



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
31 августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
31 августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
стартовый уровень

«ЛАБОРАТОРИЯ ТАНЦА»
хореографического ансамбля «Лаборатория танца»

Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:
Гайгерова Ангелина Ивановна
педагог дополнительного образования

НОВОСИБИРСК 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- уровень программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- особенности организации образовательного процесса
- объем и срок освоения программы
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Цель и задачи программы

Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Ресурсное обеспечение реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- формы оценки
- критерии оценки

Методические материалы

- принципы и методы обучения
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

Рабочая программа воспитания

Календарный план воспитательной работы

Список литературы

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Танец-это искусство. Современные танцы радуют своим многообразием. Сегодня это направление искусства развивается все больше, появляются новые танцевальные жанры, каждый из которых имеет непередаваемый, особенный колорит. В основе танцев лежит желание пластично и красиво двигаться под музыку, совершенствовать своё тело. Также в хореографии отражается душевное состояние человека. Через движение люди передают свои эмоции, как положительные, так и негативные. Танец закладывает в себе человека полностью, раскрывая его индивидуальность. Именно поэтому данная программа относится к художественному направлению.

Уровень программы – базовый, предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность программы

Актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития, создающие условия для физического развития и обогащения знаний детей.

Благодаря занятиям хореографии в коллективе дети также учатся работать друг с другом, тем самым заводя новые знакомства, так как их объединяет любовь к одному делу.

Современный танец позволяет ребёнку быть ближе к искусству, совмещая это с раскрытием возможностей своего тела. С помощью танца люди выражают свои эмоции, самоощущения. Ведь танец выполняет важные психологические задачи и является неотъемлемой частью повседневного быта людей.

Отличительные особенности программы.

Танцевальное искусство существует с древнейших времён. Но современный танец зародился лишь в начале 20 века. Это говорит о том, что данный вид хореографии на данный момент является одним из самых актуальных, ведь он развивается и по сей день, вбирая в себя новые тенденции.

Новизна и отличительная особенность данной программы заключаются в подборе репертуара, ориентированного на удовлетворение творческих потребностей детей среднего школьного возраста.

Краткая характеристика обучающихся по программе

Данная программа рассчитана на детей от 8 до 12 лет. Она подразумевает подготовку ребёнка к исполнению современного танца. В процессе обучения дети разовьют свои физические и художественные способности. Важно, чтобы ребёнок был здоров и готов к физическим нагрузкам.

Наиболее благоприятным возрастом для начала занятий является возраст 7-8 лет, в период, когда формируются двигательные навыки. В этот период важен игровой детский танец, который развивает основные группы мышц, знакомит с пространственной ориентацией через игру по правилам или сюжетную игру.

В 8-12 лет костная система еще окончательно не сформирована. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, при длительном неправильном положении тела возможны его искривления. Поэтому необходимо на учебных занятиях следить за правильной осанкой и походкой.

В эти годы дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Характерно богатство воображения, сильно выражены эмоциональность и

непосредственность реакций. Внимание относительно длительно и устойчиво, но именно в силу этого дети на занятиях быстро теряют темп и ритм, что педагогу следует постоянно иметь в виду.

Память ребенка в этом возрасте развита достаточно хорошо, особенно легко и прочно он запоминает то, что его заинтересовало или поразило, поскольку дети обладают главным образом наглядно-образным характером запоминания, поэтому в этом возрасте очень важен наглядный метод обучения; в хореографии обязателен личный показ движений педагогом.

Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью, способны ставить перед собой определенные цели. Очень важно в этот период развивать интеллектуальную составляющую, объяснения начинают носить научный характер, но всё ещё поддерживается эмоциональными образами.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Особенности организации образовательного процесса

Одна из оптимальных организационно-педагогических форм организации хореографического обучения – коллективное творчество, в данном случае – занятия в ансамбле современного танца.

Ансамбль (*от французского слова ensemble – вместе*) есть объединение детей-исполнителей, выступающих как единый художественный коллектив, в котором есть группы, подструктуры, но сохраняется общая, регулируемая педагогом устремленность. Обучение в ансамбле дает детям навыки хореографического искусства, навыки музыкального восприятия, развивает чувство ансамбля, память, внимание. Кроме этого, занятия в ансамбле помогают маленьким детям почувствовать себя артистами, ибо уже на самой первой ступени обучения они могут видеть сценический результат своей работы.

Образовательная программа реализуется в хореографическом ансамбле «Лаборатория танца» Дома детского творчества им. В.Дубинина на базе СОШ №27 (ул. Плахотного, 31) г. Новосибирска.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 2 учебных года (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 288 (1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 144 часа).

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с переменой между учебными часами (продолжительность учебного часа – 45 мин.), всего 4 часа в неделю.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – укрепление физического здоровья, привитие навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- ознакомление с историей возникновения и развития современного танца,
- развитие музыкальных способностей (чувство ритма, темпа, слуховые представления),

- изучение техники исполнения хореографических элементов.

Метапредметные:

- развитие творческих способностей,
- формирование правильной осанки,
- развитие гибкого мышления, любознательности и целеустремлённости.

Личностные:

- формирование хороших взаимоотношений в коллективе,
- воспитание уважительного отношения учащегося к педагогу,
- формирование ответственности и трудолюбия в коллективе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Задачи учебного года:

- обучить детей хореографическому искусству,
- создать сплочённый коллектив,
- принимать участие в мероприятиях, концертах.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие (техника безопасности)	2	2		Опрос
2.	Подготовительные упражнения (позиции ног, рук, различные виды шага и бега)	6	2	4	Практические задания
3.	Упражнения на середине зала (plie, battement tendu, swing, различные виды прыжков на месте)	20	4	16	Практические задания
4.	Разминочные упражнения (для всего тело по отдельности)	34	4	30	Практические задания
5.	Упражнения по диагонали (колесо, прыжки с продвижением, различные виды трюков, переворотов)	30	6	24	Практические задания
6.	Упражнения для улучшения работы мышц	20	2	18	Практические задания
7.	КПТ (композиция постановка танца)	28	8	20	Наблюдение
8.	Итоговое занятие	4		4	Выступление
	ИТОГО	144	28	116	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие (техника безопасности)	2	2		Опрос
2.	Координационные упражнения (параллельное выполнение)	6	2	4	Практические задания

	различных движений разными частями тела)				
3.	Упражнения на середине зала и у станка (grand и demi plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, adagio, swing)	20	4	16	Практические задания
4.	Разогревочные упражнения (для шеи, спины, ног, стоп)	34	4	30	Практические задания
5.	Прыжки на месте и по диагонали (трапмины, поджатые, разножка, grand changement, прыжок в кольцо)	15	3	12	Практические задания
6.	Упражнения для улучшения работы мышц (пресса, ног, рук)	20	2	18	Практические задания
7.	Вращения по диагонали (туры, chenet, pas de bourree)	15	3	12	Практическое занятие
8.	КПТ (композиция постановка танца)	28	8	20	Наблюдение
9.	Итоговое занятие	4		4	Выступление
	ИТОГО	144	28	116	

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводное занятие (техника безопасности)

Правила техники безопасности. Правила поведения в кабинете.

2. Координационные упражнения (параллельное выполнение различных движений разными частями тела).

Смена позиций рук одновременно с движениями ног

Комбинации на координацию позиций рук

3. Упражнения на середине зала (plie, battement tendu, swing, различные виды прыжков на месте)

Plie по I и II позициям современного танца

Plie у станка по I и II позициям классического танца

Battement tendu на середине зала по позициям ног современного танца

Координация рук на середине зала

Roll down и roll up

Разучивание разминки на середине зала

Swing руками

Swing со сбросом корпуса

Swing ногами на полу

Разучивание комбинации swing

4. Разминочные упражнения (для всего тело по отдельности)

Растяжка для мышц спины

Партерная гимнастика для стоп

Упражнение «мостик»

Растяжка для ног

5. Упражнения по диагонали (колесо, прыжки с продвижением, различные виды трюков, переворотов)

Трамплинные прыжки

Прыжок петрушка на середине зала

Поджатые прыжки на середине

Упражнения для развития вестибулярного аппарата

Тур, подготовка к туру на середине

Прыжки в продвижении

Упражнения по диагонали класса с продвижением: прыжки, колёса, кувырки

Прыжок «разножка»

Переворот со стоечки на мостик

Grand battement с продвижением по залу с двух ног

6. Упражнения для улучшения работы мышц

Работа с диафрагмой

Упражнения, направленные на координацию рук и ног

Растяжка для спины

Упражнения для пресса

«Бабочка» на полу

7. КПТ (композиция постановка танца)

Постановка и отработка номеров

Разучивание комбинаций для постановки номера

8. Итоговое занятие

Открытое занятие

Участие в концертах

2 год обучения

1. Вводное занятие (техника безопасности)

Правила техники безопасности. Правила поведения в кабинете.

2. Подготовительные упражнения (позиции ног, рук, различные виды шага и бега)

Разминочное занятие на все группы мышц

Повторение позиций ног и рук в классическом танце

Изучение позиций ног и рук в современном танце

Разучивание разминки по кругу в движении

Комбинация plié с добавлением рук

3. Упражнения на середине зала и у станка (grand и demi plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, adagio, swing)

Grand и demi plie по I и II позициям современного танца

Grand и demi plie у станка по I и II позициям классического танца

Battement tendu на середине зала по позициям ног современного танца

Battement tendu у станка по правилам классического танца

Battement tendu jete у станка и на середине зала

Rond de jambe par terre у станка и на середине зала

Adagio у станка и на середине зала

Roll down и roll up

Разучивание разминки на середине зала

Swing руками

Swing со сбросом корпуса

Swing ногами на полу

Разучивание комбинации swing

4. Разогревочные упражнения (для шеи, спины, ног, стоп)

Растяжка для мышц спины

Партерная гимнастика для стоп

Упражнение «мостик»

Упражнение «корзинка»

Упражнение «колечко»

Повороты головы

Растяжка для ног

5. Прыжки на месте и по диагонали (трапплины, поджатые, разножка, grand changement, прыжок в кольцо)

Трамплинные прыжки

Прыжок петрушка на середине зала

- Поджатые прыжки на середине
Упражнения для развития вестибулярного аппарата
Прыжки в продвижении
Упражнения по диагонали класса с продвижением: прыжки, колёса, кувырки
Прыжок «разножка»
Переворот со стоечки на мостик
Grand changement с продвижением по залу с двух ног
Прыжок в кольцо с согнутой и прямой ногой
- 6. Упражнения для улучшения работы мышц (пресса, ног, рук)**
Работа с диафрагмой
Растяжка для спины
Упражнения для пресса
«Бабочка» на полу
Работа с утяжелителями на руках и ногах
Упражнения для укрепления мышц ног
Упражнения для укрепления мышц рук
- 7. Вращения по диагонали (туры, chenet, pas de bourree)**
Одinarный тур на середине зала и по диагонали
Двойной тур на середине зала и по диагонали
Chenet с руками в первой позиции
Chenet с руками в стороны
Pas de bourree с продвижением по диагонали
Pas de bourree в повороте
Pas de bourree совмещенно с турами
- 8. КПТ (композиция постановка танца)**
Постановка и отработка номеров
Разучивание комбинаций для постановки номера
- 9. Итоговое занятие**
Открытое занятие
Участие в концертах

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы, обучающиеся будут знать:

- историю возникновения и развития современного танца
- основные понятия современного танца
- технику исполнения хореографических элементов
- применение позиций ног и рук

будут уметь:

- грамотно исполнять основные движения и этюды у станка и на середине;
- исполнять вращения на середине, по диагонали, по кругу и на месте;
- правильно, грамотно, в характере исполнять движения изученных танцев;
- создать сценический образ, владея хорошей техникой исполнения;
- слаженно работать в ансамбле;
- видеть и анализировать ошибки в исполнении танцевальных движений и композиций.

Личностные и метапредметные результаты:

- развитие музыкальных способностей (чувство ритма, темпа, слуховые представления);
- развитие творческих способностей;
- сформированная правильная осанка;
- проявление творческого мышления, любознательности и целеустремлённости;
- наличие хороших взаимоотношений в коллективе;
- уважительное отношение внутри коллектива;
- проявление ответственности и трудолюбия в коллективе.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- Танцевальный класс (желательно 15X10 метров), соответствующий санитарно-гигиеническим нормам с деревянным полом и зеркальной стеной, в котором предусмотрена возможность сквозного проветривания.
- Аудиоаппаратура для обеспечения музыкального сопровождения танцев
- Видеоаппаратура для просмотра видеозаписей танцев
- Наличие электрических розеток.

Информационно-методическое обеспечение

Перечень вспомогательных и корригирующих упражнений на полу

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц
- Упражнения на улучшение выворотности ног
- Упражнения по исправлению недостатков осанки

Методические пособия

1. Пособие по «холодной» растяжке для педагогов по хореографии.
Н.Е. Кожевникова. 2008г.
2. Пособие для педагогов по составлению упражнений у станка в любительских коллективах классического танца (для детей 10-12 лет второго года обучения).
Н.Е. Кожевникова. 2008г.

Аудиоматериалы, необходимые для проведения учебных занятий:

- коллекция аудиозаписей

Примерный репертуар:

- детские танцы: «Замечательный сосед», «Вьюга», «Снеговик», «Капитошка», «Бибика», «Часики», «Дождик».

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование и специальную предметную подготовку в области современных танцев.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме

- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Формы оценки

В систему отслеживания результатов (диагностики) входят:

- Педагогические наблюдения на занятиях за уровнем взаимоотношений группы;
- Промежуточная и итоговая аттестация каждого ребёнка в форме участия в отчётных концертах для родителей;
- Оценивание результатов участия детей в концертах СОШ № 27, Дома детского творчества им. В. Дубинина, в конкурсах, фестивалях детского творчества и т.д.

По каждому году обучения в программе определён прогнозируемый результат

Критерии оценки

Критерии	Уровни обученности				Методы и приемы диагностики
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий	
1. Развитие чувства ритма, музыкальности при исполнении танца.	Неустойчивое определение основного ритма каждого танца	Устойчивое определение основного ритма каждого танца	Устойчивое определение основного ритма каждого танца, отображение характера в танце	Устойчивое исполнение танца в своём ритме и характере	Педагогическое наблюдение
2. Развитие необходимых физических качеств	Держит корпус, успевает двигаться в основном ритме танца в течении 1 минуты	Держит корпус, двигается в основном ритме танца и быстро восстанавливается после нагрузки	Хорошо держит корпус, легко двигается в ритме танца, грамотно распределяет дыхание, быстро восстанавливается после нагрузки	Отлично держит корпус, имеет запас по скорости, ловкости и выносливости в каждом танце	Педагогическое наблюдение
3. Владения основами исполнения танцев	Неуверенное исполнение основных движений танца в ритме	Грамотное исполнение основных движений танца в ритме	Грамотное исполнение основных движений танца в ритме и характере	Отличное исполнение основных движений танца в основном ритме и характере	Педагогическое наблюдение
4. Выступление на концертах	Участие в отчётном концерте в одном танце	Участие в отчётном концерте во всех танцах	Стабильно хорошее исполнение танцев на отчётных концертах	Отличное исполнение танцев на отчётных концертах в качестве солиста	Педагогическое наблюдение

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы и методы обучения

Методы обучения:

1. Словесный метод (создаёт логический образ и представление о танцевальном искусстве):
 - Беседа
 - Описание
 - Объяснение
 - Замечания
 - Указания
 - Оценка
2. Зрительный метод:
 - Показ
 - Просмотр журналов
 - Просмотр видеофильмов
3. Метод слуховой наглядности (создаётся представление о темпе и ритме движение-счёт)
4. Метод двигательной наглядности-используется при разучивании новых движений и для исправления ошибок в технике исполнения с помощью:
 - Фиксации
 - Проводки по движению
5. Игровой метод

Принципы хореографической педагогики:

- Практический показ движений
- «лепка» опорно-двигательного аппарата
- Вербально-логическое правил движений

Формы организации учебного занятия

В процессе освоения программного материала используются различные формы учебных занятий:

- Занятие по изучению нового материала
- Игровые занятия (отработка навыков общения в группе)
- Постановочное занятие
- Отработка танцевальной постановки

Алгоритм учебного занятия

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности 1/3 часть общего времени занятия

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. Повторение репертуарных постановок. По длительности 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности 2-3 минуты.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы – личностное развитие школьников средствами хореографического творчества

Задачи:

- воспитание трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца

- формирование доброго отношения к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- воспитание сопереживания и уважительного отношения к другим людям

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках учебных занятий и двух основных модулей воспитательной работы.

Модуль «Ключевые дела»

Участие в ключевых делах учреждения:

- Участие в концерте ко дню присвоения им. В. Дубинина
- Участие в концертах, конкурсах и фестивалях района
- Участие в концерте ко дню защиты детей

Ключевые дела творческого объединения:

- Посвящение в юные танцоры.
- Поздравления именинников.
- Участие в концертах.

Модуль «Каникулы»

- Формы воспитательной деятельности в каникулярное время:
- Участие в досуговой деятельности в лагере «Солнышко».

Планируемые результаты:

- Проявляет трудолюбие как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца
- Сформировано доброе отношение к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- Сформирована способность к сопереживанию и уважительное отношение к другим людям.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственный</i>
<i>1</i>				
<i>2</i>				
<i>3</i>				
<i>4</i>				
<i>5</i>				
<i>6</i>				
<i>7</i>				
<i>8</i>				
<i>9</i>				
<i>10</i>				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

В списке указывается литература, используемая для создания программы

Нормативные документы.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся” // <http://docs.cntd.ru/document/565416465>
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. – Распоряжение правительства от 29.05.2015 г. № 996-р // <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. – Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р // <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 (с изменениями на 30 сентября 2020 года) // <http://docs.cntd.ru/document/551785916>
6. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» // <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
7. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21». Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/573500115>
8. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
9. Положение о режиме занятий МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
10. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
11. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.
12. Научно-исследовательская работа на тему "Роль танца в жизни современного ребенка" <https://infourok.ru/nauchnoissledovatel'skaya-rabota-na-temu-rol-tanca-v-zhizni-sovremennogo-rebenka-2335895.html>.
13. Ги Дени, Люк Дасевель. Все танцы. – Киев: Музыкальная Украина, 1987 – 334 с.
14. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М.: Искусство, 1990 – 175 с.
15. Королева Э. А. Танец, его происхождение и методы исследования (по работам зарубежных ученых XX века). – М.: АСТ, 2005
16. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. -М., "Владос". 2003.
17. Ромм В. ...И зазвучала музыка. - Новосибирск. 1998г.

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.В. Третьякова

«__» _____ 202__ г.

**Рабочая программа на 202__ - 202__ учебный год
«Лаборатория танца»
хореографического ансамбля «Лаборатория танца»**

Педагог дополнительного образования Гайгерова Ангелина Ивановна

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __

Возраст учащихся _____ лет

Год обучения: __

Количество часов по программе: _____

Количество часов в 202__ - 202__ учебном году: _____

Особенности учебного года:

Цель:

Задачи:

Время проведения занятий: _____

Календарный учебный график

№ п/п	Дата/время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:

- 1.
- 2.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

План работы с родителями:

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

Планируемые результаты:

Форма оценки уровня освоения программы:

Декабрь:

Май: