



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
31 августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
31 августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
базовый уровень

«ОЗОРНЫЕ ГОЛОСА»
вокально-хоровой студии «Радость»

Возраст обучающихся: 8-11 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:
Безьязыкова Оксана Олеговна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Программу реализуют:
Безьязыкова Оксана Олеговна
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
Попова Елена Сергеевна
концертмейстер высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- уровень программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- особенности организации образовательного процесса
- объем и срок освоения программы
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Цель и задачи программы

Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Ресурсное обеспечение реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- примерный репертуар
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- формы оценки
- критерии оценки

Методические материалы

- принципы и методы обучения
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

Рабочая программа воспитания

Календарный план воспитательной работы

Список литературы

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Программа «Озорные голоса» ориентирована на выявление и развитие творческих способностей мальчиков, формирование культурных ценностей, воспитание творческой, социально адаптированной, духовно-нравственной личности. Последовательное раскрытие творческих способностей учащихся призвано внести свой вклад в нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка.

Уровень программы – базовый, предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность программы

Программа «Озорные голоса» - отдельно выделенная II ступень обучения по программе «Прекрасен мир поющий», по которой занимаются только мальчики до мутационного периода.

К семи годам мальчики становятся максимально ориентированными на мужскую линию поведения, для них становится важным заниматься именно своим «мужским» составом. Пение в хоре повышает общий культурный уровень, способствует сохранению культурных традиций в семье и обществе, уберегает от проявления агрессии в общении, от вредных привычек, способствует гармонизации личности человека. Кроме этого способствуют развитию навыков общения, повышают коммуникативность, формируют высокую самооценку, уверенность в собственных силах, нацеленность на результат, развивают лидерские качества, самостоятельность, требовательность к себе, воспитывают ответственность перед товарищами по общему делу, что подтверждает особую ценность и актуальность программы, пения в хоровом коллективе для современных мальчиков.

Отличительные особенности программы

Творчески ориентированное обучение хоровому пению в хоре мальчиков направлено не только на развитие певческого голоса, профессионального музыкального образования, но, в первую очередь, на формирование личности будущего мужчины посредством музыкально-исполнительской деятельности.

Певческий процесс, системно организованное общение с музыкальным искусством в ВХС «Радость» является основным воспитательным и развивающим детей средством. В хоровом коллективе мальчиков формируются важные для мужчины качества, такие как умение принимать решения, проявлять волю в творческой конкуренции, преодолевать трудности, владеть навыками коммуникативной культуры, продуктивного взаимодействия, делового общения, обладать уверенностью, харизмой и артистичностью.

Краткая характеристика обучающихся

Согласно исследованиям психологов, мальчики в большей степени подвержены социальной и эмоциональной нестабильности, часто проявляющейся в нарушении дисциплины, в большинстве случаев плохой успеваемости, невнимательности и неаккуратности. Именно пение в хоре, помимо развития голосового аппарата, улучшает общее состояние здоровья (укрепляет психическое и физическое здоровье), способствует правильному физическому развитию, развитию памяти и речи, повышению успеваемости в школе, пробуждает стремление к творческому самовыражению, развивает художественно-творческую активность. Пение в хоровом коллективе решает проблемы дисциплинарного характера мальчиков - стабилизирует

поведение, уравнивает психоэмоциональное состояние, направляет внимание, жизненные взгляды и энергию мальчиков в культурно-творческую деятельность.

Дети принимаются в хор мальчиков после I ступени обучения по программе «Прекрасен мир поющий» или после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Особенности организации образовательного процесса

Вплощённая в вокально-хоровой студии «Радость» модель системно-организованного творческого развития детей в хоровом коллективе имеет чётко заданную уровневую структуру, учитывающую естественную дифференциацию детей по годам обучения. Дидактическая сущность выстраивания обучения по ступеням состоит в последовательности и преемственности роста и совершенствовании исполнительского мастерства: от элементарного пробуждения интереса к основным элементам профессионально-исполнительской деятельности.

Выделяются следующие ступени обучения:

I ступень – Подготовительный хор "Капельки" – 1-2 год обучения.

II ступень – Младший хор "Гармония" – 3-5 год обучения.

– Хор мальчиков «Озорные голоса» - 3-5 год обучения.

III ступень – Старший хор "Кантабиле" – 6-7 и более год обучения.

Каждая ступень хорового образования может реализовываться автономно, так как имеет свою относительно автономную программу обучения. Поэтому в зависимости от желания и имеющихся способностей, ребенок имеет возможность либо ограничиться одной ступенью, либо шаг за шагом освоить весь курс обучения. В студии занимаются дети от 6 до 17 лет, которые попадают в него без предварительного отбора.

Образовательная программа «Озорные голоса» рассчитана на 3 года, занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа. Мальчики, переходят на программу обучения по программе «Озорные голоса» после освоения I ступени программы «Прекрасен мир поющий» (Подготовительный хор «Капельки») или после предварительного собеседования с родителями. Пройдя обучение по программе «Озорные голоса», мальчики переходят на III ступень программы «Прекрасен мир поющий» и продолжают заниматься, закрепляя и совершенствуя полученные знания, умения и навыки. Как правило переход на старшую ступень обучения по программе «Прекрасен мир поющий» совпадает с периодом наступления мутации голоса и мальчики вновь объединяются с девочками в составе старшего хора «Кантабиле», тем самым образуя хоровой коллектив смешанного звучания.

Системно организуя совместную учебно-творческую работу в группе мальчиков младшего школьного возраста педагог особым образом организует пространство общения детей друг с другом, воспитывает положительное отношение к общему делу, которое их объединяет, активизирует чувства, мысли, переживания и формирует навыки взаимоподдержки и взаимопомощи.

Объем и срок освоения программы.

Срок реализации программы – 3 учебных года (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 216 часов (1 год обучения – 72 часа; 2 год обучения – 72 часа, 3 год обучения – 72 часа).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды

обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят в групповой форме 1 раз в неделю по 2 часа (продолжительность учебного часа – 45 мин.) с переменной между учебными часами 15 мин., всего 2 часа в неделю с общим количеством 72 часа в год. Наполняемость хоровой группы от 15 до 20 человек.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: вовлечение детей в коллективную художественно-творческую деятельность, развитие у них устойчивого интереса к классической музыке, совместным занятиям хоровым пением, активное формирование музыкально-художественного вкуса.

Задачи:

Образовательные:

- приобретение вокально-хоровых исполнительских навыков и умений;
- развитие общей музыкальности, эмоциональной выразительности, голоса, слуха и памяти;
- изучение основ музыкальной грамоты и овладение некоторыми музыкальными инструментами (шумовыми и ударными).

Метапредметные:

- развитие коммуникативных навыков и способностей обучающихся;
- укрепление здоровья обучающихся (в процессе обучения пению у детей, помимо развития голосового аппарата, развиваются лёгкие, укрепляются мышцы живота, частично устраняются логопедические недостатки, укрепляется нервная система, предотвращаются простудные заболевания).

Личностные:

- повышение культурного уровня детей, формирование устойчивого интереса к хоровым занятиям, к коллективной музыкально-творческой деятельности;
- включение детей в концертную деятельность;
- формирование активной личностной позиции, осознание социальной значимости ансамблево-хоровых выступлений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель: овладеть культурой осмысленного исполнения музыкальных хоровых произведений, раскрыть творческие способности каждого ребенка в коллективных и индивидуальных формах певческой деятельности.

Задачи:

- Формирование основных певческих навыков и установок, обеспечивающих возможность высокохудожественного исполнения хоровых произведений;
- Освоение более сложных мелодических (вокальные) элементов в одноголосых произведениях;
- Расширение хорового диапазона;
- Развитие гармонического слуха обучающихся, освоение навыков двухголосного пения в упражнениях и хоровых произведениях;
- Формирование музыкального вкуса детей, устойчивых художественных предпочтений.

Т.к. большинство мальчиков уже прошли обучение I ступени программы «Прекрасен мир поющий», вокально-хоровые навыки продолжают осваиваться, но реализуются уже на более сложном уровне. Продвижение учащихся по годам обучения способствует развитию голосовых возможностей и расширению звуковысотного диапазона за счёт овладения всеми

регистрами певческого голоса. Звучание хора становится более однородным и тембрально насыщенным.

С расширением исполнительских возможностей певцов хора, расширяется и усложняется хоровой репертуар. Осваиваются произведения с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами. Одновременно с развитием мелодического и ритмического слуха уделяется внимание и развитию гармонического слуха. В первую очередь это воспитание слухового внимания: слушать аккомпанемент во время пения, обращая внимание на его характер, определять направление мелодии, количество одновременно взятых звуков, слышать голоса рядом поющих участников хора и сливаться с общехоровым звучанием и др. Далее подбираются специальные упражнения, каноны, формирующие навыки многоголосного пения. В репертуар включаются произведения с элементами двухголосия, а позже и полностью двухголосые произведения. Постепенно осваивается пение а\cappella (пение без музыкального сопровождения). При таком пении обостряются слуховые ощущения детей, быстрее достигается ровность хорового звучания, выработка красивого тембра, точность воспроизведения ритмического рисунка и динамических оттенков. Эта работа в первую очередь ведётся в упражнениях, но возможны уже и первые пробы разучивания и даже исполнения произведений а\cappella.

Работа над произведениями частично ведётся по партитурам с подробным устным разбором. Внимание детей концентрируется на средствах музыкальной выразительности, используемых композитором в произведениях для получения конкретного музыкального образа, для создания особой атмосферы сочинения. Особое внимание необходимо уделять выразительности музыкальной фразы, предложения. Эти понятия связаны уже с целым рядом элементов художественного исполнения: дыхание, логические акценты, интонационное движение к вершине фразы и ее завершение, динамические и агогические нарастания и спады.

Таким образом, усвоение детьми вокально-хоровых навыков должно сочетаться с воспитанием у них навыка выразительного, эмоционального и осмысленного пения, независимо от того, поют ли они хоровое произведение, попевку или упражнение.

Ведётся работа над формированием микстового звучания, расширением фальцетного регистра и сглаживанием границ регистровых переходов.

В рамках учебных занятий продолжается слушание музыки, но теперь оно уже носит иллюстративный характер. Например, разучивая на занятии новое хоровое произведение, дети слушают инструментальную музыку того же композитора для знакомства с его творчеством в другом жанре музыкального искусства. На занятиях активно используются игровые моменты. Игра позволяет ставить и решать различные дидактические задачи в форме, доступной для ребят, и является одним из важнейших методических приемов музыкального воспитания детей младшего возраста.

Наряду с систематическими занятиями, хор мальчиков уже более активно концертирует, а также демонстрирует своё мастерство и в конкурсных мероприятиях.

Учащиеся 2-3 года обучения по программе являются ориентиром для начинающих певцов первого года обучения, демонстрируя им более высокий уровень владения певческими навыками и умениями, оказывают помощь в освоении учебно-певческого материала. Благодаря этому в разновозрастном коллективе создаётся атмосфера взаимовыручки, дружеской поддержки в достижении общих целей.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		наблюдение
2.	Техника безопасности.	2	1	1	устный опрос
Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях					

3.	Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями	2	1	1	наблюдение
4.	Работа над развитием навыков певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата.	4	2	2	наблюдение, индивидуальный просмотр
5.	Работа над различными способами атаки звука.	2	1	1	наблюдение, индивидуальные прослушивания
6.	Работа над видами звуковедения.	4	1	3	наблюдение, индивидуальные прослушивания
7.	Работа над сглаживанием регистров певческого голоса	4	1	3	наблюдение, индивидуальные прослушивания
8.	Работа над единой манерой звучания хора.	4		4	прослушивание малыми группами
9.	Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках.	2		2	наблюдение, индивидуальные прослушивания, скороговорочные соревнования
10.	Развитие гармонического слуха в упражнениях. Пение упражнений а\cappella.	2	1	1	прослушивание малыми группами
11.	Работа над двухголосием в упражнениях.	4	1	3	прослушивание малыми группами
Средства музыкальной выразительности					
12.	Развитие чувства ритма	2		2	наблюдение, индивидуальные прослушивания, проверочная игра, соревнования
13.	Работа над освоением регистров певческого голоса	2	1	1	наблюдение, индивидуальные прослушивания, проверочная игра
14.	Освоение динамических оттенков	2	1	1	наблюдение, проверочная игра
Работа над хоровым репертуаром					
15.	Знакомство с хоровыми произведениями.	2	2		наблюдение
16.	Музыкальный анализ исполняемых произведений (средства муз.выразительности, используемых композитором в произведениях для получения конкретного музыкального образа, для создания особой атмосферы сочинения.)	2	2		беседа
17.	Освоение ритмического рисунка	2	1	1	наблюдение,

	разучиваемого произведения.				индивидуальные прослушивания и малыми группами
18.	Разучивание мелодии хора, хоровых партий	4	1	3	наблюдение, индивидуальные прослушивания и малыми группами
19.	Работа над элементами двухголосия, двухголосием.	2	1	1	прослушивание малыми группами
20.	Работа над хоровым строем	2	1	1	прослушивание малыми группами
21.	Работа над дыханием в исполняемых произведениях	2	1	1	наблюдение
22.	Работа над фразировкой	2	1	1	наблюдение, индивидуальные прослушивания
23.	Работа над хоровым ансамблем	4		4	прослушивание малыми группами
24.	Работа над дикцией в хоровых произведениях.	4		4	наблюдение
25.	Работа над образной стороной произведений	2	1	1	наблюдение
26.	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.	2		2	наблюдение
Формирование общеэстетических музыкальных представлений					
27.	Слушание классической музыки.	1		1	беседа, устный опрос, викторина
28.	Беседы о эмоциональной насыщенности музыкальных произведений и о средствах музыкальной выразительности	1	1		беседа, устный опрос
29.	Музыкально-дидактические игры. Работа с использованием шумовых инструментов	1		1	наблюдение индивидуальные прослушивания
30.	Итоговое занятие	2		2	наблюдение
	ИТОГО	72	24	48	

Краткое содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие. Дети знакомятся с целями и задачами II ступени обучения. Узнают перспективы учебной и концертной деятельности, планируемые педагогом на этот учебный год.

Техника безопасности. Педагог напоминает ребятам об особенностях строения кабинета и всего помещения, в котором они занимаются. Ведёт профилактическую беседу о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Коротко рассказывает о возможных последствиях несоблюдения этих правил поведения и др. Обращает внимание ребят на наличие в кабинете аптечки, где при необходимости можно получить, обратившись к педагогу, первую медицинскую помощь.

Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.

1.Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями. Хор мальчиков – это новый этап совершенствования певческих навыков и вокально-хоровых умений. Усложняются вокально-

хоровые упражнения, формируется навык многоголосного пения, пения а\caprella, уделяется большое внимание развитию гармонического слуха. Продолжается работа над расширением звуковысотного диапазона за счёт освоения регистрами певческого голоса, укрепляется средняя тесситура голоса – ведётся активная работа над формированием микстового звучания. Дети знакомятся с новыми более сложными упражнениями, педагог объясняет, какие певческие умения и навыки совершенствуются в работе над этими упражнениями, как развивается вокально-техническая сторона певческого голоса.

2. Работа над развитием навыков певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата. Певческое дыхание формируется в процессе систематических занятий, закрепляется навык правильного певческого дыхания, укрепляются мышцы дыхательного аппарата, продолжается работа над увеличением фонационного выдоха (работе над певческим дыханием уделяется время на каждом занятии). Эта работа проходит в уже знакомых тренировочных упражнениях, а также в течение года упражнения заменяются на более сложные с целью постепенного совершенствования навыков дыхания. Большое внимание обращается на самоконтроль и сознательное стремление к правильной работе мышц дыхательного аппарата поющих в процессе пения, как вокально-хоровых упражнений, так и при разучивании хорового репертуара.

3. Работа над различными способами атаки звука. Педагог знакомит ребят с разными видами атаки звука, объясняет, какой вид атаки соответствует тому или иному характеру произведения, и какой вид атаки наиболее целесообразен для пения. Ребята получают теоретические знания, опираясь на свои практические умения. Сознательное отношение детей к правильности голосообразования, обращение их внимания на способы звукоизвлечения влияет на культуру и манеру звучания голоса в целом. В качестве ознакомления ребята осваивают все виды атаки звука в упражнениях, но особое внимание уделяется основному виду – мягкая атака, но с активным и чётким началом звука, все остальные виды могут быть использованы в пении в художественных целях эпизодически. Общее стремление к единому способу звукообразования ведёт к однообразному звучанию всего хора и общей культуре звука.

4. Работа над видами звуковедения. Продолжается работа над совершенствованием владения видами звуковедения в соответствующих вокально-хоровых упражнениях. Ребята уже самостоятельно умеют выбирать соответствующие образной сфере и эмоциональному содержанию произведения виды звуковедения и тип голосообразования. Освоив все виды звуковедения, учащиеся уже знают, что основным видом звуковедения является – Legato. Остальные виды звуковедения могут быть использованы в певческой практике в художественных целях лишь эпизодически. Вся вокальная и хоровая музыка основана на певучести, кантеленности звучания, именно к этому типу звуковедения, распевности, плавности звучания голосов должны сознательно стремиться все певцы хорового коллектива.

5. Работа над сглаживанием регистров певческого голоса

Умение пользоваться всеми регистрами певческого голоса и свободно переходить из одного регистра в другой незаметно для слушателей требует большого вокального мастерства и совершенного управления своим голосом. Освоив все певческие регистры, необходимо в специальных вокально-хоровых упражнениях стремиться к сознательному нивелированию регистровых границ, приближая качественные характеристики звучания одного регистра к другому в нисходящих или восходящих мелодиях. Умение сглаживать регистры певческого голоса даёт возможность исполнять произведения с более широким звуковысотным диапазоном.

6. Работа над единой манерой звучания хора. Голос каждого из певцов хора постепенно развивается, расцветает и приобретает свои индивидуальные краски и поэтому работа над единой манерой звучания хора остаётся актуальной. Ведётся активная работа по достижению точного, позиционно единого интонирования, выравниванию голосов по тембру и силе звука, приведению к единой манере артикулирования, использованию одного регистра певческого голоса, соответствующего тесситурным условиям исполняемых мелодий, умению подстраивать свой голос к общехоровому звучанию.

7. Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках. Работа над укреплением мышц артикуляционного аппарата, активизация артикуляционных органов ведётся систематически на каждом занятии в специальных упражнениях без пения и скороговорках. В процессе работы упражнения обновляются или заменяются на более сложные. Скороговорки не только проговариваются, но и пропеваются на одном звуке или на несложных мелодиях.

8. Развитие гармонического слуха в упражнениях. Пение упражнений а cappella.

Гармонический слух значительно труднее поддается развитию, чем мелодический, именно поэтому приступить к развитию гармонического слуха можно лишь при наличии у коллектива чистого унисона, хорошего ансамбля, владение элементарными певческими навыками, развитое чувство внимания и слушания. Виды работы над развитием гармонического слуха:

- обращение внимания на особенности звучания фортепианного сопровождения;
- умение определить изменения мелодии вокально-хорового упражнения в исполнении педагога.;
- исполнение ритмического многоголосия в одноголосных и многоголосных попевках;
- хоровой коллектив делится на две группы (формально, спонтанно). Каждой группе предлагается исполнить определённую мелодию (у каждой группы разные, но созвучные мелодии). Во время исполнения своей мелодии необходимо услышать, что в это же время поёт другая хоровая группа и суметь повторить;
- умение варьировать основную мелодию попевок не изменяя гармонии, подстраивать второй голос или подголосок к основной мелодии.

Все певческие упражнения исполняются 1) с дублированием мелодий хора концертмейстером на фортепиано, 2) с гармонической поддержкой фортепиано, 3) а cappella.

9. Работа над двухголосием в упражнениях. Для работы над формированием двухголосия применяются различные приёмы работы:

- элементарное двухголосие – «вопрос–ответ», «эхо», «переключки»;
- каноны;
- двухголосные попевки с разнонаправленным движением голосов (деление на две группы: хор - педагог, две группы хора);
- исполнение попевок с органичным пунктом в исполнении педагога или части хора.
- исполнение двухголосных упражнений с использованием хоровых партий.

Во время работы над двухголосием в упражнениях хоровой коллектив делится на две группы формально, без учёта слуховых и голосовых возможностей детей. В процессе работы группы постоянно чередуют исполнение верхнего и нижнего голоса, меняются партиями. Это делается, чтобы у всех ребят хора развивался и мелодический и гармонический слух, и умения петь в разных по сложности исполнения хоровых партиях.

Средства музыкальной выразительности.

1. Развитие чувства ритма. Продолжается работа над развитием и совершенствованием чувства ритма с использованием музыкально-дидактических приёмов, игр, связанных с воспроизведением ритмических формул или ритмического рисунка. Воссоздание определённых образов, ритмическая импровизация, сочинение и досочинение, воспроизведение ритма знакомых музыкальных произведений, песен и многое другое. Используются сложные ритмические формулы, содержащие синкопы, пунктир, сложные размеры и смену размеров. Добавляется метод ритмического многоголосия и ритмического оркестра с использованием любых подручных стучащих материалов.

2. Работа над освоением регистров певческого голоса. Регистры певческого голоса ребята осваивают в музыкально-дидактических играх и в специальных упражнениях. Ребята узнают границы звучания голоса в определённых певческих регистрах, пробуют исполнять попевки с использованием того или иного регистра в соответствии с tessiturой мелодии. На этом этапе обучения большое внимание уделяется работе над формированием микстового звучания за счёт укрепления мышц дыхательного аппарата и смешивания двух натуральных регистров.

3. Освоение динамических оттенков. В этой работе над освоением динамическими оттенками используются: шумовые и музыкальные инструменты, метод хлопков в ладоши, топанья ногами, звукоподражания собственным голосом и др. В работе над динамикой педагог и ребята используют соответствующую терминологию. Певцы хора не только воспроизводят и воспринимают на слух самые различные динамические оттенки, но и пробуют использовать полученные умения в разучиваемых произведениях. Эта работа очень кропотливая и длительная, т.к. владение динамической гибкостью зависит от уровня сформированности многих других певческих навыков.

Работа над хоровым репертуаром.

1. Знакомство с хоровыми произведениями. На второй ступени обучения используются разные варианты знакомства с произведениями: 1) Педагог сам исполняет произведение ребятам. Этот вариант знакомства с произведением особенно уместен для одноголосных произведений. 2) Прослушивание аудио или просмотр видео исполнения произведения другим вокально-хоровым коллективом. 3) На второй ступени обучения ребята уже посещают предмет сольфеджио, и кто-то фортепиано, т.е. овладевают музыкальной грамотой (знание нот и их расположение на нотном стане, ритмические обозначения, темпы и т.д.). Именно поэтому уже возможно знакомство с произведением через самостоятельный разбор и «чтения с листа» музыкального материала с помощью хоровых партий, способствуя тем самым дальнейшему развитию музыкальной грамотности ребят и умению применять свои знания в практической певческой деятельности. После самостоятельного ознакомления педагог может исполнить для хористов разучиваемое сочинение или, предложить аудио прослушивание или видео просмотр исполнения этого произведения другим вокально-хоровым коллективом.

2. Музыкальный анализ исполняемых произведений (средства музыкальной выразительности, используемых композитором в произведениях для получения конкретного музыкального образа, для создания особой атмосферы сочинения). Проводится беседа о содержании литературного текста, характере музыки, особенностях ритма и темпа. Если знакомство с произведением происходит при наличии хоровых партитур, то прежде, чем приступить к певческому разбору и знакомству с произведением, ребята устно анализируют, глядя в хоровые партии, некоторые особенности предлагаемого произведения (ладотональные признаки, размер, встречные знаки альтерации, особенности ритма, темпа и др.). Обучающиеся анализируют средства музыкальной выразительности, используемые композитором для создания художественного образа, находят взаимосвязь и влияние средств музыкальной выразительности в создании определённого художественного образа, используя полученные знания о средствах музыкальной выразительности и используя определённую терминологию.

3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения. Разбор ритмического рисунка произведения по хоровым партитурам, используя знания, полученные на занятиях сольфеджио. Анализ особенностей ритма произведения, нахождение наиболее ритмически сложных фрагментов. Общехоровое и индивидуальное прохлопывание фрагментов произведения по хоровым партитурам. Прохлопывание наиболее сложных эпизодов в более медленном темпе. Одновременное пропевание и прохлопывание в более медленном темпе.

4. Разучивание мелодии хора, хоровых партий. После знакомства с произведением ребята анализируют мелодическую линию, её движение в различных фрагментах (вверх, вниз, скачкообразно, постепенно). Затем мелодия разучивается с использованием хоровых партитур небольшими фразами, предложениями с названиями нот, интонированием с воспроизведением уже разученного ритмического рисунка, с фортепианной поддержкой. Если в произведении имеются элементы двухголосия, то эти фрагменты разучиваются по группам хоровых партий или всем хором сначала одну партию, потом другую. Заключительный этап разучивания - соединение разученных фрагментов в единое целое. На второй ступени обучения ещё возможно разучивание мелодии осваиваемого произведения на слух, с голоса педагога (как на первой ступени), если произведение полностью одноголосное.

5. Работа над элементами двухголосия, двухголосием. Соединение уже разученных в

отдельности хоровых партий в двухголосие – это трудоёмкий процесс и требует хорошего слухового контроля, как от педагога, так и от воспитанников хорового коллектива. Для активизации слухового контроля в работе над двухголосием помогают следующие приёмы: пение в умеренном темпе и динамике с остановками на особенно интонационно сложных фрагментах двухголосия; пение на закрытый рот активизирует слуховое внимание; работа с малыми хоровыми группами, ансамблями; постоянная смена репетиционной обстановки – рассаживание по голосам, в чередовании С-А-С-А, расстановка по всему кабинету на расстоянии друг от друга.

6. Работа над хоровым строем. Строй хора – это чистота интонирования в пении каждой партии в отдельности (горизонтальный) и всего хора в целом (вертикальный, общехоровой). Чистота зависит не только от интервального и ладо-функционального строения мелодического и гармонического оборота, но и от других причин: метроритмические сложности, гармоническая структура изложения, способ звуковедения, темп, тесситурные условия и др. При работе над хоровым строем необходимо по возможности временно изменить условия исполнения, отрицательно влияющие на хоровой строй. Далее постепенно поэтапно приближаться к оригиналу.

7. Работа над дыханием в исполняемых произведениях. Работа над дыханием в произведениях заключается в расстановке дыхательных цезур, которые обозначают начало и завершение музыкальных фраз, опираясь на литературный текст и музыкально-фразировочный замысел композитора. Умение распределить фонационный выдох в зависимости от темпа произведения и продолжительности музыкально-певческой фразы.

8. Работа над фразировкой Фразировка - определяется совокупностью музыкально-выразительных средств. При разграничении и выделении музыкальных фраз между ними возникают цезуры (дыхание). Работа над фразировкой – это смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения произведений с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли. Так же в работе над фразировкой большое внимание уделяется динамике, штрихам, структуре мелодической линии, которые оказывают влияние на фразировку. В процессе работы ребята получают новые музыкально-теоретические знания, учатся определять границы музыкальных фраз, опираясь на средства музыкальной выразительности и содержание литературного текста, кульминационные вершины и фразировочные спады и т.д.

9. Работа над хоровым ансамблем. Для достижения хорового ансамбля все хористы должны петь в едином темпе, штрихе, исполнять точно ритмический рисунок произведения, одновременно проговаривать слова и т.д. Достижение единства во всех музыкально-певческих компонентах необходимое условие хорового ансамбля. Работа над хоровым ансамблем ведется методом вычленения трудных фрагментов в хоровых произведениях и отработки необходимых ансамблевых качеств. Пропевания их в более медленном темпе для достижения единого темпоритма, проговаривания, громкости звучания, звуковедения и др. В процессе занятий педагог приучает ребят к сознательному стремлению к хоровому ансамблю в упражнениях и в разучиваемых произведениях.

10. Работа над дикцией в хоровых произведениях. В певческой деятельности большое значение имеет литературный текст произведений, его смысловая идея, образная сфера. Именно поэтому большое внимание в работе над хоровым произведением уделяется разборчивости и осмысленности поэтического текста. Работа над дикцией заключается в достижении чёткости, ясности и одновременности произношения всеми участниками хорового коллектива, осмысленности проговариваемого текста, правильности расставленных ударений в словах, а также смысловых кульминаций в предложениях. Более сложные для произношения слова отрабатываются различными способами: в более медленном темпе, методом проговаривания, пропевание на одном звуке, пропевание в другой тональности, пропевание с изменённым ритмом и т.д.

11. Работа над образной стороной произведений. Работа над образом хорового произведения происходит в процессе разучивания неотъемлемо от работы над вокально-технической

стороной, как бы параллельно, что помогает быстрее освоить произведение в целом. Однако в завершающей стадии разучивания работа над образом занимает значительно больше времени, чем работа над вокально-техническими сложностями в отличие от начальной стадии освоения произведения.

12. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Выразительность и эмоциональность исполнения – очень важный элемент творчества. Любое исполнение должно быть эмоционально окрашено, прочувствовано и ярко, выразительно передано слушателям. Педагог и ребята придумывают различные способы воплощения художественного образа, находят интересные варианты интерпретации, иногда это даже мини – инсценировки исполняемых произведения (если, конечно, это позволяет стиль и жанр произведений).

Формирование общеэстетических музыкальных представлений

1. Слушание классической музыки. На занятиях ребята знакомятся с шедеврами музыкальной культуры с помощью аудио прослушиваний и видео просмотров, а также живого исполнения педагогом-концертмейстером или ребятами старших групп студии. В репертуар для слушания включается вокальная и инструментальная музыка русских и зарубежных композиторов-классиков. В основном это камерная музыка или отрывки из крупных циклических произведений.

2. Беседы о эмоциональной насыщенности музыкальных произведений и о средствах музыкальной выразительности. С помощью средств музыкальной выразительности композитор передаёт самые тонкие и неуловимые нюансы эмоциональных состояний, душевных переживаний, которые порой не передать словами. На занятиях ребята пытаются и учатся расшифровывать и объяснять словами какой смысл заложен в том или ином произведении, как использовал композитор средства музыкальной выразительности для передачи тонких душевных состояний, какой колорит создал и каким образом. Такие беседы проводятся не только о разучиваемых произведениях, но и о произведениях, предложенных педагогом для прослушивания.

3. Музыкально-дидактические игры. Дидактическая игра помогает сделать учебный материал привлекательным, создать положительный эмоциональный тонус. Развивая музыкальные способности детей, они помогают более успешно усваивать навыки и умения, раскрывать возможности музыкального творчества. Музыкально-дидактические игры обеспечивают эффективное освоение средств музыкальной выразительности, формируют певческие навыки, эмоционально активизируют, а также раскрепощают детей. Несмотря на то, что перед нами дети уже третьего года обучения, игра продолжает играть большую роль в их жизнедеятельности и поэтому остаётся вполне уместной и на учебных занятиях.

4. Работа с использованием шумовых инструментов. Использование на занятиях шумовых инструментов вносит некоторое оживление, разнообразие в учебный процесс. Шумовые инструменты используются в работе над ритмом произведений, в музыкально-дидактических играх, вносят яркий художественный колорит в исполнение хоровых произведений.

Итоговое занятие. На итоговое занятие приглашаются родители, гости, педагоги и администрация Дома творчества. Ребята демонстрируют умения и навыки, приобретённые в процессе занятий, показываются элементы учебного процесса (упражнения, приёмы работы, музыкально-дидактические игры и др.), исполняют разученные хоровые произведения, показывают музыкально-театрализованное представление.

Требования к распеванию

Распевание – обязательная часть учебного занятия (репетиции) хорового коллектива. Раздел распевания имеет несколько задач:

- Подготовка голосового аппарата к певческой деятельности,
- Формирование и совершенствование определённых певческих навыков,
- Отработка наиболее сложных фрагментов разучиваемых хоровых произведений.

Задача развития детского голоса при коллективном обучении пению усложняется тем,

что кроме вокальных навыков необходимо заботиться и о хоровых, которые формируются параллельно с первыми и оказывают влияние друг на друга. Стремление к единому звучанию встаёт перед хоровым коллективом в первую очередь, когда основные певческие навыки певцами хора уже освоены. Единство действий всех участников хора, направленных на решение вокально-технических и художественно- исполнительских задач, является непрременным и специфическим условием коллективного творчества.

В разделе распевания мы по-прежнему выделяем несколько блоков упражнений, направленных на формирование и освоение определённых умений и навыков:

1. Работа над артикуляцией: Упражнения на развитие правильного артикулирования, укрепления мышц артикуляционного аппарата в основном остаются прежними. В работу над чёткостью артикулирования добавляются новые более сложные скороговорки, которые не только проговариваются, а и пропеваются на одном звуке, либо на несложном музыкальном материале:

- 1) Четыре чёрненьких,
Чумазеньких чертёнка
Чертили чёрными
Чернилами чертёж.
- 2) Бык - тупогуб, тупогубенький бычок.
У быка бела губа была тупа.
- 3) Белые бараны
Били в барабаны,
Без разбора били,
Лбы себе разбили.
- 4) Не жужжу, когда сижу,
Не жужжу, когда хожу,
Если в воздухе кружусь
Тут уж вдоволь нажужжусь.
- 5) Щёголь щётку уважает,
Щёткой щёголь пыль счищает.
- 6) От топота копыт
Пыль по полю летит.
- 7) Ехал Грека через реку,
Видит Грека в реке рак.
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Грека – цап.

2. Работа над дыханием. Дыхание является основой вокально-хоровой техники, поэтому работа над дыханием – неотъемлемая часть каждой репетиции. В работе над тренировкой и укреплением мышц дыхательного аппарата добавляются новые, более сложные упражнения.

Развивать фонационный выдох нужно постепенно используя и долгоговорки:

- 1) Как у дяди Ермолая
Вся семейка небольшая:
Только сам, да сама,
Только кум, да кума,
Два сына с усами,
Да две дочери с косами.
- 2) Сидит сорока на дереве
и смотрит,
А рак лезет да ползёт,
Ползёт да лезет,
А сорока смотрит,
Смотрит, да смотрит,

- А рак лезет да ползёт,
Ползёт да лезет... (и т. д.)
- 3) Однажды галок поп, пугая
В кустах увидел попугая
И говорит тот попугай:
«Ты галок поп в кустах пугай,
Но галок поп в кустах пугая,
Пугать не смей ты попугая».

Долгоговорки на данном этапе обучения не только проговариваются, но и пропеваются на одном звуке, либо на несложном музыкальном материале. Формирование навыков дыхательных движений направлено на достижение кантилены в пении и требует особого внимания не только педагога, но и детей.

3. Вокально-хоровые упражнения, направленные на формирование певческих навыков: звукообразование и звуковедение, единое формирование гласных в пении; развитие звуковысотного диапазона, овладение регистрами голоса. Упражнения, входящие в данный блок распевания, занимают наибольшее время и внимание певцов хора и педагога. Усложняется музыкальный материал, ритмическая структура упражнений, расширяется звуковысотный диапазон. Используются упражнения с литературным текстом, а также уже добавляются упражнения, исполняемые на различные слоги и гласные звуки. Все упражнения транспонируются вверх или вниз в зависимости от преследуемой цели формирования или закрепления того или иного навыка, умения.

4. Работа над двухголосием. Двухголосие в упражнениях вводится очень постепенно: сначала все дети поют один голос, а педагог подстраивает второй. Дети вслушиваются, привыкают к звучанию другого голоса. Затем ребята пытаются повторить мелодию, исполняемую педагогом, и все осваивают эту партию. Для этой работы используется любая попевка с несложным двухголосным певческим материалом. Потом хор делится на две группы: одна группа исполняет верхний голос, другая - нижний. Деление на группы в младшем хоре условно, то есть без отбора по голосовым данным, поэтому группы постоянно меняются партиями. В процессе формирования навыков двухголосного пения упражнения усложняются от элементов до полноценного двухголосия, т.е. упражнения строятся по принципу – от простого к сложному.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся должны уметь:

- соблюдать певческую установку;
- владеть вокально-хоровыми умениями и навыками, в рамках индивидуальных возможностей;
- слушать и повторять за педагогом услышанное (ритм или мелодию);
- слушать себя и друг друга в процессе исполнения музыкального произведения.

Обучающиеся должны знать:

- виды звуковедения и основы музыкальной грамоты;
- названия шумовых и ударных музыкальных инструментов;
- различия музыкальных ладов.

Личностные и метапредметные результаты:

- наличие устойчивого интереса к хоровым занятиям, к коллективной музыкально-творческой деятельности;
- включенность детей в концертную деятельность;
- проявление коммуникативных навыков и способностей обучающихся;
- проявление активной личностной позиции, понимание социальной значимости ансамблево-хоровых выступлений.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации программы «Художественно-творческое развитие детей в хоровом классе», оснащена роялем (фортепиано), звукотехническим оборудованием, ноутбуком, стульями.

Концертная аудитория – концертный зал предназначен для генеральных репетиций, итоговых, отчётных и праздничных концертных мероприятий и оснащён ступенчатой сценой, фортепиано, сценическим освещением, залом для зрительской аудитории и стульями для зрителей.

Информационно-методическое обеспечение

Для успешного освоения программы имеются:

1. Общепедагогическая литература
 2. Репертуарные нотные сборники для детей разных возрастов
 3. Видео и аудиозаписи вокальных и хоровых выступлений
 4. Дидактические материалы (раздаточный нотный материал, картинки с изображением музыкальных инструментов, шумовые музыкальные инструменты, и др.)
- В процессе учебных занятий обучающиеся обеспечиваются раздаточным нотным материалом.
5. Сценарии открытых учебных занятий
 6. Распевочные комплексы
 7. Специальные методики, направленные на развитие и формирование певческих навыков для разных возрастов.

Для работы с младшими воспитанниками педагогом подготовлен и издан сборник «Серебряные колокольчики. Музыкально-дидактические игры на хоровых занятиях». Новосибирск, 2009. В сборнике представлены игры:

- на освоение художественных и музыкальных эмоций;
- на освоение тембральных характеристик;
- на формирование ладовых ощущений и темповых различий;
- на формирование чувства ритма;
- на изучение регистров;
- на изучение динамических оттенков;
- на изучение штрихов;
- на формирование элементарных певческих навыков (дыхание, дикция).

Примерный репертуар

Характеристика хорового репертуара

Хористы уже владеют основными певческими навыками, могут исполнять более сложные одноголосные произведения – скачкообразная мелодическая линия, подвижный или, наоборот, очень медленный темп, пунктирные и синкопированные ритмические фигуры. Когда хор уже может исполнять различного уровня сложности двухголосие в упражнениях, в программу вводятся каноны, произведения с элементами двухголосного пения, двухголосные произведения. Для освоения двухголосия в хоровых произведениях чаще используются обработки народных песен.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей детей, уровнем освоения певческих навыков на данном этапе музыкального развития, а также с учётом того, что в хоре поют только мальчики. В связи с этим в работе используются хоровые произведения с ярко выраженным мужским характером. Содержательная сторона произведений: герои мультфильмов, животные, шуточные сюжеты и события, весёлые истории, происходящие с самими детьми-мальчиками, патриотическая тематика.

Произведения композиторов-классиков

1. Муз. Й. Гайдна, русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
2. Муз. Й. Гайдна, переложение для хора В. Попова, русский текст Я. Серпина «Пастух»
3. Муз. В. Моцарта, русский текст Е. Малининой «Детские игры»
4. Муз. В. Моцарта, русский текст А. Лейкиной «Послушай, как звуки хрустально чисты» хор из оперы «Волшебная флейта»
5. Муз. Л. Бетховена, русский текст «Походная песня»
6. Муз. Л. Бетховена, переложение для детского хора В. Агафонникова, русский текст К. Алемасовой «Пастушья песня»
7. Мелодия Э. Гуппердинга, обработка М. Иорданского, переложение для хора И. Волокитиной «Стоит стар человек»
8. Муз. Х. Вольфа, переложение для хора В. Попова, русский текст К. Алемасовой «Музыканты»
9. Муз. Вебера К., сл. Б. Светличного «Песня охотника»
10. Муз. Р. Шумана, русский текст Я. Родионова «Небывалая страна»
11. Муз. В. Калиникова, сл. нар. «Журавель»
12. Муз. П. Чайковского, переложение для хора М. Андреевой «Купался бобёр» из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»

Народные песни

1. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
2. Русская народная песня в обработке Н. Римского-Корсакова, сл. И. Никитина «Здравствуй, гостья зима!»
3. Русская народная песня «Блины»
4. Русская народная песня «Ах, вы, сени мои, сени»
5. Русская народная песня «Вдоль по улице молодчик идёт»
6. Латвийская народная песня «Петушок»
7. Грузинская народная песня, обработка В. Гокиели, русский текст Л. Некрасовой «Светлячок»
8. Эстонская народная песня «Есть у Тома дружный хор»
9. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
10. Украинская народная песня, обработка Б. Снеткова, русский текст Б. Снеткова «Вышли в поле косари».
11. Итальянская народная песня в обработке В. Моделя, рус. текст Р. Веккера «Четыре таракана и сверчок»
12. Шведская детская песня, обработка и русский текст Б. Снеткова «Мальчики»
13. Французская народная песня «Ленивый мельник»
14. Норвежская народная песня, перевод О. Фадеевой «Пер-музыкант»

15. Американская народная песня «Родные просторы»

Произведения современных композиторов

1. Муз. А. Савенкова, сл. Ю. Полухина «Тюлень»
2. Муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко «Будет горка во дворе»
3. Муз. Г. Портнова, сл. Д. Хармса «Весёлый старичок»
4. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой «Пингвин»
5. Муз. В. Берковского, сл. И. Токмаковой «Чудак»
6. Муз. М. Минкова, сл. О. Анофриева «Дельфины»
7. Муз. Б. Кравченко, сл. М. Садовского «Яков ловит раков»
8. Муз. В. Бибергана, сл. А. Дольского «Красный кораблик»
9. Муз. Г. Струве, сл. народные «Считалка»
10. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Это знает всякий» из кинофильма «Приключения Электроника»
11. Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева «Лев и Брадобрей» из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания!»
12. Муз. В. Синенко, сл. Э. Вериги «Непоседы»
13. Муз. Ю. Чичкова, сл. Пляцковского М. «Для чего придуманы колёса»
14. Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва «Найди себе друга» из кинофильма «Фантазии Веснухина»
15. Муз. Г. Струве, сл. В. Орлова «Учитесь ребята держаться в седле»
16. Муз. Ю. Симакина, сл. К. Чуковского «Робин-Бобин Барабек»
17. Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова «Дело было в Каролине»
18. Муз. Е. Адлера, сл. А. Фройденберга, перевод с немецкого Ю. Коринца «Великан и мышь»
19. Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина «Гимн Незнайки и К»
20. Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина «Песня охраны» из мультфильма «Бременские музыканты»

Кадровое обеспечение

В реализации программы «Художественно-творческое развитие детей в хоровом классе» необходимы:

- Педагог-хормейстер, владеющий знаниями, психологии и физиологии мальчиков младшего возраста, имеющий профильное музыкальное образование и опыт работы с детьми.
- Концертмейстер, владеющий навыками игры на фортепиано, имеющий профильное музыкальное образование и опыт работы с детьми.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Формы оценки

Системно-комплексная диагностика результатов в нашей студии включает в себя

текущую и итоговую. Текущая диагностика осуществляется, в основном, самим педагогом. Итоговая ведется через концертные выступления.

Стандарт оценки качества обученности дифференцируется. Уже с первой ступени обучения ребята принимают участие в концертах для родителей, в мероприятиях Дома творчества, выступают на различных концертных площадках города (Новосибирский Музыкальный колледж им. А.Мурова, Новосибирская государственная филармония, Новосибирская государственная консерватория им. М. Глинки, и др.), а также демонстрируют свои творческие способности в профессиональных конкурсах и фестивалях различного уровня.

Последовательное вокально-хоровое развитие детей с максимальным учетом их индивидуальных и возрастных особенностей дает возможность исполнять все более сложный высокохудожественный репертуар, разнообразный как по стилям, так и по жанрам музыкального искусства. От концерта к концерту репертуар усложняется, тем самым демонстрируя творческий исполнительский рост хоровых коллективов.

Для повышения объективности в диагностических процедурах принимает также участие психологическая служба Дома творчества, обеспечивающая более глубокий анализ достигаемых результатов воспитания и обучения детей.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

1 год обучения

1. Эмоциональная отзывчивость
2. Музыкально-слуховые ощущения:
 - освоение более сложных ритмических комбинаций в ритмических упражнениях и певческом репертуаре
 - правильное интонирование более сложных мелодических комбинаций хоровых произведений
 - стремление к унисону в сложных партиях
 - развитие гармонического слуха. Знакомство с многоголосием (2-х голосные упражнения, 2-х голосие в произведениях)
3. Сформированность вокально-хоровых навыков
 - певческая установка
 - певческое дыхание
 - звукообразование, все типы звуковедения
 - артикуляция, дикция
4. Освоение певческого репертуара.

2 год обучения

1. Эмоциональная отзывчивость.
2. Музыкально-слуховые навыки:
 - мелодический слух и координация между слухом и голосом, интонирование более сложных мелодических комбинаций; умение точно воспроизводить мелодии в различных музыкальных темпах;
 - исполнение произведений со сложным ритмическим рисунком;
 - навык многоголосного пения на начальном этапе, развитие гармонического слуха, пение *a/cappella*;
 - сознательное стремление к тембрально однородному общехоровому звучанию.
3. Освоение вокально-хоровых навыков:
 - певческое дыхание,
 - певческое звукообразование, звуковедение *legato*, *non legato*, *staccato* в упражнениях и произведениях со сложным мелодическим и ритмическим рисунком;
 - артикуляция и дикция.
4. Освоение певческого репертуара (хоровые произведения, участие в музыкальной сказке).

5. Формирование сценической культуры.
6. Стремление к самовыражению средствами музыкального творчества.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы и методы обучения

- **Принцип системности.** Обеспечивает системное решение поставленных задач при минимальной затрате педагогических усилий и максимальной вовлеченности детей в музыкально-исполнительский и художественно-творческий процесс. Результаты фактической реализации этого принципа обнаруживают себя в постепенном усложнении певческого репертуара и наращивании степени трудности осваиваемых упражнений, ориентированных на развитие основных качеств певческого голоса и вокально-хоровых навыков.

- **Принцип коллективного характера обучения и учёта индивидуальных особенностей учащихся.** Реализация принципа индивидуального подхода при доминирующем коллективном способе организации занятий осуществляется на основе интенсивного раскрытия возрастных и индивидуальных возможностей, а также осознанного приобретения обучающимися певческого опыта, опыта внутригруппового общения и совместного художественно-творческого развития. Тем не менее, метод коллективно-ориентированного обучения для нас является важным дидактическим ресурсом, дающим импульс к более динамичному продвижению обучающихся к творчеству как особому личностно-психологическому состоянию, обусловленному создаваемыми интегративно-художественными условиями.

- **Принцип сознательности и творческой активности.** Означает исключение из арсенала педагогических средств методов наказания, опоры на сознательное стремление детей к высокому художественному результату, обобщённо представленному в интенсивной коллективно-исполнительской и активной социокультурной деятельности. (Включает в себя сознательное отношение к певческой деятельности, понимание необходимости применения усилий для преодоления трудностей в процессе всё более усложняющегося обучения, а также творчески мотивированное освоение знаний, умений и навыков в пении.)

- **Принцип комплексности.** Предполагает интеграцию всего комплекса воспитательно-образовательных подходов, мер и обучающе-дидактических средств вокруг ребенка, создание эмоционально-положительного фона обучения, что, в конечном итоге, соответствует логике названия студии – «Радость». Более того, усвоение знаний приобретает глубоко личностный характер, а учебно-творческий процесс – ясно выраженную надпредметность (метапредметность).

- **Словесный метод.** Включает в себя беседы о композиторах, авторах исполняемых хоровых произведения, о средствах музыкальной выразительности, используемых композиторами с целью создания художественного образа исполняемых произведений. Объяснение и разъяснение возможностей достижения поставленных вокально-технических и художественно-исполнительских задач.

- **Игровой метод.** Использование музыкально-дидактических игр и игровых приёмов работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста с целью повышения мотивации к процессу певческой деятельности, активизировать их познавательный и творческий потенциал.

- **Наглядно-иллюстративный метод.** Через видео просмотры и аудио прослушивания собственных выступлений и выступлений других коллективов, сольных исполнителей, даёт возможность анализировать уровень и качество исполнения, размышлять, делать конструктивные выводы и создавать собственные интерпретационные идеи.

Формы организации учебного занятия

Основная форма учебного занятия хорового коллектива - это практическое занятие – репетиция, но кроме этого учебное занятие может проходить в форме генеральной (обобщающей) репетиции, открытого занятия, а также в форме концерта, конкурса.

В зависимости от степени грамотности и подготовленности хора разучивание хорового сочинения можно начинать по-разному. Самым активным и наиболее профессиональным способом является сольфеджирование партией своей мелодии по нотам, самым простым и наиболее доступным для первой ступени обучения является метод повторения мелодии, ритмического рисунка и литературного текста за педагогом.

С целью максимально активизировать детей на занятии используются различные методические приёмы и формы обучения:

- наглядные пособия (слушание музыки, музыкальные и шумовые инструменты, фотографии музыкальных инструментов, композиторов, рисунки с сюжетами произведений и т.д.),
- разнообразие форм певческой деятельности - чередование хоровой работы с индивидуальными и групповыми прослушиваниями,
- анализирование музыкального и литературного текстов произведений, сопоставление, обсуждение,
- игра на музыкальных и шумовых инструментах,
- музыкально-дидактические и пальчиковые игры (в группах младшего возраста),
- чередование сольфеджирования, вокализации и пения с литературным текстом разучиваемых произведений,
- рассаживание по хоровым группам,
- работа над музыкально-театральными постановками и др.

Алгоритм учебного занятия.

В организационной структуре типичной хоровой репетиции (учебного занятия) нами выделяется следующие этапы:

1. Вводно-организационные вопросы: сверка посещаемости, объявления, постановка цели и задач занятия, предварительное создание необходимого эмоционального настроения.

2. Распевание: занятия с певческим коллективом всегда начинается с распевания, которое является неотъемлемой частью занятия и выполняет двойную функцию:

- настрой голосового аппарата к художественно-исполнительской певческой деятельности,
- развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе художественного исполнения хоровых произведений. Подготовка певцов к певческому процессу предполагает введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Максимальные нагрузки на занятиях вводятся постепенно и с учётом уровня развития певческих навыков хористов, их вокальной тренировки и выносливости. Распевание помогает обучающимся научиться владеть своим голосом на несложных музыкальных попевах - вокально-хоровых упражнениях.

Распевание включает в себя комплекс вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование певческих навыков (певческой установки, дыхания, звукообразования, звуковедения, дикции и др.). Каждое упражнение содержит свою специфическую задачу и формирует определённый певческий навык. Упражнения в процессе обучения заменяются на более сложные, совершенствующие умения певцов хора. Поставленные задачи чередуются, так же, как и меняется музыкальный материал упражнений. У разных хоровых групп различный комплекс вокально-хоровых упражнений. Это связано с разным уровнем вокальной подготовки и ступенью обучения детей по программе.

Этап распевания строится следующим образом:

- упражнения (без пения) направленные на развитие артикуляционного аппарата;

- упражнения, формирующие певческое дыхание (тренировка мышц брюшного пресса, развитие фонационного выдоха);
- упражнения, развивающие вокальную технику, формирующие такие певческие навыки как: единая манера общехорового звучания, достижение унисонного звучания голосов поющих, единое формирование гласных, сглаживание реестрового звучания, расширение звуковысотного и динамического диапазонов, атака звука и звуковедение, хоровая дикция, развитие многоголосного пения, и др.

В целом этап распевания занимает около 15-20 минут.

3. Работа над художественным репертуаром.

Этот этап учебного занятия выстраивается примерно следующим образом:

- освоение наиболее сложного или нового материала,
- доработка, доучивание уже знакомого песенного репертуара,
- индивидуальная и групповая проверка усвоенного материала,
- повторение и закрепление выученных ранее хоровых произведений.

4. Этап подведения итогов прошедшего учебного занятия: оценка достигнутых детьми результатов, мотивация их на дальнейшую (ближайшую и более отдалённую) перспективу.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы – личностное развитие детей средствами музыкально-творческой деятельности.

Задачи

- Формирование ценностных отношений к семье, к труду;
- Воспитание бережного и ответственного отношения к своему отечеству, к Родине, к окружающему миру и природе;
- Овладение навыками человеческого общения, налаживания отношений, создания благоприятного микроклимата в своём окружении;
- Формирование стремления к личностному интеллектуальному развитию, к культурному и духовному обогащению.

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений – модулей воспитательной работы.

Модуль	Мероприятие
«Ключевые дела»	Праздничные мероприятия, посвящённые Дню матери
	День присвоения имени В. Дубинина Дому творчества
	Участие в Новогодних праздничных мероприятиях Дома творчества
	Туристический слет воспитанников Дома творчества
	Итоговый концерт ДДТ
	Праздник, посвящённый Дню защиты детей
	Праздничные и итоговые концерты ВХС «Радость» для родителей
	Тематические творческие программы: концерт семейного музицирования, концерт, посвящённый Дню Победы и др.
«Самоуправление»	Банк идей
«Профориентация»	Сотрудничество с НМК им. А.Ф. Мурова, НОККиИ: творческие встречи, практика студентов.
	Посещение концертов вокального и хорового исполнительства
	Участие в жизни хорового сообщества Новосибирской области:

	профильные смены, творческие проекты, концертная деятельность и др.
«Каникулы»	Участие в Областных профильных сменах детских хоровых коллективов
	Концертные программы для школьных лагерей района и в рамках мероприятий района
«Волонтерство и добровольчество»	Участие в проведении культурно-просветительских и развлекательных мероприятиях ДДТ и района

Планируемые результаты

- закрепление понятий ценностных отношений к семье, к труду;
- сформированность бережного и ответственного отношения к Родине, к окружающему миру;
- закрепление навыков человеческого общения, межличностных отношений в своём окружении;
- закрепление навыков стремления к личностному, культурному и духовному саморазвитию.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

№	Модуль	Мероприятие	Сроки	Ответственный
1				
2				
3				
4				
6				
7				
8				
10				
11				
12				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» // <http://docs.cntd.ru/document/565416465>
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. – Распоряжение правительства от 29.05.2015 г. № 996-р // <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. – Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р // <http://static.government.ru/media/files/3fIggklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>

5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 (с изменениями на 30 сентября 2020 года) // <http://docs.cntd.ru/document/551785916>
6. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» // <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
7. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21». Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/573500115>
8. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
9. Положение о режиме занятий МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
10. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
11. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.

Психолого-педагогическая литература:

1. Амонашвили Ш.А. Созидая человека. –М.: Изд-во «Знание», 1982. – 92 с.
2. Амонашвили Ш.А. Единство цели. –М.: Просвещение, 1987. – 208 с.
3. Аникеева Н.П. Учителю о психологическом климате в коллективе Мм.: 1983.
4. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.: Изд-во «Музыка», 1973. – 144 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчества в детском возрасте. –М.: 1991.
6. Иванушкина Н.В. Дидактические условия формирования творческих способностей в системе дополнительного образования. –Самара, Самарский университет, 2006. – 135 с.

Предметно-методическая:

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М.: Издание ОАО «Сан-Кемикэл», 1998.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968.
3. Детский голос / под ред. В.Н. Шацкой – М.: Педагогика, 1970.
4. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Просвещение, 1992.
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. – М.: Просвещение, 1986.
6. Кавтарадзе Д.Н. Обучение и игра. – М.: Издательство “Флинта”, 1998.
7. Стулова Г.П. Школьный хор. – М.: Просвещение, 1978.

Учебные хрестоматии и пособия:

1. Абялян Л. Как Рыжик учился петь. – М.: «Советский композитор», 1989.
2. Веселые и смешные песни / сост. Г.А. Портнов – Л.: “Музыка”, 1990.
3. Весна идет. Песни и хоры на стихи Ф.Тютчева, А.К.Толстого, А.Майкова, А.Фета – М.: «Музыка», 1989.
4. Глинка М. Жаворонок / сост. Г. Струве. – М.: “Музыка”, 1975.
5. Малыши поют классику / сост. Л. Афанасьева-Шешукова – С-Петербург, 1998.

6. Музыкальный театр (вып.1,2,3). Театрализованные представления в сопровождении фортепиано для детей младшего и среднего возраста. – М.: «Музыка», 1986.
7. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. – М.: «Музыка», 1986.
8. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: «Советский композитор», 1988.
9. С песней весело шагать. Популярные песни для детей. – М.: «Музыка», 1991.
10. Филиппенко А. Звонко песни мы поем. – М.: «Советский композитор», 1983.
11. Хрестоматия русской народной песни / сост. Л. Меканина – М.: “Музыка”, 1991.
12. Чайковский П.И. Романсы. – М.: “Музыка”, 1986.
13. Эра свинга. Популярные мелодии / сост. Р. Ясемчик – М., 1994.
14. World of Hits. Современная джазовая классика (вып.3). – М.: “Мега-Сервис”, 1998.

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ
 Директор
 _____ Л.В. Третьякова
 «__» _____ 202__ г.

Рабочая программа на 202__ - 202__ учебный год
«Озорные голоса»
вокально-хоровой студии «Радость»
 Педагог дополнительного образования Безъязыкова О.О.

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __
 Возраст учащихся _____ лет
 Год обучения: __
 Количество часов по программе: _____
 Количество часов в 202__ - 202__ учебном году: _____
 Особенности учебного года:

Цель:

Задачи:

Время проведения занятий: _____

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:

- 1.
- 2.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

План работы с родителями:

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

Планируемые результаты:

Форма оценки уровня освоения программы:

Декабрь:
 Май: