



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
30 августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор  
Л.В. Третьякова  
31 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности

**«МАСТЕРСКАЯ НАРОДНОГО ТАНЦА»**  
ансамбля народного танца «Кудесники»

монопредметная программа  
базовый уровень

Возраст обучающихся: 5-15 лет  
Срок реализации программы: 5 лет

Автор-составитель программы:  
**Юрченко Инна Николаевна**  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

**НОВОСИБИРСК 2023**

# СОДЕРЖАНИЕ

## Раздел 1

### Комплекс основных характеристик программы

#### Пояснительная записка

- направленность программы
- уровень программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы, новизна
- целевая аудитория (адресат программы) *(краткая характеристика обучающихся)*
- объем и срок освоения программы
- форма обучения
- язык обучения
- особенности организации образовательного процесса
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

#### Цель и задачи программы

#### Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

#### Планируемые результаты

## Раздел 2

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### Календарный учебный график

#### Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационное обеспечение
- кадровое обеспечение

#### Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- оценочные материалы
- критерии оценки

#### Методические материалы

- методы (принципы) обучения
- педагогические технологии
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия
- дидактические материалы

#### Рабочие программы факультативов, курсов, дисциплин, модулей *(если есть)*

- название
- учебная задача
- учебно-тематический план
- содержание учебного плана
- планируемые результаты

#### Рабочая программа воспитания

#### Календарный план воспитательной работы

## Список литературы

## Приложения

# **РАЗДЕЛ 1**

## **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская народного танца» (далее Программа) имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации. - развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

#### **Уровень программы**

Уровень Программы – базовый, предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы.

#### **Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время патриотическое воспитание подрастающего поколения требует системности и совершенствования, для соответствия новым реалиям. Танец, как средство воспитания национального самосознания, имеет огромное значение. Через самобытные черты искусства проявляется тема Родины в песне, музыке, танце. Народный танец был и будет популярен во все времена. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций. Народный танец получил наибольшее распространение и развитие. Он разнообразен.

Многим народным танцам свойственны общие черты: это жизнерадостность, скромность и простота, поэтичность, удаль и широта движений. Знакомство с культурой народа способствует всестороннему чувственному и интеллектуальному развитию детей, формирует их мировосприятие, духовность.

К числу наиболее актуальных проблем относится проблема **патриотического воспитания детей**, сохранения русской нации и других народов России, сбережения культурного наследия, уважения к национально-патриотическому прошлому. Одно из самых выразительных и действенных средств патриотического воспитания – это введение ребенка в мир культуры и истории Родины через хореографическое искусство. Танцевальное воспитание детей предполагает не только приобретение навыков и знаний в области хореографии, умения красиво и свободно двигаться, но и формирует художественный вкус, осуществляет духовно-нравственное развитие на основе изучения народных традиций. В Программе «детям предоставляется возможность изучить культуру родного края через знакомство с историей костюмов.

Программа реализуется в МБУДО ДДТ им. В. Дубинина с 2023 года. Содержание программы обновляется по мере необходимости в связи с изменением нормативно-правовой базы образования; в результате обновления организационно-педагогических условий; с учетом развития социальной сферы, внедрением современных технологий и практик.

#### **Отличительные особенности программы, новизна**

Преимущество данной Программы выражено в овладении учащимися хореографическим мастерством посредством изучения национальных традиций и обрядов. Нравственные основы закладываются в души подрастающего поколения, в непрерывной творческой атмосфере полноценно формируется личность каждого ребёнка.

Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся физических данных на основах народного танца. Народный танец развивает подвижность, выносливость, силу, ловкость. Развивает танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальную выворотность, танцевальный шаг и т.п. Программа предполагает не только развитие

физических данных, но и развитие художественного вкуса, любовь к народному танцу, формирует у детей умение соблюдать этические нормы, воспитывает волевые качества, такие как стремление достигать поставленную цель, терпение, доброжелательность и др.

Данная Программа позволяет обучающимся ознакомиться со всеми основными направлениями хореографии, а это классический танец, гимнастика, ритмика, а также дает возможность научиться импровизировать и творчески самореализоваться.

### **Целевая аудитория (адресат программы)**

Программа адресована детям от 5 до 15 лет. Группа 12-15 чел.

Благоприятным возрастом для начала занятий хореографией 5-6 лет. В этом возрасте формируются двигательные навыки.

7-10 лет. В этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

11-12 лет. Этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. У подростка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Они обидчивы. Педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях, не подчеркивать значение результата и не сомневаться в возможностях ребенка. Еще большее значение приобретает индивидуальный подход. Для ребенка это самый трудный, переломный возраст во всех отношениях. Болезненно воспринимают критику. Они пытаются проявлять самостоятельность от родителей, педагога, начинают осознавать себя как личность, поэтому подростков все больше привлекают личностные качества педагога. Теперь они не будут безоговорочно слушаться, и слепо доверяться педагогу. Надо завоевать их уважение, подростки начинают ценить волевые качества, ум, характер, профессионализм педагога. Продолжительность занятий в этой возрастной группе 1,5 часа 2-3 раза в неделю.

13-15 лет. Дети способны освоить все основные танцевальные движения у станка, на середине: приседания, группа батманов, ронд, ковырялочка, все виды верёвочек, каблучное, моталочка, молоточки, падебаск, гармошка, дробь, повороты на месте и с продвижением, подскоки, прыжки, комбинация этих движений. Для подростков становятся чуждыми конкретные приземленные образы, характеры, сюжеты. Лет в 12-14 появляется интерес к противоположному полу, поэтому мальчики и девочки проявляют желания к совместным танцам, не обязательно парным, так как девочки перегоняют в росте мальчиков. Танцы могут быть массовые, техничные, с сольными партиями (у мальчиков-присядки, хлопучки, у девочек-дробь, крутки), пляски, переплясы. Нужны танцы, которые помогут приобрести черты мужественности и силы у мальчиков, нежность и лиризм у девочек. В репертуаре должны быть совместные танцы, которые воспитывают бережное, уважительное отношение к партнеру.

*Условия набора учащихся:*

Обучение в объединении не предполагает специальный отбор детей. Для обучения по Программе принимаются дети, имеющие медицинское заключение.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

### **Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы – 5 учебных лет (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 864

- 1 год обучения – 144 часа;
- 2 год обучения – 216 часов;
- 3 год обучения – 216 часов;
- 4 год обучения – 216 часов;
- 5 год обучения – 216 часов.

### **Форма обучения**

Форма обучения по Программе – очная.

### **Язык обучения**

Язык обучения по Программе – русский.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс проходит в традиционной форме. Одна из оптимальных организационно-педагогических форм организации хореографического обучения – коллективное творчество, в данном случае – занятия в ансамбле народного танца.

Ансамбль – это объединение детей-исполнителей, выступающих как единый художественный коллектив, в котором сохраняется общая, регулируемая педагогом, устремленность. Обучение в ансамбле дает детям навыки народного танца и музыкального восприятия, развивает чувство ансамбля, память, внимание. Кроме этого, занятия в ансамбле помогают детям уже в начале обучения почувствовать себя артистами.

Набор в ансамбль – свободный, единственное условие, которое должно соблюдаться, – это здоровье ребенка. Поэтому с первого года обучения все учащиеся по программе обязаны принести справку от врача о состоянии здоровья.

Количество учащихся в группах:

- 1 год обучения – 12–15 человек;
- 2 и 3 год обучения – 10–12 человек;
- 4 и 5 год обучения – 9–11 человек.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность**

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

1 года обучения: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с переменой между учебными часами (продолжительность учебного часа – 40 мин.), всего 4 часа в неделю.

2 года обучения: занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа с переменой между учебными часами (продолжительность учебного часа – 40 мин.), всего 6 часов в неделю.

3, 4, 5 года обучения: занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа с переменой между учебными часами (продолжительность учебного часа – 40 мин.), всего 6 часов в неделю.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель** – развитие творческих способностей учащихся через обучение народному танцу.

### **Задачи:**

#### **1. Образовательные:**

- знакомить учащихся с историей возникновения и развития народного танца;
- формировать и развивать навыки и умения правильного и выразительного движения;
- познакомить с основами музыкальной грамоты, танцевальной терминологией и особенностями танцевальной культуры народов мира.
- научить учащихся основам исполнения русского народного танца.

#### **2. Развивающие:**

- формировать правильную осанку, корректировать фигуру учащихся;
- развить музыкальность, выразительность, умение творчески мыслить;
- формировать интерес к народному искусству;

#### **3. Воспитательные:**

- воспитать культуру поведения и общения в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитать ответственность, трудолюбие, конструктивность, умение работать в коллективе.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Учебно-тематический план**

| №<br>п/<br>п | Название разделов и тем                       | Количество часов |          |            | Форма<br>аттестации/<br>контроля |
|--------------|-----------------------------------------------|------------------|----------|------------|----------------------------------|
|              |                                               | Всего            | Теория   | Практика   |                                  |
| 1            | Вводное занятие. Правила техники безопасности | 1                | 1        | -          | Опрос                            |
| 2            | Духовно-нравственное содержание танца         | 1                | 1        | -          | Опрос                            |
| 3            | Азбука музыкального движения. Ритмика         | 24               | -        | 24         | Практические задания             |
| 4            | Гимнастика и растяжка                         | 18               | -        | 18         | Практические задания             |
| 5            | Постановка корпуса, рук, ног                  | 26               | -        | 26         | Практические задания             |
| 6            | Игровые технологии                            | 24               | -        | 24         | Наблюдение                       |
| 7            | Постановочная работа                          | 20               | -        | 20         | Выступления                      |
| 8            | Репетиционная работа:                         | 26               | -        | 26         | Выступления                      |
|              | - отработка и детальный разбор номера         | 12               | -        | 12         |                                  |
|              | - работа над эмоциональной передачей          | 10               | -        | 10         |                                  |
|              | - отработка всего номера                      | 4                | -        | 4          |                                  |
| 9            | Итоговые и досуговые мероприятия              | 4                | -        | 4          | Наблюдение                       |
|              | <b>Итого:</b>                                 | <b>144</b>       | <b>2</b> | <b>142</b> |                                  |

#### **Содержание учебного плана**

**Раздел 1. Вводное организационное занятие.** Цели и задачи: знакомство с участниками танцевального коллектива, с правилами техники безопасности (требования безопасности перед началом работы, техника безопасности во время работы, требования безопасности при аварийных ситуациях). Беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке.

**Раздел 2. Духовно-нравственное содержания танца.** Передача образа и смысла посредством музыки и танцевальных движений. Отношение к партнерам в групповом танце. Отношение к танцу и понимание своего места и роли в его исполнении. Уважительное отношение к зрителям («Поклон» как приветствие, как прощание, как благодарность).

**Раздел 3. Азбука музыкального движения. Ритмика.** Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Цель: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт. Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки, развивать чувства ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

**Раздел 4. Гимнастика и растяжка.** Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на выработку выворотности ног, на развитие гибкости. Упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты.

Цель: добиться правильной работы мышц.

**Раздел 5. Постановка корпуса, рук, ног.** Изучение подготовительной, I, II, III позиции рук. Изучение I, II, III, IV, V, VI позиций ног. Позиции и положение рук и ног. Закрепление пройденного материала на более сложных заданиях.

Цель: формирование правильной работы мышц спины, рук и ног, выработать устойчивость, навык координации движений. Добиться методически правильного исполнения упражнений.

**Раздел 6. Игровые технологии.** Как форма усвоения танцев опыта людей. Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжения, развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности. Игры для создания доверительных отношений в группе. Игры направленные на развитие внимания ребенка к самому себе, своим чувствам, подвижные игры, направленные на профилактику нарушений осанки, игры на развитие слуха, чувства ритма.

**Раздел 7. Постановочная работа.** Постановка танцевальных номеров. Массовые и сольные композиции.

Цель: Воспитание сценической культуры, умения общения со зрителями. Развитие художественного вкуса. Развитие двигательной системы.

**Раздел 8. Репетиционная работа.** Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей. Работа над синхронностью исполнения танца. Отработка всего номера.

Цель: достижение мастерства исполнения, сформировать двигательный навык, закрепить технику исполнения движений и перестроений в танце.

**Раздел 9. Итоговые и досуговые мероприятия.** Итоговые занятия (открытые уроки) для оценки знаний и умений учащихся, а также показа выученного материала для родителей учеников.

### **Планируемые результаты 1 года обучения**

Учащиеся должны иметь представление:

- о танцевальном образе;

**Знать:**

- позиции ног и положений рук в танце;

**Владеть:**

- навыками элементарной координации движений;

**Уметь:**

- определять на слух вступление и окончание вступления, начало и окончание музыкальной фразы;

- выполнять перестроения;

- выполнять движение в различных темпах и сохранять заданный темп после прекращения музыки;

- исполнять разученные комбинации и танцы.

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Основное внимание уделяется правильной постановке корпуса, рук, головы; делается акцент на правильное развитие элементарной координации у станка и на середине.

**Учебно-тематический план**

| №<br>п/<br>п | Название разделов и тем                              | Количество часов |          |            | Форма<br>аттестации<br>контроля |
|--------------|------------------------------------------------------|------------------|----------|------------|---------------------------------|
|              |                                                      | Всего            | Теория   | Практика   |                                 |
| 1            | <b>Вводное занятие. Правила техники безопасности</b> | <b>1</b>         | 1        | -          | Опрос                           |
| 2            | <b>Духовно-нравственное содержание танца</b>         | <b>1</b>         | 1        | -          | Опрос                           |
| 3            | <b>Гимнастика и растяжка</b>                         | <b>15</b>        | -        | 15         | Практические задания            |
| 4            | <b>Постановка корпуса, рук, ног</b>                  | <b>12</b>        | -        | 12         | Практические задания            |
| 5            | <b>Упражнения у станка</b>                           | <b>26</b>        | -        | 26         | Практические задания            |
| 6            | <b>Упражнения лицом к станку</b>                     | <b>16</b>        | -        | 16         | Практические задания            |
| 7            | <b>Упражнения на середине</b>                        | <b>38</b>        | -        | 38         | Практические задания            |
| 8            | <b>Вращения по диагонали</b>                         | <b>15</b>        | -        | 15         | Практические задания            |
| 9            | <b>Дроби и выстукивания</b>                          | <b>18</b>        | -        | 18         | Практические задания            |
| 10           | <b>Постановка танцевальных номеров</b>               | <b>40</b>        | -        | 40         | Выступления                     |
| 11           | <b>Репетиционная работа:</b>                         | <b>26</b>        | -        | 26         | Выступления                     |
|              | - отработка и детальный разбор номера                | 20               | -        | 20         |                                 |
|              | - работа над эмоциональной передачей                 | 6                | -        | 6          |                                 |
| 12           | <b>Итоговые и досуговые мероприятия</b>              | <b>8</b>         | -        | 8          | Наблюдение                      |
|              | <b>Итого:</b>                                        | <b>216</b>       | <b>2</b> | <b>214</b> |                                 |

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1. Вводное организационное занятие.** Цели и задачи: знакомство с участниками танцевального коллектива, с правилами техники безопасности (требования безопасности перед началом работы, техника безопасности во время работы, требования безопасности при аварийных ситуациях). Беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке.

**Раздел 2. Духовно-нравственное содержания танца.** Передача образа и смысла посредством музыки и танцевальных движений. Отношение к партнерам в групповом танце. Отношение к танцу и понимание своего места и роли в его исполнении. Уважительное отношение к зрителям («Поклон» как приветствие, как прощание, как благодарность).

**Раздел 3. Гимнастика и растяжка.** Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на



выработку выворотности ног, на развитие гибкости. Упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты.

Цель: добиться правильной работы мышц.

**Раздел 4. Постановка корпуса, рук, ног.** Повторение пройденного материала на 1-ом году занятий (подготовительной, I, II, III позиции рук, I, II, III, IV, V, VI позиций ног). Закрепление пройденного материала на более сложных заданиях.

Цель: формирование правильной работы мышц спины, рук и ног, выработать устойчивость, навык координации движений. Добиться методически правильного исполнения упражнений.

**Раздел 5. Упражнения у станка.**

1. Полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям, плавные и резкие (муз.раз.-3/4, 2/4). Приседания важный раздел занятий у станка, они развивают мягкость, эластичность движений в коленном, тазобедренном, голеностопном суставах, способствуют развитию прыжка.

2. Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu)-основной вид перевода ноги с носка на каблук (по всем направлениям);

- с полуприседанием в момент перевода на каблук;
- с полуприседанием в момент возвращения в исходную позицию;
- с отделением пятки опорной ноги от пола;
- с двумя полуприседаниями;(муз. раз. 2/4.)

3. Маленькие броски (battement tendu jete—муз. раз. 2/4)

- с сокращением подъёма стопы;
- с полуприседанием;
- с подъёмом пятки опорной ноги;

4. Упражнения с ненапряжённой стопой (flic-flac – муз.раз. 2/4).

- мазки «от себя» к «себе»;
- с опусканием стопы работающей ноги на подушечку;

5. Круг ногой по полу носком (rond de jambe) и каблуком (rond de pied) (муз.раз.- 3/4).

- без приседания на опорной ноге;
- с приседанием на опорной ноге;

6. Подготовка к верёвочке (муз. раз. 4/4 в характере русского, танца).

- подъём ноги до колена (спереди или сзади);
- перевод ноги через passé;
- «заворот и разворот» бедра работающей ноги;
- с подъёмом на полупальцы;

7. Дробные выстукивания (муз. раз. 2/4).

- удары всей стопой;
- двойные удары;
- подготовка к ключу в характере русского танца;

8. Медленный подъём ноги (releve lent) муз.раз.-3/4.

- с натянутым подъёмом работающей ноги;
- с сокращённым подъёмом;

**Раздел 6. Упражнения лицом к станку.**

- Подъём на полупальцы (муз.раз.-2/4)

- Перегибы корпуса (муз.раз-3/4).

- Прыжки с ударом внутренней части стоп (прыжковые «голубцы») (муз.раз.-3/4)

**Раздел 7. Упражнения на середине.**

1. Основные положения рук, ног, головы, корпуса;

2. Поклоны;

3. Ходы и проходки: бытовой, переменный, шаркающий, девичий плавный, дробный, с подскоками;

4. Боковые ходы: «припадание», «гармошка», «дробный»;

5. «Ковырялочка» и её разновидности;

6. «Моталочка»;

7. «Верёвочка» - простая, двойная, синкопированная, с «косыночкой».

8. Хлопушки: на присядке, с прыжком, с дробью.

9. Присядки: полуприсядки, полные присядки, присядка-«мячик», присядка разножка (с выходом на каблук в сторону, с разворотом на 180°, «ползунок», «волчок», «бегунок», в сочетании с хлопками, «ковырялочками» и другими движениями.

10. Танцевальные комбинации из элементов народного танца, знакомить учащихся с характерными особенностями исполнения народных танцев разных областей.

#### **Раздел 8. Вращения по диагонали.**

-подскок в повороте

-подготовка к «шене»

-подготовка к «бегунцу»

#### **Раздел 9. Дроби и выстукивания.**

- мелкий дробный ход,

- каблучная дробь «горох»,

- дробь «в три ножки»,

- дробь с подскоком,

- концовки,

#### **Раздел 10. Постановка танцевальных номеров.**

**Раздел 11.** Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей.

Работа над синхронностью исполнения танца. Отработка всего номера.

Цель: достижение мастерства исполнения, сформировать двигательный навык, закрепить технику исполнения движений и перестроений в танце.

**Раздел 12. Итоговые и досуговые мероприятия.** Итоговые занятия (открытые уроки) для оценки знаний и умений учащихся, а также показа выученного материала для родителей учеников.

### **Планируемые результаты 2 года обучения**

Учащиеся должны иметь представление:

- о народно-сценическом танце, его истоках;

**Знать:**

- основные требования народно-сценического танца;

- названия движений и их значение.

**Владеть:**

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;

- навыками элементарной координации движений

**Уметь:**

- грамотно исполнять основные движения и этюды у станка и на середине;

### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Основная часть учебного процесса посвящена изучению более сложных движений и этюдов, уделяется внимание правильному развитию координации.

#### **Учебно-тематический план**

| № п/п | Название разделов и тем                       | Количество часов |        |          | Форма аттестации контроля |
|-------|-----------------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|
|       |                                               | Всего            | Теория | Практика |                           |
| 1     | Вводное занятие. Правила техники безопасности | 1                | 1      | -        | Опрос                     |
| 2     | Духовно-нравственное содержание танца         | 1                | 1      | -        | Опрос                     |
| 3     | Гимнастика и растяжка                         | 14               | -      | 14       | Практические задания      |
| 4     | Постановка корпуса, рук, ног                  | 6                | -      | 6        | Практические задания      |
| 5     | Упражнения у станка                           | 36               | -      | 36       | Практические задания      |
| 6     | Упражнения лицом к станку                     | 18               | -      | 18       | Практические              |

|    |                                       |            |          |            |                      |
|----|---------------------------------------|------------|----------|------------|----------------------|
|    |                                       |            |          |            | задания              |
| 7  | Упражнения на середине                | 36         | -        | 36         | Практические задания |
| 8  | Вращения                              | 18         | -        | 18         | Практические задания |
| 9  | Дроби и выстукивания                  | 18         | -        | 18         | Практические задания |
| 10 | Постановка танцевальных номеров       | 42         | -        | 42         | Выступления          |
| 11 | Репетиционная работа:                 | 24         | -        | 24         | Практические задания |
|    | - отработка и детальный разбор номера | 12         | -        | 12         |                      |
|    | - работа над эмоциональной передачей  | 3          | -        | 3          |                      |
|    | - отработка всего номера              | 9          | -        | 9          |                      |
| 12 | Итоговые и досуговые мероприятия      | 2          | -        | 2          | Открытое занятие     |
|    | <b>Итого:</b>                         | <b>216</b> | <b>2</b> | <b>214</b> |                      |

### Содержание учебного плана

**Раздел 1. Вводное организационное занятие.** Цели и задачи: знакомство с участниками танцевального коллектива, с правилами техники безопасности (требования безопасности перед началом работы, техника безопасности во время работы, требования безопасности при аварийных ситуациях). Беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке.

**Раздел 2. Духовно-нравственное содержания танца.** Передача образа и смысла посредством музыки и танцевальных движений. Отношение к партнерам в групповом танце. Отношение к танцу и понимание своего места и роли в его исполнении. Уважительное отношение к зрителям («Поклон» как приветствие, как прощание, как благодарность).

**Раздел 3. Гимнастика и растяжка.** Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на выработку выворотности ног, на развитие гибкости. Упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты.

Цель: добиться правильной работы мышц.

**Раздел 4. Постановка корпуса, рук, ног.** Повторение пройденного материала на 1-ом году занятий (подготовительной, I, II, III позиции рук, I, II, III, IV, V, VI позиций ног). Закрепление пройденного материала на более сложных заданиях.

Цель: формирование правильной работы мышц спины, рук и ног, выработать устойчивость, навык координации движений. Добиться методически правильного исполнения упражнений.

**Раздел 5. Упражнения у станка.**

1. Полуприседания и полные приседания по всем позициям.

2. Перевод ноги с носка на каблук

- с многократным переводом с носка на каблук;
- с одним и с двойным ударом пяткой опорной ноги;
- с резким tendu в характере грузинского танца по 6-й поз;

3. Маленькие броски

- с уколом (pique);
- сквозные броски вперед-назад;
- с работой пятки работающей ноги;

4. Упражнения с ненапряженной стопой

- с переступанием;
- с подскоком на опорной ноге;
- double flic-flac с ударом пятки работающей ноги;

5. Каблучное упражнение

- основной вид: опускание и поднятие пятки опорной ноги с фиксацией работающей ноги у шиколотки опорной;

- вынесение работающей ноги на каблук (крестом);

#### 6. Круг ногой по полу

- круг ногой с полуприседаниями на опорной ноге;

- «восьмёрка»;

#### 7. Подготовка к «верёвочке»

- с двойным ударом подушечкой и всей стопой с *demi plie* и на вытянутой ноге;

- разворот бедра из невыворотного положения в выворотное и обратно на 90°;

#### 8. Дробные выстукивания в характере русского танца

#### 9. Низкие развороты - основной вид;

- с добавлением пройденных элементов;

#### 10. Раскрывание ноги на 90° (*develope*).

#### 11. Зигзаги - одинарные и двойные повороты стопы;

- в сочетании другими элементами;

#### 12. Большие броски

- с опусканием на каблук;

- с опусканием на колено;

- с увеличенным размахом;

### Раздел 6. Упражнения лицом к станку.

1. «Качалочка»;

2. «Голубцы»;

3. «Штопор».

### Раздел 7. Упражнения на середине.

1. Основные положения рук, корпуса, головы в украинском танце.

2. Основные движения украинского танца «Гопак» - «бегунец», «голубец», «выхилильник», «дорижка», «угинание», «плетена», «верёвочка», «метёлочка», «подсечка», «ползунок», низкий и высокий «тынок», «обертаз», а также разновидности и варианты этих движений и др.

3. Основные движения западной Украины – Закарпатии. - основной шаг танца «Коломийка», «плетёнка», «выбиванец», «трапатянка», «хромающий шаг», «трапатянка», вращения и другие.

4. Основные положения рук, корпуса, головы в молдавских танцах.

5. Основные движения молдавского танца «Хора» - медленный ход, «плетёнка», шаг с вынесением ноги, с переходом с каблука на носки и др; - парное движение «встреча» шаг на правую ногу, левая на *cou-de-pied*;

6. Основные движения танца «Жок», «Молдавеняска», «Жаворонок», «Сырба»: основной шаг, «плетёнка», «змейка», вращения в паре, соскоки, «подбивка», «ключ» и другие.

7. Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей.

### Раздел 8. Вращения.

- вращения по диагонали

- вращения по кругу

### Раздел 9. Дроби и выстукивания.

- трилистник

- двойные дроби

- дроби в продвижении

### Раздел 10. Постановка танцевальных номеров.

**Раздел 11.** Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей. Работа над синхронностью исполнения танца. Отработка всего номера.

Цель: достижение мастерства исполнения, сформировать двигательный навык, закрепить технику исполнения движений и перестроений в танце.

**Раздел 12. Итоговые и досуговые мероприятия.** Итоговые занятия (открытые уроки) для оценки знаний и умений учащихся, а также показа выученного материала для родителей учеников.

### Планируемые результаты 3 года обучения

Учащиеся должны: **иметь представление**

- о ведущих профессиональных хореографических ансамблях, их балетмейстерах, педагогах народного танца. («Берёзка», «Ансамбль имени Игоря Моисеева»)

**Знать:**

- основные положения рук, корпуса, головы танцев Украины, Молдавии;

**Владеть:**

- танцевальной манерой и стилем исполнения движений изученных народностей;

- координацией движений рук, ног, корпуса, головы;

**Уметь:**

- исполнять движения у станка и на середине в этюдном варианте молдавского, украинского, восточного танцев;

- правильно, грамотно, в характере исполнять движения.

### 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Сокращается время, отведенное на станок, он выполняется в более быстром темпе и сложных комбинациях. Обращается внимание на развитие силы и выносливости, на координацию, вращение, характер и манеру.

#### Учебно-тематический план

| №<br>п/<br>п | Название разделов и тем                              | Количество часов |          |            | Форма<br>аттестации<br>контроля |
|--------------|------------------------------------------------------|------------------|----------|------------|---------------------------------|
|              |                                                      | Всего            | Теория   | Практика   |                                 |
| 1            | <b>Вводное занятие. Правила техники безопасности</b> | <b>1</b>         | 1        | -          | Опрос                           |
| 2            | <b>Духовно-нравственное содержание танца</b>         | <b>1</b>         | 1        | -          | Опрос                           |
| 3            | <b>Гимнастика и растяжка</b>                         | <b>14</b>        | -        | 14         | Практические задания            |
| 4            | <b>Постановка корпуса, рук, ног</b>                  | <b>6</b>         | -        | 6          | Практические задания            |
| 5            | <b>Упражнения у станка</b>                           | <b>28</b>        | -        | 28         | Практические задания            |
| 6            | <b>Упражнения лицом к станку</b>                     | <b>10</b>        | -        | 10         | Практические задания            |
| 7            | <b>Упражнения на середине</b>                        | <b>46</b>        | -        | 46         | Практические задания            |
| 8            | <b>Вращения</b>                                      | <b>24</b>        | -        | 24         | Практические задания            |
| 9            | <b>Дроби и выстукивания</b>                          | <b>18</b>        | -        | 18         | Практические задания            |
| 10           | <b>Постановка танцевальных номеров</b>               | <b>42</b>        | -        | 42         | Выступления                     |
| 11           | <b>Репетиционная работа:</b>                         | <b>24</b>        | -        | 24         | Практические задания            |
|              | - отработка и детальный разбор номера                | 12               | -        | 12         |                                 |
|              | - работа над эмоциональной передачей                 | 3                | -        | 3          |                                 |
|              | - отработка всего номера                             | 9                | -        | 9          |                                 |
| 12           | <b>Итоговые и досуговые мероприятия</b>              | <b>2</b>         | -        | 2          | Открытое занятие                |
|              | <b>Итого:</b>                                        | <b>216</b>       | <b>2</b> | <b>214</b> |                                 |

## **Содержание учебного плана**

**Раздел 1. Вводное организационное занятие.** Цели и задачи: знакомство с участниками танцевального коллектива, с правилами техники безопасности (требования безопасности перед началом работы, техника безопасности во время работы, требования безопасности при аварийных ситуациях). Беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке.

**Раздел 2. Духовно-нравственное содержания танца.** Передача образа и смысла посредством музыки и танцевальных движений. Отношение к партнерам в групповом танце. Отношение к танцу и понимание своего места и роли в его исполнении. Уважительное отношение к зрителям («Поклон» как приветствие, как прощание, как благодарность).

**Раздел 3. Гимнастика и растяжка.** Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на выработку выворотности ног, на развитие гибкости. Упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты.

Цель: добиться правильной работы мышц.

**Раздел 4. Постановка корпуса, рук, ног.** Повторение пройденного материала на 1-ом году занятий (подготовительной, I, II, III позиции рук, I, II, III, IV, V, VI позиций ног). Закрепление пройденного материала на более сложных заданиях.

Цель: формирование правильной работы мышц спины, рук и ног, выработать устойчивость, навык координации движений. Добиться методически правильного исполнения упражнений.

**Раздел 5. Упражнения у станка.**

1. Приседания в по 4-й параллельной позиции в характере восточного танца.

2. Упражнения на развитие подвижности стопы

- в сочетании с каблучным движением;

- с переводом на  $\frac{1}{4}$  круга;

- в сочетании с бросками;

3. Маленькие броски

- с полуприседаниями на опорной ноге;

- с колющим ударом каблуком;

4. Упражнение с ненапряжённой стопой

- с переносом тяжести корпуса;

- с ударом пятки опорной ноги;

- «веер», «веер» с подскоками;

- танцевальная комбинация в характере цыганского танца;

5. Каблучное - на 45°; на 90°;

- в сочетании с «верёвочкой», с «ковырялочкой»;

6. Круг ногой по полу

- «восьмёрка» с приседаниями на опорной ноге;

7. Подготовка в «верёвочке»

- с подниманием на полупальцы;

- с прыжком (в характере венгерского танца);

- с разворотом пятки работающей ноги;

8. Pas tierce – развороты опорной стопы на полу

- в сочетании с различными элементами;

- на вытянутой опорной ноге и на demi plie;

9. Дробные выстукивания в характере русского танца

10. Дробные выстукивания в характере испанского танца.

11. Низкие и высокие развороты

- с подъёмом на полупальцы;

- с двойным приседанием;

- с опусканием на колено;

12. Мягкое раскрытие ноги на 90° в характере венгерского танца

- с demi plie;

- с полупальцами;

- с вращением;

13. Большие броски

- с demi plie на опорной ноге;
- с полупальцами на опорной ноге;
- с растяжками.

#### **Раздел 6. Упражнения лицом к станку.**

1. Подготовка к «револьтад».
2. Высокие «голубцы».

#### **Раздел 7. Упражнения на середине.**

1. Основные положения рук, корпуса, головы в итальянском танце.
2. Основные движения итальянского танца.
3. Бег, его виды
  - вынос ног вперёд;
  - выбрасывание ног назад;
  - мелкий бег на вытянутых ногах;
4. Основные движения
  - «ковырялочка» на подскоках;
  - прыжки в позах;
  - соскоки echarre во 2-ю позицию;
  - echarre с последующим вращением в различных позах;
  - парные вращения.
5. Основные положения рук, корпуса, головы в цыганском танце.
6. Основные движения цыганского танца.
7. Ходы и проходки
  - переменный; - на приседании;
  - с отбрасыванием ноги назад от колена;
  - в сторону скрещенный шаг;
  - «чечётка»;
  - мужской с хлопущей
8. Основные положения рук, корпуса, головы в испанском танце.
9. Основные движения испанского танца.
  - pas de basque – Па де баск 1-й вид, 2-й вид, 3-й вид;
  - pas balance;
  - удлиненный шаг;
  - прыжок на одну ногу
  - отскок;
10. Этюды на пройденном материале.
11. Особенности исполнительской манеры этих народностей. Отработка этюдов, манеры исполнения.

#### **Раздел 8. Вращения.**

- вращения на месте

#### **Раздел 9. Дроби и выстукивания.**

- дробные вращения
- дроби по кругу

#### **Раздел 10. Постановка танцевальных номеров.**

**Раздел 11.** Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей. Работа над синхронностью исполнения танца. Отработка всего номера.

Цель: достижение мастерства исполнения, сформировать двигательный навык, закрепить технику исполнения движений и перестроений в танце.

**Раздел 12. Итоговые и досуговые мероприятия.** Итоговые занятия (открытые уроки) для оценки знаний и умений учащихся, а также показа выученного материала для родителей учеников.

#### **Планируемые результаты 4 года обучения**

Учащиеся должны **иметь представление:**

- о творчестве Государственного академического народного ансамбля танца И.Моисеева;
- об особенностях творчества выдающегося балетмейстера И.Моисеева;

- о творчестве русского народного хора им. Пятницкого, о его балетной труппе;

**Знать:**

- правила исполнения основных движений народного танца Италии, Испании, цыганской культуры;

- об основных принципах и приёмах стилизации русских и других движений;

**Владеть:**

- более сложными движениями русского танца (в форме танцевальной разминки на середине);

- элементами и движениями, пластикой рук и корпуса испанского, итальянского, цыганского танцев;

- танцевальной манерой и характером исполнения этих движений;

- сложной координацией;

- ощущением позы, ракурса, пространства;

**Уметь:**

- грамотно и музыкально исполнять этюды на пройденном материале;

- исполнять вращения по диагонали и на месте.

### 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Все пройденные движения отрабатываются и усложняются. Уделяется внимание координации, а также музыкальности и грамотности исполнения. Усложняются комбинации элементов, характер и манера исполнения.

#### Учебно-тематический план

| №<br>п/<br>п | Название разделов и тем                       | Количество часов |        |          | Форма<br>аттестации<br>контроля |
|--------------|-----------------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------------|
|              |                                               | Всего            | Теория | Практика |                                 |
| 1            | Вводное занятие. Правила техники безопасности | 1                | 1      | -        | Опрос                           |
| 2            | Духовно-нравственное содержание танца         | 1                | 1      | -        | Опрос                           |
| 3            | Гимнастика и растяжка                         | 14               | -      | 14       | Практические задания            |
| 4            | Постановка корпуса, рук, ног                  | 6                | -      | 6        | Практические задания            |
| 5            | Упражнения у станка                           | 28               | -      | 28       | Практические задания            |
| 6            | Упражнения лицом к станку                     | 10               | -      | 10       | Практические задания            |
| 7            | Упражнения на середине                        | 46               | -      | 46       | Практические задания            |
| 8            | Вращения                                      | 24               | -      | 24       | Практические задания            |
| 9            | Дроби и выстукивания                          | 18               | -      | 18       | Практические задания            |
| 10           | Постановка танцевальных номеров               | 42               | -      | 42       | Выступления                     |
| 11           | Репетиционная работа:                         | 24               | -      | 24       | Практические задания            |
|              | - отработка и детальный разбор номера         | 12               | -      | 12       |                                 |
|              | - работа над эмоциональной передачей          | 3                | -      | 3        |                                 |
|              | - отработка всего номера                      | 9                | -      | 9        |                                 |
| 12           | Итоговые и досуговые                          | 2                | -      | 2        | Открытое                        |



|  |                    |            |          |            |                |
|--|--------------------|------------|----------|------------|----------------|
|  | <b>мероприятия</b> |            |          |            | <b>занятие</b> |
|  | <b>Итого:</b>      | <b>216</b> | <b>2</b> | <b>213</b> |                |

### **Содержание учебного плана**

**Раздел 1. Вводное организационное занятие.** Цели и задачи: знакомство с участниками танцевального коллектива, с правилами техники безопасности (требования безопасности перед началом работы, техника безопасности во время работы, требования безопасности при аварийных ситуациях). Беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке.

**Раздел 2. Духовно-нравственное содержания танца.** Передача образа и смысла посредством музыки и танцевальных движений. Отношение к партнерам в групповом танце. Отношение к танцу и понимание своего места и роли в его исполнении. Уважительное отношение к зрителям («Поклон» как приветствие, как прощание, как благодарность).

**Раздел 3. Гимнастика и растяжка.** Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на выработку выворотности ног, на развитие гибкости. Упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты.

Цель: добиться правильной работы мышц.

**Раздел 4. Постановка корпуса, рук, ног.** Повторение пройденного материала на 1-ом году занятий (подготовительной, I, II, III позиции рук, I, II, III, IV, V, VI позиций ног). Закрепление пройденного материала на более сложных заданиях.

Цель: формирование правильной работы мышц спины, рук и ног, выработать устойчивость, навык координации движений. Добиться методически правильного исполнения упражнений.

#### **Раздел 5. Упражнения у станка.**

1. Приседания в сочетании с растяжками и наклонами в характере цыганского танца.

2. Перевод работающей ноги с носка на каблук в сочетании с маленькими бросками в характере румынского танца.

3. Упражнения с ненапряжённой стопой в характере матросского танца.

4. Каблучное

- с поочерёдным перенесением тяжести корпуса с опорной ноги на работающую;

- с работой пятки опорной ноги;

- с перенесением работающей ноги на  $\frac{1}{4}$  круга;

- другие варианты.

- комбинации в характере русского танца.

5. Подготовка к «верёвочке»

- с переборами, с поворотами;

- с воздушной «ковырялочкой»;

6. Дробные выстукивания в характере испанского танца.

7. Низкие и высокие развороты

- с наклонами корпуса;

- с полуповоротами от станка к станку с ногой, открытой на 45° вперёд или назад (характер восточного или молдавского танца);

8. Мягкое раскрытие ноги на 90°.

- с одинарным и двойным ударом пятки опорной ноги;

- с пируэтами и турами;

9. «Змейка».

10. Большие броски

- с подъёмом на полупальцы опорной ноги;

- с перенесением веса на работающую ногу;

- с кругом на  $\frac{1}{4}$ ; на  $\frac{1}{2}$  круга.

#### **Раздел 6. Упражнения лицом к станку.**

1. Прыжок через ногу «револьтад».

2. Различные растяжки.

#### **Раздел 7. Упражнения на середине.**

1. Основные положения рук, корпуса, головы польского танца.

2. Основные движения «Мазурки»

- основной шаг;
- pas de bourree;
- тройное переступание;
- «голубцы» с продвижением;
- «ключ», окончание, его разновидности;
- «отбианэ» - скользящий шаг с отбиванием.
- другие движения и их разновидности;

### 3. Основные движения танца «Краковяк»

- галоп со скольжением и подскоком;
- притопы;
- «голубец» в повороте, с продвижением;
- вращения в паре;

- перенос девушки с прыжка;

### 4. Основные положения рук, корпуса, головы в румынских танцах.

### 5. Основные движения.

- основной шаг с ударом каблука и подведением ноги;
- «плетёнка»;
- прыжки с поворотом на 180°;
- хлопки по голени;
- синкопированный ход с хлопками;
- «бруни» - повороты;
- «подбивка»;

### 6. Основные положения рук, корпуса, головы в венгерских танцах.

### 7. Основные движения к танцу «Чардаш»

- шаг вперёд с раскрытием ноги на 90° (developpe);
- «голубцы» одинарные и двойные;
- «ключ»- заключение, разновидности;
- парное вращение;
- шаг с приседанием;
- и другие.

### 8. Основные движения к танцу «Понтозоо».

### 9. Танцевальные этюды по пройденному материалу.

### **Раздел 8. Вращения.**

- двойные вращения на месте; по диагонали
- прыжки с поджатыми в повороте

### **Раздел 9. Дробь и выстукивания.**

- дробные вращения
- двойные туры

### **Раздел 10. Постановка танцевальных номеров.**

**Раздел 11.** Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей. Работа над синхронностью исполнения танца. Отработка всего номера.

Цель: достижение мастерства исполнения, сформировать двигательный навык, закрепить технику исполнения движений и перестроений в танце.

**Раздел 12. Итоговые и досуговые мероприятия.** Итоговые занятия (открытые уроки) для оценки знаний и умений учащихся, а также показа выученного материала для родителей учеников.

## **Планируемые результаты 5 года обучения**

Учащиеся должны **иметь представление:**

- о творчестве Государственного ансамбля танца Польши;
- о танцах польских и венгерских в балетных спектаклях П.И.Чайковского;

**Знать:**

- основные положения рук, корпуса, головы в польских, венгерских и румынских танцах;

**Владеть:**

- быстротой запоминания комбинаций;
- навыками закономерной координации;
- манерой исполнения движений изученного материала;
- устойчивостью в статике;
- профессиональным вниманием, самоконтролем;
- движениями-связками;
- техникой прыжковых движений;
- метроритмическими раскладками движений;
- устойчивостью в динамике;
- хореографической памятью;

**Уметь:**

- грамотно и музыкально исполнять этюды на середине;
- исполнять вращательные движения на середине по диагонали и по кругу; также на месте;

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании обучения по программе учащиеся  
будут знать:

- историю возникновения и развития народного танца;
- отличительные особенности положения рук, корпуса, головы танцев народов мира;
- основные требования народно-сценического танца;
- основные принципы и приёмы стилизации движений русских танцев;
- танцевальную терминологию и особенности танцевальной культуры народов мира.

будут уметь:

- грамотно исполнять основные движения и этюды у станка и на середине;
- исполнять вращения на середине, по диагонали, по кругу и на месте;
- правильно, грамотно, в характере исполнять движения танцев народов мира;
- создать сценический образ, владея хорошей техникой исполнения;
- слаженно работать в ансамбле;
- видеть и анализировать ошибки в исполнении танцевальных движений и композиций.

будут проявлять:

- наличие правильной осанки и постановки корпуса;
- интерес к народному искусству;
- владение музыкальностью и выразительностью;
- умение творчески мыслить;
- культуру поведения и общения в коллективе;
- наличие стремления быть ответственной, трудолюбивой, конструктивно мыслящей, эстетически развитой личностью.

## РАЗДЕЛ 2

### КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

#### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Год обучения (уровень) | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий             |
|------------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 год обучения         | 1 сентября          | 31 мая                 | 36                        | 144                     | 144<br>4 ч. в неделю     | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 2 год обучения         | 1 сентября          | 31 мая                 | 36                        | 216                     | 216<br>6 ч. в неделю     | 3 раза в неделю по 2 часа |
| 3 год обучения         | 1 сентября          | 31 мая                 | 36                        | 216                     | 216<br>6 ч. в неделю     | 3 раза в неделю по 2 часа |
| 2 год обучения         | 1 сентября          | 31 мая                 | 36                        | 216                     | 216<br>6 ч. в неделю     | 3 раза в неделю по 2 часа |
| 3 год обучения         | 1 сентября          | 31 мая                 | 36                        | 216                     | 216<br>6 ч. в неделю     | 3 раза в неделю по 2 часа |

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

#### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

##### Материально-техническое обеспечение

- Помещение для занятий народными танцами: класс хореографии
- Зеркальная стена (отражение должно охватывать стопы и кончики пальцев, рук, поднятых вверх из расчета на рост 180 см в любой точке класса)
- Хореографический станок
- Аудиоаппаратура для музыкального сопровождения танца, для видеопросмотра
- Коллекция аудиозаписей народных танцев
- Костюмерная для хранения танцевальных костюмов, обуви
- Отапливаемость помещения (от +18 до +25 градусов)
- Раздевалка
- Туалет (желательно душ)
- Фортепиано
- Тренировочная форма
- Коврик для занятий на полу

##### Информационно-методическое обеспечение

- дидактические материалы:
  - концертные и репетиционные видеоматериалы профессиональных хореографических ансамблей «Берёзка», «Сибирские узоры», «ансамбль им.Игоря Моисеева», «ансамбль им.Александра».
- примерный репертуар:
  - 1 год обучения - «Веснушки»;
  - 2 год обучения - «Калинка», «Зимние забавы»;
  - 3 год обучения - «Колосок», «Девичий пляс»;
  - 4 год обучения - «Сибирская пляска», «Русский сувенир»;
  - 5 год обучения – «Страда», «Тимоня»

### Кадровое обеспечение:

- Педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование и специальную предметную подготовку в области народных танцев;
- Концертмейстер с неоконченным или полным консерваторским образованием;
- Хореограф-постановщик с хореографическим образованием и опытом работы.

### ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока или отчётного концерта. Итоговая аттестация проходит в форме отчётного концерта.

### Формы оценки

В систему отслеживания результатов (диагностики) входят:

- Педагогические наблюдения на занятиях за уровнем взаимоотношений группы;
- Промежуточная и итоговая аттестация каждого ребёнка в форме участия в отчётных концертах для родителей;
- Оценивание результатов участия детей в концертах Дома детского творчества им. В. Дубинина, в конкурсах, фестивалях детского творчества и т.д.

По каждому году обучения в программе определён прогнозируемый результат.

### Критерии оценки

| Критерий                                                                                                                                                                                            | Минимальный                                                                                                                              | Базовый                                                                                         | Повышенный                                                                                     | Повышенный                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом.                         | Движения не совпадают с темпом и ритмом, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.              | Движения передают только общий характер, темп, метроритм музыки.                                | Движения выражают музыкальный образ, не совсем четко совпадают с тонкой нюансировкой, фразами. | Движения полностью выражают музыкальный образ, четко совпадают с тонкой нюансировкой, фразами. |
| 2. Эмоциональность - Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе и жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (радость, страх, восторг и т.д.). | Ребенок неэмоционален, мимика бедна, движения невыразительны, занимает место в отдалении от педагога, оценка которого его не интересует. | Ребенок эмоционален, но в зависимости от настроения, от заинтересованности в данном упражнении. | Ребенок эмоционален, мимика богата и выразительна.                                             | Ребенок эмоционален, мимика и пластика богата и выразительна.                                  |
| 3. Волевая сфера -                                                                                                                                                                                  | Ребенок может                                                                                                                            | Ребенок не                                                                                      | Ребенок                                                                                        | Ребенок не                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                            |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Волевые качества, определяющие творческую активность: решительность, настойчивость, инициативность, смелость, выдержка и самообладание.                                            | пропустить половину повторов движений, жалуется на усталость (при хорошем состоянии здоровья), теряется в непривычных условиях исполнения. | всегда справляется с трудностями, из предложенных педагогом повторов движений выполняет не все.                               | преодолевают трудности (быструю утомляемость и болевые ощущения), не теряется в непривычных сценических условиях, в момент прекращения музыкального сопровождения, смены партнеров. | обращает внимание на трудности (быструю утомляемость и болевые ощущения), комфортно чувствует себя в непривычных сценических условиях, в момент прекращения музыкального сопровождения и смены партнеров. |
| <b>4. Воображение и творческие проявления</b> - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные. | Способности к импровизации нет, исполняет движения только по показу педагога.                                                              | Способность к импровизации с использованием знакомых образов и движений.                                                      | Ребенок способен к импровизации, созданию новых, оригинальных образов и движений.                                                                                                   | Ребенок отлично импровизирует и создает новые образы и движения.                                                                                                                                          |
| <b>5. Память</b> - способность запоминать музыку и движения.                                                                                                                       | Потребность в большом количестве повторений – более 9 раз.                                                                                 | Ребенку необходимо для запоминания 6-7 повторений композиции вместе с педагогом.                                              | Ребенок запоминает композицию после 3-5 исполнений по показу.                                                                                                                       | Ребенок запоминает композицию после 1-2 исполнений по показу.                                                                                                                                             |
| <b>6. Внимание</b> – способность сосредотачиваться, не отвлекаться от музыки и процесса движения.                                                                                  | Ребенок испытывает затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.                                                        | Ребенок выполняет композицию с некоторыми “помарками”, иногда отвлекается, упускает “нить движения”, ему требуются подсказки. | Ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.                                                                                               | Ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно и может грамотно объяснить данный материал другим ученикам.                                                          |
| <b>7. Артистизм</b> - особенности сценического поведения и самочувствия.                                                                                                           | Ребенок исполняет танец скованно, робко, неэмоционально, иногда неритмично (ускоряют или замедляют                                         | Исполняя танцевальный номер на сцене, ребенок не всегда чувствует себя уверенно.                                              | Исполняя танцевальный номер на сцене, ребенок ярко проявляет и музыкальность, и                                                                                                     | Исполняя танцевальный номер на сцене, ребенок ярко проявляет и музыкальность, и выразительность                                                                                                           |

|                                                                                                                                                                                    |                                                                                                          |                                                                                                           |                                                  |                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                    | движения), - что является следствием воздействия на него обстановки сцены, чувства неуверенности в себе. |                                                                                                           | выразительность пластики и мимики.               | ть пластики и мимики. Выступает спокойно и уверенно, эмоционально заразительно. |
| <b>8. Специальные хореографические данные</b><br><b>1. Координация</b><br>(согласованность движений тела)                                                                          | Исполняет комбинацию неуверенно, ошибки при исполнении каждого второго движения.                         | Исполняет комбинацию с небольшими недочетами, не достаточно уверенно, но исправляются после 3-5 повторов. | Исполняет заданную комбинацию без ошибок.        | Исполняет заданную комбинацию без ошибок, уверенно.                             |
| <b>2. Шаг</b> (При вертикальном положении корпуса)                                                                                                                                 | Поднимание ноги ниже 90°                                                                                 | Поднимание ноги на 90°.                                                                                   | Поднимание ноги на 90° свободно, без напряжения. | Нога свободно поднимается на любую высоту выше 90°                              |
| <b>3. Прыжок</b> (Во время прыжка с натянутыми стопами)                                                                                                                            | Расстояние от пяток до пола меньше размера стопы, при этом стопы не вытягиваются во время прыжка.        | Расстояние от пяток до пола не менее размера стопы.                                                       | Расстояние от пяток до пола выше размера стопы.  | Расстояние от пяток до пола значительно выше размера стопы.                     |
| <b>4. Гибкость</b> (В положении стоя лицом к опоре во время прогиба назад угол между частью позвоночника от поясницы вверх (торсом) и опорой, от которой корпус отклоняется назад) | Угол – менее 45 градусов.                                                                                | Угол – не менее 45 градусов.                                                                              | Угол 90°.                                        | Угол 90° и больше.                                                              |
| <b>5. Выворотность</b> (В положении лежа на спине, поясница прижата к полу, ноги                                                                                                   | Расстояние от пола до коленей более 10 см,                                                               | Расстояние от пола до коленей не более 10 см                                                              | Колени почти лежат на полу.                      | Колени свободно лежат на полу.                                                  |

|                                        |                                   |  |  |  |
|----------------------------------------|-----------------------------------|--|--|--|
| согнуты в коленях,<br>стопы соединены) | поясница не<br>прижата к<br>полу. |  |  |  |
|----------------------------------------|-----------------------------------|--|--|--|

Данные критерии оценки являются общими для определения уровня освоения программы и применяются с учетом видов деятельности, программных требований и возраста обучающихся

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Методы (принципы) обучения**

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению материала, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует развитию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично. Это метод используется на всех формах занятий.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это методы целостного освоения упражнений, ступенчатый метод и игровой.

- Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связи, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.
- Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.
- Игровой метод используется при проведении музыкально-ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

### **Педагогические технологии**

Педагогические технологии: группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности

Психолого-педагогические технологии: психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса; смена видов деятельности, создание психологически благоприятной атмосферы учебного занятия.

Учебно-воспитательные технологии, которые включают программы по обучению грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся, мотивации их к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек.

Специальные технологии: трансляция исполнительского опыта учащемуся от педагога с помощью демонстрации.

### **Формы организации учебного занятия**

1. Занятия-беседы, на которых осуществляется знакомство с народными традициями, особенностями народного костюма и т.д.;



2. Занятия-игры, на которых в игровой форме разучиваются танцевальные движения.
3. Учебно-тренировочные занятия, на которых отрабатываются основы народного и классического танца, изучается техника движения.
4. Композиционно-постановочные занятия, на которых строятся танцевальные композиции, отрабатываются элементы актерского мастерства и сценические движения.

### **Алгоритм учебного занятия**

Занятие включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

#### **Подготовительная часть занятия.**

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечнососудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

#### **Основная часть занятия.**

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы классического, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

#### **Заключительная часть занятия.**

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

*Методические особенности.* В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

**Цель программы** – личностное развитие школьников средствами народного хореографического творчества.

### **Задачи.**

#### **1 ступень (1 год обучения)**

- воспитание трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца
- формирование доброго отношения к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

- воспитание сопереживания и уважительного отношения к другим людям: стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

2 ступень (2-3 год обучения).

Формирование ценностных отношений:

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

3 ступень (4-5 год обучения)

Формирование ценностных отношений:

- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

### **Виды, формы и содержание деятельности.**

#### **Модуль «Ключевые дела».**

##### **Участие в ключевых делах учреждения:**

Участие в концерте ко дню присвоения им. В. Дубинина

Участие в конкурсе «Звёзды нашего дома»

Участие в отчётном концерте Дома детского творчества им. В.Дубинина

Участие в концертах, конкурсах и фестивалях района, города, России и мира

Участие в концерте ко дню защиты детей

##### **Ключевые дела творческого объединения:**

Посвящение в юные танцоры.

Поздравления именинников.

Участие в конкурсах, фестивалях, творческих сменах.

#### **Модуль «Каникулы».**

Формы воспитательной деятельности в каникулярное время:

Участие в досуговой деятельности в лагере «Солнышко».

Участие в выездных конкурсах.

Участие в профильных сменах.

#### **Модуль «Работа с родителями»:**

Открытые занятия для родителей

### **Планируемые результаты:**

1 ступень (1 год обучения)

- Проявляет трудолюбие как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца
- Сформировано доброе отношение к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

- Сформировано сопереживания и уважительного отношения к другим людям: уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

2 ступень (2-3 год обучения)

Сформировано положительное отношение к ценностям:

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

3 ступень (4-5 год обучения)

Сформировано положительное отношение к ценностям:

- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

| № | Модуль              | Мероприятие                                                               | Сроки         | Ответственный |
|---|---------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| 1 | Ключевые дела       | Участие в концерте ко дню присвоения им. В. Дубинина                      | декабрь       |               |
|   |                     | Участие в конкурсе «Звёзды нашего дома»                                   | апрель        |               |
|   |                     | Участие в отчётном концерте Дома детского творчества им. В.Дубинина       | май           |               |
|   |                     | Участие в концертах, конкурсах и фестивалях района, города, России и мира | сентябрь-май  |               |
|   |                     | Участие в концерте ко дню защиты детей                                    | июнь          |               |
|   |                     | Посвящение в юные танцоры.                                                | апрель        |               |
|   |                     | Поздравления именинников.                                                 | сентябрь-май  |               |
| 2 | Каникулы            | Участие в досуговой деятельности в лагере «Солнышко».                     | июнь          |               |
|   |                     | Участие в выездных конкурсах.                                             | сентябрь-май  |               |
| 3 | Работа с родителями | Итоговые открытые занятия                                                 | Декабрь, май. |               |
|   |                     | Праздник «Посвящение в танцоры»                                           | апрель        |               |
|   |                     | Мастер-классы                                                             | сентябрь-     |               |

|          |                                   |                          |                     |  |
|----------|-----------------------------------|--------------------------|---------------------|--|
|          |                                   |                          | <i>май</i>          |  |
|          |                                   | Отчетный концерт         | <i>май</i>          |  |
| <b>4</b> | <i>Традиционные дела (Ясница)</i> | День золотого человека   | <i>октябрь</i>      |  |
|          |                                   | День матери              | <i>ноябрь</i>       |  |
|          |                                   | Новогодний праздник      | <i>декабрь</i>      |  |
|          |                                   | Рождественские встречи   | <i>январь</i>       |  |
|          |                                   | Праздник к 8 марта       | <i>март</i>         |  |
|          |                                   | Конкурс творческих работ | <i>февраль-март</i> |  |
|          |                                   | Пасхальный перезвон      | <i>апрель</i>       |  |

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные документы

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
12. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
15. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и

осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 39-п «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
19. Постановление Правительства новосибирской области от 02.03.2020 № 2 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области»;
20. Устав Учреждения и другие нормативные, правовые и локальные акты об образовании;
21. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023.

**Литература, использованная при составлении программы:**

1. ФБоттомер П. Учимся танцевать. /Перевод с англ. К.Молькова. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. – 256 с.
2. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М.: Искусство, 1990. – 175 с.
3. В. Ромм. ...И зазвучала музыка. - Новосибирск. 1998г.
4. Ткаченко Т. «Народный танец»-Москва 1967
5. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии. -М.: Искусство, 1964. -367 с.
6. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). -М.: ВЛАДОС, 2004. - 207 с.
7. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). - М.: ВЛАДОС, 2002. - 207 с.

**Рабочая программа на 2023- 2024\_ учебный год**

**«Мастерская народного танца»**

**Ансамбль народного танца «Кудесники»**

Педагог дополнительного образования Юрченко Инна Николаевна

**Организационное состояние на текущий учебный год**

Группа № \_\_

Возраст учащихся \_\_\_\_\_ лет

Год обучения: \_\_

Количество часов по программе: \_\_\_\_\_

Количество часов в 2023- 2024 учебном году: \_\_\_\_\_

Особенности учебного года:

**Цель:**

**Задачи:**

**Место проведения занятий:** Забалуева 56

**Время проведения занятий:** \_\_\_\_\_

**Календарный учебный график**

| № п/п | Дата/время проведения занятия | Форма проведения занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения занятия | Форма контроля |
|-------|-------------------------------|--------------------------|--------------|--------------|--------------------------|----------------|
| 1     |                               |                          |              |              |                          |                |
| 2     |                               |                          |              |              |                          |                |
|       |                               |                          |              |              |                          |                |

**Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:**

1.

2.

**План воспитательной работы.**

| №п/п | Название мероприятия | Сроки | Место проведения |
|------|----------------------|-------|------------------|
| 1    |                      |       |                  |
| 2    |                      |       |                  |

**План работы с родителями:**

| №п/п | Формы работы | Тема | Сроки |
|------|--------------|------|-------|
| 1    |              |      |       |
| 2    |              |      |       |

**Планируемые результаты:**

**Форма оценки уровня освоения программы:**

Декабрь:

Май: