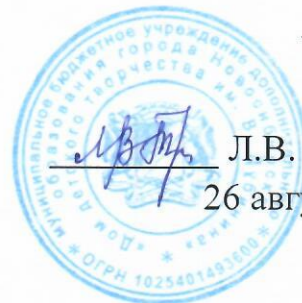




МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
25 августа 2021 г.  
Протокол № 1



Утверждаю  
Директор  
Л.В. Третьякова  
26 августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
базовый уровень

**«ПОСТИГАЯ МИР ПРЕКРАСНОГО. АЗБУКА ТАНЦА»**  
ансамбля классического танца «Пленительные ритмы»

Возраст обучающихся: 5-9 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:  
**Долговых Юлия Андреевна**  
педагог дополнительного образования

Программу реализует:  
**Кожевникова Наталья Евгеньевна**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

**НОВОСИБИРСК 2021**

# СОДЕРЖАНИЕ

## Раздел 1

### Комплекс основных характеристик программы

#### Пояснительная записка

- направленность программы
- уровень программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- особенности организации образовательного процесса
- объем и срок освоения программы
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

#### Цель и задачи программы

#### Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

#### Планируемые результаты

## Раздел 2

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### Календарный учебный график

#### Ресурсное обеспечение реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

#### Оценка результатов освоения программы

- формы оценки
- критерии оценки

#### Методические материалы

- принципы и методы обучения
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

#### Список литературы

# РАЗДЕЛ 1

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Постигая мир прекрасного. Азбука танца» является первой ступенью обучения классическому танцу. По сути, начало обучения танцу всегда идёт через детский игровой танец. Он содержит много бытовых движений и пантомимику. Особенность обучения классическому танцу на первом этапе заключается в том, что в детский танец включается деми классика. Через игру дети учатся средствами классического танца выражать эмоции, познают возможности своего тела, учатся осознавать себя в пространстве и причастности к коллективу.

#### **Направленность программы**

Программа «Постигая мир прекрасного. Азбука танца» относится к художественной направленности. Компонентами учебного материала, помимо классического танца, являются народная хореография, современная пластика, а также проводятся беседы по истории костюма, стилю эпохи, анализу музыкального произведения.

**Уровень программы** – базовый, предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы.

#### **Актуальность программы**

Одной из важных задач сегодняшнего дня является подготовка детей к жизни.

Классический танец – это вид хореографической пластики, построенный на определенных и строгих законах. Он представляет собой четко выработанную систему движений, в которой нет ничего лишнего или случайного. Конечно, следовать этой системе трудно, особенно в детском возрасте, поскольку здесь требуется большая самоотдача и жесткая дисциплина. Однако именно в детском возрасте закладываются основы классического танца, дается начальное образование. Танцевальная часть занятия требует абсолютной внутренней собранности, серьезной физической подготовки, стремления к преодолению трудностей и способностей к сознательной затрате значительного количества физических сил.

Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, даёт дополнительный импульс для мыслительной деятельности.

В 1463 году Гульельмо Эбрео в «Трактате об искусстве танца» объявил: «Добродетель танца – действие, вызывающее наружу движения души, которая проникает через наши уши к уму и сердцу, возбуждая сладостные чувства, заточенные вопреки природе и через танец, пробиваются наружу». За теоретическими и практическими советами видна попытка определить исконное свойство танца – его способность воздействовать на мысль человека и выразить духовную жизнь.

Танец способен приносить глубокое эстетическое удовлетворение. Ребенок, который хорошо танцует, испытывает неповторимое ощущение от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом, его радуется возможность выразить свои настроения, эмоции, проявить свои внутренние качества.

#### **Отличительные особенности образовательной программы**

Хореография – достаточно популярный вид детского творчества. Почти в каждом учреждении дополнительного образования есть хореографические студии, ансамбли. Но, в

силу трудоемкости, ансамблей классического танца не так и много, а, следовательно, и образовательных программ – недостаточно.

Дополнительная общеобразовательная программа «Постигая мир прекрасного. Азбука танца» разработана на основе авторской дополнительной общеобразовательной программы «Постигая мир прекрасного» Широковой Светланы Ивановны, её многолетнего опыта педагогической деятельности по руководству детским коллективом классического танца.

Особенность данной программы заключается, прежде всего, в ее личностно-ориентированном характере: программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха в обучении, чтобы ребенок, несмотря на все трудности и сложности при обучении классическому танцу, сохранил веру в свои силы, и, таким образом, постоянно укреплялось его желание танцевать.

Программа ориентирована на развитие художественно-пластических способностей, привитие любви к классическому танцу, шире – русской культуре.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной программы «Постигая мир прекрасного. Азбука танца» является содержание тематического материала. Основным принцип отбора содержания – опора на классические традиции отечественной школы хореографии, включая знакомство с танцевальными фрагментами и вариациями из балетов отечественных и зарубежных композиторов. Как результат – репертуар ансамбля строится из авторских постановок и классических вариаций, отредактированных под особенности ребенка.

Количество учащихся в группах – 12 – 15 человек;

Дополнительная общеобразовательная программа «Постигая мир прекрасного. Азбука танца» рассчитана на девочек в возрасте от 5 до 9 лет. Но допустимо начинать занятия и с 5ти летнего возраста, так как в этом возрасте достаточно сформирована музыкальная отзывчивость и начинает формироваться музыкальный слух.

### **Краткая характеристика обучающихся по программе**

В возрасте 5-6-ти лет (1 год обучения) ведущая деятельность у детей - игра по правилам. Поэтому занятие включает в себя элементы игры, соревновательного характера, или способствующие созданию образа движения, а также запоминанию с помощью вербального подкрепления (игры содержащие стихотворные инструкции к действию).

Начиная с 5ти лет у детей формируется музыкальный слух. Дети могут слышать не только ритм, понимать темп, но и выделять мелодию. Поэтому музыкальное сопровождение очень важно. Оно должно быть понятным с повторяющимися музыкальными фразами и постоянным темпом.

Мышечный каркас в дошкольном возрасте не сформирован, поэтому очень полезны закачивающие пресс, бёдра и икроножные мышцы упражнения сидя и лёжа на полу. А также необходимо формировать пространственную ориентацию с помощью упражнений и игр на перестроения.

В 7-9 (2,3 годы обучения) лет костная система еще окончательно не сформирована. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, при длительном неправильном положении тела возможны его искривления. Поэтому необходимо на учебных занятиях следить за правильной осанкой и походкой.

В эти годы дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Характерно богатство воображения, сильно выражены эмоциональность и непосредственность реакций. Внимание относительно длительно и устойчиво, но именно в силу этого дети на занятиях быстро теряют темп и ритм, что педагогу следует постоянно иметь в виду.

Память ребенка в этом возрасте развита достаточно хорошо, особенно легко и прочно он запоминает то, что его заинтересовало или поразило, поскольку дети обладают

главным образом наглядно-образным характером запоминания, поэтому в этом возрасте очень важен наглядный метод обучения; в хореографии обязателен личный показ движений педагогом.

В этом возрасте дети интеллектуально созревают. Ведущая деятельность - обучение. Для обучения крайне важна память. Основные её составляющие – внимание и проявление воли. Правильная осанка, держащая тело в тонусе, и дисциплина на занятии способствуют включению внимания. Поддержание интереса через доступные объяснения и примеров перспективы обучения способствуют проявлению воли к достижению результатов.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

### **Особенности организации образовательного процесса**

Из названия творческого объединения – ансамбль классического танца «Пленительные ритмы» следует, что основной акцент делается на групповые занятия и ансамблевое исполнение. Что бы достичь мастерства ансамблевого исполнения наиболее успешно, следует подбирать группы не только по возрасту, но и по способностям. Поэтому групповой состав мало изменяется на протяжении всего обучения.

Набор в ансамбль – свободный, единственное условие, которое должно соблюдаться, - все учащиеся обязаны принести справку от врача о состоянии здоровья.

### **Объём и срок освоения программы**

Срок реализации программы – 2 учебных года (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 216 (1 год обучения – 72 часа; 2 год обучения – 144 часа).

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность**

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

1 год обучения: занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу (продолжительность учебного часа – 45 мин.), всего 2 часа в неделю.

2 год обучения: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с переменой между учебными часами (продолжительность учебного часа – 45 мин.), всего 4 часа в неделю.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ**

**Цель** – заложить прочную основу теоретических знаний и практических умений в области классического танцевального искусства, способствующих формированию у обучающихся образного мышления, развитие способностей и уникальных дарований растущей личности ребенка, а также потребности у него к художественному самовыражению и подготовки его к активной социально-значимой деятельности.

### **Задачи программы**

#### *Образовательные*

- Умение выполнять разученные движения.
- Знание теории исполнения разученных движений.
- Знание музыкальной раскладки изученных танцев.

#### *Метапредметные*

- Развитие интереса и любви к классическому танцу
- Развитие психофизических данных учащихся (внимание, память, воля, активность, ловкость, мышечная сила, гибкость и выносливость всего двигательного аппарата)
- Развитие музыкально-актерских данных учащихся (музыкальность, эмоциональность, творческое и образное воображение)
- Развитие музыкально-эстетического вкуса

*Личностные*

- Формирование и укрепление качеств личности ребенка (терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству и творческому росту)
- Воспитание гражданина, усвоившего основные социальные нормы человеческого общения.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия проходят под своеобразным девизом «Шаг за шагом». Круговой принцип построения предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от первого года к третьему.

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебная группа 1-ого года обучения (подготовительная) комплектуется из 12-15 учащихся. Возраст детей 5-7 лет.

**Задачи:**

*Личностные*

- Усвоение правил поведения на занятиях.
- формирование основных навыков коммуникации на занятиях.

*Метапредметные*

- Развитие интереса и любви к классическому танцу

*Образовательные*

- Формирование основных групп мышц.
- Развитие пространственной координации, разучивание простейших рисунков танца.
- Обучение основным элементам, формам и движениям, предусмотренных программой.

### Учебно-тематический план

N	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Вводное занятие</b>	1	-----	1	опрос
1.	<b>Разминочный цикл</b>	1	19	20	Наблюдение, практические задания
	1. Ритмическая гимнастика	-----	3	3	
	2. Тренаж – разогрев в динамике	-----	3	3	
	3. Тренаж – разогрев в статике	-----	3	3	
	4. Тренаж с элементами психогимнастики	-----	3	3	
	5. Партерная гимнастика	1	7	8	
2.	<b>Основы классического танца</b>	2	13	15	практические задания
	1. Экзерсис у станка	2	13	15	
3.	<b>Танцевально-игровой цикл</b>	4	28	32	Беседа, практические задания
	1. Народный танец начального уровня	2	14	16	
	2. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры	2	14	16	

4.	<b>Концертная деятельность</b>		2	2	Анализ выступления.
	1. Мини-концерты перед родителями	-----	1	1	
	2. Открытое учебное занятие	-----	1	1	
	<b>Итоговые занятия</b>	-----	2	2	Открытое занятие, отчётный концерт
	<b>Итого часов:</b>		<b>11</b>	<b>61</b>	<b>72</b>

### Содержание тематического материала

**Вводное занятие.** Знакомство с образцовым ансамблем классического танца «Пленительные ритмы». Правила поведения в танцевальном классе.

Техника безопасности *1 год обучения.*

- Правила поведения в ДТ (Пользование гардеробом, сменной обувью, туалетом, ожидание детьми сопровождающих...).
- Правила поведения в классе (обращение со станками, с зеркалом, с электроприборами...).
- Безопасный маршрут до остановки

### Раздел 1 Разминочный цикл

#### Тема 1 Ритмическая гимнастика

Коллективно-порядковые упражнения:

- расположения и перестроения из одной в две линии
- прямые перестроения и перестроения в шахматном порядке
- перестроения из линии (линий) в круг и наоборот
- движения по кругу: направления против и по часовой стрелке
- расположения и перестроения в колонны
- движения по кругу в паре (со сменой пар)
- самостоятельное построение круга
- соблюдение расстояния между парами
- сужение и расширение круга

Упражнения, развивающие чувство ритма:

- ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий)
- переход от умеренного к быстрому или медленному темпу

Ритмичное движение:

- изучение шагов, притопов и хлопков в такт музыки
- изучение шагов, ударов и хлопков из-за такта музыки
- сочетание движений, исполняемых в такт и из-за такта музыки

#### Тема 2. Тренаж – разогрев в динамике

Шаги (с выпадами, с махами, с прыжками, на полупальцах, с высоким подниманием колен)

Подскоки

Галоп (с продвижением вперед по III п.н., в сторону по IV п.н.)

Бег (мелкий, с прямыми ногами, со сгибанием ног назад, поднятием высоко наверх)

#### Тема 3. Тренаж – разогрев в статике

Марш на месте

Упражнения для головы и корпуса (наклоны, повороты)

Упражнения для рук

Упражнения для ног (выпады, приседания, махи, releve)

Вращения

Прыжки

#### Тема 4. Тренаж с элементами психогимнастики

Упражнения на развитие памяти

Упражнения на развитие внимания: «дельфин», «хрустальная вода»

Упражнения на развитие воли: «улитка ползет», «полет птиц»

Упражнения на развитие воображения: «теплый дождь», «красочная радуга», «звери просыпаются», «бабочка»

Упражнения на развитие творческих способностей: «на морском берегу», «жил был зелёный лес»

Выразительные движения: «волна», «водоросли», «кит плывет»

Мимика: «растения оживают», «плавающие лягушата»

Пантомима: «человек-иголка», «человек-масло», «человек-веревка»

### **Тема 5. Партерная гимнастика**

Упражнения для коррекции осанки: «столик», «верблюд», «кольцо», «лодочка», «арка»

Упражнения для коррекции нарушений свода стопы: «муравьи и заборчик», «пружинка»

Упражнения на напряжение и расслабление мышц: «холодно и жарко», «змея шипит»

Упражнения на улучшение выворотности ног: «бабочка»

Упражнения на развитие гибкости: «корзиночка»

### **Раздел 2. Основы классического танца**

#### **Тема 1. Экзерсис у станка (лицом к станку)**

Постановка корпуса,

Позиции ног (I, II, III, V)

Поклон

Releve по VI, I, II п.н.

Battement tendu в сторону по I п.н.

Аналог Battement tendu вперёд сидя и лёжа на полу.

Аналог бросков на 45 и 90 градусов вперёд и назад.

### **Раздел 3. Танцевально-игровой цикл**

#### **Тема 1. Народный танец начального уровня**

Изучение базовых движений и элементов и соединение их в танцевальные комбинации:

- Притопы
- Элементы русской пляски
- Хороводный шаг
- Ковырялочка

#### **Тема 2. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры**

Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение

Игры, развивающие устойчивость и концентрацию внимания

Игры, развивающие артистичность

Игры, развивающие творческие способности

Игры, развивающие ритмический слух

- «Паровозик»
- «Змейка»
- «Три фигуры»
- «Обезьяна и зеркало»
- «Как у дядюшки Семёна»
- «Самолетик»

### **Раздел 4. Концертная деятельность.**

1. Мини-концерты перед родителями
2. Открытое учебное занятие

### **Итоговые занятия**



Открытое учебное занятие (декабрь)  
Отчётный концерт. (май)

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебная группа 2-го года обучения (младшая) комплектуется из 12-15 учащихся. Возраст детей 7-8 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов за год – 144.

### Задачи:

#### Личностные

- Формирование и укрепление качеств личности ребенка: терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству и творческому росту

#### Метапредметные

- Развитие музыкально-актерских данных учащихся (музыкальность, эмоциональность, творческое и образное воображение)
- Развитие музыкально-эстетического вкуса.
- Развитие психофизических данных учащихся (внимание, память, воля, активность, ловкость, мышечная сила, гибкость и выносливость всего двигательного аппарата).

#### Образовательные

- Знание теории исполнения разученных движений.
- Знание музыкальной раскладки изученных танцев.

### Учебно-тематический план

N	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Вводное занятие</b>	2	-----	2	опрос
1.	<b>Разминочный цикл</b>	-----	56	56	Наблюдение, практические задания
	1. Тренаж – разогрев в динамике	-----	13	13	
	2. Тренаж – разогрев в статике	-----	13	13	
	3. Партерная гимнастика	-----	30	30	
2.	<b>Основы классического танца</b>	8	40	48	практические задания
	1. Экзерсис у станка	4	20	24	
	2. Связующие и подготовительные движения	2	10	12	
	3. Allegro	2	10	12	
3.	<b>Танцевально-игровой цикл</b>	6	29	35	практические задания
	1. Народный танец начального уровня	4	16	20	
	2. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры	2	13	15	
4.	<b>Концертная деятельность</b>	-----	2	2	Анализ выступления
	1. Мини-концерты перед родителями	-----	1	1	
	2. Открытые учебные занятия	-----	1	1	
	<b>Итоговые занятия</b>	----	1	1	Открытое занятие, отчётный концерт
	<b>Итого часов:</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	<b>144</b>	

### Содержание тематического материала

#### Вводное занятие

Техника безопасности в танцевальном классе и на сцене.

К правилам 1 года обучения добавляются следующие правила.

- Правила взаимодействия в парах и в ансамблевых рисунках.
- Правила выполнения упр. по растяжке в парах и индивидуально.
- Правила поведения на сцене.
- Сопровождение детей родителями на выступление.

### **Раздел 1. Разминочный цикл**

**Тема 1. Тренаж – разогрев в динамике.**

**Тема 2. Тренаж – разогрев в статике.**

**Тема 3. Партерная гимнастика**

### **Раздел 2. Основы классического танца**

**Тема 1. Экзерсис у станка**

battement tendu с demi plie I п.н.

demi rond de jambe parter

demi plie по I, II п.н.

battement tendu с V п.н.

battement tendu jete

sur le cou-de-pied

grand plie

**Тема 2. Связующие и подготовительные движения**

pas degage по 2ой позиции.

passé par terre

Sur le cou-de-pied обхват, вперёд и назад.

**Тема 3. Allegro**

Petit temps soute I, II позиции.

### **Раздел 3. Танцевально-игровой цикл**

**Тема 1. Народный танец начального уровня**

Изучение базовых движений и элементов и соединение их в танцевальные комбинации:

Ковырялочка и удар стопой

Прыжок с притопом

Прыжки-ножницы

Простые шаги

Легкий бег вперёд

Бег со сгибанием ноги назад

Пробег в сторону

**Тема 2. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры**

Игры на развитие памяти: «столбик», «приглашение»

Игры на преодоление двигательного автоматизма. Подвижные игры: «салки парами»

Игры на развитие внимания: «танцевальная змейка», «звёздочка»

### **Раздел 4. Концертная деятельность**

1. Мини-концерты перед родителями

2. Открытые учебные занятия

### **Итоговые занятия**

Открытое учебное занятие (декабрь)

Открытое учебное занятие (май)

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1 год обучения**

В результате освоения программы учащиеся:

будут знать:

- правила поведения на занятиях на занятиях и в доме творчества;
- правила исполнения шагов и поз.

будут уметь:

- выполнять шаги и упражнения на полу в соответствии с правилами исполнения;
- строить простые рисунки в статике и с продвижением по рисунку;
- включать в работу основные группы мышц.

Личностные и метапредметные результаты:

- формирование не агрессивного поведения по отношению к другим детям и взрослым.

## ***2 год обучения***

В результате освоения программы учащиеся:

будут знать:

- правила исполнения изученных движений;
- Музыкальную раскладку движений в танце.

будут уметь:

- двигаться по заданному рисунку и синхронно;
- Взаимодействовать в паре;
- держать танцевальную осанку;
- многократно и правильно исполнять проученные движения.

Личностные и метапредметные результаты:

- Укрепление взаимоотношений между педагогом и детьми....
- Понимание особенностей классического танца и его эстетики.

## **РАЗДЕЛ 2**

### **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

#### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

#### **РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

##### **Материально-техническое обеспечение**

1. Танцевальный класс (желательно 15X10 метров)
  - Деревянный пол на воздушной подушке
  - Станок (вмонтированный в стену кронштейн по всему периметру класса с двумя перекладинами: 1) На высоте 1 метр от пола 2) На высоте 1 м30 см)
  - Зеркальная стена (отражение должно охватывать стопы и кончики пальцев рук, поднятых вверх из расчета на рост 180 см в любой точке класса)
  - Хорошая естественная (окна) и искусственная (лампы) освещенность
  - Проветриваемость помещения (наличие форточек)
  - Наличие штор, жалюзи
  - Отапливаемость помещения (не менее + 18 градусов не более +25 градусов по

Цельсию)

2. Дополнительные помещения

- Раздевалка
- Костюмерная
- Туалет (желательно душ)

3. Аппаратура

- Наличие фортепиано.
- Магнитофон с CD проигрывателем и флешкой.
- Фортепиано
- Аудио- видеотека
- Шкаф или стеллаж под литературу и аудио- видеотеку
- Видео аппаратура
- Чайник (куллер), стаканы

Наличие электрических розеток.

##### **Информационно-методическое обеспечение**

##### **Репертуар I ступени «Шаг за шагом»**

- П. Мориа «Чудесное превращение»
- Русская народная муз. в джазовой обработке. «Приглашение к чаю»
- Моцарт. «Солнечные лучики»
- Чайковский. «зимняя песня».

##### **Музыкальный материал**

1. Серия Лучшее из классики. Штраус отец и сын. Избранные танцы. ТВИК. 1994г.
2. Сборник детских песен «Мыльные пузырьки». Рязанцев. ТВИК. 2007г.

3. Серия Viva classic. Барокко концерты. Арканжелло Корелли, Томас Альбиниони, Доминик Скарлатти
4. Чайковский. Времена года. Переложение на ансамбль скрипачей Похомского, романсы. 1990г.
5. Сборник вальсов «Вальс - король Бала». Серия Лучшее из классики. 2003г.
6. Серия Шедевры этнической музыки «Средневековые баллады». AT music. 1999г.
7. Серия Золотая классика. 20 замечательных мелодий. RCD music 2003г.
8. И.С. Бах. Органная музыка. Прелюдии, токкаты, фуги, Формат MP3. РМГ. 2003г.
9. Серия Шедевры классики. Романтика классической гитары. 2000 SL Sounds
10. Чайковский. Концерт для виолончели. Рококо вариации. Мелодия. 2005г.
11. Серия Шедевры классики. 20 русских мелодий. 2002 SL Sounds
12. Серия Шедевры этнической музыки. Армения. 2000 SL Sounds
13. Чайковский, Аренский, Рубенштейн. Концерт для ф-но с оркестром. 2003г. Римский-Корсаков. Сборник фрагментов из сюит к операм. 2001г.
14. Серия Песни и игры для самых маленьких «Развивалочки от 1 до 5». Е. Железнова. ТВИК 2006г.
15. Мендельсон. Концерты, симфонии, песни. CALAXY Music2003
16. Viva classics. Шуман. Концерты для фано и органа. GALAXY Music2003
17. Viva classics. 20 классических произведений GALAXY Music2003
18. Дворжак. Славянские танцы. 1, 2, 8 опус 72, серенады (соч. 22, соч. 44) I. R. C. 2004
19. Серия Шедевры классики. Классика старой доброй Англии. SL Sounds 2002
20. Чайковский. Лебединое озеро. Лондонский симфонический оркестр.
21. Моцарт. Маленькая ночная серенада, дивертисменты (KV136, KV138), концерт для валторны № 1 DEAGOSTINI 2006
22. Бетховен. Лучшие произведения. Формат MP3. ООО «Бизнессофт» 2007.
23. Серия Золотой альбом. Глинка. Избранное. 2003 ООО «ЗДАТ» 2003 SL Music
24. Хачатурян. Сюиты из балетов: Спартак, Гаяне. Мелодия 1999г.
25. Серия Золотой альбом. Хачатурян. Валенсийская вдова, Маскарад.
26. Сборник Большой вальс. HNN ITERNATIONAL LTD. 1998
27. Римский-Корсаков. Русские темы. ОО «ЗДАТ» 2003
28. Серия Золотая коллекция. Д. Шостакович SL SOUND 2000
29. Серия Серебряная коллекция. Римский-Корсаков. Сюиты из опер: Снегурочка, Золотой петушок, Млада. SL SOUND 2000
30. Глазунов. Lady Soubrette. Мелодия 2006
31. Шедевры классики серия 20 веселых мелодий AT Music 1999

#### **Видеоматериалы**

1. III Новосибирский открытый конкурс классического танца им. Л.В. Гершуновой. Конкурс солистов II, III тур. 2004г.
2. III Новосибирский открытый конкурс классического танца им. Гершуновой (ансамбли). 2004г.
3. II Международный фестиваль «Танцы народов мира». Конкурс исполнителей классической хореографии им. Л.В. Гершуновой (ансамбли). 2003г.
4. Серия «Техника классического танца». Кассеты № 1, 3, 4, 5, 19
5. Шуман. Приглашение к танцу. Хор. Баланчина.
6. Гаврилин. Анята. Хор. Васильева.
7. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Хор. Грегоровича.
8. Хачатурян. Спартак. Хор. Грегоровича.
9. Чайковский. Зимние сны. Хор. Русел, Мухаммедов.
10. Минкус. Баядерка. Хор. Петипа, Каролли. Ред. Нуриева.
11. Минкус. Дон Кихот. Хор. Петипа, Горского. Ред. Барышникова.
12. Ц. Пуньи. Эсмиральда. Хор. Перро, Петипа.
13. Аренский. Египетские ночи. Хор. Фокина.

14. Шопен. Шопениана. Хор. Фокина.
  15. Прокофьев. Каменный Цветок. Хор. Грегоровича.
  16. Чайковский. Лебединое озеро. Хор. Иванова, Петипа. Ред. Грегоровича.
- Чайковский. Спящая красавица. Хор. Петипа. Ред

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования с профильным педагогическим образованием.

Концертмейстер с неоконченным или полным консерваторским образованием.

Хореограф-постановщик с хореографическим образованием и опытом работы

## **ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

### **Формы оценки**

1 год обучения: открытое занятие для родителей.

2 год обучения: открытое занятие для родителей; участие в отчётном концерте ансамбля «Пленительные ритмы».

На основе наблюдения за выполнением упражнений, игровых этюдов, танцевальных этюдов и танцев выставляются баллы и уровни усвоения программы.

Критерии	Уровни обученности			
	Минимальный 0 баллов	Базовый 1 балл	Повышенный 2 балла	Творческий 3 балла.
1. Техника исполнения упражнений		Совершает ошибки в недавно проученных упр.	Может практически без ошибок многократно исполнять упр.	Может без ошибок многократно исполнять упр.
2. Умение исправлять ошибки		Реагирует на замечания, прилагает усилия для исправления ошибок.	Быстро исправляет ошибки	Быстро исправляет ошибки и не повторяет их.
3. Правила поведения на уроке	Отвлекает других, детей, может проявлять агрессию.	Знает правила общения с детьми и педагогом.	Проявляет инициативу.	Проявляет инициативу в сотрудничестве с педагогом
4. Внимание и трудолюбие	Не внимателен.	Может концентрироваться на	Весь урок внимателен и старателен.	Способен на самостоятельное обучение

		продолжительный отрезок времени.		
5. Пластическая выразительность		Отличает весёлые и грустные композиции.	Пластически интуитивно верно отображает радость и грусть.	Может пластически изобразить различные оттенки эмоций.
6. Участие в концертах		В концертах для родителей на открытых уроках.	В отчётном концерте.	В выездных фестивалях и концертах.

1-4 балла – минимальный уровень.

5-6 баллов – базовый уровень.

7-12 баллов – повышенный уровень.

13-15 баллов – творческий уровень.

### Бланки аттестации детей об усвоении образовательной программы

№	Ф.И.	Техника исполнения упражнений		Умение исправлять ошибки		Правила поведения на уроке.		Внимание и трудолюбие		Пластическая выразительность		Участие в концертах		Уровень усвоения программы	
1															
2															

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Принципы и методы обучения

#### Педагогические принципы

- принцип взаимного доверия и уважения между педагогом и детьми;
- принцип «свободного выбора» творчества, активизации самостоятельности ребенка;
- принцип индивидуального контроля результативности (развивающего эффекта), предполагающий обязательность общения педагога с каждым ребенком для того, чтобы понять – как он понял учебную программу, что почувствовал, как оценил,
- принцип направленности обучения на четко заданный результат.

#### Методы обучения

1. Словесный метод (создает логический образ и представление о танцевальном искусстве)
  - беседа,
  - описание,
  - объяснение,
  - замечания,
  - указания,
  - оценка.
2. Зрительный метод
  - показ,
  - просмотр журналов,
  - просмотр видеофильмов.
3. Метод слуховой наглядности (создается представление о темпе и ритме движений)
  - вербально-логическое объяснение правил движения,

4. Метод двигательной наглядности – используется при разучивании новых движений и для исправления ошибок в технике исполнения с помощью
- фиксации,
  - проводки по движению.
5. Игровой метод

#### **Формы организации учебного занятия**

Учебное занятие построено в форме тренинга с элементами игры и беседы. Присутствуют задания наблюдения за исполнением ученика учеником (со 2 года обучения). Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока. Итоговая аттестации проходит в форме отчётного концерта.

#### **Алгоритм учебного занятия**

Любое учебное занятие классического танца состоит из следующих частей:

- I. Разминочная часть.
- II. Экзерсис у станка. Либо для дошкольного возраста аналог упражнений у станка как экзерсис на полу.
- III. Adagio. Для дошкольного возраста лёжа, или позы в пол. Лучше проводить все упражнения в игровой форме.
- IV. Allegro или).
- V. Вращение. Для дошкольников вращения используются больше как тренировка вестибулярного аппарата, а не как технический трюк.
- VI. Постановочная часть (изучение новых танцевальных движений и танцев, повтор и закрепление старых)
- VII. Завершающая часть учебного занятия (различные формы port de bras и система stretching (растягивание))

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

**Цель программы** – личностное развитие школьников средствами хореографического творчества.

#### **Задачи.**

Формирование ценностных отношений:

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир.

#### **Виды, формы и содержание деятельности.**

*Модуль «Ключевые дела».*

#### **Участие в ключевых делах учреждения:**

- Участие в концерте ко дню присвоения им. В. Дубинина
- Участие в конкурсе «Звёзды нашего дома»
- Встречи выпускников.
- Организация и проведение конкурсов и фестивалей ДТ («Открытие», «Дебют»).
- Участие в отчётном концерте ДТ.



- Участие в концертах, конкурсах и фестивалях района
- Участие в церемонии награждения конкурса «Педагог года»
- Участие в концерте ко дню защиты детей

#### **Модуль «Ключевые дела творческого объединения»**

- Посвящение в юные танцоры.
- Поздравления именинников.
- Поздравления выпускников.
- Участие в конкурсах, творческих сменах.

#### **Модуль «Каникулы»**

- Формы воспитательной деятельности в каникулярное время:
- Участие в досуговой деятельности в лагере «Солнышко».
- Участие в выездных конкурсах.
- Участие в профильных сменах.

#### **Планируемые результаты:**

Сформировано положительное отношение к ценностям:

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир.

### **КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственный</i>
<i>1</i>				
<i>2</i>				
<i>3</i>				
<i>4</i>				
<i>5</i>				
<i>6</i>				
<i>7</i>				
<i>8</i>				
<i>9</i>				
<i>10</i>				

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Нормативные документы.**

1. Концепция развития дополнительного образования детей. – Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р [Электронный ресурс] // <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (дата обращения: 20.08.2020)
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые). – Письмо Министерства образования и науки РФ

- от 18.11.2015 № 09-3242 [Электронный ресурс] // <https://mosmetod.ru> (дата обращения: 20.08.2020)
3. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
  4. Положение о режиме занятий МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
  5. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
  6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 (с изменениями на 30 сентября 2020 года) [Электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/551785916> (дата обращения: 01.02.2020)
  7. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» [Электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/566085656> (дата обращения: 01.02.2021)
  8. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/> (дата обращения: 20.08.2020)
  9. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся” [Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/565416465> (дата обращения: 10.02.2021)
  10. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21». Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/573500115> (дата обращения: 10.02.2021)
  11. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.

#### **Литература для педагога**

1. Баскаков В. Свободное тело. М. 2001.
2. Башкович Н. История хореографии всех веков и народов. - М.: ЮНИТИ, 2002
3. Бурцева Г. В. Развитие творческого мышления специалиста-хореографа: Монография. Барнаул: Изд-во АГУ, 2001
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М., Искусство; 1987.
5. Васильева Е. Танец. - Изд-во: Искусство, 1968.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец. – Изд-во: Искусство, 1980.
7. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991г.
8. Гиршон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. Альманах 1. 1999.
9. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. – Изд-во: Искусство, 1989.
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.: Владос, 2006

11. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии. – Изд-во Удмурдского университета, 1992.
12. Запора Р. Импровизация присутствует. Альманах 1. 1999.
13. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. Учебное пособие. Челябинск. 2002.
14. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. Челябинск. 1997.
15. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе. Учебное пособие. Челябинск. 1989.
16. Королева Э. А. Танец, его происхождение и методы исследования (по работам зарубежных ученых XX века). – М.: АСТ, 2005
17. Королева Э.А. Ранние формы танца. - Кишинев, 1977
18. Лихачёв Б.Т. Философия воспитания. – М.: Прометей, 2005
19. Метлов Н. А. Музыка - детям. М., "Просвещение". 1985.
20. Методические рекомендации для преподавателей хореографических отделений. – М.: Наука, 1998.
21. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М., Академия. 2000.
22. Настюков Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене. – М.: Академия, 2003
23. Опыт работы над детским хореографическим спектаклем. – М.: Искусство, 1999
24. Панферов В.И. Пластика современного танца. Учебное пособие. Челябинск. 1996.
25. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. М., "Владос". 2003.
26. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. М., "Просвещение". 1994.
27. Чурко Ю. Линия, уходящая в бесконечность. Л: Полымя. 1999.

#### **Литература для обучающихся**

1. Базарова Н.П. Мей В.П. Азбука классического танца. – М.: Лань, 2006  
Боттомер П. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2006
2. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М., Искусство; 1987.
3. Захаров Р.В. Сочинение танца. – М.: Академия, 2002
4. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. М., Физкультура и спорт. 1985.
5. Карин Сапорта. Поиск красоты всегда бывает болезненным. Сов. балет. 1996. 1-2.
6. Соколов А.А. Проблема изучения танцевального фольклора. – М.: Академия, 2006
7. Способности ваших детей. Сост. Линькова Н. П., Шумилин Е. А. М., "Просвещение". 1969г.
8. Столяренко Л.Д. Основы психологии. Ростов-на-Дону: Феникс 1997.
9. Суриц Е. Причины успеха разные. Балет. 1987. 5.
10. Тарасов Н. Классический танец. – изд-во: Искусство, 1981.
11. Филатов С. В. От образности слова - к выразительному движению. М.,1993г.
12. Энциклопедия Балет. М., Сов. Энциклопедия. 1981.

МБУДО ДДТ им. В. Дубинина

УТВЕРЖДАЮ  
 Директор  
 \_\_\_\_\_ Л.В. Третьякова  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**Рабочая программа на 202\_\_ - 202\_\_ учебный год  
 «Постигая мир прекрасного. Азбука танца.»  
 объединения «Пленительные ритмы»**

Педагог дополнительного образования Кожевникова Наталья Евгеньевна

**Организационное состояние на текущий учебный год**

Группа № \_\_  
 Возраст учащихся \_\_\_\_ лет  
 Год обучения: \_\_  
 Количество часов по программе: \_\_\_\_  
 Количество часов в 202\_\_- 202\_\_ учебном год: \_\_\_\_  
 Особенности учебного года:

**Цель:**

**Задачи:**

**Место проведения занятий:** \_\_\_\_\_

**Календарно-тематический план**

№ п/п	Дата/время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

**Участие в выставках и конкурсах:**

- 1.
- 2.

**План воспитательной работы.**

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

**План работы с родителями:**

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

**Планируемые результаты:**

**Форма аттестации:**

Декабрь: Май: