Дом детского творчества им. В. Дубинина

Виктор Терехов

Вслед за музыкой

Музыкальный сборник
для урока классического танца

Новосибирск 2022

Дом детского творчества им. В. Дубинина

Виктор Терехов

ВСЛЕД ЗА МУЗЫКОЙ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СБОРНИК
ДЛЯ УРОКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Новосибирск 2022

Одобрено и рекомендовано к использованию в объединениях хореографии
Научно-методическим советом ДДТ им. В. Дубинина

Т35 Терехов В. Вслед за музыкой. Музыкальный сборник для урока классического танца. – Новосибирск: ДДТ им. В. Дубинина, 2022. – 34 с.

Терехов Виктор Сергеевич – концертмейстер Дома детского творчества им. В. Дубинина г. Новосибирска и Новосибирского государственного хореографического училища.

Музыкальный сборник содержит сочинения В.С. Терехова – импровизации, а также обработки и переложения Ф. Шопена, Л. Минкуса, Й. Брамса, Л.Готшалька.

Сборник предназначен для концертмейстеров урока классического танца (женский класс) учреждений профессионального и дополнительного образования.

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА 4

1. СТАНОК

Plie 7

Battement tendu 9

Battement tendu jete 11

Rond de jambe par terre.....13

Fondu.....15

Frappe 17

Adagio 18

Grand battement 19

2. СЕРЕДИНА

Adagio 21

Battement tendu jete.....23

Fondu 25

Echappe 27

Assemble 28

Gand jete 29

Grand assamble 31

Port de bras 32

Coda 33

ОТ АВТОРА

С 2014 года работаю в Доме творчества им. В. Дубинина концертмейстером образцового коллектива ансамбля классического танца «Пленительные ритмы». По окончанию Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки по классу фортепиано я начал работать и в Новосибирском государственном хореографическом училище.

На протяжении своей творческой деятельности был концертмейстером для различных возрастных категорий юношей и девушек (от 1 класса до выпускного 3 курса). Профессия концертмейстера балета на уроках классического танца подразумевает наличие исполнительских навыков, которым я не обучался в консерватории: фортепианные пьесы могут не подойти по музыкальному размеру, характеру и темпу к балетным движениям, поэтому концертмейстеру необходимы навыки импровизации

Концертмейстерам на занятиях хореографии нужно понимать всю суть и особенность различных движений (плие, тандю, жете и т.д.), которые присутствуют на уроках классического танца.

Основная задача концертмейстера заключается не только в подборе подходящего темпа, музыкального размера для характера движений, но и в помощи учащимся делать различные акценты, динамику – замедления, ускорения, и т.п. Чтобы понять и разобраться со всей спецификой балетных комбинаций, я ознакомился со многими методическими пособиями, наблюдал за работой педагогов и концертмейстеров, просматривал сборники к уроку классического танца, в результате чего мне удалось разобраться со всеми тонкостями и особенностями уроков балета и, самое главное, освоить импровизацию.

На основании опыта у меня появилось желание создать свой собственный музыкальный сборник для урока классического танца. Для начинающих концертмейстеров данный выпуск будет отличным пополнением музыкального репертуара, поможет разобраться с тонкостями балетных движений, а также может стать хорошей базой для собственных импровизаций. Исполнителям классической хореографии при выполнении экзерсисов необходимо «чувствовать» музыку, именно поэтому при составлении пособия были написаны музыкальные произведения, которые помогут учащимся классического танца развить музыкальный слух и чувство ритма.

Для студентов хореографических училищ обогащение своего музыкального мира не менее важно, чем соблюдение правил выполнения различных танцевальных па. Совокупность музыкальности и технического исполнения необходима

для будущей карьеры в театрах, где артисты балета выступают под музыкальное сопровождение симфонического оркестра.

Материал сборника включает в себя мои собственные импровизации, а также переложения камерно-инструментальной музыки, обработки балетных отрывков и фортепианных произведений таких композиторов как Ф. Шопен, Л.Минкус, Й. Брамс, Л. Готшальк.

Например, ноктюрн Es dur Ф. Шопена достаточно часто используется на уроках классического танца в качестве адажио, в сборнике же представлена обработка известного произведения для исполнения других комбинаций – тандю и жете. Также мужская вариация из балета «Баядерка» Л. Минкуса применяется в основном для музыкального сопровождения прыжков или гранд батмана, но, благодаря нашему переложению, появилась возможность играть данное произведение для фраппе.

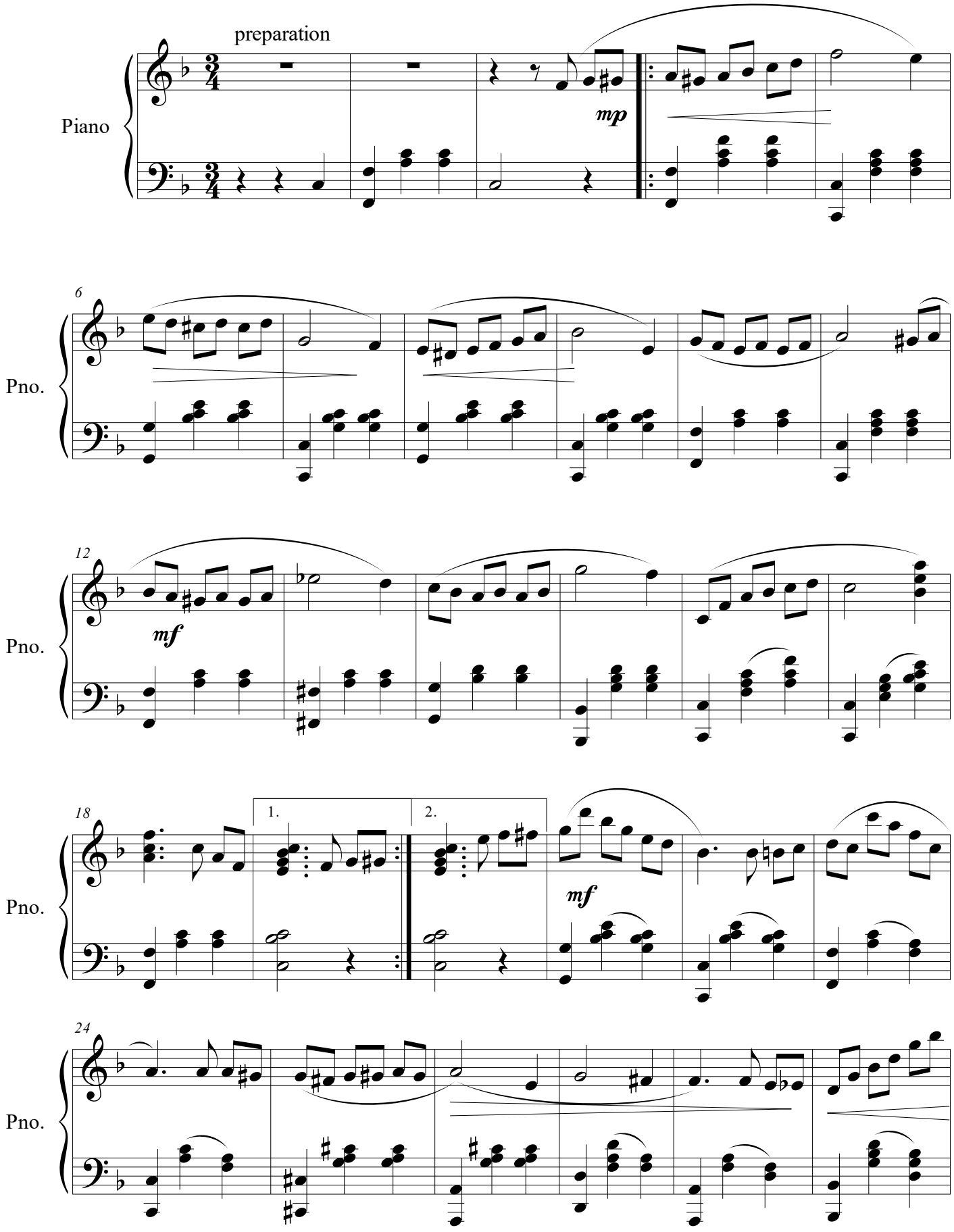
Одним из моих самых любимых композиторов является Й. Брамс, музыка которого весьма мелодична и вдохновляет на создание собственных произведений. Переслушивая фортепианный квартет с moll, я решил сделать его аранжировку для фортепиано, чтобы использовать его в своей работе для адажио.

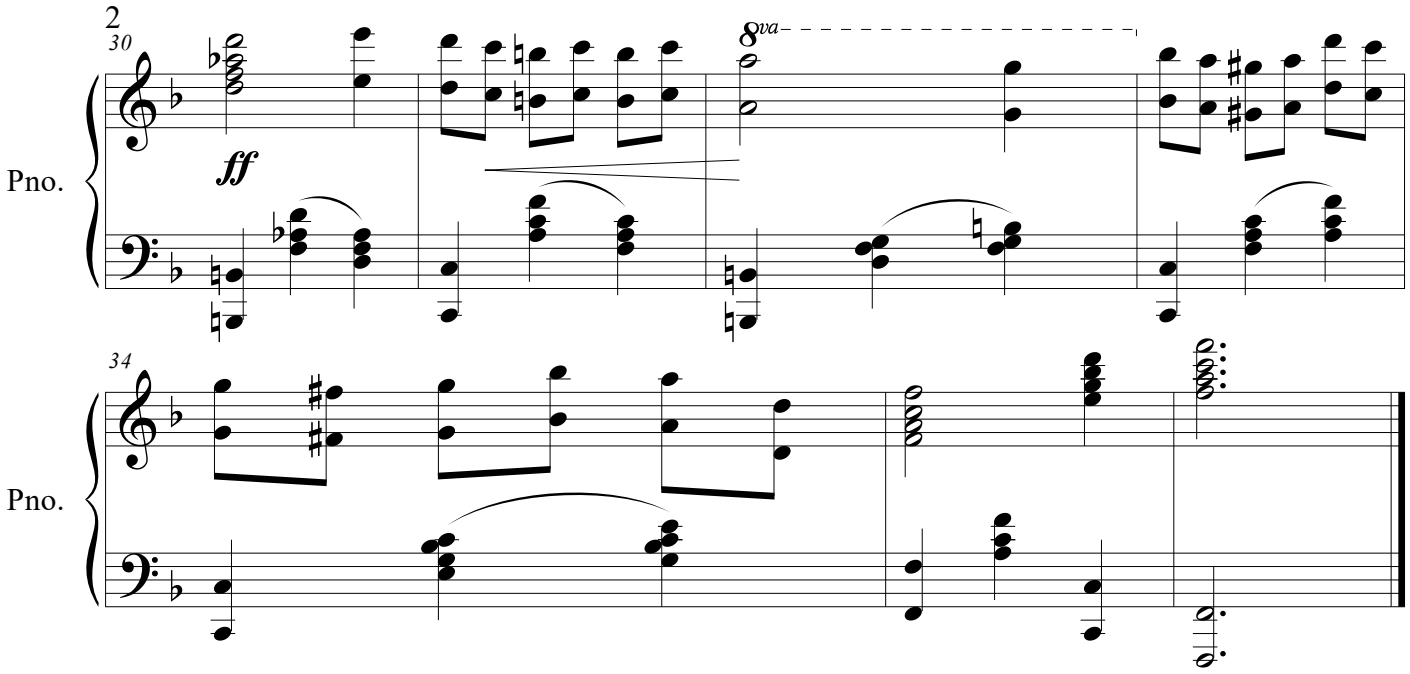
Малоизвестная музыка Л. Готшалька не часто используется для балетных движений, но его hurrah galop Es dur в моей обработке отлично подойдет для гранда батмана. Признаюсь, мне особенно нравится использовать произведения, которые редко исполняются для классических комбинаций.

Таким образом, благодаря изменению ритма, характера, отдельных элементов мелодии и переложению, можно значительно разнообразить музыкальное сопровождение уроков классического танца.

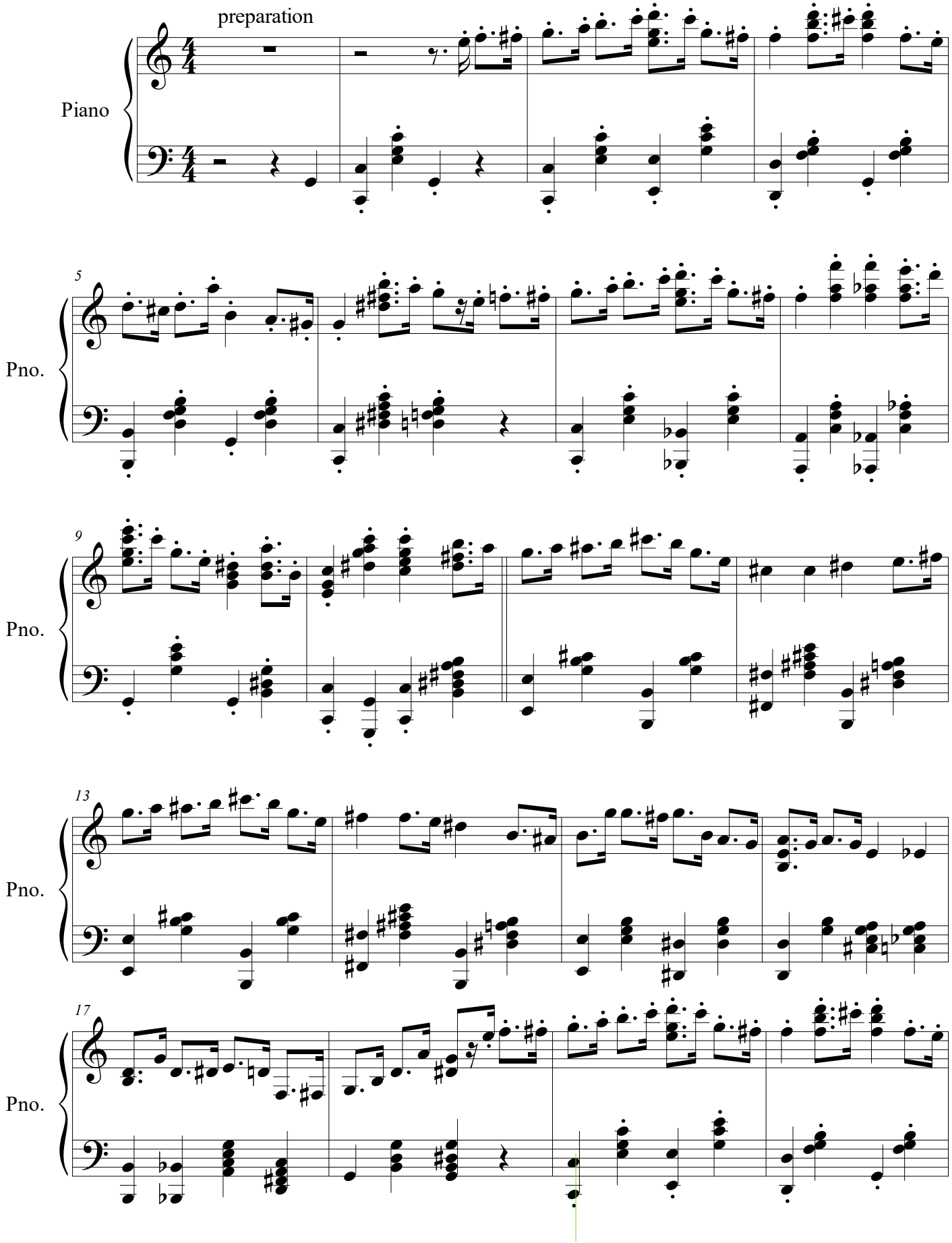
В заключение пожелаю творческих успехов и удачной работы своим коллегам – концертмейстерам балета, очень надеюсь на то, что данный сборник поможет многим работникам в сфере искусства в нашей непростой, но интересной работе!

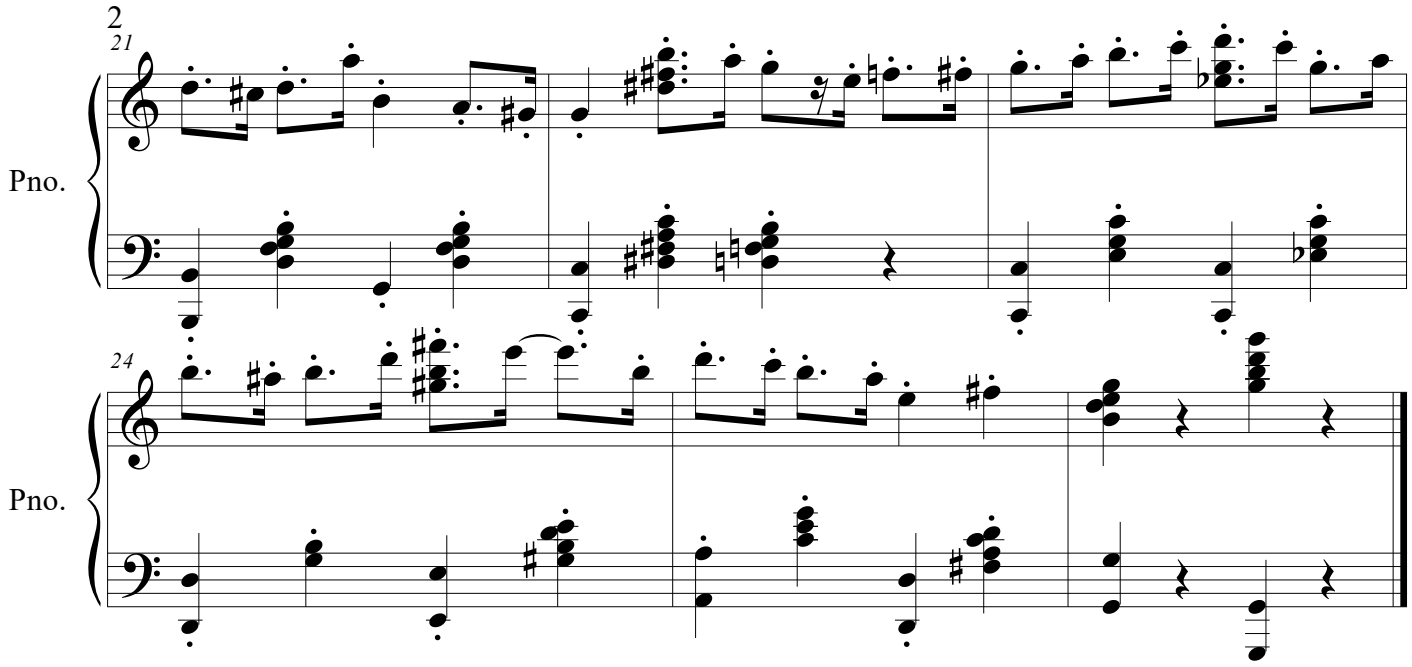
Plié



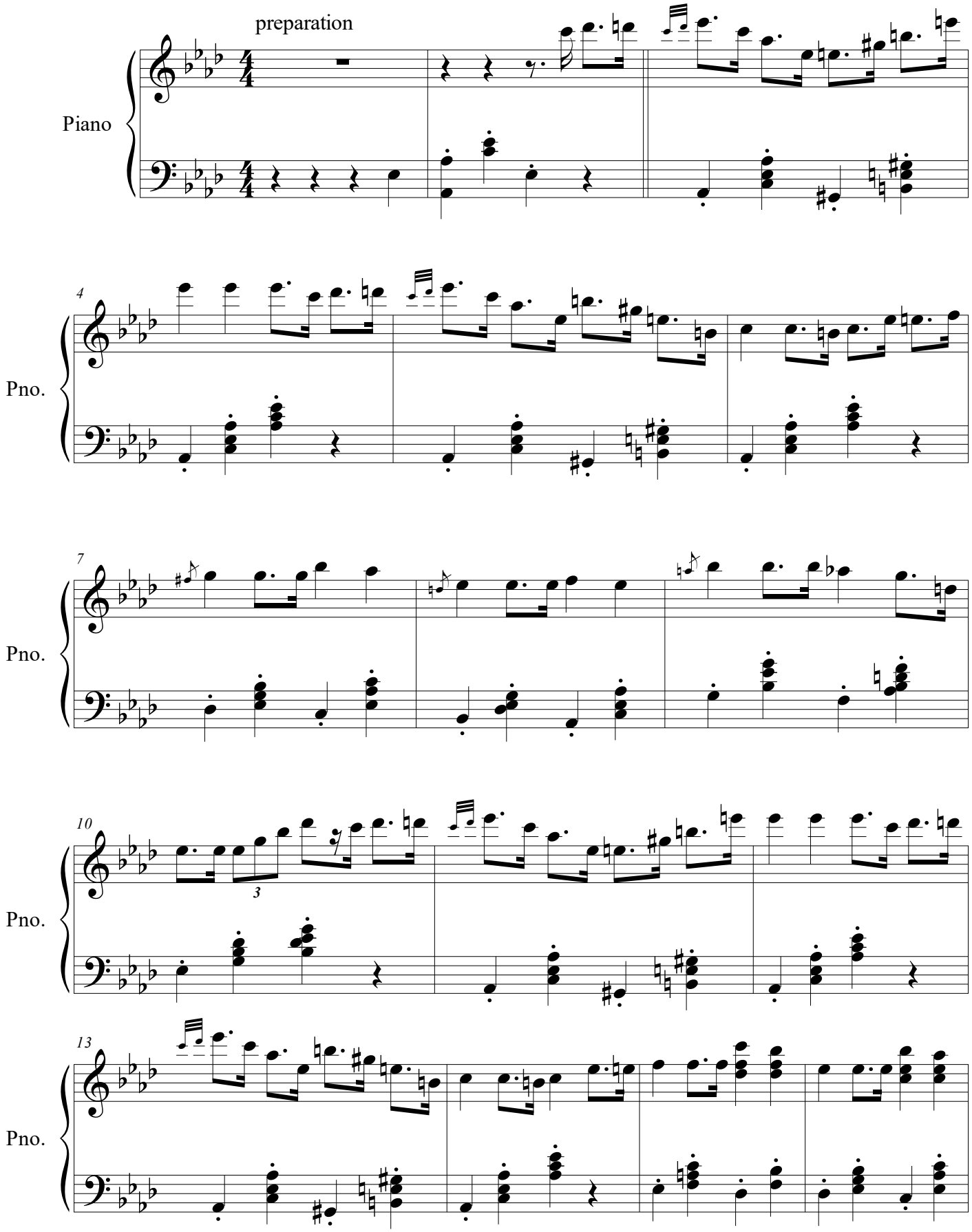

2
30
Pno.
ff
8va
34
Pno.

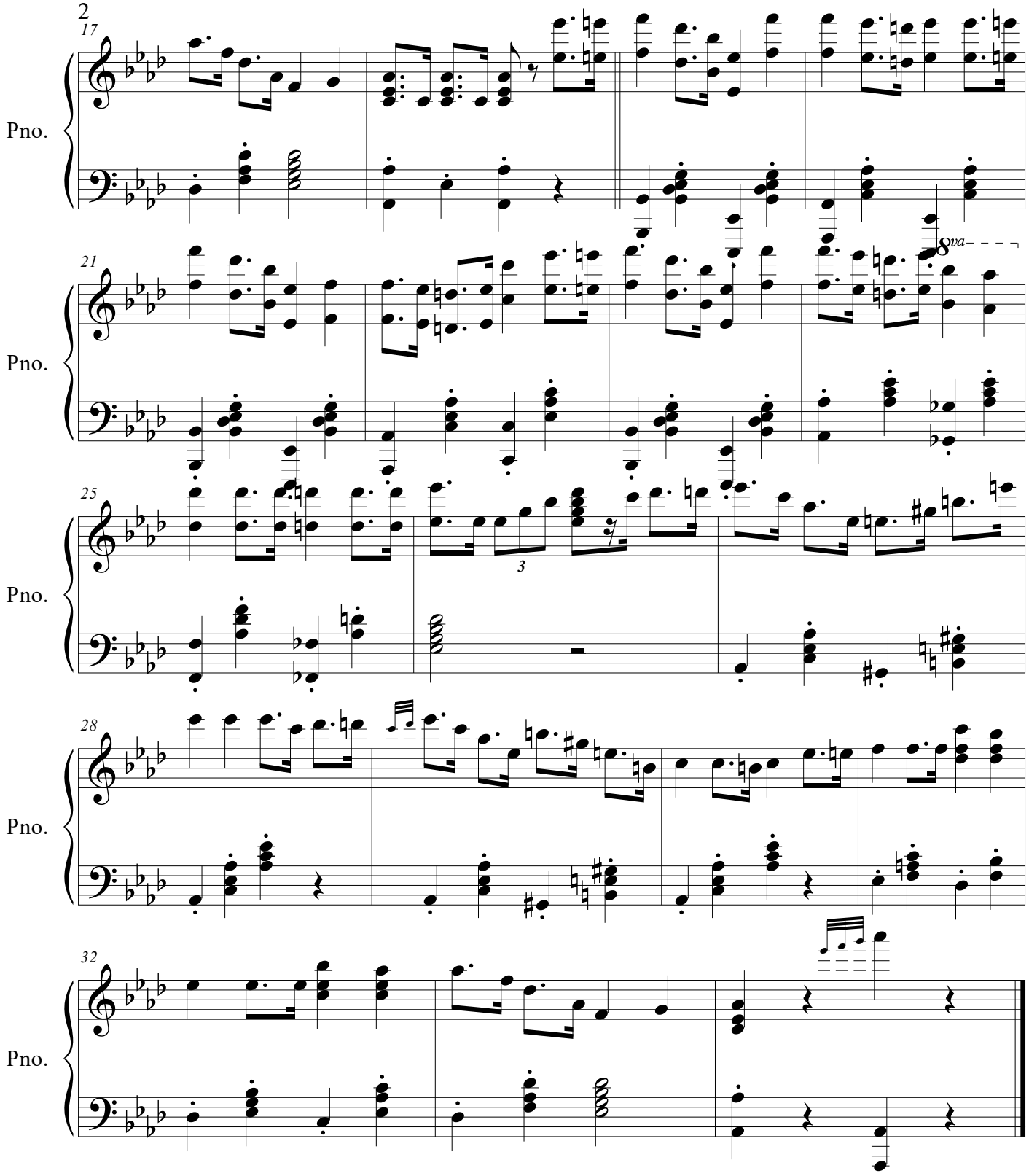
Battement tendu



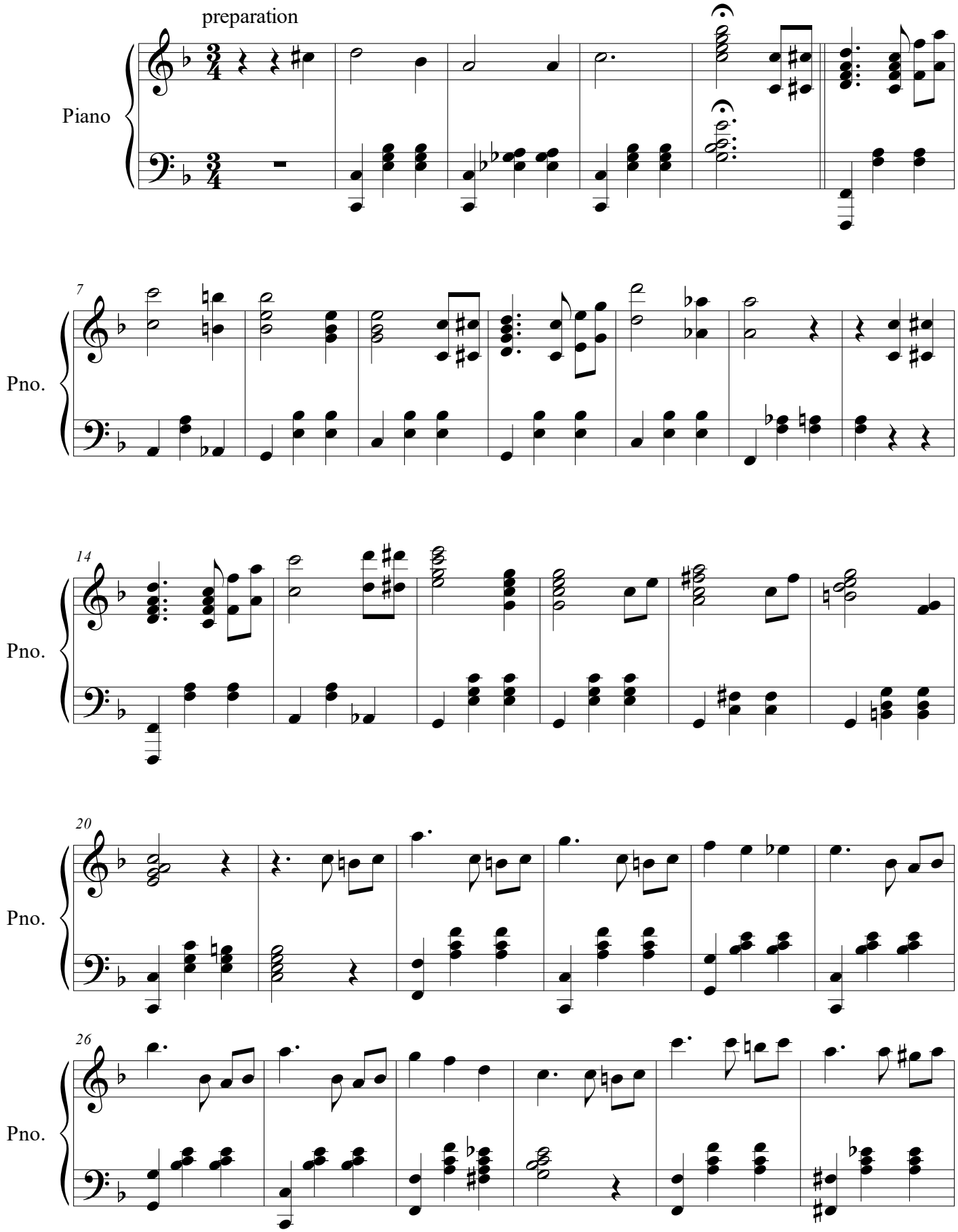

2
21
Pno.
24
Pno.

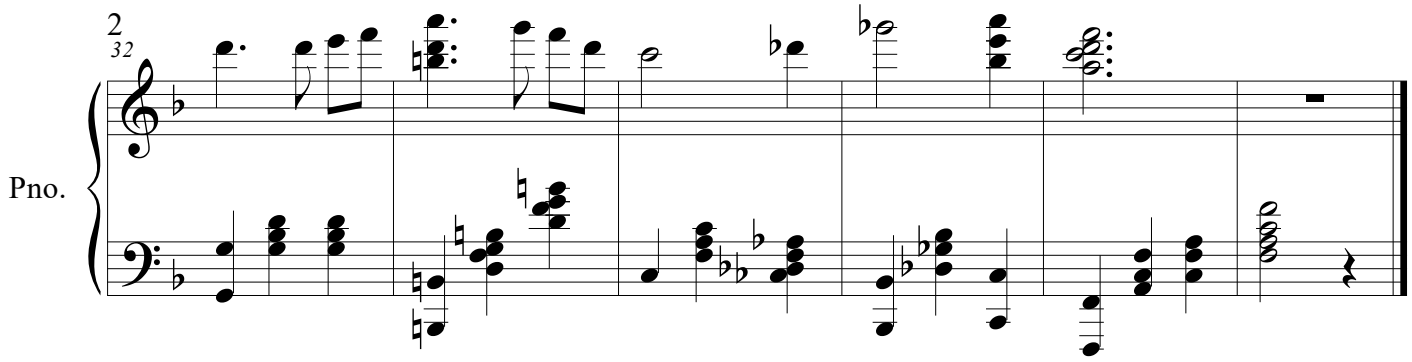
Battement tendu jeté



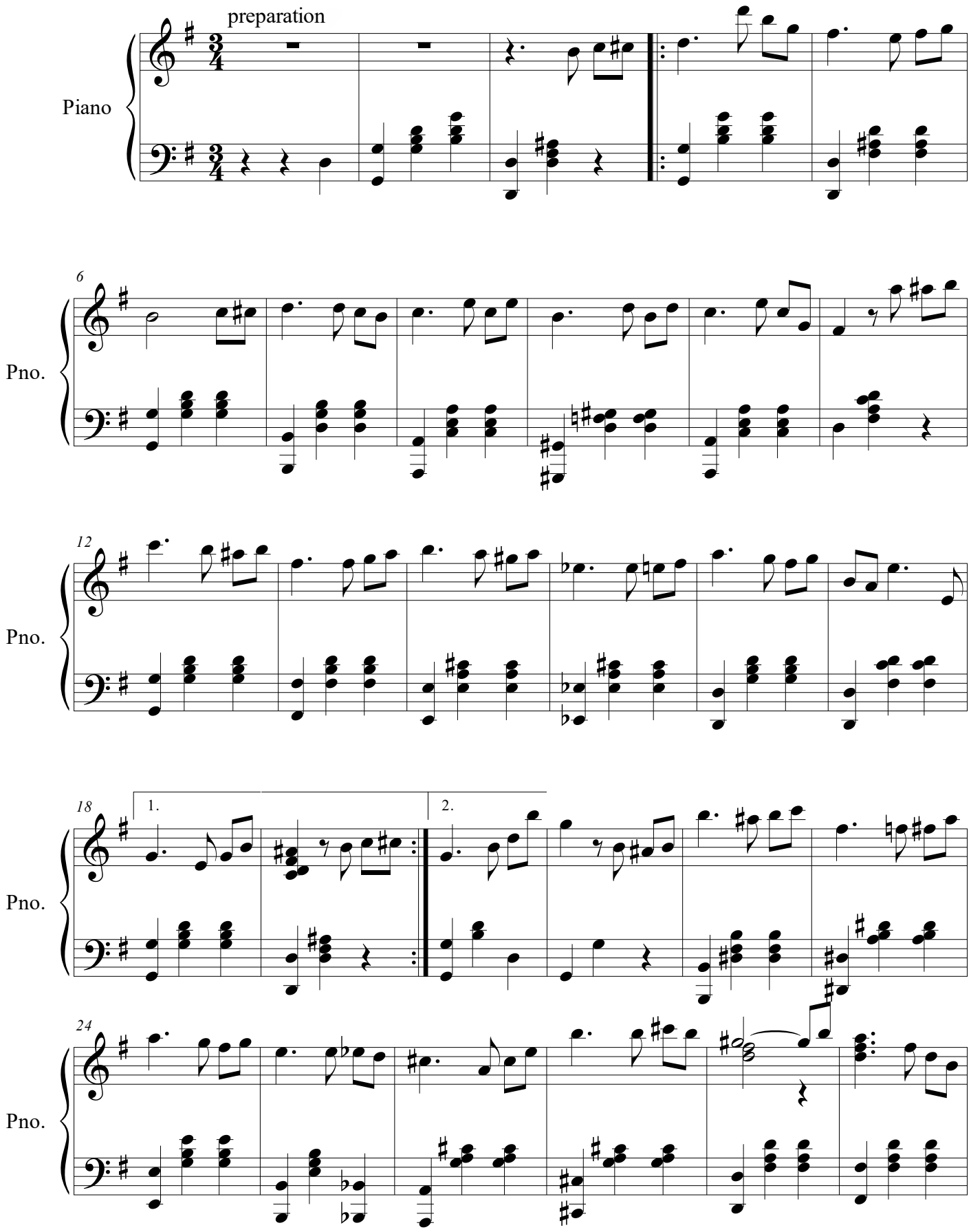

17
Pno.
21
Pno.
8va
25
Pno.
3
28
Pno.
32
Pno.

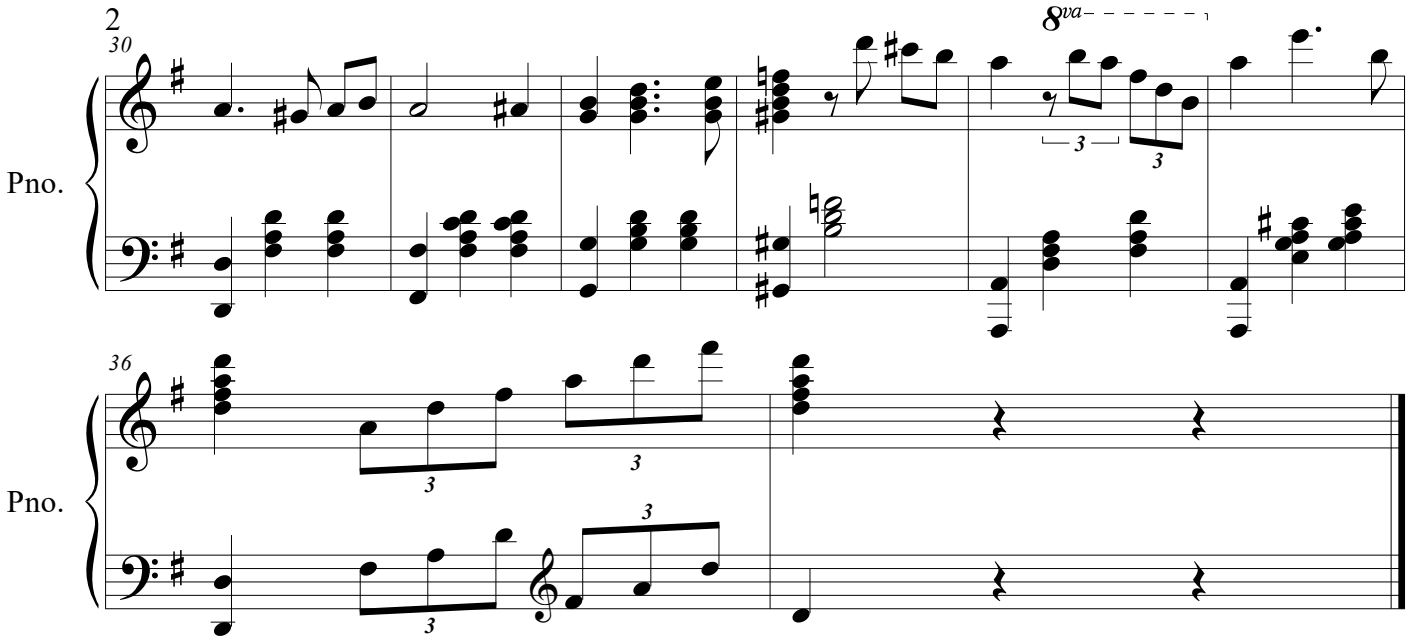
Rond de jambe par terre




2
32
Pno.

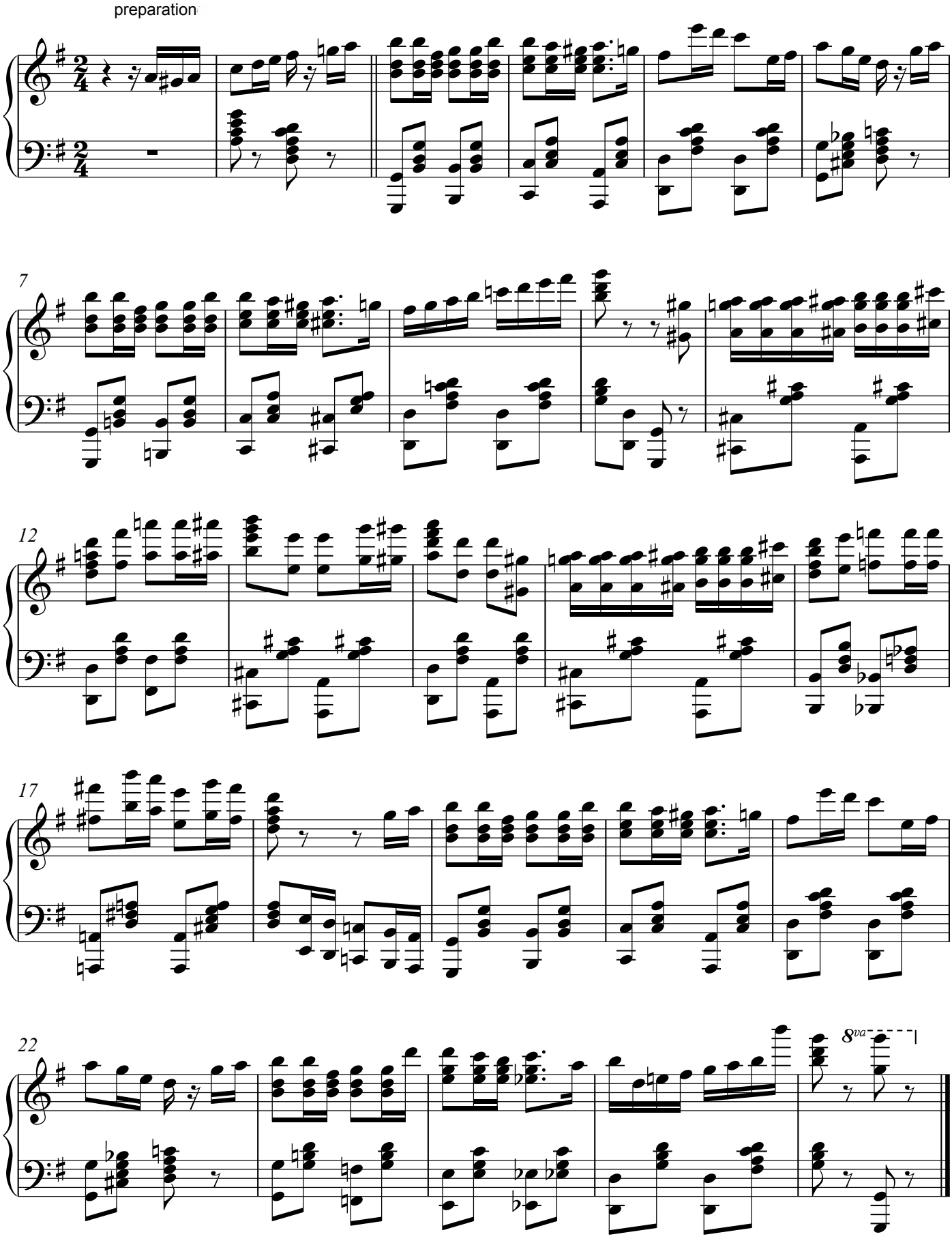
Fondu




2
30
8va
Pno.
36
Pno.

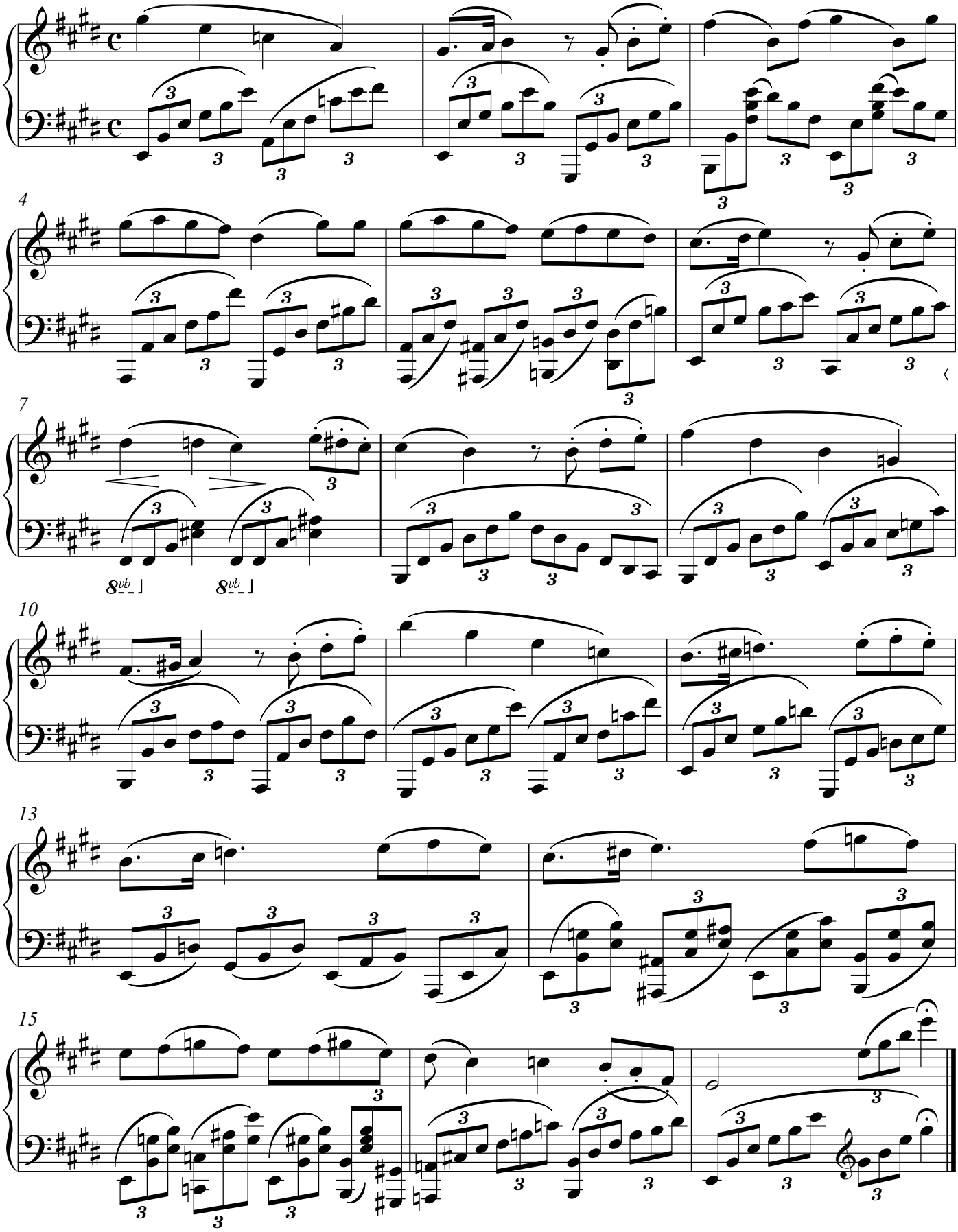
Frappé

(в основе вариация Солора из балета Л. Минкуса "Баядерка")



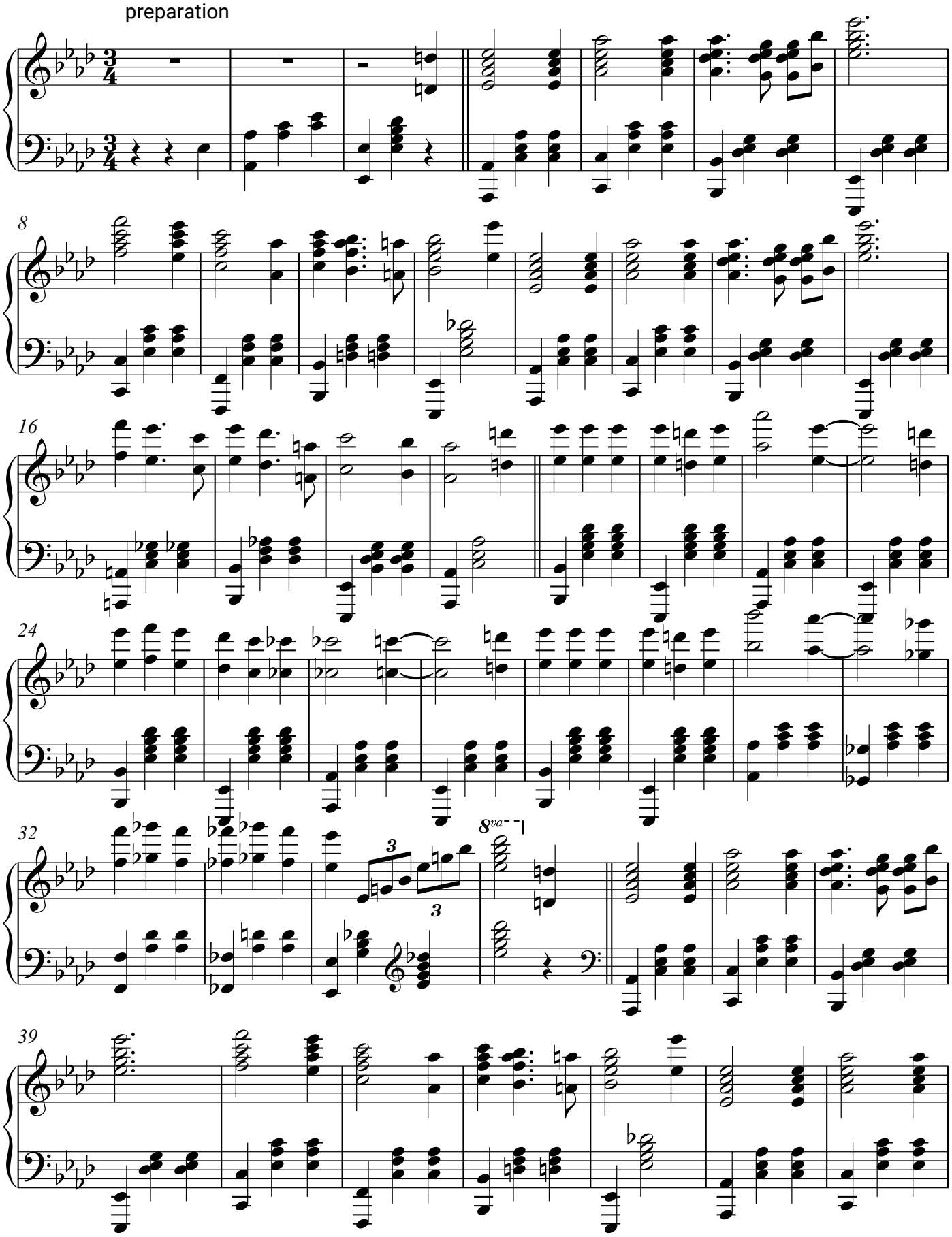
Adagio

(переложение фортепианного квартета №3 Й. Брамса)

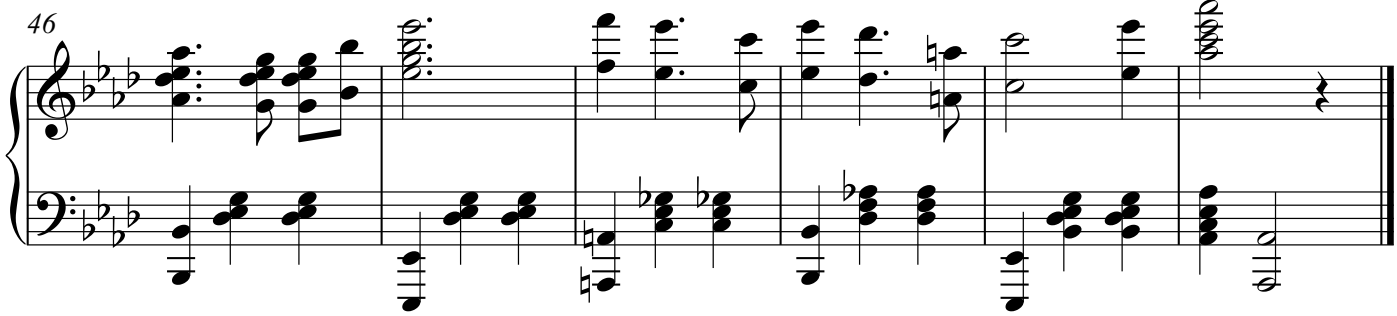


Grand battement

(в основе произведение Луи Моро Готшалька "Hurrah Galop")

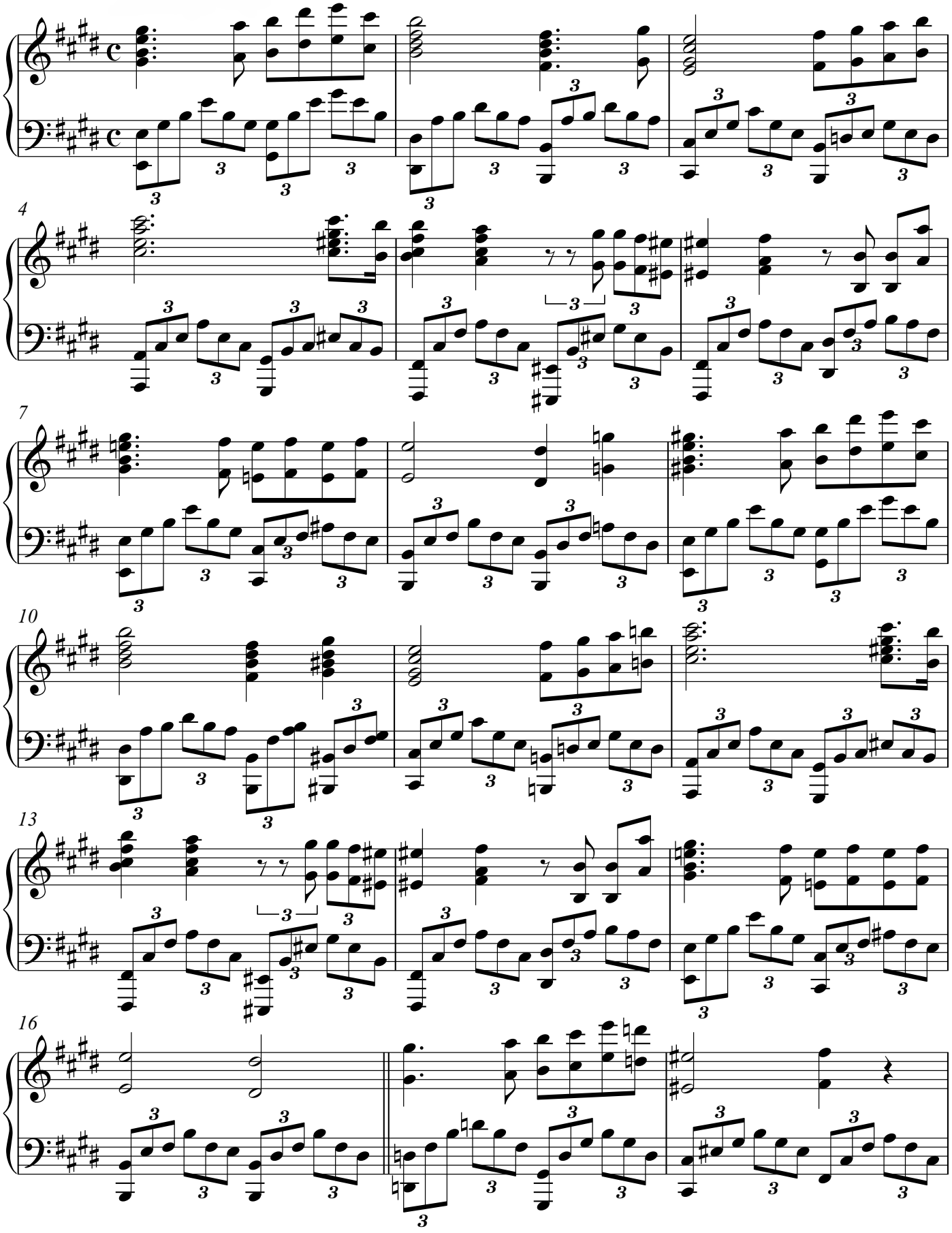


2

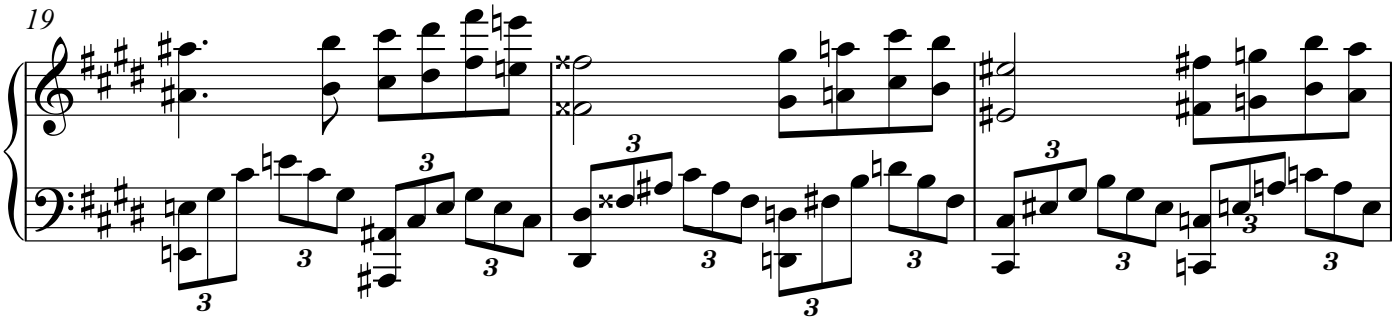


Adagio

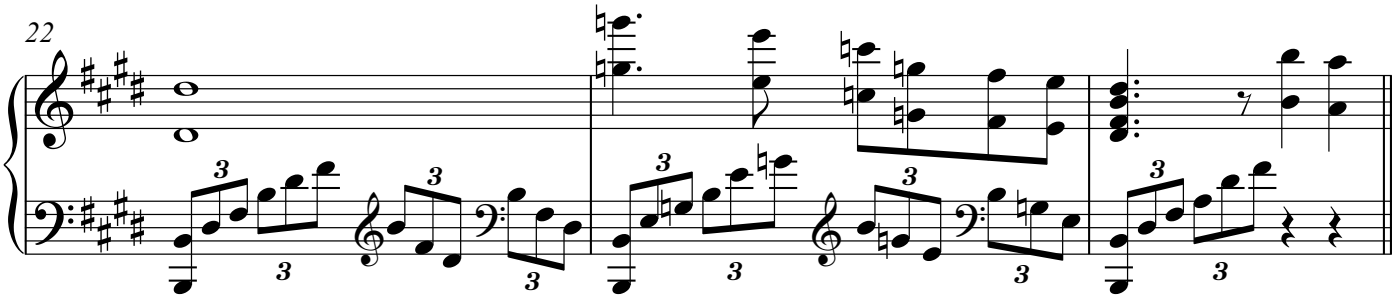
(в основе Ноктюрн E dur Ф. Шопена)



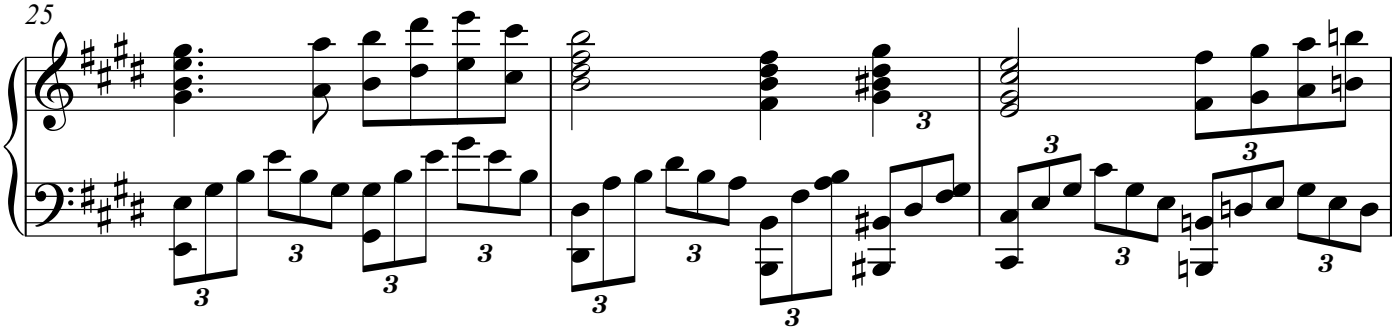
19



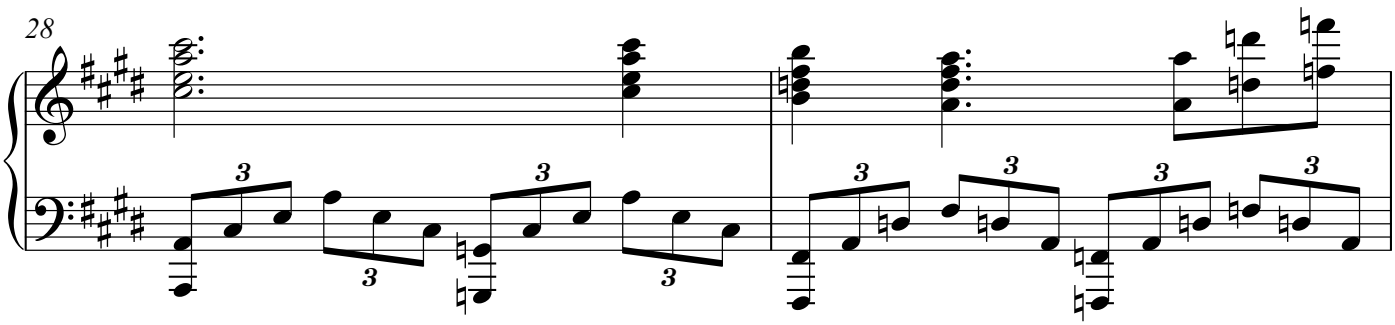
22



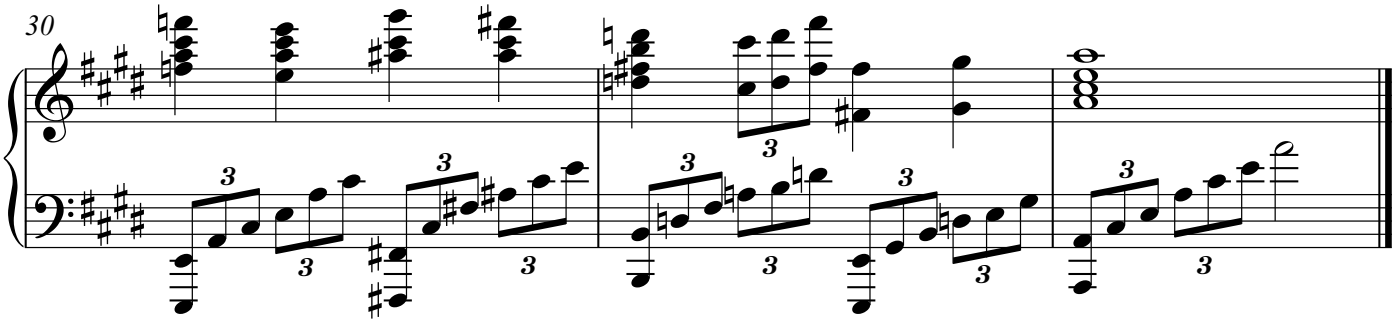
25



28

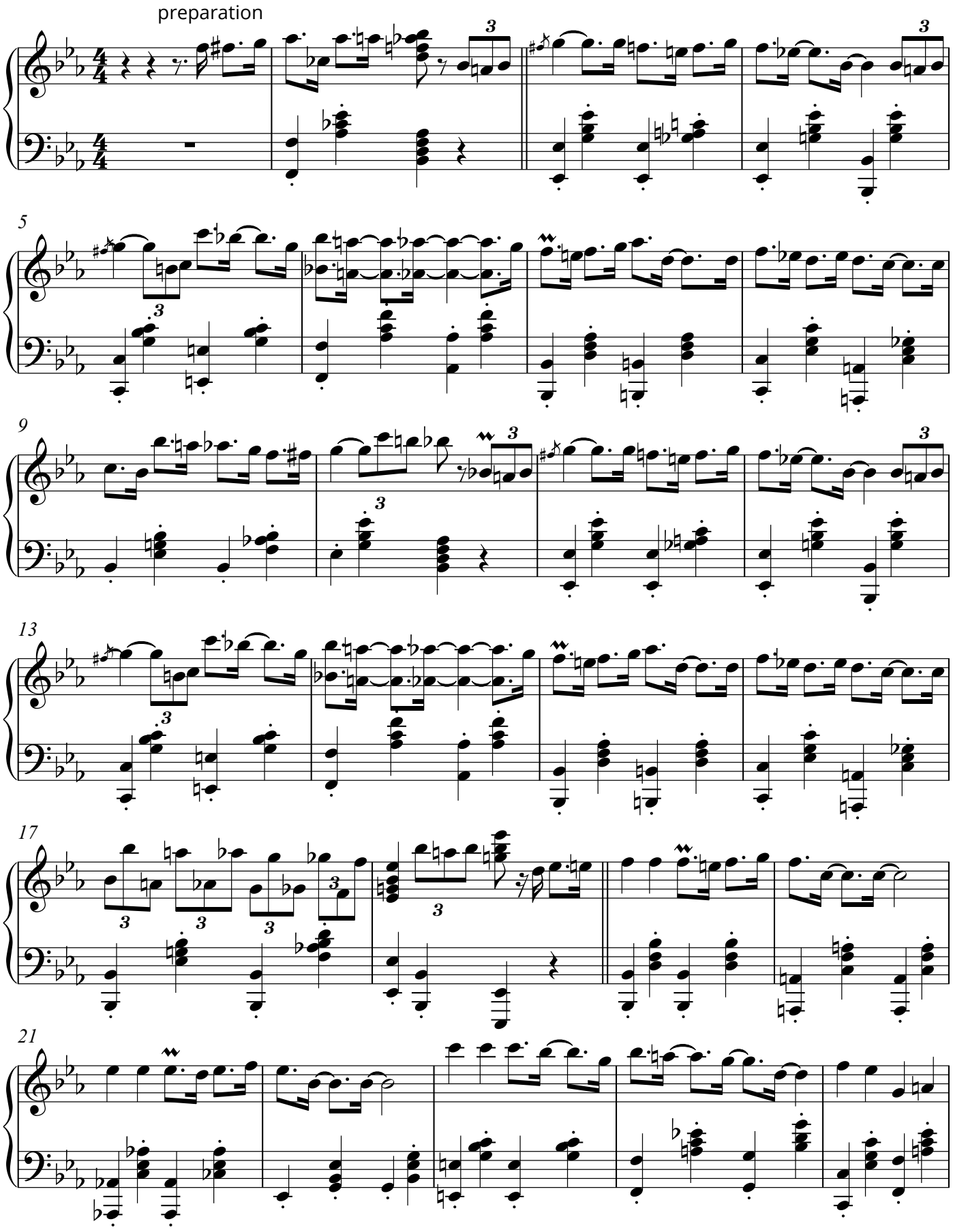


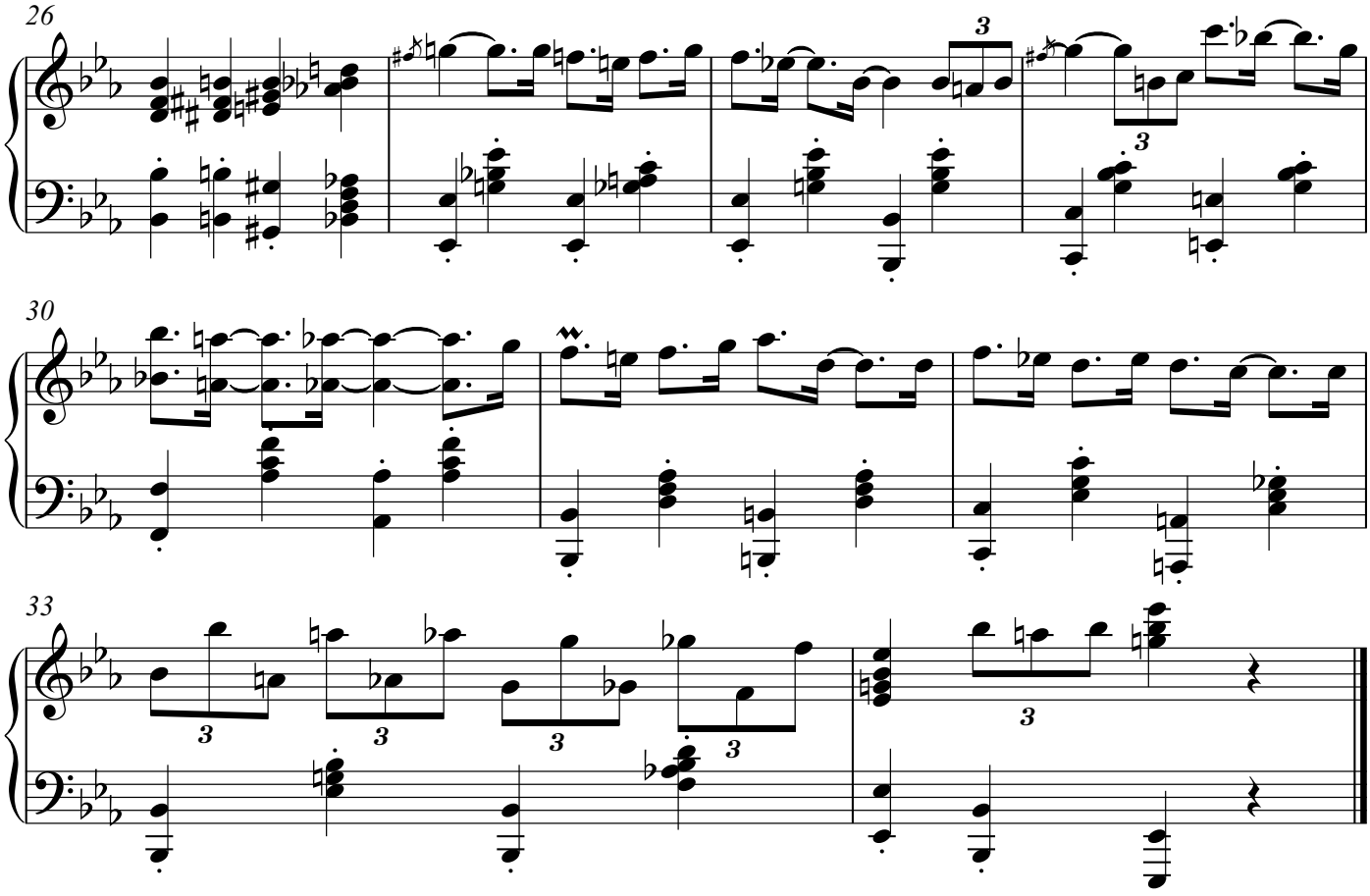
30



Battement tendu jeté

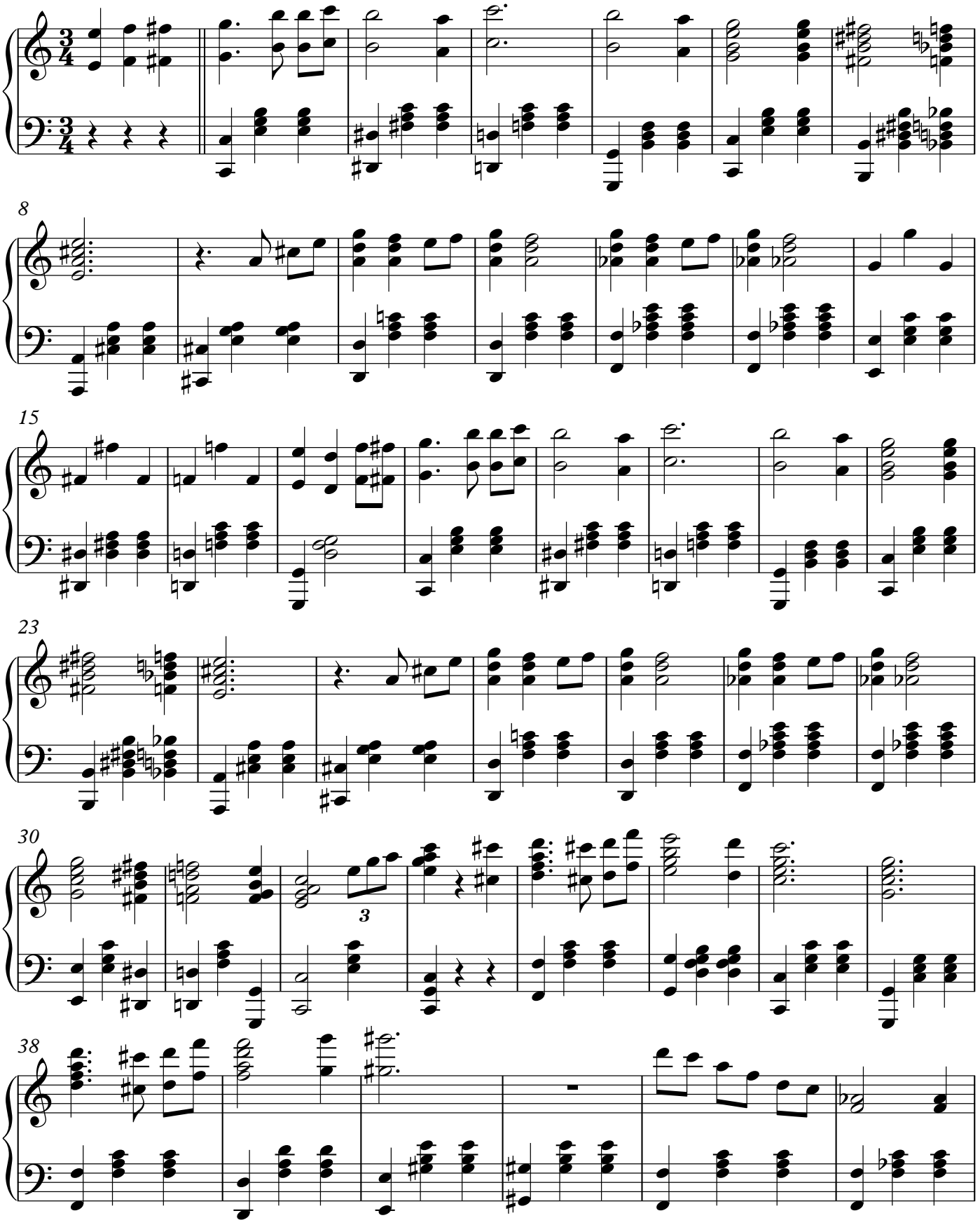
(в основе Ноктюрн Es dur Ф. Шопена)



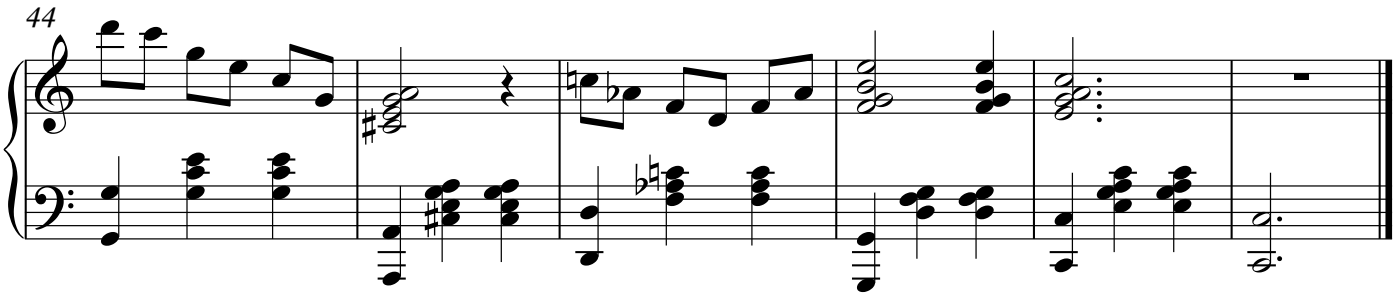

26
30
33

Fondu

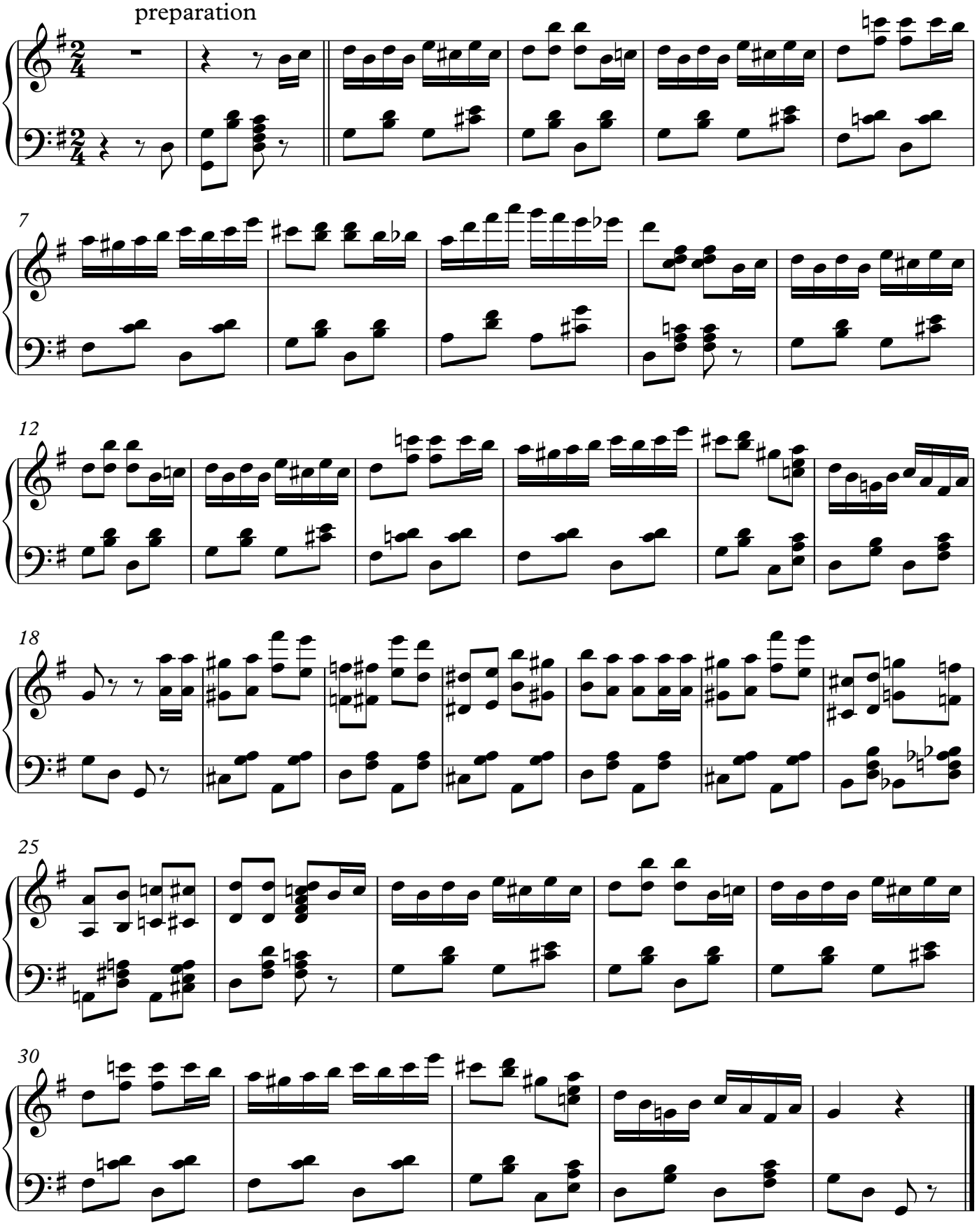
éëËé~ê~íáçå



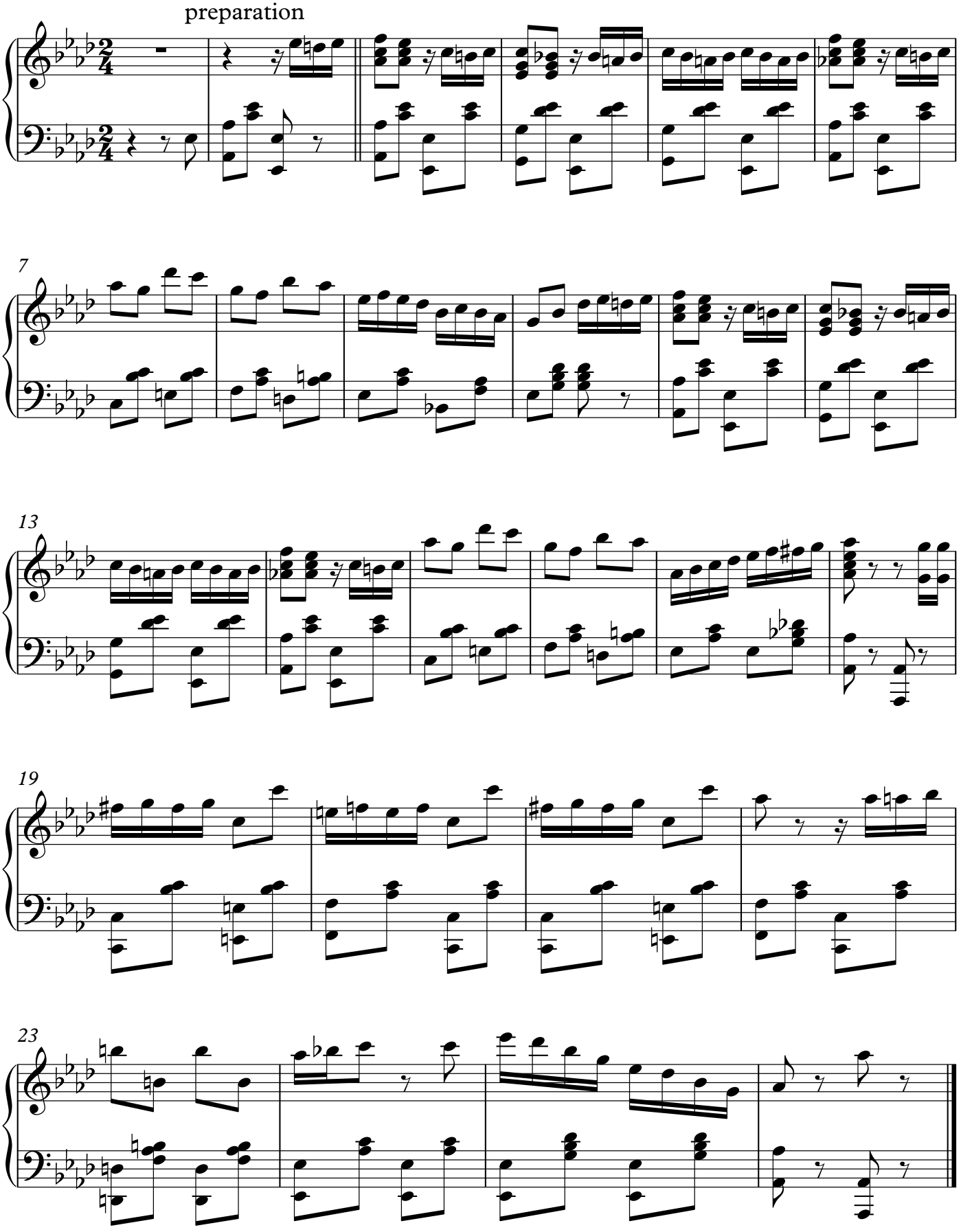
2



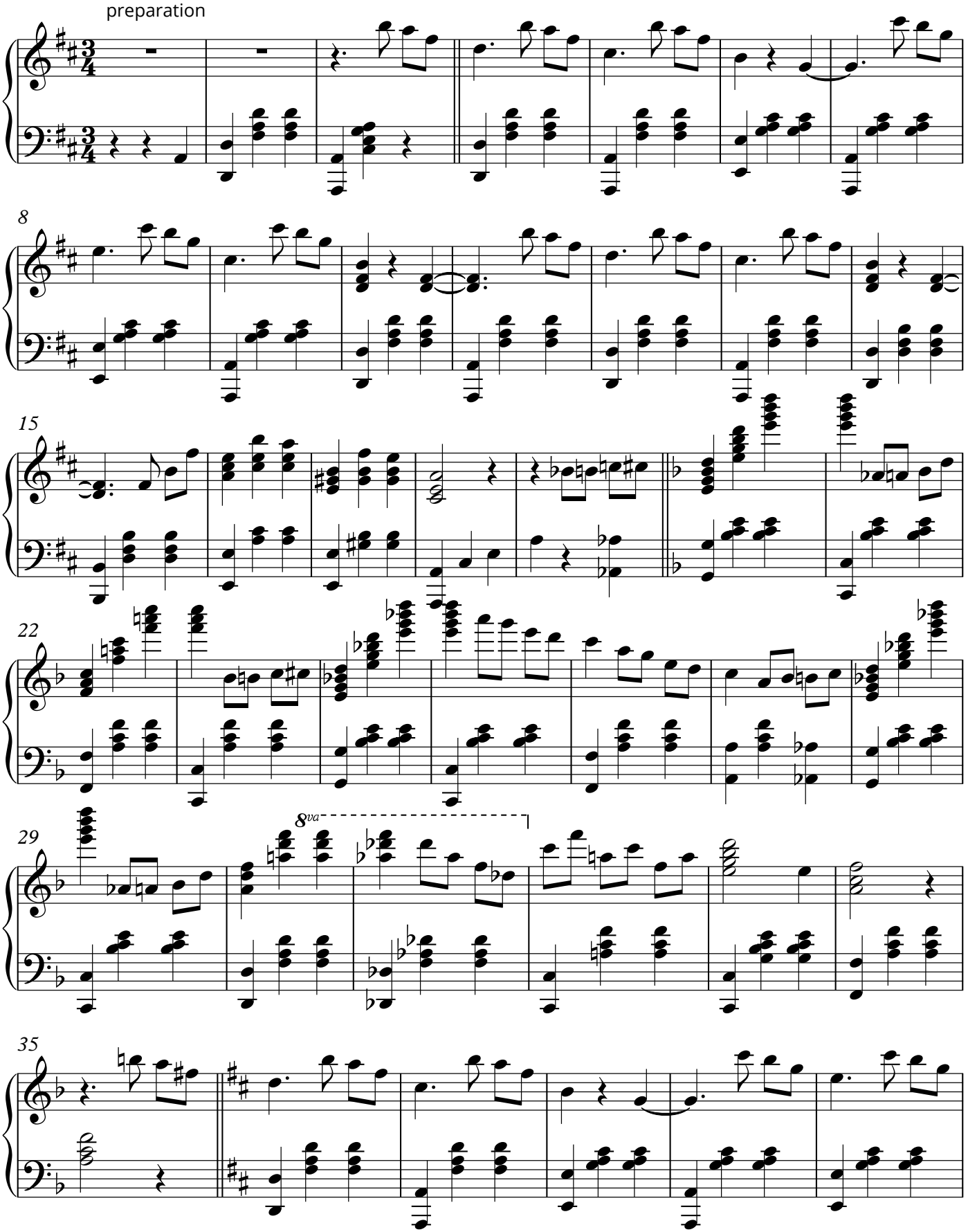
Échappé

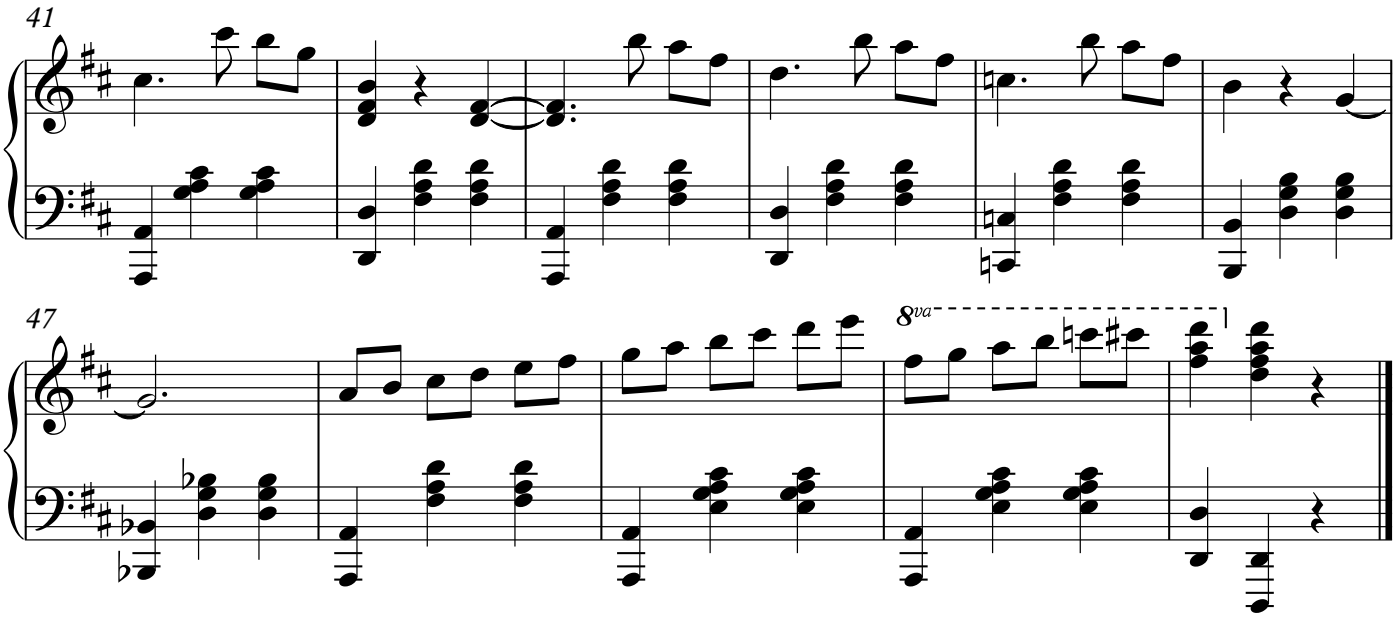


Assemblé



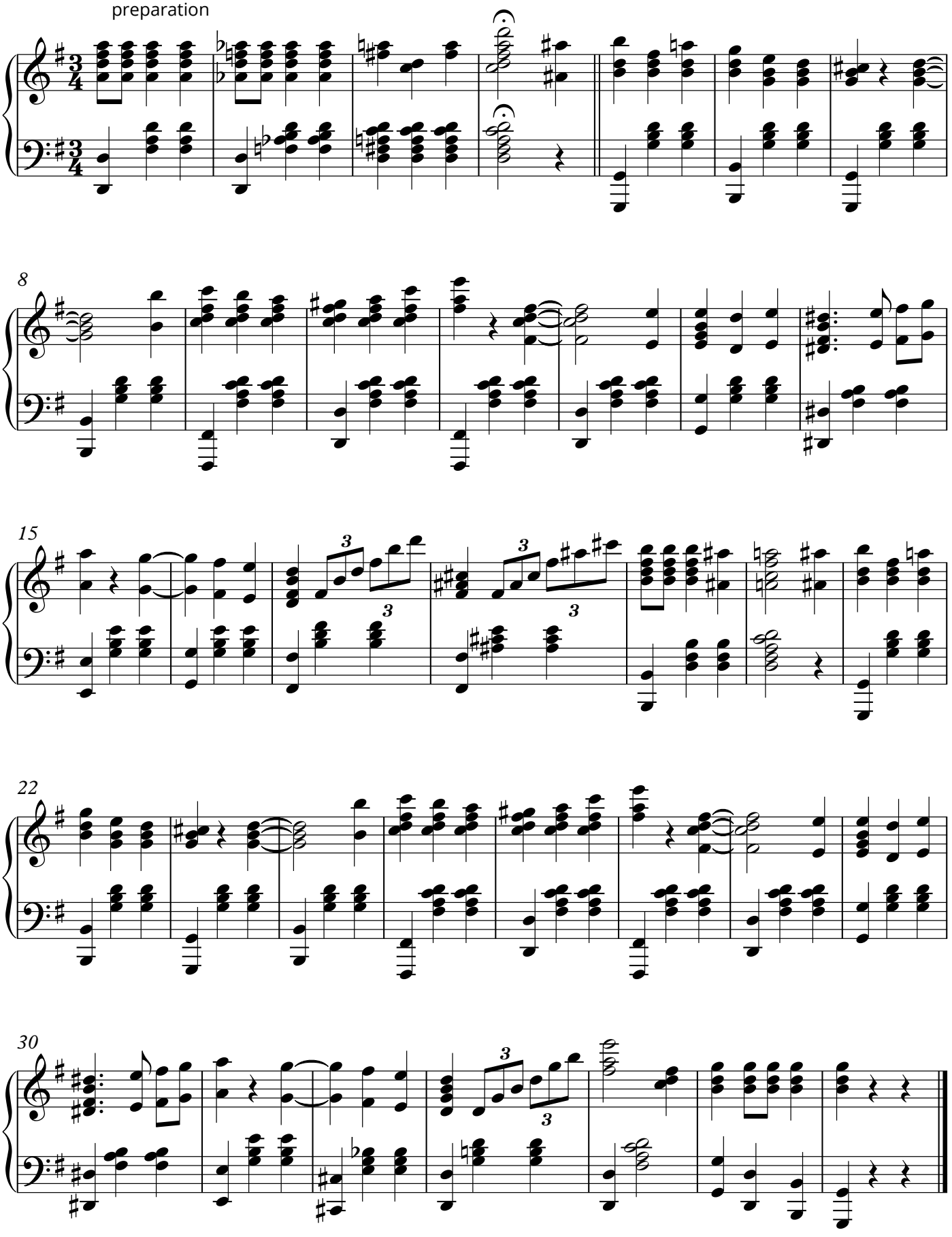
Grand jeté



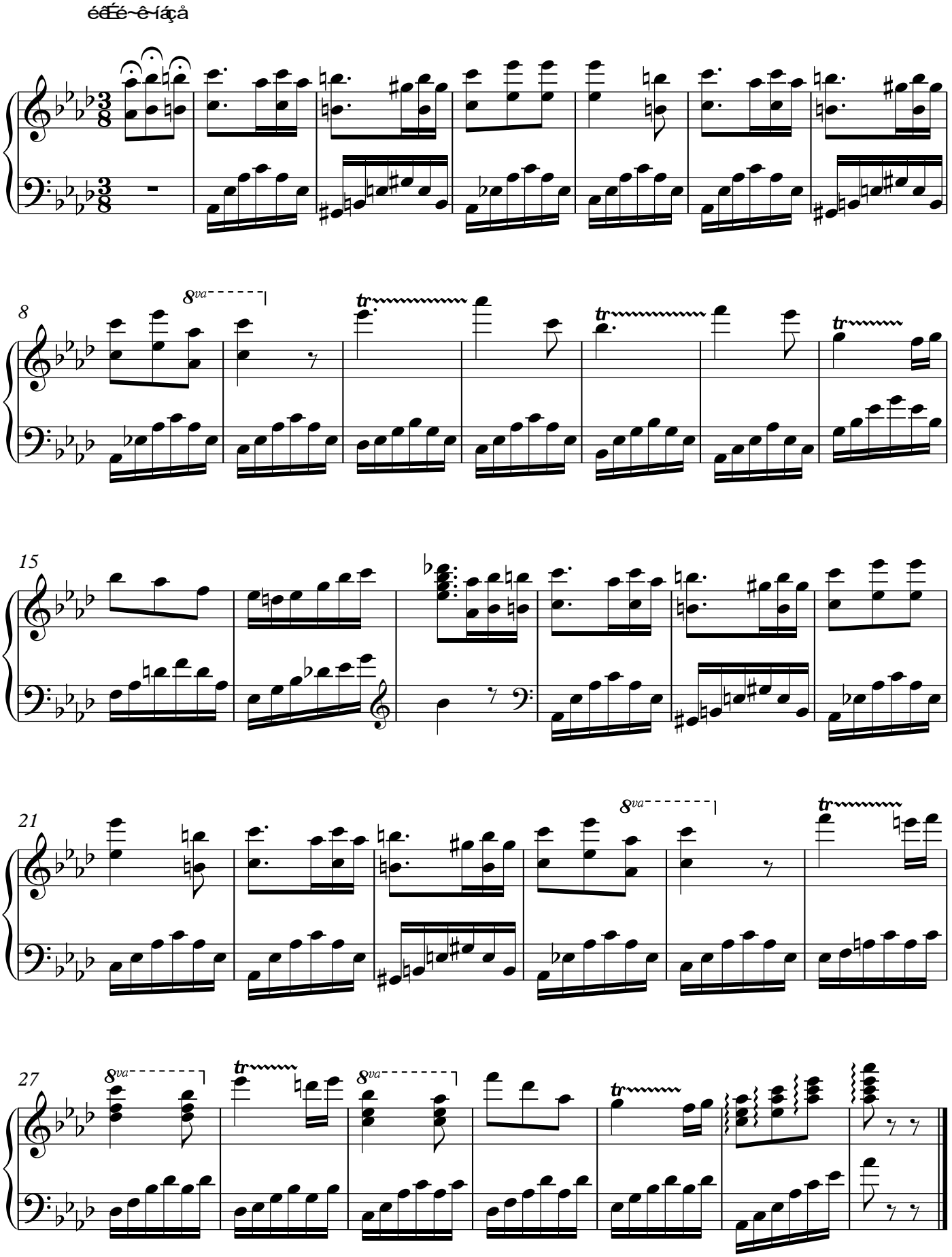

41
47
8va

Grand assemblé

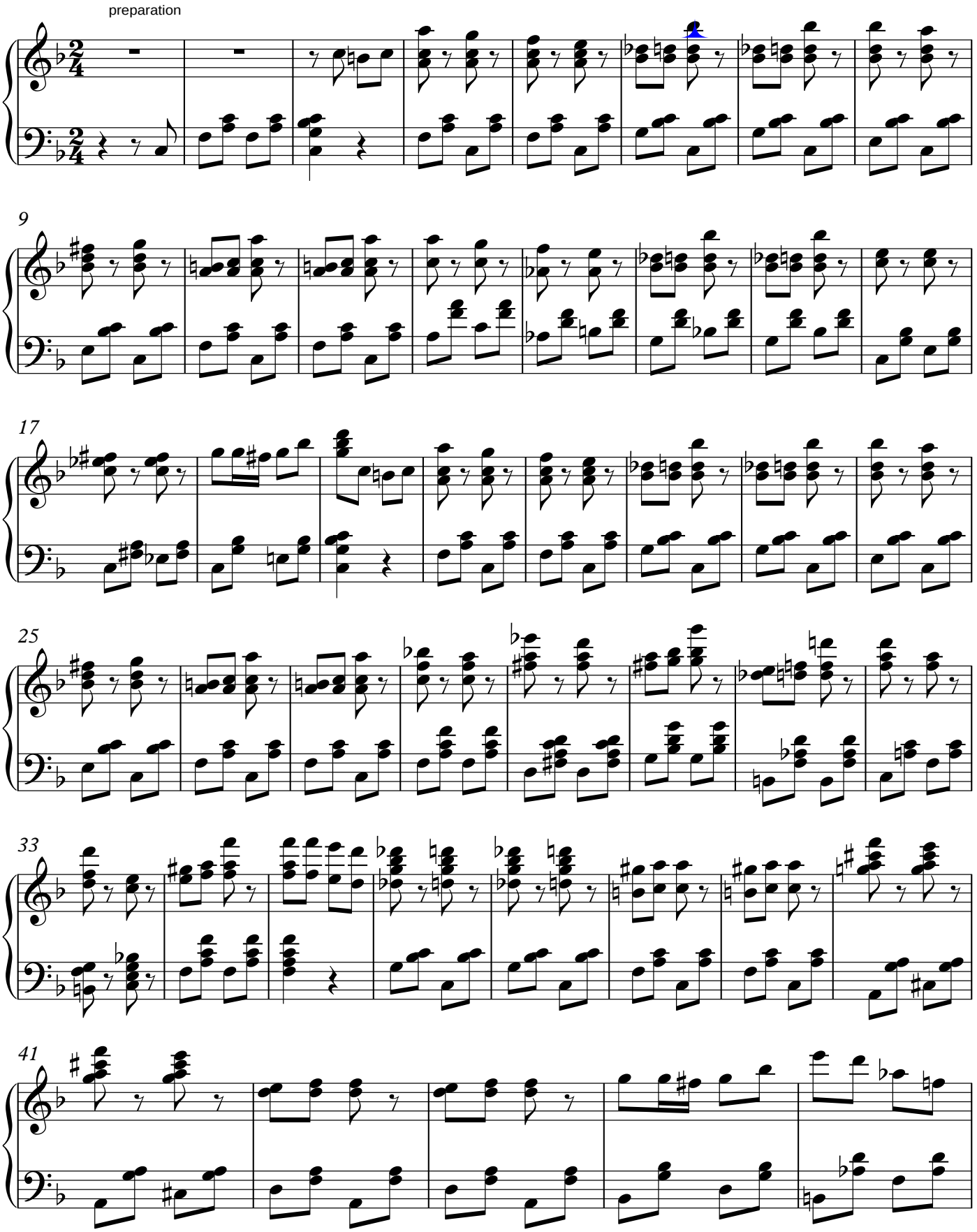
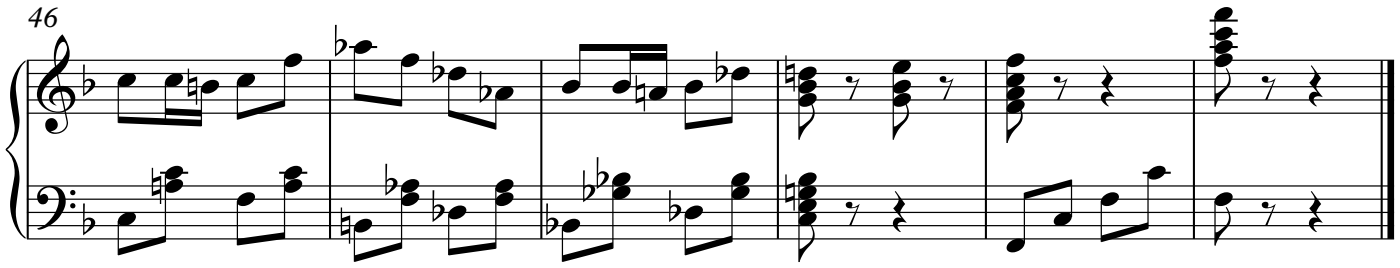
preparation



Port de bras



Coda



2