



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
31 августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
31 августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
базовый уровень

«ГОРНИЦА»
этностудии «Горница»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:
Павлова Роксана Николаевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- уровень программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- особенности организации образовательного процесса
- объем и срок освоения программы
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Цель и задачи программы

Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Ресурсное обеспечение реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- механизм оценки реализации программы
- критерии оценки
- виды контроля
- оценочные материалы

Методические материалы

- принципы и методы обучения
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

Рабочая программа воспитания

Календарный план воспитательной работы

Список литературы

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальный фольклор – уникальная, самобытная культура наших предков – осознаётся современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщение к национальным жизненным истокам.

Учебный репертуар программы включает образцы песенно-игрового фольклора Новосибирской и других областей Сибири. Это позволяет создать условия для приобщения к духовным культурным ценностям малой родины, формирования уважения к отчизне и культуре родного края.

Направленность программы – художественная. Для учащихся предусмотрены различные виды деятельности: игра, беседа, пение, работа с музыкально-шумовыми инструментами, знакомство с основными элементами этнохореографии, театрализация игровых песен, работа над выразительностью речи, знакомство с народными ремёслами и промыслами, рукоделием и народной игрушкой, а также участие в концертной и конкурсной деятельности.

Уровень программы – базовый, предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность программы

Одна из целей Национального проекта «Образование» актуализирует создание условий для целенаправленного «воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности ребёнка на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций». С каждым годом в системе дополнительного образования наибольшее внимание уделяется духовно-нравственному воспитанию личности. В последнее время к нам постепенно возвращается национальная память.

Современный человек испытывает психологическое давление со стороны «массовой» культуры, которая построена на практике индивидуализма и отрыва от жизни природы, мира и Вселенной и, порой искажающая истинные народные духовные ценности. Такие условия жизни приводят все к большей разобщённости детей и родителей. Уходит из жизни детей «живой» фольклор, необходимый для разностороннего, полноценного развития личности ребенка. Среди детей становятся популярными современные технические средства коммуникации (смартфоны, планшеты и прочие гаджеты), а живое общение заменяется общением в социальных сетях. Большинство учащихся воспринимают народную музыку, как некую экзотику: им непонятен речевой диалект, чужда эстетика звукоизвлечения традиционного исполнения песен, нередко вызывают у ребят реакцию неприятия, так как у современных детей сформировался стереотип музыкального мышления на восприятие массовой музыкальной культуры.

В процессе обучения дети знакомятся с культурой русского народа: земледельческим календарем, приметами, обычаями, традициями, народными играми, забавами; приобретают необходимые знания, умения и навыки в области народной культуры. В рамках программы созданы все условия для развития интереса к национальной культуре и традициям в детском возрасте посредством погружения ребёнка в фольклорную образовательную среду.

Отличительные особенности программы

Уникальность фольклорного материала заключается в том, что это синтетическое искусство. Синкретизм – основное свойство фольклора. Синкретизм (от греч. соединение) означает, что в фольклоре сливаются и верование, и бытовые нужды человека, а также его

эстетические потребности. Таким образом, дети изучают фольклорный материал в комплексе (устное народное творчество и пение, праздники и обряды, танцы и театр, ремесла и инструменты, костюм и игрушку, декоративно-прикладное творчество и рукоделие).

Краткая характеристика обучающихся

Программа предполагает обучение детей в возрасте от 7 до 11 лет.

В младшем школьном возрасте основным видом деятельности становится учение, но по-прежнему остаётся актуальной и игровая деятельность, как переходная стадия из дошкольного детства в младший школьный период. Учащиеся младших классов, за очень редким исключением, любят заниматься в школе. Им нравится новая роль в новом микросоциуме - ученика, может привлекать сам процесс учения, особенно если в него интегрирован процесс игры. Они стремятся к одобрению со стороны учителя. Появляются новые потребности: овладевать новыми знаниями, точно выполнять требования учителя, приходить в школу вовремя, потребность в одобрении со стороны взрослых, потребность выполнять определенную общественную роль. Обычно потребности младших школьников первоначально носят личностную направленность. Каждый из них требует к себе большего внимания, чем остальные.

Постепенно развивается социализация и чувство коллективизма их потребности приобретают еще и общественную направленность. Проявляется инициативность, ответственность за себя и одноклассников, развивается коммуникабельность. В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как патриотизм и национальная гордость, пунктуальность, авторитетность, содружество, деликатность и гибкость в общении. Не маловажный элемент – воображение. Оно закладывает основы пространственного мышления, естественной логики в решении жизненных задач, а также увеличивают эмоционально-чувственную сферу. Можно отметить следующие характеристики: доверчивость, фантазия, эгоцентризм, субъективизм, страх неудачи, игровой и исследовательский характер познания, конформизм. Ценностные приоритеты данного возраста: игры, дружба, семья.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Особенности организации образовательного процесса

Группы комплектуются, по возможности, детьми с разницей в возрасте не более одного двух лет. Это позволяет построить занятия соответственно с их возрастными особенностями, определить методику проведения занятий, подход к распределению заданий, правильно спланировать время для теоретических занятий и практической работы.

Студия - наиболее подходящая форма детского творческого объединения для развития художественных и творческих способностей учащихся, выявления ранней одаренности детей, ее поддержки и развития.

Набор в детское творческое объединение осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

Состав группы постоянный, что обеспечивает высокое качество работы в коллективе, способствует социализации, созданию комфортной психологической обстановки на занятиях.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 2 учебных года (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 144 (1 год обучения – 72 часа; 2 год обучения – 72 часа).

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и

молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу, либо 1 раз в неделю 2 часа с переменой между учебными часами (продолжительность учебного часа – 45 мин.), всего 2 часа в неделю.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – создание условий для развития творческого потенциала, художественно-эстетического вкуса и обеспечение духовно-нравственного воспитания обучающихся средствами разнообразных видов народного творчества.

Задачи:

Личностные

- формировать чувство принадлежности к русскому народу, его истории и культуре и воспитывать культуру межэтнического общения, уважения к культурным, религиозным традициям, образу жизни народов России;
- формировать и развивать коммуникативные навыки и умение взаимодействовать со сверстниками, педагогом и коллективом;
- развивать простые человеческие качества: уважение к взрослым и сверстникам, доброжелательность, умение уступать и слушать других;
- развивать самостоятельность, ответственность и инициативу, быть социально активной личностью.

Метапредметные

- научить четко формулировать новые задачи в любой деятельности, развивать познавательную деятельность;
- формировать ответственность к учению, умение критически мыслить, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- научить соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- развивать творческий потенциал и креативность.

Образовательные (предметные)

- освоить детский репертуар, приуроченный к традиционным праздникам народного календаря;
- сформировать навыки народного пения, игре на простейших шумовых инструментах с применением их в исполнительстве;
- познакомить с народным календарем, бытовыми танцами и элементами фольклорного танца, народным костюмом, народными ремеслами, промыслами и рукоделием.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Задачи

- освоить репертуар, соответствующий возрасту и возрастным особенностям обучающихся;
- сформировать навыки народного пения;
- сформировать навыки игры на шумовых инструментах;
- узнать о традиционных народных праздниках;
- познакомиться с бытовыми танцами, элементами народного костюма;
- познакомиться с народными ремеслами и рукоделием.

Учебно-тематический план

№ пп		Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	Дневник учащегося
2	Устное народное творчество	8	1	7	Игра-викторина
3	Песенно-игровой фольклор	9	1	8	Конкурсная и концертная деятельность
4	Народный календарь	9	1	8	Народные праздники
5	Русские народные музыкальные инструменты	9	1	8	Кроссворд по теме
6	Вокально-хоровая работа	9	1	8	Конкурсная и концертная деятельность
7	Фольклорный танец	9	1	8	Народные праздники
8	Народные ремесла и промыслы	9	1	8	Дневник учащегося
9	Фольклорный костюм	9	1	8	Творческий проект
	ИТОГО	72	9	63	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Раздел 2. Устное народное творчество народное творчество.

Теория - малые жанры фольклора и детский фольклор. Прибаутки как жанр фольклора, их место в жизни детей. Небылицы, дразнилки, скороговорки, молчанки. Их назначение, особенности данного вида творчества. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, приметы, загадки.

Практика – разучивание прибауток, скороговорок.

Раздел 3. Песенно-игровой фольклор.

Теория - детский фольклор: заклички, веснянки, дразнилки, голосянки, сказки, небылицы. Заклички как жанр фольклора, их назначение и виды. Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии; обрядовые игры, соответствие игр календарному годовому кругу; музыкальные припевы в играх, их особенности.

Практика - разучивание игр; работа над выразительным исполнением. Разучивание музыкальных считалок, умение применять их на практике, жеребьевки, игровых песен с припевами.

Раздел 4. Народный календарь

Теория - теоретические сведения о праздниках осени, обычаи, обряды. Сентябрь – «Осенины», Семенов день, праздник Воздвижения (Капустки). Октябрь - «Покров», «Осенние ярмарки». Ноябрь – «Кузьма и Демьян». Декабрь - теоретические сведения о зимних праздниках, обычаях, обрядах. «Спиридон-Солнцеворот», «Святки». Январь – «Рождество», Васильев день, «Крещение». Февраль – «Масленица». Март - «Сороки», «Встреча весны», «Великий пост». Апрель – «Благовещение», «Пасха». Май - «Красная Горка», «Троица». Теоретические сведения о праздниках весны и лета, обычаи, обряды.

Практика - подготовка и участие в традиционных праздниках.

Раздел 5. Русские народные музыкальные инструменты

Теория - история возникновения традиционных русских народных музыкальных инструментов.

Практика - Обучение простейшим приёмам игры на ложках, свистульках, бубне, трещотках. Сочетание игры на инструментах с пением. Ансамблевое исполнение. Игры «Ложки», «Весёлый бубен».

Раздел 6. Вокально-хоровая работа

Теория - особенности народного пения (правильное дыхание, звукоизвлечение).

Практика - развитие певческих навыков: распевки, упражнения на дыхание, звукообразование, ритм. Разучивание произведений.

Раздел 7. Фольклорный танец.

Теория – знакомство с видами традиционных танцев – хороводов, плясок.

Практика - освоение элементов русской пляски: притоп, хлопки, хороводный, переменный и дробный шаг. Знакомство с бытовыми танцами: «Во саду ли, в огороде», «Светит месяц», «Краковяк». Виды хороводов и танцевальные фигуры: круг, круг в круге, улитка, змейка, стенка на стенку, ручеёк, гребень, тетёра.

Раздел 8. Народные ремесла и промыслы.

Теория – обзор по русской народной игрушке. Виды народной игрушки по материалу.

Глиняная игрушка. Деревянная игрушка. Соломенная игрушка. Тряпичная кукла.

Практика – бумажная аппликация, изготовление простейших тряпичных кукол.

Раздел 9. Фольклорный костюм.

Теория - Обзор по традиционной русской одежде. Женская одежда: рубашка, сарафан, понёва, передник, опоясок. Головные уборы. Мужская одежда: рубаха, порты и пояс. Традиционная обувь. Вышивка в традиционном костюме.

Практика – эскизы вышивки, поделки с применением простых схем вышивки.

2 год обучения

Задачи:

- освоить репертуар, соответствующий возрасту и возрастным особенностям обучающихся;
- совершенствовать навыки народного пения;
- совершенствовать навыки игры на шумовых инструментах;
- продолжать знакомиться с традиционными народными праздниками;
- продолжать знакомиться с бытовыми танцами, элементами народного костюма;
- продолжать знакомиться с народными ремеслами и рукоделием.

Учебно-тематический план

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Техника безопасности	1	1	-	Дневник учащегося
2	Устное народное творчество	17	1	16	Игра-викторина
3	Песенно-игровой фольклор	18	1	17	Конкурсная и концертная деятельность
4	Народный календарь	18	1	17	Народные праздники
5	Русские народные музыкальные инструменты	18	1	17	Кроссворд по теме
6	Вокально-хоровая работа	18	1	17	Конкурсная и концертная деятельность
7	Фольклорный танец	18	1	17	Народные праздники

8	Народные промыслы и ремёсла	18	1	17	Дневник учащегося
9	Фольклорный костюм	18	1	17	Творческий проект
	ИТОГО	144	9	63	

Раздел 1. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Раздел 2. Устное народное творчество.

Теория - малые жанры фольклора и детский фольклор. Загадка как вид фольклора, ее назначение и место в жизни детей. Небылицы, дразнилки, скороговорки, молчанки. Их назначение, особенности данного вида творчества. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, приметы, загадки.

Практика - разучивание скороговорок, считалок, небылиц.

Раздел 3. Песенно-игровой фольклор.

Теория - детский фольклор: заклички, веснянки, дразнилки, голосянки, сказки, небылицы, календарные песни, народные песни. Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии; обрядовые игры, соответствие игр календарному годовому кругу; музыкальные припевы в играх, их особенности. Считалки как вид народного творчества, их назначение.

Практика - разучивание игр; работа над выразительным исполнением. Повторение календарных песен, музыкальных считалок, игровых песен с припевами умение, применять их на практике. Колыбельные песни, сказки, сказки с музыкальными припевками.

Раздел 4. Народный календарь.

Теория - теоретические сведения о праздниках осени, обычаи, обряды. Сентябрь – «Осенины», Семенов день, праздник Воздвижения (Капустки). Октябрь - «Покров», «Осенние ярмарки». Ноябрь – «Кузьма и Демьян». Декабрь - теоретические сведения о зимних праздниках, обычаях, обрядах. «Спиридон-Солнцеворот». Январь – «Святки» (Рождество, Васильев день, Крещение). Февраль – «Масленица». Март - «Сороки», «Встреча весны», «Великий пост». Апрель – «Благовещение», «Пасха». Май - «Красная Горка», «Троица». Теоретические сведения о праздниках весны и лета, обычаи, обряды.

Практика - подготовка и участие в традиционных праздниках, исполнение календарных и народных песен в народном празднике.

Раздел 5. Русские народные музыкальные инструменты.

Теория - история возникновения традиционных русских народных музыкальных инструментов.

Практика - обучение простейшим приёмам игры на ложках, свистульках, бубне, трещотках. Сочетание игры на инструментах с пением. Исполнение музыкального произведения с использованием музыкальных инструментов.

Раздел 6. Вокально-хоровая работа.

Теория - особенности народного пения; техника исполнения (правильное дыхание, звукоизвлечение).

Практика - развитие певческих навыков: распевки, упражнения на дыхание, звукообразование, ритм, пение в унисон. Разучивание произведений.

Раздел 7. Фольклорный танец.

Теория – знакомство с видами традиционных танцев – хороводов, плясок.

Практика - освоение элементов русской пляски: притоп, хлопки, хороводный, переменный и дробный шаг. Повторение бытовых танцев: Виды хороводов и танцевальные фигуры: круг, круг в круге, улитка, змейка, стенка на стенку, ручеёк, гребень, тетёра. Сольная пляска. Сочетание пения с простыми дробушками.

Раздел 8. Народные промыслы и ремесла.

Теория - народные ремесла и промыслы. Роспись и виды росписей. Народная игрушка. Керамические игрушки: Деревянная игрушка: Богородская. Тряпичные куклы.

Практика - изготовление тряпичных кукол.

Раздел 9. Фольклорный костюм.

Теория - северорусский и южнорусский костюм. Повседневная и праздничная одежда. Украшения и головные уборы. Вышивка в традиционном костюме.
Практика - изготовление поясов, вышивка.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результат освоения программы «Горница» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Знать	Уметь
народные праздники, обычаи и традиции русского народа; принадлежность песен, игрового фольклора к определенному времени года; разнообразие жанров народных песен; названия шумовых и народных инструментов; произведения устного народного творчества: малые жанры фольклора, детский фольклор и т.д.; основные виды росписи и народной игрушки; элементы народного костюма.	демонстрировать артистические способности; общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива; правильно толковать пословицы, поговорки; воспроизводить несложные ритмические рисунки на шумовых народных инструментах; сочетать пение с движением в танце и игре.

Личностные результаты:

1. сформировано чувство принадлежности к русскому народу, его истории и культуре и воспитывать культуру межнационального общения, уважения к культурным, религиозным традициям, образу жизни народов России;
2. сформировано и развиты коммуникативные навыки и умение взаимодействовать со сверстниками, педагогом и коллективом;
3. развиты простые человеческие качества: уважение к взрослым и сверстникам, доброжелательность, умение уступать и слушать других;
4. развиты самостоятельность, ответственность и инициативу, быть социально активной личностью.

Метапредметные

1. приобретены навыки четко формулировать новые задачи в любой деятельности, развивать познавательную деятельность;
2. сформированы ответственность к учению, умение критически мыслить, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
3. приобретены навыки соотносить свои действия с планируемыми результатами;
4. развиты творческий потенциал и креативность;

Предметные

1. освоены детский репертуар, приуроченный к традиционным праздникам народного календаря, навыки народного пения, игре на простейших шумовых инструментах с применением их в исполнительстве;
2. ознакомлены с народным календарем, бытовыми танцами и элементами фольклорного танца, народным костюмом, народными ремеслами, промыслами и рукоделием;
3. развиты музыкальный и художественно-эстетический вкус, чувство ритма, слух и память, фантазию.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

- Кабинет для учебных занятий площадью 64 кв. м.
- Стулья, скамейки, столы, зеркала, шкафы для хранения нот, методической и справочной литературы, музыкальных инструментов и костюмов.
- Компьютер, колонки, мультимедиапроектор, экран.
- Музыкальные инструменты (гармошка, баян, балалайка, фортепиано);
- Шумовые инструменты (деревянные ложки, трещотки, рубель, бубен, коробочка, полено, кугиклы);
- Костюмы для детей по числу участников ансамбля;
- Реквизит для обрядовых праздников;
- Наличие канцелярских принадлежностей (нотная тетрадь, карандаш, ластик и т.д.).

Информационно-методическое обеспечение

К программе разработан учебно-методический комплекс, который включает в себя:

- сборник упражнений для артикуляционной гимнастики;
- сборник скороговорок, считалок, загадок;
- учебно-дидактические игры;
- подборка репертуара согласно возрасту учащихся;
- нотный материал;
- фонотека (репертуарные музыкальные произведения);
- видеотека (видео сказок, распевок, упражнений, музыкальных композиций).

Для усвоения теоретических знаний и практических навыков, и умений используются следующие дидактические материалы:

- карточки с изображениями героев русских сказок;
- шумовые инструменты и керамические свистульки;
- реквизит для подвижных, музыкальных и словесных игр: мячик, кушак, ложки деревянные, платочек, бубен;
- карточки с загадками, считалками и скороговорками.

Примерный репертуар

Осенний репертуар:

- песни: «Вью я капусточку», «Осень золотая»;
- музыкальные игры: «Золотые ворота», «Овощи», «Шишки, жёлуди, орехи», «Ягодки-яблочки-арбузы».

Зимний репертуар:

- колядки «Сею – вею, посеваю, с Новым годом поздравляю», «Коляда, коляда пришла коляда»;
- музыкальные игры: «Мороз», «Ткачиха».

Весенне-летний репертуар:

- песни и веснянки: «Чувиль», «Ой, кулики», «Дуня», «Блины-блиночки», «Ой, боярыня-хозяюшка».
- музыкальные игры: «Гори ясно», «Воробьи и вороны», «Земля-вода-небо», «Дударь», «Растяпа».

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляют педагог дополнительного образования с высшим педагогическим и музыкальным образованием.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Механизм оценки реализации программы

Тема	Задачи	Знания, умения и навыки	Механизм оценивания результатов	Формы фиксации результатов
Устное народное творчество	Научить различать жанры УНТ	Знать и различать жанры УНТ	Игра-викторина	Результаты игры-викторины
Песенно-игровой фольклор	Развивать коммуникабельность, память, чувство ритма, слуха	Приобрести навыки в организации и проведении народной игры	Включение песенно-игрового блока в народный праздник	Дневник учащегося
Народный календарь	Познакомить с народными праздниками, обрядами русского народа	Знать жанры календарно-обрядового фольклора	Открытые занятия, посиделки, концерты	Фото и видеоотчет народного праздника
Русские народные музыкальные инструменты	Овладеть техникой исполнения на простейших шумовых инструментах	Способность создать несложное ритмическое сопровождение к народным песням, наигрышам, частушкам; сочетание пения с игрой на простейших инструментах	Открытые занятия, посиделки, решение кроссворда по теме РНМИ	Фото и видеоотчет; дневник учащегося
Вокально-хоровая работа	Развивать вокально-технические навыки,	Правильно вести себя во время певческой работы	Конкурсная и концертная деятельность	Благодарственные письма и грамоты

	работа над дикцией, выразительной речью			
Фольклорный танец	Развить двигательную моторику в простейших хороводах и бытовых танцах	Сочетать пение с движением в танце и игре	Открытые занятия, посиделки, концерты	Дневник учащегося
Народные промыслы и ремёсла	Познакомить с основными видами росписи, народной игрушки	знать основные виды росписи, народной игрушки	Опрос, тестирование	Дневник учащегося
Фольклорный костюм	Познакомить с основными элементами русского народного костюма	знать элементы русского народного костюма	Творческий проект	Дневник учащегося

Критерии оценки

Критерии	Уровни обученности				
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий	Методы и приемы диагностики
Формирование основных певческих навыков	Освоение навыков и умений дается с трудом. Возникают сложности с практическим применением освоенных навыков (во время исполнения репертуара)	Освоение навыков и умений не вызывает затруднений. Но все таки могут возникнуть сложности с практическим применением освоенных навыков.	Быстро осваивает и выполняет новые упражнения и задания. Правильно исполняет упражнения и использует освоенные в упражнениях умения и навыки в исполняемых произведениях	Быстро осваивает и выполняет новые упражнения, задания. Стабильно правильно исполняет упражнения и использует освоенные умения и навыки в исполнении вокальных произведений.	Наблюдение, анализ.
Освоение фольклорного песенного материала	Освоение музыкального материала занимает достаточно много времени. Интонирование и ритмическая структура вызывает затруднения. Текст выучивает с трудом.	Освоение музыкального материала занимает достаточно много времени. При этом интонирует и воспроизводит ритм правильно. Текст выучивает без затруднений.	Быстро осваивает музыкальный материал, точно передаёт интонацию и ритм исполняемых произведений. Быстро выучивает литературный текст	Быстро осваивает музыкальный материал, точно передаёт интонацию и ритм исполняемых произведений. Быстро выучивает литературный текст. Стремится исполнять большое количество произведений разного	Наблюдение, анализ, фольклорные праздники, выступления.

				характера и степени сложности.	
Формирование навыков игры на шумовых инструментах	Освоение музыкального материала занимает много времени. Ритмическая структура вызывает затруднения	Освоение музыкального материала занимает много времени. Ритм воспроизводится правильно.	Быстро воспроизводит музыкальный материал, ритм воспроизводит точно.	Быстро выучивает музыкальный материал, ритм воспроизводит точно. Стремится исполнять большое количество произведений разного характера и степени сложности.	Наблюдение, анализ, фольклорные праздники, выступления
Формирование навыков декоративно-прикладного творчества	Выполняет работу неаккуратно, с помощью педагога	Выполняет работу аккуратно, но с помощью педагога	Выполняет работу аккуратно, без помощи педагога	Выполняет работу аккуратно, без помощи педагога. Стремится как можно больше изделий изготовить.	Выставка
Формирование сценической культуры	Во время концертного выступления не демонстрирует знания поведения на сцене, проявляет неуверенность, рассеянность.	Знает и соблюдает правила поведения на сцене. Во время концертного выступления демонстрирует некоторую растерянность, волнение.	Знает правила поведения на сцене. Во время концертного выступления демонстрирует спокойствие и стабильность.	Знает правила поведения на сцене. Во время концертного выступления демонстрирует уверенность, стабильность.	Наблюдение, анализ, фольклорные праздники, выступления

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение их ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение
Промежуточный контроль		

По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Конкурс, концерт, фестиваль, праздник, открытое занятие
Итоговый контроль (в конце учебного года или курса обучения)		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в т.ч. самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Конкурс, фестиваль, праздник, концерт, открытое занятие для родителей и педагогов

Оценочные материалы

Расчет балльной оценки знаний, умений и навыков обучающихся.

Критерии	Степень выраженности	Баллы
<i>Соответствие умениям и навыкам программы обучения</i>	Знания, умения и навыки полностью соответствуют заявленным ЗУН образовательной программы.	3
	Основная часть умений и навыков соответствует программе обучения.	2
	Минимум ЗУН соответствуют программе обучения.	1
<i>Владение терминологией, понятием</i>	Владение терминологией, понятиями. Умение оперировать ими в ходе занятия.	3
	Понимание рабочих терминов, понятий. Владение ими с помощью педагога.	2
	Не владение терминами, понятиями.	1
<i>Уровень практического применения умений и навыков</i>	Умение самостоятельно применять теоретические знания и умения на практике.	3
	Применение на практике некоторых видов умений и навыков. Остальное при помощи педагога.	2
	Не умение применять на практике полученные знания, умения, навыки.	1
<i>Уровень и качество изготовления творческого продукта</i>	Результат не требует корректировки, вмешательства педагога.	3
	Результат удовлетворяет требованиям детской работы.	2
	Максимальная помощь педагога при достижении результата деятельности.	1
<i>Уровень мастерства</i>	Владение теоретическими и практическими знаниями и умениями. Высокий результат на выходе.	3
	Владение теоретическими и практическими знаниями, применение практических навыков при помощи педагога.	2
	Выполнение работы под управлением педагога.	1
<i>Самостоятельные творческие работы</i>	Выполнение работы самостоятельно.	3
	Выполнение работы при помощи педагога.	2
	Большая часть работы выполняется педагогом.	1
<i>Уровень культуры и техники исполнения</i>	Высокий уровень владения техникой и культурой исполнения.	3
	Хорошее владение техникой и культурой исполнения.	2
	Низкий уровень владения (на усмотрение педагога).	1

Бальный расчет особенностей детского коллектива

Показатели	Степень выраженности	Баллы
<i>Психологическое единство</i>	Понимание друг друга. Ощущение единства. Наличие у каждого психологического единства.	3
	Стремление в понимании друг друга. Формирование общего «Мы».	2

	Разбивка на микрогруппы, знакомство, притирка.	1
<i>Групповая подготовленность в определенной сфере деятельности</i>	Высокий уровень результата в определенной сфере. Выход совместного творческого продукта.	3
	Позитивное эмоциональное отношение к общей деятельности. Наличие общих интересов.	2
	Отсутствие результата в определенной сфере деятельности. Отсутствие умения совместной деятельности.	1
<i>Организационное единство</i>	Высокий уровень умения совместно планировать и организовывать деятельность. Группа направлена на деятельность. Высокий % сохранности группы.	3
	Участие в общих делах группы. Стремление к совместной деятельности.	2
	Отсутствие потребности в общем деле. Непринятие правил группы.	1
<i>Нравственная направленность групп</i>	Единство целей, мотивов, ценностных ориентаций членов группы.	3
	Формирование целей, мотивов, ценностных ориентаций.	2
	Поиск целей, мотивов, ценностных ориентаций.	1

Балльный расчет личностного роста

Качества	Степень выраженности	Баллы
<i>Творческие способности</i>	Потребность и возможность в создании нового, необычного, интересного.	3
	Создание нового при помощи взрослых.	2
	Не желание и не умение участвовать в творческом виде деятельности.	1
<i>Нравственная воспитанность</i>	Присвоение нравственных качеств. Поступки и поведение соответствуют нравственным нормам.	3
	Зачастую поведение соответствуют нравственным нормам.	2
	Не понимает и не принимает нравственные нормы. Поведение не подчинено внутреннему контролю.	1
<i>Самоконтроль</i>	Постоянно сам.	3
	Периодически сам.	2
	Контроль постоянно извне.	1
<i>Конфликтность</i>	Старается улаживать конфликты.	3
	Не участвует в конфликтах.	2
	Провоцирует конфликты.	1
<i>Тип сотрудничества</i>	Инициативен в общих делах.	3
	Участвует при побуждении извне.	2
	Избегает участия в общем деле	1
<i>Сформированность интеллектуального потенциала</i>	Самостоятельная поддержка познавательного интереса. Широкий кругозор. Победы в интеллектуальных конкурсах, турнирах.	3
	Активное удовлетворение познавательного интереса.	2
	Отсутствие познавательных интересов.	1
<i>Сформированность физических качеств</i>	На усмотрение педагога.	

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения

Методы обучения				
словесные	наглядные	практические	аналитические	видеометоды
Рассказ, беседа	Иллюстрация, демонстрация,	Упражнение, практическая	Изучение, анализ,	Просмотр видеоматериала,

лекция, объяснение, разъяснение	показ	работа: пение и игра на музыкальных инструментах,	опрос, тестирование	дистанционное обучение
---------------------------------------	-------	--	------------------------	---------------------------

Формы организации учебного занятия

Формы организации занятий: урок-беседа, просмотр видеоматериалов и презентаций, игра-викторина, занятие-репетиция, экскурсия, проведение праздника, чаепитие.

1. Теоретические занятия. Учащимся предлагаются обобщающие теоретические занятия по темам: историко- культурного характера, сведения о различных жанрах песенного, инструментального, хореографического, драматического фольклора.

2. Практические занятия проводятся по следующим видам деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- освоение на практике круглогодичного календаря;
- знакомство с элементами народной пляски, бытовых танцев и хороводов;
- обучение учащихся песенно-игровому материалу;
- изучение истории создания народного костюма;
- освоение разнообразных песенных жанров;
- обучение игре на народных инструментах;
- творческий проект по рукоделию.

3. Репетиционно-концертные занятия составляют важнейшую часть педагогического процесса. Они направлены на подготовку и публичные представления не только отдельных концертных номеров, вокально- хоровых композиций, но и театрализованных представлений.

4. Игровые занятия. К ним относятся:

- Командная игра-викторина на знание жанров устного-народного творчества
- Импровизационно-игровые моменты в процессе подготовки сказок, игровых хороводов, календарно-обрядовых действ и т.д.

5. Экскурсионные занятия:

- Посещение музеев, выставок, посвященных русской культуре и народному творчеству;
- Посещение концертов профессиональных и любительских фольклорных ансамблей;
- Посещение праздничных мероприятий округа и города

Алгоритм учебного занятия

Блоки	Этапы учебного занятия	Задачи	Содержание деятельности	результат
Подготовительный	1.организационный	Подготовка детей на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность, активация внимания	восприятие
	2.проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания, выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия	самооценивание
Основной	3.подготовительный	Обеспечение мотивации и принятия детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей	Осмысление возможностей

	4. усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей	Освоение новых знаний
	5.первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности выполнения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием	Осознанное усвоение нового учебного материала
	6. закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми	Осознанное усвоение нового учебного материала
	7.обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий	Осмысление выполненной работы
	8.контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)	Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов
Итоговый	9. итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия	Самоутверждение детей в успешности
	10.рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы	Проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях
	11.информационный	Обеспечение понимания цели, содержание домашнего задания, логики дальнейшего занятия, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению	Определение перспектив деятельности

Структура учебного занятия:

1. оргмомент
2. актуализация знаний и умений
3. мотивация, целеполагание
4. организация восприятия
5. организация осмысления
6. первичная проверка понимания
7. организация первичного закрепления
8. анализ, рефлексия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Фольклор – это не просто наше наследие, но, наряду с православием, та основа, на которой держится нравственность русского человека.

Приобщение детей к музыкальному фольклору является одним из средств формирования у них патриотических чувств и развития духовности.

В дошкольном возрасте, на который рассчитана программа, ещё не доступно в полном объёме понятие о Родине, но именно в детстве зарождается любовь к ней.

Также, благодаря своей исключительной задушевности и искренности, народное песенное творчество оказывает самое непосредственное и глубокое воздействие на эмоциональный мир детей.

Работа по музыкальному воспитанию строится на основе народного календаря. Это имеет основную особенность – прослеживание сезонного труда взрослых в песнях, танцах.

Цель: создание благоприятных условий для духовно-нравственного воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста посредством музыкального и поэтического фольклора.

Задачи:

- формирование знаний о своей малой Родине: знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- формирование доброго отношения к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- сохранение и укрепление здоровья обучающихся через занятия фольклорным творчеством.

Виды воспитания

Художественно-эстетическое воспитание заключается в развитии умения видеть и чувствовать эстетическую привлекательность и красоту народной музыки и устного народного художественного слова как части русской народной культуры; в формировании эстетических чувств, художественного вкуса.

Гражданско-патриотическое воспитание заключается в воспитании у детей нравственных качеств: взаимопомощи, дружелюбия, честности, патриотических чувств, толерантности, а также таких общечеловеческих качеств, характерных для всех народов, как: материнство, добро, милосердие, любовь, забота. Использование жанров устного народного творчества в педагогическом процессе способствует формированию интереса и уважения к истории страны, к её культурному наследию, к народной культуре.

Здоровьесберегающее воспитание заключается в смене деятельности во время занятия, формированию культуры здорового и безопасного образа жизни. Игровая деятельность является одним из компонентов здоровьесбережения, так как доставляет ребенку радость, создает эмоционально-положительный настрой.

Особенности организуемого воспитательного процесса

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Зарянка» реализуется в школе русской традиционной культуры «Ясница». Поэтому деятельность и занятия направлены на приобщение детей к русской традиционной культуре.

Школа русской традиционной культуры «Ясница» располагается в Ленинском районе г. Новосибирска, по адресу Забалуева, 56. В объединение принимаются школьники от 7 до 11 лет.

Школа «Ясница» находится далеко от центра мегаполиса, в окружении жилых микрорайонов «Западный» и «Чистая Слобода», в так называемом спальном районе. Это обусловило низкий уровень социо-культурной среды: На территории, где расположена школа, отсутствуют высшие учебные заведения, театры, музеи, парки, мало учреждений дополнительного образования. Но, тем не менее, поблизости имеются ЦСП «Заря», Дворец культуры «Сибтекстильмаш», дошкольные и общеобразовательные организации, что, несомненно расширяет возможности организации досуговой деятельности детей.

Данная программа реализуется в условиях городского учреждения, что также отдаляет обучающихся от характерной для сельской местности близости к народным традициям.

Контингент жителей окружающего социума — это семьи военных, мигрантов, многодетные, людей среднего достатка. Родители большинства детей относительно молодые люди, которые воспринимают народные и фольклорные традиции как игру. Понимая, что для того, чтобы в большей степени использовать потенциал фольклора для решения поставленных воспитательных задач необходимо не просто реконструировать народные традиции, а интегрировать их в культуру семьи. Этому способствуют сложившиеся в школе традиции, где освоение детьми народных традиций происходит через изучение не только музыкально-поэтического фольклора, но и через изучение традиций декоративно-прикладного и изобразительного творчества. Погружение родителей детей в атмосферу народного творчества помогает в полной мере использовать потенциал фольклора и опыт народной педагогической мудрости в воспитании детей.

Планируемые результаты и формы их проявления

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Диагностический инструментарий
Имеют начальные представления о русской традиционной культуре, о своей малой Родине.	Называют термины, знают и соблюдают некоторые традиции, пополняется словарный запас. Имеют начальное представление об основных традиционных праздниках и обрядах, помнят тексты устного народного творчества. Проявляют интерес к культурным традициям	Педагогическое наблюдение
Проявляют доброе отношение к окружающим.	Умение не затевать конфликты, стремление решать спорные вопросы, не прибегая к силе	Педагогическое наблюдение
Укрепляют здоровье в ходе занятия фольклорным творчеством.	Активно принимают участие в подвижных играх, соблюдают правила и гигиенические нормы в ходе занятий, умеют переключаться с одной деятельности на другую.	Педагогическое наблюдение

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений – модулей воспитательной работы.

Модуль	Виды и формы деятельности
Ключевые дела	Фестиваль «Звезды нашего Дома»
	Выставки, концерты.

Работа с родителями	Праздничные мероприятия, посвященные народному календарю.
	Отчетный концерт для родителей.
	Тематические праздники, посвященные 23 февраля, 8 марта, 9 мая
	Родительские собрания
	Индивидуальные консультации

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

№	Модуль	Мероприятие	Сроки	Ответственный
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» // <http://docs.cntd.ru/document/565416465>
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. – Распоряжение правительства от 29.05.2015 г. № 996-р // <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. – Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р // <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 (с изменениями на 30 сентября 2020 года) // <http://docs.cntd.ru/document/551785916>
6. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» // <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
7. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21». Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/573500115>

8. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
9. Положение о режиме занятий МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
10. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
11. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.

Список литературы для педагога

1. Алдошина, М.И. Проведение фольклорных праздников в школе. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
2. Аникин В.П. Детский фольклор // Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. – Л.: Просвещение, 1983.
3. Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957.
4. Беляева Л.С. Русская народная музыкальная педагогика от язычества до конца 20 столетия. Мурманск, 2002.
5. Василенко В. Детский фольклор // Русское народное творчество. – М., 1986
6. Виноградов Г. С. Детский народный календарь //Из истории русской фольклористики. – Л., 1987.
7. Виноградов, Г.С. Страна детей. Избранные труды по этнографии детства. СПб: Анатолия, 1998.
8. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: Учебник для студ. сред. и высш. пед. заведений. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2000. – 176 с.
9. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. СПб, 2007.
10. Калугина, Н.В. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977.
11. Калугина, Н.В. Репертуар современных фольклорных ансамблей и самодеятельных народных хоров. – М., 1984.
12. Капица, О. Детский быт и фольклор. – Л., 1928.
13. Капица, Ф.С., Колядич, Т.М. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов вузов. – М., 2002.
14. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: Учебное пособие. М, 1986.
15. Каргин, А. С. Народное художественное творчество. Структура. Формы. Свойства. - М., 1990.
16. Каргин, А.С. Самодеятельное художественное творчество. История, теория, практика: Учебное пособие. – М., 1988.
17. Картавцева, М.Т. Школа русского фольклора: Обучение в младших классах. М.: МГИК, 1994.
18. Князева, О.Л., Маханева, М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Учебно-методическое пособие. СПб., 1998.
19. Когда солнышко взошло: Сборник материалов в помощь воспитателю. М., 1997.
20. Литвинова, М.Ф. Русские народные подвижные игры: Пособие для воспитателей детского сада / Под ред. Л.В.Руссковой. М.: Просвещение, 1986.
21. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор: Учеб. Пособие для студентов пед. институтов. – М., Просвещение, 1987. – 240 с.
22. Метелягин, А.С. Нравственное воспитание школьников на традициях русской культуры. – Псков, 1995.
23. Михайлова, М. А. А у наших у ворот развесёлый хоровод. Народные праздники, игры и развлечения. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. – 224 с.

24. Назарова Л. Введение в песенный фольклор: Методические основы курса // Искусство в школе. — 2000.
25. Народные праздники в сценариях. Кузьминки. В.3/Сост. М.М. Андреева, И.С. Голубева и др. — Новосибирск, 2010. — 32 с.
26. Народные праздники в сценариях. Масленица. В.2/ Сост. Н.А.Урсегова. — Новосибирск: Изд-во НОККиИ, 2007. — 72 с.
27. Народные праздники в сценариях. Традиционная русская свадьба Новосибирской области. В.1/ Сост. Н.А.Урсегова. — Новосибирск: ПС «Гросс Мастер», 2005. — 72 с.
28. Организация фольклорных отделений в учреждениях дополнительного образования детей: Хрестоматия учебно-методических материалов/Сост. Н.С. Мурашова. — Новосибирск, 2007.
29. Осеннева, М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических отделений и факультетов средних и высших педагогических учебных заведений. — М.: Академия, 1999. — 224 с.
30. Плыла лебедь. Для детских народно-хоровых коллективов / Сост. П.Сорокин. — М., 1987
31. Рублёва, Т. С. Русский традиционный костюм: методическое пособие. — Новосибирск: ОЦДОД, 2005. — 32с.61)
32. Русские обычаи и обряды./Автор-сост. Н.А. Юдина. — М.: Вече, 2005. — 320 с.

Список литературы для родителей

1. Григорьев, В.М. Народные игры и традиции в России. — М, 199
2. Давыдова, М.А. Сценарии музыкальных календарных и фольклорных праздников: средняя, старшая и подготовительная группы. — М., 2007.
3. Жаваронушки: русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки и т.д. В.2. М., 1981.
4. Заинька во садочке/Сост. Л.В. Суровяк, Т.А. Тарасевич. — Новосибирск: Книжица, 2002. — 64 с.
5. Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодёжи. Методическое пособие. — Новосибирск, Книжица, 2002. — 64 с.
6. Зуева, Т.В., Кирдан, Б.П. Русский фольклор: Учебник для вузов. — М.: Флинта; Наука, 1998.
7. Как во нашем дому. Учебно-методическое пособие/Сост. Н.А. Овсянникова. — Новосибирск, 2006.
8. Кольяшкин М.А. Русские народные песенки, попевки, колыбельные и частушки для детей. Нотный сборник. —СПб., 2018
9. Круглый год. Русский земледельческий календарь/ Сост., вступ. ст. и примеч. А.Ф. Некрыловой. — М.: Правда, 1991.
10. Народная детская поэзия (прибаутки, небылицы, считалки, детские игры). Сборник текстов русского детского народного творчества и методических рекомендаций к ним в помощь учителю начальных классов. / Автор-составитель М.Ю. Новицкая. М.,1999.
11. Народное искусство в воспитании детей: Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий/ Под ред. Т.С. Комаровой. — М., 2000.
12. Народное искусство – детям/ Под ред. Т. С. Комаровой. — М., 2018
13. Народный календарь: Праздники, приметы и обычаи от Руси до России /Сост. А.А. Проскурин – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. — 192 с.
14. Науменко, Г.М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. — М.: Академия, 1996. — 136 с.
15. Науменко, Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. — М., 2000.
16. Поем, играем, танцуем дома и в саду: Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль, 1996.
17. Покровский, Е. Детские игры, преимущественно русские. — СПб., 1994.
18. Самойленко, И.В. Как развить таланты ребёнка: От рождения до 5 лет. — М., 2009.
19. Соколова, Л., Некрылова, А. Воспитание ребенка в русских традициях. — М., 2003.

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Л.В. Третьякова

«__» _____ 202__ г.

Рабочая программа на 202__ - 202__ учебный год

«Горница»

этностудии «Горница»

Педагог дополнительного образования Павлова Роксана Николаевна

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № ____

Возраст учащихся _____ лет

Год обучения: ____

Количество часов по программе: _____

Количество часов в 202__ - 202__ учебном году: _____

Особенности учебного года:

Цель:

Задачи:

Место проведения занятий: _____

Время проведения занятий: _____

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата/время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:

- 1.
- 2.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

План работы с родителями:

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

Планируемые результаты:

Форма оценки уровня освоения программы:

Декабрь:

Май: