



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
30 августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор  
Л.В. Третьякова  
31 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности

**«ИГРАЕМ. ТАНЦУЕМ. РАЗВИВАЕМСЯ»**

монопредметная программа  
стартовый уровень

Возраст обучающихся: 4 года  
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:  
**Кожевникова Наталья Евгеньевна**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Программу реализуют:  
**Широкова Светлана Ивановна**  
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории  
**Юрченко Инна Николаевна**  
педагог дополнительного образования первой квалификационной категории

**НОВОСИБИРСК 2023**

# СОДЕРЖАНИЕ

## Раздел 1

### Комплекс основных характеристик программы

#### Пояснительная записка

- направленность программы
- уровень программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- целевая аудитория (адресат программы)
- объем и срок освоения программы
- форма обучения
- язык обучения
- особенности организации образовательного процесса
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

#### Цель и задачи программы

#### Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

#### Планируемые результаты

## Раздел 2

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### Календарный учебный график

#### Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- кадровое обеспечение

#### Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- критерии оценки
- оценочные материалы

#### Методические материалы

- принципы (методы) обучения
- педагогические технологии
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

#### Рабочая программа воспитания

#### Календарный план воспитательной работы

## Список литературы

## Приложения

# РАЗДЕЛ 1

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем. Танцуем. Развиваемся» (далее Программа) имеет художественную направленность. Обучающиеся по данной программе будут развивать музыкальную отзывчивость, ориентировку в пространстве на примере простейших танцевальных рисунков, развивать навыки владения опорно-двигательным аппаратом. Осваивать простейшие движения с элементами классического танца, познакомятся с его эстетическими особенностями.

#### **Уровень программы**

Уровень Программы – стартовый, предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения материала; носит ознакомительный характер для развития мотивации к определенному виду деятельности содержания и доступ к более комфортному переходу на основную программу «Постигая мир прекрасного».

#### **Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в том, что детям четырёх лет, овладев основными навыками – ходьбы и бега, начинает их активно совершенствовать.

Благодаря занятиям танцем реализуется потребность в развитии двигательных навыков. Но в отличие от занятия спортом танец гораздо в большей степени связан с эмоциональной сферой.

Вместе с тем, актуальность программы обусловлена тем, что, занимаясь в ансамбле, среди своих сверстников, ребёнок развивает свой опыт общения, что так же важно для социального развития ребёнка четырёхлетнего возраста. В 4 года ребенок уже осознает важность общения, нахождения своего места в социуме, уже становится интереснее играть с другими детьми, чем одному.

Программа даёт возможность ребёнку развиваться в актуальном для приобретения двигательных и социальных навыков возрасту, а также своевременно начать развивать эмоциональную сферу в, так называемый, сенситивный период развития.

#### **Отличительные особенности программы, новизна**

К отличительным особенностям Программы можно отнести раннее развитие ребёнка с элементами игры и эмоционально окрашенных образов танцу.

Так же отличительной особенностью программы можно считать приобщением к эстетике классического танца с раннего возраста. Балет, как эталон изящества, активно пронизывает детский игровой танец. Понятие красоты движения, чистоты чувств, правильности поступков и эмоционального сопереживания тесно связаны с эстетикой классического танца.

#### **Целевая аудитория (адресат программы)**

Программа адресована детям в возрасте 4 лет.

Поскольку в этом возрасте ребёнок переживает яркое проявление чувств, то выражать эмоции с помощью движения будет так же актуально для этого периода развития. Как отмечает советский психолог и педагог Мухина В.С., «в дошкольном возрасте, особенно в возрасте трех-четырёх лет, чувства господствуют над всеми сторонами жизни ребенка, придавая им особую окраску и выразительность».

Существует отбор на основании просмотра физических данных, выявления способности ребёнка следовать словесным инструкциям, музыкальная отзывчивость

ребёнка. Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы – 1 учебный год (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 72 часа.

### **Форма обучения**

Форма обучения по Программе – очная.

### **Язык обучения**

Язык обучения по Программе – русский.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс проходит в традиционной форме, представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Группа формируется из обучающихся одного возраста. Количественный состав группы обучающихся – 10 человек. Занятия проходят в групповой форме.

Набор в студию – свободный, но при записи в коллектив педагог обязательно обращает внимание на то, чтобы ребенок был здоров. Поэтому с первого года обучения все уча ансамбля приносят педагогу справки о состоянии их здоровья, заверенные подписью врача.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу (продолжительность учебного часа – 20 мин.), всего 2 часа в неделю.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель** - развитие творческих способностей и физических данных ребенка в игровом танце. Формирование творческих способностей дошкольников посредством хореографического искусства

### **Задачи:**

Метапредметные

- развить интерес учащихся к классическому танцу;
- способствовать развитию у учащихся выразительности, фантазии и артистичности.

Предметные

- обучить основным элементам, формам и движениям, предусмотренных программой и их правилами исполнения;
- обучить основным простым рисункам танца и, построению и продвижению по рисунку;

Личностные

- побуждать к усвоению правил поведения на занятиях и в доме творчества;
- формировать демонстрацию неагрессивного поведения на занятиях к сверстникам и взрослым.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебно-тематический план

N	Название разделов и тем	Сроки реализации	Количество часов			форма аттестации и контроля
			Теория	Практика	Всего	
	<b>Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности</b>	сентябрь январь	1	-----	1	
II.	<b>Разминочный цикл</b> 1. Ритмическая гимнастика 2. Тренаж – разогрев 3. Тренаж с элементами психогимнастики 4. Партерная гимнастика (стрейчинг)	сентябрь - май	<b>4</b> 1 1 1	<b>16</b> 4 4 4	<b>20</b> 5 5 5	практические задания
III.	<b>Основы классического танца</b> 1. Постановка корпуса и повороты головы 2. Полупозиции ног. 3. Положение ноги на носок вперёд и в сторону.	сентябрь - май	<b>2</b> 1 1	<b>14</b> 5 4 5	<b>16</b> 5 5 6	практические задания
IV.	<b>Танцевально-игровой цикл</b> 1. Сюжетно-ролевые игры 2. Детский игровой танец	сентябрь - май	<b>4</b> 2 2	<b>22</b> 8 14	<b>26</b> 10 16	наблюдение
V.	<b>Завершающий этап</b> 1. Логоритмика 2. Игровая гимнастика	декабрь, май.	<b>1</b> 1	<b>6</b> 3 3	<b>7</b> 3 4	анализ выступлений
VI.	<b>Промежуточная и итоговая аттестация</b> 1. Открытые учебные занятия	декабрь, май	-----	<b>2</b> 2	<b>2</b> 2	открытый урок, отчётный концерт
	<b>Итого часов:</b>		<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>	

### Содержание учебного плана

**Раздел I. Вводное занятие.** Знакомство с образцовым ансамблем классического танца «Пленительные ритмы». Правила поведения в танцевальном классе. Техника безопасности.

#### Раздел II. Разминочный цикл

##### Тема 1. Ритмическая гимнастика

##### Практика.

##### Коллективно-порядковые упражнения:

- перестроения в одну и в две линии
- перестроения из линии (2 линий) в круг.
- движения по кругу: направления против и по часовой стрелке
- самостоятельное построение круга

##### Упражнения, развивающие чувство ритма:

- ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий)
- переход от умеренного к быстрому или медленному темпу

### **Ритмичное движение:**

- исполнение простых шагов в такт музыки
- притопов в такт музыки
- хлопков в такт музыки

### **Тема 2. Тренаж – разогрев**

Шаги (с носка, на полупальцах, с высоким подниманием колен, топающие шаги)

Бег (мелкий, со сгибанием ног назад, поднятием коленей наверх)

Шаги на месте

Упражнения для головы и корпуса (наклоны, повороты)

Упражнения для рук

Прыжки на двух ногах.

### **Тема 3. Тренаж с элементами психогимнастики**

Упражнения на развитие памяти

Упражнения на развитие внимания: «дельфин», «хрустальная вода»

Упражнения на развитие воображения: «теплый дождь», «красочная радуга», «звери просыпаются», «бабочка»

Выразительные движения: «волна», «водоросли», «кит плывет»

### **Тема 4. Партерная гимнастика (стрейчинг)**

Упражнения для коррекции осанки: «столик», «верблюд», «кольцо», «лодочка», «арка»

Упражнения для коррекции нарушений свода стопы: «муравьи и заборчик», «пружинка»

Упражнения на улучшение выворотности ног: «бабочка»

## **Раздел III. Основы классического танца**

### **Тема 1. Постановка корпуса и положения головы станка (лицом к станку)**

#### **Теория.**

Правила исполнения упражнений у станка

#### **Практика.**

Постановка корпуса

Повороты головы

Наклоны головы.

### **Тема 2. Полупозиции ног**

Невыворотные позиции ног (VI, II)

Позиции ног полувыворотные (I, II, )

### **Тема 3. Положение ноги на носок вперёд и в сторону**

Battement tendu в сторону по I свободной п.н.

Battement tendu вперёд по I свободной п.н.

Demi plie по I, II полувыворотной п.н.

## **Раздел IV. Танцевально-игровой цикл**

### **Тема 1. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры**

#### **Теория.**

Разучивание правил игр.

Игры, развивающие устойчивость и концентрацию внимания

Игры, развивающие артистичность

Игры, развивающие ритмический слух

#### **Практика.**

- «Три фигуры»
- «Тропинка»
- «Обезьяна и зеркало»
- «Человек и тень»

### **Тема 2. Детский игровой танец**

#### **Теория.**

Разучивание сюжета танца.

## **Практика.**

- «Паровозик»
- «Змейка»
- «Самолетик»
- Снежинки
- «Ай, да комарики»

## **Раздел V. Завершающий этап**

### **Тема 1. Логоритмика**

#### **Теория.**

Разучивание потешек и стихотворений к упражнениям

#### **Практика.**

Выполнение упражнений

«Плечо»

У меня болит плечо чо-чо-чо (Обхватывают себя руками)

Раз болит пойду к врачу чу-чу-чу (наклоны из стороны в сторону)

Нет к врачу я не хочу, не хо-чу! (повороты головы из стороны в сторону)

«Варежка»

Маша варежку надела:

(сжать пальцы в кулак)

Ой, куда я пальчик дела?

Нету пальчика, пропал,

В свой домишко не попал.

(все пальцы разжать, кроме большого)

Маша варежку сняла:

Поглядите-ка, нашла!

(разогнуть оставшийся согнутым палец)

Ищешь, ищешь - и найдешь,

Здравствуй, пальчик, как живешь?" (сжать пальцы в кулачок)

«Замок»

На двери висит замок.

(соединить пальцы обеих рук в замок)

Кто его открыть бы мог?

(пальцы сцеплены в замок, руки тянутся в разные стороны)

Постучали,

(не расцепляя пальцы, постучать ладонями друг о друга)

Покрутили,

(покрутить сцепленные руки в запястьях)

Потянули

(пальцы сцеплены в замок, руки тянутся в разные стороны)

И открыли.

(расцепить пальцы)

### **Тема 2. Игровая гимнастика**

#### **Практика.**

1. «Маятник» И.П. – стойка ноги врозь, руки на пояс 1-4 – полунаклоны вперед – назад;

2. «Жуки» И.П. – лежа на спине, руки вдоль туловища 1-3 – движение руками и ногами, как «жуки» 4 – и.п. 5. «Самолет» И.П. – лежа на животе, руки под подбородком 1-3 – руки в стороны, приподнять верхнюю часть туловища, ноги согнуть в коленях.

3. «Кошечки-собачки» И.П. – упор на коленях 1-2 – сед на пятках, потянуться 3-4 – и.п.

1. «Посмотри на солнышко» И.П. – стойка «узкой дорожкой», обруч в руках внизу, хватом за середину с обеих сторон 1-2 – обруч вверх, посмотреть в него 3-4 – и.п. 2. «Потянулись» И.П. – ноги на ширине плеч, руки с обручем сзади, хватом за середину с обеих сторон 1-2 – полунаклон вперед, руки отвести назад

4. «Загляни в окошко»

ИП ноги вместе руки с обручем, хватом с двух сторон по середине, опущены вниз.  
Поднять руки на уровень груди и заглянуть в обруч  
Подняться на полупальцы.и.п.

5. «Поймай бабочку»

И.П. обруч над головой, ноги натянуты.

Поднять две ноги вверх, обруч надеть на ноги.

Обруч снять с ног

Опустить ноги и руки убрать за голову.

**Раздел VI. Промежуточная и итоговая аттестация**

**Практика.**

Открытое учебное занятие (декабрь)

Открытое учебное занятие (май)

### **Планируемые результаты**

В результате освоения программы учащиеся:

будут знать:

- названия движений и рисунков танца;
- названия и правила танцевально-развивающих игр.

будут уметь:

- уверенно и эмоционально исполнять основные движения, предусмотренных программой на занятиях и выступлениях;
- выполнять построения рисунка и продвижения по рисунку.

Личностные и метапредметные результаты:

- обучающиеся будут проявлять устойчивый интерес к классическому танцу.
- обучающимися будут усвоены правила поведения со взрослыми и сверстниками.
- обучающиеся будут уметь контролировать свое поведение на уроке и во время выступлений. Не проявлять агрессивное поведение

## **РАЗДЕЛ 2**

# **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Учебное помещение должно соответствовать требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Танцевальный класс (желательно 15X10 метров)
  - Деревянный пол на воздушной подушке
  - Станок (вмонтированный в стену кронштейн по всему периметру класса с двумя перекладинами: 1) На высоте 1 метр от пола 2) На высоте 1 м30 см)
  - Зеркальная стена (отражение должно охватывать стопы и кончики пальцев рук, поднятых вверх из расчета на рост 180 см в любой точке класса)
  - Хорошая естественная (окна) и искусственная (лампы) освещенность
  - Проветриваемость помещения (наличие форточек)
  - Наличие штор, жалюзи
  - Отапливаемость помещения (не менее + 18 градусов не более +25 градусов по Цельсию)
2. Дополнительные помещения
  - Раздевалка
  - Костюмерная
  - Туалет (желательно душ)
3. Аппаратура
  - Наличие фортепиано.
  - Магнитофон с CD проигрывателем и флешкой.
  - Аудио- видеотека
  - Шкаф или стеллаж под литературу и аудио- видеотеку
  - Видео аппаратура
  - Кулер
  - Наличие электрических розеток.

#### **Методическое обеспечение**

Памятки для родителей: (разработаны Н.Е. Кожевниковой. 2009г.)

- Гигиенические правила для занятий танцем и спортом
- Восстановление после травм
- Здоровое питание

Перечень вспомогательных и корригирующих упражнений на полу:

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц
- Упражнения на улучшение выворотности ног

- Упражнения по исправлению недостатков осанки

### Кадровое обеспечение

- Педагог дополнительного образования с профильным педагогическим образованием.
- Концертмейстер с неоконченным или полным консерваторским образованием.

### ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

**Формы аттестации** – разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижения цели и задач программы.

Формы:

1. Открытое занятие.
2. Мини- концерт для родителей.

### Критерии оценки

Критерии оценки	Уровни обученности			
	Минимальный 0 баллов	Базовый 1 балл	Повышенный 2 балла	Творческий 3 балла
1. Знание названий движений	Не ориентируется в движениях и их названиях.	Совершает ошибки в недавно проученных движениях.	Может практически без ошибок ориентироваться в названиях упражнений.	Знает не только название, но и порядок упражнений.
2. Знание правил танцевально-развивающей игр.	Не знает правил игры. Не ориентируется в названиях игр.	Практически без ошибок исполняет правила игры.	Не ошибается в исполнении правил игры.	Может сам рассказать правила игры.
3. Правила поведения. Неагрессивное поведение.	Отвлекает других, детей, может проявлять агрессию.	Знает правила общения с детьми и педагогом.	Проявляет инициативу в сотрудничестве с педагогом.	Следит за исполнением правил всеми обучающимися
4. Устойчивый интерес к танцу.	Не внимателен. Не проявляет интереса.	Проявляет эпизодический интерес. Периодически отвлекается, но не отвлекает других детей.	Может концентрироваться на продолжительный отрезок времени. Редко отвлекается.	Весь урок внимателен и старателен

5. Музыкальная отзывчивость.	Движения одинаково неэнергичные под любую музыку. Не реагирует на темп музыкального сопровождения.	Отличает быстрый и медленный темп. Энергичную и спокойную мелодии.	Пластически интуитивно верно отображает радость и грусть.	Может пластически изобразить различные оттенки эмоций.
------------------------------	--	--	---	--

Минимальный уровень – 0 баллов-4 балла.

Базовый уровень- 5-6 баллов.

Повышенный уровень – 7-12 баллов.

Творческий уровень – 13-15 баллов

### Бланки аттестации детей об усвоении образовательной программы

1 ступень. 1, 2, 3 год обучения (1 гр.)

№	Ф.И.	Знание названий движений		Знание правил танцевально-развивающей игр		Правила поведения. Неагрессивное поведение		Устойчивый интерес к танцу.		Музыкальная отзывчивость		Уровень усвоения программы	
1													
2													

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Принципы и методы обучения

#### Принципы:

- принцип взаимного доверия и уважения между педагогом и детьми;
- принцип «свободного выбора» творчества, активизации самостоятельности ребенка;
- принцип индивидуального контроля результативности (развивающего эффекта), предполагающий обязательность общения педагога с каждым ребенком для того, чтобы понять – как он понял учебную программу, что почувствовал, как оценил,
- принцип направленности обучения на четко заданный результат.

#### Основные педагогические и специальные методы обучения:

1. Словесный метод (создает логический образ и представление о танцевальном искусстве)
  - беседа,
  - описание,
  - объяснение,
  - замечания,
  - указания,
  - оценка.
2. Зрительный метод
  - показ,
  - просмотр журналов,
  - просмотр видеофильмов.
3. Метод слуховой наглядности (создается представление о темпе и ритме движений – счет)
4. Метод двигательной наглядности – используется при разучивании новых движений и для исправления ошибок в технике исполнения с помощью

- фиксации,
- проводки по движению.

## 5. Игровой метод

### **Методы хореографической педагогики**

- практический показ движений,
- «лепка» опорно-двигательного аппарата,
- вербально-логическое объяснение правил движения,
- формирование вербального, музыкального и двигательного образа движения,
- принцип построения «двух уроков», «эмоционального выхлопа», «ведущего лидерства

### **Педагогические технологии**

Основная технология - группового обучения;

Технология игровой деятельности используется фрагментарно в первой ступени обучения;

Здоровьесберегающие технологии направлены на предотвращение состояний переутомления, и профилактики травм, что особенно актуально для занятий классическим танцем;

Технология погружения – максимальное включение в процесс, требующее, максимальной концентрации внимания, физических усилий, эмоциональных вложений - это отличительная особенность занятий по хореографии.

### **Формы организации учебного занятия**

Учебное занятие построено в форме тренинга на полу, на середине зала с элементами игры, у станка с элементами классического экзерсиса, беседы. Присутствуют задания наблюдения за исполнением ученика педагогом. Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока. Итоговая аттестация проходит в форме мини концерта для родителей.

### **Алгоритм учебного занятия**

Любое учебное занятие классического танца состоит из следующих частей:

#### I. Разминочная часть:

По кругу;

Партерная гимнастика.

#### II. Элементы экзерсиса у станка:

Постановка корпуса;

Положения головы;

Позиции ног, *demi plie*, положение ног на носок вперёд и в сторону.

#### III. Разучивание шагов, поз, связок движений, танцевальных этюдов.

#### IV. Танцевально-развивающие игры.

Посредством тренажа в учебном занятии хореографии решаются следующие задачи:

- подготовка опорно-двигательного аппарата, систем дыхания и кровообращения к предстоящей физической нагрузке;
- развитие необходимых физических качеств (ловкости, координации, выносливости, гибкости, силы мышц);
- подготовка занимающихся к освоению нового хореографического материала (разучивание отдельных элементов танцев,).
- развитие музыкальной отзывчивости.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

### **КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к

текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

### **Виды, формы и содержание деятельности.**

#### **Модуль «Ключевые дела».**

##### **Участие в ключевых делах учреждения:**

- Участие в конкурсе «Звезды нашего дома»

#### **Модуль «Ключевые дела творческого объединения»**

- Посвящение в юные танцоры.
- Поздравления именинников.

##### **Планируемые результаты:**

Сформировано положительное отношение к ценностям:

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир.

#### **Форма календарного плана воспитательной работы**

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственный</i>
<i>1</i>				
<i>2</i>				
<i>3</i>				
<i>4</i>				
<i>5</i>				
<i>6</i>				
<i>7</i>				
<i>8</i>				
<i>9</i>				

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нормативные документы**

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
12. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
15. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 39-п «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
19. Постановление Правительства новосибирской области от 02.03.2020 № 2 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области»;
20. Устав Учреждения и другие нормативные, правовые и локальные акты об образовании;
21. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023.

#### **Литература, использованная при составлении программы**

1. Баскаков В. Свободное тело. М. 2001.
2. Башкович Н. История хореографии всех веков и народов. - М.: ЮНИТИ, 2002
3. Беликова А. Н., Кветная О. В., Пуртова Т. В. Учите детей танцевать. - М., "Владос". 2003.
4. Бурцева Г. В. Развитие творческого мышления специалиста-хореографа: Монография. Барнаул: Изд-во АГУ, 2001
5. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. - М., Искусство; 1987.
6. Васильева Е. Танец. - Изд-во: Искусство, 1968.

7. Воронина И. Историко-бытовой танец. – Изд-во: Искусство, 1980.
8. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. -М., 1991г.
9. Гиршон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. - Альманах 1. 1999.
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.: Владос, 2006
11. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии. – Изд-во Удмурдского университета, 1992.
12. Запора Р. Импровизация присутствует. - Альманах 1. 1999.
13. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельные хореографические коллективы. Учебное пособие. -Челябинск. 1989.
14. Королева Э. А. Танец, его происхождение и методы исследования (по работам зарубежных ученых XX века). – М.: АСТ, 2005
15. Королева Э.А. Ранние формы танца. - Кишинев, 1977
16. Лихачёв Б.Т. Философия воспитания. – М.: Прометей, 2005
17. Метлов Н. А. Музыка - детям. - М., "Просвещение". 1985.
18. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество -. М., Академия. 2000.
19. Настюков Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене. – М.: Академия, 2003
20. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., "Просвещение". 1994.

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ  
 Директор  
 \_\_\_\_\_ Л.В. Третьякова  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**Рабочая программа на 202\_\_ - 202\_\_ учебный год  
 «Играем. Танцуем. Развиваемся»**

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

**Организационное состояние на текущий учебный год**

Группа № \_\_

Возраст учащихся \_\_\_\_\_ лет

Год обучения: \_\_

Количество часов по программе: \_\_\_\_\_

Количество часов в 202\_\_ - 202\_\_ учебном году: \_\_\_\_\_

Особенности учебного года:

**Цель:**

**Задачи:**

**Место проведения занятий:** \_\_\_\_\_

**Время проведения занятий:** \_\_\_\_\_

**Календарный учебный график**

№ п/п	Дата/время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

**Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:**

- 1.
- 2.

**План воспитательной работы.**

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

**План работы с родителями:**

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

**Планируемые результаты:**

**Форма оценки уровня освоения программы:**

Декабрь:

Май: