



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
31 августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
31 августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
стартовый уровень

«МИР НАРОДНОГО ТАНЦА»
ансамбля народного танца «Амрита»

Возраст обучающихся: 6-9 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Лисакова Юлия Михайловна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- уровень программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- особенности организации образовательного процесса
- объем и срок освоения программы
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Цель и задачи программы

Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Ресурсное обеспечение реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- формы оценки
- критерии оценки

Методические материалы

- принципы и методы обучения
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

Рабочая программа воспитания

Календарный план воспитательной работы

Список литературы

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Программа «Мир народного танца» относится к художественной направленности. Компонентами учебного материала, помимо народного танца, являются классическая хореография, а также проводятся беседы о народных традициях, об истории костюма, проводится анализ музыкальных произведений.

Уровень программы – стартовый, предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Актуальность программы

Последние годы интерес к хореографическому искусству в нашей стране значительно возрос. Мы живем во времена развития современной и массовой гиподинамии, когда ребенок становится заложником быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – все это приводит к недостатку двигательной активности ребенка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время необходимо предоставить детям возможность целостного развития, укрепления и сохранения здоровья. Нужно постараться, чтобы внутренний мир ребенка был богатым и глубоким, а физическое состояние было гармонично развито. Это возможно лишь тогда, когда «дух» и «тело» находятся в гармонии.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы, создающие условия для коррекции недостатков в физическом развитии и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения. Предмет хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

В настоящее время к числу важных вопросов дополнительного образования относится проблема создания системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества ребенка, его одаренность через обучение танцу;
- организовать полноценный досуг, наполняя его эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребенку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям хореографического наследия.

Отличительные особенности программы

Акцент данной программы делается на то, чтобы укрепить физическое и духовное здоровье детей, используя народный танец. Народный танец существует вне моды, он всегда будет популярен, ведь каждый его шедевр шлифовался годами, если не веками. Большинство существующих современных направлений взяли свое начало именно от народных композиций и движений.

Увлечение народным танцем знакомит детей с сокровищницей народного творчества, прививает любовь к Родине, своему народу и его культурным ценностям. Изучение народно-сценического танца развивает художественную одаренность детей, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности.

Занятия танцами развивают физические данные детей, укрепляют мышцы и сообщают подвижность суставно-связочному аппарату, формируют основы правильной постановки корпуса, способствуют правильной координации движений. Народно-сценический танец является источником высокой исполнительской культуры, в этом его значение и значимость.

Краткая характеристика обучающихся по программе

Наиболее благоприятным возрастом для начала занятий хореографией является возраст от 6-8 лет, в период, когда формируются двигательные навыки.

В эти годы дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Характерно богатство воображения, сильно выражены эмоциональность и непосредственность реакций. Внимание относительно длительно и устойчиво, но именно в силу этого дети на занятиях быстро теряют темп и ритм, что педагогу следует постоянно иметь в виду.

Память ребенка в этом возрасте развита достаточно хорошо, особенно легко и прочно он запоминает то, что его заинтересовало или поразило, поскольку дети обладают главным образом наглядно-образным характером запоминания, поэтому в этом возрасте очень важен наглядный метод обучения; в хореографии обязателен личный показ движений педагогом.

Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью, способны ставить перед собой определенные цели.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Особенности организации образовательного процесса

Одна из оптимальных организационно-педагогических форм организации хореографического обучения – коллективное творчество, в данном случае – занятия в ансамбле народного танца.

Ансамбль – это объединение детей-исполнителей, выступающих как единый художественный коллектив, в котором сохраняется общая, регулируемая педагогом, устремленность. Обучение в ансамбле дает детям навыки народного танца и музыкального восприятия, развивает чувство ансамбля, память, внимание. Кроме этого, занятия в ансамбле помогают детям уже в начале обучения почувствовать себя артистами.

Набор в ансамбль – свободный, единственное условие, которое должно соблюдаться, – это здоровье ребенка. Поэтому все учащиеся по программе обязаны принести справку от врача о состоянии здоровья.

Количество учащихся в группах – 12–15 человек.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 1 учебный год (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 72 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия 1 года обучения проходят 2 раза в неделю по 1 часу (продолжительность учебного часа – 40 мин.), всего 2 часа в неделю.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – Создание условий для личностного роста учащихся, гармоничного развития духовных и физических качеств растущей личности средствами народного танца.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- познакомить учащихся с танцевальную терминологию и особенности народного танца;
- формировать навыки правильного движения;
- познакомить с основами музыкальной грамоты, танцевальной терминологией и особенностями танцевальной культуры России.

Метапредметные:

- формировать правильную осанку, корректировать фигуру учащихся;
- развить музыкальность и выразительность;
- формировать интерес к народному искусству;

Личностные:

- воспитать культуру поведения и общения в коллективе;
- формировать ответственность, трудолюбие, целеустремленность.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

| № п/п | Название разделов и тем | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|----------|-----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Правила техники безопасности | 1 | 1 | - | Опрос |
| 2 | Духовно-нравственное содержание танца | 1 | 1 | - | Опрос |
| 3 | Азбука музыкального движения. Ритмика | 12 | - | 12 | Практические задания |
| 4 | Гимнастика и растяжка | 8 | - | 8 | Практические задания |
| 5 | Постановка корпуса, рук, ног | 13 | - | 13 | Практические задания |
| 6 | Игровые технологии | 12 | - | 12 | Наблюдение |
| 7 | Постановочная работа | 10 | - | 10 | Выступления |
| 8 | Репетиционная работа: | 13 | - | 13 | Выступления |
| | - отработка и детальный разбор номера | 6 | - | 6 | |
| | - работа над эмоциональной передачей | 5 | - | 5 | |
| | - отработка всего номера | 2 | - | 2 | |
| 9 | Итоговые и досуговые мероприятия | 2 | - | 2 | Наблюдение |
| | Итого: | 72 | 2 | 70 | |

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное организационное занятие. Цели и задачи: знакомство с участниками танцевального коллектива, с правилами техники безопасности (требования безопасности перед началом работы, техника безопасности во время работы, требования безопасности при аварийных ситуациях). Беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке.

Раздел 2. Духовно-нравственное содержания танца. Передача образа и смысла посредством музыки и танцевальных движений. Отношение к партнерам в групповом

танце. Отношение к танцу и понимание своего места и роли в его исполнении. Уважительное отношение к зрителям («Поклон» как приветствие, как прощание, как благодарность).

Раздел 3. Азбука музыкального движения. Ритмика. Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения. Цель: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки, развивать чувства ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

Раздел 4. Гимнастика и растяжка. Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на выработку выворотности ног, на развитие гибкости. Упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты.

Цель: добиться правильной работы мышц.

Раздел 5. Постановка корпуса, рук, ног. Изучение подготовительной, I, II, III позиции рук. Изучение I, II, III, IV, V, VI позиций ног. Позиции и положение рук и ног. Закрепление пройденного материала на более сложных заданиях.

Цель: формирование правильной работы мышц спины, рук и ног, выработать устойчивость, навык координации движений. Добиться методически правильного исполнения упражнений.

Раздел 6. Игровые технологии. Как форма усвоения танцев опыта людей. Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжения, развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности. Игры для создания доверительных отношений в группе. Игры направленные на развитие внимания ребенка к самому себе, своим чувствам, подвижные игры, направленные на профилактику нарушений осанки, игры на развитие слуха, чувства ритма.

Раздел 7. Постановочная работа. Постановка танцевальных номеров. Массовые и сольные композиции.

Цель: Воспитание сценической культуры, умения общения со зрителями. Развитие художественного вкуса. Развитие двигательной системы.

Раздел 8. Репетиционная работа. Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей. Работа над синхронностью исполнения танца. Отработка всего номера.

Цель: достижение мастерства исполнения, сформировать двигательный навык, закрепить технику исполнения движений и перестроений в танце.

Раздел 9. Итоговые и досуговые мероприятия. Итоговые занятия (открытые уроки) для оценки знаний и умений учащихся, а также показа выученного материала для родителей учеников.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся **должны иметь представление:**

- о танцевальном образе;

Знать:

- танцевальную терминологию;
- особенности танцевальной культуры России;
- позиции ног и положений рук в танце.

Владеть:

- навыками элементарной координации движений.

Уметь:

- определять на слух вступление и окончание вступления, начало и окончание музыкальной фразы;
- выполнять перестроения;
- выполнять движение в различных темпах и сохранять заданный темп после прекращения музыки;
- исполнять разученные комбинации и танцы.

Личностные и метапредметные результаты:

- наличие правильной осанки и постановки корпуса;
- демонстрация музыкальности и выразительности;
- проявление интереса к народному искусству;
- демонстрация культуры поведения и навыков общения в коллективе;
- наличие стремления быть ответственным, трудолюбивым, целеустремленным.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

- Помещение для занятий народными танцами: класс хореографии
- Зеркальная стена (отражение должно охватывать стопы и кончики пальцев, рук, поднятых вверх из расчета на рост 180 см в любой точке класса)
- Хореографический станок
- Аудиоаппаратура для музыкального сопровождения танца, для видеосмотра
- Коллекция аудиозаписей народных танцев
- Костюмерная для хранения танцевальных костюмов, обуви
- Отапливаемость помещения (от +18 до +25 градусов)
- Раздевалка
- Туалет (желательно душ)
- Фортепиано

Информационно-методическое обеспечение

- дидактические материалы:
концертные и репетиционные видеоматериалы профессиональных хореографических ансамблей «Берёзка», «Жок», «Огоньки», «Кубанский хор».
- примерный репертуар:
1 год обучения - «Во саду ли, в огороде»;

Кадровое обеспечение:

- Педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование и специальную предметную подготовку в области народных танцев;
- Концертмейстер с неоконченным или полным консерваторским образованием;
- Хореограф-постановщик с хореографическим образованием и опытом работы.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности

- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока или отчётного концерта. Итоговая аттестация проходит в форме отчётного концерта.

Формы оценки

В систему отслеживания результатов (диагностики) входят:

- Педагогические наблюдения на занятиях за уровнем взаимоотношений в группе;
- Промежуточная и итоговая аттестация каждого ребёнка в форме участия в отчётных концертах для родителей;
- Оценивание результатов участия детей в концертах Дома детского творчества им. В. Дубинина, в конкурсах, фестивалях детского творчества и т.д.

По каждому году обучения в программе определён прогнозируемый результат.

Критерии оценки

| Критерий | Минимальный | Базовый | Повышенный | Творческий |
|---|--|--|---|--|
| 1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. | Движения не совпадают с темпом и ритмом, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога. | Движения передают только общий характер, темп, метроритм музыки. | Движения выражают музыкальный образ, не совсем четко совпадают с тонкой нюансировкой, фразами. | Движения полностью выражают музыкальный образ, четко совпадают с тонкой нюансировкой, фразами. |
| 2. Эмоциональность - Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе и жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (радость, страх, восторг и т.д.). | Ребенок неэмоционален, мимика бедна, движения невыразительны, занимает место в отдалении от педагога, оценка которого его не интересует. | Ребенок эмоционален, но в зависимости от настроения, от заинтересованности в данном упражнении. | Ребенок эмоционален, мимика богата и выразительна. | Ребенок эмоционален, мимика и пластика богата и выразительна. |
| 3. Волевая сфера - Волевые качества, определяющие творческую активность: решительность, настойчивость, инициативность, смелость, выдержка и самообладание. | Ребенок может пропустить половину повторов движений, жалуется на усталость (при хорошем состоянии здоровья), теряет в непривычных условиях исполнения. | Ребенок не всегда справляется с трудностями, из предложенных педагогом повторов движений выполняет не все. | Ребенок преодолевает трудности (быструю утомляемость и болевые ощущения), не теряет в непривычных сценических условиях, в момент прекращения музыкального сопровождения, смены партнеров. | Ребенок не обращает внимание на трудности (быструю утомляемость и болевые ощущения), комфортно чувствует себя в непривычных сценических условиях, в момент прекращения музыкального сопровождения и смены партнеров. |
| 4. Воображение и творческие | Способности к импровизации | Способность к импровизации | Ребенок способен к | Ребенок отлично |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| <p>проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные.</p> | <p>нет, исполняет движения только по показу педагога.</p> | <p>с использованием знакомых образов и движений.</p> | <p>импровизирует, созданию новых, оригинальных образов и движений.</p> | <p>импровизирует и создает новые образы и движения.</p> |
| <p>5. Память - способность запоминать музыку и движения.</p> | <p>Потребность в большом количестве повторений – более 9 раз.</p> | <p>Ребенку необходимо для запоминания 6-7 повторений композиции вместе с педагогом.</p> | <p>Ребенок запоминает композицию после 3-5 исполнений по показу.</p> | <p>Ребенок запоминает композицию после 1-2 исполнений по показу.</p> |
| <p>6. Внимание – способность сосредотачиваться, не отвлекаться от музыки и процесса движения.</p> | <p>Ребенок испытывает затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.</p> | <p>Ребенок выполняет композицию с некоторыми “помарками”, иногда отвлекается, упускает “нить движения”, ему требуются подсказки.</p> | <p>Ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.</p> | <p>Ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно и может грамотно объяснить данный материал другим ученикам.</p> |
| <p>7. Артистизм - особенности сценического поведения и самочувствия.</p> | <p>Ребенок исполняет танцеванно, робко, неэмоционально, иногда неритмично (ускоряют или замедляют движения), - что является следствием воздействия на него обстановки сцены, чувства неуверенности в себе.</p> | <p>Исполняя танцевальный номер на сцене, ребенок не всегда чувствует себя уверенно.</p> | <p>Исполняя танцевальный номер на сцене, ребенок ярко проявляет и музыкальность, и выразительность пластики и мимики.</p> | <p>Исполняя танцевальный номер на сцене, ребенок ярко проявляет и музыкальность, и выразительность пластики и мимики. Выступает спокойно и уверенно, эмоционально заразительно.</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| <p>8. Специальные хореографические данные</p> <p>1. <i>Координация</i> (согласованность движений тела)</p> <p>2. <i>Шаг</i> (При вертикальном положении корпуса)</p> <p>3. <i>Прыжок</i> (Во время прыжка с натянутыми стопами)</p> <p>4. <i>Гибкость</i> (В положении стоя лицом к опоре во время прогиба назад угол между частью позвоночника от поясницы вверх (торсом) и опорой, от которой корпус отклоняется назад)</p> <p>5. <i>Выворотность</i> (В положении лежа на спине, поясница прижата к полу, ноги согнуты в коленях, стопы соединены)</p> | Исполняет комбинацию неуверенно, ошибки при исполнении каждого второго движения. | Исполняет комбинацию с небольшими недочетами, не достаточно уверенно, но исправляются после 3-5 повторов. | Исполняет заданную комбинацию без ошибок. | Исполняет заданную комбинацию без ошибок, уверенно. |
| | Поднимание ноги ниже 90 ⁰ | Поднимание ноги на 90 ⁰ . | Поднимание ноги на 90 ⁰ свободно, без напряжения. | Нога свободно поднимается на любую высоту выше 90 ⁰ |
| | Расстояние от пяток до пола меньше размера стопы, при этом стопы не вытягиваются во время прыжка. | Расстояние от пяток до пола не менее размера стопы. | Расстояние от пяток до пола выше размера стопы. | Расстояние от пяток до пола значительно выше размера стопы. |
| | Угол – менее 45 градусов. | Угол – не менее 45 градусов. | Угол 90 ⁰ . | Угол 90 ⁰ и больше. |
| | Расстояние от пола до коленей более 10 см, поясница не прижата к полу. | Расстояние от пола до коленей не более 10 см | Колени почти лежат на полу. | Колени свободно лежат на полу. |

Бланк аттестации обучающихся по выполнению образовательной программы:

| Фамилия | Имя | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | Уровень | | | | | | | |
|---------|-----|---|---|---|---|---|---|---|---------|---|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | | | | | 8 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы и методы обучения

Принципы хореографической педагогики:

- практический показ движений,
- «лепка» опорно-двигательного аппарата,
- вербально-логическое объяснение правил движения,

Методы обучения

1. Словесный метод (создает логический образ и представление о танцевальном искусстве);
 - беседа;
 - описание;
 - объяснение;
 - замечания;
 - указания;
 - оценка.
2. Зрительный метод
 - показ;
 - просмотр журналов;
 - просмотр видеофильмов.
3. Метод слуховой наглядности (создается представление о темпе и ритме движений – счет)
4. Метод двигательной наглядности – используется при разучивании новых движений и для исправления ошибок в технике исполнения с помощью
 - фиксации;
 - проводки по движению.
5. Игровой метод

Формы организации учебного занятия:

В процессе освоения программного материала используются различные формы учебных занятий:

- занятие по изучению нового материала;
- игровые занятия (отработка навыков общения в группе);
- видеопросмотр семинара или конкурса народного танца;
- индивидуальные занятия;
- отработку танцевальной постановки в ансамбле;
- предконкурсная подготовка и т.д.

Алгоритм учебного занятия

- I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.
- II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. Повторение репертуарных постановок. По длительности – 2/3 общего времени занятия.
- III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы – личностное развитие школьников средствами народного хореографического творчества.

Задачи:

- воспитание трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца
- формирование доброго отношения к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- воспитание сопереживания и уважительного отношения к другим людям: стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной

принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

Виды, формы и содержание деятельности.

Модуль «Ключевые дела».

Участие в ключевых делах учреждения:

Участие в концерте ко дню присвоения им. В. Дубинина

Участие в конкурсе «Звёзды нашего дома»

Участие в отчётном концерте Дома детского творчества им. В.Дубинина

Участие в концерте ко дню защиты детей

Ключевые дела творческого объединения:

Посвящение в юные танцоры.

Поздравления именинников.

Участие в конкурсах, фестивалях, творческих сменах.

Модуль «Каникулы».

Формы воспитательной деятельности в каникулярное время:

Участие в досуговой деятельности в лагере «Солнышко».

Участие в выездных конкурсах.

Планируемые результаты:

- Проявляет трудолюбие как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца
- Сформировано доброе отношение к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- Сформировано сопереживания и уважительного отношения к другим людям: уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

| <i>№</i> | <i>Модуль</i> | <i>Мероприятие</i> | <i>Сроки</i> | <i>Ответственный</i> |
|----------|---------------|--------------------|--------------|----------------------|
| <i>1</i> | | | | |
| <i>2</i> | | | | |
| <i>3</i> | | | | |
| <i>4</i> | | | | |
| <i>5</i> | | | | |
| <i>6</i> | | | | |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся” // <http://docs.cntd.ru/document/565416465>

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. – Распоряжение правительства от 29.05.2015 г. № 996-р // <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. – Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р // <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 (с изменениями на 30 сентября 2020 года) // <http://docs.cntd.ru/document/551785916>
6. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» // <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
7. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21». Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/573500115>
8. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
9. Положение о режиме занятий МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
10. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
11. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.
12. ФБоттомер П. Учимся танцевать. /Перевод с англ. К.Молькова. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. – 256 с.
13. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М.: Искусство, 1990. – 175 с.
14. В. Ромм. ...И зазвучала музыка. - Новосибирск. 1998г.

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.В. Гретьякова

«__» _____ 202__ г.

Рабочая программа на 2021- 2022 учебный год**«Мир народного танца»****ансамбля народного танца «Амрита»**

Педагог дополнительного образования Лисакова Юлия Михайловна

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __

Возраст учащихся _____ лет

Год обучения: __

Количество часов по программе: _____

Количество часов в 202__ - 202__ учебном году: _____

Особенности учебного года:

Цель:**Задачи:****Место проведения занятий:** Петропавловская, 17**Время проведения занятий:** _____**Календарно-тематический план**

| № п/п | Дата/время проведения занятия | Форма проведения занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения занятия | Форма контроля |
|-------|-------------------------------|--------------------------|--------------|--------------|--------------------------|----------------|
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| | | | | | | |

Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:

- 1.
- 2.

План воспитательной работы.

| №п/п | Название мероприятия | Сроки | Место проведения |
|------|----------------------|-------|------------------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |

План работы с родителями:

| №п/п | Формы работы | Тема | Сроки |
|------|--------------|------|-------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |

Планируемые результаты:**Форма оценки уровня освоения программы:**

Декабрь:

Май: