



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
25 августа 2021 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
26 августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
стартовый уровень
«АЗЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА»
студии юного актёра

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:
Кононенко Виктор Владимирович
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Программу реализуют
педагоги дополнительного образования:
Антонова Анастасия Юрьевна
Лыба Любовь Владимировна

НОВОСИБИРСК 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- уровень программы
- актуальность программы
- новизна программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- особенности организации образовательного процесса
- объем и срок освоения программы
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Цель, задачи программы

Содержание программы

«Пролог»

1-й год обучения

- основные задачи
- прогнозируемые результаты
- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

«Играем вместе»

2-й год обучения

- основные задачи
- прогнозируемые результаты
- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Ресурсное обеспечение реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- формы оценки
- критерии оценки

Методические материалы

- принципы и методы обучения
- формы организации учебного занятия
- базовый алгоритм учебного занятия
- примерный репертуар

Рабочая программа воспитания

Календарный план воспитательной работы

Список литературы

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Как и любая другая программа художественной направленности программа «Азы актёрского мастерства» ориентирована на выявление и развитие творческих способностей детей, передачу духовно-нравственного и культурно-художественного опыта человечества, воспитание творческой, социально адаптированной личности. Программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весь мир – театр» педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории Кононенко Виктора Владимировича.

Уровень программы – стартовый, предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Актуальность программы. Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе театральной культуры способствует становлению личности ребенка.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его естественной потребностью в творческой самореализации.

Педагогическая целесообразность занятий театральным творчеством несомненна. Театр – искусство коллективное, при этом каждый может проявить здесь индивидуальность, играя «свою роль». Возможность самореализации и самопроявления, стремление к которым у современных детей и подростков чрезвычайно высоки, сочетаются с формированием навыков коммуникации и коллективного взаимодействия, с воспитанием ответственности за результат общего дела – спектакля, выступления.

Театр – это модель жизни. Работая на сцене, ребенок учится не только основам актерского искусства, но и развивает в себе такие качества как, уверенность в своих силах, умение разбираться в людях и жизненных ситуациях, концентрировать внимание, держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальных ситуаций. Ведь самостоятельность мышления, и умение созидать новое – необходимы ребенку не только на занятиях, но и в жизни.

Новизна программы

Важным аспектом актуальности программы театральной направленности является синтетичность этого вида творческой деятельности. Именно театр позволяет ребенку попробовать себя и в декламации, и в движении, танце, и в музыкальном исполнительстве. Таким образом, программа по театру позволяет достаточно эффективно развивать творческие способности детей, что также актуально и целесообразно в сегодняшнем быстро меняющемся мире. Люди с развитым творческим потенциалом лучше адаптируются в современном социуме.

Отличительные особенности программы

Помимо обучения театральному искусству как таковому, в программу введены различные игровые методики, которые дают возможность детям приобрести опыт интерактивного общения со зрителями с позиции ведущего игровых и концертных программ.

Краткая характеристика обучающихся

Предпочтительный возраст вхождения в программу – младший школьный. Игра для детей данного возраста остается значимым видом деятельности, через нее происходит погружение в обучение театральной деятельностью. Таким образом, учение как ведущая деятельность младшего школьника становится личностно-значимым и развивающим. Базовая психологическая потребность младшего школьника – уважение, что учитывается педагогическими принципами, положенными в основу построения программы.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Занятия проводятся на базе общеобразовательных учреждений МБОУ «Гимназия №14» (пр. К. Маркса, 31), МБОУ СОШ №67 (ул. Титова, 94)

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 2 учебных года (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов – 108 (1 год обучения – 36 часов; 2 год обучения – 72 часа).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия 1 года обучения проходят 1 раз в неделю по 1 часу (продолжительность учебного часа – 45 мин.), всего 1 часа в неделю.

Занятия 2 года обучения проходят 2 раза в неделю по 1 часу (продолжительность учебного часа – 45 мин.), всего 2 часа в неделю.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческой активности учащихся средствами театральной деятельности.

Задачи программы:

Личностные

- развитие творческих способностей ребенка;
- воспитание социальной активности личности;
- развитие сценической и музыкальной культуры;
- развитие произвольного внимания, памяти, образного мышления.

Метапредметные

- развитие коммуникативной культуры;
- формирование основ организаторских способностей и умения работать в команде;

- приобретение навыков работы с информационными источниками.

Предметные

- освоение театральной терминологии;
- обучение основам театральной деятельности;
- формирование начальных навыков сценической речи и сценического движения
- формирование азов актёрского мастерства;
- обучение основам музыкальной грамотности и азам музыкального исполнительства.

исполнительства.

Основные задачи по годам обучения

1-й год обучения

На данной этапе обучения выявляются творческие и интеллектуальные возможности каждого ребенка. Формируется первоначальная мотивация к занятиям. Происходит ознакомление с основными разделами курса обучения: сценическая речь, сценическая пластика, элементы актерского мастерства. Учащиеся получают первый опыт участия в сценическом действии, спектакле.

Задачи:

1. Формирование начальных навыков сценического движения.
2. Развитие произвольного внимания, памяти.
3. Развитие образного мышления.
4. Приобретение начальных актерских умений.
5. Овладение специальной театральной терминологией.
6. Приобретение навыков коллективного труда.
7. Формирование мотивации к занятиям театральной деятельностью.

2-й год обучения

На данном этапе происходит углубление знаний по основным разделам изучаемого курса в первый год обучения курса. Создаются условия для более широкого развития творческих способностей каждого воспитанника через активное включение в конкурсное и фестивальное движение, участие организации досуговых мероприятий Дома творчества. Происходит интенсивное формирование и развитие творческого коллектива, сочетающего интересы студии со свободным развитием каждого учащегося.

Задачи:

1. Сплочение детского коллектива.
2. Формирование навыков сценического движения учащихся.
3. Формирование у учащихся основ актерского мастерства.
4. Формирование сценической культуры.
5. Освоение навыков сценического выступления.
6. Приобретение опыта активной социальной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

1 год обучения

| Разделы и темы | Часы | | | Форма аттестации/ контроля |
|---|----------|-----------|-----------|----------------------------|
| | Теория | Практика | Всего | |
| Раздел I. Ведение | 2 | 1 | 3 | |
| Тема 1. Вводное занятие | 1 | | 1 | беседа |
| Тема 2. Диагностика способностей | - | 1 | 1 | наблюдение |
| Тема 3. Техника безопасности | 1 | | 1 | беседа |
| Раздел II. Азы актерского мастерства и театральной грамоты | 1 | 11 | 12 | |

| | | | | |
|---|----------|-----------|-----------|------------|
| Тема 1. Артикуляционная гимнастика. | - | 3 | 3 | наблюдение |
| Тема 2. Развивающие игры и упражнения | - | 4 | 4 | наблюдение |
| Тема 3. Театральная терминология | 1 | 4 | 5 | тест |
| Раздел III. Постановка пьес в 1 и 2 полугодиях | 3 | 18 | 21 | |
| Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор | - | 1 | 1 | беседа |
| Тема 2. Оформление спектакля | 1 | - | 1 | беседа |
| Тема 3. Работа над образом | 1 | 1 | 2 | обсуждение |
| Тема 4. Репетиционная работа | - | 15 | 15 | наблюдение |
| Тема 5. Итоговое выступление | - | 2 | 2 | показ |
| Итого: | 6 | 30 | 36 | |

2 год обучения

| Разделы и темы | Часы | | | Форма аттестации/контроля |
|--|-----------|-----------|-----------|---------------------------|
| | Теория | Практика | Всего | |
| Раздел I. Ведение | | | | |
| Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности | 1 | 1 | 2 | беседа |
| Раздел II. Актерское мастерство | 8 | 20 | 28 | |
| Тема 1. Артикуляционная гимнастика. | 2 | 8 | 10 | наблюдение |
| Тема 2. Развивающие игры и упражнения с элементами актерского тренинга | 2 | 8 | 10 | наблюдение |
| Тема 3. Работа над ролью | 4 | 4 | 8 | наблюдение |
| Раздел III. Постановка пьес в 1 и 2 полугодиях | 10 | 32 | 42 | |
| Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор | 2 | 2 | 4 | обсуждение |
| Тема 2. Оформление спектакля | 2 | 4 | 6 | беседа |
| Тема 3. Работа над образом | 2 | 6 | 8 | обсуждение |
| Тема 4. Репетиционная работа | 2 | 16 | 18 | наблюдение |
| Тема 5. Итоговое выступление | 2 | 4 | 6 | показ |
| Итого: | 19 | 53 | 72 | |

Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел I. Введение

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Дом творчества им. В. Дубинина – дом, где тебя любят и ждут. Театральная студия «Игра»: история и достижения. Задачи и особенности занятий в театральном коллективе.

Тема 2. Диагностика способностей

Практика: Знакомство. Игра «Что я знаю и умею». Проведение игровых тестовых заданий на выявление объема памяти, внимания, на воображение, на мышление, на волю.

Тема 3. Техника безопасности.

Теория: знакомство с инструкциями по технике безопасности при нахождении в театральном классе, на сцене; правила поведения в театре.

Практика: знакомство с устройством сцены, костюмерной и др. помещениями.

Раздел II. Азы актерского мастерства и театральной грамоты

Тема 1. Артикуляционная гимнастика.

Практика: Разучивание и правильное выполнение артикуляционных упражнений.

Тема 2. Развивающие игры и упражнения.

Практика: проведение с детьми упражнений и игр на развитие внимания, воображения, мышления, воли, памяти.

Тема 3. Театральная терминология.

Теория: знакомство с основными понятиями театрального словаря.

Практика: игры-конкурсы, викторины на направленные на усвоение основных понятий.

Раздел III. Постановка пьес в 1 и во 2 полугодиях

Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор.

Теория: Выбор пьесы. Чтение пьесы. Распределение ролей по просмотру домашних этюдов. Обсуждение правил работы в команде.

Тема 2. Оформление спектакля.

Теория: Обсуждение необходимого реквизита. Обсуждение декораций. Обсуждение сюжетной линии. Обсуждение костюмов. Создание образов. Обсуждение музыкального оформления спектакля. Обсуждение светового оформления спектакля.

Тема 3. Работа над образом

Теория: Обсуждение характеров героев. Правила нахождения на сцене и за кулисами. Сценическая терминология. Пластический образ каждого героя. Пластический образ спектакля. Образная речь каждого героя.

Тема 4. Репетиционная работа.

Практика: Монтировочная репетиция. Прогонная репетиция всего спектакля с остановками, уточнениями действий героев. Прогонная репетиция без остановок. Обсуждение репетиции и рекламной продукции (Программки, афиши, пригласительные билеты). Генеральная репетиция.

Тема 5. Итоговое премьерное выступление со спектаклем и анализ выступления.

Теория: Анализ выступления.

Практика: Итоговое премьерное выступление со спектаклем.

2 год обучения

Раздел I. Введение

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Задачи и особенности занятий по программе «Играем вместе». Техника безопасности повторное знакомство с инструкциями по технике безопасности при нахождении в театральном классе, на сцене; правила поведения в театре.

Практика: Повторение пройденного материала (викторина «Что я знаю о театре?», этюды).

Раздел II. Актерское мастерство

Тема 1. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Задачи артикуляционной гимнастики, основные механизмы формирования артикуляционного аппарата.

Практика: Разучивание и правильное выполнение артикуляционных упражнений.

Тема 2. Развивающие игры и упражнения с элементами актерского тренинга.

Теория: Цели и задачи актерского тренинга, что мы будем развивать и от чего избавляться. Анализ собственных состояний, помогающих и мешающих актерской игре. Понятия: тренинг, упражнение.

Практика: проведение с детьми упражнений и игр, направленных на:

- снятие «зажимов» – пластический и пластико-артистический тренинг;
- дальнейшее развитие внимания, памяти – ритмический тренинг, запоминание действий;
- развитие эмоциональности – гимнастика чувств;
- развитие творческих способностей – импровизационный тренинг.

Тема 3. Работа над ролью.

Теория: Истоки русской театральной школы. К. С. Станиславский. Объяснение темы.

Практика: Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж. Фантазирование на тему роли.

Раздел III. Постановка пьес в 1 и во 2 полугодиях

Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор.

Теория: Выбор пьесы. Чтение пьесы. Распределение ролей по просмотру домашних этюдов. Обсуждение правил работы в команде.

Тема 2. Оформление спектакля.

Теория: Обсуждение необходимого реквизита. Обсуждение декораций. Обсуждение сюжетной линии. Обсуждение костюмов. Создание образов. Обсуждение музыкального оформления спектакля. Обсуждение светового оформления спектакля.

Тема 3. Работа над образом.

Теория: Обсуждение характеров героев. Правила нахождения на сцене и за кулисами. Сценическая терминология. Пластический образ каждого героя. Пластический образ спектакля. Образная речь каждого героя.

Тема 4. Репетиционная работа.

Практика: Монтировочная репетиция. Прогонная репетиция всего спектакля с остановками, уточнениями действий героев. Прогонная репетиция без остановок. Обсуждение репетиции и рекламной продукции (Программки, афиши, пригласительные билеты). Генеральная репетиция.

Тема 5. Итоговое премьерное выступление со спектаклем и анализ выступления.

Теория: Анализ выступления.

Практика: Итоговое премьерное выступление со спектаклем.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала личности, и в итоге ее успешной реализации можно ожидать следующих результатов:

Личностные

- наличие положительной динамики в развитии творческих способностей;
- формирование основ сценической и музыкальной культуры;
- развитие произвольного внимания, памяти, образного мышления;
- готовность участвовать в социально-значимых делах, проявлять самостоятельность и инициативу.

Метапредметные

- умение взаимодействовать в целях решения творческой задачи с другими детьми и взрослыми;
- формирование навыков работы с информационными источниками.

Предметные

- владение основными элементами актерского мастерства, сценической речью и пластикой, в объеме необходимом для успешного участия в самостоятельной театральной деятельности;
- знание основных этапов истории театра и направлений в театральном искусстве;
- владение основами музыкальной грамотности и азами музыкального исполнительства.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Зал (30 кв. м) для проведения разминки, актерского тренинга, стулья для детей и зрителей.

Учебный кабинет. Оборудование кабинета: гримерные столики с зеркалами и осветительные лампы; стулья.

Технические средства обучения и оборудование: музыкальные носители, ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран; усилители звука.

Информационно-методическое обеспечение

Учебные пособия

- Театральная игротека
- Учебник о возникновении театра
- Учебник: Актерский тренинг. С.В.Гиппиус
- Учебник: «История костюма»

Дидактический материал

- Карточки-задания по теме: Скороговорки
- Карточки-задания по теме: Буриме
- Карточки-задания по теме: Театральные термины
- Карточки-задания по теме: Событие. «Карты Проппа»
- Карточки-задания по актерскому мастерству:
- Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»

Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:

- инсценировка,
- материал об авторе,
- режиссерский анализ произведения,
- сценография,
- партитура света и музыки к спектаклю,
- аудио музыка к спектаклю,
- перечень реквизита и костюмов к спектаклю,
- фотогалерея сцен из спектакля,
- видео-спектакли,
- мультимедийные презентации

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования по театральному творчеству, имеющий специально-предметное театральное и педагогическое образование.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Формы оценки

Основными формами подведения итогов обучения по программе является участие обучающихся театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Итоговые занятия в коллективе проводятся 2 раза в год в форме праздников, которые включают в себя итоговые спектакли и задания по темам полугодия в виде конкурсов. Знания и умения детей по освоению программы оцениваются по указанным критериям, определяющим уровень освоения программы.

Критерии оценки результативности программы

1-й год обучения

| Критерии | Минимальный | Базовый | Повышенный | Творческий |
|--|---|--|--|---|
| 1. Знание театральных терминов | Не знает всех терминов в пределах программы | Знает все термины в пределах программы | Владеет материалом сверх программы | |
| 2. Умение двигаться на сцене | Знание основных принципов движения на сцене, но не умение применять на практике | Умеет двигаться в соответствии с правилами | Органично движется на сцене | Владение навыками движения на сцене |
| 3. Проверяемый объем памяти | Запоминает меньший объем памяти, механически | Запоминает 80% предложенного материала, используя волю | Запоминает весь предложенный материал, используя логично-образное мышление | Развиты все виды памяти и свободное владение всеми видами памяти |
| 4. Умение сочинять и поставить этюд на заданную тему | Умение показать этюд, не подключая психические процессы | Умение передать точность движений, оригинальность решения вера в предложенные обстоятельства | Выполнение любого этюда, используя все приобретенные навыки | Умение выполнить этюды на любую предложенную тему и умение анализировать как чужой, так и свой этюд |
| 5. Участие в спектакле | Механическое участие в спектакле | Владение своим образом осмысленно | Владение материалом всей пьесы | Участие в Спектакле, |

| | | | | |
|--|--|--|--|-------------------------|
| | | | | конкурсах фестивалях |
|--|--|--|--|-------------------------|

2-й год обучения

| Критерии | Минимальный | Базовый | Повышенный | Творческий |
|--|---|--|---|---|
| Знание работы театральных цехов | Знает названия, но не знает Специфику работы | Знает особенности работы театральных цехов | Более глубокое изучение работы театральных цехов | Знает особенности работы театральных цехов и стремиться освоить начальные Навыки некоторых театральных специальностей |
| Умение проанализировать свою работу и работу своих сверстников | Поверхностный анализ | Объективный, подробный анализ, используя приобретенные знания | Уметь подметить индивидуальные особенности в работе над этюдом и предложить какие-то новые пути решения | |
| Навыки сценической речи | Знание некоторых элементов артистич. и дыхательной гимнастики | Владение навыками артистич. и дыхательной гимнастики и умение провести тренинг в группе | Владение основными навыками сценической речи (четкость, ритм, громкость, высота) | Выразительная речь, действенная |
| Навыки сценического движения | Знание некоторых элементов сценического движения | Выразительно е действие рук, правильное сценическое падение, начальные навыки импровизации | Использование приобретенных навыков в своих работах | Импровизация и широкое использование жестов и мимики для передачи выразительности образов |
| Овладение элементами внутренней техники Актерского мастерства | Неумение использовать знание внутренней техники актера | Знание элементов внутренней техники актера, но не всегда их использует | Умение целенаправленно действовать в предложенных обстоятельствах | Органичное целенаправленное действие в предложенных обстоятельствах |
| Участие в спектаклях | Механическое участие в спектакле | Осмысленное создание образа, умение анализировать пьесу, начальная работа над декорациями, реквизитом, светом, музыкой | Владение материалом всей пьесы | Участие в спектакле по программе «Театр» |

По окончании курса обучения у учащихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы и методы обучения.

В основу программы положены как общие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип целостности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности и креативности.;

так и принципы театральной педагогики:

- принцип продуктивного действия;
- принцип продуктивного партнерского общения;
- принцип событийной выраженности образовательного процесса;
- принцип содержательного разнообразия образовательной деятельности;
- принцип игровой импровизации.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: игровые, репродуктивные (воспроизводящий), проблемно-творческие (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Доля репродуктивных методов незначительна и имеет тенденцию к уменьшению в процессе обучения от ступени к ступени.

Развитие творческих способностей обязательно предполагает использование творческих педагогических методов. Мы можем вдохновить детей на творчество - только творчеством. Сверхзадачей обучения является атмосфера занятий, то есть то, что дети должны получать удовольствие от процесса творчества, а не только от результата. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми вариативно, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Большую роль в формировании творческих способностей, учащихся отводится актерскому тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В течение учебного года минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.

Для методического сопровождения программы педагогом были разработаны два методических пособия.

Сборник пьес для детского театра: «Свет рампы», куда вошли инсценировки произведений, которые мы используем в постановочной работе с детьми на уроках театрального мастерства. Первые пьесы сборника позволяют познакомить ребенка с волшебным и удивительным миром театра, пошагово от сценария к сценарию усложняются цели и задачи в реализации творческой постановки.

Сборник дидактических материалов «Словарь театральных терминов». Это неотъемлемый помощник в занятиях по театральному творчеству, используется как путеводитель по профессиональному диалекту. Любой артист, даже юный должен владеть профессиональными театральными терминами, это и есть основная задача словаря. Так же этот словарь будет полезен и взрослым, так как в нем рассмотрены специальные термины

театрального, эстрадного искусства. Это слова, которыми больше других пользуются на репетициях режиссеры театра и массовых праздников.

Формы организации учебного занятия.

Основная форма учебных занятий - репетиция и тренинг (актерский и речевой). При этом в образовательном процессе активно используются следующие формы занятий:

- Встречи
- Мастер-классы
- Беседы
- Экскурсии
- Творческие конкурсы
- Праздники
- Открытые занятия для родителей.
- Спектакли

Базовый алгоритм учебного занятия.

В качестве основного используется алгоритм занятия, состоящий из четырех компонентов.

- Гимнастика артикуляционного аппарата (упражнения для языка, дыхательная гимнастика, скороговорки)
- Теория театра и актерский тренинг (Этюды на событие, развитие памяти, объекта внимания, создания образа и т.д.)
- Репетиция
- Релаксация.

Примерный репертуар

1 год обучения

- | | |
|-----------------------------------|----------------------|
| • "Аленький цветочек" | • "Колобок" |
| • "Незнайка" | • "Лиса и заяц" |
| • "Принцесса на горошине " | • "Волк и Ягненок" |
| • "Как Снегурочка стала девочкой" | • "Квартет" |
| • "Цветик-Семицветик" Л. Кац | • "Кто получит приз" |
| • "Как стать великаном" В. Орлов | • "Кто сказал мяу" |
| • "Репка" | • "Слон в случае" |

2 год обучения

- | | |
|---|---|
| • "Кот в сапогах" П. Маляревский | • "В стране вечных каникул" по сказке А. Алексина |
| • "Аленький цветочек" Карнаухова, Браусевич | • "Принц и нищий" по сказке М. Твена |
| • "Дикие лебеди" Е. Стюарт | • "Двенадцать месяцев" по сказке С. Маршака |
| • "Снежная королева" по сказке Г.Х. Андерсена и Е. Шварца | • «Вечера на хуторе» по мотивам повести Н.В. Гоголя |
| • "Королевство кривых зеркал" по сказке В. Губарева | |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы – личностное развитие школьников средствами театрального творчества.

Задачи:

- формирование знаний о своей малой Родине: знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- формирование доброго отношения к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

- воспитание уверенности в себе и умения ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.
- формирование осознанного ценностного отношения к своему отечеству, к знаниям как интеллектуальному ресурсу, к культуре как духовному богатству общества

Виды, формы и содержание деятельности.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений – модулей воспитательной работы.

Модуль «Ключевые дела»

Участие в ключевых делах учреждения –

- «Новый год»
- «Итоговый праздник»
- Танцевально-развлекательные программы
- Тематические интеллектуальные игры

Ключевые дела, организуемые в творческом объединении.

- Праздник «Посвящение в юные артисты»
- Праздник «Международный день театра»
- Открытые учебные занятия с участием родителей.

Модуль «Профессиональное самоопределение».

- Экскурсии в театры города Новосибирска
- Участие в мастер-классах по актерскому мастерству и урокам грима
- Участие в организации мероприятий, проводимых учреждением

Планируемые результаты

- Сформированность представлений о малой Родине: свой дом, двор, улица, город, своя страна.
- Сформированность доброго отношения к окружающим, доброжелательного поведения.
- Формирование уверенности в себе и умения ставить перед собой цели и проявлять инициативу.
- Сформированность осознанного ценностного отношения к своему отечеству, к знаниям как интеллектуальному ресурсу, к культуре как духовному богатству общества

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

| <i>№</i> | <i>Модуль</i> | <i>Мероприятие</i> | <i>Сроки</i> | <i>Ответственный</i> |
|------------------|----------------------|---------------------------|---------------------|-----------------------------|
| <i>1</i> | | | | |
| <i>2</i> | | | | |
| <i>3</i> | | | | |
| <i>4</i> | | | | |
| <i>6</i> | | | | |
| <i>7</i> | | | | |
| <i>8</i> | | | | |
| <i>10</i> | | | | |
| <i>11</i> | | | | |
| <i>12</i> | | | | |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей. – Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р [Электронный ресурс] // <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (дата обращения: 20.08.2020)
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые). – Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 [Электронный ресурс] // <https://mosmethod.ru> (дата обращения: 20.08.2020)
3. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
4. Положение о режиме занятий МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
5. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 (с изменениями на 30 сентября 2020 года) [Электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/551785916> (дата обращения: 01.02.2020)
7. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» [Электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/566085656> (дата обращения: 01.02.2021)
8. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/> (дата обращения: 20.08.2020)
9. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» [Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/565416465> (дата обращения: 10.02.2021)
10. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21». Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/573500115> (дата обращения: 10.02.2021)
11. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.

Литература

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. – М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. – М.: ИПЦ Маска, 2007.
4. Вархолов Ф. М. Грим. – М.: 2005.
5. Васильев. Ю.А. Ритмы сценической речи. – СПб.: театральный институт «Школа русской драмы», 2003.
6. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
7. Гипнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – М.: Искусство, 2002.
8. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. – М., 2001.
9. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М., Просвещение, 1984.
10. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера» 5-е изд. – М.: РАТИ - ГИТИС, 2008.

11. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М.: Советская Россия, 2006.
12. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. – М.: Просвещение, 2003.
13. Кондратенко А. Театр. – М.: ИД Мещерякова, 2016.
14. Краузе Е.Н.. Логопедия. 3 изд. – М.: Бином Пресс, 2006.
15. Кузнецова О. Ю. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа студии театрально-эстрадных миниатюр «Секреты актерского мастерства». – Дзержинск: Дворец детского творчества, 2016
16. Лиела И. Театральные сказки – М.: Рипол классик, 2014.
17. Лобзина М.Д. Волшебство театра – авторская дополнительная общеобразовательная программа театральной студии «Сказка». – Новосибирск: ДДТ им. В. Дубинина
18. Ломовцев Ю. Представление начинается...История русского театра. – СПб: Белый город, 2016.
19. Невский Л. А. Ступени мастерства. – М.: Искусство, 2005.
20. Петрова А. Н. Сценическая речь. – М.: 2002.
21. Петрусинский Б. Игры: обучение, тренинг, досуг. - М., 1995.
22. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. – СПб.: Каро, 2007.
23. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М.: Просвещение, 2006.
24. Смирнова М.В..Скороговорки в речевом тренинге. – СПб.: Санкт-Петербургская государственной академии театрального искусства, 2009.
25. Соловьева Л.В. Говори свободно. – М.: Добрая книга, 2005.
26. Соловьева Л.В. Я научу вас говорить. – М.: Палея, 2004.
27. Станиславский К. Работа актера над собой. – М.: Просвещение, 1989.
28. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). – М.: Искусство, 1988.
29. Сценическая речь под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. – М.: изд-во ГИТИС, 1995.
30. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. – М.: Астрель, 2012.
31. Хрестоматия игровых приемов обучения. Библиотека «Первого сентября», 2002.
32. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М: Просвещение, 2004.
33. Школьников С. Основы сценического грима. – Минск: Высшая школа, 2004.
34. Щетинин. М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: приложение к журналу «Физкультура и спорт», 1999.
35. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. – М.: 2001.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.В. Третьякова

«__» _____ 202__ г.

**Рабочая программа на 202__ - 202__ учебный год
«Азы актёрского мастерства»
студии юного актёра**

Педагог дополнительного образования _____

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __

Возраст учащихся ____ лет

Год обучения: __

Количество часов по программе: ____

Количество часов в 202__ - 202__ учебном году: ____

Особенности учебного года:

Цель:**Задачи:****Календарный учебный график**

| № п/п | Дата/время проведения занятия | Форма проведения занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения занятия | Форма контроля |
|-------|-------------------------------|--------------------------|--------------|--------------|--------------------------|----------------|
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| | | | | | | |

Участие в выставках и конкурсах:

1.

2.

План воспитательной работы.

| №п/п | Название мероприятия | Сроки | Место проведения |
|------|----------------------|-------|------------------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |

План работы с родителями:

| №п/п | Формы работы | Тема | Сроки |
|------|--------------|------|-------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |

Планируемые результаты:**Форма оценки уровня освоения программы:**

Декабрь:

Май: