



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
29 марта 2023 г.
Протокол № 7

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
30 марта 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«ЗАРЯНКА»

этностудии «Горница»

монопредметная программа
стартовый уровень

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:
Павлова Роксана Николаевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- уровень программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- целевая аудитория (адресат программы)
- объем и срок освоения программы
- форма обучения
- язык обучения
- особенности организации образовательного процесса
- объем и срок освоения программы
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Цель и задачи программы

Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- методическое обеспечение
- информационное обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- оценочные материалы
- критерии оценки

Методические материалы

- методы (принципы) обучения
- педагогические технологии
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия
- дидактические материалы

Рабочая программа воспитания

Календарный план воспитательной работы

Список литературы

Приложения

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зарянка» (далее Программа) имеет художественную направленность, она знакомит детей с народным искусством и способствует развитию их общей и эстетической культуры.

Уровень программы

Уровень Программы – стартовый, предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена необходимостью развития интереса детей дополнительному образованию и востребованностью у родителей дошкольников программ художественной направленности, особенно тех, которые способствуют развитию грамотной, чёткой, красивой речи, пробуждают интерес к окружающему миру, позволяют организовать обучение на основе игры, особенно народной. Благодаря фольклору ребёнок легче входит в окружающий мир, полнее ощущает красоту родной природы, усваивает представления народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, обрядами - словом, вместе с эстетическим наслаждением впитывает то, что называется духовным наследием народа.

Одна из целей Национального проекта «Образование» актуализирует создание условий для целенаправленного «воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности ребёнка на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций».

В этой сфере особая роль принадлежит музыкальному фольклору, который способствует духовно-нравственному, мировоззренческому, эстетическому, музыкально-творческому развитию личности; воспитанию уважения к истории своего народа, открытости для восприятия других культур.

В рамках программы созданы все условия для развития интереса к национальной культуре и традициям в детском возрасте посредством погружения ребёнка в фольклорную образовательную среду.

Программа реализуется с 2010 года. Содержание программы обновляется по мере необходимости в связи с изменением нормативно-правовой базы образования; в результате обновления организационно-педагогических условий; с учетом развития социальной сферы, внедрением современных технологий и практик.

Отличительные особенности программы, новизна

В городе Новосибирске реализуется несколько программ, направленных на знакомство и изучение русского народного творчества. Это такие программы, как «Школа народного искусства «Лель» ЦДТ «Содружество», «Русское народное пение и традиционная культура Сибири» ДДТ «Центральный».

Отличительной особенностью данной программы от вышеперечисленных является то, что в ней гармонично сочетаются традиционные жанры детского фольклора (например, скороговорки, загадки, считалки, заклички) и классические вокальные упражнения и приёмы (распевки, артикуляционная и дыхательная гимнастика). Такой тандем помогает наряду с приобщением детей к народной культуре гармоничному развитию у детей данного возраста как речи, так и музыкального слуха и эстетического вкуса, при этом в наиболее подходящей для детей игровой форме.

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа ориентирована на обучение детей в возрасте 5-7 лет.

При организации учебной деятельности учитываются возрастные и гендерные особенности учащихся.

У детей 5 года жизни внимание становится более устойчивым, совершенствуется восприятие. Повышается способность откликаться на содержание песни, улавливать ритмический рисунок, тембр голоса, силу звучания. Дети узнают и запоминают песни, пытаются передать их выразительные интонации. Поэтому и музыкальный язык песен становится более красочным и разнообразным. Возрастают певческие возможности, дыхание становится более глубоким и продолжительным.

Дети 6 года жизни уже имеют определенный музыкальный опыт. Появляются элементы творчества в пении, музыкальных играх, плясках. Развивается способность анализировать песни и инструментальные музыкальные произведения. Совершенствуется дыхание, расширяется диапазон голоса. Возникает система представлений о высоте, тембре, силе звука. Дети представляют поставленную цель, подчиняют ей способ и порядок выполнения действий. В пении, музыкальной игре дети сознательно стремятся к выразительности создаваемых образов.

У детей 7 года жизни восприятие более целенаправленно, более развитой становится восприимчивость к оттенкам музыкальной выразительности. Они могут различать направление движения мелодии, понижение и повышение звуков, звуки различные по высоте и длительности, смену темпов в пении. Возрастают певческие возможности детей. Диапазон песен расширяется от до первой октавы до ре второй октавы. Формируется система оценок, и на этой основе начинает развиваться музыкальный вкус. Благодаря развитой речи дети свободно высказывают свои суждения о содержании песен.

Гендерные различия между мальчиками и девочками в процессе обучения необходимо учитывать на уровне оценки деятельности и поведения:

- мальчика нельзя сравнивать с девочкой (принципиально важно, как оценивается их деятельность, а не сам ребенок);
- для девочек (больше, чем для мальчиков) важно, кто и как их оценивает;
- мальчиков и девочек необходимо хвалить, так как это побуждает к дальнейшей деятельности.

Обучение по Программе не предполагает специальный отбор детей. Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы – 2 учебных года (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 144.

1 год обучения – 72 часа;

2 год обучения – 72 часа.

Формы обучения

Форма обучения по Программе – очная, при необходимости возможно обучение в очно-заочной форме.

Язык обучения

Язык обучения по Программе – русский.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс проходит в традиционной форме Программа направлена на знакомство с детским музыкальным и игровым фольклором.

Занятия могут проводиться по группам. Группы формируются из обучающихся как одного, так и разного возраста. Количественный состав группы обучающихся – до 25 человек.

Режим занятий

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу (продолжительность учебного часа – 45 мин.), всего 2 часа в неделю.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие интереса к народному творчеству посредством занятия детским фольклором.

Задачи:

Предметные:

- сформировать интерес к народному песенному творчеству;
- познакомить с традициями праздников народного календаря;
- сформировать умения слушать, воспринимать и воспроизводить доступный фольклорный материал;
- познакомить с жанрами русского детского фольклора.

Метапредметные:

- развивать музыкальные способности (слух, интонирование, память, ладовое и ритмическое чувство);
- развивать у детей образное мышление и устную речь;
- формировать интерес к творчеству.

Личностные:

- прививать общечеловеческие ценности: любовь к семье, родине, друзьям, трудолюбие, бережное отношение к природе и людям;
- формировать художественный вкус.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Задачи:

- сформировать начальные представления о фольклоре;
- познакомить с традициями праздников народного календаря;
- сформировать умения слушать, воспринимать и воспроизводить доступный фольклорный материал.

Учебно-тематический план

№	Содержание темы	Количество часов		Всего часов	Форма контроля
		теория	практика		
1.	Вводное занятие. Правила ТБ в учебном кабинете	1		1	Беседа
2.	Вокально-хоровая работа	1	17	18	Педагогическое

					наблюдение
3.	Поэзия пестования и бытовой фольклор	1	6	7	Беседа, педагогическое наблюдение
4.	Потешный фольклор	1	11	12	Беседа, педагогическое наблюдение
5.	Праздники народного календаря и календарные песни	3	7	10	Беседа, педагогическое наблюдение
6.	Хороводно-игровой фольклор	4	14	18	Беседа, педагогическое наблюдение
7.	Репетиции и итоговое мероприятие	1	5	6	Педагогическое наблюдение
ИТОГО		12	60	72	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности в учебном классе и правила посещения занятий. Знакомство детей с педагогом и детей друг с другом. Совместная игровая деятельность.

Практика: Народная игра «Снежный ком».

Раздел 2. Вокально-хоровая работа

Теория: Совокупность упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного и дыхательного аппаратов. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время пения. Распевка как разминка и базовое упражнение для разогрева голосовых связок.

Практика: Упражнения на развитие артикуляции «горка», «лошадка», «трубочка», «хомячок». Упражнения дыхательной гимнастики: «одуванчик», «собачка», «пёрышко», «насос», «шарик». Распевки: «У кота-воркота», «Андрей-воробей», «Дон-дон», «Ой дидили», «Ой люлюшки».

Раздел 3. Поэзия пестования и бытовой фольклор

Теория: *Пальчиковая гимнастика.* Движение пальцев и кистей рук ребёнка имеют особое развивающее воздействие. *Пальчиковые игры* развивают координацию движений, совершенствуют деятельность артикуляционных органов губ, языка, нижней челюсти. *Потешки* – небольшие стихотворные приговоры, с определённым ритмом, с определённой ситуацией, песенки к первым играм и забавам с пальцами, ручками, ножками. *Прибаутками* называют небольшие рассказы или сказки, не сопровождаемые движениями и забавляющие ребёнка своим содержанием, ритмом и мелодией. Они могут иметь как прозаическую, так и поэтическую форму. *Колыбельная песня* возникла из-за острой необходимости безболезненного перевода ребёнка из состояния бодрствования в сон. Название «колыбельная» произошло от глагола «колыбать» - колыхать, колебать, качать, зыбать. Наши предки заметили, что при монотонном покачивании малыш быстро затихает, успокаивается и засыпает.

Практика: Пальчиковая гимнастика: «Был у зайки огород», «Как живешь?», «Ладушки». Потешки: «Скок, поскок, молодой дроздок», «Комары и мошки», «Петушок», «Наши уточки». Прибаутки: «Жили-были три утёнка», «Чёрный ворон», «Кошкин дом». Колыбельные: «Спи моя кукла», «Баю, баю, бай».

Раздел 4. Потешный фольклор

Теория: *Загадка* – инсказательный вопрос или описание предметов и явлений повседневной жизни. Этот жанр стимулирует умственную деятельность детей, прививает вкус к умственной работе. *Скороговорки* – жанр преимущественно детского фольклора, представляющий клишированные высказывания, построенные на комбинации слов и

звуков, затруднительных при произношении. Применение скороговорок способствует развитию артикуляции речевого аппарата.

Практика: Загадки: сезонные загадки, про предметы быта, о животных, о транспорте, человек и части тела, игрушки. Скороговорки: «Два щенка», «Скворцы и синицы», «Три сороки», «Сшила Саша», «За окном», «Серая кошка», «По траве тропа», «Дед Додон», «Белый снег», «Ученик», «Шесть мышат», «Мышка весело жила».

Раздел 5. Праздники народного календаря и календарные песни

Теория: Традиции празднования народных праздников: Покров, Кузьминки, Святки, Масленица, Сороки, Пасха.

Календарные песни приурочены к народному календарю и народным праздникам. Это и колядки к Святкам, масленичные - к Масленице, веснянки и заклички – к Сорокам. Закличками принято называть стихотворные обращения детей к различным явлениям природы, приговорками – обращения к животным.

Практика: колядка «Авсень», масленичная колядка «Боярыня хозяйшкa», веснянки «Жаворонушки», «Ой кулики».

Раздел 6. Хороводно-игровой фольклор

Теория: Объяснение детям о традиционных развлечениях и проведении свободного времени наших предков. *Считалками* принято называть короткие рифмованные стихи, применяемые детьми для определения ведущего или распределения ролей в игре.

Практика: Считалки: «Тише, тише кот на крыше», «Катилась апельсинка», «Шла собака», «Аты-баты», «1,2,3.4,5», «Сороконожка», «Зимний вечер».

Игры: «1, 2, 3 – замри!», «Воробы и вороны», «Лохматый пёс», «Ложки», «Гори, гори ясно», «Дедушка домовой», «Федя», «Снежинки», «Колечко», «Растяпа».

Хороводы: «Золотые ворота», «Зоря-заряница», «Дударь», «У Маланьи», «Как во нашем дому».

Раздел 7. Репетиции и итоговое мероприятие

Теория: подготовка к праздничному мероприятию и отчётному концерту.

Практика: повторение песенного материала и расстановка участников итогового мероприятия.

Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения учащиеся:

- имеют начальные представления о фольклоре;
- знают традиции праздников народного календаря;
- умеют слушать, воспринимать и воспроизводить доступный фольклорный материал;

2 год обучения

Задачи:

- познакомить с жанрами русского детского фольклора.
- развивать музыкальные способности (слух, интонирование, память, ладовое и ритмическое чувств);
- развивать у детей образное мышление и устную речь;

Учебно-тематический план

№	Содержание темы	Количество часов		Всего часов	Форма контроля
		теория	практика		
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности в учебном кабинете	1		1	Беседа
2.	Вокально-хоровая работа	1	17	18	Педагогическое наблюдение
3.	Поэзия пестования и	1	6	7	Беседа, педагогическое

	бытовой фольклор				наблюдение
4.	Потешный фольклор	1	11	12	Беседа, педагогическое наблюдение
5.	Праздники народного календаря и календарные песни	3	7	10	Беседа, педагогическое наблюдение
6.	Хороводно-игровой фольклор	4	14	18	Беседа, педагогическое наблюдение
7.	Репетиции и итоговое мероприятие	1	5	6	Педагогическое наблюдение
ИТОГО		12	60	72	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности в учебном классе и правила посещения занятий.

Практика: Народная игра «Колечко».

Раздел 2. Вокально-хоровая работа

Теория: Совокупность упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного и дыхательного аппаратов. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время пения. Распевка как разминка и базовое упражнение для разогрева голосовых связок.

Практика: Упражнения на развитие артикуляции «моторчик», «конфетка», «часики», «расческа». Упражнения дыхательной гимнастики: «одуванчик», «собачка», «пёрышко», «насос», «шарик». Распевки: «Горошина», «Остер топор», «Дорожка», «Лесенка».

Раздел 3. Поэзия пестования и бытовой фольклор

Теория: *Пальчиковая гимнастика.* Движение пальцев и кистей рук ребёнка имеют особое развивающее воздействие. *Пальчиковые игры* развивают координацию движений, совершенствуют деятельность артикуляционных органов губ, языка, нижней челюсти. *Потешки* – небольшие стихотворные приговоры, с определённым ритмом, с определённой ситуацией, песенки к первым играм и забавам с пальцами, ручками, ножками. *Прибаутками* называют небольшие рассказы или сказки, не сопровождаемые движениями и забавляющие ребёнка своим содержанием, ритмом и мелодией. Они могут иметь как прозаическую, так и поэтическую форму. *Колыбельная песня* возникла из-за острой необходимости безболезненного перевода ребёнка из состояния бодрствования в сон.

Практика: Пальчиковая гимнастика: «Хозяюшка», «Пальчики», «Ладушки». потешки: «Зайка», «Совушка», «Ладушки», «Рельсы». Прибаутки: «Мишка косолапый», «Белка», «Лисичка». Колыбельные: «Ходит сон», «Спать пора».

Раздел 4. Потешный фольклор

Теория: *Загадка* – иносказательный вопрос или описание предметов и явлений повседневной жизни. Этот жанр стимулирует умственную деятельность детей, прививает вкус к умственной работе. *Скороговорки* – жанр преимущественно детского фольклора, представляющий клишированные высказывания, построенные на комбинации слов и звуков, затруднительных при произношении. Применение скороговорок способствует развитию артикуляции речевого аппарата.

Практика: загадки: сезонные загадки, про предметы быта, о животных, о транспорте, человек и части тела, игрушки; скороговорки: «Грачиха», «7 суток сорока», «Я бродил», «Слушали старушки», «4 чертенка», «Черный кот», «40 мышей», «Егорка», «Хохлатые хохотушки», «В нашем озере», «На окошке», «Черепашка».

Раздел 5. Праздники народного календаря и календарные песни

Теория: Традиции празднования народных праздников: Покров, Кузьминки, Святки, Масленица, Сороки, Пасха.

Календарные песни приурочены к народному календарю и народным праздникам. Это и колядки к Святкам, масленичные - к Масленице, веснянки и заклички – к Сорокам. Закличками принято называть стихотворные обращения детей к различным явлениям природы, приговорками – обращения к животным.

Практика: колядка «Пришла Коляда», масленичная колядка «Как на Масленой неделе», веснянки «Ой бежит ручьем вода», «Весна красная».

Раздел 6. Хороводно-игровой фольклор

Теория: Объяснение детям о традиционных развлечениях и проведении свободного времени наших предков. *Считалками* принято называть короткие рифмованные стихи, применяемые детьми для определения ведущего или распределения ролей в игре.

Практика: Считалки: «На золотом крыльце», «Катилась апельсинка», «Гномы», «Считалка мышонка», «За морями», «Ехала карета», «Щука»;

Игры: «Ремешок», «Мышка – серая кубышка», «Ткачиха», «Бубен», «Пеньки», «У медведя во бору», «Лиса», «Мороз», «Тропинка», «Земля-вода-небо».

Хороводы: «Зайка в садочке», «Любит мишка», «Жил ежик», «Лиска-лиса», «Сеязень».

Раздел 7. Репетиции и итоговое мероприятие

Теория: подготовка к праздничному мероприятию и отчётному концерту.

Практика: повторение песенного материала и расстановка участников итогового мероприятия.

Планируемые результаты

По окончании 2 года обучения учащиеся:

- знают жанры русского детского фольклора.
- демонстрируют музыкальные способности (слух, интонирование, память, ладовое и ритмическое чувство);
- могут использовать образное мышление и устную речь;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы учащиеся:

будут знать:

- традиции праздников народного календаря;
- жанры русского детского фольклора;

будут уметь:

- слушать, воспринимать и воспроизводить доступный фольклорный материал;

Личностные и метапредметные результаты:

- проявляют интерес к народному песенному творчеству;
- проявляют общечеловеческие ценности: любовь к семье, родине, друзьям, трудолюбие, бережное отношение к природе и людям;
- проявляют художественный вкус через совместную деятельность и активное участие на занятиях и праздниках;
- развиты музыкальные способности (слух, интонирование, память, ладовое и ритмическое чувства);
- развиты образное мышление и устная речь;
- сформирован интерес к народному искусству.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	72 2 ч. в неделю	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	1 сентября	31 мая	36	72	72 2 ч. в неделю	2 раза в неделю по 1 часу

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально-техническое обеспечение

- кабинет для учебных занятий площадью 64 кв. м.;
- стулья, скамейки, столы, зеркала, шкафы для хранения нот, методической и справочной литературы, музыкальных инструментов и костюмов;
- ноутбук, колонки;
- фортепиано;
- русские народные шумовые инструменты: ложки, бубны, трещотки, рубель, бубенцы.

Методическое обеспечение

- К программе разработан учебно-методический комплекс, который включает в себя:
- сборник упражнений для артикуляционной гимнастики;
 - сборник скороговорок, считалок, загадок;
 - учебно-дидактические игры;
 - подборка репертуара согласно возрасту учащихся;
 - нотный материал;
 - фонотека (репертуарные музыкальные произведения);
 - видеотека (видео сказок, распевок, упражнений, музыкальных композиций).

Информационное обеспечение

При обучении детей в образовательной деятельности используются следующие информационные ресурсы:

<https://youtu.be/NsOhnp0Hm2c> - распевка «Горошина»

<https://youtu.be/DDG99ixBlwM> - распевка «Андрей-воробей»

<https://youtu.be/Yj9OЕJH9N70> - упражнения

<https://ok.ru/video/1138962862492> - «Совушка, сова»
<https://youtu.be/V0W03vQEHL0> - «Солнышко»
<https://youtu.be/STef2eUyhYk> - «Кукушка»
<https://youtu.be/PmhQFwA9rQg> - «Жук»
<https://youtu.be/5GbM1mKgpFY> - сказка «Колобок»
<https://www.youtube.com/watch?v=x26CoI7yXLQ> – песня «Приди, весна ясная»
https://youtu.be/3_Mc_icIrAs - сказка «Жихарка»
https://youtu.be/fpQUwq2V_Hc - Весенний хоровод

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляют:

- педагог дополнительного образования с высшим педагогическим и музыкальным образованием;
- концертмейстер по классу баяна или гармони.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Формы аттестации

Входная диагностика проводится в начале обучения по программе с целью определения уровня развития детей и их творческих способностей.

Форма проведения: беседа.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного года для определения степени усвоения учащимися учебного материала готовности детей к восприятию нового материала, выявление детей, отстающих и опережающих обучение.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, беседа.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия и первого года обучения для определения степени усвоения обучающимися учебного материала.

Форма проведения: праздник, открытое занятие

Итоговая аттестация

Оценочные материалы для определения результатов обучения по Программе представляют собой систему диагностики развития творческих способностей и личностных качеств учащихся.

Формы проведения: педагогическое наблюдение в процессе занятий, при выполнении творческих заданий, при подготовке и проведении народных праздников; беседы с детьми и родителями.

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
предметные			
Сформированы интерес и начальные представления о фольклоре	Проявление интереса к русскому народному творчеству	Текущий контроль Промежуточная, итоговая аттестация	Педагогическое наблюдение (приложение 4) Опрос (приложение 5)
Познакомятся с традициями народного календаря	Активное участие в мероприятиях, приуроченных к народному календарю	Текущий контроль	Педагогическое наблюдение, беседа.
Сформированы умения слушать, воспринимать и воспроизводить доступный фольклорный материал.	Умение слушать, воспринимать и воспроизводить изученный материал.	Текущий контроль	Педагогическое наблюдение (творческие занятия, праздники)
Знают жанры русского детского фольклора	Умение определять жанр народного фольклора	Промежуточная, итоговая аттестация	Педагогическое наблюдение (итоговое игровое занятие)
метапредметные			
Развиты музыкальные способности (слух, интонирование, память, ладовое и ритмическое чувства)	Умение точно воспроизводить тексты, интонацию, проявление чувства ритма	Промежуточная аттестация	Педагогическое наблюдение (творческое занятие)
Развиты у детей образное мышление и устная речь	Проявление фантазии и воспроизведение своих мыслей	Текущий контроль	Педагогическое наблюдение (творческое занятие)
Сформирован интерес к творчеству.	Активное / пассивное участие в занятиях. Проявление желания к самостоятельному творчеству	Текущий контроль	Педагогическое наблюдение (творческое, игровое занятия)
личностные			
Проявляют общечеловеческие ценности: любовь к семье, родине, друзьям, трудолюбие, бережное	Понимание таких ценностей как: любовь к семье, родине, друзьям, трудолюбие, бережное отношение к природе и людям; и стремление проявлять	Текущий контроль.	Педагогическое наблюдение (игровое занятие)

отношение к природе и людям.	их в поступках, высказываниях, суждениях.		
Проявление художественного вкуса через совместную деятельность и активное участие на занятиях и праздниках.	Активное участие в праздниках, играх, проявление желания играть определенного персонажа.	Промежуточная, итоговая аттестация.	Педагогическое наблюдение (творческое занятие, итоговое игровое занятие).

Оценочные материалы

Входная диагностика

- Вопросы для Беседы с родителями (*Приложение 2*)
- Прослушивание (*Приложение 2*)
- Определение уровня развития детей, их творческих способностей.

Текущий контроль

- Вопросы для беседы по теме «Правила техники безопасности в учебном кабинете» (*Приложение 3*).
- Вопросы к беседе на тему «Поэзия пестования и бытовой фольклор» (*Приложение 3*).
- Вопросы к беседе по теме «Потешный и игровой фольклор» (*Приложение 3*).
- Вопросы к беседе по теме «Праздники народного календаря и календарные песни» (*Приложение 3*).
- Педагогическое наблюдение по теме «Вокально-хоровая работа» (*Приложение 4*).
- Педагогическое наблюдение по теме «Поэзия пестования и бытовой фольклор» (*Приложение 4*).
- Педагогическое наблюдение по теме «Потешный и игровой фольклор» (*Приложение 4*).
- Педагогическое наблюдение по теме «Праздники народного календаря и календарные песни» (*Приложение 4*).
- Педагогическое наблюдение по теме «Хороводно- игровой фольклор» (*Приложение 4*).

Промежуточная и итоговая аттестация

Предметные результаты

- Педагогическое наблюдение «Использование фольклорного материала в игровой ситуации» (*Приложение 4*).

Для промежуточного контроля проводится праздничное мероприятие, на котором дети могут проявить себя, показать насколько усвоен материал, насколько удачно прошла адаптация в новом детском коллективе за полгода. Педагог наблюдает знание текстов песен, активность детей, их ответы на вопросы и участие в игровой ситуации. Также такая непринужденная обстановка позволяет увидеть недостатки, над которыми стоит поработать и заострить внимание в будущем.

Метапредметные результаты

Педагогический опрос «Мини-викторина» (*Приложение 5*) Для промежуточного контроля проводится мини-викторина, по итогам которой дети могут проявить себя, показать, насколько усвоен материал, знакома терминология.

Личностные результаты

Педагогическое наблюдение «Сформированность личностных качеств обучающихся, заявленных в программе».

В течение всего периода обучения педагог наблюдает за изменениями в ребёнке, беседует с родителями. Соотносит свои наблюдения с критериями, характеризующими личностные изменения в ребёнке.

Критерии оценки

По темам программы разработаны критерии оценивания с применением педагогического наблюдения, где обучающимся даётся задание, по результату которого педагог определяет уровень освоения программы. (Приложение 4)

Критерии	Уровни обученности				
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий	Методы и приемы диагностики
Формирование основных певческих навыков	Освоение навыков и умений дается с трудом. Возникают сложности с практическим применением освоенных навыков (во время исполнения репертуара)	Освоение навыков и умений не вызывает затруднений. Но все-таки могут возникнуть сложности с практическим применением освоенных навыков	Быстро осваивает и выполняет новые упражнения и задания. Правильно исполняет упражнения и использует освоенные умения и навыки в исполняемых произведениях	Быстро осваивает и выполняет новые упражнения, задания. Стабильно правильно исполняет упражнения и использует освоенные умения и навыки в исполнении вокальных произведений	Наблюдение, анализ
Освоение фольклорного песенного материала	Освоение музыкального материала занимает достаточно много времени. Интонирование и ритмическая структура вызывает затруднения. Текст выучивает с трудом.	Освоение музыкального материала занимает достаточно много времени. При этом интонирует и воспроизводит ритм правильно. Текст выучивает без затруднений.	Быстро осваивает музыкальный материал, точно передает интонацию и ритм исполняемых произведений. Быстро выучивает литературный текст	Быстро осваивает музыкальный материал, точно передает интонацию и ритм исполняемых произведений. Быстро выучивает литературный текст. Стремится исполнять большое количество произведений разного характера и степени сложности.	Наблюдение, анализ, фольклорные праздники, выступления
Формирование сценической	Во время концертного выступления	Знает и соблюдает правила	Знает правила поведения на сцене. Во	Знает правила поведения на сцене. Во	Наблюдение, анализ, фольклорные

культуры	не демонстрирует знания поведения на сцене, проявляет неуверенность, рассеянность.	поведения на сцене. Во время концертного выступления демонстрирует некоторую растерянность, волнение	время концертного выступления демонстрирует спокойствие и стабильность.	время концертного выступления демонстрирует уверенность, стабильность.	праздники, выступления
----------	--	--	---	--	------------------------

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения

Наглядный метод:

- рассматривание книжных иллюстраций к произведениям и предметы народного творчества;
- проведение ролевых игр;
- ознакомление с шумовыми инструментами;
- использование аудио иллюстраций, живого исполнения концертмейстером.

Словесный метод:

- чтение произведений устного народного творчества;
- заучивание потешек, детских песен, считалок, закличек;

Практический метод:

- проведение забав на фольклорном материале;
- проигрывание народных игр;
- проведение народных праздников;
- укрепление навыков самостоятельной игры на шумовых инструментах;
- игры-драматизации, ролевые игры, подвижные игры, словесные игры, музыкальные игры;
- разучивание пальчиковых игр, считалок, народных игр.

Педагогические технологии

При реализации программы в основе лежат *игровые технологии* (Игры – ситуации, сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, игры-имитации реальной деятельности, состязательные (подвижные) игры, коммуникативные игры).

Также большое внимание уделяется *здоровьесберегающим технологиям*, которые активно реализуются в программе через:

- систему упражнений дыхательной гимнастики при обучении народному пению и вокалу,
- обстановку и гигиенические условия в кабинете с соблюдением требований СанПиН;
- смену видов деятельности;
- темп занятия и адекватную возрасту нагрузку;
- подвижные игры и народную хореографию;
- психологический климат на занятии;
- наличие на занятии эмоциональных разрядок.

Технология коллективного творческого воспитания находит широкое применение в данной программе через такие формы организации групповой деятельности обучающихся, как народный праздник или итоговое игровое мероприятие.

Обучение в сотрудничестве (или обучение в малых группах, обучение в команде) - это одна из наиболее эффективных технологий личностно-ориентированного образования, так как при обучении на ее основе создаются условия для взаимопомощи и индивидуальной поддержки, для осуществления учебной деятельности каждым учеником на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям, опыту, интересам. Групповой диалог порождает потребность в выдвижении собственных суждений, актуализации имеющихся знаний и опыта обучающихся, способствует формированию навыков конструктивного взаимодействия, культуры общения, согласование и принятие ответственных решений.

Формы организации учебного занятия

В творческом объединении существуют следующие формы организации обучения: учебно-практическое занятие и практическое занятие.

Учебно-практическое занятие – традиционная форма занятий, направлена на усвоение определенных навыков и знаний детей. Практическое занятие в данной программе применяется как форма закрепления изученного материала, подведения итогов, контроля в виде праздничного и отчетного мероприятия.

Алгоритм учебного занятия

Занятия по программе практико-ориентированные. Практическим упражнениям отводится до 90% учебного времени.

Структура традиционного занятия

- Приветствие и переключка.
- Артикуляционная гимнастика и упражнения.
- Повторение изученного материала.
- Изучение нового материала.
- Подведение итогов.

После, в течение 15 минут детям предлагаются различные игры.

Дидактические материалы

Для усвоения теоретических знаний и практических навыков, и умений используются следующие дидактические материалы:

- карточки с изображениями героев русских сказок;
- шумовые инструменты и керамические свистульки;
- реквизит для подвижных, музыкальных и словесных игр: мячик, кушак, ложки деревянные, платочек, бубен;
- карточки с загадками, считалками и скороговорками.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

*«...воспитание, созданное самим народом
и основанное на народных началах,
имеет ту воспитательную силу,
которой нет в самых лучших системах,
основанных на абстрактных идеях
или заимствованных у другого народа»*

К.Д. Ушинского

Фольклор – это не просто наше наследие, но, наряду с православием, та основа, на которой держится нравственность русского человека.

Приобщение детей к музыкальному фольклору является одним из средств формирования у них патриотических чувств и развития духовности.

В дошкольном возрасте, на который рассчитана программа, ещё не доступно в полном объёме понятие о Родине, но именно в детстве зарождается любовь к ней.

Также, благодаря своей исключительной задушевности и искренности, народное песенное творчество оказывает самое непосредственное и глубокое воздействие на эмоциональный мир детей.

Работа по музыкальному воспитанию строится на основе народного календаря. Это имеет основную особенность – прослеживание сезонного труда взрослых в песнях, танцах.

Цель: создание благоприятных условий для духовно-нравственного воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста посредством музыкального и поэтического фольклора.

Задачи:

- Познакомить и дать начальные представления о русской традиционной культуре, привить любовь к Родине, к родному языку.
- Воспитать уважение к культурным традициям народа.
- Сохранять и укреплять здоровье обучающихся через занятия фольклорным творчеством.

Особенности организуемого воспитательного процесса

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Зарянка» реализуется в школе русской традиционной культуры «Ясница». Поэтому деятельность и занятия направлены на приобщение детей к русской традиционной культуре.

Школа русской традиционной культуры «Ясница» располагается в Ленинском районе г. Новосибирска, по адресу Забалуева, 56. В объединение принимаются дети дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Школа «Ясница» находится далеко от центра мегаполиса, в окружении жилых микрорайонов «Западный» и «Чистая Слобода», в так называемом спальном районе. Это обусловило низкий уровень социо-культурной среды: На территории, где расположена школа, отсутствуют высшие учебные заведения, театры, музеи, парки, мало учреждений дополнительного образования. Но, тем не менее, поблизости имеются ЦСП «Заря», Дворец культуры «Сибтекстильмаш», дошкольные и общеобразовательные организации, что, несомненно расширяет возможности организации досуговой деятельности детей.

Данная программа реализуется в условиях городского учреждения, что также отдаляет обучающихся от характерной для сельской местности близости к народным традициям.

Контингент жителей окружающего социума — это семьи военных, мигрантов, многодетные, людей среднего достатка. Родители большинства детей относительно молодые люди, которые воспринимают народные и фольклорные традиции как игру. Понимая, что для того, чтобы в большей степени использовать потенциал фольклора для решения поставленных воспитательных задач необходимо не просто реконструировать народные традиции, а интегрировать их в культуру семьи. Этому способствуют сложившиеся в школе традиции, где освоение детьми народных традиций происходит через изучение не только музыкально-поэтического фольклора, но и через изучение традиций декоративно-прикладного и изобразительного творчества. Погружение родителей детей в атмосферу народного творчества помогает в полной мере использовать потенциал фольклора и опыт народной педагогической мудрости в воспитании детей.

3. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

№ п/п	Модуль	Мероприятие	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1	<i>Художественно-эстетическое воспитание</i>	Выставки, концерты в ШРТК «Ясница». Тематические беседы. Отчетный концерт для родителей.	октябрь-май	ПДО
2	<i>Гражданско-патриотическое воспитание</i>	Праздничные мероприятия ,посвященные народному календарю. Тематические праздники ,посвященные 23 февраля и 9 мая внутри ШРТК «Ясница»	Октябрь-май	ПДО
3	<i>Здоровьесберегающее воспитание</i>	Игровые занятия внутри объединения.	октябрь-май	ПДО

Планируемые результаты

- Знание начальных представлений о русской традиционной культуре, привить любовь к Родине, к родному языку.
- Проявление уважения к культурным традициям народа.
- Проявление стремления укреплять здоровье через занятия фольклорным творчеством.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические

нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

12. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
15. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 39-п «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
19. Постановление Правительства новосибирской области от 02.03.2020 № 2 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области»;
20. Устав Учреждения и другие нормативные, правовые и локальные акты об образовании;
21. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023.

Литература, использованная при составлении программы:

1. Акифьева, Н. В. Развитие речи детей посредством использования малых фольклорных форм [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pedportal.net>
2. Аникин В.М. Устное народное творчество. - М.: Академия, 2019.
3. Беляева Л.С. Русская народная музыкальная педагогика от язычества до конца 20 столетия. Мурманск, 2002.
4. Бойчук И.А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Подготовительная к школе группа. - СПб.: Детство-Пресс, 2017.
5. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: Учебник для студ. сред. и высш. пед. заведений. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2000.
6. Давыдова, М.А. Сценарии музыкальных календарных и фольклорных праздников: средняя, старшая и подготовительная группы. – М., 2007.
7. Дмитриева В. 1000 стихов, считалок, скороговорок, пословиц для чтения дома и в детском саду. - М.: Астрель, Полиграфиздат, Сова, 2012

8. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. СПб, 2007.
9. Заинька во садочке/Сост. Л.В. Суровяк, Т.А. Тарасевич. – Новосибирск: Книжица, 2002.
10. Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодёжи. Методическое пособие. – Новосибирск, Книжица, 2002.
11. Как во нашем дому. Учебно-методическое пособие/Сост. Н.А. Овсянникова. – Новосибирск, 2006.
12. Капица, Ф.С., Колядич, Т.М. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов вузов. – М., 2002.
13. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской культуры: Учеб.-метод. Пособие 2-е изд., перераб. и доп. СПб., 2018
14. Кольяшин М. А. Русские народные песенки, попевки, колыбельные и частушки для детей. Нотный сборник. – СПб.: Питер, 2018.
15. Ларионова, Д. Н. Устное народное творчество, как фактор социального и духовного развития личности ребенка, 2016 г. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.portalpedagoga.ru>
16. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор: Учеб. Пособие для студентов пед. институтов. – М., Просвещение, 1987.
17. Михайлова, М. А. А у наших у ворот развесёлый хоровод. Народные праздники, игры и развлечения. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
18. Народное искусство в воспитании детей: Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий/ Под ред. Т.С. Комаровой. – М., 2000.
19. Народное искусство – детям / под ред. Т. С. Комаровой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018.
20. Народные праздники в сценариях. Кузьминки. В.3/Сост. М.М. Андреева, И.С. Голубева и др. – Новосибирск, 2010.
21. Народные праздники в сценариях. Масленица. В.2/ Сост. Н.А.Урсегова. – Новосибирск: Изд-во НОККиИ, 2007.
22. Народный календарь: Праздники, приметы и обычаи от Руси до России /Сост. А.А. Проскурин – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 192 с.
23. Науменко, Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. – М., 1988.
24. Науменко, Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. – М., 2000.
25. Организация фольклорных отделений в учреждениях дополнительного образования детей: Хрестоматия учебно-методических материалов/Сост. Н.С. Мурашова. – Новосибирск, 2007.
26. Осеннева, М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических отделений и факультетов средних и высших педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 1999.
27. Покровский, Е. Детские игры, преимущественно русские. – СПб., 1994.
28. Русские народные песни с припевками. Методическое пособие для руководителей детских фольклорных ансамблей. Составитель Евдокимова С. В. - Новосибирск, 2002
29. Русские обычаи и обряды./Автор-сост. Н.А. Юдина. – М.: Вече, 2005.
30. Русский праздник: Праздники и обряды народного земледельческого календаря: Иллюстрированная энциклопедия / О. Г. Баранова, Т. А. Зимина и др. – СПб., 2002.
31. Русский фольклор: Хрестоматия для студентов и преподавателей-филологов / Сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. — М.: Флинта; Наука, 1998.

32. Симолин, А. С. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.myhared.ru>
33. Соколова, Л., Некрылова, А. Воспитание ребенка в русских традициях. – М., 2003.
34. Топорков, А. Детские секреты в научном освещении: Обзор современной литературы по детскому фольклору // Новое литературное обозрение. — 2000.
35. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет, Составители: Орлова Т.М., Бекина С.И. - М., 1986.

Литература для обучающихся

1. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. - М., 2009.
2. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет. – М., 2009.
3. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: игры и упражнения. – М., 2010.
4. Введение в традицию. Пособие в помощь родителям и педагогам. – М.: Никая, 2014.
5. Заинька во садочке / Составители Л.В. Суровяк, И.А. Тарасевич – Новосибирск, 2002.
6. Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодёжи. Методическое пособие. – Новосибирск, 2002.
7. Как во нашем доме. Учебно-методическое пособие / Сост. Н.А. Овсянникова. - Новосибирск, 2006.
8. На родимой на сторонке: Популярные русские народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Д.А. Рытов, составитель - Ярославль, 2006.
9. Мерзлякова С.И., Комалькова Е. Ю. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые. – М., 2001.
10. Поем, играем, танцуем дома и в саду: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1996.
11. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь / Сост. Байтуганов В.И., Мартынова Т.Ю. – Новосибирск, 2001.
12. Чаморова Н.В. Божья коровка: любимые игровые песни с нотами. – М., 2006.
13. Юмористические игры для детей. Составитель Т.Н. Образцова – М., 2010.

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ
 Директор
 _____ Л.В. Третьякова
 «__» _____ 202__ г.

**Рабочая программа на 2022- 2023учебный год
 «Зарянка»**

Этностудия «Горница»

Педагог дополнительного образования Павлова Роксана Николаевна

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __

Возраст учащихся _____ лет

Год обучения: __

Количество часов по программе: _____

Количество часов в 202__ - 202__ учебном году: _____

Особенности учебного года:

Цель:

Задачи:

Время проведения занятий: _____

Календарный учебный график

№ п/п	Дата/время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:

- 1.
- 2.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

План работы с родителями:

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

Планируемые результаты:

Форма оценки уровня освоения программы:

Декабрь:

Май:

Оценочные материалы

Входная диагностика

Беседа с родителями.

Первое знакомство с родителями и ребёнком. Необходимо узнать цель, которую преследует родитель, приводя своего ребёнка на занятия по музыкальному фольклору. Главная информация о ребёнке: имя и возраст ребёнка, Ф.И.О родителей, травмы и психические особенности ребёнка, посещает ли ребенок детский сад (указать №ДОУ).

Вопросы для прослушивания

1. Любишь петь?
2. Нравится ли выступать на сцене?
3. Принимал ли участие в творческом коллективе, кружок или секция? (профиль и название).
4. Можешь что-нибудь спеть или рассказать стихотворение?
5. Повтори ритмический рисунок за мной. (Прохлопать простой ритм, заданный педагогом)
6. Отгадай какое количество клавиш я нажала на фортепиано одновременно (одну, две, несколько)?

Текущий контроль

Оценочные материалы

Вопросы для беседы по теме «Правила техники безопасности в учебном кабинете»

1. Как себя нужно вести во время урока и на перемене?
2. Что запрещается делать на уроке и на перемене?
3. Как решать споры между собой?
4. К кому необходимо обратиться в случае происшествий?

Вопросы к беседе на тему «Поэзия пестования и бытовой фольклор».

1. Кому и когда пелись в старину колыбельные песни?
2. Кто пел для ребенка колыбельные песни?
3. Для чего пели колыбельные песни?
4. Какие животные упоминаются в колыбельных песнях?
5. Кому дети посвящали заклички?
6. Над чем смеялись дети в старину, когда пели дразнилки?

Вопросы к беседе по теме «Потешный и игровой фольклор»

1. Ребята, для чего нужна считалка? (Чтобы выбрать водящего в игре)
2. Кто такой «водящий» в игре?
3. Что такое загадка? (вопрос или описание предмета)
4. Что такое отгадка? (ответ или название предмета)
5. Что такое скороговорка и для чего она нужна? (Предложение или фраза с труднопроизносимыми звуками, нужна для тренировки речи)

Вопросы к беседе по теме «Праздники народного календаря и календарные песни»

1. Назовите старинный праздник, в котором дети ходили со «звездой» (славили Христа) и пели колядки.
2. Чего желали колядовщики хозяевам?
3. Как называется праздник проводов зимы и встречи весны?
4. Какое главное угощение на Масленицу?
5. Назовите главную героиню Масленицы, которую сжигают в конце праздника.
6. О какой птице поётся в веснянках?

Педагогическое наблюдение по теме «Вокально-хоровая работа».

Задание: исполнить куплет любой песни. Педагог наблюдает за точностью интонирования, ритмом и дыханием.

Критерии оценивания:

Творческий уровень: ребёнок безупречно выполняет задание, применяя все средства выразительности и дополняет задание, используя импровизацию;

Повышенный уровень: ребёнок без ошибок выполняет задание,

Базовый уровень: ребёнок исполняет куплет, попадает в ноты, соблюдает ритмический рисунок, периодически берет дыхание в середине музыкальной фразы;

Минимальный уровень: ребёнок исполняет текст куплета, не попадает в ноты, нарушает ритмический рисунок, берет дыхание в любом месте.

Педагогическое наблюдение по теме «Поэзия пестования и бытовой фольклор».

Задание: исполнить колыбельную песню. Педагог наблюдает за знанием текста, точностью исполнения мелодии, соблюдением темпа и динамики песни.

Критерии оценивания:

Творческий уровень: ребёнок безупречно выполняет задание, соблюдая темп и динамику и применяя все средства выразительности и дополняет задание, используя импровизацию;

Повышенный уровень: ребёнок знает текст, точно воспроизводит мелодию, соблюдая темп и динамику песни;

Базовый уровень: ребёнок знает текст песни, точно воспроизводит мелодию, иногда ускоряет темп и иногда забывает про динамику;

Минимальный уровень: ребёнок знает текст песни, неверно исполняет мелодию, не соблюдает темп и динамику.

Педагогическое наблюдение по теме «Потешный и игровой фольклор»

Задание: воспроизвести любимую считалку с указыванием на каждого ребенка. Педагог наблюдает за знанием текста, соблюдением темпа и ритма считалки и соотношением ритма и указания пальчиком.

Критерии оценивания:

Повышенный уровень: ребёнок знает текст считалки, соблюдает темп и ритм считалки, правильно соотносит ритм и указание, рассказывает дополнительную считалку, которую выучил дома

Повышенный уровень: ребёнок знает текст, соблюдает темп и ритм считалки, правильно соотносит ритм и указание;

Базовый уровень: ребёнок знает текст считалки, соблюдает темп и ритм, не всегда правильно соотносит ритм и указание;

Минимальный уровень: ребёнок знает текст считалки, сбивается с темпа и ритма, неправильно соотносит ритм и указание;

Педагогическое наблюдение по теме «Праздники народного календаря и календарные песни»

Задание: исполнить календарную песню и назвать праздник, к которому она относится. Педагог наблюдает за знанием текста, применением средств музыкальной выразительности.

Критерии оценивания:

Творческий уровень: ребёнок безупречно выполняет задание, применяя все средства выразительности и дополняет задание, используя свое видение и комментарий к материалу;

Повышенный уровень: ребёнок без ошибок выполняет задание, применяя все средства выразительности

Базовый уровень: ребёнок знает текст, называет правильно праздник, но не всегда применяет средства музыкальной выразительности;

Минимальный уровень: ребёнок иногда запинаясь или путает слова, сомневается или долго вспоминает праздник, не всегда правильно применяет средства музыкальной выразительности;

Педагогическое наблюдение по теме «Хороводно- игровой фольклор»

Задание: показать хоровод или игру. Педагог наблюдает за знанием текста (если он есть), точностью исполнения мелодии, соблюдением темпа и динамики хоровода или игровой песни, правил игры и движений в хороводе.

Критерии оценивания:

Творческий уровень: ребёнок безупречно выполняет задание, берёт инициативу, становится водящим, помогает отстающим и объясняет правила;

Повышенный уровень: ребёнок знает текст, точно воспроизводит мелодию, соблюдая темп и динамику песни, знает и соблюдает правила игры или движения хоровода;

Базовый уровень: ребёнок знает текст, точно воспроизводит мелодию, соблюдая темп и динамику песни, не всегда помнит правила игры или движения хоровода;

Минимальный уровень: ребёнок иногда ошибается в тексте песни, не всегда точно воспроизводит мелодию, иногда ускоряет темп и иногда забывает про динамику, не помнит и не соблюдает правила игры или движений в хороводе;

Педагогическое наблюдение «Использование фольклорного материала в игровой ситуации»

Для создания игровой атмосферы применяются игры, хороводы, считалки, хороводно-игровые песни. Перед началом игры детям предлагается рассказать любимую считалку. Затем педагог объясняет правила игры, разучивает игровую песню (если есть). Педагог наблюдает за активностью детей в игровой деятельности.

Для контроля и повторения пройденного материала также можно применять ряд игр и хороводов (Хоровод «Золотые ворота», игра «Весёлый бубен»), цель которых сводится к выполнению творческого задания (рассказать стишок, спеть песню или станцевать).

Опрос «Начальные представления о фольклоре и его жанрах»

1. Ребята, а вы помните, что такое фольклор? (Фольклор – произведения устного народного творчества, в которых заключена народная мудрость. Он накапливался веками и сохранил своё большое значение до наших дней.)
2. А кто является автором устного народного творчества? (народ)
3. Что означает выражение «из уст в уста»? Что означает слово устный? (от одного человека другому; устный – словесный)
4. Какие песни в старину сочинял народ? О чём пелось в этих песнях?
5. Как называются детские песни, в которых закликали птиц и зазывали весну?
6. Для кого мамы в старину пели колыбельные песни?
7. Как называется фраза или предложение для тренировки речи?