



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
25 августа 2021 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
26 августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
базовый уровень

«КРАСКИ В МОИХ РУКАХ»
студии изобразительного творчества «Кисточка»

Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:
Огнева Лада Артуровна
педагог дополнительного образования

НОВОСИБИРСК 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- уровень программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- особенности организации образовательного процесса
- объем и срок освоения программы
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Цель и задачи программы

Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Ресурсное обеспечение реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- формы оценки
- критерии оценки

Методические материалы

- принципы и методы обучения
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

Рабочая программа воспитания

Календарный план воспитательной работы

Список литературы

РАЗДЕЛ I

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Программа художественной направленности. Вид художественно-творческой деятельности – изобразительное творчество.

Уровень программы – базовый. Предполагает освоение учащимися специализированных знаний, умений и навыков, которые обеспечивают целостное восприятие учебного материала в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность программы

Все дети любят рисовать, причем в самом раннем возрасте, даже не задумываясь, умеют они это делать или нет. Так они выражают свою непосредственность в восприятии окружающего мира. Этот мир светел и ясен, ребенок видит его ярко, эмоционально. Изобразительная деятельность успешно решает задачи эстетического воспитания: учит умению видеть и чувствовать прекрасное, грамотно и эмоционально воспринимать произведения искусства и явления природы. Практическое участие в художественной деятельности способствует развитию духовно-нравственного, творческого и личностного потенциала обучающихся. По этим и многим другим причинам изобразительная деятельность всегда была и остается в современном дополнительном образовании чрезвычайно востребованным видом художественно-творческой деятельности.

Программа реализуется в детском объединении изостудии «Кисточка» без отбора детей по способностям, решая таким образом актуальную задачу доступности дополнительного образования. Каждый ребенок – школьник, получив начальные навыки изобразительного творчества на уроке, может развить свои способности, сформировать новые умения и навыки на занятиях по программе «Краски в моих руках».

Актуальна программа и для нашего учреждения, где есть Центр развития дошкольников, реализующий программы по различным видам деятельности, в том числе и изобразительное творчество. После завершения обучения в ЦРД, ребята и их родители имеют возможность выбора программы следующего уровня. Таким образом, заинтересованные, мотивированные и способные ребята могут продолжать занятия по моей программе «Краски в моих руках», оставаясь в учреждении.

Отличительные особенности программы

Считаю, что в традиционных видах деятельности отличительные особенности программы связаны, прежде всего, с позицией педагога. В своей педагогической деятельности главным я считаю не содержание предмета, не список изученных произведений искусства, главное – это ребенок, его мысли и чувства по отношению к окружающему миру. Задача педагога сохранить и укрепить, а по мере роста ребенка и расширить этот мир, чтобы жилось ему в этом мире уютно и спокойно.

Именно поэтому стремлюсь к созданию единого творческого коллектива. Помимо обучения в студии проводится большая воспитательная работа, тесно связанная с реализацией программы: оформление спектаклей, праздников, выставок и т.д.

Программа предполагает обучение с использованием различных жанров, техник и средств: начинается с предметного рисования карандашом, гелиевой ручкой, пером и тушью, затем подключаются другие средства живописи, происходит изучение и копирование работ художников, – конечный результат: изображение человека в среде

обитания, живописных натюрмортов, сложных многофигурных композиций, декоративных композиций.

Краткая характеристика обучающихся

Возраст обучающихся по программе 7-13 лет. Наполняемость учебных групп – 15 человек. Группы первого года обучения формируются из детей 7-9 лет, именно этот возраст предпочтителен для вхождения в программу.

В разновозрастных группах могут заниматься ребята младшего школьного возраста и младшего подросткового возраста, что на мой взгляд обогащает коллективную творческую работу. Дети, взаимодействуя друг с другом, могут расширять свой жизненный опыт. При этом, важным фактором, эффективности обучения при таком комплектовании групп является системное использование дифференцированного подхода с учетом возрастных особенностей детей.

При работе с учащимися 11-13 лет максимально использую ресурсы взаимодействия детей друг с другом, ведь общение со сверстниками – ведущая потребность подростка.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс в изостудии «Кисточка» построен с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка. В ходе освоения содержания обучения учитывается темп развития специальных умений и навыков каждого ребёнка, уровень самостоятельности. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся и возможности их самовыражения. При необходимости используются дополнительные задания для отработки тех или иных навыков и умений.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 3 учебных года (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов – 432 (1 год обучения – 144 часа; 2 год обучения – 144 часа; 3 год обучения – 144 часа). Так же есть занятия в классе.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с переменой между учебными часами (продолжительность учебного часа – 45 мин.).

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, формирования его нравственно-личностных качеств, приобретения навыков работы в изобразительном творчестве, приобщение к ценностям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Предметные:

- Обучить основам изобразительной грамоты.
- Познакомить с жанрами изобразительного искусства.
- Владеть различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.
- Изучить основы композиции и цветоведения.

- Приобрести практический опыт владения разными художественными инструментами.
- Иметь представления об истории художественной культуры России и других стран.
- Освоить различные техники декоративно-прикладного искусства.

Метапредметные задачи:

- Сформировать художественный вкус: умение видеть, чувствовать красоту и гармонию окружающей действительности, произведений искусства, эстетически оценивать их.
- Способствовать формированию коммуникативной культуры обучающихся; внимания и уважения к людям, уважительного отношения к искусству разных стран и народов, терпимости к чужому мнению.
- Развитие умения анализировать произведения искусств, давать оценку своей работе.
- Активизация способностей к самообразованию, самовоспитанию и самореализации.

Личностные задачи:

- Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- Развитие творческого потенциала ребенка: познавательной-творческой активности, ассоциативных возможностей мышления, творческих способностей.
- Способствовать формированию нравственной и гражданской позиции ребенка через впечатления, представления и знания, полученные на занятиях.
- Сформировать ценностное отношение к истокам русской народной культуры.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

Основные задачи:

- Обучать правилам рисования с натуры и по воображению, научить различать виды и жанры изобразительного искусства.
- Развивать пространственное мышление, умение передавать в рисунках близкие, дальние предметы, их соотношение.
- Воспитывать личностное отношение к изображаемым событиям, используя возможности композиции, рисунка и цвета.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практ.	Всего	
	<i>Вводное занятие. Инструменты и материалы. Техника безопасности на занятиях.</i>	1	1	2	беседа
	<i>Раздел № 1. Виды ИЗО. Живопись, графика, скульптура.</i>	6	28	36	выставки, конкурсы
1.	Как устроены растения. Эскизы и наброски.	2	2	4	практич. задание
2.	Цвет и красота. Рисование с натуры овощей и фруктов.	1	5	6	практич. задание
3.	Цвет и краска. Осенние листья с натуры в технике монотипии.	1	2	2	практич. задание
4.	Волшебная палочка. Чем можно рисовать?		2	2	практич. задание
5.	Осенний букет из цветов и фруктов. Точка, линия, штрих, пятно.	1	6	6	практич. задание
6.	Создание скетчей.	1	3	4	практич. задание
7.	Цвет, форма, пространство, контраст,	1	7	8	практич. задание

	нюанс. Мир вокруг нас.				
8.	Сказочные звери. Скульптурный пластилин.	1	3	4	практич. задание
9.	Пленер. Зарисовки листьев, цветов с натуры.	1	3	4	практич. задание
	Раздел 2. Жанры изобразительного искусства	10	32	42	выставки, конкурсы
1.	Художники мира. Знакомство с жанрами ИЗО.	4	1	4	Лекция, презентация
2.	Натюрморт. История жанра, построение, стилизация, пропорции, тон, цвет.	2	8	10	беседа, практич. задание
3.	Анималистический жанр. Использование простых геометрических форм при рисовании животных	1	3	4	беседа, практич. задание
4.	Портрет. «Милые, любимые, родные». Пропорции, композиция, техника.	2	8	10	практич. задание
5.	Пейзаж. Осень в городе. Городской пейзаж. Композиция, построение, пространство, цвет. Зимний парк.	1	3	4	практич. задание
6.	«Победа с нами навсегда!» Создание сюжетной тематической композиции.	2	6	8	беседа, практич. задание
7.	Иллюстрация. Иллюстрирование сказок о животных, волшебных сказок.	1	3	4	практич. задание
	Раздел № 3. Декоративно-прикладное искусство	14	32	48	выставки, конкурсы
1.	Что такое украшение? Декоративная композиция	2	2	4	беседа, выставки
2.	Искусство оригами. Птицы и цветы, корабли и животные.	2	3	4	практич. задание
3.	Папье-маше. Пиратский сундучок.	2	7	8	беседа, практич. задание
4.	Бумагопластика. Аппликация, объёмные композиции к праздникам.	2	5	6	практич. задание
5.	«Зимняя сказка» Кистевая роспись.	2	5	7	практич. задание
6.	«Сказочные мастерские». Изготовление праздничных подарков.	4	8	12	беседа, индивидуальное задание
7.	Итоговое занятие.		4	4	индивид. задание
	Раздел № 4. Конструктивные искусства. Архитектура и дизайн.	4	12	16	беседа, тестирование
1.	Дизайн. Откуда берутся предметы? Мы дизайнеры игрушек.	2	6	8	Лекция, практич. задание
2.	Архитектура. Мой любимый город. Дом, в котором я живу.	2	6	8	Лекция, практич. задание
	Итого:	35	109	144	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Техника безопасности. Беседа «Виды изобразительного искусства». Инструменты и материалы живописца, графика, скульптора». Понятия «подлинник» «репродукция», «изображение», «произведение искусства». Рассказ о галереях, музеях. Дидактическая игра.

Раздел 1. Виды ИЗО. Живопись, графика, скульптура. Линия, форма, цвет. (36ч.)

1. Рисунок с натуры и по представлению полевых и садовых растений и цветов. Упражнения по смешиванию основных и получению дополнительных цветов.
2. Просмотр репродукций художников с изображением тематических натюрмортов. Правила рисования с натуры: композиция, пропорции, цвет.
3. Просмотр репродукций или слайдов с изображением различных деревьев. Словесная характеристика: «могучий дуб», «береза стройная», «ивушка плакучая». Кистевые методы рисования кроны деревьев.
4. Упражнения по раздуванию и дорисовыванию цветового пятна, с добавлением смысловых элементов.
5. Знакомство с техникой крупных и мелких мазков.
6. «Пасмурное небо», «Ясное утро», «Солнечный день. Выполнение серий этюдов, вид из окна.
7. Упражнения смешивания красок и получения оттенков холодных и теплых.
8. Лепка из скульптурного пластилина.

Раздел 2. Жанры изобразительного искусства. (42ч.)

1. Просмотр альбомов и репродукций, использование метода рисования от простой формы к сложной. (овал-туловище, круг-голова, треугольник-хвост.
2. Просмотр слайд фильма: знакомство с многообразием мира. Использование метода «от простой формы к сложной».
3. Просмотр мультфильмов с изображением животных, олицетворяющих человеческие поступки и поведение: «хитрая лиса», глупый мышонок, трусливый заяц. и т.д. Нарисовать иллюстрации к собственной сказке, с использованием метода, «от простой формы к сложной»
4. Знакомство с жанром портрет. Просмотр репродукций с серией детских портретов художников Серова, Ренуара. Провести сравнительную характеристику, состояние героев во время позирования. Нарисовать свой портрет.
5. Знакомство с основными пропорциями лица человека и отличительными особенностями. Нарисовать портрет по выбору.
6. Просмотр ряда репродукций художников Дэйнека, Петрова-Водкина, Нестерова, с изображением людей во весь рост. Отличительные возрастные особенности, при рисовании взрослого и детской фигуры.
7. Знакомство с жанром «Пейзаж». Просмотр репродукций великих художников Левитана, Шишкина, Айвазовского. Различие эмоционального состояния. Понимание простой композиции пейзажа. Создание картины.
8. Знакомство с анималистическим жанром. Просмотр картин и мультфильмов. Зарисовки животных.
9. «Иллюстрация». 5. Просмотр мультфильма «Иван-царевич и Серый волк». Знакомство с книжной иллюстрацией художников Васнецова, Чарушина. Значение русского народного костюма мужчины и женщины. Иллюстрирование русской сказки.
10. «Тематическая сюжетная композиция». Эскиз фигуры человека с музыкальным инструментом: балалайкой или гармошкой. Просмотр репродукций Б. М. Кустодиева «Русь. Русские типы» Тематическая композиция «Веселая масленица». История фольклорного праздника.
11. Тематическая композиции с изображением фигуры человека. Выделение композиционного центра цветом или акцент на яркое пятно. Например - гнездо с птенцами и динамично выстроенная композиция с парящими в небе птицами.

12. Создание картины «Победа с нами навсегда».

Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство. (48ч.)

1. История ДПИ. Зачем и почему люди украшали предметы?
2. Оригами. История бумаги. Просмотр иллюстративного материала. Работа с бумагой по изготовлению различных объёмных фигур.
3. Знакомство с основами кистевой росписи. История промысла. Просмотр репродукций. Осваивание кистевых приёмов. Знакомство с орнаментом. Создание декоративной композиции.
4. Бумагопластика. Знакомство с искусством, знакомство с иллюстративным материалом. Упражнения. Аппликация, коллаж, создание объёмной декоративной композиции настенного панно. Создание праздничных объёмных поздравительных композиций на День Учителя и День Защитника Отечества.
5. Папье-маше. История промысла, просмотр иллюстративного материала – шкатулки, карнавальные маски. Создание эскизов, каркаса, работа с клеем и раскрашивание изделия «Пиратский сундучок».
6. Работа в «Сказочных мастерских». Создание новогодних и подарочных игрушек из различных материалов и их украшение.

Раздел 4. Конструктивные искусства. Архитектура и дизайн (16ч.)

1. Кто такой архитектор? Знакомство с иллюстративным материалом. Творчество архитектора Крячкова. Знакомство с конструкцией домов.
2. Как создаются предметы. Знакомство с иллюстративным материалом. Создание эскизов предметов быта.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны **знать**:

- как внимательно наблюдать окружающий мир;
- что каждое время года интересно по-своему и интересно для изображения;
- разнообразные материалы и выразительные средства, которыми пользуются художники;
- три вида художественной деятельности – рисование, аппликация, конструирование;
- названия основных и составных цветов;
- как в своих произведениях выражать чувства, мысли, отношение к изображаемому;
- значение терминов: художник, зритель, гуашь, карандаш, моделирование и т.д.
- художников, чье творчество связано с природой и сказочно-мифологической тематикой: И.Шишкин, А.Айвазовский, И. Левитан, Н.Рерих, В.Васнецов, М. Врубель.

уметь:

- пользоваться кистью, красками, ножницами, карандашами твердыми и мягкими;
- наблюдать натуру с целью передачи в рисунке ее особенностей;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- учитывать взаимное расположение предметов в рисунке, в доступном возрасте видеть особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- находить цвета для изображения разных времен года;
- смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;
- передавать в рисунке по наблюдению, натуры основные элементы строения предмета;
- пользоваться графическими материалами (уголь, тушь, перо), добиваться разного характера линий;

- изображать фигуру человека, передавать характер движения;
- сознательно выбирать расположение места в зависимости от содержания рисунка;
- передавать в рисунке вертикально, горизонтально, наклонное положения предметов;
- различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе-ниже, дальше-выше)
- складывать бумагу и знать основные приёмы оригами.
- основные навыки кистевой росписи.

Личностные и метапредметные результаты:

- изучение социальных норм и правил поведения, приобретение навыков сотрудничества;
- формирование осознанного уважительного и доброжелательного отношения к другим людям;
- принятие эстетических ценностей, восприятие творчества как ценности;
- принятие ценности здорового и безопасного образа жизни в современном обществе.
- приобретение первичных навыков планирования своей деятельности;
- приобретение первичных навыков учебного сотрудничества, вовлечение в совместную деятельность;
- умение понимать причины успеха и неуспеха образовательной деятельности, сконцентрироваться на главном в случае неуспеха.
- формирование готовности слушать собеседника и взаимодействовать с ним, вести диалог, излагать своё мнение;
- овладение первичными навыками сравнения и анализа, синтеза, обобщения, построения рассуждений;
- умение работать с иллюстративным материалом, систематизировать и использовать в учебной деятельности.

Планируемые результаты 1 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- конструктивное построение и прорисовку простых геометрических фигур,
- виды и жанры изобразительного искусства,
- метод сравнения и светотеневую моделировку,
- значение терминов: портрет, пейзаж, статика, динамика, декор, техника «квиллинг», роспись, ритм, силуэт, «теплые, холодные» цвета, симметрия, асимметрия.

Уметь:

- делать по наблюдению с натуры зарисовки отдельных предметов, цветов, человека;
- цветом передавать пространственные планы (передний, дальний, средний);
- изображать природу и постройки, передавать их расположение в пространстве;
- изображать лицо человека, передавать его настроение;
- изображать фигуру человека в движении;
- конструировать объёмы формы, усложняя их декоративными деталями;
- передавать свое отношение к изображаемым событиям, использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- создавать композицию из основных элементов гжельской и полхов-майданской росписей;
- пользоваться техникой «квиллинг»;
- свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;
- участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;
- проводить экскурсии по выставке работ учащихся своей группы

Личностные и метапредметные результаты:

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, понимание мотивов учебной деятельности;
- формирование умения нести ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- иметь представление о целостности мира во всем его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами и сверстниками;
- знать различные способы поиска и обработки необходимой информации для решения поставленных целей и задач данного направления деятельности.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- Обучить правилам рисования с натуры и по воображению, научить различать виды и жанры изобразительного искусства.
- Развивать пространственное мышление, умение передавать в рисунках близкие, дальние предметы, их соотношение.
- Воспитывать личностное отношение к изображаемым событиям, используя возможности композиции, рисунка и цвета.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практ.	Всего	
	<i>Организационное занятие. Знакомство с инструментами и материалами. Техника безопасности на занятиях.</i>	2	2	4	<i>беседа</i>
	Раздел № 1 Виды ИЗО. Живопись, графика, скульптура.	5	31	36	выставки, конкурсы
1.	Графика. Точка, линия, штрих, пятно.	1	5	6	практич. задания
2.	Великие художники мира. Первое правило композиции.	1	3	4	практич. задание
3.	Живопись. Краски уходящего лета. Рисуем цветы с натуры: астры, гладиолусы		4	4	практич. задание
4.	Живопись. Рисуем овощи и фрукты с натуры в холодных и теплых тонах		6	6	практич. задание
5.	Цветоведение. Форма и цвет. «Деревья осенью»	1	5	6	беседа, практич. задание
6.	Цветоведение. Сочетание тёплого и холодного. «Вот и лето прошло» Пейзаж с архитектурными постройками	1	5	6	беседа практич. задание
7.	Цветоведение. Цветные и бесцветные краски. Домашние животные.	1	1	2	беседа, практич. задание
8.	Скульптура. Лепка фигур домашних животных.		2	2	беседа, практич. задание

	Раздел № 2. Жанры Изобразительных Искусств	9	33	42	выставки, конкурсы
1.	Анималистический жанр. Реалистичное изображение и стилизация. Виды изображения животных. Изображение обитателей морей и океанов. Изображение птиц и животных	1	5	6	беседа, практич. задание
2.	Жанр «Портрет». наброски, эскизы, пропорции, портрет друга или автопортрет.	2	6	8	практич. задание
3.	Жанр «Пейзаж». наброски. Виды пейзажей. Начальное понимание перспективы. Создание пейзажа «Родина любимая моя».	2	6	8	практич задание
4.	Жанр «Натюрморт». Понятие формы. Свет и тень. Пространство. Построение и композиция.	2	6	8	беседа, практ. задание
5.	сюжетная тематическая композиция. «Город детства, город дружбы». композиция «Спорт», «Цирк». «Здравствуй, Победа!» Процесс создания картины.	2	8	10	беседа практич. задание
	Раздел № 3. Декоративно-прикладное искусство.	10	38	48	выставки конкурсы
1.	Бумагопластика. История бумаги. Приёмы и упражнения. Квиллинг. Создание декоративного панно «Птицы России». Объёмные открытки к праздникам.	2	10	12	беседа, практич. задание
2.	Папье-маше. Палех, Холуй, Мстёра. История промысла. Создание и роспись шкатулки.	2	8	10	практич. задание
3.	Кистевая роспись. «Зимняя сказка народных промыслов». Гжель. Упражнения. композиция, роспись.	2	6	6	беседа, практич. задание
4.	Народные промыслы. Скопинская керамика. Разработка формы изделия из скульптурного пластилина.	1	3	4	беседа практич. задание
5.	Цветы из фетра. Эскиз, сборка брошки или бутоньерки.	1	3	4	беседа, практич. задание
6.	«Сказочные мастерские». Изготовление подарочных игрушек и украшений.	2	8	10	практич. задание
	Раздел № 4. Архитектура и дизайн.	3	13	16	выставки, конкурсы
1.	Архитектура. Мой любимый город. Дом моей мечты.	1	6	8	практич. задание
2.	Дизайн. Старинный костюм. Мы дизайнеры одежды.	1	6	8	индивид. задания
	Итоговое занятие.	1	1	2	практич. задание
	Итого:	27 ч.	117 ч.	144 ч.	

Содержание учебного плана

Организационное занятие. Техника безопасного обращения с инструментами и электроприборами. Беседа «Мир искусства – удивительный и прекрасный мир».

Раздел 1. Виды ИЗО. Живопись, графика, скульптура. (36 ч.)

1. Разнообразие линий и форм в окружающей среде. Метод сравнительной характеристики при рисовании природы и растений. Рисование с натуры веточки деревьев, растений.
2. Рассказ о великих художниках. Поль Сезанн, Ван Гог, Анри Матисс. Рисование с натуры веточки разных деревьев: рябины, клена, березы, дуба, осины, сосны, тополя. Составить композицию «Осень».
3. Особенности рисования с натуры, на что необходимо обращать внимание в первую очередь. Композиция «Осенние цветы: астры и гладиолусы».
4. Цветоведение. Тёплые и холодные цвета. Натюрморт с тыквой, баклажаном и помидорами в теплой гамме. Рисунок с натуры акварелью. Этот этюд выполняется и в холодной гамме. Особенности изменение цвета от освещения.
5. Цветоведение. Гризайль. Просмотр альбомов и репродукций художников-пейзажистов. Характерные отличительные особенности деревьев. Таблица с видами и средой произрастания деревьев. Графические зарисовки деревьев. Пейзаж - многоплановый рисунок. Перспективные изменения предметов и деревьев.
6. Использование элементов архитектуры в пейзажных зарисовках и набросках с натуры. Пример: угол дома или забор с колоннами, лестниц или звенья моста.
7. Скульптура. Барельеф и горельеф. Объёмный пейзаж. Скульптурный пластилин.
8. Цветоведение. Гризайль. Наброски домашних животных акварелью.

Раздел 2. Жанры изобразительных искусств. (42 ч.)

1. Анималистический жанр. Просмотр альбомов с изображением и зарисовками диких и домашних животных. Отличие реалистичного изображения от рисунка по памяти. Понятие «анималистический жанр». Различные технические выполнения рисунка.
2. Силуэтное изображение домашних животных. Светлое пятно на темном и темное на светлом. Передача движения и покоя.
3. Изображение птиц и животных. Просмотр видеоролика и зарисовок художников-анималистов Серова, репродукций с изображением птиц и животных, в зависимости от их среды обитания.
4. Изображение обитателей морей и океанов. Значение водоемов, морей и морских животных. Выполнение восковыми карандашами мелких элементов рисунка и акварельная заливка фона. Морские котики и киты. Данная тема выполняется в живописи или технике графики. В силуэтном или подробном рисунке.
5. Образы животных по мотивам русских народных сказок. Просмотр иллюстрации книг и альбомов по мотивам русских, народных сказок. Устная сравнительная характеристика поступков, напоминающих человеческие.
6. Жанр «Портрет». Знакомство с жанром «Портрет». Просмотр репродукций, беседа. Способы изображения человека на портрете: понятия «автопортрет», «профиль». Правила построения пропорции лица, отличительные особенности. Как пользуясь одной моделью можно нарисовать разные типы лица. Выполнение портрета в технике живописи и графики.
7. «Все работы хороши» – человек и профессия. Работа с раздаточным материалом «Профессия» (игра, в ходе которой перемещаются шаблоны, составляющие из разных элементов лицо, одежду, головной убор и получают методом подбора нужный портрет). После игры выполняется эскиз портрета родителей в профессии.
8. Жанр «Натюрморт». Понятие формы. Свет и тень. Пространство. Построение и композиция.

9. Сюжетная тематическая композиция. Правила создания картины. «Город детства – город дружбы». Выполняются эскизы фигуры в движении: катание на качелях, бег, подбрасывание мяча, прыжок в воду, катание на самокате, велосипеде. Удачные наброски используются в тематической композиции.
10. «Я и моя семья». Используя знания предыдущих занятий нарисовать свою семью на отдыхе: многофигурная композиция в различных движениях: игра в мяч, плавание и т.д. Выделение композиционного центра в рисунке - акцент.
11. «Пословицы и поговорки, воспевающие смелость и добро». Тематический рисунок - цветовой контраст и выделение главных элементов рисунка, декоративность и яркость фигур. Просмотр репродукций и альбомов, книжных иллюстраций с пословицами. Создание картины «Праздник в моей семье».

Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство. (48 ч.)

1. Бумагопластика. История создания бумаги, знакомство с иллюстративным материалом. Квиллинг. Разработка темы. Наброски, эскизы, упражнения, изготовление деталей. Создание панно «Птицы России». Создание объёмных открыток к Дню Учителя, Дню Защитника Отечества, Дню Рождения родных и близких.
2. Бумажные цветы. Создание объема и рельефа лепестков. При помощи шаблона вырезаем из цветной бумаги лепестки, из бумаги зеленого цвета скручиваем трубочку – 5 см (стебель), листочки по шаблону вырезаем из бумаги темно-зеленого цвета. Серединку цветка формируем из гофрированной, мягкой бумаги или салфетки, накрутив в верхней части стебля. Лепестки намазываем клей-карандашом и прикрепляем к серединке цветка. Можно сделать несколько разных цветов по одному шаблону.
3. Папье-маше. Палех, Холуй, Мстёра. История промысла. Знакомство с иллюстративным материалом. Наброски, эскизы, работа с гофрированным картоном. Создание и роспись шкатулки.
4. Кистевая роспись. «Зимняя сказка народных промыслов». Гжель. Упражнения – точки, листочки, травки, завитки, двухцветные мазки. Создание композиции, роспись бумажной тарелочки.
5. Цветы из фетра. Знакомство с иллюстративным материалом. Эскиз, сборка брошки или бутоньерки.
6. Работа в «Сказочных мастерских». Создание новогодних и подарочных игрушек из различных материалов и их украшение. Моделирование из пластики, роспись деревянных игрушек, игрушки из ваты.

Раздел № 4. Архитектура и дизайн.

1. Архитектура. Мой любимый город. Дом моей мечты. Знакомство с исторической архитектурой города, со знаменитыми архитекторами и уникальными домами нашего города. Структура дома. Кто такой архитектор. Создание эскизов разных построек.
2. Дизайн. Старинный костюм. Мы дизайнеры одежды. Знакомство с одеждой разных стран и разных времён. Исследование строения древнерусского костюма. Создание эскизов одежды в стиле разных эпох и разных стран.

Планируемые результаты 2 года обучения

Обучающиеся должны **знать**:

- конструктивное построение и прорисовку простых геометрических фигур,
- виды и жанры изобразительного искусства,
- метод сравнения и светотеневую моделировку
- значение терминов: портрет, пейзаж, статика, динамика, декор, техника «квиллинг», роспись, ритм, силуэт, «теплые, холодные» цвета, симметрия, асимметрия.

Уметь:

- делать по наблюдению с натуры зарисовки отдельных предметов, цветов, человека;

- цветом передавать пространственные планы (передний, дальний, средний);
- изображать природу и постройки, передавать их расположение в пространстве;
- изображать лицо человека, передавать его настроение;
- изображать фигуру человека в движении;
- конструировать объемы формы, усложняя их декоративными деталями;
- передавать свое отношение к изображаемым событиям, использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- создавать композицию из основных элементов гжельской и полхов-майданской росписей;
- пользоваться техникой «квилинг»;
- свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;
- участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;
- проводить экскурсии по выставке работ учащихся своей группы

Личностные и метапредметные результаты:

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, понимание мотивов учебной деятельности;
- формирование умения нести ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- иметь представление о целостности мира во всем его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами и сверстниками;
- знать различные способы поиска и обработки необходимой информации для решения поставленных целей и задач данного направления деятельности.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- Обучить правилам пропорционально-конструктивного строения рисунка, отдельных предметов и архитектурных композиций.
- Развивать зрительно-образную память, пользуясь методом сравнительного анализа.
- Воспитывать патриотическое отношение к культурным ценностям через эстетическое восприятие окружающего мира.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практ.	Всего	
	<i>Вводное занятие. Знакомство с материалами. Техника безопасности на занятиях.</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>беседа</i>
	<i>Раздел № 1. Живопись. Основы цветоведения</i>	4	17	22	выставки, конкурсы
1.	Изображение цветового круга. Упражнения на смешивание красок	1	3	4	практич. задание
2.	Теплые и холодные цвета. Упражнения на смешивание красок	1	3	4	практич. задание

3.	Натюрморт с овощами в теплой гамме и холодной гамме	1	5	6	практич. задание
4.	Цветовой и световой контраст в живописи. Натюрморт с фруктами	1	3	4	практич. задание
5.	Основные, составные, дополнительные цвета. Упражнения на смешивание цвета		2	2	практич. задание
6.	Ахроматические и хроматические цвета. Пасмурный день и солнечный день. Упражнения		2	2	беседа, практич. задание
	Раздел № 2. Рисунок и графика.	5	27	32	выставки конкурсы
1.	Рисунок – основа Изобразительного искусства.	1	1	2	практич. задание
2.	Многообразие форм. Простые и сложные формы	1	3	4	практич. задание
3.	Конструктивное построение предметов. Основные и вспомогательные линии		4	4	беседа, практич. задание
4.	Рисунок простой вазы с яблоком «Прозрачный рисунок»	1	5	6	практич. задание
5.	Пропорции – соотношение элементов или частей формы между собой	1	3	4	практич. задание
6.	Рисование человека. Пропорции фигуры человека.	1	3	4	практич. задание
7.	Фигура человека в движении. наброски фигуры. «Спорт»		3	4	практич. задание
8.	Портрет. Изучение пропорций лица человека. Эмоциональные изменения	1	3	4	практич. задание, беседа
	Раздел № 3. Тематическая композиция	5	33	38	выставки конкурсы
1.	Работа с альбомами и иллюстрациями мастеров живописи. Виды композиций.	2	4	6	беседа, практич. задание
2.	«Спортивные игры и состязания»		4	4	практич. задание
3.	«Зимние забавы». «Новогодний костюмированный бал»		4	4	практич. задание
4.	Животный мир и зоопарки. «Животные родного края»		4	4	практич. задание
5.	«Космос и я». Виды и приемы композиции	1	3	4	беседа, практич. задание
6.	Любимый город – парки, мосты и фонтаны	1	3	4	беседа, практич. задание.
7.	Экологический плакат «Сохраним планету для потомков»	1	3	4	беседа, практич. задание
8.	«Пожарная безопасность глазами детей»	1	3	4	беседа, выставка
9.	«Мир без атомных катастроф». Правила композиции плаката.	1	3	4	беседа, выставка рисунка
	Раздел № 4. Декоративно-	6	14	20	выставка,

	прикладное искусство.				конкурсы
1.	Кистевая роспись. Поздравительная открытка к празднику.	1	1	2	практич. задания
2.	Бумажная пластика. «Театральный костюм»	2	2	4	беседа, практич. задания
3.	Работа с тканью. Текстильный коллаж.	1	3	4	практическое задание
4.	«Сказочные мастерские». Изготовление подарочных игрушек и украшений.	2	8	10	
	Раздел № 5. Жанры ИЗО.	4	36	40	выставки, конкурсы
1.	Родная природа. «Береза-символ России».	1	3	4	практич. задания
2.	Морской пейзаж. Отражение в воде.		2	2	практич. задания
3.	Горный пейзаж. Создание рельефной структуры.		2	2	практич. задания
4.	Архитектура города Новосибирска прошлого и настоящего времени.		6	6	беседа, практич. задание
5.	Придуманый, сказочный пейзаж. «Декоративный» пейзаж.		4	4	практич. задание
6.	Художники-пейзажисты. И. Левитан, В. Шишкин, Саврасов А. Куинджи, И. Айвазовский	1	3	4	беседа, выставки
7.	Художники – портретисты. Брюллов, Левицкий, Боровиковский, Энгр. Наброски с натуры.	2	2	4	практич. задание
8.	Портрет любимых героев по воображению. Иллюстрация.		4	4	практич. задание
9.	Иллюстрации литературных произведений.	1	1	2	практич. задание
10.	Итоговое занятие	2	2	4	тестирование, открытое занятие
	Итого:	20 ч.	124 ч.	144 ч.	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Знакомство с материалами, техника безопасного обращения с инструментами, Беседа. «Каждый человек носитель и хранитель культуры своего народа.»

Раздел 1. Живопись. Основы цветоведения. (22 ч.)

1. Изображение цветового круга. Упражнения выполняются красками гуашь.
2. Теплые и холодные цвета. Теплые цвета напоминают солнечный свет и огонь: желтый, красный, оранжевый. Холодные цвета ассоциируются со льдом, снегом и ветром. Получение холодных и теплых оттенков цвета. Этюды - «жара», «мороз», «тепло», «холод».
3. Натюрморт с овощами в теплой и холодной гамме. Значение слова «Натюрморт». Постановка из муляжей или натуральных овощей, разных по форме, размерам и цвету. Две постановки в разных цветовых гаммах, выполняются по очереди. По итогам занятия проводится сравнительный анализ работ.

4. Цветовой и световой контраст в живописи. Просмотр репродукций мастеров живописи. Значение слова «контраст». Выполнение живописных упражнений с натуры «Фрукты». Светотеневая моделировка.
5. Основные, составные, дополнительные цвета. Почему нельзя получить красный, желтый и синий цвета, при смешивании других красок. Упражнения получения дополнительных цветов.
6. Ахроматические и хроматические цвета. Пояснение на примерах значения этих терминов. Ахроматические цвета: черный, белый и все серые-нейтральные цвета. Хроматические - все цвета, кроме черного, белого и серых. Практические упражнения.

Раздел 2. Рисунок и графика. (32 ч.)

1. «Рисунок - основа любого изображения» Профессии, связанные с изобразительной деятельностью: дизайнер, архитектор, строитель, портной и т. д. Просмотр альбомов и репродукций с архитектурными сооружениями прошлых современных лет. Зарисовки из альбомов элементов архитектуры.
2. «Многообразие форм. Простые и сложные формы»
3. «Конструкция предметов. Основные и вспомогательные линии. «Рисунок с натуры простых предметов быта, разных по форме, размерам, с сохранением линий построения.
4. «Рисунок с натуры простой вазы с яблоком. Прозрачный рисунок». Поэтапное построение рисунка, сохранение линий построения. Легкая тонировка вазы и яблока. Светотеневая моделировка.
5. «Пропорции - соотношение элементов или частей формы между собой. Принцип рисования «от общего к частному и от частного к общему». Метод сравнения и анализа. Рисунок с натуры предметов, сложных по форме. (Чайник, кувшин с ручками).
6. «Рисование человека. Пропорции фигуры.» Трехмерная фигура: рост, объем и вес. Различия мужской и женской фигуры. Анатомия и рисование скелета, работа с таблицей пропорций.
7. «Фигура человека в движении. Спорт» Краткосрочные наброски с натуры, фиксирующие движение, действие. Просмотр альбомов и репродукций, с изображением людей в движении: Э.Дега, А. Матисс, Дайнека.
8. «Портрет. Изучение пропорций лица» Рисование головы в различных поворотах. Детали лица, прорисовка отдельных частей. Основные отличительные особенности, эмоциональные изменения.

Раздел 3. Тематическая композиция. (38 ч.)

1. «Фольклорный праздник урожая «Осенины». История празднования, обряды. Просмотр репродукций с картин художников Кустодиева, Поленова, Нестерова. Схематическое изображение людей в движении, с последующей прорисовкой деталей.
2. «Спортивные игры и состязания». Фигуры людей в движении. Передача динамики, выразительность, декоративность композиции, цветовой контраст.
3. «Зимние забавы», «Новогодний костюмированный бал». По выбору выполняется эскиз рисунка, наброски с фигур с натуры. Декоративность, передача праздничного настроения цветовым контрастом.
4. «Животный мир и зоопарки», «Животные родного края» Анатомический рисунок животного-просмотр таблиц и альбомов, слайдов или фильма. Изображение животных в технике живописи, графики, силуэтное изображение, наброски в краеведческом музее. Выразительность, динамика отличительные особенности: материальность покровов шерсти.
5. «Космос и я» - просмотр документального или фантастического фильма, настраивающего на творческую атмосферу, рисунков прошлых лет, ставших победителями международного конкурса рисунка. Использование необычных

техник выполнения: монотипия, гутто, печать, комбинированный рисунок, смешанная техника выполнения.

6. «Любимый город - парки, мосты и фонтаны» Просмотр фотографий и проспектов г. Новосибирска. Звучит фонограмма с песнями о любимом городе. Рисунок одного объекта или здания, парка, водоема в технике живописи или графики.
7. «Экологический плакат «Сохраним планету для потомков». Пропаганда бережного отношения к чистой природе: водоемам, деревьям, животному миру и к человеку. Нарисовать коллективный плакат, или свой рисунок, призывающий ко всему выше сказанному.
8. «Пожарная безопасность глазами детей». Беседа о правилах пожарной безопасности. Просмотр документальных фильмов о последствиях неправильного обращения с огнем. Нарисовать плакат, или рисунок.
9. «Мир без атомных катастроф» Последствия атомных катастроф на планете земля. Просмотр документального фильма. Нарисовать рисунки, плакаты, призывающие сохранить планету и жизнь на земле.

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство. (10 ч.)

1. Кистевая роспись. Поздравительная открытка к празднику. «Поздравительная открытка». Материалы и инструменты. Разновидности открыток. Дизайнерская открытка. Изготовление открытки в технике «квиллинг».
2. «Театральный костюм» - техника бумажной пластики. Рисуем предварительно эскиз костюма и героя. Фигура выполняется в форме конуса или цилиндра из плотной бумаги. Затем выбираем образ героя и начинаем изготавливать волосы, головной убор и одежду.
3. Работа с тканью. Текстильный коллаж. Разработка набросков и эскизирование. Подборка цвета и фактуры ткани. Коллаж «Волшебные цветы».
4. «Сказочные мастерские». Изготовление подарочных игрушек и украшений. Создание новогодних и подарочных игрушек из различных материалов и их украшение. Моделирование из пластики, роспись деревянных игрушек, игрушки из ваты.

Раздел 5. Жанры изобразительных искусств. (40 ч.)

1. Родная природа. Беседа «Береза-символ России». Просмотр репродукций художников -пейзажистов Куинджи, Шишкина, Левитана, Саврасова. Эскиз композиции «Березовый край» - выполнить в любой технике.
2. «Морской пейзаж. Отражение в воде.» Просмотр слайдов и репродукций художника – мариниста Айвазовского. Передача цветом состояния штиля или шторма. Выполнение эскиза акварельными красками. Можно предложить копировать фрагмент из репродукции.
3. «Горный пейзаж». Передача в рисунке рельефной поверхности. Просмотр открыток и фотографий с горными видами, водопадами и горными озерами. Нарисовать эскиз, соблюдая многоплановость и перспективное построение. Ближний и дальний план.
4. «Архитектура г. Новосибирска в прошлом и настоящем» Просмотр открыток и фотографий с видами нашего города. Накануне можно посетить музей г. Новосибирска. По выбору нарисовать фрагмент парка или части города, копировать с фото или нарисовать по представлению, соблюдая многоплановость и композицию. В цикл этих занятий входит летний пленэр, можно делать зарисовки зданий с натуры.
5. «Сказочный пейзаж». Декоративный, фантазийный рисунок. Создание творческой атмосферы -просмотр детских мультфильмов: «Ежик в тумане», «Малыш и Карлсон», «Пеппи -Длинный Чулок». Использование нетрадиционной техники при выполнении задания: акварель по мокрому листу или монотипия, кляксография.

6. «Художники – пейзажисты» Беседа о Левитане, Куинджи, Саврасове, Шишкине, Ренуаре и Ван Гогге. Просмотр репродукций и альбомов. Общее и различия творческих находок великих мастеров живописи. Копирование работ.
7. Художники- портретисты. К.Брюллов, Левицкий, Боровиковский, Энгр. Практические упражнения. Копирование с репродукций мастеров живописи.
8. «Зарисовки с натуры деревьев на пленэре». Контурный рисунок, Форма, характер и образ дерева. Материалы для выполнения задания. Серия зарисовок разных деревьев.
9. «Использование цвета на примерах мастеров живописи.» Из альбомов и репродукций выбираются по желанию работы мастеров живописи, копируются обучающимися. Например- серии портретов художника Б.М. Кустодиева.
10. Итоговое занятие. По итогам года проводятся выставки рисунков для родителей и администрации. Знания теоретической части программы отслеживаются на итоговом занятии, в виде викторины или командной игры.

Планируемые результаты 3 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- особенности архитектуры и ее связи с природой;
- древнерусское зодчество, архитектура Европы, России; творчество художников этого направления;
- значение терминов: цветоведение, натюрморт, пропорция, разновидности пейзажа, архитектура, пленер, контраст, тональность, ритм, форма, пространство, фактура материала, объем.

уметь:

- делать по наблюдению с натуры зарисовки человека;
- правильно передавать пропорции человека;
- цветом передавать пространственные планы (передний, задний, средний);
- изображать природу и постройки, передавать их расположение в пространстве;
- передавать свое отношение к изображаемым событиям, использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- участвовать в групповой работе при создании коллективной работы;
- свободно вести беседу при просмотре слайдов, репродукция картин художников, работ студийцев.

Личностные и метапредметные результаты:

- формирование навыков сотрудничества со сверстниками и со взрослыми в различных социальных ситуациях;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религии;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа информации для решения целей и задач выбранного вида творческой деятельности;
- активное использование речевых средств и средств информационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы обучающиеся **должны знать:**

- основы изобразительной грамоты, особенности художественных материалов и техник изобразительной деятельности;
- жанры изобразительного искусства;
- основы композиции и цветоведения;
- три вида художественной деятельности – рисование, аппликация, конструирование;
- название основных и составных цветов;
- значение терминов: художник, зритель, гуашь, карандаш, моделирование и т.д.;
- историю художественной культуры России и других стран.

должны уметь:

- пользоваться кистью, красками, ножницами, карандашами твердыми и мягкими;
- наблюдать природу с целью передачи в рисунке ее особенностей;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- учитывать взаимное расположение предметов в рисунке, в доступном возрасте видеть особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- находить цвета для изображения разных времен года;
- смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;
- передавать в рисунке по наблюдению, природы основные элементы строения предмета;
- пользоваться графическими материалами (уголь, тушь, перо), добиваться разного характера линий;
- изображать фигуру человека, передавать характер движения;
- сознательно выбирать расположение места в зависимости от содержания рисунка;
- передавать в рисунке вертикально, горизонтально, наклонное положения предметов;
- различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе-ниже, дальше-выше).

Личностные и метапредметные результаты:

- знание социальных норм и правил поведения, проявление навыков сотрудничества;
- проявление уважительного и доброжелательного отношения к другим людям;
- принятие эстетических ценностей, восприятие творчества как ценности;
- осознание ценности здорового и безопасного образа жизни в современном обществе;
- наличие навыков планирования своей деятельности;
- проявление навыков учебного сотрудничества, вовлеченность в совместную деятельность;
- понимание причин успеха и неуспеха образовательной деятельности;
- умение слушать собеседника и взаимодействовать с ним, вести диалог, излагать своё мнение;
- владение первичными навыками сравнения и анализа, синтеза, обобщения, построения рассуждений;
- умение работать с иллюстративным материалом, систематизировать и использовать в учебной деятельности.

РАЗДЕЛ II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Кабинет для проведения занятий. Высота помещения – 5 м; ширина кабинета – 4 м, длина – 7 м; светлый, уровень освещения 300-500 лк. Необходимая мебель: встроенные шкафы для реквизита; мольберты (16 штук), стулья – 20 штук, деревянные планшеты для рисования с натуры (10 штук). На окнах светопроницаемые безцветные шторы. Потолочное и настенное освещение лампами дневного света. Для освещения натюрмортов и постановок – переносные лампы на ножках. Раковина с двумя отделениями. Напольное покрытие – линолеум, легко моется. На стенах установлены магнитная и демонстрационная доска. Переносной компьютер (ноутбук). Мультимедийное оборудование для использования электронных образовательных ресурсов и демонстрации наглядных материалов (необходимо, но нет в наличии).

Материалы, обеспечивающие практические занятия:

Натюрмортный фонд:

- муляжи в виде фруктов и овощей,
- драпировки,
- кувшины, вазы,
- цветы искусственные

Чучела птиц

Материалы для проведения занятий:

- краски гуашь и акварель
- кисти №3,6,8,12 -плоские для работы гуашью и круглые для акварели,
- бумага Ф А3, плотная, белого цвета,
- масляная и сухая пастель (мелки),
- бумага, тонированная для пастельных мелков,
- материалы для занятий графикой: черная гелевая ручка и фломастер чёрного цвета,
- альбомные листы Ф А4 белого или серого цвета,
- простой карандаш Т.М, (твёрдо-мягкий) М, (мягкий), 2 М.
- резинка стирательная мягкая белого цвета.

Информационно-методическое обеспечение

Дидактические материалы для проведения итоговых занятий:

- опросники, карточки по разделам образовательной программы «тематическая композиция; анималистический жанр; пейзаж; натюрморт; портрет»;
- карточки по работе с репродукцией;
- наглядные пособия по предмету «Графика» по годам обучения;

- комплекс вопросов по видам декоративной росписи;
- архивные папки с рисунками по темам программы.

Специальная литература по изобразительному искусству для детей:

1. Баррас Джеки Свет в акварели М. «Новый век» 2000
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М; «Владос», 2002.
3. Блейк Венон Как начать рисовать. Минск, «Поппури», 2002
4. Ваух Тревор Вы можете писать животных акварелью М. «Астрель» 2004.
5. Верделли А. Искусство рисунка. М; «АСТ»2001
6. Во Тревор Цветы акварелью М. Астрель 2010
7. Дауден Д. Ф. Рисуем воду акварелью М. «Новый век» 2001
8. Детская энциклопедия. Живопись. М. «Астрель»2001
9. Кумбз Питер Пастельная живопись М. «Новый век» 2002
10. Кэмпбелл Рей Смит Перспектива М. «Новый век» 2001
11. Ноэль Грегори Живопись маслом. М. «Новый век» 2002
12. Смит Стен Рисунок. М. «Астрель» 2001
13. Сокольникова Н.М. Живопись, 1996.
14. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов, 1996.
15. Сокольникова Н.М. Основы композиции, 1996.
16. Сокольникова Н.М. Рисунок, 1996.
17. Френкс Джин Рисунок карандашом, М «Астрель»2005
18. Хогарт Бёрн Игра света и тени М. «Астрель» 2001
19. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. М. «Эксмо» 2007
20. Шматова О. Самоучитель по рисованию цветными карандашами», М.

«Эксмо»2008

Альбомы с репродукциями:

1. Айвазовский И.К.,
2. Глазунов И. С.
3. Куинджи А.
4. Кустодиев Б.М. «Характерные портреты»
5. Левитан И.
6. Левицкий Д.Г.
7. Малявин Ф.
8. Нестеров М.В.
9. Рублёв А.
10. Савицкий М.
11. Суриков В.И.
12. Федотов П.А.
13. Шишкин И.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, высшее педагогическое образование художественной направленности, первая или высшая квалификационная категория. Творческая натура, готовая к сотрудничеству и профессиональному росту.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Педагогическая оценка результатов освоения программы организована в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением об аттестации учащихся». Данное Положение предполагает 4 уровня освоения программы: минимальный, базовый, повышенный, творческий.

Оценка уровня освоения проводится согласно разработанным критериям и показателям, указанным в *Приложении 2*.

Аттестация учащихся проводится 2 раза в год (декабрь, май). Итоговый уровень выставляется по преимущественному уровню освоения.

Основные формы отслеживания и фиксации результатов: включенное педагогическое наблюдение, анализ отзывов родителей и детей об учебных занятиях; персональные и коллективные выставки; учет творческих достижений, обучающихся (участие в конкурсах и выставках, социально-значимых проектах); конкурсы и викторины на знание теории и практики изобразительного искусства.

Значимым этапом в системе определения результатов освоения программы является итоговое занятие (1 раз в полугодие). Уровни освоения программы, названные выше, являются частью педагогической оценки, итоговые же занятия позволяют самим учащимся оценить свои достижения, продемонстрировать умения и навыки.

Формы итоговых занятий: командная, викторина, персональные и групповые выставки рисунков. При командной игре каждый участник чувствует себя уверенно, ощущая свою защищённость и одновременно несёт ответственность за свои ответы, чтобы не подвести команду. Рисунки и наброски тоже выполняют все вместе на большом формате наглядно, ошибки исправляют вместе, обсуждая и анализируя.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы и методы обучения

В работе я опираюсь на общепедагогические принципы и принципы педагогики искусства, что позволяет мне провести каждого ученика по маршруту «обучение-развитие-творчество»:

- принцип добровольности (каждый ребенок добровольно выбирает профиль обучения);
- принцип соответствия возрасту (методы, приемы и формы преподавания соответствуют возрастным особенностям детей);
- принцип доступности (для восприятия) излагаемого материала;
- принцип опоры на интерес (интересная форма изложения материала).

Пробуждение творческой активности ребенка в обучении основам искусству рисования зависит от используемых педагогом методов, приемов и технологий работы, выстраиваемых в систему, ориентированную на личностно-психологические особенности ребенка.

Мое педагогическое кредо: развитие творческих способностей обязательно предполагает использование творческих педагогических методов. Педагог может вдохновить детей на творчество только творчеством. В начале обучения я всегда использую такую установку: «Завтра будет лучше, чем сегодня, иначе и быть не может. Ты сам в этом убедишься, когда посмотришь свои первые рисунки и все последующие работы». Такой подход мотивирует детей к успешному обучению, где они имеют возможность увидеть свои достижения. Для этого, например, по разделу «Чудеса графики» у каждого учащегося есть папка-книжка, где собраны все работы от первой до последней работы за период обучения. Так, на практике, можно отследить развитие фантазии, умений и творческий рост обучающихся.

Ведущим методом в организации учебной деятельности считаю метод сотворчества. Сверхзадачей обучения является создание атмосферы занятий по принципу «от радости к творчеству», то есть дети должны получать удовлетворение от процесса обучения, а не только от конечного результата. Очень часто используются методы игры и драматизации, примером может быть такой фрагмент занятия: «Плывет бумажный кораблик по волнам графических волнистых линий, видит остров, вместо деревьев на острове растут кисточки и карандаши, фломастеры. Вместо фонтанов – баночки с водой и бутылочки с клеем. Что это за остров?», дети дают ему разные названия. Кораблик спрашивает у них: «Чем вы занимаетесь», дети озвучивают вид деятельности, которым

занимаются, название инструментов; в беседе знакомятся и запоминают новые термины и т.д. Вместе с тем используется целый комплекс различных дидактических методов и методы художественной педагогики обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод применяется при организации восприятия и осознания детьми готовой информации;
- метод проблемного обучения-при работе над композицией;
- исследовательский и поисковый метод при работе над образом главных героев картины;
- игровой метод обучения используется для развития способностей у детей внимания и памяти и т. д.;
- метод устного изложения (лекции, беседы и т.д.) - для усвоения систематизированных разделов учебной программы, в которых сосредоточен большой объем информации;
- практическая работа: на целом ряде занятий существует возможность изобразить на бумаге птиц, людей, натюрморты и многофигурные композиции, так же используя методы художественной педагогики: полихудожественная деятельность, методы творческих заданий, импровизации, которые напрямую решают задачи творческого развития учащихся.

Формы организации учебного занятия

Групповое обучение (общее занятие с группой) – основная форма обучения по программе.

Коллективно-групповое обучение (формируются временные группы на создание коллективных творческих работ, оформление спектаклей, праздников, походы в картинную галерею, зоопарк).

Индивидуальное обучение (индивидуальный маршрут обучения в зависимости от степени одарённости и особенностей развития каждого ребенка).

Алгоритм учебного занятия

- Эмоциональная установка: беседа, выполнение задания, игра и т.д. – 5 мин.
- Подготовка рабочего места к занятию (достать бумагу, открыть краски, налить воду и т.д.) – 5 мин.
- Обдумывание темы занятия и путей её реализации – 5 мин.
- Выполнение эскиза работы и поиск литературы в помощь при выполнении работы – 15 мин.
- Перенос рисунка с эскиза на большой лист бумаги – 10 мин.
- Выполнение работы в цвете – 35 мин.
- Оценка работы: анализ, замечания, пожелания на будущее – 5 мин.
- Творческие ассоциации – 5 мин.
- Уборка рабочего места – 5 мин.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы – личностное развитие школьников средствами изобразительно искусства.

Задачи:

Для детей младшего школьного возраста:

- воспитание трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца;
- формирование знаний о своей малой Родине: родной дом, двор, улицу, город;
- формирование доброго отношения к окружающим.

Для детей среднего школьного возраста:

Формирование ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Для детей старшего школьного возраста:

Формирование и приобретение:

- опыта самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыта проектной деятельности;
- опыта изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыта творческого самовыражения;
- опыта самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Виды, формы и содержание деятельности:

Модуль «Ключевые дела».

Основной формой участия учащихся объединения в мероприятиях учреждения и структурного подразделения являются **выставки изобразительного творчества** (тематические, итоговые, коллективные, персональные и т.д.) Выставки систематически организуются и в творческом объединении.

Значимы на этапе становления коллектива и **праздничные мероприятия** различной направленности, которые помогают сплотить детей, сформировать дружеские отношения.

- ключевые дела, организуемые в творческом объединении выставки, праздники.

Модуль «Самоуправление»

Самоуправление в творческом объединении реализуется через активное участие детей в планировании, подготовке и проведении досуговых мероприятий в творческом объединении (праздники, конкурсы, творческие соревнования).

Модуль «Профессиональное самоопределение»

Основные формы профессиональной ориентации, используемые в объединении: мастер-классы, участие в профильных мероприятиях.

Модуль «Каникулы».

Формы воспитательной деятельности в каникулярное время: участие в делах учреждения, экскурсии, выставки.

Модуль «Волонтерство и добровольчество»

Включает участие в делах, дающих детям возможность получить важный для их личностного развития опыт деятельности, направленной на помощь другим людям: акции «Подарок ветерану», «Помоги младшему», оформление учебного кабинета, подготовка работ для оформления школы к праздничным датам и др.

Планируемые результаты:

Для детей младшего школьного возраста:

- положительная динамика в проявлении трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца;

- сформированность начальных знаний и представлений о своей малой Родине – родной дом, двор, улицу, город;
- сформированность доброго отношения к окружающим как проявление способности решать конфликты и спорные вопросы, не прибегая к силе.

Для детей среднего школьного возраста:

Положительная динамика в формировании ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственный</i>
<i>1</i>				
<i>2</i>				
<i>3</i>				
<i>4</i>				
<i>5</i>				
<i>6</i>				
<i>7</i>				
<i>8</i>				
<i>9</i>				
<i>10</i>				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концепция развития дополнительного образования детей. – Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р [Электронный ресурс] // <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (дата обращения: 20.08.2020)
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые). – Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 [Электронный ресурс] // <https://mosmethod.ru> (дата обращения: 20.08.2020)
3. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
4. Положение о режиме занятий МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
5. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 (с изменениями на 30 сентября 2020 года)

- [Электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/551785916> (дата обращения: 01.02.2020)
7. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» [Электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/566085656> (дата обращения: 01.02.2021)
 8. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/> (дата обращения: 20.08.2020)
 9. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся” [Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/565416465> (дата обращения: 10.02.2021)
 10. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21». [Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/573500115> (дата обращения: 10.02.2021)
 11. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.
 12. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. – М., Просвещение, 1987. – 144 с.
 13. Боров Ю.Б. Эстетика: Учеб. пособие для студ. Вузов. – М., Высшая школа, 2002. – 511 с.
 14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Электронная библиотека. – Режим доступа: <http://pedlib.ru/Books/7/0060/70060-1.shtml>
 15. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., Эксмо, 2019. – 477 с.
 16. Как научиться рисовать / перевод с англ. Лахути М.Д. – М., РОСМЭН, 2000. – 95 с.
 17. Кондрашова Л. Художественная школа: Основы техники рисунка. Развитие творческого потенциала. – М., Эксмо, 2019. – 528 с.
 18. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. – М., Дрофа, 2012. – 240 с.
 19. Курбатов Н.В. Учимся рисовать. – М., Просвещение, 2002. – 160 с.
 20. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. Электронная библиотека. – Режим доступа: <https://studopedia.ru>
 21. Основы техники акварели / под ред. Альберт Г. Вульф Р. – Минск, 2003. – 105 с.
 22. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., Просвещение, 2000. – 256 с.
 23. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги. – М., Эксмо, 2019. – 154 с.
 24. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. – М., Титул, 2009. – 284 с.
 25. Энциклопедия рисования. / под ред. А. Смит, Д. Тетчел. – М., 2008. – 128 с.

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ
 Директор
 _____ Л.В. Третьякова
 «__» _____ 202__ г.

**Рабочая программа на 202__ - 202__ учебный год
 «Краски в моих руках»
 Изостудия «Кисточка»**

Педагог дополнительного образования Огнева Лада Артуровна

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __

Возраст учащихся ____ лет

Год обучения: __

Количество часов по программе: 72 ч.

Количество часов в 20__ - 202__ учебном год: ____ ч.

Особенности учебного года:

Цель:**Задачи:****Место проведения занятий:** Проспект К. Маркса 14/1**Календарный учебный график**

№ п/п	Дата/время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1					
2					

Участие в выставках и конкурсах:

- 1.
- 2.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			
3			

План работы с родителями:

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			
3			

Планируемые результаты:**Форма аттестации:**

Декабрь:

Май:

КРИТЕРИИ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Критерии	Показатели уровня освоения программы			
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Учебно-познавательный интерес к изобразительной деятельности	Проявляет интерес к изобразительной деятельности	Проявляет интерес к методам и приёмам изобразительной деятельности	Свободно ориентируется в жанрах и приёмах художественной деятельности	Самостоятельно занимается, читает специальную литературу
2. Владение средствами изобразительной деятельности.	Составляет простую композицию	Предметы в композиции пропорциональные, правильной формы.	Составляет композиции, делает быстрые наброски с предметов	Владеет методом сравнения и анализа формы, пропорций.
3. Рисунок с натуры предметов быта. Развитие внимания и анализа форм.	Рисует предметы одинаковой величины, не передавая их отличительные особенности.	Передаёт отличительные особенности предметов, их пропорции и схожесть	Использует метод сравнения пропорций и соотношение предметов	Реалистичное изображение предметов с натуры
4. Использование теоретических знаний на практике	Имеет общие представления об изобразительном искусстве путает жанры, виды изобразительного искусства	Различает жанры изобразительного искусства, знает творчество известных художников	Хорошо знает виды и жанры изобразительного искусства, использует знания на практике	Самостоятельно изучает специальную литературу по изобразительному искусству
5. Умение самостоятельно оценивать и завершать композицию	Умеет рисовать простой линейный орнамент	Умеет изображать простые гипсовые орнаменты и рельефы	Использует метод построения, соблюдает последовательность выполнения работы	Передаёт пропорции относительно угла зрения

2 год обучения

Критерии	Показатели уровня освоения программы			
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Учебно-познавательный интерес к изобразительной деятельности	Пассивный участник в конкурсах и викторинах. Зритель и слушатель	Участвует в конкурсах и викторинах, заинтересован в результативной деятельности	Читает предлагаемую литературу, пользуется методическими материалами, использует знания на практике	Читает специальную литературу, умеет находить нужную информацию, активный участник конкурсов
2. Владение средствами изобразительного искусства	Предметы рисует в одной плоскости, не соблюдает пропорций	Изображает элементы рисунка с учетом их расположения в пространстве	Использует знания линейной и воздушной перспективы	Успешное использование законов линейной и воздушной перспективы, пропорциональное построение предметов
3. Комплексное рисование с натуры	Рисует, не соблюдая пропорций и правил перспективных изменений	Рисует, соблюдая пропорции, знает светотеневую моделировку	Умеет составлять композиции с различных углов зрения с учётом правил перспективы	Передаёт характерные отличительные особенности, объёмные формы с преломлёнными плоскостями
4. Использование теоретических знаний на практике	Не владеет знаниями о воздушной и линейной перспективе, правилами построения рисунка	Умеет передавать объёмные формы с учётом плоскостных и пространственных изменений	Владеет светотеневой моделировкой, передаёт фактурность предметов, знает законы перспективного изображения	Знает последовательность выполнения рисунка, с учётом их материальности, владеет законами перспективного изображения.
5. Умение самостоятельно оценивать и завершать композицию	Нет самостоятельного анализа рисунка, часто не заканчивает начатое	Консультируется с педагогом, последовательно завершает рисунок	Рисунки завершённые, композиционно выстроенные, выполненные в необходимые сроки.	Композиционное и цветовое решение правильное. Рисунки занимают призовые места в конкурсах

