



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
31 августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
31 августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
базовый уровень

«АЗБУКА РЕМЁСЕЛ»
студии художественного творчества «Самоцветы»

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:
Куграшова Ольга Алексеевна
педагог дополнительного образования

Программу реализуют:
Куграшова Ольга Алексеевна
педагог дополнительного образования
Пахомова Наталья Валентиновна
педагог дополнительного образования

НОВОСИБИРСК 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- уровень программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- особенности организации образовательного процесса
- объем и срок освоения программы
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Цель и задачи программы

Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Ресурсное обеспечение реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- формы оценки
- критерии оценки

Методические материалы

- принципы и методы обучения
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

Рабочая программа воспитания

Календарный план воспитательной работы

Список литературы

РАЗДЕЛ 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы - художественная

Преобразования, происходящие в настоящее время в нашей стране, затрагивают все сферы общественного и экономического развития, культурную жизнь общества и вносят свои коррективы в процесс образования.

Особая роль в этом процессе отводится сохранению культурного наследия, в том числе народному искусству. Народная мудрость, заложенная в предметах декоративно-прикладного искусства, обладает огромными воспитательными свойствами, формирующими духовно-нравственные ценности, культуру, отношение к окружающему миру.

Сохранение, восстановление и преумножение богатства народного искусства является одной из наиболее важных задач на данном этапе.

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся обозначил, что:

«Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, **бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации**, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2)

Современные технологии, большие производственные объемы, новые течения, информационное изобилие приводят к непониманию и даже отторжению народных традиций, обычаев и в целом культуры.

Для разрешения противоречий, устранения непонимания между поколениями, принятия народных художественных традиций, необходимых для личностного развития детей была создана программа «Азбука ремёсел».

Уровень программы – базовый, предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена политикой государства и востребованностью общества.

Одной из целей национального проекта «Образование», является «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций».

В период, когда активно пропагандируются сомнительные (примитивные) образцы массовой иностранной культуры, влияющие на жизнедеятельность и формирование общей картины мира, система народных традиций, обычаев является одним из эффективных средств воспитания, так как осуществляет механизм передачи норм поведения, культурных и духовных ценностей.

Программа актуальна и востребована обществом, так как невозможно личностное развитие без знания истоков народного творчества, которое веками оттачивалось, передавалось из поколения в поколение как эталон красоты, образец вкуса, национальных особенностей, как часть культуры народа.

Отличительные особенности программы

Содержание программы ориентировано на возможность попробовать свои силы в декоративно-прикладной и изобразительной деятельности. Основным отличием программы является использование новых подходов в преподавании изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, основанных на художественных промыслах России, которые приобщают детей к богатому историческому и культурному наследию нашей страны. В тоже время программный материал позволяет расширить представления школьников о возможностях современных художественных материалов, например, об акриловых маркерах, работе с пластической массой и нестандартных техник бумагокручения (квиллинг) в сочетании с аппликацией, работа с кожей в сочетании с мехом и суажом.

Краткая характеристика обучающихся по программе

Программа ориентирована на обучение детей в возрасте от 7 до 12 лет.

Она реализуется с детьми двух возрастных категорий – младший школьный, подростковый. В процессе реализации программы педагогом учитываются особенности возрастного развития обучающихся и применяются адекватные им приемы мотивации к обучению.

В возрасте 7-10 лет очень важна поддержка и одобрение взрослого, поэтому независимо от способностей и задатков учащихся педагог: отслеживает, чтобы учебная задача при выполнении творческой работы была доступна, находит положительные фрагменты в каждой работе, тем самым поощряя и мотивируя учащихся к скорейшему завершению работы с особым старанием и трудолюбием.

В подростковом возрасте (11-12 лет) важно учитывать специфические черты, такие как: стремление к общению со сверстниками, нестабильное эмоциональное состояние, склонность к резким суждениям, проявление независимости и самостоятельности. Учитывая все особенности подросткового возраста, процесс обучения выстраивается через сотрудничество (оформление пространства к праздничным датам и событиям, выпуск стенгазеты, организация и проведение мастер-классов). Внимательное отношение, направленное на формирование чувства «взрослости», собственного достоинства, уверенности в своих силах, укрепление самооценки подростка достигается выполнением ответственных заданий, важных поручений.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Особенности организации образовательного процесса

Программа имеет модульную структуру:

- модуль «Народные ремесла»;
- модуль «Креатив».

Каждый модуль – это самостоятельная дидактическая единица, способствующая достижению одной общей цели и решению общих задач программы. Предлагаемая структура программы позволяет увеличить ее гибкость, вариативность. Учащийся, закончивший обучение по программе, может продолжить обучение по любому из модулей. Программа пролонгируется за счет последовательного усложнения выполняемых заданий, а также более детального изучения техник народных ремёсел.

Для успешной реализации образовательной программы дети объединены в учебные группы численностью 8–10 человек.

Группы формируются в зависимости от возраста и смены в общеобразовательной школе. Допускается разновозрастный состав групп. Учитывая то, что темп восприятия учебного материала, динамика и качество выполнения заданий сугубо индивидуальна, зависит от возрастных и психофизических особенностей каждого ребенка, в методическом арсенале педагога имеются разноуровневые учебные задания. Состав творческого объединения – постоянный. Форма обучения – очная, с использованием групповых и индивидуальных форм.

Программа реализуется в двух творческих объединениях:

- студия изобразительного творчества «Волшебное перо» (ул. Забалуева, 56), педагог дополнительного образования Куграшова О.А.;
- студия изобразительного творчества «Дар» (ул. Забалуева, 56), педагог дополнительного образования Пахомова Н.В.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 2 учебных года (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 144 (1 год обучения – 72 часа; 2 год обучения – 72 часа).

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа с переменной между учебными часами (продолжительность учебного часа – 45 мин.), всего 2 часа в неделю.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - создание условий для развития творческой личности через изучение традиционной культуры средствами изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Задачи:

Предметные:

- расширить знания о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве;
- освоить правила и навыки безопасной работы с инструментами и материалами, которыми работают художники и народные мастера;
- познакомить с основами изобразительной грамоты;
- изучить особенности построения и выполнения декоративной композиции;
- познакомить с особенностями выполнения русских росписей и глиняных игрушек.
- познакомить с особенностями обработки дерева, кожи, бумаги, особенностями работы с пластическими массами.

Метапредметные:

- развивать творческие способности и креативное мышление;
- учить навыкам самостоятельной работы;
- развивать мелкую моторику рук.

Личностные:

- приобщать к истокам русской народной культуры, мировому художественному наследию;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, бережное отношение к материалам и инструментам;
- формировать коммуникативные качества - эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию, готовность проявлять гуманность в поведении.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения - модуль «Народные ремесла»

Учащиеся знакомятся с характерными особенностями традиционных росписей и получают навыки кистевого письма по мотивам Городца, Гжели, Пермогорья, так как именно эти росписи наиболее яркие, понятные, их мотивы богаты своим разнообразием.

Непосредственность нарядных дымковских и филимоновских игрушек обогащает образное представление о мире народных ремесел, пластических материалах, помогает

развивать творческий потенциал каждого ребенка, воспитывая и наполняя эмоционально-зрительное восприятие образами, что положительно сказывается на усвоении детьми программного материала других модулей.

Задачи модуля «Народные ремёсла»

- познакомить с основами народного декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека;
- познакомить с правилами работы художественными инструментами и материалами;
- познакомить со специальной терминологией в объеме программы;
- научить приемам кистевой росписи.
- познакомить с отличительными особенностями Городецкой, Гжельской, Пермогорской росписей;
- научить различать особенности народных глиняных игрушек Дымковской и Филимоновской;

Учебно-тематический план модуля «Народные ремёсла»

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов		Всего часов	Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика		
Раздел 1. «Роспись»					
1.1	Вводное занятие. История Городецкой росписи.	1	1	2	Беседа, практическая работа
1.2	Основные элементы городецкой росписи.	1	2	3	Беседа, практическая работа.
1.3	Элементы росписи «листик», «кустик».		2	2	Беседа, практическая работа.
1.4	Элементы росписи «ромашка», «бубенчик», «купавка».	1	2	3	Беседа, практическая работа.
1.5	Композиция в городецкой росписи.	1	2	3	практическая работа.
1.6	Традиционный городецкий «Розан».		2	2	практическая работа.
1.7	Традиционный мотив «Гроздь винограда».		2	2	Беседа, практическая работа.
1.8	Панно «Цветочное».	1	6	7	Практическая работа.
1.9	Городецкий фазан, петух, кукушка.	1	3	4	Беседа, практическая работа.
1.10	Выполнение итоговой работы «Птица в волшебном саду»		7	7	Практическая работа.
1.11	Обобщающие занятие.	1	0	1	Просмотр. Анализ работ.
	ИТОГО	7	29	36	
Раздел 2. «Народная скульптура»					
2.1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Скульптура.	1	4	5	Беседа
2.2	Знакомство с дымковской игрушкой.	1	4	5	Беседа, практическая работа.
2.3	Изготовление игрушки по мотивам Дымково «Конь».	1	7	8	Беседа, практическая работа.

2.4	Знакомство с Филимоновской игрушкой.	1	1	2	Беседа, Практическая работа.
2.5	Барышня из Филимонова.	1	7	8	Беседа, практическая работа.
2.6	Знакомство с Гжелью.	1	5	6	Беседа, Практическая работа.
2.7	Обобщающее занятие.	1	1	2	Игра-викторина
	ИТОГО	7	29	36	
	ИТОГО ЗА ГОД	13	59	72	

Содержание учебного плана модуля «Народные ремёсла»

1. Раздел «Роспись»

1.1 Вводное занятие. История Городецкой росписи.

Теория. ТБ при работе в учебном кабинете. Знакомство с историей городецкой росписи.

Практика. Организация рабочего места.

1.2 Основные элементы Городецкой росписи.

Теория. Знакомство с основными элементами Городецкой росписи - дуга, капелька, штрих, спираль, точка, скобочка.

Практика. Выполнение упражнений. Составление орнаментальных полос из капелек, дуг, точек, спиралей.

1.3 Элементы росписи «листик», «кустик».

Теория. Правила написания «листиков», «кустиков».

Практика. Выполнение упражнений по написанию элементов.

1.4 Элементы росписи «ромашка», «бубенчик», «купавка».

Теория. Знакомство с элементами Городецкой росписи «Ромашка», «Бубенчик», «Купавка». Последовательность выполнения.

Практика. Выполнение упражнений, копирование образцов.

1.5 Композиция в Городецкой росписи.

Теория. Расположение узора на изделии. Последовательность выполнения росписи.

Практика. Составление узора в натуральную величину. Роспись шаблона закладки для книги.

1.6 Традиционный городецкий «Розан».

Теория. Знакомство с последовательностью выполнения городецкого розана.

Практика. Выполнение вариантов городецких цветов.

1.7 Традиционный мотив «Гроздь винограда».

Теория. Знакомство с элементом Городецкой росписи «гроздь винограда».

Практика. Выполнение упражнений, копирование образцов.

1.8 Творческая работа. Панно «Цветочное».

Теория. Понятие «композиция» в росписи.

Практика. Выполнение эскиза росписи панно по мотивам городецкой росписи на основе изученных элементов.

1.9 Городецкий фазан, петух и кукушка.

Теория. Приемы выполнения птиц в городецкой росписи.

Практика. Выполнение упражнений мотивов «фазан», «петух», «кукушка».

1.10 Выполнение итоговой работы «Птица в волшебном саду».

Практика. Составление итоговой композиции по теме.

1.11 Обобщающее занятие. Просмотр. Анализ работ.

2. Раздел «Народная скульптура»

2.1 Вводное занятие. Организация рабочего места. Скульптура.

Теория. Правилами организации рабочего места. Материалами и инструментами, правилами ухода и хранения. Знакомство с народной скульптурой.

Практика. Выполнение элементарных приемов работы пластическими материалами и инструментами. Деление на части, раскатывание колбасок, примазывание и т.д. Лепка простых форм.

2.2 Знакомство с дымковской игрушкой.

Теория. Знакомство с Дымковской игрушкой. Орнаменты Дымковской росписи.

Практика. Роспись шаблона по мотивам дымковской игрушки.

2.3 Изготовление игрушки по мотивам Дымково «Конь».

Теория. Знакомство с приемами лепки дымковского коня.

Практика. Изготовление дымковского коня из пластилина. Роспись игрушки по мотивам Дымкова.

2.4 Знакомство с Филимоновской игрушкой.

Теория. Знакомство с Филимоновской игрушкой.

Практика. Роспись шаблона по мотивам Филимоновской игрушки. Бумага, гуашь, клей.

2.5 Барышня из Филимонова.

Теория. Знакомство с последовательным изготовлением Филимоновской барышни.

Практика. Изготовление барышни по мотивам Филимонова. Роспись игрушки.

2.6 Знакомство с Гжелью.

Теория. Знакомство с промыслом Гжели. Виртуальное путешествие. Изучение кистевой мазковой росписи. Построение орнаментальных полос.

Практика. Роспись шаблона на выбор (чайная пара, поднос, блюдо, супница).

2.7 Обобщающее итоговое занятие.

Теория. Игра-викторина «В мире прекрасного».

Планируемые результаты модуля «Народные ремёсла»

По окончании освоения программы модуля «Народные ремёсла» обучающиеся:

- познакомятся с основами народного декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека;
- познакомятся с правилами работы художественными инструментами и материалами и будут применять их на практике;
- познакомятся со специальной терминологией в объеме программы;
- научатся основным приемам кистевой росписи;
- познакомятся с отличительными особенностями Городецкой, Гжельской, Пермогорской росписей;
- научатся различать особенности народных глиняных игрушек Дымковской и Филимоновской.

2 год обучения - модуль «Креатив»

Программа модуля предлагается учащимся 2 года обучения как продолжение модуля «Народные ремесла», но с использованием современных художественных материалов и реализации оригинальных творческих идей и задумок в различных направлениях декоративно-прикладного искусства. Получение оригинального изделия, воплощение идей в жизнь придают каждому учащемуся возможность для самовыражения. Ситуация успеха придает значимости и уверенности каждому учащемуся.

Задачи модуля «Креатив»

- познакомить с особенностями Мезенской росписи;
- познакомить с историей возникновения и особенностями изучаемых ремесел;
- познакомить с технологией изготовления изделий из пластики;
- познакомить с технологией точечной росписи по коже (акриловыми красками, контурами);
- познакомить со скульптурной миниатюрой;
- формировать навыки декорирования изделий;
- формировать навыки самостоятельного выполнения работы от эскиза до готового изделия.

Учебно-тематический план модуля «Креатив»

№ п/п	Тема раздела, занятия	Количество часов		Всего часов	Форма аттестации/ контроль
		Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Знакомство с Пермогорской росписью.	1	1	2	Беседа
2.	Основы композиции народной росписи.	1	7	8	Беседа, Практическая работа
3.	Роспись изделия.	1	7	8	Беседа, практическая работа
4.	Знакомство с Мезенской росписью.	1	7	8	Беседа, лото, Практическая работа
5	Симметричная композиция.	1	7	8	Беседа, практическая работа
6	Мотив «Конь» в народных ремеслах.	1	8	9	Беседа, практическая работа, викторина.
7	Художественная обработка кожи.	1	8	9	Творческая работа
8	Бумагокручение.	1	7	8	Творческая работа.
9.	Творческая работа «Сувенир».	1	10	11	Выставка/просмотр, Анализ работ.
10	Обобщающее занятие.	1	0	1	Просмотр
	ИТОГО	10	62	72	

Содержание учебного плана модуля «Креатив»

1. Вводное занятие. Знакомство с Пермогорской росписью.

Теория. ТБ при работе в учебном кабинете. Знакомство с правилами организации рабочего места. История Пермогорского промысла.

Практика. Подготовка материалов и инструментов. Копирование мотивов Пермогорской росписи. Роспись салфетницы по мотивам Пермогорской росписи.

2. Основы композиции народной росписи.

Теория. Правила составления декоративной композиции.

Практика. Эскизы декоративной композиции.

3. Роспись изделия.

Теория. Технологические особенности росписи деревянных изделий.

Практика. Роспись доски по эскизу.

4. Мезенская роспись

Теория. Знакомство с Мезенской росписью.

Практика. Копирование лучших образцов Мезенских мотивов. Формат А4, гуашь.

5. Симметричная композиция.

Теория. Знакомство с понятием «Симметрия».

Практика. Выполнение симметричной композиции на шаблоне доски прямоугольной формы.

6. Мотив «Конь» в народных ремеслах.

Теория. Изображение мотива «Конь» в народных ремеслах.

Практика. Выполнение упражнений. Копирование мезенского коня, городецкого коня, борецкого коня, палехского коня (вариативность задания предполагает прояснить предпочтения учащихся, художественный вкус).

7. Художественная обработка кожи.

Теория. Знакомство с художественной обработкой кожи. ТБ при работе с кожей. Правила и приемы работы.

Практика. Эскиз брелока из кожи. Изготовление брелока по эскизу.

8. Бумагокручение.

Теория. Знакомство техникой «Бумагокручение». Открытые и закрытые формы.

Практика. Эскиз праздничной открытки. Изготовление открытки.

9. Творческая работа «Сувенир».

Теория. Последовательность выполнения творческой работы.

Практика. Выполнение итоговой композиции.

10. Обобщающее занятие.

Практика. Просмотр и обсуждение итоговых работ.

Планируемые результаты модуля «Креатив»

По окончании освоения программы модуля «Креатив» обучающиеся:

- познакомятся с особенностями Мезенской росписи;
- познакомятся с историей возникновения и особенностями изучаемых ремесел;
- познакомятся с технологией изготовления изделий из пластики;
- познакомятся с технологией точечной росписи по коже (акриловыми красками, контурами);
- познакомятся со скульптурной миниатюрой;
- будут уметь декорировать изделия;
- смогут самостоятельно выполнить работу от эскиза до готового изделия.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

В результате реализации программы обучающиеся:

- будут знать и различать виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- будут знать названия и назначение инструментов и материалов, которыми работают художники и народные мастера, уметь бережно и безопасно ими пользоваться;
- познакомятся с основами изобразительной грамоты;
- будут знать особенности построения и выполнения декоративной композиции по мотивам народных ремесел, особенности выполнения русских росписей и глиняных игрушек;
- познакомятся с особенностями обработки дерева, кожи, бумаги, особенностям работы с пластическими массами.

Метапредметные:

В результате освоения материала программы обучающиеся:

- проявляют готовность к реализации своего творческого потенциала в художественно-продуктивной деятельности;
- обладают навыками самостоятельной работы;
- демонстрируют положительную динамику в развитии мелкой моторики рук.

Личностные:

В результате освоения материала обучающиеся:

- проявляют интерес истокам русской народной культуры, к мировому художественному наследию;
- проявляют трудолюбие, стремление к аккуратности, понимание важности бережного отношения к материалам и инструментам;
- проявляют эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию, готовность проявлять гуманность в поведении.

РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Кабинет для проведения занятий площадью 36 кв. м.

Необходимая мебель: шкафы для реквизита, стулья – 12 штук. На окнах светопроницаемые жалюзи. Потолочное и настенное освещение лампами дневного света. Раковина. Напольное покрытие – линолеум, легко моется. На стенах установлены магнитная и демонстрационная доска. Переносной компьютер (ноутбук). Мультимедийное оборудование для использования электронных образовательных ресурсов и демонстрации наглядных материалов (необходимо, но нет в наличии).

Материалы, обеспечивающие практические занятия:

Натюрмортный фонд:

- муляжи в виде фруктов и овощей,
- драпировки,
- кувшины, вазы,
- цветы искусственные,

Материалы для проведения занятий:

- краски гуашь и акварель
- кисти №3,6,8,12 -плоские для работы гуашью и круглые для акварели,
- бумага Ф А3, плотная, белого цвета,
- масляная и сухая пастель (мелки),
- бумага, тонированная для пастельных мелков,
- альбомные листы Ф А4 белого или серого цвета,
- простой карандаш Т.М, (твёрдо-мягкий) М, (мягкий), 2 М.
- ластик мягкий белого цвета.
- картон цветной и белый,
- ножницы с тупыми концами,
- клей-карандаш и ПВА,
- пластилин, стеки, коврик для лепки,
- цветная бумага,
- фломастеры.

Информационно-методическое обеспечение

Для успешной реализации программы «Азбука ремёсел» имеются:

- тематические видеозаписи;
- учебные фильмы;
- иллюстративно-технологические материалы:
 - технологические карты по темам;
 - альбомы по народным промыслам;
 - наглядное пособие по «Цветоведению»;
 - комплект таблиц по рисованию с натуры;

- комплект таблиц «Рисование фигуры человека».

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим средне-специальное или высшее педагогическое образование художественной направленности. Творческая натура, готовая к сотрудничеству и профессиональному росту.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука ремёсел» представляют собой систему диагностики развития способностей и личностных качеств учащихся. Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Формы оценки

Основные формы отслеживания и фиксации результатов: включенное педагогическое наблюдение, викторины, беседы, анализ отзывов родителей и детей об учебных занятиях, персональные и коллективные выставки, учет творческих достижений обучающихся (участие в конкурсах и выставках).

Значимым этапом в системе определения результатов освоения программы является итоговое занятие, проводимое 1 раз в полугодие. Уровни освоения программы, названные выше, являются частью педагогической оценки. По итогам проведения итоговых занятий составляются ведомость, аналитическая справка.

Критерии оценки

Критерии	Уровни обученности				
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий	Методы и приемы диагностики
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	объем усвоенных знаний составляет менее 60%	объем усвоенных знаний составляет более 60%	объем усвоенных знаний составляет более 80%	объем усвоенных знаний составляет более 90%	Наблюдение, тестирование контрольный опрос.
Осмысление и правильность использования специальной терминологии	не знает термины, не умеет их применять	знает все термины, но не всегда применяет	знает все термины, умеет их применять	знает все термины, умеет их применять и объяснять их значение	Собеседование
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	владеет менее чем 60% предусмотренных умений и навыков	владеет более чем 60% предусмотренных умений и навыков	владеет более чем 80% предусмотренных умений и навыков	владеет более чем 90% предусмотренных умений и навыков	Контрольное задание

Соблюдение правил безопасности	иногда соблюдает	не	всегда соблюдает	всегда соблюдает	всегда соблюдает	Наблюдение
--------------------------------	------------------	----	------------------	------------------	------------------	------------

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы и методы обучения

Основной подход в работе с детьми – личностно ориентированный, определяющий степень взаимодействия учителя и ученика особенностями их личностного развития.

Программа составлена с учетом основополагающих принципов:

- наглядности - используется широкий круг наглядных пособий, делающих учебный процесс более эффективным;
- доступности – материал, предлагаемый детям, излагается просто и доступно;
- систематичности и последовательности в обучении -содержательные задачи решаются методом усвоения материала «от простого к сложному», в соответствии с возрастными познавательными возможностями ребенка;
- индивидуализации – учитываются психологические особенности обучаемых и воспитываемых детей и подростков;
- добровольности;
- культуросообразности.

Для успешного осуществления образовательного процесса необходимо использовать разнообразные методы:

- словесно-логические (рассказ, объяснение, беседа, работа с понятиями);
- наглядного обучения (наблюдения, демонстрация, иллюстрация, экскурсии);
- практические методы (практическая работа).

Формы организации учебного занятия

Для каждого занятия подбираются более эффективные формы организации изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Форма организации занятия может быть индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, фронтальная, работа по подгруппам; и зависит от его типа: теоретическое, практическое, комбинированное, диагностическое, контрольное, итоговое.

Целесообразно использовать как традиционные формы организации деятельности детей, так и нетрадиционные:

- творческие конкурсы, организованные в разных формах;
- семинар-практикум с приглашением родителей и детей из других творческих групп для обмена опытом;
- занятие-игра – это занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, или подведения итогов работы; характеризуется моделированием жизненных процессов в условиях развивающейся ситуации;
- мастер-классы, которые могут проводить: педагог, приглашенный мастер, дети, родители.

Алгоритм учебного занятия

Занятия по программе практико-ориентированные. На практическое выполнение заданий отводится 80% от времени занятия. Большую часть теоретической информации учащиеся получают непосредственно в процессе творческой работы.

- Приветствие. Подготовка рабочего места.
- Эмоциональная установка.
- Новый материал.
- Практическое задание по новому материалу.
- Анализ занятия.
- Уборка рабочего места

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель: воспитание творческой социально активной личности в процессе коллективно-творческой деятельности.

Задачи:

- воспитывать уважительное отношение к отечественным культурно-историческим традициям, нормам и правилам поведения;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца;
- формировать навыки культурного поведения и таких качеств, как вежливость, честность, дружелюбие, взаимовыручка;

Виды, формы и содержание деятельности:

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений–модулей воспитательной работы:

Модуль «Ключевые дела»

Участие в ключевых делах учреждения:

- Фестиваль детских талантов «Звёзды нашего дома».
- Выставки художественного творчества.
- День присвоения Дому творчества имени пионера-героя Володи Дубинина.
- Новогодние праздники для обучающихся Учреждения.
- «Мисс весна», конкурс для девочек, посвященный 8 марта.
- Праздничная программа, посвященная Дню защиты детей
- «Русские узоры», проект по изучению народной культуры и поддержке декоративно-прикладного творчества.
- Выставка изобразительного творчества «Мы живём в Сибири».

Модуль «Самоуправление»

- Участие обучающихся в организации отчетных выставок, праздников и выездных занятий.

Модуль «Профессиональное самоопределение»

- Экскурсии в музеи и выставочные залы города.
- Посещение мастер-классов по изобразительному искусству.
- Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Модуль «Каникулы»

- Экскурсии по городу Новосибирску.
- Посещение летнего лагеря с дневным пребыванием «Солнышко».

Модуль «Волонтерство и добровольчество»

- Участие в благотворительной акции «Дари добро».
- Участие в благотворительной Рождественской ярмарке.
- Изготовление сувениров и открыток к праздникам: День пожилого человека; День учителя; День Победы.

Модуль «Работа с родителями»

- вовлечение родителей в воспитательный процесс через различные формы организации коллективной творческой деятельности (праздники, конкурсы, творческие соревнования).

Планируемые результаты

- проявление уважительного отношения к отечественным культурно-историческим традициям, нормам и правилам поведения;
- положительная динамика в проявлении трудолюбия, аккуратности, умения доводить начатое дело до конца;
- сформированность навыки культурного поведения и таких качеств, как вежливость, честность, дружелюбие, взаимовыручка.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственный</i>
<i>1</i>				
<i>2</i>				
<i>3</i>				
<i>4</i>				
<i>6</i>				
<i>7</i>				
<i>8</i>				
<i>10</i>				
<i>11</i>				
<i>12</i>				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся” // <http://docs.cntd.ru/document/565416465>
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. – Распоряжение правительства от 29.05.2015 г. № 996-р // <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. – Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р // <http://static.government.ru/media/files/3flgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 (с изменениями на 30 сентября 2020 года) // <http://docs.cntd.ru/document/551785916>
6. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» // <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
7. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21». Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/573500115>
8. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
9. Положение о режиме занятий МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
10. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>

11. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.
12. Алферов Л.Г. Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия "Учебный курс". Ростов н/Д: Феникс, 2001.
13. Боровиков Л.И. Искусство обучения. Введение в дидактику дополнительного образования детей: методическое пособие/ Л. И. Боровиков; Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования. - Новосибирск: Издательство НИПКипРО, 2013
14. Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества/ Ольга Вешкина.- М.: Эксмо, 2008.-- 64 с.: ил.- (Азбука рукоделия)
15. Евсеев И.С. Роспись посуды и аксессуаров/И.С. Евсеев. Ростов н/Д Феникс, 2006. - 252, [1] с.: ил. - (Мастерская)
16. История мирового искусства / Пер. с ит. - М.: ЗАО "БММ", 2008.
17. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. - 4-е изд., стереотип. - М.: Высшая школа; Издательский центр "Академия", 2001.
18. Колякина В.И. Методика организации коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. -- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
19. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник. - М.: Изд-во Эксмо, 2006.
20. Моргунова К. Цветы в технике квиллинг / Клавдия Моргунова. - М.: Эксмо, 2013.
21. Основы рисования / пер. с англ. Л. Степановой – Москва. Издательство АСТ, 2019.
22. Русские художественные промыслы/ ред. Группа: М.:Шинкарук, Л.Киселёва, О. Блинова и др. – М.: мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011.
23. Серия книг "Великие художники" Издательство "Директ- Медиа", 2009 г.
24. Соколова М.С.: Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
25. Стерхов К.В. Мастера акварели. Беседы с акварелистами. От Востока к Западу. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.
26. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие / Л.В. Фокина - 5-е изд., доп. и перераб- Ростов н/Д Феникс, 2007.

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.В. Третьякова

«__» _____ 202__ г.

**Рабочая программа на 202__ - 202__ учебный год
«Азбука ремёсел»**

объединения «Волшебное перо»

Педагог дополнительного образования Пахомова Наталья Валентиновна

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __

Возраст учащихся _____ лет

Год обучения: __

Количество часов по программе: _____

Количество часов в 202__ - 202__ учебном году: _____

Особенности учебного года:

Цель:

Задачи:

Место проведения занятий: _____

Время проведения занятий: _____

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата/время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:

- 1.
- 2.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

План работы с родителями:

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

Планируемые результаты:

Форма оценки уровня освоения программы:

Декабрь:

Май: