



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
30 августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
31 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«ЖИВОЕ СЛОВО»
студии художественного слова «Мельпомена»

монопредметная программа
стартовый уровень

Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Антонова Анастасия Юрьевна
педагог дополнительного образования

НОВОСИБИРСК 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

направленность программы

уровень программы

актуальность программы

отличительные особенности программы, новизна

целевая аудитория (адресат программы) объем и срок освоения программы

форма обучения

язык обучения

особенности организации образовательного процесса

режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Цель и задачи программы

Содержание программы

учебный план

содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Условия реализации программы

материально-техническое обеспечение

методическое обеспечение

информационное обеспечение

кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

формы аттестации

оценочные материалы

критерии оценки

Методические материалы

методы (принципы) обучения

педагогические технологии

формы организации учебного занятия

алгоритм учебного занятия

Рабочая программа воспитания

Календарный план воспитательной работы

Список литературы

Приложения

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живое слово» (далее Программа) имеет художественную направленность. Деятельность, которую осваивают обучающиеся в студии художественного слова «Мельпомена», является многообразной. Дети учатся взаимодействовать друг с другом, правильно дышать, говорить, произносить звуки, а также осваивают основы актерского мастерства.

Уровень программы

Уровень Программы - стартовый предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Актуальность программы

Умение говорить ещё более важно, чем умение писать. Практика показала, что наиболее целесообразно идти от устной речи к рассказыванию и от него к выразительному чтению и рассказу. Выразительное чтение есть художественное чтение или художественное слово. Художественное слово является исполнительским искусством, задача которого – превратить слово, написанное в слово звучащее. Ясная и правильная передача мыслей автора - первая задача выразительного чтения. Настоящая программа позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова. Воспитание интереса к изучению мира слова должно пробуждать у учащихся стремление расширять свои знания в области родной речи, совершенствовать свою речь. Без хорошего владения словом, невозможна никакая познавательная деятельность. Поэтому особое внимание на занятиях кружка следует обращать на задания, направленные на развитие речи учащихся, на воспитание у них чувства языка.

На основе познания и осмысления многовекового человеческого опыта у детей активно развивается гибкое мышление, совершенствуются коммуникативные навыки, растёт творческий потенциал.

Приобщение к огромному многостороннему миру литературы и искусства даёт предпосылки для формирования гражданина с активной жизненной позицией, человека, способного видеть и ценить мир прекрасного, развивает личность и её эстетические позиции.

Вместе с тем, актуальность программы обусловлена также тем, что в настоящее время дети не стремятся читать книги, особенно те, которые не входят в обязательную школьную программу. Обучение детей искусству художественного слова является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитание через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Литература, как факт существования духовно-нравственной жизни общества, остается нравственной опорой, чистым источником, питающим духовную жизнь людей. Но нравственные ценности не переходят из книг в душу читателя автоматически – нравственное чувство развивается, нравственные убеждения формируются особенно интенсивно в детском и юношеском возрасте. Поэтому очень важно пробуждать, а затем формировать у детей интерес и любовь к чтению, развивать способность к восприятию красоты, ёмкости художественного слова, его нравственного потенциала. Это обуславливает педагогическую целесообразность программы.

Голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств. Очень важно научить ребят правильно и красиво говорить, выражать свои мысли, чувство, и донести до слушателей то, что он хочет сказать. Важно вырабатывать у учащихся острый слух, способный подмечать ошибки, отклонения от нормы звучания. Важно, чтобы научились отличать органичное, естественное звучание от нарочитого, деланного, воспитали в себе «чувство веры и правды».

Программа реализуется в МБУДО ДДТ им. В. Дубинина с 2023 года. Содержание программы обновляется по мере необходимости в связи с изменением нормативно-правовой базы образования; в результате обновления организационно-педагогических условий; с учетом развития современной науки и социальной сферы, внедрением современных технологий и практик.

Отличительные особенности программы, новизна

К отличительным особенностям Программы можно отнести то, что данная Программа наряду с развитием непосредственно речевого аппарата, предусматривает воспитание и массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это: внимание, дисциплина, ответственность, партнерство, да и вообще умение гармонично существовать в коллективе.

Отличительные особенности данной Программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что данная программа построена на основе учебников для студентов театральных учебных заведений.

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа адресована детям от 8 до 14 лет.

Дети данного возраста способны выполнять предлагаемые задания. Программа включает как серьезные, профессиональные, так и игровые тренинги. Подбор материала осуществляется с учетом психологических характеристик и интересов детей.

Обучение по Программе не предполагает специальный отбор детей. Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 1 учебный год (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 72

Форма обучения

Форма обучения по Программе – очная

Язык обучения

Язык обучения по Программе – русский.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс проходит в традиционной форме (представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации).

Занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом. Группы формируются из обучающихся одного возраста. Количественный состав группы обучающихся – 10 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу (продолжительность учебного часа – 45 мин.), всего 2 часа в неделю.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – развитие творческих способностей учащихся средствами сценической деятельности и литературы.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать в детях любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушие к окружающему миру;
- развивать творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость на художественный вымысел;
- воспитывать наблюдательность, внимание, волевые качества, воображение.

Метапредметные:

- развивать духовные потребности будущих граждан нашей страны;
- знакомить с основными понятиями культуры речи, приобретение навыков дикции, мимики и пластики;
- раскрывать творческие способности детей, дать возможность реализации этих способностей.

Предметные:

- формировать навыки дикции и сценической культуры;
- обучать учащихся чувствовать слово, думать над ним, искать в нём истинный смысл, понимать его роль в тексте;
- научить владеть нормами литературного языка;
- дать необходимые знания о стихотворной речи и прозе;
- формировать навыки анализа текста;
- развивать умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние;
- обучать детей редактировать тексты и работать с литературными произведениями;
- углубить и закрепить знания о стилистических средствах языка, научить находить их в тексте;
- углубить знания о литературном наследии России.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Водное занятие. Техника безопасности	2	2		Беседа
2.	Раздел 1. Предмет «Сценическая речь», его материал, задачи. Художественное слово в системе работы над сценической речью.	5			
3.	1.1 Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера и художественном слове	1	1		Беседа
4.	1.2. Предлагаемые обстоятельства и видения. Воспитание умения действовать словом	1	1		Беседа
5.	1.3. Работа над текстом и техника стиха	2	1	1	Беседа, тренинг
6.	1.4. Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи	1	1		Беседа

7.	Раздел 2. Орфоэпия	6			
8.	2.1. Произношение гласных и согласных звуков	4	1	3	Беседа, тренинг
9.	2.2. Тренировка произношения на стихотворных текстах	2		2	Тренинг
10.	Раздел 3. Дикция	10			
11.	3.1. Артикуляционная гимнастика	5		5	Тренинг, наблюдение
12.	3.2. Скороговорки	5		5	Тренинг, наблюдение
13.	Раздел 4. Постановка речевого голоса	8			
14.	4.1. Анатомия и физиология речевого аппарата. Строение и деятельность центрального аппарата речевой системы	1	1		Беседа
15.	4.2. Роль дыхания в воспитании речевого голоса	1	1		Беседа
16.	4.3. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения	4	1	3	Беседа, тренинг
17.	4.4. Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания	2		2	Тренинг, наблюдение
18.	Раздел 5. Стихотворная речь	39			
19.	5.1. Теория стиха. Общее в работе над стихотворными произведениями.	2	2		Беседа
20.	5.2. Ритмообразующие факторы стиха. Ритмические законы стиха.	4	2	2	Беседа, тренинг
21.	5.3. Межстиховая пауза	1		1	Тренинг
22.	5.4. Разговорность драматического стиха	4	1	3	Беседа, тренинг
23.	5.5. Разговор в стихах	3		3	Тренинг
24.	5.6. Стихдействие	2		2	Тренинг
25.	5.7. Принципы выбора и воплощения стихотворных монологов и диалогов	1	1		Беседа
26.	5.8. Работа над стихотворным произведением	22		22	Творческая работа
27.	Итоговое занятие	2			Наблюдение
	ИТОГО				

Содержание учебного плана

Содержание учебного плана

Раздел 1 «Предмет «Сценическая речь», его материал, задачи. Художественное слово в системе работы над сценической речью.»

Тема «Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера и художественном слове»

Теория. Что такое словесное действие и художественное слово. Главная задача чтеца-рассказчика. Средства воздействия чтеца на зрителя.

Тема «Предлагаемые обстоятельства и видения. Воспитание умения действовать словом»

Теория. Что такое предлагаемые обстоятельства и видение. Разбор понятий на основе литературных произведений

Тема «Работа над текстом и техника стиха»

Теория. Размер стиха. Цезура. Примеры.

Практика. Разбор стихотворений и отрывков произведений.

- Тема «Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи»**
Теория. Роль художественного слова в развитии дикции, интонационного богатства и разнообразия речи. Примеры.
Раздел 2. Орфоэпия
- Тема «Произношение гласных и согласных звуков»**
Теория. Произношение ударных и безударных гласных и согласных звуков
Практика. Тренировка
- Тема «Тренировка произношения на стихотворных текстах»**
Практика. Произношение на стихотворных текстах А.С.Пушкина, Н. Некрасова, А.Тарковского, Б. Ахмадулиной, И.Бродского, Т.Кибирова, М.Лермонтова, В.Маяковского. Практическая работа над ударением в слове.
Раздел 3. Дикция
- Тема «Артикуляционная гимнастика»**
Практика. Гимнастика для губ. Гимнастика для языка. Упражнения для правильного произношения гласных и согласных звуков
- Тема «Скороговорки»**
Практика. Тренировка произношения скороговорок. Составление рассказа из скороговорок.
Раздел 4. Постановка речевого голоса
- Тема «Анатомия и физиология речевого аппарата. Строение и деятельность центрального аппарата речевой системы»**
Теория. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Как формируется двигательный навык?
- Тема «Роль дыхания в воспитании речевого голоса»**
Теория. Влияние работы дыхания на речеголосовое дыхание. Особенности газообменного (физиологического) и речевого (фонационного дыхания). Типы дыхания и их характеристика.
- Тема «Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения»**
Теория. Преимущество носового дыхания перед ротовым.
Практика. Упражнения на дыхание без движений. Упражнения на дыхание с движениями. Упражнения для освоения смешанно-диафрагмического дыхания.
- Тема «Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания»**
Практика. Упражнения для лечебного, гигиенического и вибрационного массажа. Самомассаж лица, нижней челюсти, твердого нёба, шеи, межреберных мышц и спины.
- Раздел 5. Стихотворная речь**
- Тема «Теория стиха. Общее в работе над стихотворными произведениями»**
Теория. Как читать стихотворение. Логические ударения.
- Тема «Ритмообразующие факторы стиха. Ритмические законы стиха»**
Теория. Системы стихосложения. Размеры стиха. Рифма.
Практика. Тренировка для соблюдения ритма и размера стихотворения.
- Тема «Межстиховая пауза»**
Практика. Способы выделения межстиховой паузы. Тренировка соблюдения межстиховой паузы.
- Тема «Разговорность драматического стиха»**
Теория. Приемы оживления языка.
Практика. Признаки разговорного стиха с примерами и чтением
- Тема «Разговор в стихах»**
Практика. Чтение стихотворений. Ведение диалога с помощью отрывков из стихотворений. Действие законов стиха
- Тема «Стиходействие»**
Практика. Стихотворения в действии. Тренинг.
- Тема «Принципы выбора и воплощения стихотворных монологов и диалогов»**
Теория. Как правильно выбрать и воплотить стихотворный монолог и диалог

Тема «Работа над стихотворным произведением»

Практика. Выбор и чтение произведений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы учащиеся:

будут знать:

- основные понятия культуры речи;
- основные понятия о прозе и стихотворной речи, методы и правила работы с ними;
- литературное наследие России.

будут уметь:

- чувствовать слово, думать над ним, искать в нём истинный смысл, понимать его роль в тексте;
- владеть нормами литературного языка;
- анализировать текст;
- действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние;
- редактировать тексты и работать с литературными произведениями;

Личностные и метапредметные результаты:

- проявляет любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру;
- развита творческая инициатива, эмоциональная отзывчивость на художественный вымысел;
- развита наблюдательность, внимание, волевые качества, воображение;
- развиты духовные потребности будущих граждан нашей страны;
- раскрыты и реализованы творческие способности детей;
- углублены знания о литературном наследии России.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	72 1 ч. в неделю	1 раз в неделю по 1 часу

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проходят по адресу г. Новосибирск, ул. Станиславского, 4.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- столы, стулья;
- ноутбук, колонки;
- канцелярские принадлежности;
- теннисные и надувные мячи;
- коврики;
- скакалки.

Методическое обеспечение

Методические пособия;

- учебник «Сценическая речь» под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. Издательство ГИТИС, 2022.
- аудио и видеоматериалы, необходимые для проведения учебных занятий;

Литература для обучающихся:

- Станиславский К.С. «Работа актера над собой»

Дидактические материалы

- раздаточные материалы,
- карточки с заданиями и упражнениями.

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы: видео с открытых уроков студентов театральных учебных заведений.

Кадровое обеспечение

Педагог по актерскому мастерству и сценической речи, имеющий педагогическое и профильное образование.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, видеозапись, грамота, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, конкурс, концерт, итоговое занятие.

Оценочные материалы

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля /аттестации
Личностные результаты	Проявляет добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушие к окружающему миру;	Участвует в волонтерских акциях	Беседа
	Развита творческая инициатива, эмоциональная отзывчивость на художественный вымысел;	Проявляет интерес к произведению во время занятий	Опрос, Тест
	Развита наблюдательность, внимание, волевые качества, воображение.	Активное участие в этюдах и упражнениях	Тренинг
Метапредметные результаты	Развиты духовные потребности будущих граждан нашей страны;	Проявляет интерес к культуре страны	Наблюдение
	Соблюдает культуру речи, приобретены навыки дикции, мимики и пластики;	Разговаривает правильно, чисто произносит звуки	Наблюдение
	Раскрыты и реализованы творческие способности детей	Активно участвует в конкурсах и фестивалях различного уровня	Участие в конкурсах и концертах
Предметные результаты	Сформированы навыки дикции и сценической культуры;	Четко произносит звуки и культурно ведет себя на сцене и за кулисами	Наблюдение
	Чувствует слово, думает над ним, ищет в нём истинный смысл, понимает его роль в тексте	Полностью погружается в каждый текст, разбирает его	Наблюдение
	Владеет нормами литературного языка;	Говорит правильно, не используя ненормативную лексику и слова-паразиты	Наблюдение и опрос
	Получены необходимые знания о художественном слове	Знает, что такое художественное слово, его отличия	Опрос
	Сформированы навыки анализа текста;	Умеет анализировать текст	Задание
	Развито умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние;	Вызывает отклик и эмоции у зрителей во время выступлений	Наблюдение
Умеет редактировать тексты и работать с	Хорошо редактирует тесты, выбирая	Тест	

	литературными произведениями	отрывки	
	Получены знания о стихотворной речи и прозе	Знает, как устроена стихотворная речь и проза, в чем их общие черты и отличия	Опрос
	Развит интерес и любовь к литературе;	Активно интересуется литературой, много читает	Беседа
	Углублены знания о литературном наследии России.	Знает биографию и произведения русских писателей	Тест

Критерии оценки

Критерии	Уровни обученности				
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий	Методы и приемы диагностики
Глубина и системность знаний о стихосложении и прозе	Программа освоена не полностью	Программа освоена в полном объеме	Программа освоена в полном объеме, проявляет интерес к литературе	Программа освоена в полном объеме, создание проекта	Тест, опрос, наблюдение
Умение анализировать и редактировать тексты	Не умеет редактировать и анализировать	Умеет редактировать и анализировать с небольшими ошибками и помощью	Умеет редактировать и анализировать	Умеет редактировать и анализировать самостоятельно, проявляет к этому интерес	Тренинг, тест
Умение действовать словом на зрителя	Не стремится выступать на публику	Выступает только в рамках творческого объединения	Участвует в конкурсах и концертах Дома творчества	Побеждает в конкурсах различного уровня	Наблюдение: Итоговое занятие, открытый урок, концерт, конкурс

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы (принципы) обучения

- словесный: рассказ, беседа, лекция.
- наглядный: опыт, иллюстрация, дидактический, наглядный материал.
- практический: показ, тренинги.

Педагогические технологии

Педагогические технологии: группового обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности.

Здоровьесберегающие технологии способствуют предотвращению состояний переутомления, гиподинамии; зарядки для глаз; тренинги.

Психолого-педагогические технологии: смена видов деятельности, создание психологически благоприятной атмосферы учебного занятия.

Учебно-воспитательные технологии, которые включают программы по обучению грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся, мотивации их к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек,

Специальные технологии: трансляция исполнительского опыта учащемуся от педагога с помощью демонстрации.

Формы организации учебного занятия

Беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, практическое занятие, тренинг.

Алгоритм учебного занятия

Теоретические занятия проводятся в форме лекций. Во время занятия происходит диалог с учащимися.

Практические занятия: разминка, основная часть тренинга, подведение итогов занятия.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы – личностное развитие школьников средствами художественного слова.

Задачи:

- формирование знаний о своей малой Родине: знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- формирование доброго отношения к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- воспитание сопереживания и уважительного отношения к другим людям: уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- воспитание уверенности в себе и умения ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Виды, формы и содержание деятельности.

Модуль «Ключевые дела».

- участие в ключевых делах учреждения:
Итоговый концерт Дома творчества
участие в мероприятиях Дома творчества
- участие в ключевых делах, организуемых в творческом объединении:
«Посвящение в юные артисты»
Литературная гостинная
День именинника

Модуль «Профессиональное самоопределение».

- Участие в фестивалях, конкурсах
- Участие в мероприятиях Дома творчества

Модуль «Работа с родителями»

- «Новогодние посиделки»
- Родительские собрания

Планируемые результаты

- сформированность начальных представлений о малой Родине, знание символов и атрибутов своей страны и своего города;
- проявление миролюбия и доброго отношения к окружающим;
- умение сопереживать, уважительно относиться к окружающим людям, устанавливать хорошие отношения с другими людьми, прощать обиды, защищать слабых;
- проявление инициативы, уверенности в себе, навыков самостоятельного приобретения новых знаний, умения отстаивать своё мнение.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственный</i>
<i>1</i>				
<i>2</i>				
<i>3</i>				
<i>4</i>				
<i>5</i>				
<i>6</i>				
<i>7</i>				
<i>8</i>				
<i>9</i>				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
12. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
15. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и

осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н 2Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 39-п «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

19. Постановление Правительства новосибирской области от 02.03.2020 № 2 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области»;

20. Устав Учреждения и другие нормативные, правовые и локальные акты об образовании;

21. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023.

Литература, использованная при составлении программы:

1. А. Югов. Думы о Русском слове.: Москва, 1975 год. Библиотека любителям Российской словесности. - 92 с.

2. Е. И. Фадеева. Лабиринты общения. Учебно-методическое пособие.: Москва, 2003 год. - 183 с.

3. В. М. Симонов. Педагогика: Краткий курс лекций, Волгоград, 1997 год. - 177 с.

4. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.

5. Э. Вартастьян. Путешествие в слово.: Советская Россия, 1975 год. - 98 с.

6. Э. Вартастьян. Рождение слова.: Детская литература, Москва, 1970 год. - 112 с.

Литература для обучающихся:

1. В. М. Мокиенко. В глубь поговорки. Рассказы о происхождении крылатых слов и образных выражений.: Москва, Просвещение, 1975 год. - 231 с.

2. Сценическая речь: Учебник/ Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой, 10-е изд., испр. и доп. М.: Издательство ГИТИС, 2022 - 560 с.

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.В. Третьякова

«__» _____ 202__ г.

**Рабочая программа на 202__ - 202__ учебный год
«Живое слово»**

студии художественного слова «Мельпомена»

Педагог дополнительного образования Антонова Анастасия Юрьевна

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __

Возраст учащихся _____ лет

Год обучения: __

Количество часов по программе: _____

Количество часов в 202__ - 202__ учебном году: _____

Особенности учебного года:

Цель:

Задачи:

Место проведения занятий: _____

Время проведения занятий: _____

Календарный учебный график

№ п/п	Дата/время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:

- 1.
- 2.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

План работы с родителями:

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

Планируемые результаты:

Форма оценки уровня освоения программы:

Декабрь:

Май: