на основе выученных попевок, несложных песен, построенных на характерной ладовой интонации мажора (чаще на V и III ступенях). Как правило, на первоначальном этапе учащиеся знакомятся с нотой «Соль». Им объясняется, что она записывается на второй линейке нотного стана (нотеносца).

Нотной записи должно сопутствовать цифровое обозначение ступеней лада, например:

Зо – ви, зво – нок, на – чи – на – ет – ся у – рок  
V – III, V – III, V – V – III – III – V V – III

Знакомство с другими нотами (например, ля) осуществляется на основе слухового анализа знакомой песни, построенной на характерной ладовой интонации (сочетании V и VI ступеней).

Далее ребятам можно предлагать песни, построенные на совокупности этих интонаций. Они уже смогут читать их по нотам самостоятельно, опираясь на интонационный запас.

Перед сольфеджированием нового материала следует помочь учащимся увидеть в нем знакомые интонации, затем под нотными знаками поставить цифры, соответствующие их ладовому порядку, воспроизвести мелодию знаками – символами, дать ладовую настройку и выстроить первый звук, чтобы они могли петь мелодию по нотам.

В результате систематической работы по освоению нотной записи дети должны научиться следить за мелодией по нотам и самостоятельно исполнять несложные песни и вокально – хоровые упражнения.

### Развитие чувства ритма

Развивайте у детей долговременную ритмическую память. Воспроизведите ритм знакомой песенки и попросите детей отгадать ее. Ребенок, который первый отгадал песенку, сопровождает пение детей ритмическим аккомпанементом на ударном инструменте.

Для того чтобы создать выразительную мелодию, недостаточно взять один за другим несколько звуков разной высоты. Их нужно организовать, соразмерить. Слово ритм и означает «соразмерность». Звуки разной продолжительности, чередуясь, выстраиваются в определенный звуковой рисунок. По этому рисунку мы узнаем вальс, мазурку, тарантеллу, марш. На развитие чувства ритма педагогам рекомендуется брать в работу

1. упражнения – игры «Хлопай в такт» (чередование длинных и коротких звуков, игра на двух ложках), «Повтори ритм».
2. Упражнения со стаканчиком;
3. Подыгрывание ритмического рисунка в прибаутках (на музыкальных инструментах).

### Дикция, артикуляция, слово

Дикция для певцов, является средством донесения текстового содержания произведения, и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа (если гласная имеет полетность, согласная «полетит» вслед за ней). Хорошая дикция зависит от активности губ и языка, правильного дыхания, и (внутренней) артикуляции в целом. Так называемая *широкая дикция*, когда певец произносит текст не твердым кончиком языка, а всем языком, включая его наиболее утолщенную часть – корень, ведет к возникновению грубого звука, с глоточным призвуком, так как опора звука с диафрагмы снимается и переносится на горло. Певец резонирует расширенной глоткой, по силе звук идет громкий, но неправильный. Дикция сопровождается форсированием звука, плохо сказывается на артикуляции, снижает разборчивость речи, произношение согласных вялое, порождает интонационную фальшь, нарушает непрерывность звуковедения, кантилену. Человек с хорошей дикцией экономно расходует воздух, у него отсутствует излишнее придыхание и посторонние дополнительные звуки. Поскольку пение происходит на гласных звуках и прерывается на согласных, то согласные должны звучать как можно короче и четче.

Для развития хорошей дикции лучшее средство – это применение скороговорок на занятиях по вокалу.

Для формирования четкой дикции в пении рекомендуем использовать в работе:

1. Артикуляционную гимнастику
2. Дыхательные упражнения (короткий вдох, долгий выдох).
3. Песенки про дикцию
4. Скороговорки
5. Чистоговорки

#### Техника чтения скороговорок

1. Читать скороговорки надо сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования.
2. Следить за ритмичностью произношения. Не забывать темп, дикцию.
3. Обращать особое внимание на резкое подчеркивание в словах окончаний, это улучшает дикцию, но опять – так надо помнить правило: Согласные не крупить, не тяжелить, а активизировать.
4. Постепенно стараться произносить, скороговорки на одном дыхании.

**Голосовой режим в мутационный период**

1. Правильное выстраивание занятия по вокалу, чередование периодов нагрузки и отдыха.
2. Правильная техника вокала: своевременное переключение регистров при пении; избегать использования низкоэнергетического фальцетного режима; достижение техники нижнереберно – диафрагмального дыхания; выключение из голосообразования вспомогательных мышц шеи и грудной клетки.
3. Избегать форсированного звука, твердой атаки звука, резкого форте, визга, крика.
4. Пение во время мутации только с опытным педагогом, активные занятия спортом, закаливание.
5. Точное определение типа голоса, пение произведений характерных для данного типа.
6. Запрещение выступлений вокальных коллективов на открытом воздухе при температуре ниже + 15 град. С, пение в условиях шума движения городского транспорта.
7. Избегать длительной, монотонной речи, ведущей к накоплению статического напряжения, шепотной речи.
8. Отказ от курения.
9. Исключение по возможности побочных шумов в аудитории при речевых нагрузках.
10. Своевременное лечение ОРЗ, трахеитов.
11. Работа в чистых помещениях, с достаточной влажностью.
12. Избегать резких температурных перепадов, употребления холодных напитков при перегревании.
13. Правильная работа с микрофонами.
14. Общеукрепляющие, закаливающие процедуры.
15. Своевременное лечение ЛОР – органов и других органов и систем.

## Правила поведения

### Правила поведения на сцене и за кулисами

#### Для выступающих

Выход к зрителю и уход со сцены во время концерта – это полная внутреннего смысла самостоятельная церемония, отрепетированная с вами вашим педагогом – хореографом. Поэтому стараемся запомнить, как и из какой кулисы, мы делаем выход и уход.

Ни в коем случае НЕЛЬЗЯ прикасаться к кулисам и другим украшениям сцены. Выход и уход осуществляем аккуратно, не задевая кулисы, и, не сшибая декорации.

Ожидающие за сценой своего выхода танцоры, не разговаривают на бытовые темы. Говорим тихо, если есть необходимость и только по вопросам, касающимся данного мероприятия.

Доказано – невозможно выглянуть из – за кулисы, чтобы этого никто не заметил из зала. Поэтому мы надеемся, что ничто и ни при каких обстоятельствах не заставит вас выглянуть «на секундочку» из – за кулис во время концерта.

Перед концертом чувства обострены у всех участников. Бережно и уважительно относитесь к выступающим и педагогам. Дайте другим «порепетировать нормально» и другие дадут вам!

Узнайте и внимательно следите за последовательностью номеров. Чтобы за один номер до вашего выхода Вы были готовы и стояли за кулисами. Ни в коем случае нельзя выбегать из зала, если номер начался!

Песня – это визуальное искусство. Для выхода на сцену существует свой «дресс – код». Поэтому снимаем все цепочки, кольца и сережки заблаговременно. Не забываем так же удалить цветной лак с ногтей!

Соблюдаем порядок и чистоту в зале, в раздевалках, туалетах и помещениях за кулисами, мусор выносим в установленные места.

По окончании концерта, артисты аккуратно складывают костюмы и сдают своему педагогу(под запись)!

#### Для родителей

Верхнюю одежду сдаем в гардероб!

Передвигаемся по залу, только в перерывах между выступлениями!

После выступления своего ребенка, НЕ ПОКИДАЕМ концертный зал, а остаемся до окончания всей программы, уважайте и других детей тоже!

### Правила для вокалиста в студии звукозаписи при работе с микрофоном

1. Перед записью необходимо распеваться. Эта процедура подготовит исполнительский аппарат вокалиста, поможет настроить все необходимое студийное оборудование.
2. Отрегулируйте микрофонную стойку по высоте. Некомфортное положение исполнителя очень сильно снижает качество пения певца.
3. Нельзя прикасаться к микрофону, стойке и кабелю.
4. Устанавливайте пюпитр с текстом или нотами в правильном месте. Исполнителю нельзя держать текст в руках и тем более перелистывать страницы во время исполнения. Шелест бумаги на записи будет слышен гораздо сильнее чем вам может показаться. Чувствительный микрофон все это будет улавливать. Поэтому листы с текстом стоит располагать так, чтобы вокалист не был отвернут от микрофона.



5. На время записи исполнитель должен избавиться от всего, что может издавать звуки. Это нужно делать обязательно! Нужно снимать часы, браслеты, звенящие цепи и так далее.  
Обычно, когда металлисты приходят в студию, то у них постоянно звенят цепи. Все это неизбежно попадает на запись. Также обязательно нужно вытаскивать мелочь и ключи из карманов. Даже если человек будет производить минимум телодвижений, то все равно все эти звенящие предметы со своим звуком окажутся на записи.
6. Удержите вокалиста от «проглатывания» микрофона. Перед началом записи обязательно доходчиво объясните человеку, где и на каком расстоянии от микрофона он должен находиться. Также следите, чтобы ваши требования он обязательно выполнял. В противном случае все эксперименты с положением микрофона и настройкой звука окажутся просто бесполезными.
7. Предоставьте человеку комфортные условия. Если исполнитель во время записи будет испытывать любые неудобства, то это отрицательно скажется на качестве его пения. Поэтому сразу попросите человека просто сообщать вам о каких – либо проблемах и неудобствах. Например, давят наушники, слишком громкий звук или он просто устал стоять... Да, возможно, придется искать какие – то компромиссные решения с расположением микрофона и настройками. В том числе даже запись вокала без наушников. Но в то же время следует понимать, что делается это не просто так, а исключительно ради качественного исполнения.

**Примерная форма журнала для прослушивания детей  
в ансамбль студии эстрадного вокала «Дебют».**

Результаты выявления музыкальных способностей фиксируются в журнале:

ФИО	Дата рождения	Ритм	Интонация	Память	Диапазон, качество голоса	Дикция	Артистизм, выразительность	Особенность характера
	10.07.2013	4	3	3	C <sup>1</sup> -d <sup>2</sup> Низкий, хриплый	Нечеткое произношение согласных	Эмоционально скован	Вялость внимания
	15.08.2012	5	5	5	H – e <sup>2</sup> Легкий, звонкий	Ясная, четкая	Эмоциональна, выразительная мимика	Внимательная

**Рекомендации по организации прослушивания детей**

- создание атмосферы, при которой ребенку захотелось бы выглядеть как можно лучше (чистое помещение, доброжелательность педагога, некоторая торжественность, спокойствие, тактичность и деловитость);
- присутствие родителей нежелательно, но возможны исключения;
- в беседе с ребенком (не только на музыкальные темы) педагог составляет представление о кругозоре ребенка, его интересах, его выразительности, воспитанности;
- предложив ребенку пропеть песню, руководитель становится соучастником исполнения;
- педагог помогает, где потребуется, и обязательно выслушивает до конца;
- педагог обычно начинает проверку на примарных тонах при помощи небольших ладо-тональных устойчивых упражнений (распевок). Примарный тон голоса – это природный голос ребенка, самый удобный звук, не требующий физических усилий для воспроизведения.



Андрей, воробей, не гоняй голубей, гоняй га - ло - чек изпод па - ло - чек!



Ах, ты, совуш - ка со - ва, ты боль - ша - я го - ло - ва!



По - шел кот под мосток, пой - мал рыб - ку за хвосток!

Спеть от *D-dur* вверх по полутонам до *A -dur*, затем от *A -dur* вниз по полутонам до *D-dur*.



Мы по - ём, хо - ро - шо по - ём.

- слушая ребенка, педагог определяет диапазон и качество его голоса, чистоту интонации, ритмический слух, память, выразительность, дикцию;
- руководитель учитывает в прослушивании застенчивость, скромность ребенка, растерянность и даже страх;
- при необходимости руководитель проводит беседу с родителями;
- отказывая ребенку, руководитель должен найти такие слова, чтобы не превратить этот день для ребенка в день разочарования и не отвернуть его от музыки навсегда.