



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
25 августа 2021 г.  
Протокол № 1



Утверждаю  
Директор  
Л.В. Третьякова  
26 августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
социально-гуманитарной направленности  
стартовый уровень

**«ВЕТКА САКУРЫ»**  
мастерской оригами «Журавлик»

Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:  
**Половникова Лариса Викторовна**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

**НОВОСИБИРСК 2021**

# СОДЕРЖАНИЕ

## Раздел 1

### Комплекс основных характеристик программы

#### Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- объем и срок освоения программы
- особенности организации образовательного процесса
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

#### Цели и задачи программы

#### Планируемые результаты

#### Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

#### Практическая значимость результатов

## Раздел 2

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

#### Оценка результатов освоения программы

- формы оценки
- критерии оценки

#### Рабочая программа воспитания

#### Календарный план воспитательной работы

#### Список литературы

# РАЗДЕЛ 1

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Ветка сакуры» социально-гуманитарной направленности, вид творческой деятельности – оригами.

Программа «Ветка сакуры» реализуется на базе муниципального казенного общеобразовательного учреждения города Новосибирска «Специальная (коррекционная) школа-интернат № 39». В школе-интернате обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящие и незрячие). В 2005 году на базе этого образовательного учреждения создана Мастерская оригами «Журавлик». Главная задача – подготовить ребенка с ограниченными возможностями здоровья к вхождению во взрослую жизнь, социализация детей-инвалидов. Именно поэтому направленность программы определена как социально-гуманитарная.

**Уровень программы** - стартовый, предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

#### **Актуальность программы**

Дополнительное образование – в значительной мере расширяет социальный опыт ребенка, что для детей с ограниченными возможностями здоровья чрезвычайно важно. Содержание программы направлено на формирование жизненно необходимых умений и навыков, которые позволяют воспитаннику стать человеком, адекватно относящимся к окружающим, самостоятельно жить, нормализовать нарушенные связи и отношения с окружающим миром, т.е. решать проблемы социальной реабилитации и адаптации.

Актуальность программы определяет и значение оригами для развития ребенка, а особенно слабовидящего, огромно. Этот вид творческой образовательной деятельности:

- развивает тактильное восприятие, тактильную память;
- обучает детей различным приемам работы с бумагой, приучает к точным движениям пальцев, совершенствует мелкую моторику, развивает глазомер;
- учит концентрации внимания, формирует умение следовать устным инструкциям, стимулирует развитие памяти;
- знакомит детей с основными геометрическими понятиями, при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами;
- развивает пространственное воображение – учит читать чертежи и представлять по ним изделия в объеме;
- развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию;
- способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей;
- совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда.

#### **Отличительные особенности программы**

В современных условиях дисгармонии в личностном развитии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья достаточно часто возникают вследствие педагогически неорганизованного воздействия широкого спектра социально-психологических и методико-дидактических факторов. Педагогическая профилактика личностных дисгармоний, обучающихся с ограниченными возможностями должна опираться на результаты анализа специально проводимых психолого-педагогических исследований. По данным Н.М. Назаровой, в мировой и отечественной педагогической практике в последние десятилетия наметилась тенденция к «объединению длительное время изолированно развивающихся систем – специального и массового образования» [2, с. 13], однако потенциальные методико-дидактические ресурсы современной отечественной системы дополнительного образования остаются пока ещё за скобками основной массы теоретических и эмпирических исследований. Технологически выверенное восстановление гармонии личностного развития обучающихся указанной категории в сфере познания, общения, межличностного

творческого взаимодействия невозможно достичь без активного участия педагогов дополнительного образования – руководителей творческих объединений различной предметной направленности.

Известный отечественный психолог А.Г. Асмолов ввёл в современную психолого-педагогическую науку понятие «зоны подавляющего и задерживающего развития», в пространстве которых тот или иной ребенок потенциально мог бы чему-либо полезному научиться, но не научился только из-за того, что в его конкретной жизненной ситуации возник деструктивный эффект социального противодействия, усиленный определенной безграмотностью либо профессиональной неосведомлённостью, профессиональной неподготовленностью практических педагогических кадров [1]. В проекте на материалах обобщения опыта успешной организации творчески ориентированной деятельности детей с особыми образовательными потребностями в разновозрастном детском творческом объединении на базе специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интернат № 39, в рамках задач реализации образовательной программы, будут раскрыты некоторые универсальные методико-дидактические принципы. В проекте охарактеризованы эффективные подходы и раскрыты способы частичной, либо более полной «разблокировки» «зон подавляющего и задерживающего развития», целенаправленного устранения ряда типичных психолого-педагогических проблем, провоцирующих закрепление наметившихся дисгармоний личностного, коммуникативного и познавательного-творческого развития обучающихся, а в отдельных, наиболее успешных случаях, – и преобразования их в качественно иные инструментально-методические образования, охарактеризованные психологом А.Н. Подьяковым как «зоны позитивного развития» [3].

Программа «Ветка сакуры» имеет ряд особенностей. В ходе организуемого процесса происходит изменение роли ученика: из получателя готовых знаний он превращается в организатора познавательной и творчески организованной деятельности, оформителя школьных праздников, наставника младших, учителя тотально незрячих ребят или слабовидящих (например, ребята с удовольствием оформляют школьную сцену к праздникам, изготавливают зрительные ориентиры для гимнастики глаз и т.п.).

Через творчески организованную деятельность объединения укрепляются личные отношения между воспитанниками разного возраста, между слабовидящими и незрячими детьми (так, например, оригамист-первоклассник с удовольствием помогает семикласснику, оригамисту-новичку, тотально незрячий ребенок на ощупь выравнивает края заготовки поделки слабовидящему ребенку и т.п.).

Значительно увеличивается мотивационный потенциал всех субъектов образовательного процесса (например, школьному «Клубу добрых сердец» с помощью юных оригамистов легко формировать Наградной фонд).

Особенностью программы является и её согласованность со школьным учебным курсом по широкому кругу предметов.

Связь с изобразительным искусством - разработка эскизов открытки, картины, панно, знакомство с цветовой гаммой, композицией, понятие о симметрии, ритме, пропорции, демонстрация иллюстраций

Связь с литературой – пополнение у детей системы художественно-образных представлений о знакомых литературных произведениях

Связь с русским языком - пополнение словарного запаса (термины, применяемые при изготовлении поделок), конкурсы загадок, пословиц, специальные термины для описания действий при складывании фигурок оригами

Связь с историей - знакомство с историей оригами, великими мастерами-оригамистами разных стран и их произведениями

Связь с математикой - законы симметрии и ритма, представления о форме, объеме, размере и качестве предметов, сторонах квадрата и углах квадрата и т.п.

Связь с природоведением - изготовление поделок «Мир природы» предполагает знакомство с флорой и фауной нашего края, страны, мира

Связь с экономикой - экономический расчет материалов

### **Краткая характеристика обучающихся по программе**

Незрячий ребенок не ощущает отсутствие зрения как недостаток до тех пор, пока общество не внушит ему, что он не такой, как все. Почему кто-то из незрячих становится социально пассивным, прячется в болезни и неврозы, а кто-то открывает в себе сверхвозможности, связанные с развитием других систем организма. У них органически компенсируется дефект, создается как бы вторая природа, и они находят свое место в жизни при всех затруднениях. Это значит, что психическая надстройка так компенсировала малоценность, что стала основой их личности. Поэтому вовлечение

детей с особыми образовательными потребностями в продуктивную, творчески познавательную деятельность, включение их во все составляющие учебно-творческого процесса образовательного учреждения положительно влияет на решение проблем социальной реабилитации и адаптации.

Следует отметить, что ребенок с ограничениями в здоровье это, прежде всего, ребенок определенного возраста, в личности которого так же, как и у здорового ярко представлены возрастные особенности. Именно поэтому программа ориентирована не только на особые физические возможности ребенка, но и на возрастные психологические особенности – общие для детей младшего школьного и подросткового возраста.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

### **Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы – 3 учебных года (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 108 (1 год обучения – 36 часов; 2 год обучения – 36 часов, 3 год обучения – 36 часов)

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа реализуется на базе «Специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната № 39 III-IV вида» для слабовидящих и незрячих детей, мастерская оригами «Журавлик». К числу основных организационных условий относится следующее. Учитывая возраст детей и новизну материала, возрастные, психические и физические особенности детей школы-интерната, для успешного освоения образовательной программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Практика показала, что оптимальное количество детей в группе должно быть не более 10-12 человек, оптимальное соотношение слабовидящих и незрячих детей в группе – 80% к 20%. Принимаются в творческое объединение все желающие.

Программа ориентирована на учащихся начальной и средней школы и включает в себя не только обучение оригами, но и **социально-значимую деятельность**, связанную с деятельностью мастерской — создание индивидуально-групповых сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами, оформление школы своими руками, изготовление подарков и сувениров, создание Наградного Фонда школы-интерната. Во время учебных занятий для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы используются беседы об истории оригами, великих мастерах-оригамистах, истории создания поделок, факты о животных и растениях. Таким образом, занятие приобретает комплексный характер, в нем сочетаются элементы практической деятельности, творческого моделирования, устные эссе детей. В результате этого происходит гармонизация психомоторных процессов, улучшение межличностных отношений, повышается интерес к изучаемому материалу, абстрактные формы изделий переходят в разряд личностно-значимых — нужных, интересных, любимых и узнаваемых.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу (продолжительность учебного часа – 40 мин.), всего 1 час в неделю.

### **Формы организации учебного занятия**

В образовательном процессе, ориентированном на задачи гармонизации личности ребенка, используются различные формы занятий.

*По видам организации учебных занятий:* традиционные, комбинированные и практические.

*По коммуникативному воздействию:* фронтальные, групповые, парные, индивидуальные, групповые с собственным темпом обучения.

*По игровым формам:* выставки, конкурсы, путешествия, День сюрпризов, Защита проектов, Турнир знатоков оригами, Фабрика подарков и т.п.

По мере продвижения ребенка в обучении все шире применяются диалогические формы занятий, в процессе которых происходит эмоционально-насыщенный обмен информацией, творческими идеями, альтернативными мнениями между участниками учебного процесса. Обучающиеся сидят на занятиях напротив друг друга или кругом – так, чтобы каждый участник занятий мог видеть и общаться с любым другим.

Для обучения незрячего ребенка используются особые технические приемы и средства, которые обеспечивают ориентировку в малом пространстве для создания картины, рисунка, поделки. Ориентирами на плоскости листа бумаги в процессе работы для слабовидящего ребенка служат сгибы «гора» и «долина», стороны квадрата и углы квадрата.

Занятия организуются таким образом, чтобы педагог мог осуществлять дифференцированный и индивидуальный подход к каждому незрячему ребенку. На занятиях используются различные методические приемы: осязательного восприятия объектов, обучения предметно-практической деятельности с помощью сохранных анализаторов, формирования представлений о форме, объеме, размере и качестве предметов, развитию творческих способностей детей.

### **Алгоритм учебного занятия**

Основная форма учебного процесса – «кабинетная» учебная деятельность. По структуре – это традиционные уроки, подразделенные на: подготовительный период, повторение пройденного материала, изучение нового, закрепление изученного, контроль и оценку, постановку новой задачи, заключительный период. Содержательность занятия определяется специфичностью предмета, направленностью программы и особенностями методики. На каждом занятии происходит усвоение содержательной (теоретической) части занятия, однако, большая часть времени отводится практическим занятиям.

Алгоритм учебного занятия

I этап, организационный

Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап, проверочный

Проверка знаний предыдущего занятия.

III этап, подготовительный

Постановка познавательной задачи и мотивация учебной деятельности

IV этап, основной

Усвоение новых знаний и способов действий.

Обеспечение восприятия, осмысления и запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Изготовление поделки, изделия.

V этап, контрольный

Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

VI этап, итоговый

Анализ и оценка успешности достижения цели.

VII этап, рефлексивный

Мобилизация детей на самооценку.

VIII этап, информационный

Определение перспективы следующих занятий.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цели:** создание условий для гармоничного развития личности обучающихся с особыми образовательными потребностями в процессе реализации дополнительной образовательной программы художественной направленности; формирование базовых знаний, умений и навыков, необходимые для изготовления изделий декоративно-прикладного творчества.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- дать знания по истории оригами, начальные знания по основам дизайна;
- обучить технологическим процессам изготовления изделий в технике оригами;
- познакомить с основными понятиями в оригами – условными обозначениями;
- обучить навыкам самостоятельного складывания наиболее распространенных и простых в изготовлении моделей оригами и навыкам складывания фигур оригами с использованием схем («чтение чертежей»)

1 год обучения			
№	Название раздела, темы	Кол-во	Форма

### **Метапредметные:**

- способствовать развитию мелкой моторики рук и пальцев ребенка, глазомера, произвольности познавательных процессов детей;
- формировать логическое мышление, творческое мышление, основы исследовательской деятельности, приводящие к собственным открытиям;
- способствовать развитию художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей;
- способствовать формированию у ребенка принципов коллективизма в процессе совместной деятельности с одновременным развитием качеств, свойственных индивиду – самостоятельности, саморазвития, самоопределения; формированию навыков культуры труда.

### **Личностные:**

- вовлекать детей с особыми образовательными потребностями в продуктивную, творчески познавательную деятельность, включение их во все составляющие учебно-творческого процесса образовательного учреждения;
- воспитывать трудолюбие, предприимчивость, коллективизм, культуру поведения, патриотизм;
- воспитывать жизнеутверждающее, положительное отношение к окружающему миру;
- эстетическое восприятие детей; экологическое восприятие детей.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате реализации программы обучающиеся будут **знать**:

- различные приемы работы с бумагой;
- базовые формы техники оригами;
- основные геометрические понятия.

В результате реализации программы обучающиеся будут **уметь**:

- складывать базовые формы оригами;
- самостоятельно читать схемы изделий, пользуясь инструкционными картами и схемами.

### **Личностные и метапредметные результаты:**

- активное включение детей с особыми образовательными потребностями в творчески познавательную деятельность;
- реальная включенность обучающихся не только в осмысление окружающего пространства, но и в преобразование его, выражающееся в желании оформлять школу с помощью своих произведений, выполненных в технике оригами, участвовать в оформлении праздников, изготовлении театральных костюмов и т.п.;
- возможность реализации идей, лично значимых для ребёнка;
- получение осязаемых результатов своего труда, их внедрение в жизнь школы и свою собственную (изготовление зрительных ориентиров для гимнастики глаз, изготовление подарков выпускникам и т.п.);
- ощущение личностного роста, развитие творческих способностей (изготовление авторских модулей, внедрение их, продумывание вариативности выполнения и применения);
- свободное творческое самовыражение, не ограниченное рамками занятий и времени (наблюдаемое стремление детей продолжить занятия самостоятельно во внеурочное время); большую свободу выбора тем и идей, возможность творческого роста;
- ощущение реальной пользы, которую приносит ребенок классу, школе-интернату, освоение опыта эмоционально-ценностного отношения к действительности (изготовление призов-признаний, моделирование букв для первоклассников и т.п.);
- не только использование знаний из разных предметов, но и осмысление этого.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебно-тематический план**

п/п		часов	аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с оригами. Правила безопасности. Беседа по охране труда. Знакомство с видами бумаги, с рабочими инструментами.	1 ч.	Диагн. игра
2.	Базовая форма «Треугольник». Осенняя композиция. Грибы в лесу.	1 ч.	Творч. показ
3.	Базовая форма «Треугольник». Котенок.	1 ч.	Беседа, наблюден.
4.	Базовая форма «Треугольник». Щенок.	1 ч.	Беседа, наблюден.
5.	Базовая форма «Треугольник». Снегирь.	1 ч.	Беседа, наблюден.
6.	Базовая форма «Треугольник». Снегири на ветке. Составление композиции.	1 ч.	Беседа, наблюден.
7.	Базовая форма «Треугольник». Цветы на лугу.	1 ч.	Беседа, наблюден.
8.	Базовая форма «Книжка». Кошелек.	1 ч.	Беседа, наблюден.
9.	Базовая форма «Книжка». Складывание салфеток. сервировка	1 ч.	Беседа, наблюден.
10.	Базовая форма «Книжка». Медальон.	1 ч.	Беседа, наблюден.
11.	Базовая форма «Книжка». Елочная подвеска.	1 ч.	Творч. показ
12.	Базовая форма «Треугольник». Елочка в снегу.	1 ч.	Беседа, наблюден.
13.	Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Базовая форма «Книжка». Записная книжка.	1 ч.	Беседа, наблюден.
14.	Условные обозначения в оригами. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами. Базовая форма «Книжка». Домик.	1 ч.	Беседа, наблюден.
15.	Базовая форма «Треугольник». Разметка сгибанием. Понятие о графических изображениях, их назначении. Планирование работы с опорой на графические инструкционные карты. Лисёнок и собачка.	1 ч.	Беседа, наблюден.
16.	Базовая форма «Треугольник». Приёмы чтения схем оригами. Упражнения на деление прямоугольной и квадратной заготовки в разных направлениях на равные и неравные части. Яхта и пароход.	1 ч.	Беседа, наблюден.
17.	Базовая форма «Треугольник». Изготовление изделий в технике оригами с опорой на инструкционные карты. Стаканчик. Игры-оригами. Бильбоке.	1 ч.	Творч. показ
18.	Базовая форма «Треугольник». Планирование работы по составлению композиции. Оформление изделия. Синица и снегирь. Композиция «Птицы в лесу».	1 ч.	Беседа, наблюден.
19.	Базовая форма «Воздушный змей». Кролик и щенок.	1 ч.	Беседа, наблюден.
20.	Базовая форма «Воздушный змей». Курочка и петушок.	1 ч.	Беседа, наблюден.
21.	Базовая форма «Воздушный змей». Повторение названий базовых форм. Утка. Аппликация. Оформление изделия.	1 ч.	Беседа, наблюден.



22.	Базовая форма «Воздушный змей». Сказочные птицы. Образы сказочных птиц.	1 ч.	Творч. показ
23.	Базовая форма «Воздушный змей». Композиция «Домашние птицы на лугу». Заготовка изделий и составление панно.	1 ч.	Беседа, наблюден.
24.	Базовая форма «Двойной треугольник». Рыбка. Коллективная работа «Аквариум».	1 ч.	Творч. показ
25.	Базовая форма «Двойной треугольник». Бабочка. Жук.	1 ч.	Беседа, наблюден.
26.	Базовая форма «Двойной треугольник». Лилия. Изделие, складывающееся из одинаковых деталей – модулей.	1 ч.	Беседа, наблюден.
27.	Композиция «Водоём». Повторение изученных базовых форм. Оформление изделия в виде морского дна.	1 ч.	Беседа, наблюден.
28.	Базовая форма «Конверт». Подводная лодка. Наклеивание дополнительных частей, характерных для изделия.	1 ч.	Беседа, наблюден.
29.	Базовая форма «Конверт». Композиция «В море».	1 ч.	Творч. показ
30.	Базовая форма «Конверт». Цветы к празднику 8 марта. Открытка «Букет гвоздик». Оформление композиций и поздравительных открыток.	1 ч.	Беседа, наблюден.
31.	Базовая форма «Конверт». Бутоны роз. Композиция «Букет роз». Оформление композиций и поздравительных открыток.	1 ч.	Беседа, наблюден.
32.	Базовая форма «Конверт». Подснежник. Оформление композиций и поздравительных открыток.	1 ч.	Беседа, наблюден.
33.	Композиция «Впереди – лето!»	1 ч.	Беседа, наблюден.
34.	Базовая форма «Конверт». Парусный кораблик. Наклеивание дополнительных частей, характерных для изделия.	1 ч.	Творч. показ
35.	Базовая форма «Конверт». Весёлое письмо.	1 ч.	Беседа, наблюден.
36.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год. Оформление итоговой выставки.	1 ч.	Диагн. игра

<b>2 год обучения</b>			
№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с оригами. Правила безопасности. Беседа по охране труда. Знакомство с видами бумаги, с рабочими инструментами.	1 ч.	Диагн. игра
2.	Совмещение базовых форм. Летние композиции. Изготовление василька и подсолнуха.	1 ч.	Творч. показ
3.	Базовая форма «Воздушный змей». «Осенние мотивы» оригами. Осенний лист.	1 ч.	Беседа, наблюдение
4.	Открытки ко Дню Учителя. Изготовление кленового листа.	1 ч.	Беседа, наблюдение
5.	Базовая форма «Воздушный змей». Клюющая птица.	1 ч.	Беседа, наблюдение
6.	Базовая форма «Воздушный змей». Снегири.	1 ч.	Беседа, наблюдение
7.	Базовая форма «Воздушный змей». Животные. Слоненок.	1 ч.	Беседа, наблюдение
8.	Базовая форма «Воздушный змей». Слоненок и тигренок.	1 ч.	Беседа, наблюдение
9.	Базовая форма «Воздушный змей». Журавлики.	1 ч.	Беседа, наблюдение
10.	Базовая форма «Воздушный змей». Лисица и лисенок.	1 ч.	Беседа, наблюдение
11.	Базовая форма «Воздушный змей». Ворона. Воробей.	1 ч.	Творч. показ
12.	Композиция «Воробы на ветке».	1 ч.	Беседа, наблюдение
13.	Базовая форма «Воздушный змей». Новогодняя снежинка.	1 ч.	Беседа, наблюдение
14.	Совмещение базовых форм. Конфета из полоски. Сердечко из полоски.	1 ч.	Беседа, наблюдение
15.	Совмещение базовых форм. Новогодняя гирлянда.	1 ч.	Беседа, наблюдение
16.	Совмещение базовых форм. Подвеска на елку из «Катамарана»	1 ч.	Творч. показ
17.	Совмещение базовых форм. Елочка в снегу из «Двойного квадрата»	1 ч.	Беседа, наблюдение
18.	Совмещение базовых форм. Новогодняя звезда	1 ч.	Беседа, наблюдение
19.	Совмещение базовых форм. Орнаменты, узоры, мозаика на основе изученных базовых форм.	1 ч.	Беседа, наблюдение
20.	Совмещение базовых форм. Модульные цветы на основе изученных базовых форм.	1 ч.	Беседа, наблюдение
21.	Неквдратное оригами. Самолеты. Космос.	1 ч.	Творч. показ
22.	Неквдратное оригами. Лодки и корабли. Яхта.	1 ч.	Беседа, наблюдение
23.	Неквдратное оригами. Сердечко. Конфета.	1 ч.	Творч. показ
24.	«Бумажный конструктор «Зодчий». Загородный дом.	1 ч.	Беседа, наблюдение
25.	Неквдратное оригами. Кошельки и коробки.	1 ч.	Беседа, наблюдение

26.	Складывание декоративных модульных шаров – «кусудам».	1 ч.	Беседа, наблюдение
27.	Модульное оригами. Кристаллы и многогранники. Модули.	1 ч.	Беседа, наблюдение
28.	Модульное оригами. Кристаллы и многогранники. Сборка.	1 ч.	Творч. показ
29.	Базовая форма «Рыба». Тюлени в цирке.	1 ч.	Беседа, наблюдение
30.	Базовая форма «Рыба». Дельфины.	1 ч.	Беседа, наблюдение
31.	Базовая форма «Рыба». Мобиль. Золотые рыбки.	1 ч.	Беседа, наблюдение
32.	Складывание декоративных модульных шаров – «кусудам».	1 ч.	Беседа, наблюдение
33.	Базовая форма «Птица». Журавлики счастья.	1 ч.	Творч. показ
34.	Базовая форма «Птица». Движущиеся фигурки. Ласточка на гнезде.	1 ч.	Беседа, наблюден.
35.	Базовая форма «Птица». Волшебный цветок.	1 ч.	Диагн. игра
36.	Итоговое занятие. Оформление итоговой выставки.	1 ч.	Творч. показ

<b>3 год обучения</b>			
№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Правила безопасности. Беседа по охране труда.	1 ч	Диagn. игра
2.	Простые базовые формы оригами. Летние композиции. Веселая геометрия. Квадрат - основная фигура оригами	1 ч	Творч. показ
3.	Простые базовые формы оригами. Осенний урожай. Осенние листья.	1 ч	Беседа, наблюден.
4.	Простые базовые формы оригами. Открытки ко Дню Учителя.	1 ч	Беседа, наблюден.
5.	Простые базовые формы оригами. Ключущая птица.	1 ч	Беседа, наблюден.
6.	Простые базовые формы оригами. Снегири.	1 ч	Беседа, наблюден.
7.	Совмещение базовых форм. Изготовление зверей. Слоненок.	1 ч	Беседа, наблюден.
8.	Совмещение базовых форм. Композиция. Слоненок и тигренок.	1 ч	Беседа, наблюден.
9.	Совмещение базовых форм. Изготовление птиц. Журавлики.	1 ч	Беседа, наблюден.
10.	Совмещение базовых форм. Изготовление зверей. Лисица и лисенок.	1 ч	Беседа, наблюден.
11.	Совмещение базовых форм. Изготовление птиц. Ворона.	1 ч	Творч. показ
12.	Композиция. Воробей на ветке. Оформление выставочных работ.	1 ч	Беседа, наблюден.
13.	Базовая форма «Воздушный змей». Новогодние снежинки. Дед Мороз и Снегурочка.	1 ч	Беседа, наблюден.
14.	Базовая форма «Воздушный змей». Оригами новогоднее. Моделирование елочных игрушек	1 ч	Беседа, наблюден.
15.	Базовая форма «Воздушный змей». Объемные модели. Сонобэ и кусудамы.	1 ч	Беседа, наблюден.
16.	Базовая форма «Двойной треугольник». Цветы, деревья, травы.	1 ч	Беседа, наблюден.
17.	Базовая форма «Двойной треугольник». Листья, цветы.	1 ч	Творч. показ
18.	Базовая форма «Двойной треугольник». Цветочные композиции.	1 ч	Беседа, наблюден.
19.	Базовая форма «Двойной треугольник». В лесу. Фигурки животных.	1 ч	Беседа, наблюден.
20.	Базовая форма «Двойной треугольник». У озера.	1 ч	Беседа, наблюден.
21.	Базовая форма «Двойной треугольник». Прыгающая модель лягушки	1 ч	Беседа, наблюден.
22.	Городские улицы. Транспорт.	1 ч	Творч. показ
23.	Различные способы окрашивания бумаги. Иллюстрации к сказке «Гадкий утенок».	1 ч	Беседа, наблюден.
24.	Совмещение базовых форм. Антарктида.	1 ч	Творч. показ

25.	Совмещение базовых форм. Африка.	1 ч	Беседа, наблюден.
26.	Совмещение базовых форм. Африка.	1 ч	Беседа, наблюден.
27.	Совмещение базовых форм. Австралия	1 ч	Беседа, наблюден.
28.	Базовая форма «Двойной квадрат». Стаканчик и ваза. Ирисы и лилии.	1 ч	Творч. показ
29.	Базовая форма «Двойной квадрат». Подвижные игрушки-мобили.	1 ч	Беседа, наблюден.
30.	Базовая форма «Двойной квадрат». Летательные аппараты.	1 ч	Беседа, наблюден.
31.	Базовая форма «Двойной квадрат». Композиция. Космос.	1 ч	Беседа, наблюден.
32.	Базовая форма «Двойной квадрат». Изготовление мобиля. Бабочки и цветы.	1 ч	Беседа, наблюден.
33.	Пальчиковый театр. Характерные детали персонажей. Прорисовывание.	1 ч	Беседа, наблюден.
34.	Кирикоми оригами. Японские журавлики. Открытки кирикоми.	1 ч	Диagn. игра
35.	Моделирование оригами из нескольких деталей. Объемные модели. Сонобэ и кусудамы.	1 ч	Диagn. игра
36.	Итоговое занятие. Оформление выставочных работ.	1 ч	Творч. показ

## Содержание учебного плана

### 1 год обучения

Формирование группы  
Беседа по охране труда  
Диагностика обученности учащихся  
Входная диагностика. Итоговая диагностика.  
Знакомство с оригами  
Правила поведения на занятиях оригами. Правила пользования материалами и инструментами. Термины, принятые в оригами. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Понятие «базовые формы».  
Базовые формы:  
«Треугольник»  
«Воздушный змей»  
«Двойной треугольник»  
«Двойной квадрат»  
«Конверт»  
Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Базовые формы. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Складывание изделий на основе простых базовых форм. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация).  
Цветы к празднику 8 марта  
8 марта – международный женский праздник. Складывание цветов на основе изученных базовых форм. Оформление композиций и поздравительных открыток.  
Летние композиции  
Цветочные композиции на основе простых базовых форм. Легенды о цветах (Нарцисс, волшебный цветок папоротника). Складывание цветов. Оформление композиций.  
Вперед – лето!  
Парусный кораблик. Соревнования «Гонки на столе».  
Итоговое занятие  
«Чему мы научились за год».  
Оформление выставочных работ  
Оформление выставок работ учащихся.

### 2 год обучения

Вводное занятие  
Оригами – искусство складывания из бумаги.  
Базовые формы – основа любого изделия.  
Беседа по охране труда  
Диагностика обученности учащихся  
Входная диагностика. Итоговая диагностика. «Оценка результатов освоения программы».  
Летние композиции  
Полевые и садовые цветы. Складывание цветов. Оформление композиций.  
Базовые формы:  
«Треугольник»  
«Воздушный змей»  
«Двойной треугольник»  
«Двойной квадрат»  
«Конверт»  
Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания.  
Повторение изученных базовых форм.  
Знакомство со схемами складывания. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм. Складывание более сложных изделий на основе изученных базовых форм

(работа со схемами). Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация). Личные и коллективные работы.

Базовые формы:

«Рыба»

«Дверь»

Изучение новых базовых форм. Работа с инструкционными картами и схемами. Складывание изделий на основе этих форм. Оформление композиций.

Цветы к празднику 8 марта

Оформление поздравительной открытки.

Итоговое занятие

«Оригамская сказка».

Оформление выставочных работ

Оформление тематических выставок.

### 3 год обучения

Вводное занятие

Рассказ об истории развития искусства оригами.

Беседа по охране труда

Диагностика обученности учащихся

Летние композиции

Лесные цветы (Калужница, ландыш, сон-трава). Рассказы и легенды о цветах. Складывание цветов. Оформление композиций «На лесной полянке».

Чудесные превращения бумажного листа

Закладки. Коробки. Изготовление и оформление подарков.

Модульное оригами

Изделия, складывающиеся из одинаковых деталей – модулей. Новогодние украшения – звезды из 4, 8 и 16 модулей. Новогодняя открытка «Ветка ели с игрушками».

Оригами на праздничном столе

Правила этикета. Складывание приглашений, поздравительных открыток. Салфетки, стаканчики, коробочки и вазочки. Итоговое практическое занятие: оформление праздничного стола.

Цветы к празднику 8 марта

Складывание цветов на основе изученных базовых форм. Оформление композиций и поздравительных открыток. Объемные цветы (тюльпаны, колокольчики) и японская ваза для цветов.

Оригами – почта

Различные виды конвертов для писем.

Вперед – лето!

Знакомство с базовой формой «Дом» и изготовление пилотки и шапочки с козырьком на ее основе. Складывание самолетов и истребителей. Летные соревнования моделей.

Итоговое занятие

Оригамская сказка о четырех братьях.

Оформление выставочных работ

Оформление тематических выставок: «На лесной полянке», «Мы встречаем Новый год», «Цветы для наших мам».

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате работы по программе можно наблюдать следующие качественные изменения детского коллектива:

- активное включение детей с особыми образовательными потребностями в творчески познавательную деятельность;
- реальная включенность обучающихся не только в осмысление окружающего пространства, но и в преобразование его, выражающееся в желании оформлять школу с помощью своих произведений, выполненных в технике оригами, участвовать в оформлении праздников, изготовлении театральных костюмов и т.п.;
- возможность реализации идей, лично значимых для ребенка;
- получение осязаемых результатов своего труда, их внедрение в жизнь школы и свою собственную (изготовление зрительных ориентиров для гимнастики глаз, изготовление подарков выпускникам и т.п.);
- ощущение личностного роста, развитие творческих способностей (изготовление авторских модулей, внедрение их, продумывание вариативности выполнения и применения);
- свободное творческое самовыражение, не ограниченное рамками занятий и времени (наблюдаемое стремление детей продолжить занятия самостоятельно во внеурочное время); большую свободу выбора тем и идей, возможность творческого роста;
- ощущение реальной пользы, которую приносит ребенок классу, школе-интернату, освоение опыта эмоционально-ценностного отношения к действительности (изготовление призов-признаний, моделирование букв для первоклассников и т.п.);
- не только использование знаний из разных предметов, но и осмысление этого.

### Практическая значимость результатов

Предлагаемая система занятий с незрячими и слабовидящими детьми позволяет охватывать все возрастные группы школы-интерната. Занятия не только стимулируют художественное развитие и приобщение обучающихся к эстетической культуре, но и расширяют и обогащают сферы их социальных представлений, повышают культуру общения, приобщают к конкретной творческой деятельности, а значит, происходит развитие личности. Открывая для себя радость художественного творчества, ребенок-инвалид по зрению насыщает новым смыслом свою жизненную позицию, преобразуется его отношение к себе, к своей жизни (и к своему дефекту), он обретает более оптимистический взгляд на жизнь и окружение.

По окончании учебного года педагоги и обучающиеся совместно оформляют выставку детских работ, подводят итоги. Коллективные творческие работы, выполненные в техниках оригами, квиллинга, кирикоми-оригами украшают кабинеты, спальни, холлы и коридоры школы-интерната.

Для плохо видящего ребенка любой итог его деятельности, воплощенный в успешной учебе, сделанном предмете, полученном результате есть конкретное осуществление им своей человеческой сущности. Это происходит и благодаря коррекции и компенсации зрения. Творчество слепых и слабовидящих обучающихся, использование их художественных способностей в формировании духовного и нравственного здоровья, как стратегически значимый мотив деятельности, играет главную и существенную роль в процессах компенсации зрения и становления гармоничной, творческой личности.



## **РАЗДЕЛ 2**

# **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Одним из главных условий успешной реализации образовательной программы по оригами является централизованное приобретение необходимого для работы единственного материала – бумаги.

Для занятий должен выделяться отдельный кабинет с соблюдением школьных нормативов и правил техники безопасности.

Оригами является одним из самых безопасных видов творческой деятельности, для работы необходима только бумага (одно из определений слова «оригами» – складывание бумаги без применения ножниц и клея). Бумага, закупаемая для занятий оригами, хорошего качества, с соблюдением гигиенических сертификатов, экологически безопасная. Для работы по изготовлению модульных изделий оригами, орнаментов, узоров приобретается клей ПВА или клей-карандаш (предпочтительнее), также имеющие гигиенический сертификат (экологически безопасные, нетоксичные). Для некоторых видов работ по изготовлению изделий оригами требуются ножницы (школьные ножницы) и карандаши (простые и цветные). О правилах безопасного пользования этими предметами обязательно напоминает детям тогда, когда приходится использовать их в работе.

#### **Информационно-методическое обеспечение**

В ходе реализации программы используются разнообразные информационно-методические материалы:

- методические пособия, разработанные педагогом;
- специальная литература по оригами для педагога и обучающихся:
  - «365 моделей оригами». Сержантова Т.Б. Серия «Внимание: дети!», М., Айрис – Пресс, 2000.
  - «Библиотека оригами. Цветы». Нильва Пиллан. М., «Эксмо – Пресс», 2002.
  - «Волшебные шары. Кусудамы». Афонькин С.Ю., «Кристалл», 2003.
  - «Вырезаем и складываем (кирикоми оригами)». В.Кошелев, С. Афонькин. «Кристалл», СПб., 2003.
  - «Драконы и динозавры. Оригами для знатоков». Афонькин С.Ю., «Кристалл», 2001.
  - «Игрушки из бумаги (оригами)». Дидактическое пособие для развития моторики и мышления. Соколова С.В., ООО «Умка», ООО «Астрель», 2004.
  - «Игрушки из бумаги». Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и родителей. «Кристалл», СПб., 1997.
  - «Легенды о звёздах и цветах». Афонькин С.Ю. и др. Издательство «Аким», 2001.
  - «Оригами для всей семьи». Сержантова Т.Б. Серия «Внимание: дети!», М., Айрис – Пресс, 2003.

- «Оригами. Новые модели». Сержантова Т.Б. Серия «Внимание: дети!», М., Айрис – Пресс, 2006
- «Оригами для дошкольников». Соколова С.В. Методическое пособие. «Детство – Пресс», 2005.
- «Оригами для малышей». Выгонов В.В., Захарова И.В., М., «Издательский Дом МСП», 2005.
- «Оригами сказка». Соколова С.В., М. – СПб., 2002.
- «Оригами. Базовые формы». Сержантова Т.Б. Серия «Внимание: дети!». М., Айрис – Пресс, 2008.
- «Оригами. Бумажный зоопарк». Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю., Издательский дом «Литера», СПб., 2005.
- «Оригами. Динамические модели». Нина Острун, Алексей Лев. «Айрис – Пресс», 2005.
- «Оригами. Игрушки из бумаги». Соколова С.В., М. – СПб., 2000, 2001. Серия «Энциклопедия рукоделия»
- «Трёхмерное оригами». Выгонов В.В. «Издательский Дом МСП», 2005.
- «Цветы и вазы оригами». Афонькин С.Ю., «Кристалл», 2003.
- «Чудесные поделки из бумаги». Богатеева З. А., Москва, «Просвещение», 1992.
- Всё об оригами. Традиционные и новые техники оригами. Афонькин С., Афонькина Е.. СПб, «Кристалл», Москва, «Оникс», 2006.
- Мастера оригами. Эдвин Корри. Дэвид Брилл. «Кристалл», 2002
- Оригами. Игры и фокусы». Елена Ступак. Серия «Внимание: дети!». М., Айрис – Пресс, 2008.
- дидактические материалы (образцы изделий, технологические образцы – поэтапно иллюстрирующие процесс изготовления, крупные формы др.)

## **ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Обучающиеся по данной программе дети с ограниченными возможностями здоровья не подлежат оцениванию. На заключительных занятиях по отдельным темам возможно проведение конкурсов, викторин, открытых уроков – праздников. При этом педагог отслеживает динамику освоения программы каждым ребенком.

Как уже отмечалось занятия по складыванию бумаги таят в себе большие возможности по гармонизации личностного развития. Возможности не поддаются текущим, осязаемым методам диагностики результативности и эффективности проводимых занятий. Как оценить затраченное на изготовление игрушки время, упорную, настойчивую, волевою совместную работу пальцев и мысли, радость и удовлетворение при виде готовой, сложенной своими руками, игрушки? Здесь важно другое – создать благоприятные условия для личностного развития ребенка.

Специально подобранные темы, обеспеченные вариативными учебно-творческими заданиями, позволяют в процессе обучения основным навыкам и умениям работы с бумагой целенаправленно не только развивать и эмоциональную сферу ребенка, эстетические навыки, экологические знания и др., но и отслеживать динамику их развития в процессе педагогического наблюдения за ходом выполнения заданий.

<i>Тематические серии</i>	<i>Содержание творческих диагностических заданий</i>
Театральная	Создание театральных элементов, разработка костюмов, декораций, оформление сцены
Сказочная	Изготовление сюжетных композиций, реальных и вымышленных

Технический мир	Изучение и создание различных технических объектов в технике оригами
Природный мир	Изучение животных, формирование гуманного отношения человека к природе, изучение природных зон и их обитателей, создание фигурок животных
Головоломки	Изготовление головоломок, сборка модульных конструкций, создание кусудам и многогранников, преобразование форм
Шедевры оригами	Открытие эффектов, созданных мировыми мастерами оригами, изготовление классических форм, изучение вариативности
Выставочная	Участие в выставках и конкурсах различного уровня на общих основаниях
Сувенирная	Изготовление сувениров и подарков к различным праздникам, формирование Наградного Фонда школы-интерната

Овладение приемами осязательного восприятия объектов и умениями выполнять практические действия дают детям с нарушением зрения возможность наиболее точно представить предметы и размещение их в пространстве, что позволяет им быть более активными, любознательными в процессе обучения.

Чтобы накапливать творческий опыт, ребенок обязательно должен **осознавать** (рефлектировать) процесс выполнения творческих заданий. Готовность и способность воспитанников творчески осмысливать и преодолевать проблемные ситуации; умение ставить и решать творческие задачи в условиях коллективной и индивидуальной деятельности; умение адаптироваться в межличностных системах отношений — все это предполагает текущую и итоговую рефлексию. Рефлексия реализуется в процессе выполнения учащимися творческих заданий и предполагает самостоятельное фиксирование уровня достижения учащихся (эмоциональный настрой, приобретение новой информации и практического опыта, степень личного продвижения с учетом предыдущего опыта).



Компетенции обучающихся по уровням овладения знаниями в сфере оригами

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

**Цель** – личностное развитие школьников средствами художественной деятельности

**Задачи:**

- формирование доброго, уважительного отношения к окружающим людям, формирование базовых знаний о семейных ценностях;
- воспитание трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца;
- формирование знаний о своей малой Родине: знать и любить свою Родину, беречь и охранять окружающую природу;
- воспитание уверенности в себе, умения ставить перед собой цели и стремиться к её достижению, проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно.

**Основные виды, формы и содержание деятельности**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках тематических направлений – модулей воспитательной работы.

Модуль	Мероприятие
«Ключевые дела»	Участие в выставках, фестивалях и конкурсах Дома творчества
	Участие в выставках, фестивалях и конкурсах различного уровня
	Тематические мастер-классы
	Участие в фестивале детских талантов «Звезды нашего дома
	Итоговая выставка Мастерской «Журавлик»
	Изготовление праздничных плакатов к знаменательным датам
«Самоуправление»	Взаимопомощь в группах «незрячий-слабовидящий», «старший-младший»
	Организация групп оформителей для школьных праздников
«Волонтерство и добровольчество»	Проведение мастер-класса для детей с ограниченными возможностями здоровья
	Изготовление поздравительных открыток ко Дню Победы.
	Изготовление зрительных ориентиров для классных комнат
	Оформление сцены к школьным праздникам
	Создание Наградного фонда для Клуба добрых сердец

**Планируемые результаты**

- Наличие положительной динамики в формировании трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умение доводить начатое дело до конца;
- Наличие начальных представлений о малой Родине, знание символов и атрибутов своей страны и своего города.
- Сформированность отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- Сформированность отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- Сформированность отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- Закрепление навыков самостоятельного приобретения новых знаний, опыта проведения научных исследований и участия в проектной деятельности.

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

### Форма календарного плана воспитательной работы

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственный</i>
<i>1</i>				
<i>2</i>				
<i>3</i>				
<i>4</i>				
<i>5</i>				
<i>6</i>				
<i>7</i>				
<i>8</i>				
<i>9</i>				
<i>10</i>				

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концепция развития дополнительного образования детей. – Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р [Электронный ресурс] // <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (дата обращения: 20.08.2020)
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые). – Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 [Электронный ресурс] // <https://mosmetod.ru> (дата обращения: 20.08.2020)
3. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
4. Положение о режиме занятий МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
5. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 (с изменениями на 30 сентября 2020 года) [Электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/551785916> (дата обращения: 01.02.2020)
7. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» [Электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/566085656> (дата обращения: 01.02.2021)
8. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/> (дата обращения: 20.08.2020)
9. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» [Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/565416465> (дата обращения: 10.02.2021)

10. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21». Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/573500115> (дата обращения: 10.02.2021)
11. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.
12. Асмолов А.Г. Культурно-историческая психология и конструирование миров. М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998.
13. Назарова Н.М. Интегрированное (инклюзивное) образование: генезис и проблемы внедрения //Коррекционная педагогика. – 2010. - № 4.
14. Подьяков А.Н. Противодействие обучению и развитию как психолого-педагогическая проблема //Вопросы психологии. – 2009. - № 1.
15. Тихомирова Л.Ф Развитие познавательных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, «Академия развития», 2005.
16. Долженко Г.И. “100 оригами”. Ярославль: Академия холдинг, 2003
17. Сержантова Т.Б.“Оригами для всей семьи”. М.: Айрес-пресс, 2003
18. Соколова С.В. “Игрушки и забавы. Оригами”. С.-Пб. Нева, 2003
19. Соколова С.В. “Театр оригами. Теремок”. С.-Пб. Нева, 2003
20. Проснякова Т.Н. “Уроки мастерства”. М.: Учебная литература, 2003
21. Цирулик Н.А., Хлебникова С.И. “Твори. Выдумывай. Пробуй”. Самара: Корп. Федоров,

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ

Директор

\_\_\_\_\_ Л.В. Третьякова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**Рабочая программа на 202\_\_ - 202\_\_ учебный год  
«Ветка сакуры»**

**мастерской оригами «Журавлик»**

Педагог дополнительного образования Половникова Лариса Викторовна

**Организационное состояние на текущий учебный год**

Группа № \_\_

Возраст учащихся \_\_\_\_\_ лет

Год обучения: \_\_

Количество часов по программе: \_\_\_\_\_

Количество часов в 202\_\_ - 202\_\_ учебном году: \_\_\_\_\_

Особенности учебного года:

**Цель:**

**Задачи:**

**Место проведения занятий:** \_\_\_\_\_

**Время проведения занятий:** \_\_\_\_\_

**Календарный учебный график**

№ п/п	Дата	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

**План воспитательной работы.**

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

**План работы с родителями:**

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

**Планируемые результаты:**

**Форма оценки уровня освоения программы:**

Декабрь:

Май: