

Дом детского творчества им. В. Дубинина



Виктор Терехов

Вслед за музыкой

Музыкальный сборник
для урока классического танца



Новосибирск 2022

Дом детского творчества им. В. Дубинина

Виктор Терехов

ВСЛЕД ЗА МУЗЫКОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СБОРНИК
ДЛЯ УРОКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Новосибирск 2022

Одобрено и рекомендовано к использованию в объединениях хореографии
Научно-методическим советом ДДТ им. В. Дубинина

Т35 Терехов В. Вслед за музыкой. Музыкальный сборник для урока классического танца. – Новосибирск: ДДТ им. В. Дубинина, 2022. – 34 с.

Терехов Виктор Сергеевич – концертмейстер Дома детского творчества им. В. Дубинина г. Новосибирска и Новосибирского государственного хореографического училища.

Музыкальный сборник содержит сочинения В.С. Терехова – импровизации, а также обработки и переложения Ф. Шопена, Л. Минкуса, Й. Брамса, Л.Готшалька.

Сборник предназначен для концертмейстеров урока классического танца (женский класс) учреждений профессионального и дополнительного образования.

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА	4
1. СТАНОК	
Plie	7
Battement tendu	9
Battement tendu jete	11
Rond de jambe par terre.....	13
Fondu.....	15
Frappe	17
Adagio	18
Grand battement	19
2. СЕРЕДИНА	
Adagio	21
Battement tendu jete.....	23
Fondu	25
Echappe	27
Assemble	28
Gand jete	29
Grand assamble	31
Port de bras	32
Coda	33

ОТ АВТОРА

С 2014 года работаю в Доме творчества им. В. Дубинина концертмейстером образцового коллектива ансамбля классического танца «Пленительные ритмы». По окончанию Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки по классу фортепиано я начал работать и в Новосибирском государственном хореографическом училище.

На протяжении своей творческой деятельности был концертмейстером для различных возрастных категорий юношей и девушек (от 1 класса до выпускного 3 курса). Профессия концертмейстера балета на уроках классического танца подразумевает наличие исполнительских навыков, которым я не обучался в консерватории: фортепианные пьесы могут не подойти по музыкальному размеру, характеру и темпу к балетным движениям, поэтому концертмейстеру необходимы навыки импровизации

Концертмейстерам на занятиях хореографии нужно понимать всю суть и особенность различных движений (пле, тандю, жете и т.д.), которые присутствуют на уроках классического танца.

Основная задача концертмейстера заключается не только в подборе подходящего темпа, музыкального размера для характера движений, но и в помощи учащимся делать различные акценты, динамику – замедления, ускорения, и т.п. Чтобы понять и разобраться со всей спецификой балетных комбинаций, я ознакомился со многими методическими пособиями, наблюдал за работой педагогов и концертмейстеров, просматривал сборники к уроку классического танца, в результате чего мне удалось разобраться со всеми тонкостями и особенностями уроков балета и, самое главное, освоить импровизацию.

На основании опыта у меня появилось желание создать свой собственный музыкальный сборник для урока классического танца. Для начинающих концертмейстеров данный выпуск будет отличным пополнением музыкального репертуара, поможет разобраться с тонкостями балетных движений, а также может стать хорошей базой для собственных импровизаций. Исполнителям классической хореографии при выполнении эзерсисов необходимо «чувствовать» музыку, именно поэтому при составлении пособия были написаны музыкальные произведения, которые помогут учащимся классического танца развить музыкальный слух и чувство ритма.

Для студентов хореографических училищ обогащение своего музыкального мира не менее важно, чем соблюдение правил выполнения различных танцевальных па. Совокупность музыкальности и технического исполнения необходима

для будущей карьеры в театрах, где артисты балета выступают под музыкальное сопровождение симфонического оркестра.

Материал сборника включает в себя мои собственные импровизации, а также переложения камерно-инструментальной музыки, обработки балетных отрывков и фортепианных произведений таких композиторов как Ф. Шопен, Л. Минкус, Й. Брамс, Л. Готшальк.

Например, ноктюрн Es dur Ф. Шопена достаточно часто используется на уроках классического танца в качестве адажио, в сборнике же представлена обработка известного произведения для исполнения других комбинаций – тандю и жете. Также мужская вариация из балета «Баядерка» Л. Минкуса применяется в основном для музыкального сопровождения прыжков или гранд батмана, но, благодаря нашему переложению, появилась возможность играть данное произведение для фраппе.

Одним из моих самых любимых композиторов является Й. Брамс, музыка которого весьма мелодична и вдохновляет на создание собственных произведений. Переслушивая фортепианный квартет с moll, я решил сделать его аранжировку для фортепиано, чтобы использовать его в своей работе для адажио.

Малоизвестная музыка Л. Готшалька не часто используется для балетных движений, но его hurrah galop Es dur в моей обработке отлично подойдет для гранда батмана. Признаюсь, мне особенно нравится использовать произведения, которые редко исполняются для классических комбинаций.

Таким образом, благодаря изменению ритма, характера, отдельных элементов мелодии и переложению, можно значительно разнообразить музыкальное сопровождение уроков классического танца.

В заключение пожелаю творческих успехов и удачной работы своим коллегам – концертмейстерам балета, очень надеюсь на то, что данный сборник поможет многим работникам в сфере искусства в нашей непростой, но интересной работе!

Plié

Piano preparation

6

Pno.

12

Pno.

18

Pno.

24

Pno.

2

30

Pno.

This musical score for piano consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic of ***ff***. It features a series of eighth-note chords and a sustained note with a grace note. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and includes a dynamic of ***ff***. Measures 30 and 34 are identical, featuring eighth-note chords and sustained notes with grace notes. Measure 34 concludes with a fermata over the bass note.

34

Pno.

Battement tendu

Piano preparation

5

9

13

17

2
21

Pno.

24

Pno.

Battement tendu jeté

Piano { preparation

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

2
 17 Pno.
 The score consists of six systems of piano music. Each system has two staves: treble (top) and bass (bottom). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by 'C'). Measure 17 starts with a treble clef, a B-flat key signature, and a common time signature. The bass staff begins with a B-flat. Measures 18-20 show a continuation of the melodic line in the treble staff with various note heads and stems. Measure 21 begins with a bass clef, indicating a change in staff. Measures 22-24 continue the melodic line in the bass staff. Measure 25 begins with a treble clef again. Measures 26-28 show a continuation of the melodic line in the treble staff. Measure 29 begins with a bass clef. Measures 30-32 show a continuation of the melodic line in the bass staff. Measure 21 includes a dynamic marking '8va' (octave up) above the staff. Measure 25 includes a dynamic marking '3' below the staff. Measure 28 includes a dynamic marking '3' below the staff. Measure 32 includes a dynamic marking '3' below the staff.

Rond de jambe par terre

Piano preparation

Pno.

7

Pno.

14

Pno.

20

Pno.

26

2
32

Pno.

The musical score for piano is written on two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat. The time signature is 32nd notes per quarter note. The score consists of a series of eighth-note patterns with various dynamics like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The harmonic progression includes chords in G major, A minor, and E major. The score is labeled "Pno." at the beginning of the first staff.

Fondu

Piano { preparation

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

2

30

Pno.

8va-----

3

3

3

3

Pno.

Frappé

(в основе вариация Солора из балета Л. Минкуса "Баядерка")

preparation

The musical score consists of five staves of piano sheet music. The first staff shows a preparation section starting with a rest followed by eighth-note patterns. The second staff begins at measure 7, featuring eighth-note chords in the treble and bass staves. The third staff begins at measure 12, continuing the eighth-note chords. The fourth staff begins at measure 17, maintaining the eighth-note chord pattern. The fifth staff begins at measure 22, concluding the piece with a dynamic instruction '8va' (octave up) and a final measure ending with a fermata.

Adagio

(переложение фортепианного квартета №3 Й. Брамса)

The sheet music consists of eight staves of musical notation for piano solo. The music is in common time, with a key signature of four sharps. Measure numbers 1 through 17 are indicated on the left side of each staff. The notation includes various note heads, stems, and beams, with some notes grouped by vertical lines. Measure 8 features two eighth-note chords with a dynamic of $8v_b$. Measure 13 contains a series of eighth-note chords. Measure 15 begins with a sixteenth-note chord. Measures 16 and 17 conclude the page.

Grand battement

(в основе произведение Луи Моро Готшалька "Hurrah Galop")

preparation

The sheet music consists of six staves of musical notation for a single instrument, likely a piano or harp. The notation is in common time, with a key signature of four flats. The first staff shows a preparation section from measure 1 to 7. Measures 8 through 31 show a continuous sequence of chords and bass notes. Measure 32 begins with a dynamic instruction '8va-' followed by a treble clef. Measures 33 through 39 continue the pattern of chords and bass notes.

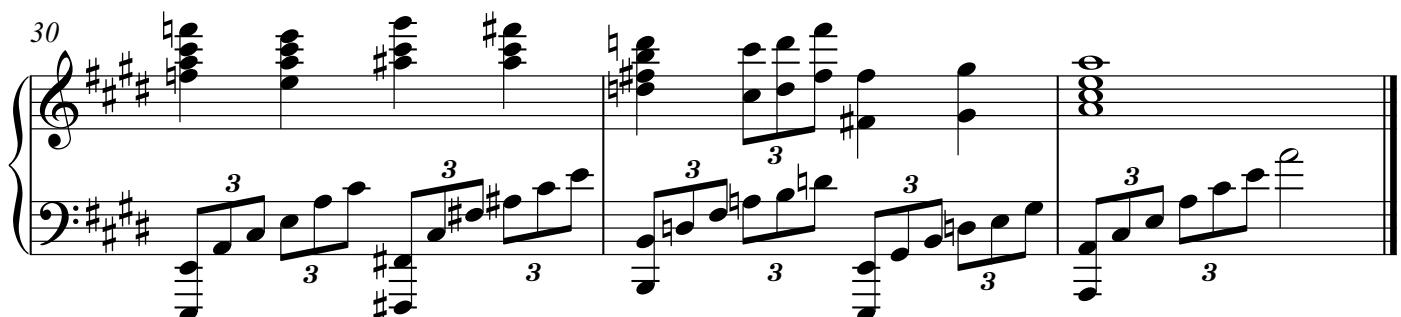
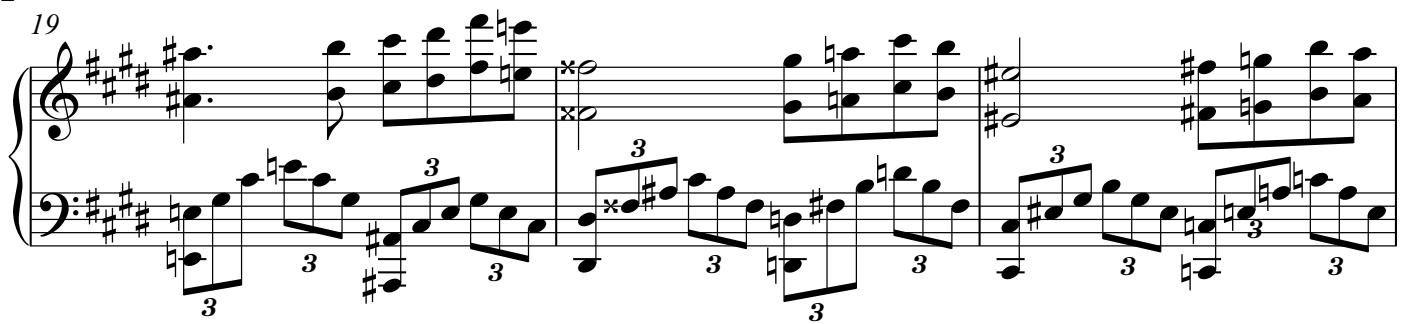


Adagio

(в основе Ноктюрн E dur Ф. Шопена)

The sheet music is for a piano piece in C major and 3/4 time. It features two staves: treble clef on top and bass clef on bottom. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers 1 through 16 are indicated at the beginning of each measure. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Measure 1 starts with a treble clef, a C major chord, and a bass clef, followed by a bass note. Measures 2-3 show eighth-note patterns in the treble staff. Measures 4-5 continue with eighth-note patterns, including some grace notes. Measures 6-7 show more complex patterns with sixteenth-note figures. Measures 8-9 feature eighth-note chords. Measures 10-11 show eighth-note patterns with some grace notes. Measures 12-13 show eighth-note patterns with some grace notes. Measures 14-15 show eighth-note patterns with some grace notes. Measure 16 ends with a single note in the bass staff.

2



Battement tendu jeté

(в основе Ноктюрн Es dur Ф. Шопена)

preparation

5

9

13

17

21

Musical score for piano, three staves, measures 26-33.

Staff 1 (Treble Clef): Measure 26: Chords G major (G-B-D), A major (A-C#-E), B major (B-D#-F#). Measure 27: Chords C major (C-E-G), D major (D-F#-A), E major (E-G-B). Measure 28: Chords F major (F-A-C), G major (G-B-D), A major (A-C#-E). Measure 29: Chords B major (B-D#-F#), C major (C-E-G), D major (D-F#-A). Measure 30: Chords E major (E-G-B), F major (F-A-C), G major (G-B-D). Measure 31: Chords A major (A-C#-E), B major (B-D#-F#), C major (C-E-G). Measure 32: Chords D major (D-F#-A), E major (E-G-B), F major (F-A-C). Measure 33: Chords G major (G-B-D), A major (A-C#-E), B major (B-D#-F#).

Staff 2 (Bass Clef): Measures 26-33 consist of eighth-note chords.

Staff 3 (Bass Clef): Measures 26-33 consist of eighth-note chords.

Fondu

ééé-é-é-é-å

8

15

23

30

38



Échappé

preparation

The sheet music consists of six staves of piano music. The first staff shows a 'preparation' section with eighth-note patterns in the right hand and bass notes in the left hand. The subsequent staves show melodic lines in the right hand over harmonic support from the left hand. Measure numbers 12, 18, 25, and 30 are indicated above the staves.

12

18

25

30

Assemblé

preparation

Musical score for piano in 2/4 time, key signature of four flats. The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef and the bottom staff shows a bass clef. Measures 1-6 show a preparation for the main section. The piano plays eighth-note chords in the bass and sixteenth-note patterns in the treble.

Musical score for piano in 2/4 time, key signature of four flats. Measures 7-12 continue the preparation. The piano plays eighth-note chords in the bass and sixteenth-note patterns in the treble. Measure 12 ends with a forte dynamic.

Musical score for piano in 2/4 time, key signature of four flats. Measures 13-18 show the beginning of the main section. The piano plays eighth-note chords in the bass and sixteenth-note patterns in the treble. Measure 18 ends with a forte dynamic.

Musical score for piano in 2/4 time, key signature of four flats. Measures 19-24 continue the main section. The piano plays eighth-note chords in the bass and sixteenth-note patterns in the treble. Measure 24 ends with a forte dynamic.

Musical score for piano in 2/4 time, key signature of four flats. Measures 25-30 continue the main section. The piano plays eighth-note chords in the bass and sixteenth-note patterns in the treble. Measure 30 ends with a forte dynamic.

Grand jeté

preparation

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano. The top two staves are in common time (indicated by '3/4') and the bottom four staves are in 2/4 time. The key signature changes from major (two sharps) to minor (one sharp) and then to minor (one flat). The first staff shows a 'preparation' section with eighth-note chords. The second staff begins at measure 8, featuring eighth-note chords and a bass line. The third staff begins at measure 15, with a treble clef change and a bass line. The fourth staff begins at measure 22, with a bass line. The fifth staff begins at measure 29, with a bass line and a dynamic instruction '8va' (octave up). The sixth staff begins at measure 35, continuing the bass line.

41

47

8va

Grand assemblé

preparation



8

Musical score for piano in 3/4 time, key of A major (two sharps). The treble staff shows eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Measure 8 starts with a G major chord. Measures 9-14 feature more complex harmonic structures, including dominant seventh chords and various bass lines.

15

Musical score for piano in 3/4 time, key of A major (two sharps). The treble staff shows eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Measure 15 starts with a D major chord. Measures 16-21 feature more complex harmonic structures, including dominant seventh chords and various bass lines.

22

Musical score for piano in 3/4 time, key of A major (two sharps). The treble staff shows eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Measure 22 starts with an F# major chord. Measures 23-28 feature more complex harmonic structures, including dominant seventh chords and various bass lines.

30

Musical score for piano in 3/4 time, key of A major (two sharps). The treble staff shows eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Measure 29 starts with a C major chord. Measures 30-35 feature more complex harmonic structures, including dominant seventh chords and various bass lines.

Port de bras

éééé-ê-iágå

Musical score for Port de bras, measures 1-7. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is three flats, and the time signature is common time (indicated by '3'). The treble staff features a continuous eighth-note pattern with various grace notes and slurs. The bass staff has a sustained note followed by eighth-note patterns.

Musical score for Port de bras, measures 8-14. Measure 8 starts with a sixteenth-note pattern in the bass staff. Measures 9-14 show eighth-note patterns in both staves, with dynamic markings like *8va* (octave up) and *tr.* (trill).

Musical score for Port de bras, measures 15-20. The treble staff contains eighth-note patterns with grace notes. The bass staff includes a measure with a bass clef change to a treble clef. Measures 17-20 return to the original bass clef.

Musical score for Port de bras, measures 21-26. The treble staff shows eighth-note patterns. The bass staff features eighth-note patterns with grace notes. Measure 26 concludes with a dynamic marking *tr.*

Musical score for Port de bras, measures 27-32. The treble staff begins with a forte dynamic. Measures 28-30 feature eighth-note patterns with grace notes. Measures 31-32 conclude with a series of eighth-note chords in the bass staff.

Coda

preparation

A musical score for piano, featuring two staves (treble and bass) in 2/4 time. The key signature changes throughout the piece, starting with a minor key (indicated by a 'b' below the staff), then moving through various modes and keys including major and minor keys with sharps and flats. The score consists of six systems of music, numbered 1 through 6 above the staves. The first system (measures 1-8) is labeled "preparation". The subsequent systems show a progression of chords and rhythmic patterns, with measure numbers 9, 17, 25, 33, and 41 visible. Measure 41 concludes with a final cadence.

