



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
25 августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
26 августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности**

«СЕМИЦВЕТИК»

студии художественного творчества «Семицветик»

Возраст обучающихся: 6 -17 лет

Срок реализации программы: 3 года

Авторы-составители программы:

Хромова Ирина Валерьевна, методист

Малюшина Татьяна Геннадьевна, педагог-психолог

Жеребненко Анна Викторовна, педагог дополнительного образования

Яковлева Светлана Андреевна, педагог дополнительного образования

Половникова Лариса Викторовна, педагог дополнительного образования

Еремина Анастасия Александровна, педагог дополнительного образования

Программу реализуют:

Еремина Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования

Жеребненко Анна Викторовна,
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

Сорокина Татьяна Григорьевна,
педагог дополнительного образования

Яковлева Светлана Андреевна,
педагог дополнительного образования

НОВОСИБИРСК 2021

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

направленность программы
актуальность программы
отличительные особенности программы
краткая характеристика обучающихся
объем и срок освоения программы
особенности организации образовательного процесса
режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
формы организации учебного занятия
алгоритм учебного занятия

Цели и задачи программы

общепедагогические
по образовательным блокам
– «Вместе поем и играем»
– «Калейдоскоп»
– «Мир вокруг нас - своими руками»
– «Ритмопластика»

Содержание программы

Образовательные блоки программы

«Вместе поем и играем»

задачи и планируемые результаты по годам обучения
комплексный учебно-тематический план
содержание учебного плана по годам обучения

«Калейдоскоп»

задачи и планируемые результаты по годам обучения
комплексный учебно-тематический план
содержание учебного плана по годам обучения

«Мир вокруг нас - своими руками»

задачи и планируемые результаты по годам обучения
комплексный учебно-тематический план
содержание учебного плана по годам обучения

«Ритмопластика»

задачи и планируемые результаты по годам обучения
комплексный учебно-тематический план
содержание учебного плана по годам обучения

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

материально-техническое обеспечение
информационно-методическое обеспечение
кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

Рабочая программа воспитания

Список литературы

ПРИЛОЖЕНИЯ

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Типология дополнительной общеобразовательной программы (в соответствии с 273-ФЗ и Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008):

- ✓ по виду – общеразвивающая;
- ✓ по содержанию – социально-гуманитарная.

Данная программа создана и реализуется в рамках инклюзивного образовательного пространства Дома детского творчества им. В. Дубинина. По ней обучаются дети, имеющие инвалидность и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Средствами художественно-творческой деятельности: музыка, изобразительная деятельность, ритмопластика, оригами решаются задачи общего и социально-психологического развития детей.

Актуальность программы

Обеспечение реализации прав детей данной категории на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей с инвалидностью и детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе. Программы дополнительного образования решают задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций.

Получение детьми данной категории дополнительного образования способствует социальной защищённости на всех этапах социализации, повышению социального статуса, развитию у детей и их родителей способности к активному участию в общественной жизни, в разрешении проблем, затрагивающих их интересы.

Реализация данной программы создает условия для вариативного вхождения детей с ОВЗ в образовательное пространство и детско-взрослое сообщество ДДТ им. В. Дубинина, позволяющие им осваивать новые социальные роли, расширять рамки свободы выбора (социальные пробы) при определении своего образовательного и жизненного пути.

Отличительные особенности программы

1. Основная методологическая идея – опора на общепсихологические и возрастно-психологические закономерности развития в работе с каждым ребенком, интенсификация общепедагогических средств с учетом того, что неспециальная социальная среда сама развивает.

2. Модульное построение программы позволяет обучающимся и их родителям выбрать направления художественно-творческой деятельности (музыка, изобразительное творчество, ритмопластика, оригами) в зависимости от интересов и возможностей обучающихся (одно или несколько направлений деятельности).

3. Комплексность программы является особенностью построения её целевого блока – педагог средствами своего вида деятельности решает социально-педагогические задачи, являющиеся приоритетными и её содержания, которое представлено тематическими блоками, являющимися сквозными на всем протяжении обучения.

4. Программа 3-х годичная с открытым циклом обучения, что отвечает образовательным потребностям детей с ОВЗ, для которых как показала практика необходимо не столько специальное содержание, сколько индивидуальный темп обучения. Таким образом ребенок может осваивать содержание программы в

оптимальные для его актуального развития сроки. Кроме того, обучающиеся могут продолжать заниматься более 3-х лет по индивидуальным учебным планам.

Краткая характеристика обучающихся

В студии «Семицветик» обучаются дети младшего школьного и подросткового возраста, имеющие инвалидность или статус ограниченные возможности здоровья и большинство получает общее образование в специализированных школах различного типа и вида или по программам инклюзивного образования, в том числе в форме индивидуального обучения.

В студию по заявлению родителей (законных представителей) зачисляются дети с любыми нарушениями здоровья (при отсутствии медицинских противопоказаний для занятий в учреждении дополнительного образования).

Ежегодно после зачисления и проведения первичной психолого-педагогической диагностики составляется подробная характеристика обучающихся по группам.

Объем и срок освоения программы,

Программа реализуется в студии художественного творчества, где учащимся предлагается обучение по трем направлениям развивающей и художественно творческой деятельности, которые могут осваиваться детьми как все (студийная форма обучения), так и выборочно или последовательно. Блочно-модульная структура программы позволяет максимально учитывать индивидуальные возможности и потребности каждого обучающегося.

- Музыка – блок «Вместе поем и играем»
- Изобразительное творчество – блок «Калейдоскоп»
- Оригами и окружающий мир – блок «Мир вокруг нас - своими руками»
- Ритмическая гимнастика – блок «Ритмопластика»

Средняя продолжительность обучения по каждому направлению художественно-творческой деятельности – 3 года (открытый цикл). Понятие «средняя продолжительность» предполагает индивидуальный темп освоения образовательной программы в зависимости от имеющихся ограничений в здоровье ребенка. Открытый цикл – возможность посещать индивидуальные (индивидуальный образовательный маршрут) и групповые занятия, участвовать в коллективных делах студии различной направленности в рамках рабочей программы воспитания «Город без границ» и после освоения программы.

Возраст обучающихся 6 -17 лет. Предпочтительный возраст вхождения в программу 6 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Для организации учебного процесса в студии «Семицветик», где реализуется программа для детей с ОВЗ, создаются специальные условия:

- индивидуализация обучения с учетом особых образовательных потребностей и специальных условий, в которых нуждается обучающийся;
- сочетание индивидуальных и групповых занятий;
- занятия в малых группах;
- дополнительная педагогическая поддержка процесса социализации детей, через рабочую программу воспитания «Город без границ»;
- включение в социальную активность, взаимодействие с детьми других творческих объединений;
- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных (элементы дистанционного обучения) для оптимизации занятий, повышения их эффективности и доступности;
- стремление к обеспечению особой пространственной и временной организации образовательной среды;
- наглядно-действенный характер содержания обучения и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;

- предоставление различных видов дозированной помощи, в том числе и с привлечением родителей (законных представителей) обучающихся;
- специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации;
- учет требований СанПиН при определении уровня учебных нагрузок;
- соблюдение комфортного режима образования в том числе ортопедического режима;
- создание благоприятной ситуации для развития возможностей ребенка справляться с тревогой, усталостью, пресыщением и перевозбуждением;
- обеспечение обстановки сенсорного и эмоционального комфорта (внимательное отношение, ровный и теплый тон голоса педагога)

Формы организации учебного занятия

Программа предусматривает занятия следующих организационных форм:

- Блок «Вместе поем и играем» – групповые и индивидуальные занятия по музыке (вокал, фортепиано, общее музыкальное развитие)
- Блок «Калейдоскоп» – групповые и индивидуальные занятия по изобразительному творчеству
- Блок «Мир вокруг нас – своими руками» – групповые занятия по расширению знаний об окружающем мире через искусство оригами
- Блок «Ритмопластика» – групповые и индивидуальные занятия по ритмической гимнастике

Дети могут осваивать как один, так и несколько предметных блоков, вариативен и выбор форм занятий (групповые, индивидуальные, сочетание различных форм занятий). Отдельные дети в силу ограничений в здоровье и других особенностей включаются в групповые занятия только после адаптации к процессу обучения на индивидуальных занятиях.

Занятия не делятся на теоретические и практические, так как это не является педагогически целесообразным. В основе каждого занятия практическая деятельность (игровая, художественно-творческая, музыкальная, танцевально-ритмическая, коммуникативно-развивающаяся и др.). При этом каждое занятие является комплексным и содержит новую информацию, формирует представления детей, сообщает новые знания, что занимает в среднем 10-20% времени учебного занятия.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Объем учебной нагрузки и продолжительность учебного занятия (учебный час) вариативны, зависят от особенностей здоровья детей и конкретизируются в «Рабочей программе» на каждый учебный год.

Групповые занятия – 1 уч. час (30-40 мин.) 1-2 раза в неделю

Индивидуальные занятия (30-45 мин.) – 1 уч. час 1-2 раза в неделю

Выездные занятия и экскурсии – от 2 до 4-х час по графику (в рамках Рабочей программы воспитания)

Алгоритм учебного занятия

Блок «Вместе поем и играем»

1. Организационные вопросы: сверка посещаемости, объявления, постановка цели и задач занятия, создание необходимого эмоционального настроения.

2. Вводная часть:

- артикуляционная гимнастика. Упражнения (без пения), направленные на развитие артикуляционного аппарата
- упражнения, формирующие певческое дыхание (тренировка мышц брюшного пресса, развитие фонационного выдоха)
- распевание, настрой голосового аппарата к певческой деятельности, включает в себя комплекс вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование певческих навыков (певческой установки, дыхания, звукообразования, звуковедения, дикции и др.). Упражнения в процессе занятий заменяются на более сложные, совершенствующие

умения детей. Поставленные задачи чередуются, так же, как и меняется музыкальный материал упражнений

- пальчиковые игры (с музыкальным сопровождением и без него)
- логоритмика

3. Работа над песенным репертуаром:

- освоение нового песенного репертуара
- доработка, доучивание уже знакомого материала
- повторение и закрепление выученных ранее произведений

4. Слушание музыки

5. Музыкально-дидактические игры и игры с музыкальным сопровождением

Блок «Калейдоскоп»

Включает себя чередование разделов, которые тематически связаны между собой:

- Декоративно-прикладное творчество
- Рисование
- Песочная анимация

I. Вводная часть

1. Упражнения на расслабление мышц. Физкультминутка

2. Постановка цели и задач занятия

3. Изложение учебного материала с использованием беседы

4. Использование потешек, загадок, стихов, песен, пальчиковых игр, дидактических игр

5. Работа с демонстрационным материалом: репродукции, иллюстрации, игрушки

6. Использование игрового материала: «Волшебный сундучок» дидактические материалы для занятий изобразительным искусством, «Народные промыслы» дидактические карточки для занятий изобразительным творчеством

7. Показ

II. Основная часть:

1. Самостоятельная работа. Выполнение практического задания, которое является основой в учебном процессе. Повторение материала, необходимого для выполнения работы. Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у воспитанников затруднения. Выполнение работы. Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.

2. Заключительная:

- Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей точки зрения, но и с точки зрения других людей.
- Организация выставок детских работ
- Просмотр детских работ, коллективное обсуждение, выявление ошибок и интересных моментов.
- Проведение психологической разгрузки: слушание веселой или спокойной музыки при рассматривании готовых работ (в этот момент следить за настроением ребенка).
- Подведение итогов.

Комбинированное занятие – используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетанию применения.

Блок «Мир вокруг нас - своими руками»

Структура занятия включает в себя:

1. организационный момент;

2. вводную беседу;

3. ориентировку в задании;

4. планирование деятельности;

5. практическую часть;

6. оценку творчества детей, подведение итогов.

Содержание вводной беседы блока «Мир вокруг нас» психологически близко ребенку, педагогически ценно, способствует осуществлению задач всестороннего воспитания и вместе с тем быть посылкой для понимания. Соблюдение последнего требования особенно необходимо для того, чтобы беседа проходила активно, возбуждала мысль ребенка, помогала удерживать ее внимание и оставила глубокий след в его сознании.

В процессе изготовления изделий способом оригами в блоке «Своими руками» обучающиеся приобретают умения подбирать цветную бумагу в соответствии с поделкой, сгибать ее в разных направлениях, ориентироваться на плоскости листа бумаги, анализировать образец, планировать и контролировать свою работу с опорой на предметно-операционную карту или образец, адекватно оценивать свою работу, составлять композиции из готовых поделок.

Работа начинается с изготовления простых по способу выполнения изделий. Постепенно дети переходят к изготовлению более сложных. Ориентировка в задании осуществляется по готовому образцу. Выполнение работы на первых уроках происходит пооперационно, с показом приемов изготовления и комментированием каждой операции. В дальнейшем практическая работа осуществляется с предварительным планированием сначала ближайшей операции, а затем и всего изделия с опорой на предметно-операционную карту. При оценке работы учитываются точность сгибов, правильность и последовательность выполнения поделки, рациональность организации рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, а также творческий подход к выполнению изделия.

Во время учебных занятий для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы используются беседы об истории оригами, великих мастерах-оригамистах, истории создания поделок, факты о животных и растениях. Таким образом, занятие приобретает комплексный характер, в нем сочетаются элементы практической деятельности, творческого моделирования, устные эссе детей. В результате этого повышается интерес к изучаемому материалу, абстрактные формы изделий переходят в разряд личностно-значимых — нужных, интересных, любимых и узнаваемых.

Приемлема на этих занятиях и дидактическая игра, как одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребёнка, и в то же время — основного вида деятельности. Для играющих детей воспитательно-образовательное значение игры не выступает открыто, а реализуется через игровую задачу, игровые правила и действия. Дидактическая игра выступает как средство развития речи детей; позволяет обеспечить нужное количество повторений на разном материале при сохранении положительного эмоционального отношения к заданию; позволяет действовать в определённой ситуации, с определёнными предметами, приобретая при этом собственный действенный и чувственный опыт.

Рефлексия в начале занятия помогает создать нужное настроение у детей и настроить их на рабочую атмосферу. Рефлексия в конце занятия служит для закрепления полученного материала. Важно, чтобы дети в положительной форме обозначили ценные для них моменты: чему они научились, что их удивило или воодушевило, какое открытие стало самым интересным, что получилось сделать.

Блок «Ритмопластика»

1. Организационные вопросы: сверка посещаемости, объявления, постановка цели и задач занятия, создание необходимого эмоционального настроя.
2. Вводная часть:
 - поклон
 - разминка по кругу
 - партерная гимнастика
 - упражнение на середине класса.

3. Изучение нового материала, повторение танцевальных упражнений.
4. Танцевальные сюжетно-образные игры, творческие задания, комплекс на расслабление тела.
5. Поклон и подведение итогов занятия.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Помимо целей, вытекающих из конкретной предметности программы, предполагается реализация двух целей интегративного подхода к дополнительному образованию детей с ОВЗ:

- социализация детей с ОВЗ в ходе освоения образовательной программы;
- развитие детей с ОВЗ в ходе освоения образовательной программы.

Показатели социализации детей:	наличие положительных эмоций либо отсутствие сопротивления и отрицательных эмоций у детей с ОВЗ, посещающих творческие объединения ДДТ, улучшение контакта с педагогами и другими детьми, увеличение числа адекватных реакций на педагога и других детей, ориентация на независимую жизнь в соответствии с возрастными потребностями
Показатели развития детей:	улучшение деятельности по количественным и качественным характеристикам, улучшение показателей общего образования, развитие высших психических функций в тех проявлениях, которые адекватны характеру деятельности по программе дополнительного образования

БЛОК «ВМЕСТЕ ПОЕМ И ИГРАЕМ»

Основная цель музыкальных занятий: создание условий для развития творчества, фантазии, способности к самовыражению средствами музыкальной деятельности, психологическая закреплённость каждого ребенка.

Обучающие задачи:

1. формировать элементарные певческие и двигательные навыки, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений;
2. знакомить детей с простейшими музыкальными понятиями, развивать навыки в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмического движения, игры на музыкальных инструментах.

Развивающие задачи:

1. развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
2. обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразными музыкальными произведениями;
3. развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности и ладо-высотный слух, чувство ритма, формировать певческий голос и выразительность движений;
4. стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребёнка;
5. развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности.

Воспитательные задачи:

1. повысить культурный уровень детей; развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
2. воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
3. формировать любовь и интерес к музыке.

БЛОК «КАЛЕЙДОСКОП»

Основная цель занятий по изобразительному творчеству: раскрытие и развитие творческих способностей в процессе овладения разными видами изобразительного искусства, создание оптимальных условий для развития индивидуальности ребёнка.

Обучающие задачи:

1. обучать основам изобразительной грамотности;
2. формировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности (лепка, аппликация);
3. знакомить детей с различными материалами и их выразительными особенностями.

Развивающие задачи:

1. развивать мелкую моторику рук, координацию и силу движения;
2. развивать образное и пространственное мышление;
3. развивать коммуникативные навыки;
4. формировать умение анализировать результат своей деятельности.

Воспитательные задачи:

1. воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры, народные и художественные традиции;
2. формировать аккуратность, усидчивость, терпение.
3. формировать душевный отклик, отзывчивость к родной природе, животным, человеку;
4. формировать интерес к живописи через знакомство с живописными произведениями;
5. развивать творческую инициативу и самостоятельность.

БЛОК «МИР ВОКРУГ НАС - СВОИМИ РУКАМИ»

Цель занятий: создание условий для всестороннего интеллектуального и эстетического развития, формирование базовых знаний, умений и навыков, необходимых для изготовления изделий в стиле оригами.

В программе выделены две **основные содержательные линии**, которые дают возможность постепенно углублять и расширять программный материал: **«Окружающий мир»** и **«Изготовление изделий в технике оригами»**.

Задачи:

Обучающие задачи:

- формировать у детей обобщенные представления о временах года, окружающем мире, взаимодействии человека с природой
- воспитывать представления о безопасном поведении в природе
- воспитывать интерес к познанию природы и отражению впечатлений в творчестве
- учить ориентироваться в окружающем пространстве, пространстве собственного тела, пространстве листа бумаги
- учить различным приемам работы с бумагой, складывания распространенных и простых в изготовлении моделей оригами
- развивать умение следовать инструкции, доводить начатое до конца, развивать творчество, инициативу, самостоятельность

Развивающие задачи:

- формировать положительную мотивацию к занятиям
- обогащать лексику, активный словарный запас, активизировать познавательную и речевую активность в рассказах о природе
- развивать умения устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы, развивать осознание целостности окружающего мира, элементарных правил нравственного поведения в мире природы и людей
- развивать коммуникативные способности детей

Воспитательные задачи

- формировать пространственное и творческое воображение, познавательность, концентрацию и устойчивость внимания, зрительную и тактильную память, развивать тонкую моторику руки и координацию движений, глазомер
- формировать культуру труда, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности
- воспитывать внимание, собранность, аккуратность

БЛОК «РИТМОПЛАСТИКА»

Основная цель занятий по ритмической гимнастике: содействие всестороннему развитию личности ребенка, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

Обучающие задачи:

1. овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
2. усвоение основ специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально-ритмические рисунки, импровизации);
3. овладение различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;
4. формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;

Развивающие:

1. развитие умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве;
2. развитие мелкой моторики;
3. развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела;
4. развитие внимания;
5. формирование положительной мотивации.

Воспитательные:

1. воспитание навыков социального взаимодействия;
2. воспитание необходимых психологических качеств танцора - актёра: внимания, быстроты реакции, воображения, чуткого и внимательного отношения к партнёру по сцене, друзьям и близким; раскрепощенности и свободы действий в обыгрывании танца на сцене.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

БЛОК «ВМЕСТЕ ПОЕМ И ИГРАЕМ»

Задачи и предполагаемые результаты по годам обучения

Основные задачи	Прогнозируемые результаты		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Формирование певческой установки	Выработка правильной позы при пении, умение сконцентрироваться и настроиться на пение с помощью педагога	Умение самостоятельно настраиваться на пение	Умение настроиться на пение в зависимости от характера исполняемого произведения
Формирование певческих	Сформированность первичных навыков	Знание попевок и распевок, умение	Знает и слышит в музыке виды

навыков	осознанного владения артикуляцией, навык фонационного выдоха	пропевать скороговорки на одном тоне, умение пропевать без педагога в сопровождении музыки	звуковедения, знает сложные распевки с максимальным для себя диапазоном
Работа над певческим репертуаром	Усвоение алгоритма работы над хоровым произведением	Первичный навык слухо-интонационного контроля, петь в едином темпе, различать звуки по длительности	Умение анализировать исполняемое произведение, умение начинать пение после вступления, умение петь без фальши, легко, выразительно
Формирование способности к восприятию музыки	Первичное соединение музыки и чувств, знания о чувствах, передаваемых музыкой	Умение различать части музыкального произведения, умение понять и выразить словами либо другими художественными средствами, о чем рассказывает музыка	Знают средства музыкальной выразительности, знание и узнавание более 20 песен
Способность к музыкально-игровому творчеству	Умение играть в некоторые музыкально-ритмические игры	Умение играть в музыкально-дидактические игры и игры, развивающие творческие способности и импровизацию	Умение играть в игры на развитие эмоциональности, умение сочинять мелодии и ритмические рисунки

Комплексный учебно-тематический план¹

	Сквозные учебно-тематические блоки	Кол-во учебных часов (в том числе теории)		
		1 год	2 год	3 год
Музыка	<i>Групповые занятия</i>			
	• Вводное занятие	1	1	1
	• Итоговое занятие	1	1	1
	• Формирование певческой установки	6	8	2
	• Формирование певческих навыков	10	10	7
	• Работа над певческим репертуаром	18	19	7
	• Восприятие музыки	16	16	3
	• Музыкально-игровое творчество	20	17	15
	Итого:	72	72	36

¹ На основе комплексного учебного плана и содержания учебного плана ежегодно по каждому образовательному модулю составляется рабочая программа, содержащая календарный учебный график на каждую учебную группу.

<i>Индивидуальные занятия</i>			
• Вводное занятие	1/1	1/1	1/1
• Техника безопасности	1/1	1/1	1/1
• Формирование правильной посадки и постановки рук	5/10	3/6	3/6
• Освоение нотной грамоты	6/14	6/14	7/16
• Развитие слуха, вокально-интонационных навыков	5/10	4/8	5/10
• Развитие чувства ритма	4/8	6/12	4/8
• Музыкальное творчество	7/14	7/14	6/12
• Освоение навыков игры на фортепиано	7/14	8/16	9/18
Итого:	36/72	36/72	36/72

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Формирование певческой установки.

Дети учатся, как нужно стоять при пении, знакомятся с обязательными требованиями посадки при пении: дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, ноги стоят твердо на полу, руки лежат свободно вдоль туловища; голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, т.к. это способствует крикливому пению); губы подвижны и упруги. Ребята должны понять, что только при правильной певческой установке можно петь качественно и красиво. Для большей наглядности используются картинки, плакаты.

2. Формирование певческих навыков.

Дети знакомятся с понятиями: певческое дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция.

Артикуляция – работа артикуляционных органов, направленная на образование звуков речи. Работа над артикуляцией включает в себя укрепление, развитие и активизацию мышц артикуляционного аппарата. Здесь всё важно - открытие рта, правильное положение губ, свобода языка и нижней челюсти. В работе над развитием артикуляционного аппарата хорошо помогают специальные упражнения без пения и скороговорки. Артикуляционная разминка с использованием звуков «Р», «У», «Язык-Языкович».

В вокально-хоровых упражнениях формируются определённые певческие навыки, расширяется звуковысотный диапазон. Упражнения выбираются на начальном этапе обучения не сложные по музыкальному материалу и ритму, в небольшом диапазоне, с поэтическим текстом, провоцирующим необходимое педагогу звучание. Для распевки использование потешек и скороговорок. Первые навыки фонационного выдоха (упражнения «Шарик», «Свечка»).

Наиболее доступным, на начальном этапе обучения, для детей является звуковедение *non Legato*, т. к. этот вид звуковедения ближе к разговорной манере. В связи с этим освоение и владение видами звуковедения мы начинаем именно с *non Legato*. Педагогом подбираются соответствующие вокально-хоровые упражнения и произведения для разучивания, которые помогут ребятам понять, освоить и закрепить этот вид звуковедения. (Рус. нар. песня «Как у наших у ворот», Муз. А. Савенкова, сл. Ю. Полухина «Тюлень», Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Косенко «Паровоз», Муз. А. Островского, сл. В. Осеевой «Дождик» и др.).

3. Работа над певческим репертуаром.

Знакомство с хоровыми произведениями.

Способы знакомства с произведением бывают различными: исполнение песни для детей группы педагогом, знакомство с произведением с помощью аудио прослушивания или видео просмотра.

Анализ хоровых произведений.

После знакомства с произведением с детьми ведется беседа о содержании литературного текста, характере музыки, особенностях темпа и ритма. Ребята с помощью педагога анализируют средства музыкальной выразительности, используемые композитором для создания художественного образа.

Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.

Анализ особенностей ритма произведения. Совместное и индивидуальное прохлопывание фрагментов произведения в более медленном темпе.

Разучивание хоровой мелодии. После знакомства с произведением ребята вместе с педагогом анализируют мелодическую линию, её движение в различных фрагментах (вверх, вниз). Затем мелодия разучивается методом повтора за педагогом по небольшим фразам или предложениям. Заключительный этап – соединение фрагментов в единое произведение.

Работа над дикцией в хоровых произведениях.

Дикция – чёткое и ясное произношение, культура и логика речи. Очень большое внимание в работе над дикцией уделяется разборчивости и осмысленности поэтического текста. Особенности певческой дикции - это короткие, четкие согласные и тянущиеся, поющие гласные. Работа над дикцией заключается в стремлении достижения чёткости, ясности и одновременности произношения всеми детьми.

Работа над образной стороной произведений.

Работа над образом произведения происходит в процессе разучивания неотъемлемо от работы над вокально-технической стороной, как бы параллельно, что помогает быстрее освоить произведение в целом. На начальном этапе работы над произведением вокально-техническое освоение занимает больше времени, а ближе к завершающей стадии разучивания на первый план выходит образное содержание.

Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Выразительность и эмоциональность исполнения – очень важный элемент творчества. Любое исполнение должно быть эмоционально наполнено, прочувствовано и ярко, выразительно передано. Педагог и ребята придумывают различные способы воплощения художественного образа, интересные варианты интерпретации, иногда это даже мини-инсценировки исполняемых произведения.

Схема работы над певческим репертуаром сохраняется на протяжении всех трех лет.

4. Восприятие музыки.

Слушание музыки. Тема: «Какие чувства передает музыка?».

Дети знакомятся с жанрами, различным характером произведений, расширяют словарный запас. Эта тема направляет детей на эмоциональное содержание музыки.

5. Музыкально-игровое творчество.

Подвижные игры: «Дождик-огородник», «Услышь сигнал», «День и ночь».

Музыкально-дидактические игры: «Не зевай», «Узнай по голосу», «Песня-танец-марш», «Улитки-бабочки».

Игры на развитие музыкального творчества и импровизация: «Вопрос-ответ», «Повторялка».

Пальчиковые игры («Волшебный лес», «Маленький сверчок», «В гости»).

Игры на развитие эмоциональности («Маски», «Не сердись, а улыбнись»).

2 год обучения

1. Формирование певческой установки.

Дети закрепляют навыки первого года обучения. Как нужно стоять при пении, требования посадки при пении: дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, ноги стоят твердо на полу, руки лежат свободно вдоль туловища; голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, т.к. это способствует крикливому пению); губы подвижны и упруги. Ребята тренируют полученные, зная, что только при правильной певческой установке можно петь качественно и красиво.

2. Формирование певческих навыков.

Развитие певческого голоса детей строится на постоянном обновлении и усложнении вокально-хоровых упражнений, формирующих определённые певческие навыки и расширяющих звуковысотный диапазон. Все навыки формируются в комплексе, поэтому каждое упражнение несёт свою конкретную задачу и направлено на развитие определённого навыка. Дети знакомятся с новыми более сложными упражнениями.

Работа над формированием певческого дыхания.

В процессе занятий ребята осваивают упражнения, формирующие и закрепляющие правильное певческое дыхание, увеличивающие фонационный выдох (освоение механизма певческого дыхания, тренировка и укрепление мышц дыхательного аппарата). В течение года упражнения меняются или усложняются.

Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках.

Работа над укреплением мышц артикуляционного аппарата, активизация артикуляционных органов в специальных упражнениях без пения и скороговорках. Скороговорки могут не только проговариваться, но и пропеваются на одном звуке.

Попевки и распевки на развитие ладотонального слуха.

Первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Импровизация отдельных фраз (вопросно-ответная форма).

Упражнения на пение легким звуком в более быстром темпе.

Навыки пения самостоятельно, без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением. Отчетливо произносить согласные в конце слов.

3. Работа над певческим материалом.

Так как дети поют одностольно, то очень важно – петь всем интонационно верно, прислушиваясь друг к другу. Педагог постоянно обращает внимание детей на слухо-интонационный самоконтроль и соответствие звучания своего голоса общему звучанию группы. Для достижения ансамбля, все дети должны петь в едином темпе, исполнять точно ритмический рисунок произведения, одновременно проговаривать слова и т.д.

Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании квинты, кварты (вверх, вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке (пение скороговорок).

Учить различать звуки по длительности.

Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, на металлофоне.

Слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное.

Работа над дикцией.

Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

4. Восприятие музыки

Слушание музыки. Тема: «О чем рассказывает музыка?» Дети знакомятся с программностью и изобразительностью музыки. Музыка может рассказывать о характере героя, его настроении, о природных явлениях, о жизненных событиях.

Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера.

Учить различать различные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев.

5. Музыкально-игровое творчество

Музыкально-дидактические игры («Музыкальный котик», «Музыкальный зоопарк», «Три настроения», «Лесенка»). Пальчиковые игры («Апельсин», «Пальчики здороваются»).

Игры на развитие творческих способностей и импровизации («Музыкальный лес»).
Подвижные игры: «Волшебный лес», «Игра в снежки».

3 год обучения

1. Формирование певческой установки.

Дети закрепляют навыки первого года обучения. Как нужно стоять при пении, требования посадки при пении: дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, ноги стоят твердо на полу, руки лежат свободно вдоль туловища; голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, т.к. это способствует крикливому пению); губы подвижны и упруги. Ребята тренируют полученные, зная, что только при правильной певческой установке можно петь качественно и красиво.

2. Формирование певческих навыков.

Артикуляционная гимнастика неотъемлемая часть каждого урока. (Артикуляционная гимнастика под музыку, скороговорки). Скороговорки не только проговариваются, но и пропеваются на одном звуке или на несложных мелодиях.

Работа над формированием певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата. Певческое дыхание формируется в процессе систематических занятий, закрепляется навык правильного певческого дыхания, укрепляются мышцы дыхательного аппарата, продолжается работа над увеличением фонационного выдоха (работе над певческим дыханием уделяется время на каждом занятии). В течение года упражнения заменяются на более сложные с целью постепенного совершенствования навыков дыхания.

Знакомство с видами звуковедения.

Звуковедение – это штрихи, используемые в пении (*legato, nonlegato, staccato, marcato*). На занятиях ребята знакомятся с музыкальной терминологией видов звуковедения, узнают, что обозначает тот или иной термин, как необходимо исполнять произведение или мелодию, используя обозначенные композитором или наиболее соответствующие образной сфере произведения виды звуковедения. Работа над звуковедением *legato* - добиться певучести и протяжности, слогов, мелодий. В этом очень помогают образные ассоциации. Образы должны быть мягкие и нежные, чаще это образы животных (кошечка, белочка, лисичка и т.п.).

Усложнение распевок и расширение их диапазона.

3. Пение и песенное творчество.

Большое внимание обращается на самоконтроль поющих в процессе разучивания песенного репертуара.

Музыкальный анализ исполняемых произведений (средства музыкальной выразительности, используемых композитором в произведениях для получения конкретного музыкального образа, для создания особой атмосферы сочинения).

Закрепление у детей умения самостоятельно начинать пение после вступления.

Правильно брать дыхание.

Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.

Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа.

Учить произносить все слова внятно, отчетливо, понимать значение слов.

Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх, вниз).

Уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх, вниз, чередование долгих и коротких звуков.

Точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок (прохлопать, простучать, сыграть, спеть).

Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нем.

4. Восприятие музыки

Слушание музыки. Тема: «Как рассказывает музыка?» Дети знакомятся с развитием художественных образов и средствами выразительности (мелодия, ритм, динамические, регистровые нюансы, темповые изменения).

Через игры содействовать развитию у детей музыкальной памяти (к концу года дети должны узнавать и называть более 20 песен).

Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера.

5. Музыкально-игровое творчество

Музыкально-дидактические игры («Найди игрушку», «Ну-ка, угадай-ка»)

Сочинительство собственных мелодий, ритмических рисунков.

Пальчиковые игры («Кулак-ладошка», «Дом и ворота», «Жили-были»)

Музыкальные игры («Дудочка», «Веселые нотки», «Всякий труд у нас в почете», «Мы на луг ходили»).

Подвижные игры («Зайцы и медведь»)

Игры на развитие эмоциональности («Угадай настроение»)

Игры на различие контрастных динамических оттенков: «Живой рояль», «Жуки и бабочки», «Воробушки и коршун».

Игры на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку веселого, шуточного, танцевального и игрового характера.

БЛОК «КАЛЕЙДОСКОП»

Задачи и предполагаемые результаты по годам обучения

Основные задачи	Результаты		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1. Формирование умения обращения с инструментами и материалами (моторика, координация движений, организация рабочего пространства). 2. Формирование умения составления композиции. 3. Формирование и развитие художественного вкуса, творческого воображения.	Сформированы базовые навыки и умения пользования инструментами и материалами, выполнение задания по образцу. <i>Должны уметь:</i> • Правильно организовывать свое рабочее место; • Пользоваться простейшими инструментами ручного труда; • Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и	Грамотное и последовательное применение умений и навыков по образцу. Организация рабочего пространства. <i>Должны уметь:</i> • Правильно пользоваться необходимыми инструментами и материалами при работе с пластилином, глиной, красками; • Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены; • Владеть основными техниками лепки; • Уметь изготавливать простые плоские изображения;	Владение азбукой изобразительной грамотности. Самостоятельное выполнение задания. Самостоятельная организация рабочего пространства. <i>Должны уметь:</i> • Правильно пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями; • Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены; • Уметь изготавливать сложные плоские и объёмные изделия из пластилина и глины;

	<p>инструментами;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определять основные части поделок, выделять общие и индивидуальные признаки предметов, анализировать под руководством педагога различные изделия (определять их назначение, материал, из которого они изготовлены); • Узнавать и называть плоские геометрические фигуры (треугольник, квадрат, прямоугольник, круг) и объемные (конус, цилиндр, пирамида, шар); • Прочно соединять детали между собой. 	<ul style="list-style-type: none"> • Последовательно выполнять задание; • Уметь работать с образцом, подбирать цветовые сочетания самостоятельно, орнамент изделия; • «Узнавать» приём лепки в готовом изделии, различать разные виды лепки. • Выполнять основные приемы лепки, аппликации. 	<ul style="list-style-type: none"> • Владеть технологией работы с глиной; • Уметь комбинировать несколько разных способов лепки в своей работе; • Уметь «читать» образец изделия (разбираться в материалах и приёмах лепки и т. д.); • Подбирать самостоятельно цветовое решение. • Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.
--	--	---	---

Комплексный учебно-тематический план

	Сквозные учебно-тематические разделы	Кол-во учебных часов/ в том числе теория	
		1 год	2 год
Изобразительное творчество	• Рисование		19/3
	• Декоративно прикладное искусство		14/2
	• Песочная анимация		3/2
	Итого:		36/7

Содержание учебного плана 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия
Раздел. Декоративное искусство	
1	Вводное занятие. Знакомство детей с предметом. Умение организовывать свое рабочее место
2	«Золотая осень» Изображение разноцветных листьев по образцу.
3	«Береза» Изображение осеннего дерева в цвете, используя пластилин разных цветов.
4	«Осенний пейзаж» Составление композиции из пластилина и природного материала по образцу

Раздел. Рисование	
5	«Осенний букет в вазе» Монотипия
6	«Ковер осенних листьев» Декоративное рисование. Симметричное расположение листьев, чередование цветовой гаммы.
7	«Сосна» Рисование хвои тычком клеевой кисти, отметить характерные особенности расположения веток.
8	«Перелет птиц» Тонирование мягкой бумагой, рисование птиц с разным положением крыла.
9	«Жар-птица» Развивать воображение, фантазию. Самостоятельное творчество
10	«Дуб» Изображение растений, деревьев
Раздел. Декоративное искусство	
11	«Витраж. Цветы». Знакомство с искусством витража
12	«Новогодняя открытка» Изготовление открытки техникой торцевание.
13	«Новогодняя фантазия» Знакомство с творчеством оригамистов.
Раздел. Рисование	
14	«Еловая ветка «Умение рисовать наклонный мазок
15	«Город» Рисование прямоугольных и квадратных форм
16	Развиваем фантазию и воображение Учимся рисовать круглые формы разной величины
17	«Украсим новогоднюю елку» Снеговик в гостях у детей»
Раздел. Песочная анимация	
18	Песочная анимация. Игры, основные приемы работы
19	«Мы рисуем праздник» изображение на песочном столе
20	«Зимние фантазии» изображение сюжетов песком
Раздел. Декоративное искусство	
21	«Снегири» Живопись шерстью по образцу.
22	«Граттаж. Зимушка-зима» Процарапывание рисунка по образцу.
23	«Торцевание. Снеговик» Изготовление плоскостного изображения снеговика техникой торцевание
24	«Масленица» Знакомство с традициями славянского народа
25	«Народная игрушка» Знакомство с традициями славянского народа.
26	«Петушок» Изображение петушка по шаблону пластилином, отмечая характерные особенности
Раздел. Рисование	
27	«Волк» Умение правильно передавать пропорции и строение
28	«Лиса» Работа с палитрой (оранжевый цвет). Характерные особенности
29	«Пасхальное яйцо» Умение чередовать элементы, цветовую гамму.
30	«Сказочное солнце» Знакомство с акварелью

31	«Сказочное солнце» Знакомство с акварелью
32	«Весенний пейзаж» Закрепить умение рисовать дерево, работать концом кисти
Раздел. Декоративное искусство	
33	«По сказкам А.С.Пушкина» Изображение белочки из сказки
34	«Лебедь» Лепка птицы, отмечаем характерные особенности.
35	«Декоративные цветы» Изготовление цветов из гофрированной бумаги.
36	«Цветочная поляна» Лепка букета из солёного теста. Викторина по ДПИ.

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия
Раздел. Декоративное искусство	
1	Вводное занятие Знакомство детей с предметом. Умение организовывать свое рабочее место
2	«Золотая осень» Изображение разноцветных листьев по образцу.
3	«Береза» Изображение осеннего дерева в цвете, используя пластилин разных цветов.
4	«Осенний пейзаж» Составление композиции из пластилина и природного материала по образцу
Раздел. Рисование	
5	«Осенний букет в вазе» Монотипия
6	«Ковер осенних листьев» Декоративное рисование. Симметричное расположение листьев, чередование цветовой гаммы.
7	«Сосна» Рисование хвои тычком клеевой кисти, отметить характерные особенности расположения веток.
8	«Перелет птиц» Тонирование мятой бумагой, рисование птиц с разным положением крыла.
9	«Жар-птица» Развивать воображение, фантазию. Самостоятельное творчество
10	«Дуб» Изображение растений, деревьев
11	«Вечер» Познакомить с силуэтным рисованием.
12	«Зимний город» Дома первого и второго плана.
13	«Снеговик» (новогодняя открытка) Умение дополнять рисунок мелкими деталями, оформлять рамку.
14	«Еловая ветка «Умение рисовать наклонный мазок
15	«Город» Рисование прямоугольных и квадратных форм
16	Развиваем фантазию и воображение Учимся рисовать круглые формы разной величины
17	«Украсим новогоднюю елку» Снеговик в гостях у детей»
Раздел. Песочная анимация	

18	Песочная анимация. Игры, основные приемы работы
19	«Мы рисуем праздник» изображение на песочном столе
20	«Зимние фантазии» изображение сюжетов песком
Раздел. Декоративное искусство	
21	«Снегири» Живопись шерстью по образцу.
22	«Мы Защитники Отечества» Введение в тему. Изображение военной техники.
23	«Сказочные герои» Изображение лица сказочного героя по выбору крупами, отмечая характерные особенности внешности.
24	«Масленица» Знакомство с традициями славянского народа
25	«Народная игрушка» Знакомство с традициями славянского народа.
26	«Цветы Сибири» Техника торцевание. Умение передать характерные особенности.
Раздел. Рисование	
27	«Волк» Умение правильно передавать пропорции и строение
28	«Мимоза» Работа тампоном, техника тычка.
29	«Пасхальное яйцо» Умение чередовать элементы, цветовую гамму.
30	«Сказочное солнце» Знакомство с акварелью
31	«Сказочное солнце» Знакомство с акварелью
32	«Знакомство с городецкой росписью»
Раздел. Декоративное искусство	
33	«По сказкам А.С.Пушкина» Изображение белочки из сказки
34	«Лебедь» Лепка птицы, отмечаем характерные особенности.
35	«Декоративные цветы» Изготовление цветов из гофрированной бумаги.
36	«Цветочная поляна» Лепка букета из солёного теста. Викторина по ДПИ.

БЛОК «РИТМОПЛАСТИКА»

Задачи и предполагаемые результаты по годам обучения

Основные задачи	Прогнозируемые результаты		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Упражнения на ориентирование в пространстве	Готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять	Уметь принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;	Соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и организованно строиться (быстро, точно)

	прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;		
Ритмико-гимнастические упражнения	Ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии; ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;	Самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции; Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку	Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой
Развитие опорно-двигательного аппарата (координация движений, гибкость, пластичность)	Положительная динамика в развитии правильной осанки	Положительная динамика в развитии координации движений	укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата
Игры под музыку	Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения	Легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения	Передавать хлопками ритмический рисунок мелодии
Танцевальные упражнения	Выполнять задания после показа и по словесной инструкции; Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки	Передавать в танцевальных движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость	Знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений

Комплексный учебно-тематический план

Сквозные учебно-тематические блоки	Кол-во учебных часов/ в том числе теория		
	1 год	2 год	3 год
• Вводное занятие	1	1	1
• Итоговое занятие	1	1	1

• Упражнения на ориентирование в пространстве	4/1	3/1	3/1
• Ритмико-гимнастические упражнения	13	13	13
• Координация движений	6	6	6
• Игры под музыку	6	7	7
• Танцевальные упражнения	6	6	6
Итого:	36	36	36

Содержание учебного плана

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия
Раздел. Упражнения на ориентирование в пространстве	
1	Вводное занятие. Правильное исходное положение.
2	Перестроение из шеренги в круг, цепочка.
3	Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами.
4	Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами
5	Направления движений вперед, назад, направо, налево.
Раздел. Ритмико-гимнастические упражнения	
6	Направления движений в круг, из круга.
7	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.
8	Перекрестное поднятие и опускание рук, наклоны и повороты туловища
9	Одновременные движения правой и левой рук, свободное круговое движение рук.
10	Упражнения с фитболом.
11	Упражнения на выработку осанки.
12	Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).
13	Приседания с опорой и без опоры, приседания с предметами.
14	Упражнения на массажном коврике.
15	Одновременные движения рук и ног.
16	Смена позиций рук
17	Упражнения с массажными мячами.
18	Смена позиций ног
Раздел. Координация движений	
19	Ходьба удерживая равновесие.
20	Упражнения с мячом.
21	Ходьба с поворотами и хлопками.
22	Прыжки на одной ноге с хлопками.
23	Прыжки с возвышенности.
24	Устойчивость на одной ноге.
Раздел. Игры под музыку	
25	Имитационные игры.
26	Игры с предметами.
27	«Самолеты»
28	«Мы топаем ногами»
29	«Птички в гнздышках»
30	«Найди свой цвет»
Раздел. Танцевальные упражнения	
31	Знакомство с танцевальными движениями
32	Движения парами
33	«Пляска с притопами»
34	Элементы эстрадного танца
35	Разучивание танца "Семицветик"

36	Итоговое занятие
----	------------------

2 год обучения.

№ п/п	Тема занятия
Раздел. Упражнения на ориентирование в пространстве	
1	Вводное занятие. Ходьба вдоль стен с поворотами.
2	Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары.
3	Построение круга из шеренги
4	Выполнение во время ходьбы и бега заданий с предметами
Раздел. Ритмико-гимнастические упражнения	
5	Упражнения с лентами
6	Наклоны и повороты головы. Наклоны туловища
7	Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук
8	Перекрестные движения.
9	Сопряженные движения рук и ног. Выбрасывание ног
10	Повороты туловища с передачей предмета
11	Ускорение и замедление движений
12	Встряхивание и раскачивание рук. Раскачивание рук поочередно и вместе
13	Упражнения с массажными мячами.
14	Упражнения на фитболе
15	Упражнения на массажном коврике.
16	Координация смены позиции ног с позициями рук.
17	Перегибы корпуса в сочетание с позициями рук.
Раздел. Координация движений	
18	Ходьба с препятствием
19	Ходьба по ровной линии с поднятыми руками
20	Упражнения с мячом
21	Прыжки со скамьи на скамью
22	Игры на замирание.
23	Прыжки на одной ноге с перекидыванием мяча из руки в руку.
Раздел. Игры под музыку	
24	Игры под музыку. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки
25	Имитационные игры.
26	Игры с предметами.
27	«Автомобили»
28	«Цветы и пчелки»
29	«Нитка- иголка»
30	«Не задень»
Раздел. Танцевальные упражнения	
31	Тихая ходьба, пружинящий шаг.
32	Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Хлопки. Полька.
33	Переменные притопы.
34	Элементы русской пляски
35	Разучивание танца
36	Итоговое занятие

3 год обучения.

№ п/п	Тема занятия
Раздел. Упражнения на ориентирование в пространстве	
1	Вводное занятие. Ходьба разным шагом.
2	Чередование видов ходьбы.

3	Построение в колонны по три.
4	Перестроение из одного круга в два, три круга
Раздел. Ритмико-гимнастические упражнения	
5	Наклоны, повороты и круговые движения головы.
6	Движения рук в разных направлениях. Партерная гимнастика.
7	Одновременные движения рук и ног. Круговые движения ног и рук.
8	Напряжение, расслабление мышц рук, пальцев, плеча.
9	Работа с массажным ковриком.
10	Выполнение движений с предметами
11	Поднимание на носках и приседание
12	Упражнения на выработку осанки. Упражнения с предметами
13	Одновременное прохлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков.
14	Перенесение тяжести тела
15	Упражнения с массажным мячиком
16	Работа с фитболом
17	Упражнение с барабанными палочками.
Раздел. Координация движений	
18	Ходьба по ровной линии, боком руки в сторону, с поворотами.
19	Упражнения на фитболе.
20	Упражнения с мячом.
21	Ходьба на месте с закрытыми глазами, бег в высоту, приставной шаг по одной линии.
22	Упражнения на балансёре.
23	Вращение хулахупа.
Раздел. Игры под музыку	
24	Передача движений ритмического рисунка в
25	Составление несложных танцевальных композиций "Импровизация"
26	«Цапля и лягушки»
27	«Кактус и ива»
28	«Не ошибись»
29	«Построй тоннель»
30	«Построй тоннель»
Раздел. Танцевальные упражнения	
31	Поскоки с продвижением
32	Элементы народных танцев.
33	Круговой галоп
34	Элементы русской пляски.
35	Разучивание танцевального номера.
36	Итоговое занятие.

БЛОК «МИР ВОКРУГ НАС – СВОИМИ РУКАМИ»

Комплексный учебно-тематический план

Сквозные учебно-тематические блоки	Кол-во учебных часов/ в том числе теория
	1 год обучения
Вводное занятие	1
Итоговое занятие	1
Мир вокруг нас. Осень	9
Мир вокруг нас. Зима	9
Мир вокруг нас. Весна	9
Мир вокруг нас. Лето	7
Итого:	36

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Осень. Мир вокруг нас...

1.1 Мир вокруг нас, его многообразие. Распознавание деревьев своей местности по листьям. Летняя и осенняя окраска листьев. Сосна и ель, их различение по общему виду, хвоинкам, шишкам. Кто такие насекомые, рыбы, птицы, звери. Знакомство с разнообразием животных, их внешним строением. Грибы, их разнообразие, значение в природе и жизни людей; съедобные и несъедобные грибы. Сезонные изменения в природе: осенние явления. Перелетные птицы. Где они зимуют и как ученые узнали об этом. Явления природы. Примеры природных явлений: смена времён года, снегопад, листопад, перелёты птиц, смена времени суток, рассвет, закат, ветер, дождь, гроза. Праздники осенних месяцев.

...своими руками

1.2 Знакомство с основными базовыми формами оригами: «Треугольник», «Книжка», «Квадрат», «Двери». Деление квадрата на две и четыре части. Изготовление моделей с использованием основных базовых форм: «Грибы в лесу», «Осенняя ветка», «Птицы-синицы», «Ёлочка», «Осенние цветы». Сюжетно-творческая композиция «Осенний пейзаж». Сюжетно-творческая композиция «Урожай». Сюжетно-творческая композиция «На дне морском». Точное соединение слоев бумаги с учетом ее многослойности.

Взаимосвязь базовых форм.

2. Зима. Мир вокруг нас...

2.1 Что окружает нас дома. Разнообразие и назначение предметов домашнего обихода. Безопасное обращение с вещами, домашними животными. Домашние растения и животные. Простейшие правила ухода за комнатными растениями, кошкой, собакой. Изучение свойств снега и льда. Откуда берутся снег и лед. Холодные районы Земли: Северный Ледовитый океан и Антарктида. Животный мир холодных районов. Птицы, прилетающие к кормушке. Забота о птицах зимой. Праздники зимних месяцев.

...своими руками

Знакомство с основными базовыми формами оригами: «Блин», «Дом», «Двойной треугольник». Изготовление моделей с использованием основных базовых форм: «Шкатулочка», «Кошелёк», «Домашние питомцы», «Снегири прилетели», «Ёлочка в снегу», «Новогодняя красавица», «Снежинка», «Ёлочная подвеска». Сюжетно-творческая композиция «Зимние забавы». Творческое задание «Новогодняя открытка». Точное соединение слоев бумаги с учетом ее многослойности. Взаимосвязь базовых форм.

3. Весна. Мир вокруг нас...

3.1 Последовательность смены времён года и месяцев в нём. Названия осенних, зимних, весенних и летних месяцев. Зависимость природных явлений от смены времён года. Наземный, воздушный и водный транспорт. Зачем нужны автомобили. Автомобили в прошлом и теперь. Специальный транспорт. Назначение самолетов. Устройство самолета. Самолеты в прошлом и теперь. Назначение судов. Устройство судна. Спасательные средства на корабле. Зачем летают в космос. Искусственные спутники Земли, их назначение. Космические станции. Звёзды и планеты. Солнце — ближайшая к нам звезда, источник света и тепла для всего живого на Земле.

Праздники весенних месяцев.

...своими руками

Знакомство с основными базовыми формами оригами: «Квадрат», «Двойной квадрат», «Воздушный змей».

Изготовление моделей с использованием основных базовых форм: «Тюльпан», «Бабочки», «Ракета», «Самолёт», «Божьи коровки», «Подснежники», «Птица», «Лодочка».

Творческая композиция «Корзинка с цветами». Творческая композиция «На дорогах города». Творческая композиция «К звёздам!»

4. Лето. Мир вокруг нас...

Водные богатства, их разнообразие (океан, море, река, озеро, пруд); использование человеком. Водные богатства родного края. Вода. Свойства воды. Состояния воды, её распространение в природе, значение для живых организмов. Растения, их разнообразие. Части растения. Условия, необходимые для жизни растения (свет, тепло, воздух, вода). Деревья, кустарники, травы. Дикорастущие и культурные растения. Роль растений в природе и жизни людей, бережное отношение человека к растениям. Растения родного края, названия и краткая характеристика на основе наблюдений. Лес, луг, водоём — единство живой и неживой природы. Дикие и домашние животные. Роль животных в природе и жизни людей, бережное отношение человека к животным. Животные родного края.

Праздники летних месяцев.

...своими руками

4.2 Знакомство с основными базовыми формами оригами: «Птица», «Лягушка», «Рыба», «Вертушка». Взаимосвязь базовых форм «Птица» и «Рыба». Изготовление надувных моделей: «Кролик», «Лягушка», «Тюльпан». Правильное закрепление складок. «Павлин», «Корзинка», «На ферме».

Творческая композиция «На лугу».

Творческая композиция «Лесные жители»

Сюжетно-творческая композиция «Сказочные герои»

РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Студия «Семицветик» располагается в помещении ДДТ им. В. Дубинина по адресу Степная, 3. Территория ограждена забором, обеспечена возможность парковки. Здание имеет все виды благоустройства: водопровод, канализацию, централизованное водяное отопление. Обеспечен оптимальный световой и питьевой режим. Есть зона ожидания для родителей.

Занятия проходят в четырех кабинетах (№№ 1, 2, 3, 5).

Специализированная мебель по необходимости оформляется в безвозмездную аренду (сотрудничество с Отделением реабилитации инвалидов Комплексного центра социального обслуживания населения Ленинского района, 1 пер. Серафимовича, 2). Обучающиеся обеспечены ортопедическими приспособлениями для сидения.

Учебный кабинет № 1 (занятия по изобразительному творчеству и оригами) оборудован:

- учебной регулируемой мебелью (стол, стул) – 15 комплектов,
- доской,
- стеллажом для демонстрационных материалов,
- шкаф для хранения учебно-дидактических материалов,
- песочные столы (10шт.),
- материалы для изобразительного, художественного творчества и оригами: альбомы для черчения, цветная бумага, краски гуашевые, краски акварельные, кисти №2, №5, №7, Клеевые кисти, Восковые мелки, Ножницы, Пластилин, Доски для лепки, Стеки, Фетр и др.

Кабинет № 2 (групповые и индивидуальные занятия по ритмике и музыке) оборудован следующими материально-техническими единицами:

- мебель для хранения учебно-дидактической базы и оборудования,
- стулья и мягкая зона для сидения,
- палас,
- электронное пианино,
- музыкальный центр,
- телевизор, ноутбук с выходом в интернет,
- элементы оборудования сенсорной комнаты: панель воздушно-пузырьковая, оптоволокно и источник света, координационные доски, лабиринты и др.
- детские музыкальные инструменты: шумовой оркестр; ударные инструменты: бубен, деревянные ложки, трещотка, треугольники, коробочка; колокольчики, металлофон (хроматический).

Кабинет № 3 (воспитательные мероприятия, групповые и индивидуальные занятия по ритмике и музыке) оборудован:

- мебель для хранения учебно-дидактической базы и оборудования,

- мягкая зона для сидения,
- палас,
- музыкальный центр,
- телевизор, ноутбук с выходом в интернет,
- дидактическое оборудование: обручи, мячи, флажки, скакалки, ленты; дождевики, шары, обручи.

Кабинет № 5 (индивидуальные музыкальные занятия) оборудован следующим:

- мебель для хранения учебно-дидактической базы и оборудования,
- учебной регулируемой мебелью (стол, стул) – 5 комплектов,
- фортепиано,
- ноутбук с выходом в интернет,
- игровой и дидактический материал;
- стулья для групповых занятий с детьми;
- стол канцелярский;
- наборы цветных карандашей;
- настольные, развивающие игры;
- игрушки;
- маски для драматизации.

Информационно-методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение музыкальных занятий

Аудио и видеотека (материал на кассетах и DVD дисках): подборка классической музыки, детских песен, музыка для релаксации, музыкальные сказки; нотный материал (детские песни, музыкально-дидактические игры, классическая музыка, сборники музыкальных произведений для обучения детей игре на фортепиано, пособия для обучения нотной грамоте), специализированная учебно-методическая литература, подборка методических сборников, наглядные пособия для подвижных и музыкально-дидактических игр, а также мягкие игрушки, набор пластмассовых фруктов и овощей для игр, пальчиковые игрушки.

В качестве методической педагог по музыке использует следующую литературу:

1. Аксенова Л.К., Якубовская Э.В. Дидактические игры. М., 1991.
2. Бондаренко А.А., Гуркова И.В. Как обмануть ошибки? – Новосибирск, 1997.
3. Васильева Н.Н., Новотоцева Н.В. Развивающие игры для дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Гаврина С.Е. Развиваем руки. — Ярославль, 2000.
5. Гридчина И.И. Пособие для логопедов и воспитателей: Речевые пятиминутки. – СПб.: КАРО, 2005.
6. Гульянц Е. Детям о музыке. – М., 1996.
7. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997
8. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. – Ярославль, 1996.
9. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
10. Методика музыкального воспитания в детском саду. Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М. 1989.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
12. Разыкова О.П., Костин А.И., Паланандишвили М.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М. 1994.
13. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
14. Табарина Т.И., Елкина И.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.

15. Учите детей петь. Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М. 1988.
16. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2002.

Для методического сопровождения **по изобразительному творчеству** используются учебно-методических пособия, разработанные педагогами.

1. «Пособие по прикладному творчеству для детей дошкольного возраста» Наглядное пособие по прикладному творчеству для детей дошкольного возраста. Это пособие адресовано родителям для совместного творчества с детьми дошкольного возраста. В нем представлены творческие задания с применением разнообразных художественных материалов и техник. Вы узнаете, как изготовить оригинальные подарки, открытки своими руками и познакомитесь с удивительным миром декоративно-прикладного искусства.
2. Мультимедийное пособие «Идеи занятий». В электронном пособии представлены образцы работ по прикладному творчеству для детей младшего дошкольного возраста. Нетрадиционные техники аппликации, соленое тесто и много, много удивительных идей помогут родителям погрузиться в удивительный мир творчества вместе с малышом.
3. «Пособие по изобразительному искусству». Мультимедийное пособие по изобразительному искусству ориентировано на детей старшего дошкольного возраста. Пособие позволяет самостоятельно ребенку выбрать вид творчества, технику изображения, тему занятия. Подробное описание действий помогает ребенку правильно и последовательно выполнить работу. Сопровождение игрой, стихотворением, песенкой поможет ребенку на минутку отвлечься и отдохнуть от работы.
4. «Тюбик в стране живописи» Мультимедийное пособие по изобразительному искусству для детей старшего дошкольного возраста. Цель: Формирование эмоционально-художественного восприятия детей, через развитие способности понимать произведения живописи чувствовать и создавать прекрасное в мире изобразительного искусства.

Информационно-методическое обеспечение занятий **по ритмике**:

- технические средства обучения (магнитофон, компьютер, мультимедийная установка);
- музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры),
- детские музыкальные инструменты: флейта, трещотки, колокольчик, треугольник, барабан, бубен, маракасы, кастаньеты, металлофоны ксилофоны; свистульки, деревянные ложки;
- дидактическое оборудование: обручи, мячи, флажки, скакалки, ленты; дождики, шары, обручи.

Литература:

1. Власенко О. П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. - Волгоград: Учитель, 2007.-111с.
2. Медведева Е.А. «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва, 2012 г.
3. Уроки ритмики в коррекционной школе 1 -4 класс Волгоград «Учитель» 2006 г.
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2000
5. Зарецкая Н.В., Роот З. Я. Танцы в детском саду.- М.: Айрис-пресс, 2003.-112с.
6. Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2007г. Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Затымина, Л. В. СтрепетоваМ.: «Глобус», 2009г.

7. Затымина Т. А., Стрепетова Л. В. Музыкальная ритмика: учебно -методическое пособие. - М.: Издательство «Глобус», 2019

Информационно-методическое обеспечение занятий **по оригами**

- наглядно-иллюстративный материал;
- наборы карточек, предметов, пособий, раздаточных материалов для проведения игр и игровых упражнений:
 - для формирования слухового и зрительного восприятия, внимания, памяти, зрительно-пространственных представлений: «Времена года», «Запомни и найди», «Зверюшки на дорожке», «Какого цвета нет», «Ищи и находи», «Что звучит?», «Кто внимательней», «Кто за кем пришёл?», «Найди и назови», «О чём говорит улица?», «Позвони на том же месте», «Расставь по местам», «Цвет и форма», «Чего не стало?», «Что бывает такого цвета?», «Что за чем звучало?», «Что изменилось?» и др.;
 - для формирования мыслительных операций: «Исключи неподходящую картинку (слово)», «Отгадай загадки, найди отгадку», «Подбери слова (простые аналогии)», «Последовательные картинки», «Путаница», «Разложи и назови», «Составь картинку», «Что здесь должно быть нарисовано?» и др.;
- литература:
 - Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. «Формирование правильной разговорной речи у дошкольников» СПб «Союз» 2004
 - Максакова А.И. Тумакова Г. А. «Учите, играя» М, «Просвещение» 1983
 - Швайко Г.С. «Игры и игровые упражнения для развития речи» М., «Просвещение»1988
 - Кирьянова Р.А. «Год до школы» СПб, «Каро» 2002
 - Нищева Н.В. «Разноцветные сказки» СПб, «Детство-пресс» 2001
 - Лебедева И.Н. «Развитие связной речи дошкольников» СПб, 2009
 - Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Рольф: Аким, 2009
 - Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами. - СПб, Кристалл, 2000
 - Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация. - СПб, Кристалл, 2001
 - Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. 377 схем от простых фигурок до сложных моделей. – СПб, СЗКЭО Кристалл, 2010
 - Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия./Пер. с англ. – М.: Эксмо, 2003
 - Богатова И.В. Оригами. Цветы, - М. Мартин, 2009
 - Богатова И.В. Оригами. - М., Мартин, 2010
 - Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги.- М, Просвещение, 1992
 - Дегтева В.Н. Оригами с детьми 3-7 лет. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012
 - Сержантова Т. Б. 366 моделей Оригами. – М.: Айрис- пресс, 2003
 - Соколова С. В. Игрушки из бумаги. - СПб, Валери СПД, 2001
 - Соколова С. В. Азбука оригами. - М.: Эксмо; С-Пб, Валери СПД, 2004
 - Соколова С.В. Школа оригами. Аппликации и мозаики. - М.: Эксмо; СПб, Валери СПД, 2003
 - Смит С. Цветы оригами. - М.: Эксмо, 2007
 - Ступак Е.А. Оригами. Подарки к праздникам. - М.: Айрис-пресс, 2007

Кадровое обеспечение

Программу реализуют педагоги дополнительного образования. Реализацию программы сопровождает психолого- педагогическая служба ДДТ им. В. Дубинина.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Параметры ожидаемых изменений (что изменяется)	Признаки изменений в заданных параметрах (что измеряется)	Методы диагностики
Количественные показатели:	сохранность контингента обучающихся по программе	Статистические и аналитические методы
Характер взаимодействия с детскими творческими объединениями, СП ДДТ, со сторонними организациями, решающими задачи инклюзивного образования детей в пространстве района, города:	движение от организационных форм сотрудничества к содержательным; активность обучающихся студии «Семицветик»; включенность во взаимодействие других детских объединений	Аналитические методы
Показатели социализации детей:	наличие положительных эмоций либо отсутствие сопротивления и отрицательных эмоций у детей с ОВЗ, посещающих творческие объединения ДДТ, улучшение контакта с педагогами и другими детьми, увеличение числа адекватных реакций на педагога и других детей, ориентация на независимую жизнь в соответствии с возрастными потребностями	Прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа
Показатели развития детей:	улучшение деятельности по количественным и качественным характеристикам, улучшение показателей общего образования, развитие высших психических функций в тех проявлениях, которые адекватны характеру деятельности по программе дополнительного образования	Прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа, анализ продуктов деятельности
Отношение родителей к образовательному процессу:	регулярность посещения занятий детьми, частота обращений родителей к педагогам и психологам, удовлетворенность организацией работы с их	Аналитические методы, опрос, беседа, психологическое консультирование

	детьми, удовлетворенность результатами работы детей по образовательным программам	
--	---	--

Обучающиеся студии «Семицветик» не подлежат аттестации, однако педагогическая оценка динамики развития детей в ходе освоения программы проводится систематически.

Основной диагностический метод – включенное наблюдение. Приложение 1.

В оценке результативности программы принимают участие не только педагоги дополнительного образования, но и психологи ДДТ им. В. Дубинина.

Основным результатом реализации программы является положительная динамика в следующих параметрах:

- социализация детей с ОВЗ в ходе освоения образовательной программы;
- развитие детей с ОВЗ в ходе освоения образовательной программы.

Для рабочей процедуры сбора показателей развития и социализации детей разработаны либо заимствованы и модифицированы бланки наблюдений, которые каждый специалист, работающий с детьми, заполняет на каждого ребенка в начале и в конце учебного года.

Сферы развития и социализации выражены в признаках, степень проявления которых у ребенка педагог отмечает на бланке.

Результативность коррекционной логопедической образовательной деятельности отслеживается через диагностические исследования 2 раза в год с внесением последующих корректив в индивидуальные планы коррекции и в содержание всего коррекционно-образовательного процесса. Используется тестовая методика «Диагностика устной речи» Т.А. Фотековой (Приложение 2).

Результаты мониторинга находят отражение в речевых картах детей (Приложение 3), где отмечается динамика коррекции звукопроизношения и развития речевых функций каждого ребенка.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ «ГОРОД БЕЗ ГРАНИЦ»

Цель программы – личностное развитие детей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья средствами художественно-творческой и социокультурной деятельности, социализация детей в процессе расширения пространства их жизнедеятельности, поддержка родителей в воспитании в детях самостоятельности и независимости.

Задачи:

- формирование нового опыта социального взаимодействия; воспитание отзывчивого и уважительного отношения к другим людям; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми;
- формирование базовых знаний о семейных ценностях: быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); развить социально-бытовые навыки детей;
- сформировать/усилить мотивацию родителей для воспитания в детях самостоятельности и независимости;
- формирование и расширение представлений детей и их родителей о социокультурных возможностях городского пространства.

Алгоритм

1. Организационный этап (выбор с детьми и родителями места, времени посещения, формы участия).
2. Подготовительная работа с детьми на учебных занятиях. Заочное знакомство детей с будущим местом посещения. Создание положительного эмоционального настроя и познавательной мотивации. При необходимости создание или репетиция художественного продукта.
3. Собственно мероприятие.
4. Обсуждение на занятиях мероприятия. Создание творческих работ по его мотивам.

Виды, формы и содержание деятельности

Модуль «Ключевые дела»:

- участие в ключевых делах учреждения: фестиваль «Звезды нашего дома», тематические творческие конкурсы, новогодние мероприятия, посещение концертов (фортепианный концерт ВХС "Радость" "Рождественский аккорд", итоговый концерт Дома творчества) и спектаклей творческих коллективов Дома творчества;
- ключевые дела, организуемые в творческом объединении: Фестиваль художественного творчества детей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья "Пусть всегда будет солнце", творческие встречи проведение комплексных интегрированных занятий и праздников в Экологическом центре Дома творчества, посещение культурно-массовых мероприятий города.

Модуль «Профессиональное самоопределение»:

- участие в творческих конкурсах, фестивалях, выставках;
- экскурсии в Город профессий "КидБург",
- мастер-классы и тематические встречи с учащимися творческих коллективов Дома творчества.

Модуль «Каникулы»: Летняя профильная творческая площадка "Лето равных возможностей" (экскурсионные программы, мастер-классы педагогов Дома творчества и родительские мастер-классы).

Планируемые результаты:

- получение нового опыта социального взаимодействия в процессе участия в социокультурных мероприятиях; сформированность способности к отзывчивому и уважительному отношению к другим людям, стремлению устанавливать хорошие отношения с другими людьми;
- развитие социально-бытовых навыков в зоне ближайшего развития каждого ребенка; сформированность базовых знаний о семейных ценностях;
- положительная динамика в отношении к активной социализации ребенка и рост включенности родителей в образовательный процесс;
- расширение представлений детей о городском социально-культурном пространстве: знакомство с театрами, музеями, выставочными залами и др.

Формат освоения городской среды

Формат	Формы деятельности
Наше учреждение	<ul style="list-style-type: none">– Посещение концертов и спектаклей творческих коллективов Дома творчества– Проведение комплексных интегрированных занятий, праздников в Экологическом центре Дома творчества– Приглашаем в гости – творческие встречи с коллективами ДДТ в объединении «Семицветик»– Мастер – классы педагогов ДДТ– Родительские мастер-классы– Участие в общих мероприятиях Дома творчества
Учреждения системы образования	<ul style="list-style-type: none">– Участие в конкурсных мероприятиях, выставках, фестивалях различного уровня и направленности (музыка, изобразительное и декоративно-прикладное творчество, художественное слово)– Планетарий и др. учреждения дополнительного образования города
Город ²	<ul style="list-style-type: none">– Экскурсионные выходы в музеи– Посещение театров– Зоопарк– Конный клуб– Посещение культурно-досуговых центров– Экскурсии по городу

Ожидаемые результаты и их оценка

Параметры ожидаемых изменений (что изменяется)	Признаки изменений в заданных параметрах (что измеряется)	Методы диагностики
Количественные показатели:	Количество мероприятий по освоению среды разного формата Число детей, участвующих в каждом мероприятии Число детей, активно участвующих в мероприятиях разного	Статистические и аналитические методы

² Программа экскурсий и выходов ежегодно уточняется с учетом пожеланий детей и родителей

	формата	
Показатели социализации детей:	Наличие положительных эмоций, желание дальнейших выходов, появление интереса к новым видам деятельности	Прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа
Показатели развития детей:	Расширение кругозора, показатели эстетического и художественного развития	Прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа, анализ продуктов деятельности
Готовность родителей поддерживать мероприятия, связанные с выходами детей за пределы основной территории	Изменение позиции (осторожно-опасливая, пассивное участие, активная поддержка педагогов, проявление инициативы)	Наблюдение, беседа, психологическое консультирование
Отношение родителей к образовательному процессу:	Регулярность посещения занятий детьми, удовлетворенность организацией работы с их детьми, удовлетворенность результатами работы по освоению детьми городской среды	Аналитические методы, опрос, беседа

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/> (дата обращения: 20.08.2020)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся” [Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/565416465> (дата обращения: 10.02.2021)
3. Концепция развития дополнительного образования детей. – Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р [Электронный ресурс] // <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (дата обращения: 20.08.2020)
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 (с изменениями на 30 сентября 2020 года) [Электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/551785916> (дата обращения: 01.02.2020)
5. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» [Электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/566085656> (дата обращения: 01.02.2021)
6. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21». Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/573500115> (дата обращения: 10.02.2021)

7. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
8. Положение о режиме занятий МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
9. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Рольф: Аким, 2009
10. Безъязыкова О.О. Образовательная программа «Система художественно-творческого развития детей в хоровом классе» – ДДТ им. В. Дубинина, 2018
11. Буренина А., Тюнникова Т. Тутти. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Музыкальная палитра Санкт-Петербург – 2012
12. Грибовская А.А. «Детям о народном искусстве» – 2002
13. Жакович В. Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках, стихах и картинках. – Ростов-на-Дону, «Фникс», 2015
14. Затымина Т. А., Стрепетова Л. В. Музыкальная ритмика: учебно -методическое
15. Зацепина М.Б Музыкальное воспитание в детском саду: Программа и методические рекомендации. Мозаика-Синтез, 2008
16. Каплунова И., Новоскольцева В. Этот удивительный ритм. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – Санкт-Петербург «Невская нота», 2013.
17. Клиентов А.Е. Народные промыслы – М.: «Белый город», 2003
18. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства – Ярославль: «Пионер», 2011
19. Медведева Е.А. «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва, 2012
20. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла - М.: «Просвещение», 2012
21. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство – М: Эксимер, 2007

Диагностические материалы (образцы)

РЕБЕНОК _____ ДАТА ЗАПОЛНЕНИЯ _____

Эмоциональное состояние

Показатели эмоционального состояния	Частота проявлений		
	никогда	иногда	часто
Эмоционально благополучен (преимущественно хорошее настроение)			
Проявляет уверенность в себе			
Владеет навыками самоконтроля, саморегуляции (сдерживает негативные эмоции, если недоволен чем-то)			
Эмоционально откликается на переживания другого			
Главным образом положительно оценивает и принимает других			
Принимает группой, то есть имеет положительный социальный статус			
Владеет способами социокультурного поведения и общения			
Достаточно общителен (в рамках индивидуальных особенностей)			

Социальные формы поведения (коммуникация)

Показатели самостоятельности	Частота проявлений		
	никогда	иногда	часто
Умеет дружно, без конфликтов заниматься общим делом с другими детьми			
Сочувствует другому, когда тот расстроен чем-то, стремиться утешить, пожалеть, помочь			
Доброжелателен по отношению к другим			
Пытается решить конфликты сам			
Оказывает помощь другому			
Согласовывает свои действия с действиями других			
Сдерживает свои негативные проявления			
При необходимости подчиняет свои интересы интересам других детей			
Принимает социальные нормы и правила поведения и следует им			
Умеет уступать другому			

Карта проявлений самостоятельности (А.М.Щетинина)

Показатели самостоятельности	Частота проявлений		
	никогда	иногда	часто
Умеет найти себе дело			
Имеет свою точку зрения			
Не обращается за помощью к сверстникам			
Не обращается за помощью к взрослому			
Стремится все делать сам			
Доводит начатое дело до конца			
Без указания взрослого убирает посуду, игрушки, вещи			
Самостоятельно решает конфликты со сверстниками			
Не заботится о том, чтобы всегда находиться в согласии с большинством			
Негативно относится к какой-либо помощи со стороны взрослого или сверстников			
Без напоминания выполняет порученные дела			
Может играть один			

Карта проявлений активности (А.М.Щетинина, Н.А.Абрамова)

Показатели активности	Частота проявлений			
	никогда	редко	часто	всегда
Проявляет большую подвижность				
Активно вступает во взаимодействие со взрослым				
Предлагает свою помощь				
Включается во взаимодействие со сверстниками				
Принимает активное участие в играх				
Пребывает в хорошем настроении				
Проявляет живой интерес ко всему новому				
Охотно включается в деятельность, если она ему интересна				
Не пытается уединиться				
Проявляет агрессивность				
Ведет себя шумно				
Легко заинтересовывается				
Не любит занимать второстепенные роли				
Экспрессивен				
Проявляет упрямство				
Говорит быстро, громко				

**Активность ребенка в городском пространстве
(признаки и фиксация результатов наблюдения)**

Критерии и показатели активности	Частотность проявления/оценка			
	Никогда/0	Редко/1	Часто/2	Всегда/3
1. Подвижность в социальной среде				
1.1 Проявляет большую подвижность				
1.2 Проявляет живой интерес ко всему новому				
1.3 Говорит быстро, громко				
1.4 Легко заинтересовывается				
2. Количество контактов				
2.1 Активно вступает во взаимодействие со взрослыми				
2.2 Включается во взаимодействие со сверстниками				
3. Участие в игровой деятельности				
3.1 Охотно включается в деятельность, если она ему интересна				
3.2 Принимает активное участие в играх				
4. Помощь и поддержка				
4.1 Обращается при необходимости за помощью				
4.2 Предлагает свою помощь				
5. Включение в общение				
5.1 Не пытается уединиться				
5.2 Пребывает в хорошем настроении				

Основные диагностические компоненты в определении уровня музыкально-эстетического развития детей с проблемами

1. Эмоционально-эстетическое отношение к музыке:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- адекватное сопереживание содержания музыкальных произведений, музыкальных образов, отражающих разнообразные эмоциональные проявления мира природы и человека.

2. Музыкально-образовательный компонент:

- представления о музыке как виде искусства, о его семиотической стороне («Музыка — язык чувств», «О чем рассказывает музыка?», «Как рассказывает музыка?»);
- знания о музыкальных профессиях (композитор, дирижер, музыкант-исполнитель, певец и др.);
- представления об основных видах музыки (инструментальная, вокальная) и ее жанрах (песня, танец, марш);
- представления о музыкальных инструментах (ударные, духовые, струнные, клавишные), особенностях их звучания, разных способах звукоизвлечения;
- представления о разнообразных видах музыкальной деятельности (слушание, пение, движения под музыку, игра на детских музыкальных инструментах).

3. Музыкально-деятельностный компонент:

- восприятие музыки, способность сосредоточиваться на звучании музыки, узнавать знакомые музыкальные произведения, различать характер музыки, отдельные средства музыкальной выразительности (звуковысотность, динамику, метроритм, темп, регистры, форму), делать элементарные обобщения о прослушанной музыке;
- пение (развитие голоса — у слабослышащих), умение петь естественным голосом, без напряжения, совместно со взрослым и самостоятельно, владеть основными вокальными и хоровыми навыками с учетом характера нарушения в развитии ребенка;
- музыкально-ритмические движения: умение пластически передавать характер музыки, ритм, темп, динамику, изменять движения в соответствии с формой музыкального произведения, владеть навыками выразительных движений под музыку (разнообразной ходьбой, бегом, прыжками, построениями и перестроениями, гимнастическими упражнениями с предметами и без них), танцевальных, сюжетно-образных движений;
- игра на детских музыкальных инструментах: умение передавать простейший ритмический рисунок попевки на ударных инструментах совместно со взрослым и самостоятельно.

4. *Музыкально-творческий компонент:* предпосылки творчества и элементарные его проявления в разных видах музыкальной деятельности.

5. *Ценностно-ориентационный компонент:* умение вербально выразить музыкальные предпочтения, свое отношение к музыке, общаться со взрослым и сверстниками в музыкальной деятельности, соучаствовать в творческом процессе, принимать позицию Другого, оценивать себя в различных видах музыкальной деятельности, проявлять отношение к человеку, природе, предметному миру (сострадание, сочувствие, почитание и т.д.).

Результаты диагностики возможностей детей в музыкальной деятельности всегда соотносятся с данными клинико-психолого-педагогического обследования детей, поскольку только комплексный подход в диагностике может способствовать успешному процессу музыкального воспитания детей с проблемами. Диагностика музыкального развития детей с проблемами показывает их особенности в данном виде деятельности, на основе которых определяется содержательная сторона процесса музыкальной деятельности.