



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
30 августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор  
Л.В. Третьякова  
31 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности

**«КЛАССИКА ТАНЦА»**  
ансамбля классического танца «Пленительные ритмы»

монопредметная программа  
углублённый уровень

Возраст обучающихся: 14-17 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:  
**Кожевникова Наталья Евгеньевна**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Программу реализуют:  
**Кожевникова Наталья Евгеньевна**  
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории  
**Терехов Виктор Сергеевич**  
концертмейстер высшей квалификационной категории

**НОВОСИБИРСК 2023**

# СОДЕРЖАНИЕ

## Раздел 1

### Комплекс основных характеристик программы

#### Пояснительная записка

- направленность программы
- уровень программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- целевая аудитория (адресат программы)
- объем и срок освоения программы
- форма обучения
- язык обучения
- особенности организации образовательного процесса
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

#### Цель и задачи программы

#### Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

#### Планируемые результаты

## Раздел 2

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### Календарный учебный график

#### Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- кадровое обеспечение

#### Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- критерии оценки
- оценочные материалы

#### Методические материалы

- принципы (методы) обучения
- педагогические технологии
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

#### Рабочая программа воспитания

#### Календарный план воспитательной работы

## Список литературы

## Приложения

# РАЗДЕЛ 1

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа завершает цикл образовательной деятельности ансамбля классического танца «Пленительные ритмы». По образовательной модели ДДТ им. В.Дубинина на младшей ступени ансамбля «Пленительные ритмы» реализуется программа «Постигая мир прекрасного», на средней ступени продолжается реализация программы «Постигая мир прекрасного», параллельно обучающиеся осваивают программу факультатива «Экзерсис на пальцах», начиная со старшей ступени реализуется данная программа.

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классика танца» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Обучающиеся по данной программе будут осваивать технику исполнения классического танца, его эстетические особенности и художественную выразительность языка тела. Танец должен наполняться содержанием и смыслом, именно этим он и обретает художественную ценность.

Компонентами учебного материала, помимо классического танца, являются: элементы народной хореографии, основы пластики неоклассики, беседы по истории костюма, стилю эпохи, анализу музыкального произведения.

#### **Уровень программы**

Уровень программы – углублённый, предполагает углубленное изучение содержания материала и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления Программы.

#### **Актуальность программы**

Классический танец зиждется на многовековых традициях, несмотря на это, он не является застывшей неизменной формой. В современном классическом танце заметно проникновение других направлений танца: джаз, модерн, народный танец, акробатика. Таким образом, классический танец охватывает многие грани хореографического искусства и является основой для изучения других видов танца, а также – вершиной танцевального мастерства.

Актуальность программы заключается в том, что классический танец, впитывая в себя лучшие образцы других видов танца, стремится к эстетическому совершенству, пропагандирует духовное совершенствование. Таким образом, изучая классический танец, подросток стремится к познанию мировой культуры в его лучших образцах и к самопознанию.

Классический танец имеет тесную взаимосвязь с мировыми культурными ценностями, т.к. является продуктом глобализации, но сохраняет национальные особенности.

#### **Отличительные особенности программы, новизна**

Преимущество данной Программы выражено в том, что компонентами учебного материала, помимо классического танца, являются народная хореография, современная пластика, а также проводятся беседы по истории костюма, стилю эпохи, анализу музыкального произведения.

Программа включает учебные занятия, постановку и репетиции сценических выступлений. Кроме того, обучающиеся ансамбля активно участвуют в концертах,

фестивалях и конкурсах областного и регионального уровня. Программа является личностно-развивающей и профессионально-ориентирующей.

Личностно-ориентированный подход в преподавании я считаю основополагающим принципом взаимодействия педагог – ученик. В ходе взаимодействия происходит развитие не только специальных и творческих способностей, параллельно развиваются интеллектуальные, духовно-нравственные, эмоциональные и эстетические качества личности. В ходе образовательного процесса решаются такие задачи как: способность человека к выбору, умение оценивать свои поступки, формирование образа «Я», умение реализовать себя в творчестве.

Кроме того, данная программа дает возможность получения предпрофессионального образования по классическому танцу. Выпускницы ансамбля успешно поступают в НОККиИ и НГПУ на хореографическое общее отделение.

Обучение проходит в групповой форме, так же даются подгрупповые задания, во всех формах обучения используется дифференцированный подход к каждому обучающемуся, осуществляется коррекция и поддержка. Помощь каждому учащемуся заключается в совершенствовании его индивидуальных способностей, развития личности, с учетом имеющегося у него опыта. Личностный рост, способность к деятельности, (обучение классическому танцу), ее осознанность, креативность, высокий уровень мотивации, способность к самоопределению, саморазвитию осуществляется через формирование положительной «Я-концепции» (принятие себя, адекватная самооценка, позитивная установка на взаимоотношения).

#### **Целевая аудитория (адресат программы)**

Программа адресована детям от 14 до 16 лет.

Поскольку программа является заключительным звеном программы Широковой С.И. «Постигая мир прекрасного, программа особенно будет интересна и полезна тем детям, которые продолжают обучение после окончания предыдущей семилетней программы, либо детям, ранее занимавшимся в других коллективах, либо одарённым детям, не занимающимся хореографией. Не исключается возможность получить хореографические навыки для личностного развития, не участвуя в концертно-конкурсной деятельности детьми, не обладающими природными данными. единственное условие - все обучающиеся обязаны принести справку от врача о состоянии здоровья.

В 14-16 лет завершается половое созревание девочек. Характерно снижение темпов роста и в начале этого периода - прибавка веса у девочек. К 17 – 18 годам завершается окостенение и рост скелета. Наступает двигательная зрелость. Сердечно-сосудистая система оказывается более выносливой и устойчивой к нагрузкам. Происходят изменения и в психическом складе подростка. Он уже может организовать и контролировать свои действия и настроения, управлять ими. Это возраст кипучей энергии, настойчивости, упорства в достижении цели.

Для обучения принимаются дети, имеющие медицинское заключение.

Существует отбор на основании предварительной беседы и просмотра физических данных и двигательных навыков.

Дети принимаются в группы по личному заявлению. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

#### **Объём и срок усвоения программы**

Срок реализации программы – 2 учебных года (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 504.

1 год обучения – 252 часа;

2 год обучения – 252 часа.

### **Форма обучения**

Форма обучения по Программе – очная

### **Язык обучения**

Язык обучения по Программе – русский

### **Особенности организации образовательного процесса**

Из названия творческого объединения – Ансамбль классического танца «Пленительные ритмы» следует, что основной акцент делается на групповые занятия и ансамблевое исполнение. Что бы достичь мастерства ансамблевого исполнения наиболее успешно, следует подбирать группы не только по возрасту, но и по способностям. Поэтому групповой состав мало изменяется на протяжении всего обучения.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность**

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с переменной между учебными часами и 1 раз в неделю по 3 часа с переменной между учебными часами (продолжительность учебного часа – 45 мин.), всего 7 часа в неделю.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** – создание условий для личностного роста обучающихся, предпрофессиональной подготовки, творческого самовыражения и профессионального самоопределения.

### **Задачи:**

#### *Личностные:*

1. Обеспечить удовлетворение потребности в творческом самовыражении. Участие в концертах, конкурсах и фестивалях.
2. Формировать положительный образа «Я»:
  - Ориентировать в области знаний своих сильных сторон как исполнителя и способствовать осознанию и уважению чужих достоинств;
  - формировать представления о своих проблемных качествах и о способах их устранения или компенсации.
3. Формировать профессиональное самоопределение по направлению хореография

#### *Метапредметные:*

1. Способствовать взаимопониманию и уважительному отношению к особенностям каждого исполнителя ансамбля, уважению сильных сторон, ответственному отношению к совместному труду.
2. Приобщать к эстетическим и художественным ценностям балета. Анализировать сюжетной линии танца, его национальность, эпоху и прочие особенности
3. Способствовать профессиональному самоопределению.

#### *Предметные:*

1. Совершенствовать исполнительское мастерство: техника и выразительность исполнения.
2. Познакомить с принципами исполнения движений и их комбинирования.
3. Познакомить с основами музыкальной грамоты (анализ музыкального произведения: размер, темп, количество частей и тем, выделение начала фраз)

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Основная предметная задача** – научить пластически выражать эмоции и сюжетные (пантомимные) движения, передавая.

**Основная метапредметная задача** - сформировать уважение к особенностям каждого исполнителя ансамбля, уважение сильных сторон, взаимоподдержки.

**Основная личностная задача** – Дать возможность участникам ансамбля и солистам реализовать свой творческий потенциал, осознать свои возможности с помощью участия в фестивалях и конкурсах областных, региональных и всероссийских уровней.

### Учебно-тематический план

Название разделов и тем	Количество			Форма аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	3	-	3	Наблюдение
2. Растяжка	20	2	17	Беседа
3. Упражнения у станка	50	6	30	Практические задания
4. Прыжки	50	6	30	Практические занятия
5. Вращения	50	6	29	Практические занятия
6. Постановка танцев	148	30	90	Беседа, наблюдение
7. Отчетный концерт	3	-	3	Отчётный концерт
ИТОГО	252	50	202	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие.

##### Практика.

Приведение в тонус основных групп мышц.

- а) статика (укрепление мышц спины, пресса, постановка стопы, в т.ч. и на пальцах);
- б) динамика (вскоки на пальцах и полупальцах, махи на 45 и 90 градусов, gonds, шаги, в т.ч. и на пальцах, прыжки и вращения, изученное в прошлом году).

*Техника безопасности.* Правила исполнения упражнений на растяжку (стрейчинг).

Правила устойчивости на пуантах

#### 2. Растяжки

##### Теория.

- принципы медленного исполнения;
- принцип выборочной работы мышц;
- знание траектории движения и расположения основных групп мышц и связок;
- варианты упражнений на растяжку;
- принцип расслабления тех групп мышц, которые участвуют в процессе растяжки.

##### Практика.

- упражнения на мелкие группы мышц и связок (стопы, подколенные связки, перегибы корпуса);
- упражнения на крупные связки (бедерные связки).

#### 3. Упражнения у станка.

В первом полугодии упражнения у станка служат для разучивания движений на середине зала со сложной координацией.

##### 3.1 Разложение прыжка на фазы:

##### Теория.

- толчек;
- полет;
- приземление.

## **Практика.**

разучивание прыжков:

- rond de jambe en l'airsaute;
- pas de chat с выбросом ноги вперед и pas de chat с attitude назад;
- pas ballotte

3.2.Разучивание фаз заносок:

## **Теория.**

(заменяется фаза полета вскоком на полупальцы и разучиваются фазы заносок);

## **Практика.**

- antrechat - trois;
- goyal;
- саBriole.

1.3.Разучивание прыжков на 90 градусов.

## **Теория.**

- фазы прыжков и их соединение в темп;

## **Практика.**

- Sissonne fouette;
- Sissonne ouverte;
- Sissonne tombe;
- Sissonne fermee

3.4. Разучивание вращений:

## **Теория.**

- варианты подхватов;
- работа головы;
- ведение корпусом, руками, рабочей ногой;
- фазы работы ног.

## **Практика** вращений:

- tours fouette;
- tours с tempsreleve;
- tourslent.

Во втором полугодии упражнения у станка несут функцию разогрева основных групп мышц. Главная работа идет на середине зала.

## **4. Прыжки на середине зала**

### **Теория.**

- работа рук (варианты подхватов);
- работа корпуса в прыжках на 90 градусов;
- работа опорной ноги на пальцах,

### **Практика.**

- Заноски в темп (echappe battu, assemble battu, entrechat guarte, royal, entrechat - trois);
- Средние прыжки (ballonne, ballotte, emboitte);
- Большие прыжки (sissonne, fouette, sissonne ouver tна 90 градусов, sissonne tombe на 90 градусов, sissonne fermee на 90 градусов, grant jete, grant pass de cha, перекидное jete);
- Связующие прыжки (проходящий, glissade, проходящий chasse, блинчики, sissonne simple, tombe coupe);
- Прыжки на пальцах (changement de pieds, sissonne sinble, sissone ouvert).

## **5. Вращения**

5.1 Туры на двух ногах на пальцах:

### **Теория.**

- ведение корпуса и руками;
- форс головой;
- положение ног;

- передача веса тела с ноги на ногу,

#### **Теория.**

- Tours echaones;
- Tours esautenus;
- Glissade en tournant.

#### 5.2 Туры на одной ноге

#### **Теория.**

- варианты форсов руками;
- ведение рабочей ногой,

#### **Практика.**

- tours из четвертой и пятой позиции на середине зала;
- туры с продвижением по диагонали (tours pigue, tours с degage)

### **6. Постановка танцев**

#### 6.1. Комбинирование связок прыжков, шагов и вращений.

#### **Теория.**

- смещение силовых и временных акцентов с одного движения на другое;
- перемещение оси устойчивости;

совмещение акцентов движений с музыкальными акцентами.

#### **Практика.**

- соединение связующих прыжков с большими прыжками;
- заходы на вращения с разных движений;
- комбинация вращений;
- комбинация средних прыжков и заносов;
- комбинации маленьких прыжков и заносов.

#### 6.2. Сюжет танца (эмоциональная выразительность).

#### **Теория.** - беседы на темы:

- анализ музыкального сопровождения танцев;
- особенности национального танца, костюма, характера;
- особенности эпохи танца, эпохи музыкального стиля и литературных тенденций;

тенденций;

- содержание сюжетной линии танца;
- пластическая выразительность (пластический аналог эмоций).

#### **Практика.**

(разучивание заданных нюансов в соответствии с эпохой, национальностью, музыкой, сюжетом танца).

### **7. Отчетный концерт.**

#### **Практика.**

#### 7.1. Подготовка к концерту

- репертуар (программа концерта);
- прическа, подготовка костюмов, грим;
- разогрев;
- репетиция.

#### 7.2. Проведение концерта.

- конференс;
- танцевальные номера;
- видеоматериалы;
- поклоны.

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Основная предметная задача** – научить компенсировать свои проблемные качества как исполнителя.



**Основная метапредметная задача** – сформировать навыки взаимопомощи не только внутри коллектива старших детей, но и во взаимодействии с младшими детьми, подавать личный пример.

**Основная личностная задача** – сформировать профессиональное самоопределение по направлению хореография.

#### Учебно-тематический план

Название разделов и тем	Количество			Форма аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	3	-	3	Наблюдение
2. Растяжка	20	2	18	Беседа
3. Упражнения у станка	30	7	23	Практические задания
4. Прыжки	60	10	50	Практические занятия
5. Вращения	60	10	50	Практические занятия
6. Постановка танцев	76	10	66	Беседа, наблюдение
7. Отчетный концерт	3	-	3	Отчётный концерт
ИТОГО	252	39	213	

#### Содержание учебного плана

##### 1. Вводное занятие.

###### Практика.

Приведение в тонус основных групп мышц:

- статика (укрепление мышц спины и пресса, постановка стопы, в т.ч. и на пальцах);
- динамика (вскоки на полупальцы и на пальцы, махи на 45 и 90 градусов, ронды и т.п.).
- прыжки и вращения в полтемпа и в темп, разученные в прошлом году.

Техника безопасности. Правила поведения на выездных конкурсах (продукты питания, поведение в транспорте, гостинице).

##### 2. Растяжка.

На втором году обучения растяжка носит индивидуальный характер в упражнениях с малой амплитудой, упражнения с большой амплитудой выполняются в общем порядке.

###### Теория.

- комбинирование наклонов и скруток корпуса с упражнениями на выворотность и гибкость ног;
- комбинирование упражнений на выворотность и на шаг;
- знание своих физических возможностей и способов их развития.

###### Практика.

(составление собственной программы растяжек).

##### 3. Упражнения у станка.

###### 3.1. Упражнения у станка как разогрев основных групп мышц:

###### Теория.

- знание законов составления упражнений для разогрева мышц.

###### Практика.

(составление упражнений у станка самими учащимися).

###### 3.2. Разучивание у станка фаз сложных движений:

###### Теория.

- разложение движения на фазы.

###### Практика.

- наработка приемов исполнения каждой фазы движения в прыжках (faille, brise, перекидное jete, soudresaut);

- наработка приемов исполнения каждой фазы движения во вращениях (grand fouette renverse)

#### **4. Прыжки.**

4.1. Добавление поворотов в ранее изученных прыжках (assemble entournant, ½ круга и на 360 градусов, jete entournant на surlescou-de-pied, emboite entournant, changement, entournant на ½ круга, echarpe entournant на ½ круга и на 360 градусов ):

##### **Теория.**

- форсы руками;
- ведение корпусом, руками и рабочей ногой;
- работа головы.

##### **Практика.**

- разучивание прыжков entournant.

4.2. Большие прыжки в повороте:

##### **Теория.**

- раскладка на фазы прыжка;
- форсы;
- ведение;
- работа головы.

##### **Практика.**

- Grand fouette с прыжком;
- Renverse с прыжком;
- Fouette на ½ круга;
- Grand jete passé;
- Jete en trelase;
- sautdebasgue.

4.3. Прыжки с поджатой опорной ногой, с продвижением назад, с согнутым вперед корпусом, с обратным подхватом рук.

#### **5. Вращения.**

5.1. Вращения в больших позах:

##### **Теория.**

- положение оси;
- положение головы;
- ведение корпусом, руками и рабочей ногой

##### **Практика.**

- tours на attitude на ½ круга и на 360 градусов;
- tours на arabesgue на 1/2 круга и на 360 градусов endehors и endedans;
- tours из grands plie по 5-й и 4-й позиции;
- tours grand fouete;
- tours renversse;
- tours grand fouete с efface на efface;
- tours endedans с открытием в позу ecartee

5.2. Вращения на 720 градусов.

##### **Теория.**

- особенности захода на tours на 720 градусов;
- виды форсов.

##### **Практика.**

- двойной tiurs pigue;
- двойной tiurs с degage;
- двойной tiurs из 5-й и 4-й позиции;
- вращения на plie;
- вращения без спуска с пальцев (tours pigue, tours sautenju);
- вращения со вскоком на опорной ноге (tours pigue, tours в большие позы).

## **6. Постановка танцев.**

Постановки включают в себя движения из танцев модерн и джаз. Может использоваться современная музыка.

**Теория.** - беседы на темы:

- анализ музыкального сопровождения танцев;
- особенности национального танца, костюма, характера;
- особенности эпохи танца, эпохи музыкального стиля и литературных тенденций;
- содержание сюжетной линии танца;
- пластическая выразительность (пластический аналог эмоций).

**Практика.**

(разучивание заданных нюансов в соответствии с эпохой, национальностью, музыкой, сюжетом танца).

## **7. Отчетный концерт (см. 1-й год обучения).**

**Практика.**

Грим старшие дети наносят сами, сами делают прически, помогают гримироваться младшим детям.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Первый год обучения**

В результате освоения программы обучающиеся:

будут знать:

- основы построения всех изученных комбинаций движений на середине зала;
- правила исполнения всех изученных движений;
- сюжетную линию танца, его национальность, эпоху и прочие особенности

будут уметь:

- пластически выражать эмоции и сюжетные (пантомимные) движения, передавая настроение музыкального сопровождения;
- многократно и безошибочно выполнять движения разученные для танца, т.е. нарабатывают моторный автоматизм;
- исправить недочёты в исполнении движений.

Личностные и метапредметные результаты:

- Сформировано уважение к особенностям каждого исполнителя ансамбля, уважение сильных сторон, взаимоподдержка.
- Участники ансамбля и солисты должны выйти на областные и региональные уровни фестивалей и конкурсов.

### **Второй год обучения**

В результате освоения программы обучающиеся:

будут знать:

- свои сильные стороны как исполнителя и умение уважать чужие достоинства; свои проблемные качества
- основы построения комбинаций всех изученных движений на середине зала;
- правила исполнения всех изученных движений;
- сюжетную линию танца, его национальность, эпоху и прочие особенности

будут уметь:

- соединять сложные движения в комбинации и смещать силовые акценты в комбинации;
- компенсировать свои проблемные качества как исполнителя;
- отобразить пластически стиль и содержание разученного танца, т.е. пластическая выразительность.

- анализировать музыкальный материал изученного танца: размер, темп, количество частей и тем, выделение начала фраз.

Личностные и метапредметные результаты:

- Сформированные навыки взаимопомощи не только внутри коллектива старших детей, но и во взаимодействии с младшими детьми.
- Успешное участие в конкурсах.
- Сформированное профессиональное самоопределение по направлению хореография.

## РАЗДЕЛ 2

### КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

#### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	252 7 ч. в неделю	2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 3 часа
2 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	252 7 ч. в неделю	

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

#### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебное помещение должно соответствовать требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

##### Материально-техническое обеспечение

##### 1. Танцевальный класс (желательно 15X10 метров)

- Деревянный пол на воздушной подушке
- Станок (вмонтированный в стену кронштейн по всему периметру класса с двумя перекладинами: 1) На высоте 1 метр от пола 2) На высоте 1 м30 см)
- Зеркальная стена (отражение должно охватывать стопы и кончики пальцев рук, поднятых вверх из расчета на рост 180 см в любой точке класса)
- Хорошая естественная (окна) и искусственная (лампы) освещенность
- Проветриваемость помещения (наличие форточек)
- Наличие штор, жалюзи
- Отапливаемость помещения (не менее + 18 градусов не более +25 градусов по Цельсию)

Цельсию)

##### 2. Дополнительные помещения

- Раздевалка
- Костюмерная
- Туалет (желательно душ)

##### 3. Аппаратура

- Наличие фортепиано.
- Магнитофон с CD проигрывателем и флешкой.
- Фортепиано
- Аудио- видеотека
- Шкаф или стеллаж под литературу и аудио- видеотеку
- Видео аппаратура

- Чайник (куллер), стаканы
  - Наличие электрических розеток.
4. требования к специальной одежде обучающихся
- Купальник для танцев, желательна хлопковый.
  - Лосины (колготки)
  - Мягкие балетные туфли
  - Пуанты
  - Причёска «Пучок» (кичка)
  - Отсутствие аксессуаров.

### Методическое обеспечение

#### Репертуар

1. Равель. «Болеро». Хореография Н.Е. Кожевниковой 1999г.
2. Аренский. «Девичий хоровод». Хореография Н.Е. Кожевниковой 1999г.
3. Муз. русская народная. «Приглашение к чаю». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2000г
4. Лядов. «Музыкальная шкатулка». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2001г.
5. П. Мориа. «Чудесное превращение». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2001
6. Чайковский. «Незнакомка». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2001г.
7. Аренский. «Венок». Хореография Н.Е. Кожевниковой 2001г.
8. Де Бюсси. «Три феечки». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2002г.
9. Штраус. «Барышни шалуны». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2002г.
10. Глазунов. «Зимушка». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2003г.
11. Мендельсон. «Танец эльфов». Хореография Баланчина. Ред. Кожевниковой. 2003г.
12. Бах. «Монолог». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2003г.
13. Глазунов. «Танец с бубнами». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2004г.
14. Муз. Английская народная. «Танец английских морячков». Хореография Т.К. Капустиной. 2005г.
15. Чайковский. «Серенада». Хореография Баланчина. Ред. Кожевниковой. 2005г.
16. Чайковский. «На крыльях осени». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2005г.
17. Дж. Уильямс. «Русалочка». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2006г.
18. Дж. Уильямс. «Вслед за Снежной королевой». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2006г.
19. Оффенбах. «Ночная Венеция». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2006г.
20. Шуман. «Образы прекрасного». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2006г.
21. Глинка. «Арабский танец». Хор. Капустиной. 2007г.
22. Пуни. «Танец на балу». Хореография. Коралли. Ред. Н.Е. Кожевниковой. 2007г.
23. Сибелиус. «Фея ночи». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2007г.
24. Глинка. «Отблески пурпурного заката». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2008г.
25. Хачатурян. «Первый бал». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2008г.
26. Римский-Корсаков. «Павлин». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2008г.
27. Буркова. «В гостях у сказки». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2009г.
28. Дж. Уильямс. «Сказка о Дюймовочке». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2009г.
29. Глазунов. «Праздничная». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2009г.
30. Аренский. «Девичий хоровод». Хореография Н.Е. Кожевниковой. Ред. 2009г.
31. Бортнянский. «Бал фурий». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2009г.
32. Мендельсон. «Танец эльфов». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2009г.
33. Дворжак. «Увядаящий сад» Хореография Н.Е. Кожевниковой. 20011
34. Аренский. «Облака – художники небес». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2011г
35. Сен-Санс. «Струнная фантазия». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2011г
36. Гендель. «День-ночь». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2011г
37. Пёрселл. «Королева фей». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2011г

38. Шуберт. «Аве Мария». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2011г
39. Чайковский. «Незнакомка». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2012г.
40. Оффенбах. «Венецианская ночь» Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2012г.
41. Чайковский. Вар. принцессы Авроры из балета «Спящая красавица». Хореография Петипа.
42. Чайковский. Вар. Одилии из балета «Лебединое озеро». Хореография Бурмейстера
43. Гертель. Танец подруг из балета «Тщетная предосторожность». Хореография Горского.
44. Бах. «Голос и судьба» посвящение ПрасковьеЖемчуговой. Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2012г.
45. «Киска-брысь». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2013г
46. Чайковский. Вар. Феи Сирени из балета «Спящая красавица». Хореография Петипа.
47. Чайковский. «Лебедь белоснежный озером пленён» Хореография Н.Е. Кожевниковой 2020г.
48. Глинка. Испанский танец. Хореография Н.Е. Кожевниковой 2020г.
49. Китайская народная муз. «Ветерок». Китайский танец. Хореография Н.Е. Кожевниковой 2020г.
50. Глазунов. «Небо в огне». Хореография Н.Е. Кожевниковой 2020г.
51. Вивальди. «В тиши ночной грозы раскаты». Хореография Н.Е. Кожевниковой 2021г.
52. Брух. «Лебёдушки» Хореография Н.Е. Кожевниковой 2022г.
53. Моцарт. «Менуэт». Хореография Н.Е. Кожевниковой 2022г.
54. Бородин. «Испанская ночь». Хореография Н.Е. Кожевниковой редакция 2023г.
55. Пуни. Танец рыбачек. Хореография Юрия Бурлаки восстановленная по хореографии Жюля Перро и Фанни Черрито. 2023г.
56. Чайковский. «Берёзовая Русь». Хореография Н.Е. Кожевниковой 2023г.
57. Вивальди. «розовое небо» Хореография Н.Е. Кожевниковой 2023г.

#### **Методические пособия**

1. Пособие по «холодной» растяжке для педагогов по хореографии. Н.Е. Кожевникова. 2008г.
2. Памятка для детей среднего и старшего школьного возраста. Как приготовить пуанты к репетиции и концерту. Н.Е. Кожевникова. 2005г.
3. Пособие для педагогов по составлению упражнений у станка в любительских коллективах классического танца (для детей 10-12 лет второго года обучения). Н.Е. Кожевникова. 2008г.
4. Памятки для родителей: (разработаны Н.Е. Кожевниковой. 2009г.)
  - Гигиенические правила для занятий танцем и спортом
  - Восстановление после травм
  - Здоровое питание

#### **Видеоматериалы**

1. III Новосибирский открытый конкурс классического танца им. Л.В. Гершуновой. Конкурс солистов II, III тур. 2004г.
2. III Новосибирский открытый конкурс классического танца им. Гершуновой (ансамбли). 2004г.
3. II Международный фестиваль «Танцы народов мира». Конкурс исполнителей классической хореографии им. Л.В. Гершуновой (ансамбли). 2003г.
4. Серия «Техника классического танца». Кассеты № 1, 3, 4, 5, 19
5. Шуман. Приглашение к танцу. Хор. Баланчина.
6. Гаврилин. Анята. Хор. Васильева.
7. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Хор. Грегоровича.
8. Хачатурян. Спартак. Хор. Грегоровича.
9. Чайковский. Зимние сны. Хор. Русел, Мухаммедов.
10. Минкус. Баядерка. Хор. Петипа, Каролли. Ред. Нуриева.

11. Минкус. Дон Кихот. Хор. Петипа, Горского. Ред. Барышникова.
12. Ц. Пуньи. Эсмральда. Хор. Перро, Петипа.
13. Аренский. Египетские ночи. Хор. Фокина.
14. Шопен. Шопениана. Хор. Фокина.
15. Прокофьев. Каменный Цветок. Хор. Грегоровича.
16. Чайковский. Лебединое озеро. Хор. Иванова, Петипа. Ред. Грегоровича.
17. Чайковский. Спящая красавица. Хор. Петипа. Ред. Грегоровича.

#### **Аудиоматериалы**

Серия Великие композиторы. Издательский дом Комсомольская Правда. Мелодия 2008г.

1. Вивальди. Времена года.
2. Чайковский. Сцены из балетов: Щелкунчик и Лебединое озеро.
3. Моцарт. Маленькая ночная серенада и увертюры к операм Свадьба Фигаро и Волшебная флейта, симфония № 40
4. Штраус отец. Марш Родецкого. Иоганн Штраус – сын (избранное)
5. Григ. Две сюиты к драме Ибсона «Пер Гюнт». Концерт для ф-но с оркестром. Ля-минор.
6. Римский-Корсаков. Испанское каприччио, симфоническая сюита Шахеразада.
7. Бетховен. Соната № 14, симфония № 5, «Кориолан».
8. Дворжак. Увертюра «Карнавал», симфония № 9, славянские танцы, соч. 46 № 8, соч. 72 № 2
9. Шопен. Избранные танцы
10. Танеев. Концертная сюита для скрипки с оркестром, соч. 28, симфония № 4.
11. Верди. Избранные арии, песни
12. Мендельсон. Большое трио № 1, концерт для скрипки с оркестром ми минор.
13. Шуман. Крейслириана, детские сцены, лесные сцены.
14. Бах. Избранное
15. Вагнер. Избранные увертюры из опер
16. Бародин. Фрагменты из оперы Князь Игорь, симфония № 2
17. Бизе. Избранное.
18. Серия Лучшее из классики. Штраус отец и сын. Избранные танцы. ТВИК. 1994г.
19. Сборник детских песен «Мыльные пузырьки». Рязанцев. ТВИК. 2007г.
20. Серия Vivaclassic. Барокко концерты. Арканжелло Корелли, Томас Альбиниони, Доминик Скарлатти
21. Чайковский. Времена года. Переложение на ансамбль скрипачей Похомского, романсы. 1990г.
22. Сборник вальсов «Вальс - король Бала». Серия Лучшее из классики. 2003г.
23. Серия Шедевры этнической музыки «Средневековые баллады». AT music. 1999г.
24. Серия Золотая классика. 20 замечательных мелодий. RCDmusic 2003г.
25. И.С. Бах. Органная музыка. Прелюдии, токкаты, фуги, Формат MP3. РМГ Рекордз. 2003г.
26. Серия Шедевры классики. Романтика классической гитары. 2000 SL Sounds
27. Чайковский. Концерт для виолончели. Рококо вариации. Мелодия. 2005г.
28. Серия Шедевры классики. 20 русских мелодий. 2002 SL Sounds
29. Серия Шедевры этнической музыки. Армения. 2000 SL Sounds
30. Чайковский, Аренский, Рубенштейн. Концерт для ф-но с оркестром. 2003г. RCD music.
31. Римский-Корсаков. Сборник фрагментов из сюит к операм. 2001г.
32. Серия Песни и игры для самых маленьких «Развивалочки от 1 до 5». Е. Железнова. ТВИК 2006г.
33. Мендельсон. Концерты, симфонии, песни. CALAXYMusic2003
34. Vivaclassics. Шуман. Концерты для фано и органа. GALAXY Music2003
35. Vivaclassics. 20 классических произведений GALAXYMusic2003



36. Дворжак. Славянские танцы. 1, 2, 8 опус 72, серенады (соч. 22, соч. 44) I. R. C. 2004
37. Серия Шедевры классики. Классика старой доброй Англии. SL Sounds 2002
38. Чайковский. Лебединое озеро. Лондонский симфонический оркестр.
39. Моцарт. Маленькая ночная серенада, дивертисменты (KV136, KV138), концерт для волторны № 1 DEAGOSTINI 2006
40. Бетховен. Лучшие произведения. Формат MP3. ООО «Бизнессофт» 2007.
41. Серия Золотой альбом. Глинка. Избранное. 2003 ООО «ЗДАТ» 2003 SL Music
42. Хачатурян. Сюиты из балетов: Спартак, Гаяне. Мелодия 1999г.
43. Серия Золотой альбом. Хачатурян. Валенсийская вдова, Маскарад.
44. Сборник Большой вальс. HNHINTERNATIONALLTD. 1998
45. Римский-Корсаков. Русские темы. ОО «ЗДАТ» 2003
46. Серия Золотая коллекция. Д. Шостакович SLSOUND 2000
47. Серия Серебряная коллекция. Римский-Корсаков. Сюиты из опер: Снегурочка, Золотой петушок, Млада. SLSOUND 2000
48. Глазунов. LadySoubrette. Мелодия 2006

### Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования с профильным педагогическим образованием.  
 Концертмейстер с неоконченным или полным консерваторским образованием.  
 Педагог младшего и среднего звена ансамбля классического и детского танца с профильным педагогическим образованием.  
 Хореограф-постановщик с хореографическим образованием и опытом работы.

## ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

### Формы аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока или отчётного концерта. Итоговая аттестация проходит в форме отчётного концерта. По итогам аттестации проставляются баллы и уровень усвоения программы.

### Критерии оценки 1 года обучения:

Критерии	Уровни обученности				Методы и приемы диагностики
	Минимальный 0 баллов	Базовый 1 балл	Повышенный 2 балла	Творческий 3 балла.	
1. Основы построения комбинаций движений	Не знает законов построения комбинаций движений	Знает основной принцип построения простых учебных комбинаций.	Может построить сложную комбинацию на координацию с определённой задачей.	Может построить комбинацию, объединяя разные задачи.	вербальный анализ исполнения, задание на построение комбинации.

2. Моторный автоматизм	Не сформирован. Каждый повтор движения выполняется с различными ошибками.	Хорошо сформирован. 70% повторов движений выполняется правильно.	Полностью сформирован. При многократном повторе выполняется безошибочно.	Полностью сформирован. При многократном повторе выполняется безошибочно.	Практические задания.
3. Правила исполнения движений	Не полностью усвоены правила исполнения.	Знает правила исполнения всех изучаемых на данный момент движений.	Знает все правила исполнения всех ранее изученных движений. Может сам с помощью наводящих вопросов понять правила исполнения нового движения.	Знает все правила исполнения всех ранее изученных движений. Может сам понять правила исполнения нового движения.	Опрос.
4. Исправление ошибок исполнения	Не знает приемов исправления ошибок. Не видит их при исполнении другими учениками.	Видит как исправить ошибку при исполнении другим учеником, но не может определить свои.	Знает где допустил ошибку.	Знает где допустил ошибку при исполнении как собственном, так и другим учеником.	Вербальный анализ как собственного исполнения движения или комбинации движений, так и другим учащимся.
5. Пластичкая выразительность	Одинаково ровно слабоэмоционально исполняет все этюды и танцы.	Отличает особенности пластики и мимики для разных танцев.	двигается пластички верно в соответствии с характером танца.	Постоянно самостоятельно совершенствует нюансы пластики.	Наблюдение. Вербальный анализ пластики тела.
6. Участие в конкурсах	Не участвует в конкурсах.	Участвует в конкурсах в составе ансамбля.	Участвует в конкурсе в малых формах или соло в ансамбле.	Участвует в конкурсе как солист.	Результаты концертно-конкурсной деятельности.
7. Изучение дополнительного материала.			Сольные фрагменты в ансамблевых номерах. Малые формы.	Сольная программа. Главные партии в малых формах.	Наличие сценического сольного опыта.

Минимальный уровень – 0 баллов-4 балла.

Базовый уровень- 5-6 баллов.

Повышенный уровень – 7-12 баллов.

Творческий уровень – 13-18 баллов.

### Бланк усвоения программы учащимися 1 года обучения

Ф.И.	Основы построения комбинаций движений	Моторный автоматизм	Правила исполнения движений	Исправление ошибок исполнения	Пластичкая выразительность	Участие в конкурсах	Изучение дополнительного материала

### Критерии оценки 2 года обучения:

критерий	Минимальный 0 баллов	Базовый 1 балл	Повышенный 2 балла	Творческий 3 балла.	Методы и приемы диагностики
1. Основы построения комбинаций движений, правила исполнения	Не полностью усвоены правила исполнения движений и их комбинаций..	Знает правила исполнения всех изучаемых на данный момент движений и их комбинаций.	Знает все правила исполнения всех ранее изученных движений и их комбинаций. Может сам с помощью наводящих вопросов понять правила исполнения нового движения.	Знает все правила исполнения всех ранее изученных движений и их комбинаций. Может сам понять правила исполнения нового движения, самостоятельно просчитать силовые акценты движений в новой комбинации.	вербальный анализ исполнения, задание на построение комбинации.
2. Исправление ошибок	Не знает приёмов исправления ошибок. Не видит их при исполнении другими учениками.	Видит как исправить ошибку при исполнении другим учеником, но не может определить свои.	Знает где допустил ошибку.	Знает где допустил ошибку при исполнении как собственном, так и другим учеником.	Вербальный анализ как собственного исполнения движения или комбинации движений, так и другим учащимся.
3. Компенсация своих проблемных качеств	Не осознаёт свои недостатки способностей.	Знает как компенсировать недостаток способностей.	Активно исправляет недостатки исполнения, без напоминаний педагога.	Помогает другим в корректировке проблем исполнения.	Опрос, задания на составление индивидуального плана корректировки исполнительского мастерства.
4. Пластичкая выразительность	Одинаково ровно слабоэмоционально исполняет все этюды и танцы.	Отличает особенности пластики и мимики для разных танцев.	двигается пластичеки верно в соответствии с характером танца.	Постоянно самостоятельно совершенствует нюансы пластики.	Наблюдение. Вербальный анализ пластики тела.
5. Основы музыкального анализа	Не точно попадает в отклонения от темпа музыки, не может сориентироваться если взят фрагмент музыки.	Попадает на начало фразы, знает музыкальные темы. Знает музыкальную раскладку всех связок движений.	Может ориентироваться по основной мелодии, по аккомпанементу, по партиям разных инструментов.	Сам находит ориентируется в отклонениях от темпа, в полифонии.	Наблюдение за исполнением танца. Задания на анализ музыкального фрагмента
6. Участие в конкурсах	Не участвует в конкурсах.	Участвует в конкурсах в составе ансамбля.	Участвует в конкурсе в малых формах или соло в ансамбле.	Участвует в конкурсе как солист.	Результаты концертно-конкурсной деятельности
7. Изучение дополнительного материала.			Сольные партии в ансамбле. Малые формы.	Сольная программа. Главные партии в малых формах.	Наличие сценического сольного опыта.

## Бланк усвоения программы учащимися 2 года обучения

Ф.И.	Основы построения комбинаций движений, правила исполнения	Исправление ошибок исполнения	компенсация своих проблемных качеств	Пластическая выразительность	Основы музыкального анализа	Участие в конкурсах	Изучение дополнительного материала

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Методы (принципы) обучения

Основные методы:

- Показ (осуществляется движение, видео просмотр, посещение театра).
- Объяснение (может носить развернутый монологический характер или в форме указания к успешности деятельности).
- Частично-поисковый метод (в форме наводящих на верный ответ вопросов, связанных с правилами исполнения движений или помощи в создании образа).
- Соревновательный метод (между другими коллективами). Способствует самооценке и мотивации к усложнению исполнительского мастерства.
- Метод творческих заданий.
- Применение педагогических технологий на основе личностно-ориентированного подхода: технология саморазвивающего обучения (Селевко Г.К.); технологии уровневой дифференциации; технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов).

Принципы обучения:

- Учет возрастных, физиологических, психологических, интеллектуальных особенностей.
- Учет образовательных потребностей, ориентацию на разный уровень сложности программного материала, доступного учащимся.
- Распределение учащихся по однородным группам.
- Отношение к каждому ребёнку как к уникальной индивидуальности.

#### Педагогические технологии

- Основная технология - группового обучения
- Элементы коллективного взаимообучения,
- Элементы дифференцированного обучения, при подборе сольного репертуара и малых форм по подгруппам,
- Здоровьесберегающие педагогические технологии, определяющие структуру учебного процесса, частично регламентированную в СанПиН, способствующую предотвращению состояний переутомления, а так же направленные на предупреждение травм, что особенно актуально для занятий классической хореографией.
- Технология погружения – максимальное включение в процесс, требующее, максимальной концентрации внимания, физических усилий, эмоциональных вложений это отличительная особенность занятий по хореографии.

#### Формы организации учебного занятия

Учебное занятие построено в форме тренинга с элементами лекции, беседы. Присутствуют задания наблюдения за исполнением ученика учеником. Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока. Итоговая аттестация проходит в форме отчётного концерта.

### **Алгоритм учебного занятия**

Подготовительный этап. Может включать в себя релаксационные упражнения и обязательно растяжку. Эти упражнения ко второму полугодю обучающиеся могут выполнять самостоятельно. Основная задача – облегчить движение и контроль за ним.

1. Основной этап. Включает в себя упражнения у станка и на середине зала. Основная задача – сформировать моторный автоматизм.

2. Итоговый этап включает в себя разучивание или отработку танца.

3. Коммуникативный компонент пронизывает все этапы занятия и отвечает за воспитательные задачи, а также за вербализацию двигательных задач и для приобретения педагогических навыков.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

**Цель программы** – личностное развитие школьников средствами хореографического творчества.

### **Задачи.**

Формирование ценностных отношений:

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир.

## **КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

### **Виды, формы и содержание деятельности.**

#### **Модуль «Ключевые дела».**

##### **Участие в ключевых делах учреждения:**

- Участие в концерте ко дню присвоения им. В. Дубинина
- Участие в конкурсе «Звёзды нашего дома»
- Встречи выпускников.
- Организация и проведение конкурсов и фестивалей ДТ («Открытие», «Дебют»).
- Участие в отчётном концерте ДТ.
- Участие в концертах, конкурсах и фестивалях района
- Участие в церемонии награждения конкурса «Педагог года»
- Участие в концерте ко дню защиты детей

#### **Модуль «Ключевые дела творческого объединения»**

- Посвящение в юные танцоры.
- Поздравления именинников.
- Поздравления выпускников.
- Участие в конкурсах, творческих сменах.

#### **Модуль «Профессиональное самоопределение».**

- Формы профессиональной ориентации:

- Посещение открытых уроков и отчётных концертов НХК, НОККиИ
- Консультирование выпускников - абитуриентов для поступления в НОККиИ, НГПУ.
- Подготовка программы для вступительных экзаменов в НОККиИ, НГПУ.

#### **Модуль «Каникулы»**

- Формы воспитательной деятельности в каникулярное время:
- Участие в досуговой деятельности в лагере «Солнышко».
- Участие в выездных конкурсах.
- Участие в профильных сменах.

#### **Планируемые результаты:**

Сформировано положительное отношение к ценностям:

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир.

- Форма календарного плана воспитательной работы

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственный</i>
<i>1</i>				
<i>2</i>				
<i>3</i>				
<i>4</i>				
<i>5</i>				
<i>6</i>				
<i>7</i>				
<i>8</i>				
<i>9</i>				

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Нормативные документы**

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

8. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
12. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
15. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 39-п «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
19. Постановление Правительства Новосибирской области от 02.03.2020 № 2 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области»;
20. Устав Учреждения и другие нормативные, правовые и локальные акты об образовании;
21. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023.

#### **Литература по технике танца и принципам движения**

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - С.-П.: 2001г.
2. Базарова Н.П. Классический танец. Ред. А.Н. Нехендзи. - Ленинград. 1984г.

3. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. - Ижевск. 1992г.
4. Кадачников А.А. Боевая механика армейского рукопашного боя. - Ростов-на-Дону. 2006г.

#### **Литература по психологии**

5. Соковикова Н.В. Введение в психологию балета. - Новосибирск. 2007г.

#### **Литература по истории танца**

6. Константинова М. Спящая красавица. - Москва. 1990г.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца -. Москва. 1985г.
8. Советские балеты. Сост. А.М. Гольцман. Общ. Ред. С.В. Аксюка. - Москва 1985г.

#### **Литература по истории театра**

9. Кузьмин Л.И. У истоков русского театра. - Москва. 1984г.
10. Новосибирский государственный театр оперы и балета - Новосибирск. 1955г.
11. Ромм В. ...И зазвучала музыка. - Новосибирск. 1998г.
12. Тимофеева. Мир балета. - Москва. 1974г.

#### **Литература по истории смежных искусств**

13. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. - Москва. 1999г. (первое издание С.-Пб 1885г.)
14. Пармон Ф.М. Композиция костюма. - Москва. 1985г.

#### **Справочники**

15. Баланчин Дж., Мейсон Френсис. Сто один рассказ о большом балете. - Москва. 2000г.
16. Добровольская Г. Танец, пантомима, балет. - Ленинград. 1975г.
17. Соковикова Н. Хореографический словарь. - Новосибирск. 2007г.

#### **Биографии и мемуары**

18. Ромм В. Призвание – балерина. - Новосибирск. 1985г.
19. Фетисова Е. «Екатерина Максимова, Владимир Васильев». - Москва. 1999г.
20. Холфина С. Вспоминая мастеров московского балета... - Москва. 1990г.
21. Юрий Григорович. Сост. А.П. Демидова. - Москва. 1987г.



МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ  
 Директор  
 \_\_\_\_\_ Л.В. Третьякова  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**Рабочая программа на 202\_\_ - 202\_\_ учебный год  
 «Классика танца»**

**Ансамбль классического танца «Пленительные ритмы»**

Педагог дополнительного образования Кожевникова Наталья Евгеньевна.

**Организационное состояние на текущий учебный год**

Группа № \_\_  
 Возраст учащихся \_\_\_\_ лет  
 Год обучения: \_\_  
 Количество часов по программе: \_\_\_\_\_ ч.  
 Количество часов в 20\_\_- 202\_\_ учебном год: \_\_\_\_  
 Особенности учебного года:

**Цель:**

**Задачи:**

**Место проведения занятий:** \_\_\_\_\_

**Календарно-тематический план**

№ п/п	Дата/время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

**Участие в конкурсах**

- 1.
- 2.

**План воспитательной работы.**

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

**План работы с родителями:**

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

**Планируемые результаты:**

**Форма оценки уровня освоения программы:**

Декабрь: открытое занятие.  
 Май: Отчётный концерт.