



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «23» августа 2017 г.  
Протокол № 1



Утверждаю  
Директор  
Л.В. Третьякова  
01 сентября 2017 г.

## СИСТЕМА ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ХОРОВОМ КЛАССЕ

### АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

### ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ СТУДИИ «РАДОСТЬ»

#### /ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ/

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок обучения: 7 лет

Год разработки программы 1994

Утверждена в качестве авторской в 2005 г.

**Безъязыкова Оксана Олеговна**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

I ступень. Подготовительный хор «Капельки» (1-й и 2-й год обучения)

Цель и задачи

Проектируемые результаты

Комплексное планирование образовательного процесса

Требования к распеванию

Характеристика хорового репертуара

II ступень. Младший хор «Радуга» (3-й и 4-й год обучения)

Цель и задачи

Проектируемые результаты

Комплексное планирование образовательного процесса

Требования к распеванию

Характеристика хорового репертуара

III ступень. Средний хор «Гармония» (5-й и 6-й год обучения)

Цель и задачи

Проектируемые результаты

Комплексное планирование образовательного процесса

Требования к распеванию

Характеристика хорового репертуара

IV ступень. Старший хор «Вдохновение» (7-й и более год обучения)

Цель и задачи

Проектируемые результаты

Комплексное планирование образовательного процесса

Требования к распеванию

Характеристика хорового репертуара

Методическое обеспечение

Список литературы

Репертуар хора

"Музыка является самым тонким,  
самым действенным средством  
приобщения к добру, красоте,  
человечности и помогает духовному  
формированию личности ребенка"  
В.А. Сухомлинский

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вокально-хоровая студия (ВХС) – это современная интегративная форма работы с детьми в условиях учреждения дополнительного образования, ориентированная на специфический обучающий и воспитательно-развивающий потенциал творческого хорового коллектива. Стержневой основой, дидактическим ядром успешной организации учебно-воспитательного процесса в ВХС «Радость» являются творчески ориентированные учебные хоровые занятия. В процессе педагогически целесообразно организованного хорового пения происходит интенсивное развитие личности ребенка, обеспечивается разностороннее становление его музыкально-творческих интересов и способностей. Музыкально-хоровая деятельность, реализующая творческие возможности обучающихся, актуализирует целый ряд специфических личностно-психологических особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей, приобщению их к культуре, искусству, коллективному и индивидуальному художественному творчеству. Дело в том, что первым и наиболее доступным источником музицирования для детей является голос. Для ребёнка голос – это, действительно самый доступный инструмент. Но его освоение ребенком требует, по нашему мнению, создания особой воспитательно-дидактической системы.

Творчески ориентированное обучение хоровому пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса детей, но и на решение широкого спектра задач художественного воспитания и общего развития ребёнка. Тем не менее, пение – это для нас основной вид учебно-творческой деятельности, в которой успешно развивается гуманно-эстетическое отношение к жизни, к музыкальному искусству, содержательно обогащаются переживания ребёнка, активно раскрываются музыкальные задатки и способности. Певческий процесс, эмоционально насыщенное, интеллектуально обогащённое, а в целом - системно организованное общение с музыкальным искусством – в ВХС «Радость» является основным воспитательным и развивающим детей средством.

В сложившейся системе работы хоровой студии «Радость» дети не только поют, они также постигают музыкальную грамоту на уроках сольфеджио, узнают историю музыкальной культуры разных стран на уроках музыкальной литературы и овладевают каким-либо музыкальным инструментом (фортепиано, гитара и др.). Такая логика разностороннего, комплексного, художественно-творческого развития дает возможность организовать занятия в студии со всеми желающими детьми без отбора их по каким бы то ни было музыкальным задаткам и способностям.

Одной из перспективных организационно-педагогических линий совершенствования системы воспитательно-дидактической работы нашей студии является её функционирование на базе общеобразовательной школы с полными классами, где до окончания начальной школы дифференцированный отбор, в принципе, трудно осуществим. Но потенциал обучающе-развивающий потенциал общеобразовательной школы мы должны конструктивным образом использовать в своих целях, а для этого, в настоящее время, делаем определённый шаг навстречу школе, в частности, обновление содержания данной образовательной программы в части возможности выхода на интерпретацию стабильно получаемого нами обучающе-воспитывающего результата в терминах новых федеральных государственных образовательных стандартов. Иными словами, попытались особым образом выделить

результаты предметные, метапредметные и личностные. Предпосылки для такого качественного обновления образовательной программы были фактически ранее заложены нами всей системной художественно-творческого развития обучающихся.

Достигнутые положительные результаты в реализации нашей образовательной программы являются лучшим подтверждением ее **актуальности**. Организуемые нами хоровые занятия, по свидетельству многих независимых экспертов, способствуют развитию у детей уверенности в себе, формируют у них чувство ансамбля, то есть ощущения художественно-исполнительского единства детского творческого коллектива, а также обеспечивают более высокую степень осознания обучающимися социальной значимости совместно осуществляемой концертно-творческой деятельности.

Системно организуя совместную учебно-творческую работу в группах и возрастных хоровых коллективах, педагог, в сущности, особым образом организует пространство общения детей друг с другом, воспитывает у них положительное отношение к общему делу, которое их объединяет, активизирует чувства, мысли, переживания и формирует навыки взаимоподдержки и взаимопомощи.

Развиваются также и индивидуальные, личностно-психологические свойства и качества каждого ребёнка: воображение, музыкальность, эмоциональность и др. Данные позитивные перемены в детях не остаются незамеченными со стороны родителей обучающихся.

Общепризнано, что в процессе обучения пению у детей, помимо развития голосового аппарата, развиваются лёгкие, укрепляются мышцы живота, частично устраняются логопедические недостатки, укрепляется нервная система, предотвращаются простудные заболевания. Дети становятся раскрепощёнными, более уверенными в себе, общительными. Также на уроках хора дети учатся этически корректно оценивать свои действия и действия других. А самое главное – у детей пробуждается стремление к творческому самовыражению, развивается художественно-творческая активность.

Формирование вокально-хоровых навыков, овладение художественным исполнением музыкальных произведений в процессе обучения должно быть тесно связано с развитием социально-значимых качеств личности всех участников хорового коллектива, совместная художественно-творческая деятельность *должна формировать нормативно-ценностное единство детского хорового коллектива*.

В процессе регулярных хоровых занятий, как убеждают результаты многолетней работы по данной программе, выявляются наиболее *вокально-одаренные дети*. С такими детьми у нас ведется дополнительная индивидуальная работа, направленная на углубленное развитие их вокально-исполнительских способностей. Кроме индивидуальных занятий по вокалу формируются и вокальные ансамбли: дуэт, трио, ансамбль мальчиков и др. Занятия по вокалу и вокальному ансамблю проводятся 1 час 1 раз в неделю. Для каждого ребёнка-солиста и вокального ансамбля формируется план работы на учебный год с учётом певческих возможностей, вокального опыта, степенью обученности и развитости голоса солиста или участников ансамбля. В процессе обучения ребята обязательно осваивают произведения композиторов-классиков, народные песни и сочинения современных авторов, разнообразных по содержанию и характеру исполнения.

Значительную роль для любого исполнителя и исполнительского коллектива играет концертная практика, приобретение *сценического исполнительского опыта*. Свои результаты хоровые коллективы и солисты студии и вокальные ансамбли демонстрируют на профессиональных конкурсах и фестивалях различного уровня, принимают участие в концертах города, выступают перед родителями на отчётных концертах, праздниках, встречах. Возможность периодических выступлений способствует появлению у детей уверенности, художественной значимости, как индивидуальной, так и совместной деятельности, ощущения единства творческого коллектива

В работе с детьми мы уделяем значительное место вопросам охраны детского голоса и здоровья. Данная образовательная программа опирается на необходимые знания в области физиологии детского организма, развития органов певческого аппарата (дыхательная система, артикуляционный аппарат, голосообразующие органы) в возрастном аспекте, психологии, педагогики. В профилактических целях проводятся консультации фонопеда, врача-фониатра и др. Формирование вокально-хоровых навыков происходит с учётом особенностей физиологии и психологии детей разного возраста, что отражается на методах и приёмах музыкального воспитания детей средствами коллективной певческой деятельности. Программа содержит методический материал в виде подробного описания применяемых в работе вокально-хоровых упражнений разного уровня сложности, формирующих необходимые певческие умения и навыки.

Последовательное вокально-хоровое развитие детей *с максимальным учетом их индивидуальных и возрастных особенностей* дает возможность исполнять все более сложный высокохудожественный репертуар, разнообразный как по стилям, так и по жанрам музыкального искусства. От концерта к концерту репертуар усложняется, тем самым демонстрируя творческий исполнительский рост хоровых коллективов. В приложении к настоящей образовательной программе мы привели список рекомендуемых для исполнения музыкальных произведений, расположенных по ступеням (этапам) обучения. Из анализа предложенного музыкально-репертуарного каталога становится очевидно, что дети в процессе обучения знакомятся с различными жанрами хорового искусства, с творчеством композиторов разных поколений и музыкальных направлений. Это в необходимой мере подтверждает общую направленность системы нашей работы на общеизвестную главную задачу *общего музыкального воспитания* – задачу культурного и духовного обогащения детей. *Авторский ресурс системы художественно-творческого развития детей в хоровом классе мы связываем со следующими принципами, последовательно реализуемыми в работе с обучающимися:*

- **Принцип системности.** Обеспечивает системно-сконцентрированное решение выдвигаемых задач при минимальной затрате педагогических усилий и максимальной вовлеченности детей в музыкально-исполнительский и художественно-творческий процесс. Результаты фактической реализации этого принципа обнаруживают себя в постепенном усложнении певческого репертуара и наращивании степени трудности осваиваемых вокально-хоровых упражнений, включённых в распевание и ориентированных на развитие основных качеств певческого голоса, вокально-ансамблевых и вокально-хоровых навыков.
- **Принцип коллективного характера обучения и максимального учёта индивидуальных особенностей учащихся.** Реализация принципа индивидуального подхода при доминирующем коллективном способе организации занятий осуществляется на основе интенсивного раскрытия возрастных и индивидуальных возможностей, а также осознанного приобретения обучающимися певческого опыта, опыта внутригруппового общения и совместного художественно-творческого развития. Тем не менее, метод коллективно-ориентированного обучения для нас является важным дидактическим ресурсом, дающим импульс к более динамичному продвижению обучающихся к творчеству как особому личностно-психологическому состоянию, обусловленному создаваемыми интегративно-художественными условиями.
- **Принцип сознательности и творческой активности.** Означает исключение из арсенала педагогических средств методов наказания, опоры на сознательное стремление детей к высокому художественному результату, обобщённо представленному в интенсивной коллективно-исполнительской и активной социокультурной деятельности. (Включает в себя сознательное отношение к певческой деятельности, понимание необходимости применения *усилий* для

преодоления трудностей в процессе всё более усложняющегося обучения, а также творчески мотивированного освоения знаний, умений и навыков в пении.)

- **Принцип комплексности.** Предполагает интеграцию всего комплекса воспитательно-образовательных подходов, мер и обучающее-дидактических средств вокруг ребенка, создание эмоционально-положительного фона обучения, что, в конечном итоге, соответствует логике названия студии – «Радость». Более того, усвоение знаний приобретает глубоко личностный характер, а учебно-творческий процесс – *ясно выраженную надпредметность (метапредметность)*.

**Воплощённая в программе модель** системно-организованного художественно-творческого развития детей в хоровом коллективе имеет *чётко заданную уровневую структуру*, учитывающую естественную дифференциацию детей по годам обучения. Дидактическая сущность выстраивания обучения по ступеням состоит, главным образом в последовательности и преемственности роста и совершенствовании исполнительского мастерства: от элементарного пробуждения интереса и первичной, ещё только потенциально творческой активности - к самым основным элементам профессионально-исполнительской деятельности.

Нами выделяются следующие ступени обучения:

- 1 ступень – Подготовительный хор "Капельки" – 1-2ой год обучения.
- 2 ступень – Младший хор "Радуга" – 3-4 год обучения.
- 3 ступень – Средний хор "Гармония" – 5-6 год обучения.
- 4 ступень – Старший хор "Вдохновение" – 7 и более год обучения.

Каждая ступень хорового образования может реализовываться автономно, так как имеет свою относительно автономную программу обучения. Поэтому в зависимости от желания и имеющихся способностей, ребенок имеет возможность либо ограничиться одной ступенью, либо шаг за шагом освоить весь курс обучения. В студии занимаются дети от 4 до 17 лет, которые попадают в него без предварительного отбора. Образовательная программа рассчитана на 7 лет, первый-второй годы обучения – занятия 2 раза в неделю по 1 часу; третий-седьмой годы обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

Системно-комплексная диагностика результатов в нашей студии включает в себя текущую и итоговую. *Текущая диагностика осуществляется, в основном, самим педагогом.* Итоговая ведется через концертные выступления.

Стандарт оценки качества обученности дифференцируется. Уже с первой ступени обучения ребята принимают участие в концертах для родителей, в мероприятиях Дома творчества, выступают на различных концертных площадках города (Музыкальный колледж, Новосибирская филармония, консерватория, театр «Глобус» и др.), а также демонстрируют свои творческие способности в профессиональных конкурсах и фестивалях различного уровня (вокальных, хоровых), причем в диапазоне различной стилистической направленности (академические, эстрадные). Кроме этого, для учащихся III и IV ступеней, в связи со значительным усложнением репертуара, проводятся контрольные уроки с целью индивидуальной проверки знаний хоровых партитур.

Текущая диагностика качества образовательного процесса осуществляется педагогами по отдельным предметам, но с максимальным соблюдением специально выработанного единого стандарта, заданного изначально сформулированными целевыми задачами. Критерии для диагностики результативности данной образовательной программы приводятся в приложении.

Для повышения объективности в диагностических процедурах принимает также участие психологическая служба Дома творчества, обеспечивающая более глубокий, развернутый, обстоятельный мониторинговый анализ достигаемых результатов воспитания и обучения детей.

## **Структура учебного хорового занятия:**

В организационной структуре типичной хоровой репетиции (учебного занятия) нами выделяется следующие этапы:

**1. Вводно-организационные вопросы:** сверка посещаемости, объявления, постановка цели и задач занятия, предварительное создание необходимого эмоционального настроения.

**2. Распевание:** занятия с певческим коллективом всегда начинается с распевания, которое является неотъемлемой частью занятия и выполняет двойную функцию:

- настрой голосового аппарата к художественно-исполнительской певческой деятельности,
- развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе художественного исполнения хоровых произведений. Подготовка певцов к певческому процессу предполагает введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Максимальные нагрузки на занятиях вводятся постепенно и с учётом уровня развития певческих навыков хористов, их вокальной тренировки и выносливости. Распевание помогает обучающимся научиться владеть своим голосом на несложных музыкальных попевках - вокально-хоровых упражнениях.

Распевание включает в себя комплекс вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование певческих навыков (певческой установки, дыхания, звукообразования, звуковедения, дикции и др.). Каждое упражнение содержит свою специфическую задачу и формирует определённый певческий навык. Упражнения в процессе обучения заменяются на более сложные, совершенствующие умения певцов хора. Поставленные задачи чередуются, так же, как и меняется музыкальный материал упражнений. У разных хоровых групп различный комплекс вокально-хоровых упражнений. Это связано с разным уровнем вокальной подготовки и степенью обучения детей по программе.

Этап распевания строится следующим образом:

- Упражнения (без пения) направленные на развитие артикуляционного аппарата;
- Упражнения формирующие певческое дыхание (тренировка мышц брюшного пресса, развитие фонационного выдоха);
- Упражнения развивающие вокальную технику, формирующие такие певческие навыки как: единая манера общехорового звучания, достижение унисонного звучания голосов поющих, единое формирование гласных, сглаживание реестрового звучания, расширение звуковысотного и динамического диапазонов, атака звука и звуковедение, хоровая дикция, развитие многоголосного пения, и др.

В целом этап распевания занимает около 15-20 минут.

### **3. Работа над художественным репертуаром.**

Этот этап учебного занятия выстраивается примерно следующим образом:

- освоение наиболее сложного или нового материала,
- доработка, доучивание уже знакомого песенного репертуара,
- индивидуальная и групповая проверка усвоенного материала,
- повторение и закрепление выученных ранее хоровых произведений.

Формы ознакомления с музыкальным содержанием нового хорового произведения могут быть различные: прослушивание качественной, высокого уровня исполнения аудио или видеозаписи, исполнение произведения руководителем коллектива, исполнения на фортепиано, особенно если это многоголосное произведение, исполняемое без сопровождения.

В зависимости от степени грамотности и подготовленности хора разучивание хорового сочинения можно начинать по-разному. Самым активным и наиболее

профессиональным способом является сольфеджирование партией своей мелодии по нотам, самым простым и наиболее доступным для первой ступени обучения является метод повторения мелодии, ритмического рисунка и литературного текста за педагогом.

Для ещё большего интереса детей к музыкально-творческой деятельности на хоровых занятиях происходят музыкально-театрализованные постановки небольших опер для детей, которые ребята демонстрируют своим родителям и другим гостям на праздничных концертах. Эта форма работы особенно привлекательна для ребят, т.к. они не просто поют вокальные или хоровые партии, а исполняют роли, одевают соответствующие костюмы и выполняют определённые движения и действия. (Список разучиваемых музыкально-театрализованных постановок смотрите в приложении.)

С целью максимально активизировать детей на занятии используются различные методические приёмы и формы обучения:

- наглядные пособия (слушание музыки, музыкальные и шумовые инструменты, рисунки с сюжетами исполняемых произведений и т.д.),
- разнообразие видов деятельности на уроке - чередование хоровой работы с индивидуальными и групповыми прослушиваниями,
- анализирование музыкального и литературного текстов произведений, сопоставление, обсуждение,
- игра на музыкальных и шумовых инструментах (в группах младшего возраста),
- музыкально-дидактические и пальчиковые игры,
- чередование сольфеджирования, вокализации и пения с литературным текстом разучиваемых произведений,
- рассаживание по хоровым группам,
- работа над музыкально-театральными постановками и др.

**4. Этап подведения итогов прошедшего учебного занятия: оценка достигнутых детьми результатов, мотивация их на дальнейшую (ближайшую и более отдалённую) перспективу.**

#### **Воспитательная деятельность**

Образовательная программа по своему стратегическому замыслу есть не столько узко-ориентированная, образовательно-обучающая, сколько широко-ориентированная, личностно-развивающая. Именно поэтому вопросы воспитания, располагающие в центр внимания личностное развитие обучающихся являются для нас принципиально важными. Инициативные социальные действия обучающихся становятся здесь важнейшей единицей всех применяемых нами измерительно-диагностических действий.

В процессе обучения ребята не только посещают учебные хоровые занятия, но и ведут активную общественную, социальную, коммуникативную и концертно-исполнительскую деятельность.

- Так ежегодно воспитанники студии принимают участие в мероприятиях Дома творчества: «Вот и лето прошло», «Дни памяти В. Дубинина», Встречи выпускников, Юбилейные праздники, «Звёзды нашего дома», «Мама и я», туристический слёт, выпускной вечер и др.
- Хоровые коллективы и солисты студии стабильно принимают участие в социально значимых проектах: концерты для ветеранов войны, концертные программы в домах престарелых и домах инвалидов, для воспитанников детских домов и др.
- Традиционными и ежегодными являются показательные выступления для родителей, концертные программы ко дню учителя, новогодний концерт, концерт, посвященный Международному женскому дню, заключительный концерт студии по окончании учебного года.
- Воспитанники студии ведут развёрнутую концертную деятельность и в рамках

концертных программ Музыкального колледжа, Новосибирской филармонии, театра «Глобус» и др.

- В течение года ребята проявляют свои навыки и умения на конкурсах и фестивалях различного уровня.
- Педагоги студии совместно с ребятами посещают театральные спектакли, концерты Новосибирской филармонии и консерватории, музейные выставки.
- Совместно с психологической службой Дома творчества проводятся психологические тренинги, анкетирование, мониторинги личностного роста воспитанников и др.
- Традиционными стали праздничные студийные мероприятия: «День именинника», «Посвящение в юные музыканты», совместные чаепития и посиделки.

### **Цели и задачи**

**Цель:** интенсивное вовлечение детей в коллективную художественно-творческую деятельность, развитие у них устойчивого интереса к классической музыке, совместным занятиям хорovým пением, активное формирование музыкально-художественного вкуса.

#### **Задачи:**

- приобретение вокально-хоровых исполнительских навыков и умений; развитие общей музыкальности, эмоциональной выразительности, голоса, слуха и памяти;
- повышение культурного уровня детей, формирование интереса к художественно-творческой музыкальной деятельности;
- включение детей в концертную исполнительскую деятельность; формирование активной личностной позиции, осознание социальной значимости ансамблево-хоровых выступлений;
- развитие коммуникативных навыков и способностей обучающихся;
- разносторонняя личностно-психологическая подготовка детей к участию в профессиональных фестивалях и конкурсах.

### **Проектируемые результаты**

- формирование устойчивого интереса к хоровым занятиям, к коллективной музыкально-творческой деятельности как специфической форме личностного самовыражения;
- укрепление музыкально-художественного вкуса, способности к критической оценке широкого спектра явлений искусства сквозь призму высоких художественных достоинств;
- овладение вокально-техническими умениями и навыками, развитие певческого голоса в рамках индивидуальных возможностей; умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партитуры;
- приобретение концертно-исполнительского опыта, способности к сценической саморегуляции, организованному поведению в ситуации подготовки к выходу на сцену, умения непредвзято оценивать положительные качества выступления своих конкурентов в условиях происходящей конкурсной борьбы.

# I СТУПЕНЬ

## ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ХОР «КАПЕЛЬКИ»

(1-й и 2-й год обучения)

### Цель и задачи

**Цель:** пробудить у детей устойчивый интерес к музыке, стремление к занятиям хоровым пением; активизировать разносторонние творческие проявления.

**Задачи:**

- развитие эмоциональной отзывчивости детей;
- освоение элементарных вокально-хоровых навыков;
- формирование сознательного стремления к унисонному общехоровому звучанию.

Работа с детьми младшего возраста во многом предопределяет их дальнейшее музыкальное развитие. Педагог должен на этой ступени, прежде всего, пробудить у детей интерес и любовь к музыке, создав на уроке эмоционально насыщенную обстановку, способствующую активному вовлечению детей в процесс музыкального восприятия, развитию их самостоятельности и творческой инициативы.

Одной из характерных черт работы с начинающими певцами /1 ступень/ является развитие, прежде всего, их эмоциональности, исполнительской выразительности. Ведь именно искусство тренирует гибкость чувств, что ощущает сам человек, обретая полноту эмоциональных связей с жизнью. Эмоциональная отзывчивость на музыку - одна из важнейших составляющих музыкальных способностей, она связана с развитием эмоциональной чувствительности в жизни. Развитию эмоциональной выразительности исполнения необходимо уделять особое внимание. Эмоционально-осмысленное пение обязательно активизирует воображение детей. На I-й ступени обучения ребята знакомятся с основными певческими навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция. А также начинают разучивать первые несложные песенки.

Основу художественного репертуара на подготовительном этапе составляет песня. В работе над песней особенно наглядно проявляется воспитательная и образовательная основа хоровых занятий. Очень важно, чтобы исполняемые произведения были понятны детям по содержанию, доступны по средствам музыкальной выразительности и ярко эмоциональны. После выразительного показа песни педагогом, необходимо предложить ребятам определить содержание текста, характер музыки, темп.

На 1-й ступени обучения песни разучиваются, главным образом, на слух. Этот метод здесь особо уместен. По ходу разучивания песен дети получают также элементарные сведения о музыке, средствах музыкальной выразительности; при музыкальном разборе содержания песни знакомятся с основными терминами, определяющими характер произведения, анализируют темп, динамику и др. Для полноценного художественного разбора необходимо воспитывать у детей эмоциональное отношение к поэтическому тексту и мелодии песен. Это помогает развивать у них музыкальность, обогащает их внутренний мир. Поэтическая и собственно музыкальная сторона художественно-творческой деятельности должны быть тесно между собой связаны, особенно на первой ступени обучения хоровому пению.

Во время работы над разучиванием песни используются различные методические приёмы: исполнение хором, группами, индивидуально, пропевание по фразам (цепочкой), частично вслух и частично про себя (для развития внутреннего слуха) и т. д.

Детям младшего возраста свойственна несконцентрированность внимания, быстрая утомляемость, поэтому урок должен строиться из чередования разных форм работы: использование детских шумовых инструментов, пальчиковых, музыкально-двигательных и музыкально-дидактических игр, слушание музыки, ритмические задания, разучивание новой песни, повторение уже освоенного репертуара, работа над скороговорками.

С первых же уроков педагогу необходимо учить детей внимательно слушать музыку

и анализировать музыкальные впечатления, давая оценку прослушанному. Музыкальный репертуар, подготовленный педагогом для музыкально-дидактических игр, слушания и разучивания должен соответствовать возрасту детей, быть понятным и интересным. При прослушивании легких пьес педагог знакомит детей с понятиями: "песня", "марш", "танец»; включает музыкальные примеры изобразительного характера. Постепенно даются понятия о высоких и низких звуках, о музыке плавной и отрывистой, быстрой и медленной, громкой и тихой. Таким образом, дети учатся различать характер музыки - грустный, веселый, спокойный, бодрый, знакомятся со звучанием мажора и минора и т. д.

После прослушивания того или иного музыкального произведения проводится беседа о содержании пьесы или песни и о средствах музыкальной выразительности. Можно показать детям иллюстрации, а также предложить нарисовать картинку, раскрывающие их содержание.

Занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю. Всего 72 часа.

### Проектируемые результаты

- формирование стойкого интереса к занятиям хоровым пением, эмоционально-положительное отношение к роли исполнителя;
- приобретение развёрнутого представления об основных музыкальных жанрах, о хоровом пении и его особенностях;
- усвоение основных певческих исполнительских навыков и возможности их адекватно применять при исполнении простейших музыкальных произведений;
- умение продемонстрировать в хоровом исполнении звучания чистого унисона;
- умение эмоционально насыщенно исполнять музыкальные произведения различного характера.

### Комплексное планирование образовательного процесса

#### 1-й год обучения

#### Учебно-тематический план

Название разделов и тем	Кол-во часов		
	Теория	Практика	Всего
<b>I. Вводное занятие.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>II. Техника безопасности.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>III. Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.</b>	<b>6</b>	<b>17</b>	<b>23</b>
1. Знакомство с основными певческими исполнительскими навыками.	0,5	1	1,5
2. Выработка певческой установки.	0,5	0,5	1
3. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями	1	2	3
4. Работа над формированием певческого дыхания.	0,5	3	3,5
5. Формирование певческого голосообразования.	0,5	1	1,5
6. Знакомство с видами звуковедения.	0,5		0,5
7. Работа над звуковедением non Legato.	0,5	1	1,5
8. Работа над звуковедением staccato.	0,5	0,5	1
9. Работа над звуковедением Legato.	0,5	3	3,5
10. Выработка унисонного звучания хора.	0,5	2	2,5
11. Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках.	0,5	3	3,5
<b>IV. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.</b>	<b>5</b>	<b>4,5</b>	<b>9,5</b>

1. Средства музыкальной выразительности	1		1
2. Ритм и развитие чувства ритма	0,5	2	2,5
3. Изучение музыкальных регистров	0,5	0,5	1
4. Освоение тембральных характеристик	0,5	0,5	1
5. Формирование ладовых ощущений	0,5	0,5	1
6. Формирование темповых различий	0,5	0,5	1
7. Изучение динамических оттенков	0,5	0,5	1
8. Изучение штрихов	1		1
<b>V. Работа над хоровым репертуаром.</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>22</b>
1. Знакомство с хоровыми произведениями	1	2	3
2. Анализ хоровых произведений (содержание текста, характер музыки, темп и др.)	2		2
3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.		1	1
4. Разучивание хоровой мелодии.		4	4
5. Работа над общехоровым унисонным звучанием		3	3
6. Работа над хоровым ансамблем.		2	2
7. Работа над дикцией в хоровых произведениях.		2	2
8. Работа над образной стороной произведений.	1	2	3
9. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.		2	2
<b>VI. Работа над музыкально-театрализованной постановкой</b>	<b>1,5</b>	<b>9</b>	<b>10,5</b>
1. Знакомство с музыкальной сказкой (представление, анализ, беседа о содержании, героях и др.).	1		1
2. Работа с литературным текстом музыкальной сказки		2	2
3. Работа над вокальными и хоровыми номерами сказки.		3	3
4. Работа над театрализованным действием постановки	0,5	4	4,5
<b>VII. Формирование общеэстетических музыкальных представлений</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1. Слушание классической музыки.	1		1
2. Музыкально-дидактические игры		1	1
3. Работа с использованием шумовых инструментов		1	1
<b>VIII. Итоговое занятие.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>19,5</b>	<b>52,5</b>	<b>72</b>

#### *Краткое содержание учебных тем*

**I. Вводное занятие.** Цели и задачи программы. Понятиями: "композитор", "исполнитель", "слушатель". Беседа о том, какая бывает музыка, что такое хор и хоровое пение.

**II. Техника безопасности.** Особенности строения кабинета и всего помещения. Профилактическая беседа о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Педагог рассказывает о возможных последствиях несоблюдения этих правил поведения и др. Обращает внимание ребят на наличие в кабинете аптечки, где при необходимости можно получить, обратившись к педагогу, первую медицинскую помощь.

**III. Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.**

1. Знакомство с основными певческими исполнительскими навыками. Развитие певческого голоса детей тесно связано с формированием определённых навыков. Дети знакомятся с

понятиями: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция. Навыки вокальные (индивидуальные) и хоровые (групповые) – их схожесть и различия. Педагог объясняет учащимся влияние этих навыков на качество певческого процесса.

2. Выработка певческой установки. Дети учатся, как нужно стоять при пении, знакомятся с обязательными требованиями посадки при пении. Ребята должны понять, что только при правильной певческой установке можно петь качественно и красиво. Для большей наглядности используются картинки, плакаты, беседа-рассказ со старшими воспитанниками студии, разучивается хоровое произведение, содержащее в литературном тексте все необходимые правила певческой установки - Муз. Л. Абеяна, сл. В. Степанова «Петь приятно и удобно».

3. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями. В вокально-хоровых упражнениях формируются определённые певческие навыки, расширяется звуковысотный диапазон. Упражнения выбираются на начальном этапе обучения не сложные по музыкальному материалу и ритму, в небольшом диапазоне, с поэтическим текстом, провоцирующим необходимое педагогу звучание. В каждом предложенном для пропевания вокально-хоровом упражнении заложена конкретная задача на формирование того или иного певческого навыка. Во время знакомства с упражнением педагог обязательно объясняет детям, какую функцию выполняет данная «попевка» для совершенствования певческих умений, тем самым формируя сознательное отношение обучающихся к певческой деятельности и занятиям в целом. Работе над этими упражнениями выделяется около 15 мин. в распевочной части занятия.

4. Работа над формированием певческого дыхания. Дыхание – основа вокально-хоровой техники. Формирование навыков певческого дыхания нацелено на достижение кантиленного пения, тембрально насыщенного голоса, умение петь продолжительные музыкальные фразы. В процессе занятий ребята знакомятся и осваивают упражнения, формирующие правильное певческое дыхание, увеличивающие фонационный выдох, как с пением, так и без пения (освоение механизма певческого дыхания, тренировка и укрепление мышц дыхательного аппарата). Работа над формированием певческого дыхания проходит не только в специальных упражнениях, так же большое внимание правильности дыхания при пении уделяется в момент разучивания хорового репертуара.

5. Формирование певческого голосообразования. Голосообразование – это момент возникновения звука голоса. Здесь большое значение имеет дыхание. После вдоха выдох на звуке должен быть мягким и свободным, без толчка и зажимов. Формирование правильного голосообразования, развитие навыков точного, в меру энергичного и мягкого начала звука, является основным моментом в работе над культурой звука в пении. Работа над правильностью голосообразования ведётся на протяжении всей певческой деятельности, большое значение уделяется самоконтролю и сознательному отношению детей. Процесс голосообразования тесно связан с последующим звуковедением, поэтому работа над голосообразованием ведётся параллельно с работой над видами звуковедения.

6. Знакомство с видами звуковедения. Звуковедение – это штрихи, используемые в пении (*legato, non legato, staccato, marcato*). На занятиях ребята знакомятся с музыкальной терминологией видов звуковедения, узнают, что обозначает тот или иной термин, как необходимо исполнять произведение или мелодию, используя обозначенные композитором или наиболее соответствующие образной сфере произведения виды звуковедения и тип голосообразования. Разбирают музыкально-певческие примеры, пытаются с помощью педагога охарактеризовать особенности их звуковедения, наиболее соответствующих образу и эмоциональному содержанию.

В процессе занятий ребята учатся петь, используя все виды звуковедения. Но этот процесс протекает в определённой последовательности, с использованием соответствующих вокально-хоровых упражнений и хоровых произведений. Педагогом специально подбираются упражнения и произведения для разучивания, помогающие освоить тот или иной вид звуковедения.

#### 7. Работа над звуковедением non Legato.

Наиболее доступным, на начальном этапе обучения, для детей является звуковедение non Legato, т. к. этот вид звуковедения ближе к разговорной манере. В связи с этим освоение и владение видами звуковедения мы начинаем именно с non Legato. Педагогом подбираются соответствующие вокально-хоровые упражнения и произведения для разучивания, которые помогут ребятам понять, освоить и закрепить этот вид звуковедения. (Рус. нар. песня «Как у наших у ворот», Муз. А. Савенкова, сл. Ю. Полухина «Тюлень», Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Косенко «Паровоз», Муз. А. Островского, сл. В. Осеевой «Дождик» и др.)

#### 8. Работа над звуковедением staccato.

После освоения звуковедения non Legato ребятам совсем не сложно освоить другой вид звуковедения, который наиболее близок к уже знакомому – это staccato. Staccato используется в певческой практике лишь эпизодически в художественных целях, поэтому овладевают им ребята только в специальных вокально-хоровых упражнениях, опираясь на художественный образ, ассоциативное воображение.

#### 9. Работа над звуковедением Legato .

Звуковедение Legato – это самый сложный, но в тоже время самый главный тип звуковедения. Дети узнают его, как противоположный Staccato. Начинающие певцы не все могут петь ровным, плавным звуком, поэтому главное в работе над звуковедением legato - добиться певучести и протяжности, слогов, мелодий. В этом очень помогают образные ассоциации. Образы должны быть мягкие и нежные, чаще это образы животных (кошечка, белочка, лисичка и т.п.).

#### 10. Выработка унисонного звучания хора

Работа над унисоном ведется практически все время, так как на 1-м году обучения дети поют только одноголосные упражнения и произведения. Выравнивание разных по тембру и силе звука детских голосов, приведение их к однородному звучанию и достижение точного интонирования является одной из сложнейших задач в обучении, особенно на начальном этапе.

#### 11. Работа над артикуляцией в упражнениях

Артикуляция – работа артикуляционных органов, направленная на образование звуков речи. Работа над артикуляцией включает в себя укрепление, развитие и активизацию мышц артикуляционного аппарата. Здесь всё важно - открытие рта, правильное положение губ, свобода языка и нижней челюсти. В работе над развитием артикуляционного аппарата хорошо помогают специальные упражнения без пения и скороговорки.

### **IV. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.**

1. Средства музыкальной выразительности. Со средствами музыкальной выразительности (темп, лад, динамика, ритм, регистры и т. д.) ребята знакомятся в музыкально-дидактических играх, развивающих музыкальные способности, а также в процессе разучивания хоровых произведений. Ребята осваивают минимальный терминологический язык музыканта. Учатся распознавать музыкальные образы, опираясь на используемые композитором средства музыкальной выразительности. Дети начинают осмысливать и осознавать тесную взаимосвязь всех средств музыкальной выразительности и влияние их друг на друга в создании определённого художественного образа.

2. Ритм и развитие чувства ритма. В пении, так же как и в любом виде музыкального творчества, очень важно иметь чувство метроритма. В развитии чувства ритма очень помогает использование музыкально-дидактических приёмов, игр, связанных с воспроизведением ритмических формул или ритмического рисунка. Воссоздание определённых образов, ритмическая импровизация, сочинение и досочинение, воспроизведение ритма знакомых музыкальных произведений, песен и многое другое.

3. Изучение музыкальных регистров. Знакомство с музыкальными регистрами, регистрами разговорного и певческого голоса человека, понимание термина «регистр» – всё это ребята осваивают в игровой ситуации, в музыкально-дидактических играх, как с пением, так и без

пения, активизируя своё слуховое внимание и соответствие действий правилам игры.

**4. Освоение тембральных характеристик.** В основе игровых ситуаций на освоение тембральных различий заложено звукоподражание животным, взрослым или детям, мужскому голосу, женскому или детскому, сказочным персонажам. Кроме этого игры на умение улавливать и отличать тембральные особенности голосов окружающих ребят или взрослых (узнать по голосу хотя бы одного из поющих или, прислушиваясь к звучанию голоса, узнать, кто сказал или окликнул).

**5. Формирование ладовых ощущений.** Обращение внимания детей на ладотональные признаки исполняемых или прослушанных музыкальных произведений. Знакомство с музыкальной терминологией – «мажор», «минор». Понимание ладовых различий и умение подобрать характерные тому или иному ладу соответствующие словосочетания, характеристики, эмоционально-образные краски. Умение правильно реагировать на смену лада в музыкально-дидактических играх, направленных на формирование ладовых ощущений.

**6. Формирование темповых различий.** Темп музыкальных произведений и его влияние на создание художественного образа. Какие бывают музыкальные темпы, и какие эмоциональные состояния могут быть с ними связаны. Ребята учатся различать темпы и осваивают элементарную терминологию. В музыкально-дидактических играх, опираясь на слуховые ощущения и полученные знания о музыкальных темпах, стараются действовать и соблюдать необходимые правила игры.

**7. Изучение динамических оттенков.** Динамика также является одним из важнейших средств музыкальной выразительности. Освоение динамических оттенков и их названия ребята узнают через игру, эмоционально-образную и ассоциативную сферы. В игровой ситуации дети без труда воспроизводят и воспринимают на слух самые различные динамические оттенки. Для изучения динамических оттенков используются: шумовые и музыкальные инструменты, метод хлопков в ладоши, топанья ногами, звукоподражания собственным голосом и др.

**8. Изучение штрихов.** Особенно тесным образом с художественным, поэтическим образом связан используемый штрих. В певческой практике дети знакомятся со штрихами в способах звуковедения, в инструментальной музыке, анализируя исполнительскую манеру прикосновения к звуку. Изучая и осваивая разные виды штрихов, опять же мы опираемся в первую очередь на ассоциативное мышление ребят, на связь с их жизненным и эмоциональным опытом. В этой работе мы активизируем слуховое восприятие с использованием музыкально-дидактических игр, а также первые умения владения видами звуковедения.

## **V. Работа над хоровым репертуаром.**

**1. Знакомство с хоровыми произведениями.** Способы знакомства с произведением бывают различными:

- Исполнение песни для детей группы педагогом.
- Знакомство с произведением с помощью аудио прослушивания или видео просмотра в исполнении другого вокально-хорового коллектива.
- Исполнение произведения старшими воспитанниками студии, приглашёнными на ознакомительное занятие.

**2. Анализ хоровых произведений.** После знакомства с произведением с детьми ведется беседа о содержании литературного текста, характере музыки, особенностях темпа и ритма. Ребята с помощью педагога анализируют средства музыкальной выразительности, используемые композитором для создания художественного образа. Дети находят взаимосвязь и влияние средств музыкальной выразительности в создании определённого художественного образа.

**3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.** Анализ особенностей ритма произведения, нахождение наиболее ритмически сложных фрагментов.

- Общехоровое и индивидуальное прохлопывание фрагментов произведения.
- Прохлопывание наиболее сложных эпизодов в более медленном темпе.

- Одновременное пропевание и прохлопывание в более медленном темпе, а затем и в темпе оригинала.

4. Разучивание хоровой мелодии. После знакомства с произведением ребята анализируют мелодическую линию, её движение в различных фрагментах (вверх, вниз, скачкообразно, поступенно). Затем мелодия разучивается методом повтора за педагогом по небольшим фразам или предложениям. Заключительный этап – соединение фрагментов в единое произведение.

5. Работа над общехоровым унисонным звучанием. Так как на 1 году обучения дети поют одногласно, то самое главное в коллективе – петь всем интонационно верно, прислушиваясь друг к другу. Помимо интонационного единства, в понятие общехорового унисона также относится и единая манера пения. Педагог постоянно обращает внимание детей на правильное голосообразование, единую певческую манеру, слухо-интонационный самоконтроль и соответствие звучания своего голоса общему звучанию хоровой группы.

6. Работа над хоровым ансамблем. Для достижения хорового ансамбля все хористы должны петь в едином темпе, штрихе, исполнять точно ритмический рисунок произведения, одновременно проговаривать слова и т.д. Работа над хоровым ансамблем ведется методом вычленения трудных фрагментов в песнях и отработки необходимых ансамблевых качеств, пропевания их в более медленном темпе. Достижение единства во всех музыкально-певческих компонентах необходимое условие хорового ансамбля. Постепенно в процессе занятий ребята всё более и более сознательно стремятся к этому как в упражнениях, так и в разучиваемых произведениях.

7. Работа над дикцией в хоровых произведениях. Дикция – чёткое и ясное произношение, культура и логика речи. Очень большое внимание в работе над дикцией уделяется разборчивости и осмысленности поэтического текста. Особенности певческой дикции – это короткие, четкие согласные и тянущиеся, поющие гласные. Работа над дикцией заключается в достижении чёткости, ясности и одновременности произношения всеми участниками хорового коллектива.

8. Работа над образной стороной произведений. Работа над образом произведения происходит в процессе разучивания неотъемлемо от работы над вокально-технической стороной, как бы параллельно, что помогает быстрее освоить произведение в целом. Однако на начальном этапе работы над произведением вокально-техническое освоение занимает больше времени, а ближе к завершающей стадии разучивания на первый план выходит образное содержание.

9. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Выразительность и эмоциональность исполнения – очень важный элемент творчества. Любое исполнение должно быть эмоционально наполнено, прочувствовано и ярко, выразительно передано слушателям. Педагог и ребята придумывают различные способы воплощения художественного образа, интересные варианты интерпретации, иногда это даже мини-инсценировки исполняемых произведения (если, конечно, это позволяет стиль и жанр произведений).

## **VI. Работа над музыкально-театрализованным представлением**

1. Знакомство с музыкальной сказкой (представление, анализ, беседа о содержании, героях). Педагог исполняет всю сказку, после чего дети высказывают свои впечатления. Ведется беседа о каждом герое сказки, даются характеристики. Ребята высказывают свои пожелания в качестве исполнения той или иной роли, рекомендуют себя или своих друзей на исполнение конкретного персонажа.

2. Работа с литературным текстом музыкальной сказки. На начальном этапе работы над музыкальной сказкой необходимо освоить литературный текст. Отрабатывается выразительность и ясность проговаривания со всеми персонажами индивидуально. Сказка рассказывается детьми по ролям с временным пропуском певческих номеров.

3. Работа над вокальными и хоровыми номерами сказки. Сольные и хоровые номера разучиваются всем коллективом, затем выбираются по 2 человека на каждую роль и ведётся

дальнейшая индивидуальная доработка сольных эпизодов. Отрабатывается соединение сольных и общехоровых эпизодов.

**4. Работа над театрализованным действием постановки.** Когда дети свободно исполняют музыкальные номера, начинается работа над сценическим действием. Необходимо добиться, чтобы дети уверенно чувствовали себя на сцене, чтобы певческий процесс и сценическое действие не мешали друг другу, а дополняли, гармонично сочетались.

## **VII. Формирование общеэстетических музыкальных представлений**

**1. Слушание классической музыки.** На занятиях ребята не только разучивают и исполняют произведения различных авторов от классики до современности, но и знакомятся с шедеврами музыкальной культуры с помощью аудио прослушиваний. В подобранный педагогом репертуар для слушания входят произведения композиторов классиков, как русских, так и зарубежных, музыка и вокальная и инструментальная. В основном это камерная музыка или отрывки из крупных циклических произведений.

**2. Музыкально-дидактические игры.** Для эффективности педагогического воздействия на процесс развития ребёнка на первой ступени обучения необходимо органично соединить два вида деятельности - обучение и игру. Преодолеть трудности мотивационного плана можно лишь сделав занятия интересными для детей, т.е. проводя их в форме специальных учебно-дидактических игр, рассчитанных на увлечение ребёнка и на его обучение через порождение интереса к приобретаемым знаниям, умениям и навыкам. Продуктивность запоминания в игре у детей намного выше, чем вне её. Дидактическая игра помогает сделать учебный материал привлекательным, создать положительный эмоциональный тонус. Развивая музыкальные способности детей, они помогают более успешно усваивать навыки и умения, раскрывать возможности музыкального творчества. Музыкально-дидактические игры обеспечивают эффективное знакомство со средствами музыкальной выразительности, исподволь формирует певческие навыки, активизирующий эмоционально художественное развитие, наконец, раскрепощает детей. Во многих случаях игра становится значительной частью учебного занятия.

**3. Работа с использованием шумовых инструментов.** Использование на занятиях шумовых инструментов вносит некоторое оживление, разнообразие в учебный процесс. Шумовые инструменты используются в работе над ритмом произведений, в музыкально-дидактических играх, вносят яркий художественный колорит в исполнение хоровых произведений.

**VIII. Итоговое занятие.** На итоговое занятие приглашаются родители, гости и администрация Дома творчества. Здесь ребята демонстрируют, чему они научились за первый год занятий, показываются элементы учебного процесса: упражнения, музыкально-дидактические игры, разученные хоровые произведения и др. Завершается итоговое занятие музыкально-театрализованным представлением.

### **2-й год обучения** **Учебно-тематический план**

Название разделов и тем	Кол-во часов		
	Теория	Практика	Всего
<b>I. Вводное занятие.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>II. Техника безопасности.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>III. Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.</b>	<b>2</b>	<b>17</b>	<b>19</b>
1. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями	1	2	3
2. Работа над формированием певческого дыхания.		3	3
3. Формирование певческого голосообразования.		1	1

4. Работа над видами звуковедения.		5	5
5. Выработка унисонного звучания хора.		4	4
6. Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках.	1	2	3
<b>IV. Средства музыкальной выразительности.</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
1. Развитие чувства ритма		2	2
2. Изучение регистров певческого голоса	1	1	2
3. Освоение различий тембральных характеристик		1	1
4. Формирование ладовых ощущений		0,5	0,5
5. Формирование темповых различий		0,5	0,5
6. Освоение динамических оттенков		1	1
<b>V. Работа над хоровым репертуаром.</b>	<b>5</b>	<b>21</b>	<b>26</b>
1. Знакомство с хоровыми произведениями	1	2	3
2. Анализ хоровых произведений (содержание текста, характер музыки, темп и др.)	2		2
3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.	0,5	2	2,5
4. Разучивание хоровой мелодии.	0,5	5	5,5
5. Работа над общехоровым унисонным звучанием		4	4
6. Работа над хоровым ансамблем.		2	2
7. Работа над дикцией в хоровых произведениях.		3	3
8. Работа над образной стороной произведений.	1	1	2
9. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.		2	2
<b>VI. Работа над музыкально-театрализованной постановкой</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
1. Знакомство с музыкальной сказкой (представление, анализ, беседа о содержании, героях и др.).	1		1
2. Работа с литературным текстом музыкальной сказки		2	2
3. Работа над вокальными и хоровыми номерами сказки.		4	4
4. Работа над театрализованным действием постановки	1	4	5
<b>VII. Формирование общеэстетических музыкальных представлений</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1. Слушание классической музыки.	1		
2. Музыкально-дидактические игры		2	2
3. Работа с использованием шумовых инструментов		1	1
<b>VIII. Итоговое занятие.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>13</b>	<b>58</b>	<b>72</b>

#### *Краткое содержание учебных тем*

I. **Вводное занятие.** Дети знакомятся с целями и задачами 2-го года обучения. Педагог коротко рассказывает ребятам, каких результатов они должны добиться и какие преодолеть для этого трудности. Узнают перспективы учебной и концертной деятельности, планируемые педагогом на этот учебный год.

II. **Техника безопасности.** Педагог напоминает ребятам об особенностях строения кабинета и всего помещения, в котором они занимаются. Ведёт профилактическую беседу о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Коротко рассказывает о возможных последствиях несоблюдения этих правил поведения и др. Обращает внимание

ребят на наличие в кабинете аптечки, где при необходимости можно получить, обратившись к педагогу, первую медицинскую помощь.

### **III. Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.**

1. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями. Развитие певческого голоса детей строится на постоянном обновлении и усложнении вокально-хоровых упражнений, формирующих определённые певческие навыки и расширяющих звуковысотный диапазон. Все навыки формируются в комплексе, поэтому каждое упражнение несёт свою конкретную задачу и направлено на развитие определённого навыка. Дети знакомятся с новыми более сложными упражнениями, педагог объясняет, какие певческие умения и навыки совершенствуются в работе над этими упражнениями, как развивается вокально-техническая сторона певческого голоса.

2. Работа над формированием певческого дыхания. В процессе занятий ребята осваивают упражнения, формирующие и закрепляющие правильное певческое дыхание, увеличивающие фонационный выдох (освоение механизма певческого дыхания, тренировка и укрепление мышц дыхательного аппарата). В течение года упражнения меняются или усложняются, чтобы у детей не пропал интерес к этому виду работы. Большое внимание правильности дыхания при пении уделяется и в процессе разучивания хорового репертуара.

3. Формирование певческого голосообразования. Продолжается работа над культурой звука в пении. Сознательному отношению детей к правильности голосообразования уделяется большое значение, обращение их внимания на манеру и культуру звукоизвлечения и дальнейшего звучания голоса. Процесс голосообразования тесно связан с последующим звуковедением, поэтому работа над голосообразованием ведётся параллельно с работой над видами звуковедения.

4. Работа над видами звуковедения. На втором году обучения ребята уже самостоятельно определяют, как необходимо исполнять произведение или мелодию, используя обозначенные композитором или наиболее соответствующие образной сфере произведения виды звуковедения и тип голосообразования. Разбирают музыкально-певческие примеры, могут охарактеризовать особенности их звуковедения, наиболее соответствующих образу и эмоциональному содержанию. В процессе занятий ребята осваивают все виды звуковедения, с использованием соответствующих вокально-хоровых упражнений и хоровых произведений. Педагогом специально подбираются упражнения и произведения для разучивания, помогающие освоить тот или иной вид звуковедения. Но основным видом звуковедения является – Legato. Вся вокальная и хоровая музыка основана на певучести, кантеленности звучания, именно к этой цели стремится педагог в работе над звуковедением.

5. Работа над унисонным звучанием хора. Продолжается работа над совершенствованием унисонного звучания хора в одноголосных упражнениях и произведениях. Выравнивание разных по тембру и силе звука детских голосов, приведение их к однородному звучанию и достижение точного интонирования является одной из сложнейших задач в обучении, особенно на начальном этапе.

6. Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках. Работа над укреплением мышц артикуляционного аппарата, активизация артикуляционных органов в специальных упражнениях без пения и скороговорках. Скороговорки могут не только проговариваться, но и пропеваются на одном звуке.

### **IV. Средства музыкальной выразительности.**

1. Развитие чувства ритма. В развитии чувства ритма очень помогает использование музыкально-дидактических приёмов, игр, связанных с воспроизведением ритмических формул или ритмического рисунка. Воссоздание определённых образов, ритмическая импровизация, сочинение и досочинение, воспроизведение ритма знакомых музыкальных произведений, песен и многое другое.

2. Изучение регистров певческого голоса. Регистры певческого голоса ребята осваивают

как в музыкально-дидактических играх, так и в специальных упражнениях, подражая своим голосом разным персонажам, животным, а также взрослым или детям (пёс или щенок, кот или котёнок, мышка или медведь и т.д.).

3. Освоение различий тембральных характеристик. В основе игровых ситуаций на освоение тембральных различий заложено звукоподражание животным, взрослым или детям, мужскому голосу, женскому или детскому, сказочным персонажам и умение охарактеризовать эти различия. Кроме этого, игры на умение улавливать и отличать тембральные особенности голосов окружающих ребят или взрослых (узнать по голосу хотя бы одного из поющих или, прислушиваясь к звучанию голоса, узнать, кто сказал или окликнул).

4. Формирование ладовых ощущений. Обращение внимания детей на ладотональные признаки исполняемых или прослушанных музыкальных произведений. Использование музыкальной терминологии (мажор, минор). Понимание ладовых различий и умение подобрать характерные тому или иному ладу соответствующие словосочетания, характеристики, эмоционально-образные краски. Умение правильно реагировать на смену лада в музыкально-дидактических играх, направленных на формирование ладовых ощущений.

5. Формирование темповых различий. Темп музыкальных произведений и его влияние на создание художественного образа. Какие бывают музыкальные темпы, и какие эмоциональные состояния могут быть с ними связаны. Умение различать темпы и использование соответствующей элементарной терминологии. Закрепление полученных знаний в музыкально-дидактических играх, опираясь на слуховые ощущения, соблюдение необходимых правил игры.

6. Освоение динамических оттенков. Динамические оттенки и их названия ребята уже изучили на первом году обучения. Сейчас в различных игровых ситуациях дети воспроизводят и воспринимают на слух самые различные динамические оттенки. Педагог приучает ребят к использованию музыкально-динамической терминологии. В этой работе используются: шумовые и музыкальные инструменты, метод хлопков в ладоши, топанья ногами, звукоподражания собственным голосом и др.

## **V. Работа над хоровым репертуаром.**

1. Знакомство с хоровыми произведениями. Педагог исполняет произведение ребятам или предлагает аудио прослушивание или видео просмотр исполнения другого вокально-хорового коллектива.

2. Анализ хоровых произведений (содержание текста, характер музыки, темп и др.) После знакомства с произведением с детьми проводится беседа о содержании литературного текста, характере музыки, особенностях темпа и ритма. Ребята анализируют средства музыкальной выразительности, используемые композитором для создания художественного образа. Дети находят взаимосвязь и влияние средств музыкальной выразительности в создании определённого художественного образа, используя полученные знания о средствах музыкальной выразительности и используя определённую терминологию.

3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения. Анализ особенностей ритма произведения, нахождение наиболее ритмически сложных фрагментов. Общехоровое и индивидуальное прохлопывание фрагментов произведения. Прохлопывание наиболее сложных эпизодов в более медленном темпе. Одновременное пропевание и прохлопывание в более медленном темпе, а затем и в темпе оригинала.

4. Разучивание хоровой мелодии. После знакомства с произведением ребята анализируют мелодическую линию, её движение в различных фрагментах (вверх, вниз, скачкообразно, поступенно). Затем мелодия разучивается методом повтора за педагогом по небольшим фразам или предложениям. Заключительный этап – соединение фрагментов в единое произведение.

5. Работа над общехоровым унисонным звучанием. В понятие общехорового унисона относятся интонационное единство, единая манера пения, а также внимательное и чуткое

отношение к рядом поющим ребятам. Педагог постоянно обращает внимание детей на правильное голосообразование, единую певческую манеру, слухо-интонационный самоконтроль и соответствие звучания своего голоса общему звучанию хоровой группы.

6. Работа над хоровым ансамблем. Для достижения хорового ансамбля все хористы должны петь в едином темпе, штрихе, исполнять точно ритмический рисунок произведения, одновременно проговаривать слова и т.д. Достижение единства во всех музыкально-певческих компонентах необходимое условие хорового ансамбля. Работа над хоровым ансамблем ведется методом вычленения трудных фрагментов в хоровых произведениях и отработки необходимых ансамблевых качеств. Пропевания их в более медленном темпе для достижения единого темпоритма, проговаривания, громкости звучания и др. В процессе занятий педагог приучает ребят к сознательному стремлению к хоровому ансамблю в упражнениях и в разучиваемых произведениях.

7. Работа над дикцией в хоровых произведениях. Большое внимание в работе над дикцией уделяется разборчивости и осмысленности поэтического текста. Работа над дикцией заключается в достижении чёткости, ясности и одновременности произношения всеми участниками хорового коллектива. Более сложные для произношения слова отрабатываются различными способами: в более медленном темпе, методом проговаривания, пропевание на одном звуке, пропевание в другой тональности, пропевание с изменённым ритмом и т.д.

8. Работа над образной стороной произведений. Работа над образом хорового произведения происходит в процессе разучивания неотъемлемо от работы над вокально-технической стороной, как бы параллельно, что помогает быстрее освоить произведение в целом. Однако в завершающей стадии разучивания работа над образом занимает значительно больше времени, чем работа над вокально-техническими сложностями в отличие от начальной стадии освоения произведения.

9. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Выразительность и эмоциональность исполнения – очень важный элемент творчества. Любое исполнение должно быть эмоционально окрашено, прочувствовано и ярко, выразительно передано слушателям. Педагог и ребята придумывают различные способы воплощения художественного образа, находят интересные варианты интерпретации, иногда это даже мини – инсценировки исполняемых произведения (если, конечно, это позволяет стиль и жанр произведений).

## **VI. Работа над музыкально-театрализованным представлением.**

1. Знакомство с музыкальной сказкой (представление, анализ, беседа о содержании, героях и др.). Педагог исполняет всю сказку, после чего дети высказывают свои впечатления. Ведется беседа о каждом герое сказки, даются характеристики. Ребята высказывают свои пожелания в качестве исполнения той или иной роли, рекомендуют себя или своих друзей на исполнение конкретного персонажа.

2. Работа с литературным текстом музыкальной сказки. На начальном этапе работы над музыкальной сказкой необходимо освоить литературный текст. Отрабатывается выразительность и ясность проговаривания со всеми персонажами индивидуально. Сказка рассказывается детьми по ролям с временным пропуском певческих номеров.

3. Работа над вокальными и хоровыми номерами сказки. Сольные и хоровые номера разучиваются всем коллективом, затем выбираются по 2 человека на каждую роль и ведётся дальнейшая индивидуальная доработка сольных эпизодов. Далее отрабатывается соединение сольных и общехоровых эпизодов.

4. Работа над театрализованным действием постановки. Когда дети свободно исполняют музыкальные номера и свободно ориентируются в литературном тексте, начинается работа над сценическим действием. Необходимо добиться, чтобы дети уверенно чувствовали себя на сцене, чтобы певческий процесс, выразительная речь и сценическое действие не мешали друг другу, а дополняли, гармонично сочетались.

## **VII. Формирование общеэстетических музыкальных представлений.**

1. Слушание классической музыки. На занятиях ребята не только разучивают и исполняют произведения различных авторов от классики до современности, но и знакомятся с шедеврами музыкальной культуры с помощью аудио прослушиваний. В подобранный педагогом репертуар для слушания включается вокальная и инструментальная музыка русских и зарубежных композиторов-классиков. В основном это камерная музыка или отрывки из крупных циклических произведений.

2. Музыкально-дидактические игры. Дидактическая игра помогает сделать учебный материал привлекательным, создать положительный эмоциональный тонус. Развивая музыкальные способности детей, они помогают более успешно усваивать навыки и умения, раскрывать возможности музыкального творчества. Музыкально-дидактические игры обеспечивают эффективное знакомство со средствами музыкальной выразительности, формируют певческие навыки, эмоционально активизируют, а также раскрепощают детей. Игра продолжает оставаться неотъемлемой частью учебного занятия.

3. Работа с использованием шумовых инструментов. Использование на занятиях шумовых инструментов вносит некоторое оживление, разнообразие в учебный процесс. Шумовые инструменты используются в работе над ритмом произведений, в музыкально-дидактических играх, вносят яркий художественный колорит в исполнение хоровых произведений.

**VIII. Итоговое занятие.** На итоговое занятие приглашаются родители, гости и администрация Дома творчества. Ребята демонстрируют умения и навыки, приобретённые в процессе занятий, показываются элементы учебного процесса (упражнения, приёмы работы, музыкально-дидактические игры и др.), исполняют разученные хоровые произведения, показывают музыкально-театрализованное представление.

### **Требования к распеванию (1-й и 2-й год обучения)**

Все следствия певческого процесса должны быть реализованы в ряде конкретных практических навыков. Формирование певческих навыков – трудоёмкий, длительный процесс, требующий тренировки на протяжении многих учебных занятий. Конечным результатом продолжительной работы является доведение вокально-хоровых навыков до уровня рефлексивности, автоматизма, привычки, свободное владение ими во время художественного исполнения музыкальных произведений.

1. Артикуляция и дикция. На основе правильной артикуляции развивается дикция. Хорошая дикция – необходимое условие донесения до слушателя идейного замысла, содержания, и настроения произведения. Это же результат обучения. Ясность произношения слов зависит от подвижности артикуляционного аппарата (ротовая полость с языком, мягким нёбом, нижней челюстью, губами, глоткой и гортанью).

У многих детей младшего возраста артикуляционный аппарат пассивен и вял, поэтому развитие его требует особого внимания, именно для этого на уроках используются следующие упражнения, которые наиболее ярко отражены в игре-сказке. Пример такой сказки дан в приложении 1. В сказке на методико-дидактическом уровне интегрирован комплекс упражнений для укрепления мышц артикуляционного аппарата.

Артикуляционная гимнастика неотъемлемая часть каждого урока. Но она не должна занимать излишне много времени. Поэтому сказка рассказывается, как правило, не всегда целиком. Чтобы дети не уставали от одной и той же истории, они сами решают, что сегодня будет делать Язык Языкович, а что он сделает в следующий раз. Можно, чтобы сказку всей группе рассказывал кто-то из детей.

Также тренируют артикуляционный аппарат и развивают дикцию скороговорок. Главная задача скороговорок – чёткое произношение, не зря их в старину называли «чистоговорки». Скороговорка должна быть понятна детям по содержанию и интересна. Первоначально она проговаривается в медленном темпе, правильно произносятся слова. Когда

текст скороговорки уже освоен, темп проговаривания постепенно ускоряется. Очень важно в быстром темпе сохранять активное артикулирование и утрированное произношение.

На данном этапе обучения можно использовать следующие скороговорки:

1. У осы не усы, не усища, а усики.
2. Глядят грачата на галчат,  
Глядят галчата на грачат.
3. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.
4. Пара барабанов,  
Пара барабанов,  
Пара барабанов,  
Била бурю!
5. Воробей просил ворону  
Вызвать волка к телефону.

Работать над скороговорками можно и в конце урока, если они не поются, а лишь проговариваются.

2 Дыхание. Дыхание в пении имеет особое значение: от дыхания зависит сила, красота и продолжительность звучания голоса. Певческое дыхание – предмет особо пристальной заботы.

Длительность и устойчивость певческого дыхания вырабатывается у детей в процессе пения постепенно. Работать над развитием певческого дыхания необходимо на всём протяжении певческой деятельности любого детского хорового коллектива.

Одной из возрастных особенностей детей младшего возраста является недоразвитость дыхательного аппарата (диафрагма, лёгкие, брюшной пресс, мышцы живота). Поэтому каждая репетиция включает в себя специальные упражнения для тренировки мышц дыхательного аппарата.

Также для развития длительного фонационного выдоха используются *долгоговорки*, которые исполняются на одном звуке с транспонированием. Например: Шли четверо стариков, говорили старики про горох. Первый говорит: «Горох хорош!» Второй говорит: «Горох хорош!». Третий говорит: «Горох хорош!» Четвертый говорит: «Горох хорош!» Когда дети с лёгкостью справляются с задачей спеть на одном дыхании последние четыре строчки, то можно усложнить упражнение и добавить: Пятый говорил: «Горох хорош!» Шестой говорил: «Горох хорош!» Седьмой говорил: «Горох хорош!» Когда долгоговорка освоена детьми в разговорном режиме, её можно пропеть на одном звуке.

3. Вокально-хоровые упражнения, направленные на формирование певческих навыков: звукообразование и звуковедение, единое формирование гласных в пении; развитие звуковысотного диапазона, овладение регистрами голоса. Вокально-хоровые упражнения на начальном этапе обучения очень просты в отношении музыкального материала, что облегчает детям достижение главной задачи упражнения. Диапазон попевок минимален. Но все попевки транспонируются по полутонам вверх и вниз, таким образом, расширяется звуковысотный диапазон голосов. По мере усвоения упражнения, оно заменяется на более сложное.

Чтобы распевание не превратилось в нудное чередование упражнений, для работы с детьми младшего возраста мы используем небольшие попевки с текстом, в которых отражены эмоциональные характеристики тех или иных героев, образов, ситуаций. Эмоциональная окрашенность упражнений провоцирует детей на правильное голосообразование. Также можно объединить по несколько упражнений из разных категорий в своеобразные комплексы с каким-либо сюжетом («Поездка в лес», «Поездка в деревню», «Мы отправились в зоопарк» и т. д.).

### **Характеристика хорового репертуара**

Репертуар для первой ступени обучения подбирается с учетом возрастных

особенностей детей, уровнем их физической развитости и умением пользоваться певческими навыками на данном этапе музыкального развития. Также при выборе репертуара необходимо учитывать эмоциональную и образную сторону произведений. Песни обязательно должны быть разнохарактерными, чтобы дети умели передавать в своём исполнении различные эмоциональные состояния; интересными по содержанию, обучающими и развивающими. Литературный текст песен должен быть удобен для произношения и пропевания. Разучивается песня, не отстраняясь от образа и её эмоционального наполнения, тогда работа над ней не превратится в скучное механическое заучивание. В течение года дети знакомятся и осваивают вокально-хоровые произведения композиторов различных эпох: произведения композиторов классиков, сочинения современных авторов, а также народные песни. (Список репертуара см. в приложении).

Кроме песен, в конце каждого полугодия к отчетному концерту перед родителями дети готовят театрализованное представление - музыкальную сказку:

1. "Заячья избушка";
2. Муз. В. Сариева, сл. Ю. Полухина «Репка»;
3. Муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина "Волк и семеро козлят на новый лад";
4. Муз. А. Абрамова, сл. А. Горина «Лягушка и пеликан».

В постановке музыкальных сказок участвуют все дети хорового коллектива, но из них выбираются отдельные ребята на исполнение главных ролей – сольных партий. Для представления подбираются специальные костюмы, декорации и театральные инвентарь. Такие театральные действия положительно влияют на развитие у детей эмоциональной выразительности, снятие зажатости и скованности, а также сплочённости коллектива.

## II СТУПЕНЬ МЛАДШИЙ ХОР «РАДУГА» (3-й и 4-й год обучения)

### Цель и задачи

**Цель:** овладеть культурой осмысленного исполнения музыкальных хоровых произведений.

**Задачи:**

- Сформировать основные певческие навыки и установки, обеспечивающие возможность высокохудожественного исполнения хоровых произведений;
- Освоить элементы двухголосия в упражнениях и хоровых произведениях;
- Освоить более сложные мелодические (вокальные) элементы в одноголосых произведениях.

Вокально-хоровые навыки на этой ступени продолжают осваиваться, но реализуются уже на более сложном уровне. Голосовые возможности детей постепенно растут, звучание хора становится более однородным и тембрально насыщенным. В исполняемых произведениях уже могут добавляться сложные ритмические фигуры.

Одновременно с развитием мелодического и ритмического слуха уже следует развивать и гармонический слух. Приучать ребят слушать аккомпанемент во время пения, обращая внимание на его характер, определять направление мелодии, количество одновременно взятых звуков. Формируется многоголосное пение сначала в специальных упражнениях, канонах и элементах двухголосного пения в хоровых произведениях. Развитие гармонического слуха подготавливает почву для освоения многоголосного пения.

На данном этапе обучения внимание детей концентрируется на средствах музыкальной выразительности, используемых композитором в произведениях для получения конкретного музыкального образа, для создания особой атмосферы сочинения. Особое внимание необходимо уделять выразительности музыкальной фразы, предложения. Эти понятия связаны уже с целым рядом элементов художественного исполнения: дыхание, нюансы, логические акценты, интонационное движение к вершине фразы и ее завершение, динамические нарастания и спады.

Таким образом, усвоение детьми вокально-хоровых навыков должно сочетаться с воспитанием у них навыка выразительного, эмоционального и осмысленного пения, независимо от того, поют ли они хоровое произведение, попевку или упражнение.

Ведётся работа над формированием микстового звучания, расширением фальцетного регистра и сглаживанием границ регистровых переходов.

Дети младшего хора постепенно начинают осваивать пение а cappella, пока только в упражнениях во время распевания.

На II ступени продолжается слушание музыки, но теперь оно уже носит иллюстративный характер. Например, разучивая на уроке какое-то новое хоровое произведение, дети слушают инструментальную музыку того же композитора для знакомства с его творчеством в другом жанре музыкального искусства.

В занятиях с подготовительным и младшим хором активно используются игровые моменты. Сюда относится, например, музыкальное приветствие, когда ребята здороваются с педагогом попевками собственного сочинения, а также целые игровые комплексы, используемые в распевании. Кроме того, дети с удовольствием участвуют в различных музыкальных играх и по ходу урока, как то: "Дирижер", "Магазин телевизоров" и другие. Игра позволяет ставить и решать различные дидактические задачи в форме, доступной для ребят, и является одним из важнейших методических приемов музыкального воспитания детей младшего возраста.

Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю. Всего 144 часа в год.

### Проектируемые результаты

- освоение основных певческих навыков, позволяющих успешно исполнять произведения программного репертуара и другие произведения подобного уровня сложности;
- формирование способности к осмысленному исполнению и раскрытию образа музыкальных произведений;
- расширение общехорового диапазона и диапазона голосов детей;
- овладение свободным исполнением простейшего двухголосия, канонов.

### Комплексное планирование образовательного процесса

#### 3-й год обучения

#### Учебно-тематический план

Название разделов и тем	Кол-во часов		
	Теория	Практика	Всего
<b>I. Вводное занятие.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>II. Техника безопасности.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>III. Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.</b>	<b>8</b>	<b>31</b>	<b>39</b>
1. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями	1	3	4
2. Работа над формированием певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата.	1	5	6
3. Освоение различных способов атаки звука.	1	2	3
4. Работа над видами звуковедения.	1	6	7
5. Работа над единой манерой звучания хора.	1	4	5
6. Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках.	1	3	4
7. Развитие гармонического слуха в упражнениях.	1	3	4
8. Работа над двухголосием в упражнениях.	1	5	6
<b>IV. Средства музыкальной выразительности.</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
1. Развитие чувства ритма		4	4
2. Работа над освоением регистров певческого голоса	1	4	5
3. Освоение динамических оттенков		2	2
<b>V. Работа над хоровым репертуаром.</b>	<b>8</b>	<b>48</b>	<b>56</b>
1. Знакомство с хоровыми произведениями	2	4	6
2. Музыкальный анализ исполняемых произведений (средства муз.выразительности, используемых композитором в произведениях для получения конкретного музыкального образа, для создания особой атмосферы сочинения.)	4		4
3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.		5	5
4. Разучивание мелодии хора.		10	10
5. Работа над общехоровым унисоном		6	6
6. Работа над дыханием в исполняемых произведениях		3	3
7. Работа над хоровым ансамблем.		6	6

8. Работа над дикцией в хоровых произведениях.		4	4
9. Работа над образной стороной произведений.	2	4	6
10. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.		6	6
<b>VI. Работа над музыкально-театрализованной постановкой</b>	<b>1</b>	<b>22</b>	<b>23</b>
1. Знакомство с музыкальной сказкой (представление, анализ, беседа о содержании, героях и др.).	1		1
2. Работа с литературным текстом музыкальной сказки		4	4
3. Работа над вокальными и хоровыми номерами сказки.		8	8
4. Работа над театрализованным действием постановки		10	10
<b>VII. Формирование общеэстетических музыкальных представлений</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
1. Слушание классической музыки.	2		2
2. Беседы о эмоциональной насыщенности музыкальных произведений и о средствах муз. выразительности	2		2
2. Музыкально-дидактические игры		3	3
3. Работа с использованием шумовых инструментов		3	3
<b>VIII. Итоговое занятие.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	<b>144</b>

#### *Краткое содержание учебных тем*

**I. Вводное занятие.** Дети знакомятся с целями и задачами 3-го года обучения. Узнают перспективы учебной и концертной деятельности, планируемые педагогом на этот учебный год.

**II. Техника безопасности.** Педагог напоминает ребятам об особенностях строения кабинета и всего помещения, в котором они занимаются. Ведёт профилактическую беседу о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Коротко рассказывает о возможных последствиях несоблюдения этих правил поведения и др. Обращает внимание ребят на наличие в кабинете аптечки, где при необходимости можно получить, обратившись к педагогу, первую медицинскую помощь.

#### **III. Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.**

1. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями. Младший хор – это новый этап совершенствования певческих навыков и вокально-хоровых умений. Усложняются вокально-хоровые упражнения, начинает формироваться навык многоголосного пения, развитие гармонического слуха, продолжается работа над расширением звуковысотного диапазона за освоения регистрами певческого голоса. Дети знакомятся с новыми более сложными упражнениями, педагог объясняет, какие певческие умения и навыки совершенствуются в работе над этими упражнениями, как развивается вокально-техническая сторона певческого голоса.

2. Работа над формированием певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата. Певческое дыхание формируется в процессе систематических занятий, закрепляется навык правильного певческого дыхания, укрепляются мышцы дыхательного аппарата, продолжается работа над увеличением фонационного выдоха (работе над певческим дыханием уделяется время на каждом занятии). В течение года упражнения заменяются на более сложные с целью постепенного совершенствования навыков дыхания. Большое внимание обращается на самоконтроль поющих и в процессе разучивания хорового репертуара.

3. Освоение различных способов атаки звука. Педагог знакомит ребят с разными видами атаки звука, объясняет, какой вид атаки соответствует тому или иному характеру произведения, и

какой вид атаки наиболее целесообразный для пения. Ребята получают теоретические знания, опираясь на свои практические умения. Сознательное отношение детей к правильности голосообразования, обращение их внимания на способы звукоизвлечения влияет на культуру и манеру звучания голоса в целом. В качестве ознакомления ребята осваивают все виды атаки звука в упражнениях, но особое внимание уделяется основному виду – мягкая атака, но с активным и чётким началом звука, все остальные виды могут быть использованы в пении в художественных целях эпизодически.

4. Работа над видами звуковедения. Продолжается работа над совершенствованием владения видами звуковедения в соответствующих вокально-хоровых упражнениях. Ребята уже самостоятельно умеют выбирать соответствующие образной сфере и эмоциональному содержанию произведения виды звуковедения и тип голосообразования. Освоив все виды звуковедения, учащиеся уже знают, что основным видом звуковедения является – Legato. Остальные виды звуковедения могут быть использованы в певческой практике в художественных целях лишь эпизодически. Вся вокальная и хоровая музыка основана на певучести, кантеленности звучания, именно к этому типу звуковедения должны сознательно стремиться все певцы хорового коллектива.

5. Работа над единой манерой звучания хора. Единая манера пения – достижение точного, позиционно единого интонирования, выравнивание голосов по тембру и силе звука, приведение к единой манере артикулирования, использование одного регистра певческого голоса, соответствующего тесситурным условиям исполняемых мелодий, умение подстраивать свой голос к общехоровому звучанию.

6. Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках. Работа над укреплением мышц артикуляционного аппарата, активизация артикуляционных органов ведётся систематически на каждом занятии в специальных упражнениях без пения и скороговорках. Скороговорки не только проговариваются, но и пропеваются на одном звуке или на несложных мелодиях.

7. Развитие гармонического слуха в упражнениях.

Гармонический слух значительно труднее поддается развитию, чем мелодический, именно поэтому приступить к развитию гармонического слуха можно лишь при наличии у коллектива чистого унисона, хорошего ансамбля, владение элементарными певческими навыками, развитое чувство внимания и слушания. Виды работы над развитием гармонического слуха:

- Обращение внимания на особенности звучания фортепианного сопровождения.
- Умение определить изменения мелодии вокально-хорового упражнения в исполнении педагога.
- Исполнение ритмического двухголосия в одноголосных попевках.

8. Работа над двухголосием в упражнениях. Элементарное двухголосие – «вопрос – ответ», «эхо», «переключки». Каноны: двухголосные попевки с разнонаправленным движением голосов: воспитанники хора и педагог, две группы хора. Исполнение попевок с органичным пунктом в исполнении педагога или части хора.

#### **IV. Средства музыкальной выразительности.**

1. Развитие чувства ритма. Продолжается работа над дальнейшим развитием и совершенствованием чувства ритма с использованием музыкально-дидактических приёмов, игр, связанных с воспроизведением ритмических формул или ритмического рисунка. Воссоздание определённых образов, ритмическая импровизация, сочинение и досочинение, воспроизведение ритма знакомых музыкальных произведений, песен и многое другое.

2. Работа над освоением регистрами певческого голоса. Регистры певческого голоса ребята осваивают в музыкально-дидактических играх и в специальных упражнениях. Ребята узнают границы звучания голоса в определённых певческих регистрах, пробуют исполнять попевки с использованием того или иного регистра в соответствии с тесситурой мелодии. Начинается работа над формированием микстового звучания голоса в специальных упражнениях.

3. Освоение динамических оттенков. В этой работе над освоением динамическими оттенками используются: шумовые и музыкальные инструменты, метод хлопков в ладоши, топанья ногами, звукоподражания собственным голосом и др. В работе над динамикой педагог и ребята используют музыкально-динамическую терминологию. Певцы хора не только воспроизводят и воспринимают на слух самые различные динамические оттенки, но и пробуют использовать полученные умения в разучиваемых произведениях.

#### **V. Работа над хоровым репертуаром.**

1. Знакомство с хоровыми произведениями. Педагог исполняет произведение ребятам или предлагает аудио прослушивание или видео просмотр исполнения другого вокально-хорового коллектива.

2. Музыкальный анализ исполняемых произведений (средства муз.выразительности, используемых композитором в произведениях для получения конкретного музыкального образа, для создания особой атмосферы сочинения.) После знакомства с произведением с детьми проводится беседа о содержании литературного текста, характере музыки, особенностях темпа и ритма. Ребята анализируют средства музыкальной выразительности, используемые композитором для создания художественного образа. Дети находят взаимосвязь и влияние средств музыкальной выразительности в создании определённого художественного образа, используя полученные знания о средствах музыкальной выразительности и используя определённую терминологию.

3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения. Разбор ритмического рисунка произведения по хоровым партитурам, используя знания, полученные на уроке сольфеджио. Анализ особенностей ритма произведения, нахождение наиболее ритмически сложных фрагментов. Общехоровое и индивидуальное прохлопывание фрагментов произведения по хоровым партитурам. Прохлопывание наиболее сложных эпизодов в более медленном темпе. Одновременное пропевание и прохлопывание в более медленном темпе.

4. Разучивание мелодии хора. После знакомства с произведением ребята анализируют мелодическую линию, её движение в различных фрагментах (вверх, вниз, скачкообразно, постепенно). Затем мелодия разучивается с использованием хоровых партитур небольшими фразами, предложениями с названиями нот, интонированием с воспроизведением уже разученного ритмического рисунка, с фортепианной поддержкой. Заключительный этап - соединение разученных фрагментов в единое целое.

5. Работа над общехоровым унисоном. Продолжается работа над совершенствованием интонационного единства, единой манеры пения, а также внимательного и чуткое отношение к рядом поющим ребятам. Педагог постоянно обращает внимание детей на слухо-интонационный самоконтроль и соответствие звучания своего голоса общему звучанию хоровой группы.

6. Работа над дыханием в исполняемых произведениях. Работа над дыханием в произведениях заключается в расстановке дыхательных цезур, которые обозначают начало и завершение музыкальных фраз, опираясь на литературный текст и музыкально-фразировочный замысел композитора. Умение распределить фонационный выдох в зависимости от темпа произведения и продолжительности музыкально-певческой фразы.

7. Работа над хоровым ансамблем. Для достижения хорового ансамбля все хористы должны петь в едином темпе, штрихе, исполнять точно ритмический рисунок произведения, одновременно проговаривать слова и т.д. Достижение единства во всех музыкально-певческих компонентах необходимое условие хорового ансамбля. Работа над хоровым ансамблем ведется методом вычленения трудных фрагментов в хоровых произведениях и отработки необходимых ансамблевых качеств. Пропевания их в более медленном темпе для достижения единого темпоритма, проговаривания, громкости звучания и др. В процессе занятий педагог приучает ребят к сознательному стремлению к хоровому ансамблю в упражнениях и в разучиваемых произведениях.

8. Работа над дикцией в хоровых произведениях. В певческой деятельности большое значение имеет литературный текст произведений, его смысловая идея, образная сфера. Именно поэтому большое внимание в работе над хоровым произведением уделяется разборчивости и осмысленности поэтического текста. Работа над дикцией заключается в достижении чёткости, ясности и одновременности произношения всеми участниками хорового коллектива, осмысленности проговариваемого текста, правильности расставленных ударений в словах, а также смысловых кульминаций в предложениях. Более сложные для произношения слова отрабатываются различными способами: в более медленном темпе, методом проговаривания, пропевание на одном звуке, пропевание в другой тональности, пропевание с изменённым ритмом и т.д.

9. Работа над образной стороной произведений. Работа над образом хорового произведения происходит в процессе разучивания неотъемлемо от работы над вокально-технической стороной, как бы параллельно, что помогает быстрее освоить произведение в целом. Однако в завершающей стадии разучивания работа над образом занимает значительно больше времени, чем работа над вокально-техническими сложностями в отличие от начальной стадии освоения произведения.

10. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Выразительность и эмоциональность исполнения – очень важный элемент творчества. Любое исполнение должно быть эмоционально окрашено, прочувствовано и ярко, выразительно передано слушателям. Педагог и ребята придумывают различные способы воплощения художественного образа, находят интересные варианты интерпретации, иногда это даже мини – инсценировки исполняемых произведения (если, конечно, это позволяет стиль и жанр произведений).

#### **VI. Работа над музыкально-театрализованным представлением.**

1. Знакомство с музыкальной сказкой (представление, анализ, беседа о содержании, героях и др.). Педагог и концертмейстер исполняют всю сказку, после чего дети высказывают свои впечатления. Ведется беседа о каждом герое сказки, даются характеристики. Ребята высказывают свои пожелания в качестве исполнения той или иной роли, рекомендуют себя или своих друзей на исполнение конкретного персонажа.

2. Работа с литературным текстом музыкальной сказки. На начальном этапе работы над музыкальной сказкой необходимо освоить литературный текст. Отрабатывается выразительность и ясность проговаривания со всеми персонажами индивидуально. Сказка рассказывается детьми по ролям с временным пропуском певческих номеров.

3. Работа над вокальными и хоровыми номерами сказки. Сольные и хоровые номера разучиваются всем коллективом, затем выбираются по 2 человека на каждую роль и ведётся дальнейшая индивидуальная доработка сольных эпизодов. Далее отрабатывается соединение сольных и общехоровых эпизодов.

4. Работа над театрализованным действием постановки. Когда дети свободно исполняют музыкальные номера и свободно ориентируются в литературном тексте, начинается работа над сценическим действием. Необходимо добиться, чтобы дети уверенно чувствовали себя на сцене, чтобы певческий процесс, выразительная речь и сценическое действие не мешали друг другу, а дополняли, гармонично сочетались.

#### **VII. Формирование общеэстетических музыкальных представлений**

1. Слушание классической музыки. На занятиях ребята знакомятся с шедеврами музыкальной культуры с помощью аудио прослушиваний и видео просмотров, а также живого исполнения педагогом-концертмейстером или ребятами старших групп студии. В репертуар для слушания включается вокальная и инструментальная музыка русских и зарубежных композиторов-классиков. В основном это камерная музыка или отрывки из крупных циклических произведений.

2. Беседы о эмоциональной насыщенности музыкальных произведений и о средствах муз.выразительности. С помощью средств музыкальной выразительности композитор

передаёт самые тонкие и неуловимые нюансы эмоциональных состояний, душевных переживаний, которые порой не передать словами. На занятиях ребята пытаются и учатся расшифровывать и объяснять словами какой смысл заложен в том или ином произведении, как использовал композитор средства музыкальной выразительности для передачи тонких душевных состояний, какой колорит создал и каким образом.

**3. Музыкально-дидактические игры.** Дидактическая игра помогает сделать учебный материал привлекательным, создать положительный эмоциональный тонус. Развивая музыкальные способности детей, они помогают более успешно усваивать навыки и умения, раскрывать возможности музыкального творчества. Музыкально-дидактические игры обеспечивают эффективное освоение средств музыкальной выразительности, формируют певческие навыки, эмоционально активизируют, а также раскрепощают детей. Несмотря на то, что перед нами дети уже третьего года обучения, игра продолжает играть большую роль в их жизнедеятельности и поэтому остаётся вполне уместной и на учебных занятиях.

**4. Работа с использованием шумовых инструментов.** Использование на занятиях шумовых инструментов вносит некоторое оживление, разнообразие в учебный процесс. Шумовые инструменты используются в работе над ритмом произведений, в музыкально-дидактических играх, вносят яркий художественный колорит в исполнение хоровых произведений.

**VIII. Итоговое занятие.** На итоговое занятие приглашаются родители, гости и администрация Дома творчества. Ребята демонстрируют умения и навыки, приобретённые в процессе занятий, показываются элементы учебного процесса (упражнения, приёмы работы, музыкально-дидактические игры и др.), исполняют разученные хоровые произведения, показывают музыкально-театрализованное представление.

**4-й год обучения**  
**Учебно-тематический план**

Название разделов и тем	Кол-во часов		
	Теория	Практика	Всего
<b>I. Вводное занятие.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>II. Техника безопасности.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>III. Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	<b>40</b>
1. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями	2	4	6
2. Работа над формированием певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата.	1	6	7
3. Освоение различных способов атаки звука.	1	2	3
4. Работа над видами звуковедения.		6	6
5. Работа над единой манерой звучания хора.		3	3
6. Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках.	1	3	4
7. Развитие гармонического слуха в упражнениях.	1	4	5
8. Работа над двухголосием в упражнениях.		6	6
<b>IV. Средства музыкальной выразительности.</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
1. Развитие чувства ритма	2	4	6
2. Работа над освоением регистров певческого голоса		4	4
3. Освоение динамических оттенков		4	4
<b>V. Работа над хоровым репертуаром.</b>	<b>10</b>	<b>42</b>	<b>52</b>
1. Знакомство с хоровыми произведениями.	2	4	6

2. Музыкальный анализ исполняемых произведений (средства муз.выразительности, используемых композитором в произведениях для получения конкретного музыкального образа, для создания особой атмосферы сочинения.)	3		3
3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.		6	6
4. Разучивание мелодии хора.	2	10	12
5. Работа над дыханием в исполняемых произведениях		4	4
6. Работа над хоровым ансамблем.	1	5	6
7. Работа над дикцией в хоровых произведениях.		5	5
8. Работа над образной стороной произведений.	2	2	4
9. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.		6	6
<b>VI. Работа над музыкально-театрализованной постановкой</b>	<b>1</b>	<b>24</b>	<b>25</b>
1. Знакомство с музыкальной сказкой (представление, анализ, беседа о содержании, героях и др.).	1		1
2. Работа с литературным текстом музыкальной сказки		4	4
3. Работа над вокальными и хоровыми номерами сказки.		10	10
4. Работа над театрализованным действием постановки		10	10
<b>VII. Формирование общеэстетических музыкальных представлений</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
1. Слушание классической музыки.	2		2
2. Беседы о эмоциональной насыщенности музыкальных произведений и о средствах муз.выразительности	2		2
2. Музыкально-дидактические игры		2	2
3. Работа с использованием шумовых инструментов		2	2
<b>VIII. Итоговое занятие.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	<b>144</b>

***Краткое содержание учебных тем***

**I. Вводное занятие.** Дети знакомятся с целями и задачами 4-го года обучения. Узнают перспективы учебной и концертной деятельности, планируемые педагогом на этот учебный год.

**II. Техника безопасности.** Педагог напоминает ребятам об особенностях строения кабинета и всего помещения, в котором они занимаются. Ведёт профилактическую беседу о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Коротко рассказывает о возможных последствиях несоблюдения этих правил поведения и др. Обращает внимание ребят на наличие в кабинете аптечки, где при необходимости можно получить, обратившись к педагогу, первую медицинскую помощь.

**III. Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.**

**1. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями.** Усложняются вокально-хоровые упражнения, совершенствующие певческие навыки и вокально-хоровые умения. Продолжается работа над развитием гармонического слуха, формированием навыков многоголосного пения. Постепенно расширяется звуковысотный диапазон, за счёт освоения регистрами певческого голоса, и укрепляется средняя тесситура голоса – ведётся активная работа над формированием микстового звучания.

2. Работа над формированием певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата. Певческое дыхание формируется в процессе систематических занятий: укрепляются мышцы дыхательного аппарата, продолжается работа над увеличением фонационного выдоха. В течение года упражнения заменяются на более сложные с целью постепенного совершенствования навыков дыхания. Большое внимание обращается на самоконтроль поющих в процессе пения, как вокально-хоровых упражнений, так и при разучивании хорового репертуара.

3. Освоение различных способов атаки звука. Опираясь на теоретические и практические знания и умения, полученные в предыдущих годах обучения, ребята уже знают, какой вид атаки соответствует тому или иному характеру произведения и какой является наиболее приемлемым для пения. Именно этому виду атаки звука уделяется особое внимание в вокально-хоровой работе, а остальные виды ребята осваиваются в специальных упражнениях, т.к. они также могут быть использованы в пении эпизодически в художественных целях. Обращается особое внимание детей на способы звукоизвлечения, сознательное стремление к правильности голосообразования, которое влияет на культуру и манеру звучания голоса в целом.

4. Работа над видами звуковедения. Продолжается работа над совершенствованием владения видами звуковедения в соответствующих вокально-хоровых упражнениях. Ребята, уже владея всеми видами звуковедения, могут самостоятельно выбирать соответствующие образной сфере и эмоциональному содержанию произведения виды звуковедения. Так как вся вокальная и хоровая музыка основана на певучести, кантеленности звучания, то именно этому типу звуковедения (*Legato*) уделяется большое внимание в вокально-хоровой работе.

5. Работа над единой манерой звучания хора. Ведётся активная работа по достижению точного, позиционно единого интонирования, выравниванию голосов по тембру и силе звука, приведению к единой манере артикулирования, использованию одного регистра певческого голоса, соответствующего тесситурным условиям исполняемых мелодий, умению подстраивать свой голос к общехоровому звучанию.

6. Тренировка мышц артикуляционного аппарата в упражнениях, скороговорках. Работа над укреплением мышц артикуляционного аппарата, активизация артикуляционных органов ведётся систематически на каждом занятии в специальных упражнениях без пения и скороговорках. В процессе работы упражнения обновляются или заменяются на более сложные. Скороговорки не только проговариваются, но и пропеваются на одном звуке или на несложных мелодиях.

7. Развитие гармонического слуха в упражнениях. Продолжается работа над развитием гармонического слуха: обращение внимания на особенности звучания фортепианного сопровождения; умение определить изменения мелодии вокально-хорового упражнения в исполнении педагога; во время исполнения своей заданной мелодии услышать, что в это же время поёт педагог и суметь повторить; исполнение ритмического двухголосия в одноголосных попевках.

8. Работа над двухголосием в упражнениях. Каноны. Двухголосные попевки с разнонаправленным движением голосов: воспитанники хора и педагог, две группы хора. Исполнение попевок с органичным пунктом в исполнении педагога или части хора. Использование двухголосных упражнений. Во время работы над двухголосием в упражнениях хоровой коллектив делится на две группы формально, без учёта слуховых и голосовых возможностей детей. В процессе работы группы постоянно чередуют исполнение верхнего и нижнего голоса, меняются партиями. Это делается, чтобы у всех ребят хора развивался и мелодический и гармонический слух и умения петь в разных по сложности исполнения хоровых партиях.

#### **IV. Средства музыкальной выразительности.**

1. Развитие чувства ритма. В работе над дальнейшим развитием и совершенствованием

ритмического чувства уже используются сложные ритмические формулы, содержащие синкопы, пунктир, сложные размеры и смену размеров. Добавляется метод ритмического многоголосия и ритмического оркестра с использованием любых подручных стучащих материалов. Сохраняется в работе, но уже на более сложном уровне, ритмическая импровизация, сочинение и досочинение, воспроизведение ритма знакомых музыкальных произведений, песен и многое другое.

2. Работа над освоением регистрами певческого голоса. На этом этапе обучения большое внимание уделяется работе над формированием микстового звучания за счёт укрепления мышц дыхательного аппарата и смешивания двух натуральных регистров. Ведётся работа в специальных вокально-хоровых упражнениях над сглаживанием регистровых переходов.

3. Освоение динамических оттенков. Ребята в предыдущий период обучения теоретически освоили все имеющиеся в певческой и музыкантской практике динамические оттенки, получили терминологические понятия. Теперь совместная работа детей и педагога направлена на умение исполнять различные динамические оттенки всем хоровым коллективом и каждой хоровой партией в отдельности. Эта работа очень кропотливая и длительная, т.к. владение динамической гибкостью зависит от уровня сформированности многих других певческих навыков.

#### **V. Работа над хоровым репертуаром.**

1. Знакомство с хоровыми произведениями. К четвёртому году обучения ребята, посещая предмет сольфеджио и кто-то фортепиано, уже должны довольно хорошо владеть музыкальной грамотой (знание нот и их расположение на нотном стане, ритмические обозначения, темпы и т.д). Именно поэтому знакомство с произведением происходит через самостоятельный разбор и «чтения с листа» музыкального материала с помощью хоровых партий, способствуя тем самым дальнейшему развитию музыкальной грамотности ребят и умению применять свои знания в практической певческой деятельности. После самостоятельного ознакомления педагог может исполнить для хористов разучиваемое сочинение или, если имеется такая возможность, предложить аудио прослушивание или видео просмотр исполнения этого произведения другим вокально-хоровым коллективом.

2. Музыкальный анализ исполняемых произведений (средства муз.выразительности, используемых композитором в произведениях для получения конкретного музыкального образа, для создания особой атмосферы сочинения.) Прежде, чем приступить к певческому разбору и знакомству с произведением, ребята устно анализируют, глядя в хоровые партии некоторые особенности предлагаемого произведения. Проводится беседа о содержании литературного текста, ладотональных признаках и особенностях ритма и темпа. Ребята анализируют средства музыкальной выразительности, используемые композитором для создания художественного образа переданного в литературном тексте. После более подробного знакомства с музыкальной стороной произведения и аудио и видео прослушивания дети пробуют найти взаимосвязь и влияние средств музыкальной выразительности в создании определённого художественного образа, используя полученные знания о средствах музыкальной выразительности и используя определённую терминологию.

3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения. Разбор ритмического рисунка произведения по хоровым партитурам, используя знания, полученные на уроке сольфеджио. Анализ особенностей ритма произведения, нахождение наиболее ритмически сложных фрагментов. Общехоровое и индивидуальное прохлопывание фрагментов и всего произведения по хоровым партитурам. Прохлопывание наиболее сложных эпизодов в более медленном темпе. Одновременное пропевание и прохлопывание в более медленном темпе.

4. Разучивание мелодии хора. После знакомства с произведением ребята анализируют мелодическую линию, её движение в различных фрагментах (вверх, вниз, скачкообразно, поступенно). Затем мелодия разучивается с использованием хоровых партитур небольшими фразами, предложениями с названиями нот, интонированием с воспроизведением уже

разученного ритмического рисунка, с фортепианной поддержкой. Заключительный этап - соединение разученных фрагментов в единое целое.

5. Работа над дыханием в исполняемых произведениях. Работа над дыханием в произведениях заключается в расстановке дыхательных цезур, которые обозначают начало и завершение музыкальных фраз, опираясь на литературный текст и музыкально-фразировочный замысел композитора. Умение распределить фонационный выдох в зависимости от темпа произведения и продолжительности музыкально-певческой фразы.

6. Работа над хоровым ансамблем. Для достижения хорового ансамбля все хористы должны петь в едином темпе, штрихе, исполнять точно ритмический рисунок произведения, одновременно проговаривать слова и т.д. Достижение единства во всех музыкально-певческих компонентах необходимое условие хорового ансамбля. Работа над хоровым ансамблем ведется методом вычленения трудных фрагментов в хоровых произведениях и отработки необходимых ансамблевых качеств. Пропевания их в более медленном темпе для достижения единого темпоритма, проговаривания, громкости звучания и др. В процессе занятий педагог приучает ребят к сознательному стремлению к хоровому ансамблю в упражнениях и в разучиваемых произведениях.

7. Работа над дикцией в хоровых произведениях. Работа над дикцией заключается в достижении чёткости, ясности и одновременности произношения всеми участниками хорового коллектива, осмысленности проговариваемого текста, правильности расставленных ударений в словах, а также смысловых кульминаций в предложениях. Более сложные для произношения слова отрабатываются различными способами: в более медленном темпе, методом проговаривания, пропевание на одном звуке, пропевание в другой тональности, пропевание с изменённым ритмом и т.д.

8. Работа над образной стороной произведений. Работа над образом хорового произведения происходит в процессе разучивания неотъемлемо от работы над вокально-технической стороной, как бы параллельно, что помогает быстрее освоить произведение в целом. Однако в завершающей стадии разучивания работа над образом занимает значительно больше времени, чем работа над вокально-техническими сложностями в отличие от начальной стадии освоения произведения.

9. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Любое исполнение должно быть эмоционально окрашено, прочувствовано и ярко, выразительно передано слушателям. Педагог и ребята придумывают различные способы воплощения художественного образа, находят интересные варианты интерпретации, иногда это даже мини-инсценировки исполняемых произведения (если, конечно, это позволяет стиль и жанр произведений).

## **VI. Работа над музыкально-театрализованным представлением.**

1. Знакомство с музыкальной сказкой (представление, анализ, беседа о содержании, героях и др.). Педагог и концертмейстер исполняют всю сказку, после чего дети высказывают свои впечатления. Ведется беседа о каждом герое сказки, даются характеристики. Ребята высказывают свои пожелания в качестве исполнения той или иной роли, рекомендуют себя или своих друзей на исполнение конкретного персонажа.

2. Работа с литературным текстом музыкальной сказки. На начальном этапе работы над музыкальной сказкой необходимо освоить литературный текст. Отрабатывается выразительность и ясность проговаривания со всеми персонажами индивидуально. Сказка рассказывается детьми по ролям с временным пропуском певческих номеров.

3. Работа над вокальными и хоровыми номерами сказки. Сольные и хоровые номера разучиваются всем коллективом, затем выбираются по 2 человека на каждую роль и ведётся дальнейшая индивидуальная доработка сольных эпизодов. Далее отрабатывается соединение сольных и общехоровых эпизодов

4. Работа над театрализованным действием постановки. Когда дети свободно исполняют музыкальные номера и свободно ориентируются в литературном тексте, начинается работа над

сценическим действием. Необходимо добиться, чтобы дети уверенно чувствовали себя на сцене, чтобы певческий процесс, выразительная речь и сценическое действие не мешали друг другу, а дополняли, гармонично сочетались.

## **VII. Формирование общеэстетических музыкальных представлений**

1. Слушание классической музыки. На занятиях ребята знакомятся с шедеврами музыкальной культуры с помощью аудио прослушиваний и видео просмотров, а также живого исполнения педагогом-концертмейстером или ребятами старших групп студии. В репертуар для слушания включается вокальная хоровая и инструментальная музыка русских и зарубежных композиторов-классиков.

2. Беседы о эмоциональной насыщенности муз. произведений и о средствах муз.выразительности. С помощью средств музыкальной выразительности композитор передаёт самые тонкие и неуловимые нюансы эмоциональных состояний, душевных переживаний, которые порой не передать словами. На занятиях ребята пытаются и учатся расшифровывать и объяснять словами какой смысл заложен в том или ином произведении, как использовал композитор средства музыкальной выразительности для передачи тонких душевных состояний, какой колорит создал и каким образом. Такие беседы проводятся не только о разучиваемых произведениях, но и о произведениях предложенных педагогом для прослушивания.

3. Музыкально-дидактические игры. Дидактическая игра помогает сделать учебный материал привлекательным, создать положительный эмоциональный тонус. Развивая музыкальные способности детей, они помогают более успешно усваивать навыки и умения, раскрывать возможности музыкального творчества. Музыкально-дидактические игры обеспечивают эффективное освоение средств музыкальной выразительности, формируют певческие навыки, эмоционально активизируют, а также раскрепощают детей. Несмотря на то, что перед нами дети уже четвёртого года обучения, игра продолжает увлекать, заинтересовывать ребят и поэтому остаётся вполне уместной и на учебных занятиях.

4. Работа с использованием шумовых инструментов. Использование на занятиях шумовых инструментов вносит некоторое оживление, разнообразие в учебный процесс. Шумовые инструменты используются в работе над ритмом произведений, в музыкально-дидактических играх, в работе над ритмическим многоголосием, а также вносят яркий художественный колорит в исполнение хоровых произведений.

**VIII. Итоговое занятие.** На итоговое занятие приглашаются родители, гости и администрация Дома творчества. Ребята демонстрируют умения и навыки, приобретённые в процессе занятий, показываются элементы учебного процесса (упражнения, приёмы работы, музыкально-дидактические игры и др.), исполняют разученные хоровые произведения, показывают музыкально-театрализованное представление.

### **Требования к распеванию (3-й и 4-й год обучения)**

1. Работа над артикуляцией: в работу над артикуляцией добавляются новые более сложные упражнения. Также в работе над четкой артикуляцией используются следующие скороговорки:

- 1) У четырех черепашек по четыре черепашонка
- 2) Бык - тупогуб, тупогубенький бычок.  
У быка бела губа была тупа.
- 3) Белые бараны  
Били в барабаны,  
Без разбора били,  
Лбы себе разбили.
- 4) Не жужжу, когда сижу,

Не жужжу, когда хожу,  
Если в воздухе кружусь  
Тут уж вдоволь нажужжусь.  
5) Кот ловил мышей и крыс,  
Кролик лист капустный грыз.

Скороговорки на второй ступени обучения не только проговариваются, но и пропеваются на одном звуке, либо на несложном музыкальном материале.

2. Работа над дыханием. Дыхание является основой вокально-хоровой техники, поэтому работа над дыханием – неотъемлемая часть каждой репетиции. В работе над укреплением мышц дыхательного аппарата добавляются новые, более сложные упражнения.

Развивать фонационный выдох нужно постепенно используя и долгоговорки:

1) Как у дяди Ермолая  
Вся семейка небольшая:  
Только сам, да сама,  
Только кум, да кума,  
Два сына с усами,  
Да две дочери с косами.

2) Сидит сорока на дереве  
и смотрит,  
А рак лезет да ползёт,  
Ползёт да лезет,  
А сорока смотрит,  
Смотрит, да смотрит,  
А рак лезет да ползёт,  
Ползёт да лезет, (и т. д.)

Долгоговорки на данном этапе обучения не только проговариваются, но и пропеваются на одном звуке, либо на несложном музыкальном материале. Формирование навыков дыхательных движений направлено на достижение кантилены в пении и требует особого внимания не только педагога, но и детей.

3. Вокально-хоровые упражнения, направленные на формирование певческих навыков: звукообразование и звуковедение, единое формирование гласных в пении; развитие звуковысотного диапазона, овладение регистрами голоса. Основные изменения и усложнения вносятся в вокально-хоровые упражнения. Усложняется музыкальный материал и задачи одноголосных упражнений, начинается работа над двухголосием. Расширяется диапазон упражнений.

4. Работа над двухголосием: сначала все дети поют один голос, а педагог подстраивает второй. Дети вслушиваются, привыкают к звучанию другого голоса. Затем ребята пытаются повторить мелодию, исполняемую педагогом, и все осваивают эту партию. Для этой работы используется любая попевка с несложным двухголосным певческим материалом. Потом хор делится на две группы: одна группа исполняет верхний голос, другая - нижний. Деление на группы в младшем хоре условно, то есть без отбора по голосовым данным, поэтому группы постоянно меняются партиями. Упражнения строятся по принципу – от простого к сложному.

### **Характеристика хорового репертуара**

Хористы уже владеют основными певческими навыками, могут исполнять более сложные одноголосные произведения – скачкообразная мелодическая линия, подвижный или, наоборот, очень медленный темп, пунктирные и синкопированные ритмические фигуры. Когда хор уже может исполнять простейшее двухголосие в упражнениях, в программу вводятся каноны и произведения с элементами двухголосного пения. Для освоения двухголосия в хоровых произведениях чаще используются обработки народных песен.

Репертуар для второй ступени обучения также подбирается с учетом возрастных особенностей детей, уровнем освоения певческих навыков на данном этапе музыкального развития. Содержательная сторона произведений, также как и на первой ступени обучения, примерно следующая: герои мультфильмов; животные; картины природы; шуточные сюжеты и события, весёлые истории, происходящие с самими детьми.

Продолжается работа над театрализованными постановками.

Музыкальные сказки, разучиваемые на II ступени обучения:

1. Русская народная сказка «Теремок»;
2. «Муха-Цокотуха»;
3. «Кот и лиса»;
4. Муз. Н. Карш, сл. И. Токмаковой «Кукареку».

### III СТУПЕНЬ СРЕДНИЙ ХОР «ГАРМОНИЯ» (5-й и 6-й год обучения)

#### Цель и задачи

**Цель:** раскрыть творческие способности каждого ребенка в коллективных и индивидуальных формах музицирования.

**Задачи:**

- Формирование музыкального вкуса детей, устойчивых художественных предпочтений;
- Расширение хорового диапазона;
- Развитие гармонического слуха;
- Расширение динамических и штриховых возможностей хора.

Расширяется звуковысотный диапазон голосов детей за счёт овладения всеми регистрами певческого голоса. С расширением певческого диапазона и исполнительских возможностей певцов хора (дети умеют пользоваться дыханием, не говоря уже о певческой установке, звукообразовании, музыкальности и эмоциональности), расширяется и усложняется вокально-хоровой репертуар. Ребята поют больше двухголосых произведений, появляются элементы трёхголосия. Одной из новых задач третьей ступени обучения является пение произведений без сопровождения (a cappella): при таком пении обостряются слуховые ощущения детей, быстрее достигается ровность хорового звучания, выработка красивого тембра, точность воспроизведения ритмического рисунка и динамических оттенков.

Продолжается работа над дыханием, артикуляцией, но теперь этим аспектам уделяется меньше внимания, чем раньше, так как основные навыки ребята уже выработали на первых двух ступенях. Осваивая распевную музыкальную фразу, на данном этапе обучения необходимо развивать у хора навык пения на цепном дыхании. Развить этот навык поможет исполнение народных песен лирического, протяжного характера. Подвижные же песни, типа скороговорок, прибауток - помогут освоить легкую смену дыхания, четкую, подвижную артикуляцию. На первый план выходит работа над силой и красотой звучания голоса, его подвижностью, т.е. усовершенствование певческих качеств. Продолжается работа над двухголосием (более сложные приёмы соединения голосов), появляются элементы трёхголосия.

В хоровом репертуаре появляются произведения, которые исполняются a cappella.

Работа над произведениями ведется только по партитурам с подробным устным разбором.

Так же продолжается работа и над музыкально-театрализованными постановками, но на третьей ступени обучения готовится одна музыкальная сказка за учебный год.

Наряду с систематическими занятиями, ребята ведут активную концертную деятельность. Если на первых двух ступенях – это в основном выступления перед своими родителями, то средний хор обязательно участвует во всех делах студии и Дома творчества. Дети выступают на общих праздниках в Доме творчества, в общеобразовательных школах, принимают участие в профессиональных фестивалях и конкурсах.

Занятия со средними и старшими воспитанниками – 2 часа 2 раза в неделю. Всего 144 ч.

#### Проектируемые результаты

- умение самостоятельно «вести» свою хоровую партию;
- освоение репертуара, содержащего двухголосные произведения, элементы трёхголосного пения, а также произведения a cappella;
- формирование навыков сценического поведения, позволяющих успешно

- участвовать в хоровых и вокальных фестивалях и конкурсах, выступать на различных концертных площадках города;
- расширение вокально-хоровых умений;
- формирование стремления к активному участию в концертной деятельности.

**Комплексное планирование образовательного процесса**  
**5-й год обучения**  
**Учебно-тематический план**

Название разделов и тем	Кол-во часов		
	Теория	Практика	Всего
<b>I. Вводное занятие.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>II. Техника безопасности.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>III. Работа над совершенствованием певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.</b>	<b>5</b>	<b>36</b>	<b>41</b>
1. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями	1	2	3
2. Тренировка мышц дыхательного аппарата.		3	3
3. Формирование цепного дыхания в хоре.		4	4
4. Работа над различными способами атаки звука.		3	3
5. Совершенствование звуковедения.		5	5
6. Работа над сглаживанием регистров певческого голоса	1	4	5
7. Работа над единой манерой звучания хора.		3	3
8. Тренировка мышц артикуляционного аппарата в упражнениях, скороговорках.	1	2	3
9. Работа над умением исполнять различные динамические оттенки.	1	3	4
10. Развитие гармонического слуха в упражнениях. Пение упражнений а\caprella.	1	3	4
11. Работа над двухголосием и трехголосием в упражнениях.		4	4
<b>IV. Работа над хоровым репертуаром.</b>	<b>10</b>	<b>59</b>	<b>69</b>
1. Знакомство с хоровыми произведениями	1	2	3
2. Музыкальный анализ исполняемых произведений и беседы о способах воплощения музыкального образа.	2		2
3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.	1	3	4
4. Разучивание хоровых партий.		6	6
5. Работа с хоровыми партиями в отдельности.		6	6
6. Работа над двухголосием.		6	6
7. Работа над хоровым строем	1	5	6
8. Работа над дыханием в исполняемых произведениях.		4	4
9. Работа над фразировкой	2	4	6
10. Работа над средствами музыкальной выразительности (динамика, агогика, штрихи, и др.)	2	4	6
11. Работа над хоровым ансамблем.		6	6
12. Работа над дикцией в хоровых произведениях.		6	6
13. Работа над образной стороной произведений.	1	3	4
14. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.		4	4

<b>V. Работа над музыкально-театрализованной постановкой</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>
1. Знакомство с музыкальной сказкой (представление, анализ, беседа о содержании, о средствах музыкальной выразительности и др.)	2		2
2. Работа с литературным текстом музыкальной сказки		4	4
3. Работа над вокальными и хоровыми номерами сказки.		8	8
4. Работа над театрализованным действием постановки	2	8	10
<b>VI. Формирование общеэстетических музыкальных представлений</b>	<b>3</b>		<b>3</b>
1. Слушание классической музыки.	1		1
2. Беседы о эмоциональной насыщенности музыкальных произведений и о средствах музыкального воплощения	2		2
<b>VII. Итоговое занятие.</b>		<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Итого:</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	<b>144</b>

***Краткое содержание учебных тем***

**I. Вводное занятие.** Дети знакомятся с целями и задачами 5-го года обучения. Узнают перспективы учебной и концертной деятельности, планируемые педагогом на этот учебный год.

**II. Техника безопасности.** Педагог напоминает ребятам об особенностях строения кабинета и всего помещения, в котором они занимаются. Ведёт профилактическую беседу о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Коротко рассказывает о возможных последствиях несоблюдения этих правил поведения и др. Обращает внимание ребят на наличие в кабинете аптечки, где при необходимости можно получить, обратившись к педагогу, первую медицинскую помощь.

**III. Работа над совершенствованием певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.**

1. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями. Усложняются вокально-хоровые упражнения, совершенствующие певческие навыки и вокально-хоровые умения. Продолжается работа над развитием гармонического слуха, формированием навыков многоголосного пения. Совершенствуется владение регистрами певческого голоса, и укрепляется средняя тессitura голоса – продолжается работа над формированием микстового звучания.

2. Тренировка мышц дыхательного аппарата. В процессе систематических занятий тренируются и укрепляются мышцы дыхательного аппарата. Эта работа проходит в уже знакомых тренировочных упражнениях, а также появляются и новые упражнения, совершенствующие навыки дыхания. Большое внимание обращается на самоконтроль и сознательное стремление к правильной работе мышц дыхательного аппарата поющих в процессе пения, как вокально-хоровых упражнений, так и при разучивании хорового репертуара.

3. Формирование цепного дыхания в хоре. Цепное дыхание – это один из навыков коллективного пения. Использование приёма цепного дыхания требует от певцов большой техники, внимания и чувства ансамбля. Освоение навыка даёт возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз, предложений и даже целых произведений. Для формирования навыка цепного дыхания ребята осваивают определённые правила:

- Прислушиваться к рядом поющим и не делать вдох одновременно с ними;
- Не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а только внутри длинных нот;

- Дыхание брать не заметно и быстро;
- Начинать петь после вдоха без толчка, чуть тише и интонационно предельно точно.

4. Работа над различными способами атаки звука. Особое внимание в вокально-хоровой работе уделяется активному, энергичному, но в тоже время мягкому способу звукоизвлечения, а остальные виды атаки звука ребята осваиваются в специальных упражнениях, как эпизодически используемые в пении в художественных целях. Обращается особое внимание детей на способы звукоизвлечения, сознательное стремление к правильности голосообразования, которое влияет на культуру и манеру звучания голоса в целом. Общее стремление к единому способу звукообразования ведёт к однообразному звучанию всего хора и общей культуре звука.

5. Совершенствование звуковедения. Продолжается работа над совершенствованием владения всеми видами звуковедения в соответствующих вокально-хоровых упражнениях. Но звуковедению *Legato* уделяется большее внимание для достижения кантилены в пении, певучести, распевности, плавности звучания голосов хора.

6. Работа над сглаживанием регистров певческого голоса. Умение пользоваться всеми регистрами певческого голоса и свободно переходить из одного регистра в другой незаметно для слушателей требует большого вокального мастерства и совершенного управления своим голосом. Освоив все певческие регистры, необходимо в специальных вокально-хоровых упражнениях стремиться к сознательному нивелированию регистровых границ, приближая качественные характеристики звучания одного регистра к другому в нисходящих или восходящих мелодиях. Умение сглаживать регистры певческого голоса даёт возможность исполнять произведения с более широким звуковысотным диапазоном.

7. Работа над единой манерой звучания хора. Голос каждого из певцов хора постепенно развивается, расцветает и приобретает свои индивидуальные краски и поэтому работа над единой манерой звучания хора остаётся актуальной. Продолжается активная работа по достижению точного, позиционно единого интонирования, выравниванию голосов по тембру и силе звука, приведению к единой манере артикулирования, использованию одного регистра певческого голоса, соответствующего тесситурным условиям исполняемых мелодий, умению подстраивать свой голос к общехоровому звучанию.

8. Тренировка мышц артикуляционного аппарата в упражнениях, скороговорках. Поддержание активности артикуляционного аппарата, укрепление мышц артикуляционного аппарата, активизация артикуляционных органов ведётся систематически на каждом занятии в специальных упражнениях без пения и скороговорках. В процессе работы упражнения обновляются или заменяются на более сложные. Скороговорки не только проговариваются, но и пропеваются на одном звуке или на несложных мелодиях.

9. Работа над умением исполнять различные динамические оттенки. Умение исполнять различные динамические оттенки во многом зависит от сформированности основных певческих навыков и относится к разряду вокальной техники. Хорошо развитые навыки певческого дыхания, пения «на опоре» способствуют и развитию у певцов динамической гибкости. В работе над динамикой необходимо иметь хорошо развитые слуховые навыки, чувство ансамбля и умение соотносить звучание своего голоса с рядом поющими певцами и хора в целом. Педагог постоянно концентрирует внимание ребят на необходимых условиях этой работы, как в упражнениях, так и в исполняемых произведениях.

10. Развитие гармонического слуха в упражнениях. Пение упражнений a\cappella. Продолжается работа над развитием гармонического слуха: умение определить изменения мелодии вокально-хорового упражнения в исполнении педагога; хоровой коллектив делится на две группы (формально, спонтанно). Каждой группе раздаются ноты предлагаемой для исполнения мелодии (у каждой группы разные, но созвучные мелодии). Во время исполнения своей мелодии необходимо услышать, что в это же время поёт другая хоровая группа и суметь повторить; исполнение ритмического многоголосия в одноголосных и

многоголосных попевок; умение варьировать основную мелодию попевок не изменяя гармонии, подстраивать второй голос или подголосок к основной мелодии.

11. Работа над двухголосием и трехголосием в упражнениях. Многоголосные каноны. Двух-трёхголосные попевки с самостоятельным движением голосов: воспитанники хора, педагог, партия рояля; две-три группы хора и др. Исполнение попевок с органичным пунктом в исполнении части хора. Использование двух-трёхголосных упражнений. Во время работы над многоголосием в упражнениях хоровой коллектив делится на группы формально, без учёта слуховых и голосовых возможностей детей. В процессе работы группы постоянно чередуют исполнение верхнего и нижнего голоса, меняются партиями. Это делается, чтобы у всех ребят хора развивался и мелодический и гармонический слух и умения петь в разных по сложности исполнения хоровых партиях.

#### **IV. Работа над хоровым репертуаром.**

1. Знакомство с хоровыми произведениями. Знакомство с произведением происходит через самостоятельный разбор и «чтения с листа» музыкального материала с помощью хоровых партий, способствуя тем самым дальнейшему развитию музыкальной грамотности ребят и умению применять свои теоретические знания в практической певческой деятельности. После самостоятельного ознакомления педагог может исполнить для хористов разучиваемое сочинение или, если имеется такая возможность, предложить аудио прослушивание или видео просмотр исполнения этого произведения другим вокально-хоровым коллективом.

2. Музыкальный анализ исполняемых произведений и беседы о способах воплощения музыкального образа. Прежде, чем приступить к певческому разбору и знакомству с произведением, ребята устно анализируют, глядя в хоровые партии некоторые особенности предлагаемого произведения (ладотональные признаки, размер, встречные знаки альтерации, особенности ритма, темпа и др.). Проводится беседа о содержании литературного текста. Ребята анализируют средства музыкальной выразительности, используемые композитором для создания художественного образа переданного в литературном тексте. После более подробного знакомства с музыкальной стороной произведения и аудио и видео прослушивания дети пробуют найти взаимосвязь и влияние средств музыкальной выразительности в создании определённого художественного образа, используя полученные знания о средствах музыкальной выразительности и используя определённую терминологию.

3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения. Разбор ритмического рисунка произведения по хоровым партитурам, используя знания, полученные на уроке сольфеджио. Анализ особенностей ритма произведения, нахождение наиболее ритмически сложных фрагментов. Общехоровое и индивидуальное прохлопывание фрагментов и всего произведения по хоровым партитурам. Прохлопывание наиболее сложных эпизодов в более медленном темпе. Одновременное пропевание и прохлопывание в более медленном темпе.

4. Разучивание хоровых партий. После знакомства с произведением ребята анализируют мелодическую линию, её движение в различных фрагментах (вверх, вниз, скачкообразно, поступенно). Затем мелодия разучивается с использованием хоровых партитур небольшими фразами, предложениями с названиями нот, интонированием с воспроизведением уже разученного ритмического рисунка, с фортепианной поддержкой. Разучивание хоровых партий осуществляется либо с каждой хоровой группой в отдельности, либо каждая хоровая партия разучивается всем коллективом. Заключительный этап – соединение разученных фрагментов в единое целое.

5. Работа с хоровыми партиями в отдельности. Для более подробного освоения мелодии каждой партии группы хора приглашаются по отдельности. Проводится тщательная интонационная работа, работа над ансамблем внутри партии, над единой манерой интонирования, артикулирования и др.

6. Работа над двухголосием. Соединение уже разученных в отдельности хоровых партий в двухголосие – это трудоёмкий процесс и требует хорошего слухового контроля, как от

педагога, так и от воспитанников хорового коллектива. Для активизации слухового контроля в работе над двухголосием помогают следующие приёмы: пение в умеренном темпе и динамике с остановками на особенно интонационно сложных фрагментах двухголосия; пение на закрытый рот активизирует слуховое внимание; работа с малыми хоровыми группами, ансамблями; постоянная смена репетиционной обстановки – рассаживание по голосам, в чередовании С-А-С-А, расстановка по всему кабинету на расстоянии друг от друга.

7. Работа над хоровым строем. Строй хора – это чистота интонирования в пении каждой партии в отдельности (горизонтальный) и всего хора в целом (вертикальный, общехоровой). Чистота зависит не только от интервального и ладо-функционального строения мелодического и гармонического оборота, но и от других причин: метроритмические сложности, гармоническая структура изложения, способ звуковедения, темп, тесситурные условия и др. При работе над хоровым строем необходимо по возможности временно изменить условия исполнения отрицательно влияющие на хоровой строй. Далее постепенно поэтапно приближаться к оригиналу.

8. Работа над дыханием в исполняемых произведениях. Работа над дыханием в произведениях заключается в расстановке дыхательных цезур, которые обозначают начало и завершение музыкальных фраз, опираясь на литературный текст и музыкально-фразировочный замысел композитора. Умение распределить фонационный выдох в зависимости от темпа произведения и продолжительности музыкально-певческой фразы. Формирование хорового навыка - цепного дыхания в исполнении продолжительных фраз, предложений.

9. Работа над фразировкой. Фразировка - определяется совокупностью музыкально-выразительных средств. При разграничении и выделении музыкальных фраз между ними возникают цезуры (дыхание). Работа над фразировкой – это смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения произведений с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли. Так же в работе над фразировкой большое внимание уделяется динамике, штрихам, структуре мелодической линии, которые оказывают влияние на фразировку. В процессе работы ребята получают новые музыкально-теоретические знания, учатся определять границы музыкальных фраз, опираясь на средства музыкальной выразительности и содержание литературного текста, кульминационные вершины и фразировочные спады и т.д.

10. Работа над средствами музыкальной выразительности (динамика, агогика, штрихи, и др.) Хоровое произведение состоит из совокупности средств музыкальной выразительности создающих тот или иной музыкальный образ, эмоциональный тон произведения. Задача педагога при самостоятельном разборе произведения разгадать замысел композитора, увидеть все особенности музыкального изложения, создать свой план воплощения и интерпретации музыкально-художественного сочинения. Педагог должен заранее знать, на какие средства музыкальной выразительности, исполнительские тонкости необходимо обратить внимание ребят при разучивании и освоении произведения. Работа над динамическими нюансами и агогическими тонкостями, штрихами требует от хорового коллектива ансамблевой чуткости, острого слухового внимания, владения певческим дыханием и другими певческими навыками.

11. Работа над хоровым ансамблем. Для достижения хорового ансамбля все хористы должны петь в едином темпе, штрихе, исполнять точно ритмический рисунок произведения, одновременно проговаривать слова и т.д. Достижение единства во всех музыкально-певческих компонентах необходимое условие хорового ансамбля. Работа над хоровым ансамблем ведется методом вычленения трудных фрагментов в хоровых произведениях и отработки необходимых ансамблевых качеств. Пропевания их в более медленном темпе для достижения единого темпоритма, проговаривания, громкости звучания, звуковедения и др. В процессе занятий педагог приучает ребят к сознательному стремлению к хоровому ансамблю в упражнениях и в разучиваемых произведениях.

12. Работа над дикцией в хоровых произведениях. Работа над дикцией заключается в достижении чёткости, ясности и одновременности произношения всеми участниками хорового коллектива, осмысленности проговариваемого текста, правильности расставленных ударений в словах, а также смысловых кульминаций в предложениях. Более сложные для произношения слова отрабатываются различными способами: в более медленном темпе, методом проговаривания, пропевание на одном звуке, пропевание в другой тональности, пропевание с изменённым ритмом.

13. Работа над образной стороной произведений. Работа над образом хорового произведения происходит в процессе разучивания неотъемлемо от работы над вокально-технической стороной, как бы параллельно, что помогает быстрее освоить произведение в целом. Однако в завершающей стадии разучивания работа над образом занимает значительно больше времени, чем работа над вокально-техническими сложностями в отличие от начальной стадии освоения произведения. Для большего понимания образного строя произведения педагог знакомит ребят с произведениями близких по образной стороне из других видов искусства: картины, стихи, музыкальные произведения этого же или других композиторов.

14. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Любое исполнение должно быть эмоционально окрашено, прочувствовано и ярко, выразительно передано слушателям. Педагог и ребята придумывают различные способы воплощения художественного образа, находят интересные варианты интерпретации, иногда это даже мини – инсценировки исполняемых произведения (если, конечно, это позволяет стиль и жанр произведений).

#### **V. Работа над музыкально-театрализованной постановкой.**

1. Знакомство с музыкальной сказкой (представление, анализ, беседа о содержании, о средствах музыкальной выразительности и др.). Педагог и концертмейстер исполняют всю сказку, после чего дети высказывают свои впечатления. Ведется беседа о каждом герое сказки, даются характеристики. Ребята высказывают свои пожелания в качестве исполнения той или иной роли, рекомендуют себя или своих друзей на исполнение конкретного персонажа.

2. Работа с литературным текстом музыкальной сказки. На начальном этапе работы над музыкальной сказкой необходимо освоить литературный текст. Отрабатывается выразительность и ясность проговаривания со всеми персонажами индивидуально. Сказка рассказывается детьми по ролям с временным пропуском певческих номеров.

3. Работа над вокальными и хоровыми номерами сказки. Сольные и хоровые номера разучиваются всем коллективом, затем выбираются по 2 человека на каждую роль и ведётся дальнейшая индивидуальная доработка сольных эпизодов. Далее отрабатывается соединение сольных и общехоровых эпизодов

4. Работа над театрализованным действием постановки. Когда дети свободно исполняют музыкальные номера и свободно ориентируются в литературном тексте, начинается работа над сценическим действием. Необходимо добиться, чтобы дети уверенно чувствовали себя на сцене, чтобы певческий процесс, выразительная речь и сценическое действие не мешали друг другу, а дополняли, гармонично сочетались.

#### **VI. Формирование общеэстетических музыкальных представлений**

1. Слушание классической музыки. На занятиях ребята знакомятся с шедеврами музыкальной культуры с помощью аудио прослушиваний и видео просмотров, а также живого исполнения педагогом-концертмейстером или ребятами старших групп студии. В репертуар для слушания включается вокальная хоровая и инструментальная музыка русских и зарубежных композиторов-классиков.

2. Беседы о эмоциональной насыщенности музыкальных произведений и о средствах музыкального воплощения. На занятиях ребята учатся понимать и объяснять словами какой смысл заложен в том или ином произведении, как использовал композитор средства

музыкальной выразительности для передачи тонких душевных состояний, какой эмоциональный колорит создал и каким образом. Такие беседы проводятся не только о разучиваемых произведениях, но и о произведениях предложенных педагогом для прослушивания.

**VII. Итоговое занятие.** На итоговое занятие приглашаются родители, гости и администрация Дома творчества. Ребята демонстрируют умения и навыки, приобретённые в процессе занятий, показываются элементы учебного процесса (упражнения, приёмы работы и др.), исполняют разученные хоровые произведения, показывают музыкально-театрализованное представление.

**6-й год обучения**  
**Учебно-тематический план**

Название разделов и тем	Кол-во часов		
	Теория	Практика	Всего
<b>I. Вводное занятие.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>II. Техника безопасности.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>III. Работа над совершенствованием певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.</b>	<b>3</b>	<b>40</b>	<b>43</b>
1. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями	1	2	3
2. Тренировка мышц артикуляционного аппарата в упражнениях, скороговорках.	1	2	3
3. Тренировка мышц дыхательного аппарата.		3	3
4. Работа над овладением навыком цепного дыхания.		3	3
5. Работа над различными типами звукообразования.		3	3
6. Совершенствование звуковедения.		6	6
7. Работа над сглаживанием регистров певческого голоса		5	5
8. Работа над единой манерой звучания хора.		3	3
9. Вокальная работа над общехоровым звучанием в вокализах.		4	4
10. Работа над умением исполнять различные динамические оттенки.		4	4
11. Развитие гармонического слуха в упражнениях, работа над трех-четырёхголосием, пение упражнений а\cappella	1	5	6
<b>IV. Работа над хоровым репертуаром.</b>	<b>11</b>	<b>56</b>	<b>67</b>
1. Знакомство с хоровыми произведениями	2	4	6
2. Музыкальный анализ исполняемых произведений и беседы о способах воплощения музыкального образа.	4		4
3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.		4	4
4. Разучивание хоровых партий.		5	5
5. Работа с хоровыми партиями в отдельности.		9	9
6. Работа над двухголосием, трехголосием		6	6
7. Работа над хоровым строем		5	5
8. Работа над дыханием в исполняемых произведениях, цепное дыхание		2	2
9. Работа над фразировкой	1	2	3

10. Работа над средствами музыкальной выразительности (динамика, агогика, штрихи, и др.)	2	5	7
11. Работа над хоровым ансамблем.		5	5
12. Работа над дикцией в хоровых произведениях.		3	3
13. Работа над образной стороной произведений.	2	2	4
14. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.		4	4
<b>V. Работа над музыкально-театрализованной постановкой</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>
1. Знакомство с музыкальной сказкой (представление, анализ, беседа о содержании, о средствах музыкальной выразительности и др.)	2		2
2. Работа с литературным текстом музыкальной сказки		4	4
3. Работа над вокальными и хоровыми номерами сказки.		8	8
4. Работа над театрализованным действием постановки	2	8	10
<b>VI. Формирование общеэстетических музыкальных представлений</b>	<b>3</b>		<b>3</b>
1. Слушание классической музыки.	1		1
2. Беседы о эмоциональной насыщенности музыкальных произведений и о средствах музыкального воплощения	2		2
<b>VII. Итоговое занятие.</b>		<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Итого:</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	<b>144</b>

#### *Краткое содержание учебных тем*

**I. Вводное занятие.** Дети знакомятся с целями и задачами 6-го года обучения. Узнают перспективы учебной и концертной деятельности, планируемые педагогом на этот учебный год.

**II. Техника безопасности.** Педагог напоминает ребятам об особенностях строения кабинета и всего помещения, в котором они занимаются. Ведёт профилактическую беседу о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Коротко рассказывает о возможных последствиях несоблюдения этих правил поведения и др. Обращает внимание ребят на наличие в кабинете аптечки, где при необходимости можно получить, обратившись к педагогу, первую медицинскую помощь.

**III. Работа над совершенствованием певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.**

1. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями. Усложняются вокально-хоровые упражнения, совершенствующие певческие навыки и вокально-хоровые умения. Продолжается работа над развитием гармонического слуха, формированием навыков многоголосного пения. Совершенствуется владение регистрами певческого голоса, расширяется звуковысотный диапазон, укрепляется и расширяется владение микстового регистра.

2. Тренировка мышц артикуляционного аппарата в упражнениях, скороговорках. Активизация артикуляционных органов ведётся систематически на каждом занятии в специальных упражнениях без пения и скороговорках. В процессе работы упражнения обновляются, а также используются и уже знакомые упражнения. Скороговорки не только проговариваются, но и пропеваются на одном звуке или на несложных мелодиях.

3. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Мышцы дыхательного аппарата необходимо содержать в постоянном тонусе, поэтому в учебной работе постоянно присутствуют

упражнения, тренирующие и укрепляющие мышцы брюшного пресса. Эта работа проходит в уже знакомых тренировочных упражнениях, а также появляются и новые упражнения, совершенствующие навыки дыхания. Большое внимание обращается на самоконтроль и сознательное стремление к правильной работе мышц дыхательного аппарата поющих в процессе пения, как вокально-хоровых упражнений, так и при разучивании хорового репертуара.

4. Работа над овладением навыком цепного дыхания. Продолжается работа над совершенствованием навыков цепного дыхания. Работа ведётся в специальных певческих упражнениях с продолжительными музыкальными фразами, требующих большого внимания певцов хора, выполнения всех правил цепного дыхания, а также чувства ансамбля.

5. Работа над различными типами звукообразования. При работе над типами звукообразования обращается особое внимание детей на сознательное стремление к правильности голосообразования, которое влияет на культуру и манеру звучания голоса в целом. Единый способ звукообразования влияет и на общехоровой ансамбль, звуковедение, динамику, регистр и т.д. С целью полноценного овладения всеми видами звукообразования, работа ведётся как над основным видом (в меру энергичное, мягкое звукоизвлечение), так и над редко встречающимися в певческой практике видами звуковедениями, используемых лишь эпизодически в художественных целях.

6. Совершенствование звуковедения. Продолжается работа над совершенствованием владения всеми видами звуковедения в соответствующих вокально-хоровых упражнениях. Но особое внимание уделяется звуковедению Legato для достижения кантилены в пении, певучести, распевности, плавности и плотности звучания голосов хора.

7. Работа над сглаживанием регистров певческого голоса. Продолжается работа над сглаживанием звучания регистров певческого голоса, нивелированию регистровых границ, приближая качественные характеристики звучания одного регистра к другому. Эта работа происходит в специальных вокально-хоровых упражнениях с нисходящим и восходящим движением мелодии. Умение пользоваться всеми регистрами певческого голоса и свободно переходить из одного регистра в другой незаметно для слушателей требует большого вокального мастерства, совершенного управления своим голосом, а также даёт возможность исполнять произведения с более широким звуковысотным диапазоном. Полученные навыки и умения в этом направлении ребята реализовывают в разучиваемых произведениях.

8. Работа над единой манерой звучания хора. Продолжается активная работа по достижению точного, позиционно единого интонирования, выравниванию голосов по тембру и силе звука, приведению к единой манере артикулирования, использованию одного регистра певческого голоса, соответствующего тесситурным условиям исполняемых мелодий, умению подстраивать свой голос к общехоровому звучанию.

9. Вокальная работа над общехоровым звучанием в вокализах. Вокализы используются в вокальной работе в основном в старших возрастных группах. Вокализы исполняются методом сольфеджирования, на слоги или на определённые гласные звуки в унисон, что помогает с большей результативностью выровнять хоровое звучание. Большое внимание в работе над вокализами обращается на тембровое единство, единую манеру артикулирования, звуковедения. Очень полезно в работе над скачкообразными мелодиями, сглаживанием регистровых переходов в мелодиях с поступенным восходящим или нисходящим движением.

10. Работа над умением исполнять различные динамические оттенки. Работа над воспроизведением различных динамических оттенков опирается на совершенное владение певческим дыханием, а также хорошо развитые слуховые навыки, чувство ансамбля и умение соотносить звучание своего голоса с рядом поющими певцами и хора в целом. Педагог постоянно концентрирует внимание ребят на необходимых условиях, как в упражнениях, так и в исполняемых произведениях.

11. Развитие гармонического слуха в упражнениях, работа над трех-четырёхголосием, пение

упражнений a\cappella. Продолжается работа над развитием гармонического слуха в уже знакомых, но несколько усложнённых упражнениях, многоголосных канонах, а также добавляются новые упражнения с более сложными гармоническими созвучиями (диссонирующие аккорды, тритоны). Ведётся активная работа над качеством интонирования без фортепианной поддержки, т.е. пения a\cappella.

#### **IV. Работа над хоровым репертуаром.**

1. Знакомство с хоровыми произведениями. Знакомство с произведением происходит через самостоятельный разбор и «чтения с листа» музыкального материала с помощью хоровых партий, способствуя тем самым дальнейшему развитию музыкальной грамотности ребят и умению применять свои теоретические знания в практической певческой деятельности. После самостоятельного ознакомления педагог может исполнить для хористов разучиваемое сочинение или, если имеется такая возможность, предложить аудио прослушивание или видео просмотр исполнения этого произведения другим вокально-хоровым коллективом.

2. Музыкальный анализ исполняемых произведений и беседы о способах воплощения музыкального образа. Прежде, чем приступить к певческому разбору и знакомству с произведением, ребята устно анализируют, глядя в хоровые партии некоторые особенности предлагаемого произведения (ладотональные признаки, размер, встречные знаки альтерации, особенности ритма, темпа и др.). Проводится беседа о содержании литературного текста. Ребята анализируют средства музыкальной выразительности, используемые композитором для создания художественного образа переданного в литературном тексте. После более подробного знакомства с музыкальной стороной произведения и аудио и видео прослушивания дети находят взаимосвязь и влияние средств музыкальной выразительности в создании определённого художественного образа, используя полученные знания о средствах музыкальной выразительности и используя определённую терминологию.

3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения. Освоение ритмического рисунка произведения происходит по тому же принципу и в той же последовательности, использовании методических приёмов приведённых в предыдущих годах обучения.

4. Разучивание хоровых партий. После знакомства с произведением ребята анализируют мелодическую линию - интервалику, встречные знаки альтерации. Затем мелодия разучивается с использованием хоровых партитур небольшими фразами, предложениями с названиями нот, интонированием с воспроизведением уже разученного ритмического рисунка, с гармонической поддержкой. Разучивание хоровых партий осуществляется либо с каждой хоровой группой в отдельности, либо каждая хоровая партия разучивается всем коллективом. Заключительный этап - соединение разученных фрагментов в единое целое.

5. Работа с хоровыми партиями в отдельности. Для более подробного освоения мелодии каждой партии группы хора приглашаются занятия по отдельности. Проводится тщательная интонационная работа, работа над ансамблем внутри партии, над единой манерой интонирования, артикулирования и др.

6. Работа над двухголосием, трёхголосием. Соединение уже разученных в отдельности хоровых партий в двух- трёхголосие – это трудоёмкий процесс и требует хорошего слухового контроля, как от педагога, так и от воспитанников хорового коллектива. Для активизации слухового контроля используются приёмы работы, описанные в предыдущих годах обучения. Самое главное правило в работе над многоголосием – не перекрикивать одной партии другую, а находить оптимально равноценное звучание всех хоровых партий.

7. Работа над хоровым строем. В работе над хоровым строем в первую очередь необходимо добиться чистоты интонирования в пении каждой партии в отдельности, а потом уже и всего хора в целом. При работе над хоровым строем необходимо по возможности временно изменить условия исполнения, отрицательно влияющие на хоровой строй (метроритмические сложности, способ звуковедения, темп, тесситурные условия и др.). Далее постепенно приближаться к оригиналу, сохраняя достигнутые с помощью различных

методических приёмов интонационные результаты.

8. Работа над дыханием в исполняемых произведениях, цепное дыхание. Работа над дыханием в произведениях заключается в расстановке дыхательных цезур, которые обозначают начало и завершение музыкальных фраз, опираясь на литературный текст и музыкально-фразировочный замысел композитора. Умение распределить фонационный выдох в зависимости от темпа произведения и продолжительности музыкально-певческой фразы. Продолжается работа над совершенствованием использования навыка цепного дыхания в исполнении продолжительных фраз, предложений в разучиваемых произведениях.

9. Работа над фразировкой. Работа над фразировкой – это смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения произведений с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли. Так же в работе над фразировкой большое внимание уделяется динамике, штрихам, структуре мелодической линии, которые оказывают влияние на фразировку. В процессе работы над фразировкой ребята обнаруживают кульминационные вершины и фразировочные спады в музыкальных фразах, предложениях, а так же в произведении в целом.

10. Работа над средствами музыкальной выразительности (динамика, агогика, штрихи, и др.). Педагог заранее готовит план воплощения и интерпретации музыкально-художественного сочинения, учитывая замысел композитора, музыкальный образ и др. При разучивании и освоении произведения педагог должен обратить внимание ребят на средства музыкальной выразительности, исполнительские тонкости, влияющие на создание художественного образа. Работа над динамическими нюансами и агогическими тонкостями, штрихами требует от хорового коллектива ансамблевой чуткости, острого слухового внимания, владения певческим дыханием и другими певческими навыками.

11. Работа над хоровым ансамблем. Для достижения хорового ансамбля все хористы должны петь в едином темпе, штрихе, исполнять точно ритмический рисунок произведения, одновременно проговаривать слова и т.д. Достижение единства во всех музыкально-певческих компонентах необходимое условие хорового ансамбля. Работа над хоровым ансамблем ведется методом вычленения трудных фрагментов в хоровых произведениях и отработки необходимых ансамблевых качеств. Пропевания их в более медленном темпе для достижения единого темпоритма, проговаривания, громкости звучания, звуковедения и др. В процессе занятий очень важное значение имеет сознательное стремление ребят к хоровому ансамблю.

12. Работа над дикцией в хоровых произведениях. Работа над дикцией заключается в достижении чёткости, ясности и одновременности произношения всеми участниками хорового коллектива, осмысленности проговариваемого текста, правильности расставленных ударений в словах, а также смысловых кульминаций в предложениях. Более сложные для произношения слова отрабатываются различными способами: в более медленном темпе, методом проговаривания, пропевание на одном звуке, пропевание в другой тональности, пропевание с изменённым ритмом.

13. Работа над образной стороной произведений. Работа над образом хорового произведения происходит в процессе разучивания неотъемлемо от работы над вокально-технической стороной, но в завершающей стадии разучивания работа над образом занимает более значительное место. Для большего понимания образного строя произведения, педагог знакомит ребят с произведениями близких по образной стороне из других видов искусства: картины, стихи, музыкальные произведения этого же или других композиторов.

14. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Любое исполнение должно быть эмоционально окрашено, прочувствовано и ярко, выразительно передано слушателям. Педагог и ребята придумывают различные способы воплощения художественного образа, находят интересные варианты интерпретации и пытаются воплотить свой замысел в исполнении произведения.

## **V. Работа над музыкально-театрализованной постановкой.**

1. Знакомство с музыкальной постановкой (представление, анализ, беседа о содержании, о

средствах музыкальной выразительности и др.). Педагог и концертмейстер исполняют музыкальную постановку, после чего дети высказывают свои впечатления. Ведется беседа о каждом герое, даются характеристики. Ребята высказывают свои пожелания в качестве исполнения той или иной роли, рекомендуют себя или своих друзей на исполнение конкретного персонажа.

2. Работа с литературным текстом музыкальной сказки. На начальном этапе работы над музыкальной постановкой необходимо освоить литературный текст. Отрабатывается выразительность и ясность проговаривания со всеми персонажами индивидуально. Литературный текст рассказывается детьми по ролям с временным пропуском певческих номеров.

3. Работа над вокальными и хоровыми номерами сказки. Сольные и хоровые номера разучиваются всем коллективом, затем выбираются по 2 человека на каждую роль и ведётся дальнейшая индивидуальная доработка сольных эпизодов. Далее отрабатывается соединение сольных и общехоровых фрагментов, сцен.

4. Работа над театрализованным действием постановки. Когда ребята свободно исполняют музыкальные номера и свободно ориентируются в литературном тексте, начинается работа над сценическим действием. Необходимо добиться, чтобы дети уверенно чувствовали себя на сцене, чтобы певческий процесс, выразительная речь и сценическое действие не мешали друг другу, а дополняли, гармонично сочетались.

## **VI. Формирование общеэстетических музыкальных представлений**

1. Слушание классической музыки. На занятиях ребята знакомятся с шедеврами музыкальной культуры с помощью аудио прослушиваний и видео просмотров, а также живого исполнения педагогом-концертмейстером или другими воспитанниками студии. В репертуар для слушания включается вокальная, хоровая и инструментальная музыка русских и зарубежных композиторов-классиков, народные песни, джазовые композиции.

2. Беседы о эмоциональной насыщенности музыкальных произведений и о средствах музыкального воплощения. На занятиях ребята учатся понимать и объяснять словами смысл заложенный в том или ином произведении, как использовал композитор средства музыкальной выразительности для передачи тонких душевных состояний, какой эмоциональный колорит создал и каким образом. Такие беседы проводятся не только о разучиваемых произведениях, но и о произведениях предложенных педагогом для прослушивания.

## **VII. Итоговое занятие**

На итоговое занятие приглашаются родители, гости и администрация Дома творчества. Ребята демонстрируют умения и навыки, приобретённые в процессе занятий, исполняют разученные хоровые произведения, показывают музыкально-театрализованное представление.

## **Требования к распеванию (5-й и 6-й год)**

Задача развития детского голоса при коллективном обучении пению усложняется тем, что кроме вокальных навыков необходимо заботиться и о хоровых, которые формируются параллельно с первыми и оказывают влияние друг на друга. Стремление к единому звучанию встаёт перед хоровым коллективом в первую очередь, когда основные певческие навыки певцами хора уже освоены. Единство действий всех участников хора направленных на решение вокально-технических и художественно-исполнительских задач, является неременным и специфическим условием коллективного творчества.

1. Работа над дикцией и артикуляцией. Упражнения на развитие правильного артикулирования, укрепления мышц артикуляционного аппарата в основном остаются прежними. Работа над дикцией и артикуляцией занимает значительное место в разучивании литературного текста произведений и донесении его средствами пения до слушателя. Во время распевания артикуляционным упражнениям отводится очень небольшое количество времени.

В работу над чёткостью артикулирования добавляются новые более сложные скороговорки, которые не просто проговариваются, а и пропеваются:

1. Четыре чёрненьких,  
Чумазеньких чертёнка  
Чертили чёрными  
Чернилами чертёж.
2. Щёголь щётку уважает,  
Щёткой щёголь пыль счищает.
3. От топота копыт  
Пыль по полю летит.
4. Ехал Грека через реку,  
Видит Грека в реке рак.  
Сунул Грека руку в реку,  
Рак за руку Грека – цап.
5. Кукушка кукушонку  
Купила капюшон,  
Как в капюшоне  
Он смешон.

2. Работа над дыханием. В работе над тренировкой и укреплением мышц дыхательного аппарата используются упражнения, которые были описаны в предыдущих ступенях обучения, а также новые более сложные упражнения.

Осваивается новая скороговорка:

Однажды галок поп, пугая  
В кустах увидел попугая  
И говорит тот попугай:  
«Ты галок поп в кустах пугай,  
Но галок поп в кустах пугая,  
Пугать не смей ты попугая».

3. Вокально-хоровые упражнения, направленные на - формирование певческих навыков: звукообразование и звуковедение, единое формирование гласных в пении; развитие звуковысотного диапазона, овладение регистрами голоса. Упражнения, входящие в данный раздел распевания занимают наибольшее время и внимание певцов хора и педагога. Упражнения исполняются на различные слоги и гласные звуки. Все упражнения транспонируются вверх или вниз в зависимости от преследуемой цели формирования или закрепления того или иного навыка, умения.

4. Работа над формированием многоголосного пения. Продолжается работа над усложнением многоголосного пения в упражнениях. Сюда включаются упражнения на два и три голоса, а также трёх-четырёхголосные каноны. Также в распевание включаются вокализы различных композиторов (Абта, Зейдлера, Глинки и др.)

### **Характеристика хорового репертуара**

Вокально-хоровой репертуар должен отличаться высокой художественностью и яркой эмоциональной выразительностью, которая выражена средствами музыкальной выразительности.

При отборе хорового произведения на данном этапе обучения допускается некоторая переоценка возможности хора, чтобы в процессе преодоления трудностей коллектив приобрёл более совершенные вокально-технические и исполнительские навыки. В связи со значительным усложнением репертуарных произведений, в течение года коллектив может разучить и довести до концертного уровня примерно десять-двенадцать хоровых сочинений.

Объём, продолжительность разучиваемых произведений необходимо соотносить с

возможностями хора. Коллектив должен ощущать произведение целиком, суметь распределить своё внимание, свою энергию.

Программа среднего хора должна быть насыщена произведениями композиторов-классиков, как зарубежных, так и русских. Именно наличие достаточно сложных сочинений классического хорового репертуара демонстрирует уровень подготовки коллектива.

Музыкальные сказки, разучиваемые на III ступени обучения:

1. Муз. А. Абрамова, сценарий М. Савельева «Мы ждём весну».
2. Муз. Т. Попатенко, либретто и стихи песен Г. Миловидовой и И. Черницкой «Козлёнок Рудуду».

## IV СТУПЕНЬ СТАРШИЙ ХОР «ВДОХНОВЕНИЕ» (7-й и более год обучения)

### Цель и задачи

**Цель:** воспитать музыкально-отзывчивую личность, способную к музыкальному общению, проявляющую интерес и любовь к музыкальному наследию человечества.

**Задачи:**

- Научить пользоваться средствами музыкальной выразительности в пении;
- Укрепить голосовой аппарат каждого ребенка;
- Добиться более плотного, насыщенного звучания хора;
- Укрепить самостоятельность каждой хоровой партии.

IV ступень завершает систему многоуровневого обучения детей в ВХС "Радость". На этом этапе расширяются возможности голосового аппарата детей: звуковой и динамический диапазон, вокальная техника (скачкообразная мелодия, сложные ритмы и др.). Происходит разделение детей по тембральным особенностям голоса уже на большее количество хоровых партий. На этой ступени руководитель помогает хористам самостоятельно видеть особенности и трудности партитуры, чтобы в дальнейшем, по окончании студии, они могли разбирать и разучивать музыкальные произведения без помощи педагога. В старшем хоре хоровые произведения осваиваются только по партитурам: сольфеджируя – на слог – с текстом. При первом знакомстве с хоровой партитурой применяется прием чтения с листа сольфеджио, по возможности без помощи педагога, иногда и без аккомпанемента фортепиано, таким образом, развиваются слуховые качества певцов, расширяется навык пения с листа, внутреннее слышание исполняемого произведения.

Работа над певческим дыханием и дикцией имеет место непосредственно в освоении хорового репертуара.

Певцы хора в подростковом возрасте переживают физиологические изменения голосового аппарата – мутацию. У некоторых детей она протекает почти незаметно, а у других довольно бурно, особенно у мальчиков. Такие физиологические перемены отражаются на качестве певческого голоса. Это явление проходящее и каждый ребёнок должен знать, как обращаться со своим голосом в период мутации. Педагог – руководитель хорового коллектива должен очень деликатно объяснить ребятам об особенностях мутации и способах охраны голоса в этот период. После мутации голос ребёнка расцветает и обогащается.

С детьми старшего школьного возраста проводятся беседы об охране певческого голоса и способах эффективного лечения.

Хоровой коллектив IV ступени является самым концертным. Достигнув уже значительных результатов в формировании певческих навыков, большое количество выступлений является неотъемлемой частью воспитания певца-исполнителя. Дети осознают значимость своего труда, постигают азы музыкально-исполнительской деятельности.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 часа.

**Проектируемые результаты:**

- овладение 3-хголосием и частично 4-хголосием
- практическое овладение средствами музыкальной выразительности в пении (штрих, динамика и т.д.)
- овладение пением многоголосия а`cappella
- исполнение более сложных технически содержательных произведений.
- успешное участие в хоровых и вокальных конкурсах, фестивалях.

**Комплексное планирование образовательного процесса**  
**7-й год обучения**  
**Учебно-тематический план**

Название разделов и тем	Кол-во часов		
	Теория	Практика	Всего
<b>I. Вводное занятие.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>II. Охрана и безопасность здоровья и жизнедеятельности</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
1. Техника безопасности.	2		2
2. Беседы об охране певческого голоса, способах лечения и профилактики.	2		2
<b>III. Работа над совершенствованием певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.</b>	<b>2</b>	<b>45</b>	<b>47</b>
1. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями	1	2	3
2. Развитие звукового диапазона.		5	5
3. Развитие динамического диапазона.		3	3
4. Совершенствование вокальной техники (скачкообразная мелодия, сложные ритмы и др.),	1	6	7
5. Совершенствование звуковедения.		6	6
6. Работа над сглаживанием регистров певческого голоса.		5	5
7. Работа над единой манерой звучания хора.		4	4
8. Вокальная работа над общехоровым звучанием в вокализах.		4	4
9. Совершенствование навыков певческого дыхания и продолжительности фонационного выдоха.		4	4
10. Развитие гармонического слуха в исполнении сложных созвучий, пение упражнений а\cappella.		6	6
<b>IV. Работа над хоровым репертуаром.</b>	<b>10</b>	<b>54</b>	<b>64</b>
1. Знакомство с хоровыми произведениями	2	4	6
2. Музыкальный анализ исполняемых произведений и беседы о способах воплощения музыкального образа, использование композитором средств музыкальной выразительности.	4		4
3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.	1	3	4
4. Разучивание хоровых партий.		6	6
5. Работа с хоровыми партиями в отдельности.		9	9
6. Работа над многоголосием		3	3
7. Работа над хоровым строем		4	4
8. Работа над дыханием в исполняемых произведениях, цепное дыхание		2	2
9. Работа над качеством общехорового звучания.		4	4
10. Работа над фразировкой	1	2	3
11. Работа над средствами музыкальной выразительности (динамика, агогика, штрихи, и др.)		4	4
12. Работа над хоровым ансамблем.		4	4
13. Работа над дикцией в хоровых произведениях.		3	3

14. Работа над образной стороной произведений.	2	2	4
15. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.		4	4
<b>V. Работа над музыкально-театрализованной постановкой</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>
1. Знакомство с музыкальной сказкой (представление, анализ, беседа о содержании, о средствах музыкальной выразительности и др.)	2		2
2. Работа с литературным текстом музыкальной сказки		2	2
3. Работа над вокальными и хоровыми номерами сказки.		8	8
4. Работа над театрализованным действием постановки	2	6	8
<b>VI. Формирование общеэстетических музыкальных представлений</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
1. Слушание хоровых шедевров и разучиваемых произведений в исполнении профессиональных коллективов и.	2		2
2. Беседы о эмоциональной насыщенности музыкальных произведений и о средствах музыкального воплощения	2		2
<b>VII. Итоговое занятие.</b>		<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Итого:</b>	<b>25</b>	<b>120</b>	<b>144</b>

*Краткое содержание учебных тем*

**I. Вводное занятие.** Дети знакомятся с целями и задачами 7-го года обучения. Узнают перспективы учебной и концертной деятельности, планируемые педагогом на этот учебный год.

**II. Охрана и безопасность здоровья и жизнедеятельности**

1. Техника безопасности. Педагог напоминает ребятам об особенностях строения кабинета и всего помещения, в котором они занимаются. Ведёт профилактическую беседу о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Коротко рассказывает о возможных последствиях несоблюдения этих правил поведения и др. Обращает внимание ребят на наличие в кабинете аптечки, где при необходимости можно получить, обратившись к педагогу, первую медицинскую помощь.

2. Беседы об охране певческого голоса, способах лечения и профилактики. С участниками хорового коллектива проводятся профилактические беседы об охране певческого голоса и способах лечения. Педагог объясняет ребятам, что кроме крика, шёпота, голосу могут вредить и некоторые продукты питания (семечки, орехи, шоколад и газированная вода перед пением и др.), а также холодная, горячая, перчёная или чрезмерно солёная пища. Педагог рассказывает, что даже обстановка кабинета или концертного зала влияет на состояние голоса. Ребята должны знать необходимые правила бережного отношения к певческому голосу, а педагог должен постоянно напоминать об этом певцам хорового коллектива своим личным примером, наличием наглядных пособий, а также периодически направлять участников певческого коллектива для профилактического осмотра к врачу-фоноатру.

**III. Работа над совершенствованием певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.**

1. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями. Продолжается работа над закреплением и совершенствованием певческих навыков и вокально-хоровых умений, гармонического слуха и навыков многоголосного пения. Укрепляется певческий голос, совершенствуется владение регистрами. Вокально-хоровые упражнения на данной стадии обучения выполняют в первую очередь задачу – настрой голосового аппарата на певческую деятельность, восстановление

рефлекторных певческих процессов.

2. Развитие звукового диапазона. В понятие развитие звуковысотного диапазона относится не столько его расширение, сколько совершенствование качественного звучания голоса по всему диапазону, а также укрепление и тембральная насыщенность крайних звуков певческого голоса с помощью специальных вокально-хоровых упражнений и вокализов.

3. Развитие динамического диапазона. Владение всеми динамическими красками и оттенками даёт возможность хоровому коллективу исполнять произведения самых разных стилей и жанров, композиторов различных эпох и музыкальных направлений. Уметь тонко передавать эмоциональные переживания и чувства, заложенные в хоровых произведениях, требует большого мастерства и совершенного владения всеми певческими навыками, которые взаимосвязаны и оказывают большое влияние друг на друга (певческое дыхание, слуховые навыки, чувство ансамбля и др.). Работа над развитием динамической гибкости и расширением динамического диапазона проходит как в специально подобранных вокально-хоровых упражнениях, так и в разучиваемых произведениях.

4. Совершенствование вокальной техники (скачкообразная мелодия, сложные ритмы и др.) Исполнение скачкообразных мелодий, сложных ритмических фигур, пение в подвижных темпах – все эти параметры относятся к вокальной технике. В первую очередь исполнение технически сложных произведений требует активного слухового внимания, совершенной координации между слухом и голосом и конечно хорошего ансамбля всего хора. Сложные технические элементы вычлняются из хоровых произведений и отрабатываются в распевочной части учебного занятия различными методическими приёмами: с остановками на отдельных звуках, через паузу после каждого звука, с использованием хлопков, в более медленных или наоборот более быстрых темпах, в удобной певческой тесситуре и т.д.

5. Совершенствование звуковедения. Продолжается работа над совершенствованием владения всеми видами звуковедения в соответствующих вокально-хоровых упражнениях. Особое внимание уделяется певучести, распевности, плавности и плотности звучания голосов хора, достижению кантилены в пении.

6. Работа над сглаживанием регистров певческого голоса. Продолжается работа над сглаживанием звучания регистров певческого голоса, нивелированию регистровых границ, приближая качественные характеристики звучания одного регистра к другому. Укрепляется и расширяется диапазон микстового звучания голоса. Эта работа происходит в специальных вокально-хоровых упражнениях, вокализах. Умение пользоваться всеми регистрами певческого голоса и переходить из одного регистра в другой незаметно для слушателей даёт возможность исполнять произведения с более широким звуковысотным диапазоном.

7. Работа над единой манерой звучания хора. Продолжается активная работа по достижению точного, позиционно единого интонирования, выравниванию голосов по тембру и силе звука, приведению к единой манере артикулирования, использованию одного регистра певческого голоса, соответствующего тесситурным условиям исполняемых мелодий, умению подстраивать свой голос к общехоровому звучанию. Эти умения зависят от сформированности и совершенного владения хоровыми ансамблевыми навыками.

8. Вокальная работа над общехоровым звучанием в вокализах. Продолжается работа над общехоровым звучанием в вокализах. Вокализы исполняются методом сольфеджирования, на слоги или на определённые гласные звуки в унисон, что помогает с большей результативностью выравнить хоровое звучание. Обращается внимание на тембровое единство, единую манеру артикулирования, звуковедения, звукообразования и др. Использование вокализов очень полезно в работе над скачкообразными мелодиями, сглаживанием регистровых переходов в мелодиях с поступенным восходящим или нисходящим движением.

10. Совершенствование навыков певческого дыхания и продолжительности фонационного выдоха. Певческое дыхание является основой певческого процесса. Именно поэтому

необходимо контролировать работу дыхательного аппарата, продолжать тренировать мышцы брюшного пресса, укреплять и совершенствовать работу дыхания в процессе певческой деятельности. В специальных упражнениях ведётся работа над закреплением навыков фонационного выдоха - продолжительность, умение распределять дыхание в зависимости от строения музыкальной фразы. В работе над продолжительностью фонационного выдоха также используются долгоговорки, которые могут как проговариваться, так и пропеваться на одном звуке или несложной мелодии.

11. Развитие гармонического слуха в исполнении сложных созвучий, пение упражнений а\cappella. Продолжается работа над совершенствованием слуховых навыков. В работе используются многоголосные каноны, сложные гармонические созвучия: многоголосные аккорды, тритоны, диссонирющие созвучия, «клястеры». Ведётся активная работа над качеством интонирования а\cappella.

#### **IV. Работа над хоровым репертуаром.**

1. Знакомство с хоровыми произведениями. Знакомство с произведением происходит через самостоятельный разбор и «чтения с листа» музыкального материала с помощью хоровых партий, способствуя тем самым дальнейшему развитию слуховых навыков, качества интонирования, а также музыкальной грамотности ребят. После самостоятельного ознакомления педагог может исполнить для хористов разучиваемое сочинение или отдельные его фрагменты, а также может предложить аудио прослушивание или видео просмотр исполнения этого произведения другим вокально-хоровым коллективом.

2. Музыкальный анализ исполняемых произведений и беседы о способах воплощения музыкального образа, использование композитором средств музыкальной выразительности. Прежде, чем приступить к певческому разбору и знакомству с произведением, ребята устно анализируют, глядя в хоровые партии некоторые особенности предлагаемого произведения (ладотональные признаки, размер, встречные знаки альтерации, отклонения и модуляции, особенности ритма, темпа и др.). Проводится беседа о содержании литературного текста. Ребята анализируют средства музыкальной выразительности, используемые композитором для создания художественного образа, переданного в литературном тексте. После более подробного знакомства с музыкальной стороной произведения и аудио и видео прослушивания дети находят взаимосвязь и влияние средств музыкальной выразительности в создании определённого художественного образа, используя полученные знания о средствах музыкальной выразительности и обязательно используя определённую терминологию.

3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения. Разбор и анализ ритмического рисунка произведения по хоровым партитурам, нахождение наиболее ритмически сложных фрагментов. Общехоровое и индивидуальное прохлопывание фрагментов и всего произведения по хоровым партитурам. Прохлопывание наиболее сложных эпизодов в более медленном темпе. Одновременное пропевание и прохлопывание в более медленном темпе.

4. Разучивание хоровых партий. После знакомства с произведением ребята анализируют мелодическую линию - интервалику, основные движения мелодии, встречные знаки альтерации. Затем мелодия разучивается с использованием хоровых партитур небольшими фразами, предложениями с названиями нот, интонированием с воспроизведением уже разученного ритмического рисунка. Разучивание хоровых партий осуществляется либо с каждой хоровой группой в отдельности, либо каждая хоровая партия разучивается всем коллективом. Заключительный этап - соединение разученных фрагментов в единое целое.

5. Работа с хоровыми партиями в отдельности. Для более подробного освоения мелодии каждой партии группы хора приглашаются на занятия по отдельности. Проводится тщательная интонационная работа, работа над ансамблем внутри партии, над единой манерой интонирования, артикулирования и др.

6. Работа над многоголосием. Соединение уже разученных в отдельности хоровых партий в

многоголосие - это трудоёмкий процесс и требует хорошего слухового контроля, как от педагога, так и от воспитанников хорового коллектива. Для активизации слухового контроля используются следующие приёмы работы: пение с закрытым ртом и на слоги, пропевание аккордов по вертикали, пропевание многоголосия в медленном темпе, пение хоровыми парами (СI-СII, СI-АII, СII-АI и т.д.), а в дальнейшем соединение их в общехоровое звучание, прослушивание многоголосия хоровыми ансамблями (по 1-3 человека из каждой хоровой партии). Помимо чистоты интонирования и гармонического стройного звучания большое внимание уделяется достижению равноценного звучания всех хоровых партий, выработке динамического ансамбля.

7. Работа над хоровым строем. В работе над хоровым строем в первую очередь необходимо добиться чистоты интонирования в пении каждой партии в отдельности, а потом уже и всего хора в целом. При работе над хоровым строем необходимо по возможности временно изменить условия исполнения, отрицательно влияющие на хоровой строй: упростить ритмический рисунок; изменить способ звуковедения на более удобный (чаще всего Legato); пропеть партитуру в умеренном темпе; поменять тональность на более удобную в тесситурном отношении. Далее постепенно приближаться к оригиналу, сохраняя достигнутые с помощью различных методических приёмов результаты стройности звучания хора.

8. Работа над дыханием в исполняемых произведениях, совершенствование навыка цепного дыхания. Опираясь на литературный текст и музыкально-фразировочный замысел композитора, расставить дыхательные цезуры. В зависимости от темпа произведения и продолжительности музыкально-певческой фразы, научить ребят равномерно распределять фонационный выдох. Продолжается работа над совершенствованием навыка цепного дыхания в исполнении продолжительных фраз, предложений в разучиваемых произведениях. В работе используются народные песни лирического содержания с продолжительными фразами и предложениями. Некоторые из них исполняются полностью на цепном дыхании.

9. Работа над качеством общехорового звучания. Работа над качеством общехорового звучания охватывает все аспекты совместной певческой деятельности. Единство и общность вокально - технических элементов, хоровой ансамбль, строй хора и т.д. Доведение всех компонентов хорового исполнительства до высокого качественного уровня, полное взаимопонимание дирижёра и певцов в процессе исполнения хоровых произведений, поддержание чуткого отношения певцов в соотношении хорового ансамбля.

10. Работа над фразировкой. Работа над фразировкой – это смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения произведений с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли. Так же в работе над фразировкой большое внимание уделяется динамике, штрихам, структуре мелодической линии, которые оказывают влияние на фразировку. В процессе работы над фразировкой ребята обнаруживают кульминационные вершины и фразировочные спады в музыкальных фразах, предложениях, а так же в произведении в целом.

11. Работа над средствами музыкальной выразительности (динамика, агогика, штрихи, и др.). При разучивании и освоении произведения педагог должен обратить внимание ребят на средства музыкальной выразительности, исполнительские тонкости, влияющие на создание художественного образа. Работа над динамическими нюансами и агогикой, штрихами требует от хорового коллектива ансамблевой чуткости, острого слухового внимания, владения певческим дыханием и другими певческими навыками. Владение певческого коллектива средствами музыкальной выразительности говорит о его вокально-техническом мастерстве и уровне исполнительских умений. Работа над средствами музыкальной выразительности требует от коллектива постоянного совершенствования.

12. Работа над дикцией в хоровых произведениях. Работа над дикцией заключается в достижении чёткости, ясности и одновременности произношения всеми участниками хорового коллектива, осмысленности проговариваемого текста, правильности расставленных ударений в словах, а также смысловых кульминаций в предложениях. Более сложные для произношения

слова отрабатываются различными способами: в более медленном темпе, методом проговаривания, пропевание на одном звуке, пропевание в другой тональности, пропевание с изменённым ритмом, пропевание через паузу с переносом согласных к следующему слогу внутри слов и т.д.

13. Работа над хоровым ансамблем. Достижение единства во всех музыкально-певческих компонентах необходимое условие хорового ансамбля. Педагог постоянно концентрирует внимание детей на общих певческих задачах, на достижении единства действий всего хора, стремлении к слаженному общехоровому звучанию. Работа над хоровым ансамблем ведется методом вычленения трудных фрагментов в хоровых произведениях и отработки необходимых ансамблевых качеств. Пропевания их в более медленном темпе для достижения единого темпоритма, манеры артикулирования, громкости звучания, звуковедения и др.

14. Работа над образной стороной произведений. Работа над образом хорового произведения происходит в процессе разучивания неотъемлемо от работы над вокально-технической стороной, но в завершающей стадии разучивания работа над образом занимает более значительное место. Для большего понимания образного строя произведения, педагог знакомит ребят с произведениями близких по образной стороне из других видов искусства: картины, стихи, музыкальные произведения этого же или других композиторов. Для достижения большего эффекта в понимании и передаче образного состояния произведений, педагог использует близкие ребятам жизненные примеры, описания, опираясь на их ассоциативное мышление, соответствующее конкретной возрастной категории.

15. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Любое исполнение должно быть эмоционально окрашено, прочувствовано и ярко, выразительно передано слушателям. Педагог заранее при самостоятельном разборе партитуры планирует сценарий художественного воплощения. В процессе разучивания произведения с хором ребята так же находят интересные формы исполнения, предлагают свои варианты интерпретации. Работа над выразительностью исполнения занимает значительное место в завершающей стадии освоения хорового произведения.

## **V. Работа над музыкально-театрализованной постановкой.**

1. Знакомство с музыкальной сказкой (представление, анализ, беседа о содержании, о средствах музыкальной выразительности и др.) Педагог и концертмейстер исполняют музыкальную постановку, после чего дети высказывают свои впечатления. Ведется беседа о каждом герое, даются характеристики. Ребята высказывают свои пожелания в качестве исполнения той или иной роли, рекомендуют себя или своих друзей на исполнение конкретного персонажа.

2. Работа с литературным текстом музыкальной сказки. На начальном этапе работы над музыкальной постановкой необходимо освоить литературный текст. Отрабатывается выразительность и ясность проговаривания со всеми персонажами индивидуально. Литературный текст рассказывается детьми по ролям с временным пропуском певческих номеров. Особое внимание уделяется выразительности и ясности проговаривания литературного текста, использование различных тембральных красок речи для передачи особых характеристик исполняемых героев (темп речи, акцент, тесситура и др.).

3. Работа над вокальными и хоровыми номерами сказки. Работа над хоровыми номерами сказки ведётся либо на слух с голоса педагога, либо по партиям, в зависимости от сложности музыкально-певческого материала. На каждую роль выбираются по 2 человека, и ведётся индивидуальная работа над сольными партиями. Когда все хоровые и сольные номера выучены, отрабатывается соединение сольных и общехоровых фрагментов, сцен.

4. Работа над театрализованным действием постановки. Когда ребята свободно исполняют музыкальные номера и свободно ориентируются в литературном тексте, начинается работа над сценическим действием. Необходимо добиться, чтобы дети уверенно чувствовали себя на сцене, чтобы певческий процесс, выразительная речь и сценическое действие не мешали друг

другу, а дополняли, гармонично сочетались.

## **VI. Формирование общеэстетических музыкальных представлений**

1. Слушание хоровых шедевров и разучиваемых произведений в исполнении профессиональных коллективов. На занятиях ребята знакомятся с шедеврами музыкальной культуры с помощью аудио прослушиваний и видео просмотров. В репертуар для слушания включается вокальная, хоровая и инструментальная музыка русских и зарубежных композиторов-классиков, народные песни, джазовые композиции. Очень полезно прослушивание разучиваемых произведений в исполнении других коллективов. Видение со стороны, особенности, похожесть и отличия интерпретации и др.

2. Беседы об эмоциональной насыщенности музыкальных произведений и о средствах музыкального воплощения. На занятиях ребята учатся понимать и объяснять смысл заложенный в том или ином произведении, как использовал композитор средства музыкальной выразительности для передачи тонких душевных состояний, какой эмоциональный колорит создал и каким образом. Такие беседы проводятся не только о разучиваемых произведениях, но и о произведениях предложенных педагогом для прослушивания.

**VII. Итоговое занятие.** На итоговое занятие приглашаются родители, гости и администрация Дома творчества. Ребята демонстрируют умения и навыки, приобретённые в процессе занятий, исполняют разученные хоровые произведения, показывают музыкально-театрализованное представление.

## **Требования к распеванию**

**(7-й и более год)**

Распевание в старшем хоре, в большей степени, выполняет функцию настроя голосового аппарата на режим фонации. Певческие навыки уже сформированные ранее теперь лишь закрепляются и совершенствуются.

1. Работа над дикцией и артикуляцией. Пение скороговорок. Скороговорки поются от медленного темпа к очень быстрому. Задача упражнения на четкое произношение во время фонации. Скороговорки на четвёртой ступени обучения отличаются сложностью словосочетаний.

- 1) Копили, копили в копилочку,  
Купили, купили купилочку  
Купилочек в продовалочке  
Навалочком.
- 2) На дворе трава,  
На траве дрова.  
Не руби дрова  
На траве двора.
- 3) Мама Милу мыла мылом,  
Мила мыло не любила,  
Мыло Мила уронила.
- 4) Ты, молодец, скажи молодцу  
Пусть молодец молодцу скажет,  
Пусть молодец телёнка привяжет.
- 5) Всех скороговорок  
Не перескороговоришь,  
Не перевыскороговоришь.

2. Работа над певческим дыханием. Основные упражнения, представленные выше, имеют место и в работе со старшим хором. В работу над развитием продолжительного фонационного выдоха добавляются новые долгоговорки:

- 1) Командир говорил:

про подполковника,  
про подпоручика,  
про подпрапорщика,  
про подполковницу,  
про подпоручицу,  
про подпрапорщицу.

- 2) Девка Евдошка сеяла пшеницу,  
Девка Евдошка пшеницу полола,  
Девка Евдошка пшениченьку жала,  
Девка Евдошка пшеницу вязала,  
Девка Евдошка пшеницу возила,  
Девка Евдошка пшеницу молола.

3. Вокально-хоровые упражнения, направленные на - формирование певческих навыков: звукообразование и звуковедение, единое формирование гласных в пении; развитие звуковысотного диапазона, овладение регистрами голоса и другие.

4. Работа над многоголосием. Продолжается работа над усложнением многоголосного пения в упражнениях. Это разнообразные созвучия-«клястеры», выстраивание интервалов, простых и сложных аккордов, а также многоголосные каноны. В упражнениях дети пробуют петь на 6-8 голосов. Также в распевание включается пение вокализов.

### **Характеристика хорового репертуара**

Вокально-хоровые возможности детей коллектива четвёртой ступени обучения уже довольно велики, но на исполнение достаточно сложных произведений влияет и количественный состав участников хора. В связи с тем, что в программу певческого репертуара входят, в основном, многоголосные произведения, в каждой хоровой партии должно быть не менее четырёх-пяти исполнителей.

Репертуар в старшем хоре усложняется и требует более тонкой, качественной работы. Необходимо добиваться от детей более прочувственного отношения к исполняемым произведениям, что развивает духовные качества певцов-хористов.

В связи с необходимостью глубинного изучения внутреннего поэтического и музыкального содержания хоровых произведений, количество разучиваемых произведений также как и в среднем хоре примерно 10-12 сочинений в год. Содержательная сторона исполняемых произведений должна соответствовать жизненному опыту певцов, поэтому в репертуар не должны быть образы любовной страсти или глубинные философские проблемы; подобную тематику дети подросткового возраста не смогут осмыслить и передать в исполняемом ими произведении.

В репертуар старшего хора могут входить современные обработки джазовых и эстрадных композиций. Такие произведения вносят разнообразие в певческую практику хористов, а также оживляют репетиционный процесс. Дети всегда с большим удовольствием разучивают и исполняют особо интересные им сочинения.

(Примерный список произведений для разучивания и освоения со старшим хором см. в приложении).

Музыкальная сказка, разучиваемая на IV ступени обучения:

1.Муз. С. Горковенко, либретто Рены Амировой-Горквенко (по сказкам Х.К. Андерсена), стихи Е.Ефимовского «Огниво».

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации данной образовательной программы необходим определенный уровень материально-технического и методического сопровождения. Вот его основные составляющие:

### **Материально – техническая база:**

1. Зал для репетиций.
2. Сцена для репетиций
3. Аудиоаппаратура.
4. Вокальные микрофоны.
5. Фортепиано, рояль.

### **Методическое обеспечение:**

1. Общепедагогическая литература.
2. Репертуарные нотные сборники для детей разных возрастов
3. Видео и аудиозаписи вокальных и хоровых вступлений
4. Музыкальные сказки для театральных постановок
5. Сценарии открытых учебных занятий
6. Распевочные комплексы
7. Специальные методики, направленные на развитие и формирование певческих навыков для разных возрастов:
  - Работа над артикуляцией (I ступень)
  - Упражнения на дыхание (I ступень)
  - Упражнения на формирование правильного звукообразование и виды звуковедения (I ступень)
  - Работа над артикуляцией (II ступень)
  - Упражнения на дыхание (II ступень)
  - Вокально-хоровые упражнения направленные на формирование певческих навыков (II ступень)
  - Работа над двухголосием (II ступень)
  - Работа над дикцией и артикуляцией (III ступень)
  - Работа над дыханием (III ступень)
  - Вокально-хоровые упражнения направленные на формирование певческих навыков (III ступень)
  - Вокально-хоровые упражнения направленные на формирование певческих навыков (IV ступень)

Описание данных методик приводится в приложении к программе.

Для работы с младшими воспитанниками педагогом подготовлен и издан сборник «Серебряные колокольчики. Музыкально-дидактические игры на хоровых занятиях». Новосибирск, 2009. В сборнике представлены игры:

- на освоение художественных и музыкальных эмоций;
- на освоение тембральных характеристик;
- на формирование ладовых ощущений и темповых различий;
- на формирование чувства ритма;
- на изучение регистров;
- на изучение динамических оттенков;
- на изучение штрихов;
- на формирование элементарных певческих навыков (дыхание, дикция).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Психолого-педагогическая:**

1. Практическая психология образования / под ред. И.В. Дубровиной – М.: ТЦ “Сфера”, 1997.
2. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования. – Новосибирск, Издательство НИПКипРО, 1999.
3. Лаак Я. Психодиагностика: проблемы содержания и методов. – М.: “Институт практической психологии”, 1996.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / под ред. С.А. Смирнова – М.: Издательский центр “Академия”, 1999.
5. Якиманская И.С. и др. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся. – М.: Педагогика, 1989.

### **Методическая:**

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М.: Издание ОАО «Сан-Кемикэл», 1998.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968.
3. Детский голос / под ред. В.Н. Шацкой – М.: Педагогика, 1970.
4. Кавтарадзе Д.Н. Обучение и игра. – М.: Издательство “Флинта”, 1998.
5. Стулова Г.П. Школьный хор. – М.: Просвещение, 1978.
6. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Просвещение, 1992.
7. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. – М.: Просвещение, 1986.

### **Детские хоровые сборники**

1. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: «Советский композитор», 1988.
2. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. – М.: «Музыка», 1986.
3. Веселые и смешные песни / сост. Г.А. Портнов – Л.: “Музыка”, 1990.
4. Филиппенко А. Звонко песни мы поем. – М.: «Советский композитор», 1983.
5. Абелян Л. Как Рыжик учился петь. – М.: «Советский композитор», 1989.
6. Малыши поют классику / сост. Л. Афанасьева-Шешукова – С-Петербург, 1998.
7. Эра свинга. Популярные мелодии / сост. Р. Ясемчик – М., 1994.
8. С песней весело шагать. Популярные песни для детей. – М.: «Музыка», 1991.
9. Музыкальный театр (вып.1,2,3). Театрализованные представления в сопровождении фортепиано для детей младшего и среднего возраста. – М.: «Музыка», 1986.
10. Глинка М. Жаворонок / сост. Г. Струве. – М.: “Музыка”, 1975.
11. Хрестоматия русской народной песни / сост. Л. Меканина – М.: “Музыка”, 1991.
12. Весна идет. Песни и хоры на стихи Ф.Тютчева, А.К.Толстого, А.Майкова, А.Фета – М.: «Музыка», 1989.
13. Чайковский П.И. Романсы. – М.: “Музыка”, 1986.
14. World of Hits. Современная джазовая классика (вып.3). – М.: “Мега-Сервис”, 1998.

# РЕПЕРТУАР ХОРА

## I ступень (подготовительный хор)

### Первый год обучения

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. В. Калинникова, сл. нар. «Тень-тень-потетень».
2. Муз. В. Калинникова, сл. неизв. автора «Мишка». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора» с. 41.)
3. Муз. В. Калинникова, сл. нар. «Журавель». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с.43).
4. Муз. В. Калинникова, сл. нар. «Киска». (В сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», с. 9).
5. Муз. Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Мыльные пузыри». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с. 34.).
6. Муз. А. Лядова, сл. нар. «Зайчик». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с. 36.).
7. Муз. А. Лядова, сл. нар. «Забавная».
8. Муз. А. Лядова, сл. народные «Сорока».
9. Муз. А. Лядова, сл. народные «Дождик, дождик».
10. Муз. А. Лядова, сл. нар. «Колыбельная». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с. 39.).
11. Муз. А. Аренского, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылёк». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с. 44.).
12. Муз. А. Аренского, сл. А. Плещеева «Там вдали, за рекой». (В сб. «Школа хорового пения», с. 83).
13. Муз. А. Тома, сл. К. Ушинского «Вечерняя песнь». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с. 24.).

#### НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Рус. нар. песня «Как у наших у ворот». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с. 7; в сб. «Хрестоматия к программе по музыке... 1-3 классы», с. 103; в сб. «Хрестоматия русской народной песни», с.20).
2. Рус. нар. песня в обр. А. Лядова «Сеяли девушки яровой хмель». (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», с.24).
3. Рус. нар. песня в обр. Б. Снеткова «Как на тоненький ледок». (В сб. «Цветок на ладони», стр. 6).
4. Рус. нар. песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младёшенька». (В сб. «Хрестоматия к программе по музыке... 1-3 классы», с. 102; в сб. «Хрестоматия русской народной песни», с.15).
5. Русская народная песня «Перед весной». (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр. 16; в сб. «Школа хорового пения», вып. 2, стр.73).
6. Рус. нар. песня «Виноград у нас в бору растёт».
7. Укр. нар. песня, перевод с укр. Л. Титовой «Приходит весна».
8. Белорусская нар. песня «Перепёлочка». (В сб. «Хрестоматия к программе по музыке... 1-3 классы», стр. 50.).
9. Башкирская нар. песня в обр. Б. Снеткова «На лодочке». (В сб. «Цветок на ладони» стр. 34).
10. Немецкая народная песня в обр. Й. Брамса «Божья коровка».
11. Немецкая народная песня в обр. Т. Попатенко, рус. текст А. Кузнецовой «Гусята».

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. А. Савенкова, сл. Ю. Полухина «Тюлень».

2. Муз. С. Вольфензона, сл. М. Райкина «Мышка заболела».
3. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой «День рождения».
4. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова «Снежная песенка».
5. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Косенко «Паровоз».
6. Муз. Б. Можжевелова, сл. П. Воронько «Почему цапля стоит на одной ноге».
7. Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой «Солнечная капель».
8. Муз. С. Соснина, сл. П. Синявского «Начинаем перепляс».
9. Муз. Ф. Лещинской, сл. Т. Здзитовецкой «Ёж».
10. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Ехали». (В сб. «Звонко песни мы поём», стр. 22.)
11. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Про лягушек и комара».
12. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Ты куда, серый зайчик». (В сб. «Звонко песни мы поём», с. 32.)
13. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Весёлый музыкант». (В сб. «Хрестоматия к программе по музыке... 1-3 классы», стр. 23.)
14. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «По малину в сад пойдём».
15. Муз. Д. Кабалевского, сл. И. Рахилло «Игра в гостей» (В сб. «Хрестоматия к программе по музыке... Второй класс», стр. 110).
16. Муз. А. Островского, сл. В. Осеевой «Дождик». (В сб. Е. Давыдова «Сольфеджио» 5 класс ДМШ, стр. 98).
17. Муз. А. Островского, сл. З. Петровой «До, ре, ми, фа, соль...».
18. Муз. В. Герчика, сл. народные, перевод с белорусского Л. Яхнина «Медведь». (В сб. «Гусельки», вып. 83, стр. 44.)
19. Муз. В. Герчика, сл. народные, перевод с белорусского Л. Яхнина «Воробей». (В сб. «Гусельки», вып. 83, стр. 41.)
20. Муз. В. Герчика, сл. народные, перевод с белорусского Л. Яхнина «Перепёлка». (В сб. «Гусельки», вып. 83, стр. 40.)
21. Муз. В. Герчика, сл. Н. Берендгофа «Капризный бычок».
22. Муз. В. Герчика, сл. Е. Александровой «Пушистый колобок». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр. 57.)
23. Муз. В. Герчика, сл. И. Мазнина «Вечерняя песня». (В сб. «Весёлая радуга», стр. 32).
24. Муз. А. Пресленева, сл. В. Шумилина «Ёжик».
25. Муз. В. Ефимова, сл. С. Семернина «Про козлика».
26. Муз. В. Ефимова, сл. В. Новикова «О ленивом червячке».
27. Муз. Л. Абеяна, сл. В. Степанова «Про меня и муравья». (В сб. «Как рыжик научился петь», стр. 28.)
28. Муз. Е. Веврика, сл. нар. «Улиточка».
29. Муз. Е. Веврика, сл. нар. «Жили-были два кота».
30. Муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко «Будет горка во дворе». (В сб. «Музыка в детском саду», стр. 28).
31. Муз. Т. Попатенко, сл. Н. Берендгофа «Чудеса».
32. Муз. Т. Попатенко, сл. Р. Горской «Весёлый гопачок».
33. Муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается». (В сб. «Хрестоматия к программе по музыке... 1-3 классы», стр. 34).
34. Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова «Небылицы».
35. Муз. М. Парцхаладзе, сл. Г. Чичинадзе, перевод с грузинского В. Викторова «Снежная песенка». (В сб. «Гусельки», вып. 83, стр. 10).
36. Муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского «Дудочка». (В сб. «Гусельки», вып. 71, стр. 38).
37. Муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Лягушонок». (В сб. «Хоровой класс», стр. 52.)
38. Муз. В. Журбинской, сл. А Барто «Капризные ерши».

39. Муз. Б. Кравченко, сл. Е. Руженцева «Вот какие башмачки».
40. Муз. В. Маклакова, сл. Н. Глейзарова «Про котёнка».
41. Муз. О. Юдахиной, сл. Г. Новицкой «Гномик». (В сб. «Гусельки», вып. 84, стр.14).
42. Муз. О. Юдахиной, сл. М. Пляцковского «В зоопарке». (В сб. «Гусельки», вып. 83, стр. 26).
43. Муз. М. Иорданского, сл. П. Синявского «Хрю-хрюшка». (В сб. «Гусельки», вып. 83, стр. 28).
44. «Песенка про бабушку».
45. Муз. М. Матвеева, сл. Е. Руженцева «Глупый поросёнок». (В сб. «Весёлые и смешные песни», стр. 3).
46. Муз. М. Матвеева, сл. А. Фаткина « В гости к ёжику».
47. Муз. Г. Воронова, сл. Г. Химича, перевод с украинского И. Мазнина «Мчался лесом дождик летний». (В сб. «Гусельки», вып. 82, стр. 9).
48. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Мир похож на цветной луг». (В сб. «Весёлая карусель. Детские песни В. Шаинского», стр. 3).
49. Муз. В. Дементьева, сл. В. Семернина «Простая песенка».
50. Муз. В. Дементьева, сл. В. Семернина «На лужайке». (В сб. «Весёлая радуга», стр. 26 )
51. Муз. З. Компанеца, сл. В. Орлова «Петушок идёт домой». (В сб. «С песней всё интересней», стр. 16).
52. Муз. З. Компанеца, сл. В. Викторова «Ёжик». (В сб. «С песней всё интересней», стр. 19).
53. Муз. З. Компанеца, сл. С. Михалкова «Пять котят». (В сб. «С песней всё интересней», стр.24).
54. Муз. З.Компанеца, сл. М. Лаписовой «Весёлый кот». (В сб. «С песней всё интересней», стр.21).
55. Муз. М. Ройтерштейна, сл. Н. Слепаковой «Про ежа». (В сб. «Малыши поют классику», вып. 2, стр.23).
56. Муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой «Ёлка». (В сб. «Музыка в детском саду», стр. 29).
57. Муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой «Самая хорошая».
58. Муз. А. Аверкина, сл. Н. Берендгофа «Непослушный медвежонок». (В сб. «Гусельки», вып. 71, стр. 10).
59. Муз. А. Аверкина, сл. С. Семернина «Здравствуй, ёжик».
60. Муз. Г. Портнова, сл. Д. Хармса «Весёлый старичок».
61. Муз. Г. Портнова, сл. А. Введенского «Мышка» из музыки к спектаклю «Там, где шиповник рос аленький».
62. Муз. А. Долуханяна, сл. Л. Некрасовой «Прилетайте, птицы».
63. Муз. Р. Паулса, сл. И. Ласманиса, перевод О. Петерсон «Сонная песенка» (В сб. «Были и небылицы», стр. 13).

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ СИБИРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. Е. Попляновой, сл. В. Татарина «Хитрая лисичка». (В сб. «Возвращайся песенка», стр. 14).
2. Муз. Е. Попляновой, сл. В. Татарина «Солнечные зайчики». (В сб. «Возвращайся песенка», стр. 8).
3. Муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой «Весёлые медвежатки». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора» стр. 68; в сб. «Были и небылицы», стр.4).
4. Муз. Е. Попляновой, сл. В. Татарина «Плюшевые тигры». (В сб. «Возвращайся песенка», стр. 3).

## **Второй год обучения**

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ**

1. Муз. И. С. Баха, рус. текст Д. Тонского «За рекою старый дом». (В сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», стр. 41; в сб. «Школа хорового пения», вып. 1, стр. 92).
2. Муз. Й. Гайдна, русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой». (В сб. «Хоровой класс», стр. 74).
3. Муз. Л. Бетховена, сл. К. Бюргера «Малиновка». (В сб. «Школа хорового пения», вып. 1, стр.93.; в сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр. 27.)
4. Муз. А. Аренского, сл. В. Жуковского «Птичка летает».
5. Муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Осень».
6. Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. И. Устюжанина «Проводы зимы».

### **НАРОДНЫЕ ПЕСНИ**

1. Русская нар. песня «А я по лугу».
2. Русская нар. песня «Слышишь песню у ворот».
3. Русская нар. песня «Жил на свете комарочек». (В сб. «Сто песен народов СССР», с. 73).
4. Украинская нар. песня, обработка Б. Снеткова, рус. текст Б. Снеткова «Вышли в поле косари».(В сб. «Цветок на ладони», стр. 36).
5. Белорусская нар. песня, обработка С. Полонского «Сел комарик на дубочек».
6. Эстонская нар. песня в обработке Б. Снеткова, русский текст Л. Дербенёва «Хор нашего Яна».(В сб. «Цветок на ладони», стр. 12 ; в сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр. 15 ).
7. Эстонская нар. песня в обработке Х. Кырвитса, переложение для хора В. Попова, перевод М. Ивенсена «У каждого свой музыкальный инструмент». (В сб. «Школа хорового пения», вып. 1, стр. 126).
8. Латышская нар. песня в обработке О. Гравитиса, русский текст В. Викторова «Где ты был так долго?». (В сб. «Школа хорового пения», вып. 1, стр. 79).
9. Литовская нар. песня, обработка С. Шимкуса «Солнышко вставало». (В сб. «Хоровой класс», стр. 90).
10. Английская рождественская песня «Мы желаем Вам весёлого Рождества».
11. Американская детская песня, в обработке З. Левиной, перевод Е. Филиц «Весёлый мельник».(В сб. «Были и небылицы», стр.12).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ**

1. Муз. З. Левина, сл. Т. Спендиаровой «Колыбельная». (В сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», стр. 70).
2. Муз. Березина, сл. Л. Рубальской «Пони». (В сб. «И в шутку, и в серьёз», стр.32 ).
3. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка». (В сб. «Чебурашка», вып. 7, стр. 20; в сб. «Хоровой класс», стр. 44; в сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», стр.73).
4. Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева «Лесная песенка».
5. Муз. Ю. Чичкова, сл. И. Беякова «Музыкант-турист».
6. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Что такое Новый год?» из мультфильма «Что такое Новый год?».
7. Муз. В. Герчика, сл. А. Стройло «Осенние листья». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр. 64).
8. Муз. В. Герчика, сл. С. Вышеславцевой «Ручей и речка».
9. Муз. С. Гаврилова, сл. С. Никольского «Песенка про крота».
10. Муз. М. Матвеева, сл. Е. Руженцева «Как лечили бегемота». (В сб. «Были и небылицы», стр. 8).
11. Муз. М. Матвеева, сл. А. Крюкова «Чёртик, чёртик, поиграй». (В сб. «Были и

- небылицы», стр. 15).
12. Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского «Весёлый лягушатник». (В сб. «Были и небылицы», стр. 18).
  13. Муз. , сл. «Новый год». (Машет...)
  14. Муз. М. Ройтерштейна, сл. А. Шевченко «В осеннем саду». (В сб. «Детский хор», вып. 7, стр. 22).
  15. Муз. М. Ройтерштейна, сл. А. Шевченко «Зимний вечер». В сб. «Детский хор», вып. 7, стр. 21).
  16. Муз. М. Ройтерштейна, сл. нар. «Рано утром-вечерком».
  17. Муз. В. Кикты, сл. С. Куратовой «Серебряная трель».
  18. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. М. Садовского «Летняя песенка».
  19. Муз. Э. Силинь, сл. Ю. Тувима, перевод с польского С. Михалкова «Овощи».
  20. Муз. Н. Сушевой, сл. М. Веховой «Косматая туча».
  21. Муз. А. Быканова, сл. П. Синявского «Заква-дычные подружки», из кинофильма «История одного подзатыльника».
  22. Муз. В. Семёнова, сл. Л. Дымовой «Пингвин».
  23. Муз. В. Семёнова, сл. Л. Дымовой «Птичий концерт».
  24. Муз. В. Синенко, сл. В. Шумилина «Под Новый год».
  25. Муз. В. Синенко, сл. З. Петровой «Капитан».
  26. Муз. Е. Ботярова, сл. М. Пляцковского «Мама всё поймёт» из спектакля «Музыкальный ребёнок».
  27. Муз. В. Салакса, сл. Г. Виеру, русский текст Л. Люблинской «Барабан ежа».
  28. Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича «Песенка про папу».
  29. Муз. Г. Портнова, сл. Л. Куклина «Хитрый кенгурёнок», из музыки к спектаклю «Лесные сказки».
  30. Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова «Хозяйка».
  31. Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова «На лошадке».
  32. Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова «Дело было в Каролине» (в американском стиле).
  33. Муз. Р. Бойко, сл. И. Векшегоновой «Тучи-кони». (В сб. «Весёлый концерт», стр.32).
  34. Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова «Пляска». (В сб. «Школа хорового пения», вып. 1, стр. 69).
  35. Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова «В старенькой избушке». (в стиле венгерских песен).
  36. Муз. В. Птичкина, сл. И. Шаферана «Бабушки».
  37. Муз. С. Соснина, сл. И. Черницкой «Пирог для мамы».
  38. Муз. Е. Зарицкой, сл. В. Орлова «Музыкант».
  39. Муз. И. Морозова, сл. А. Коваленкова «Про сверчка».
  40. Муз. М. Минкова «Телега».
  41. Муз. Симакина, сл. С. Маршака «Робин Бобин Барабек».
  42. Муз. С. Вольфензона, сл. М. Райкина «Паучок».
  43. Муз. Л. Абеяна, сл. В. Степанова «Прекрасен мир поющий». (В сб. «Как рыжик научился петь», стр. 30).
  44. Муз. Дробязгина, сл. С. Маршака «Бабушкины любимцы». (В сб. «Весёлые песенки», стр. 3).
  45. Муз. Красева, сл. Н. Френкель «Золотая осень». (В сб. «Школа хорового пения», ч. 1, стр. 58).
  46. Муз. В. Казенина, сл. Ф. Лаубе «Песенка братьев».
  47. Муз. В. Казенина, сл. Ф. Лаубе «Песенка красок».
  48. Муз. И. Тульчинской, сл. Ю. Кушака «Покупал баран баранки». (В сб. «Песни для октябрят», вып. 13, стр. 34).
  49. Муз. Е. Адлера, сл. А. Фройденберга, перевод с немецкого Ю. Коринца «Великан и

- мышь». (В сб. «Песни для октябрят», вып. 14, стр. 41).
50. Муз. З. Компанейца, сл. В. Викторова «Ёжик». (В сб. «С песней всё интересней», стр.19).
51. Муз. Дементьева, сл. Семернина «Весёлый ручеёк».
52. Муз. А. Кокорина, сл. А. Жукова «Обидели мишку».
53. Муз. М. Старокадоского, сл. О. Высотской «Тихий час». (В сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», стр.122).

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ СИБИРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. Н. Юдиной, сл. Л. Баритко «Тучка». (В сб. «Облачный кораблик», стр. 6).
2. Муз. Е. Попляновой, сл. В. Татарина «Ласковая ласточка». (В сб. «Возвращайся песенка!», стр. 22).
3. Муз. Е. Попляновой, сл. В. Татарина «Возвращайся, песенка!». (В сб. «Возвращайся, песенка!», стр. 35).

### **II ступень (младший хор)**

#### **Третий год обучения**

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. И. С. Баха, русский текст Д. Томского «Ты шуми, зелёный бор».
2. Муз. В. Моцарта, перевод с немецкого О. Свириденко «Колыбельная песня». (В сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», стр.42).
3. Муз. Ц. Кюи, сл. Е. Баратынского «Зима». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр.31).
4. Муз. Ц. Кюи «Зима» (Летом всё...).
5. Муз. В. Калиникова, сл. неизвестного автора «Осень».

#### НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Русская народная песня, обработка И. Пономарькова «Дрёма». (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр. 23).
2. Русская народная песня в обработке Н. Римского-Корсакова, сл. И. Никитина «Здравствуй, гостья зима!».
3. Русская народная песня, обработка С. Благообразова «Со вьюном я хожу». (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр. 23, стр. 34, стр.50).
4. Русская народная песня «А, я по лугу».
5. Русская народная песня «Вдоль по улице молодчик идёт». (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр. 22).
6. Русская народная песня «Блины». (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр.35).
7. Русская народная песня «Жил на свете комарочек». (В сб. «Сто песен народов мира», стр. 73).
8. Русская народная песня, обработка Б. Снеткова «Сад». (В сб. «Цветок на ладони», стр. 3).
9. Украинская народная песня, обработка Б. Снеткова, русский текст Б. Снеткова «Вышли в поле косари». (В сб. «Цветок на ладони», стр. 36).
10. Украинская народная песня «Козёл и коза».
11. Украинская народная песня «Сеял мужик просо».
12. Эстонская народная песня «Есть у Тома дружный хор». (В сб. «Сто песен народов мира», стр.75).
13. Чешская народная песня, обработка Ю. Литовко «Пастушок».
14. Итальянская народная песня в обработке В. Моделя, рус. текст Р. Вилкера «Четыре таракана и сверчок».
15. Норвежская народная песня, перевод О. Фадеевой «Пер-музыкант». (В сб.

- «Хрестоматия для пения. Песни народов мира», стр. 68).
16. Норвежская народная песня, «Камертон». (В сб. «Хоровой класс», стр. ).
  17. Венгерская народная песня, обработка Т. Попатенко, русский текст Н. Найденовой «Три вороны».
  18. Немецкая народная песня, обработка Е. Тиличевой, перевод с немецкого В. Викторова «Лесной концерт».
  19. Немецкая народная песня, обработка И. Брамса, перевод Э. Александровой «Спящая красавица».

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. Г. Гладкова, сл. Е. Петровской «Муха в бане».
2. Муз. С. Гаврилова, сл. С. Никольского «Песенка про крота».
3. Муз. М. Славкина, сл. В. Голяховского «Нелепый случай». (В сб. «И в шутку, и в серьёз», стр.23).
4. Муз. М. Славкина, сл.И. Токмаковой «Новый год».
5. Муз. Р. Паулса, русский текст О. Улитиной «Дворец из воска».
6. Муз. Р. Паулса, русский текст О. Улитиной «Колыбельная». (В сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», стр. 59).
7. Муз. З. Кодай, русский текст М. Крачука «Игра в козлят».
8. Муз. З. Кодай, русский текст М. Кравчука «Овца и волк».
9. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова «Всюду музыка живёт». (В сб. «Ты откуда, музыка?», стр. 60).
10. Муз. О. Белова, сл. Н. Матвеевой «Песня моряка».
11. Муз. и сл. Э. и Д. К. Реттино «Рождество—это время любить».
12. Муз. и сл. Б. Мак-Ги «Эммануэль».
13. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Кабы не было зимы» из мультфильма «Зима в Простоквашино».
14. Муз. М. Парцхаладзе, сл. И. Векшегоновой «Лесная полоса». (В сб. «Весёлый концерт», стр.31).
15. Муз. В. Боганова, сл. В. Орлова « Белый снег».
16. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой «Пингвин».
17. Муз. С. Баневича, сл. Т. Калининой «Земля детей» из спектакля «Земля детей».
18. Муз. М. Шекердиева, перевод с болгарского Л. Некрасовой «Дровосек». (В сб. «Школа хорового пения», вып. 2, стр. 134).
19. Муз. М. Басок, сл. В. Орлова «Песенка про маму» из мюзикла «Приключения Каштанчика».
20. Муз. А. Кокорина, сл. А. Жукова «Кошачий спор».
21. Муз. М. Ройтерштейна, сл. народные «Петушок».
22. Муз. М. Ройтерштейна, сл. народные «Ой, ладушки».
23. Муз. М. Ройтерштейна, сл. народные «Матушка весна». (В сб. «Малыши поют классику», вып. 2, стр. 21).
24. Муз. М. Ройтерштейна, сл. народные «Вечерины». (В сб. «Малыши поют классику», вып. 2, стр. 22).
25. Муз. С. Маги, сл. В. Татарина «Кораблик».
26. Муз. В. Берковского, сл. И. Токмаковой «Чудак».
27. Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина «Гимн Незнайки и К».
28. Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина «Песенка любопытных коротышек».
29. Муз. М. Минкова, сл. О. Анофриева «Дельфины». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр.85).
30. Муз. Е. Зарицкой, сл. М. Пляцковского «Фонарики дружбы». (В сб. «Были и небылицы», стр. 28).

31. Муз. Б. Кравченко, сл. М. Садовского «Яков ловит раков».
32. Муз. В. Бибергана, сл. А. Дольского «Красный кораблик» (В сб. «Красный кораблик», стр. 3).
33. Муз. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова «Добрая сказка».
34. Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова «Колыбельная» (в стиле негритянских песен).
35. Муз. В. Герчика, сл. С. Вышеславцевой «Ручей и речка».
36. Муз. В. Синенко, сл. В. Семернина «Соловушка флейта».
37. Муз. В. Синенко, сл. М. Садовского «Колыбельная».
38. Муз. Г. Струве, сл. народные «Считалка».
39. Муз. В. Семёнова, сл. В. Орлова «Первое путешествие».
40. Муз. Арутюнова, сл. Семернина «Носорог».
41. Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева «33 коровы».
42. Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева «Лев и Брадобрей» из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания!».
43. Муз. Крылова, сл. Семернина «Золотая осень».
44. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Снежная сказка зимы» из мультфильма «Кто придёт на Новый год».
45. Муз. Ю. Чичкова, сл. И. Белякова «Музыкант-турист».

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ СИБИРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой «Шла весёлая собака» (канон).
2. Муз. И. Муравьёва, сл. Н. Шереметинской «Хорошо в лесу зимою». (В сб. «Времена года», стр. 21).
3. Муз. и сл. Т. Бурковой «Птичка».
4. Муз. Н. Юдиной, сл. Л. Баритко «Колыбельная ночи». (В сб. «Облачный кораблик», стр. 14).
5. Муз. С. Ранда, сл. В. Редкозубова и С. Алексейцева «Первое признание». (В сб. «Маскарад на цветной луне», стр. 16).

#### **Четвёртый год обучения**

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. А. Сальери, переложение для детского хора Э. Ходош, перевод М. Мельницкой «Втроём, как один».
2. Муз. Й. Гайдна, переложение для хора В. Попова, русский текст Я. Серпина «Пастух». (В сб. «Школа хорового пения», вып. 1, стр. 153).
3. Муз. В. Моцарта, русский текст Е. Малининой «Детские игры». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр. 25).
4. Муз. Л. Бетховена, русский текст Е. Филиц «Хвала природе». (В сб. «Малыши поют классику», вып. 1, стр. 18).
5. Муз. И. Брамса, переложение для хора А. Сапожникова, русский текст А. Машистова «Колыбельная».
6. Муз. Р. Шумана, русский текст М. Улицкого «К мотыльку».
7. Мелодия Э. Гуппердинга, обработка М. Иорданского, переложение для хора И. Волокитиной «Стоит стар человек».
8. Муз. Ш. Гуно «Хор девушек» из оперы «Фауст».
9. Муз. Г. Форе, переложение для детского хора Л. Бартеневой, русский текст А. Годова «Колыбельная».
10. Муз. К. Вебера, переложение для хора Е. Ерёмкиной, русский текст Я. Серпина «Вечерняя песня».
11. Муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева «Колыбельная песнь в бурю». (В сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», стр. 19).

12. Муз. П. Чайковского, переложение для хора М. Андреевой «Купался бобёр» из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка».
13. Муз. А. Тома, сл. К. Ушинского «Вечерняя песнь». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр. 24).
14. Муз. М. Ипполитова-Иванова, переложение для хора В. Рыжковой, сл. народные «Кукареку, петушок».
15. Муз. А. Гречанинова, сл. народные «Призыв весны» из цикла «Ай, дуду!».
16. Муз. А. Гречанинова, сл. народные «Колыбельная» из цикла «Ай, дуду!».
17. Муз. В. Калиникова, сл. народные «Журавель».
18. Муз. В. Ребикова, сл. народные «Воробушек-Воробей».
19. Муз. В. Ребикова, сл. народные «Вот лягушка по дорожке».
20. Муз. В. Ребикова, сл. И. Бунина «Осенняя песня».

#### НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Русская народная песня, обработка Б. Снеткова «Сад». (В сб. «Цветок на ладони», стр. 3).
2. Русская народная песня «Как у бабушки козёл».
3. Русская народная песня «Я с комариком плясала».
4. Русская народная песня «Ах, вы, сени мои, сени».
5. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель». (В сб. «Курс чтения хоровых партитур», стр. 59).
6. Русская народная песня, обработка С. Полонского «Как в лесу, лесу-лесочке». (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр.39).
7. Русская народная песня «Ай, дедушка, дедушка».
8. Русская народная песня «Во кузнице».
9. Русская народная песня, обработка В. Попова «Я посеяла ленку». (В сб. «Школа хорового пения», вып. 2, стр.122; в сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр. 50).
10. Русская народная песня, обработка И. Пономарькова «Ивушка». (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр.52).
11. Русская народная песня «Как пошли наши подружки».
12. Словенская народная песня, обработка И. Павчича, русский текст Н. Найдёновой «Наше поле».
13. Украинская народная песня, обработка Е. Туманян, русский текст Э. Александровой «Ой, весна воротилась».
14. Украинская народная песня, обработка Л. Тихеевой «Ясно солнышко закатилось».
15. Украинская народная песня, обработка Л. Тихеевой, перевод О. Высотской «Веснянка».
16. Литовская народная песня, обработка Л. Тихеевой, перевод А. Рождественского и Н. Найденовой «Добрый мельник».
17. Белорусская народная песня, обработка С. Полонского, перевод О. Высотской «Дудочка-дуда». (В сб. «Школа хорового пения», вып. 2, стр.124).
18. Болгарская народная песня, перевод Э. Паперной «Вышел как-то поздно ночью».
19. Чешская народная песня, обработка Л. Тихеевой, русский текст С. Болотина и Т. Сикорской «Колыбельная».
20. Силезская народная песня, русский текст М. Павловой «Певец». (В сб. «Мальши поют классику», вып. 1, стр.33).
21. Французская народная песня, обработка Р. Рустамова, переложение для хора И. Марисовой, рус. текст Э. Александровой «Ленивый мельник».
22. Старинная французская песенка, русский текст Э. Паперной «Учёный сурок».
23. Венгерская народная песня, переложение для хора И. Марисовой, русский текст Э.

Александровой «Спой мне такую песню».

24. Немецкая народная песня, переложение для хора И. Марисовой, русский текст Э. Александровой «Ку-ку, ку-ку—в чаще лесной...», («Вестница весны»). (В сб. «Школа хорового пения», вып. 1, стр. 136).

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. М. Регера, перевод с немецкого А. Райского «Колыбельная». (В сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», стр. 104; в сб. «Школа хорового пения», вып. 2, стр.94 переложение для хора В. Попова, рус. текст К. Алемасовой).
2. Муз. А. Хачатуряна, сл. П. Синявского «Мелодия». (В сб. «Хоровой класс», стр.55).
3. Муз. Ж. Металлиди, сл. Г. Сапгира «Тихий час».
4. Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенёва «Песенка о снежинке» из кинофильма «Чародеи».
5. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Это знает всякий» из кинофильма «Приключения Электроника».
6. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Песня о колоколах» из кинофильма «Приключения Электроника».
7. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Крылатые качели» из кинофильма «Приключения Электроника».
8. Муз. М. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача «Марш» из кинофильма «Весёлые ребята».
9. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова «Песня о земной красоте». (В сб. «Хоровой класс», стр.107).
10. Муз. Р. Паулса, русский текст Н. Королёвой «Мальчик и сверчок» из цикла «Пять сказочек».
11. Муз. Р. Паулса, русский текст О. Улитиной «Звёздочка» из цикла «Пять сказочек».
12. Муз. Р. Паулса, русский текст Н. Королёвой «Приглашение в сказку» из цикла «Пять сказочек».
13. Муз. В Бибергана, сл. А. Дольского «Красный кораблик» (В сб. «Красный кораблик», стр. 3).
14. Муз. М. Басок, сл. Ф. Грубина, перевод Р. Сефа «Месяц-кондитер». ( В сб. «Красный кораблик», стр. 6).
15. Муз. М. Басок, сл. Ю. Конецкого «Поросёнок».
16. Муз. А. Бызова, сл. народные «Потешки». ( В сб. «Красный кораблик», стр. 13).
17. Муз. А. Бызова, сл. народные «Прибаутки». ( В сб. «Красный кораблик», стр. 25).
18. Муз. А. Бызова, сл. Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой «Цветочное нашествие».( В сб. «Красный кораблик», стр. 38).
19. Муз. М. Парцхаладзе, сл. И. Векшегоновой «Лесная полоса». (В сб. «Весёлый концерт», стр.31).
20. Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина «Песенка про дождик».
21. Муз. В. Синенко, сл. В. Синенко «Новогодняя песенка».
22. Муз. С. Гаврилова, сл. С. Никольского «Стрекоза».
23. Муз. Б. Баккара, русский текст М. Подберезского «Грустные капельки дождя».
24. Муз А. Осадчего, сл. Б. Заходера «Песенка о всех на свете» из мультфильма «О всех на свете».
25. Муз. В.Синенко, сл.Э. Вериго «Непоседы».
26. Муз. А. Ушкарёва, сл. А. Александрова «Лесная колыбельная». (В сб. «Звенят ручьи», стр.30).
27. Муз. М. Леонидова и Н. Фоменко, обработка С. Грибкова, русский текст Ю. Вронского «Сара Барабу».

28. F. Gruber, J. Mohr «Silent night» -рождественская песня из английского сборника. (В сб. «Мальши поют классику», вып. 1, стр. 35).

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ СИБИРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. Н. Скворцовой, сл. Е. Керн «Мордочка, хвост и четыре ноги...». (В сб. «У собак не морды, лица...», стр.6).
2. Муз. Н. Скворцовой, сл. М. Городничевой «На берегу одной реки». (В сб. «У собак не морды, лица...», стр. 17).
3. Муз. Н. Юдиной, сл. Л. Баритко «Сиреневая песенка». (В сб. «Облачный кораблик», стр.9).
4. Муз. С. Ранда, сл. Я. Алекперовой «Нарисованный мир». (В сб. «Маскарад на цветной луне», стр.20).

### **III ступень (средний хор)**

#### **Пятый-шестой год обучения**

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. И. С. Баха «Песня» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах».
2. Муз. И. С. Баха, русский текст С. Гинзберг «Весенняя песня».
3. Муз. И. С. Баха, переложение для хора В. Попова, русский текст Я. Родионова «Нам день приносит свет зари». (В сб. «Школа хорового пения», вып. 1, стр.147).
4. Муз. И. С. Баха «Рождественская песня № 2».
5. Муз. Г. Генделя, переложение для детского хора В. Попова, русский текст О. Подольской «Слава лету» хор из оратории «Теодора». (В сб. «Школа хорового пения», вып. 1, стр. 148).
6. Муз. Й. Гайдна, переложение для хора В. Попова, русский текст Я. Серпина «Пастух». (В сб. «Школа хорового пения», вып. 1, стр. 153).
7. Муз. В. Моцарта, переложение для хора В. Попова, русский текст Я. Серпина «Цветы». (В сб. «Школа хорового пения», вып. 1, стр. 156).
8. Муз. В. Моцарта, переложение для хора И. Калининой, вариант для детского хора В. Соколова, сл. А. Глобы «Весенняя песня». (В сб. «Мальши поют классику», вып. 1, стр. 24).
9. Муз. В. Моцарта, русский текст И. Пономарькова «Запылал восток зарёю» хор из оперы «Свадьба Фигаро». (В сб. «В. А. Моцарт. Песни и хоры», стр. 25).
10. Муз. В. Моцарта, русский текст А. Лейкиной «Послушай как звуки хрустально чисты» хор из оперы «Волшебная флейта». (В сб. «В. А. Моцарт. Песни и хоры», стр. 36).
11. Муз. В. Моцарта, русский текст Э. Яблонева «Славим мир!». (В сб. «Мальши поют классику», вып. 1, стр.29).
12. Муз. Л. Керубини, русский текст М. Павловой «Весёлый канон». (В сб. «Мальши поют классику», вып. 1, стр.31).
13. Муз. А. Сальери, русский текст Э. Яблонева «Песню звонкую поём» (канон). (В сб. «Мальши поют классику», вып. 1, стр.27).
14. Муз. Л. Бетховена, русский текст «Край родной».
15. Муз. Л. Бетховена, переложение для детского хора В. Агафонникова, русский текст К. Алемасовой «Пастушья песня». (В сб. «Мальши поют классику», вып. 1, стр. 13).
16. Муз. Л. Бетховена, русский текст Л. Некрасовой «Счастливый человек». (В сб. «Мальши поют классику», вып. 1, стр. 16).
17. Муз. И. Брамса, сл. Л. Уланда, перевод Д. Усова «Кузнец».
18. Муз. Э. Грига, русский текст С. Свириденко «Заход солнца».
19. Муз. Э. Грига, русский текст А. Ефременкова «Лесная песня».
20. Муз. Э. Грига, переложение для хора М. Андреевой, русский текст А. Ефременкова

- «С добрым утром».
21. Муз. Ф. Мендельсона, русский текст М. Павловой «Воскресное утро».
  22. Муз. Ф. Мендельсона, русский текст К. Алемасовой «Лесная песня». (В сб. «Школа хорового пения», вып. 1, стр. 149).
  23. Муз. Х. Вольфа, переложение для хора В. Попова, русский текст К. Алемасовой «Музыканты». (В сб. «Школа хорового пения», вып. 1, стр. 151).
  24. Муз. Э. Шмидта, переложение для детского хора Э. Ходош, русский текст Д. Тонского «Кукушка».
  25. Муз. К. Вебера, сл. Б. Светличного «Песня охотника». (В сб. «Сборник хоровых произведений», стр. 94).
  26. Муз. Р. Шумана, сл. неизвестного автора, русский текст М. Комарицкого «О тех, кто хранит покой детей».
  27. Муз. Р. Шумана, русский текст М. Ивенсен «На простор».
  28. Муз. Р. Шумана, русский текст В. Аргамакова «Приход весны».
  29. Муз. Р. Шумана, русский текст Г. Фаллерслебена «Вечерняя звезда».
  30. Муз. Р. Шумана, русский текст Я. Родионова «Небывалая страна».
  31. Муз. М. Глинки, переложение для хора С. Благообразова, сл. В. Забеллы «Ты, соловушка, умолкни».
  32. Муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова «Горные вершины». (В сб. «Сборник хоровых произведений», стр. 53).
  33. Муз. А. Алябьева, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога». (В сб. «Сборник хоровых произведений», стр. 91).
  34. Муз. С. Танеева, сл. М. Лермантова «Горные вершины».
  35. Муз. М. Ипполитова-Иванова, сл. М. Лермантова «Горные вершины».
  36. Муз. Ц. Кюи, сл. О. Беляевской «Вербочки».
  37. Муз. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Весна».
  38. Муз. В. Калиникова, сл. неизвестного автора «Сосны».
  39. Муз. Р. Глиэра, сл. А. Плещеева «Вечер».
  40. Муз. Р. Глиэра, Ю. Жадовской «Весна».
  41. Муз. Р. Глиэра, сл. И. Никитина «Здравствуй, гостя зима».
  42. Муз. Р. Глиэра, сл. И. Белоусова «Тихо пламя зорьки ясной».
  43. Муз. Р. Глиэра, сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце».
  44. Муз. Р. Глиэра, сл. Н. Найденовой «Здравствуй, весна».
  45. Муз. Р. Глиэра, сл. А. Плещеева «Травка зеленеет».
  46. Муз. Р. Глиэра, сл. И. Никитина «Над цветами и травой».
  47. Муз. А. Гречанинова, сл. И. Белоусова «Пришла весна».
  48. Муз. А. Гречанинова, сл. Е. Баратынского «Осень».
  49. Муз. А. Гречанинова, сл. народные «Звоны» из цикла «Пчёлка».
  50. Муз. А. Гречанинова, сл. народные «Ай, дуду!» из цикла «Ай, дуду!».
  51. Муз. А. Гречанинова, сл. народные «В чистом поле дуб стоит...» из цикла «Ай, дуду!».
  52. Муз. А. Гречанинова, сл. народные «Козёл-Васька» из цикла «Ай, дуду!».
  53. Муз. А. Гречанинова, сл. народные «Тень, тень, потетень!» из цикла «Ай, дуду!».
  54. Муз. Н. Римского-Корсакова «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане». (В сб. «Школа хорового пения», вып. 1, стр. 88).
  55. Муз. Н. Римского-Корсакова «Песня птиц» из оперы «Снегурочка».
  56. Муз. Н. Римского-Корсакова, переложение для детского хора Н. Лицвенко, сл. А. Пушкина «Эхо».
  57. Муз. В. Ребикова, сл. неизвестного автора «Веет утро прохладой...».
  58. Муз. В. Ребикова, сл. И. Никитина «Встреча зимы».

59. Муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермантова «Горные вершины».

### НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Русская народная песня «Во лузях». (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр. 46).
2. Русская народная песня, обработка С. Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб». (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр. 70).
3. Русская народная песня, обработка М. Анцева «Уж я золото хороню». (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр. 66).
4. Русская народная песня, обработка В. Попова «Уж вы, мои ветры». (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр. 46).
5. Русская народная песня, обработка Л. Абеяна «На зелёном лугу». (В сб. «Школа хорового пения», вып. 1, стр. 121).
6. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки». (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр. 90).
7. Русская народная песня, обработка И. Пономарькова «Лён зеленой». (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр. 28).
8. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель». (В сб. «Курс чтения хоровых партитур», стр. 59).
9. Русская народная песня, обработка А. Анцева «Я посею ли млада». (В сб. «Курс чтения хоровых партитур», стр. 59).
10. Русская народная песня, обработка М. Иорданского, сл. М. Лермантова «Бородино».
11. Русская народная песня, обработка И. Пономарькова «Ах ты, ноченька». (В сб. «Сборник хоровых произведений», стр. 45).
12. Русская народная песня, обработка А. Луканина «Среди долины ровныя». (В сб. «Сборник хоровых произведений», стр. 87).
13. Русская народная песня, обработка М. Нахимовского «В тёмном лесе». (В сб. «Сборник хоровых произведений», стр. 88).
14. Русская народная песня, обработка А. Свешникова «Родина». (В сб. «Курс чтения хоровых партитур», стр. 93).
15. Белорусская народная песня, обработка А. Пономарёва, перевод Н. Найденовой «Весна-красна».
16. Белорусская народная песня, обработка С. Полонского, перевод О. Высотской «Дудочка-дуда». (В сб. «Школа хорового пения», вып. 1, стр. 124).
17. Молдавская народная песня, обработка З. Каминской «Поднимайся лес».
18. Вестфальская народная песня, русский текст М. Павловой «Весёлые подмастерья».
19. Немецкая народная песня, переложение для хора Г. Струве, перевод И. Кондрашенко «Матросская шуточная».
20. Финская народная песня, обработка В. Попова, русский текст К. Алемасовой «Куковала звонко кукушка». (В сб. «Школа хорового пения», вып. 1, стр. 133).
21. Итальянская песня, русский текст А. Машистова, обработка А. Свешникова «В путь». (В сб. «Сборник хоровых произведений», стр. 50).

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. М. Ройтерштейна, сл. Е. Трутневой «Вечерняя песня».
2. Муз. К. Бомд «О, спой ещё раз...».
3. Муз. Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро». (В сб. «Школа хорового пения», вып. 1, стр. 118).
4. Муз. Ю. Тугаринова, сл. Г. Герасимова «Весёлая история» из цикла «Проделки зимы».
5. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Эх, зима».
6. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Мама». (В сб. «Мирный день земли», стр.

31).

7. Муз. Е. Ботярова, сл. Э. Успенского «Рыжий, рыжий, конопатый» из мультфильма «Весёлая карусель».
8. Муз. Т. Попова, сл. Э. Александровой «Снежинки». (В сб. «Весна», стр. 32).
9. Муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой «Музыка».
10. Муз. Р. Паулса, русский текст Н. Королёвой «Что ты, небо, горько плачешь?» из цикла «Пять сказочек».
11. Муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской «Счастье».
12. Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева «Непогода» из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания!».
13. Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача «Спой нам, ветер». (В сб. «Красный кораблик», стр. 46).
14. Муз. В. Гаврилина, сл. А. Шульгиной «Мама». (В сб. «Россияночка», вып. 10, стр. 5; в сб. «Антология советской детской песни», вып. 3, стр. ).
15. Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева «Будет садом город мой».
16. Муз. В. Дробязгина, сл. С. Маршака «Робин-Бобин». (В сб. «Весёлые песенки», стр. 18).
17. Муз. Л. Денца, сл. К. Валькадоса, русский текст В. Крылова «На качелях».
18. Муз. А. Рамиреса, сл. Ф. Луны «Странники».
19. Муз. и сл. В. Миляева «Весеннее танго».
20. Муз. Arranged by Norman Lloyd, сл. Traditional German Tune «O, Christmas tree» (Рождественская песня из английского сборника). (В сб. «Малыши поют классику», вып. 1, стр. 36).
21. Муз. С. Фостера, американская песня, перевод Т. Сикорской «Домик над рекой». (В сб. «Хрестоматия для пения. Песни народов мира», стр. 75).
22. Муз. J. Ratter, MRS. C. F. Alexander «All things bright and beautiful».
23. Муз. A Klouse. Mark A. Brumer «Song for a child».
24. Муз. Jay Althouse «Yes, my lord».
25. Муз. Дж. Гершвина, сл. А. Гершвина «Острый ритм».
26. Муз. Дж. Гершвина, сл. А. Гершвина «Хлопай в такт».
27. Муз. Г. Уоррена «Чаттануга чу-чу» из музыки к кинофильму «Серенада солнечной долины». (В сб. «Эра Свинга», стр. 9).
28. Муз. и сл. Дж. Хермана, перевод Т. Сикорской «Мэйм».

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ СИБИРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. Н. Скворцовой, сл. Р. Абдулиной «Гимн музыке». (В сб. «У собак не морды, лица...», стр. 12).
2. Муз. Н. Юдиной, сл. Л. Баритко «Я превратиться в дождь хочу». (В сб. «Облачный кораблик», стр. 18).

#### **IV ступень (старший хор)**

##### **Седьмой и более год обучения**

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. А. Лотти «Miserere».
2. Муз. Палестрины «Jesu Rex admirabilis».
3. Муз. О. Лассо, русский текст Д. Тонского «Тик-так».
4. Муз. О. Векки, русский текст Б. Карандасова «Блестят, искрятся волны». (В сб. «Избранные полифонические произведения зарубежных композиторов 16-18 веков», стр.8).
5. Муз. Д. Мартини, русский текст Б. Карандасова «Ласточка» (канон). (В сб. «Избранные полифонические произведения зарубежных композиторов 16-18 веков»,

- стр. 17).
6. «Ich will den namen».
  7. Муз. Г. Ф. Телемана, русский текст Б. Карандасова и Э. Яблонева «Ты так прекрасен, мир».(В сб. «Избранные полифонические произведения зарубежных композиторов 16-18 веков», стр.35).
  8. Муз. Ф. Абта, русский текст К. Алемасовой «Весенняя песня». (В сб. «Малыши поют классику», вып. 1, стр.23).
  9. Муз. Ф. Абта «Весной». (В сб. «Курс чтения хоровых партитур», стр. 62).
  10. Муз.А. Мюллинга, русский текст М. Павловой «Канон».(В сб. «Малыши поют классику», вып. 1, стр. 30).
  11. Муз. F Giardini «Viva tutte le vezzose».
  12. Муз. И. С. Баха - Ш. Гуно, переложение для детского хора Э. Ходош «Ave Maria».
  13. Муз. Г. Генделя «Dignare».
  14. Муз. Л. Керубини, обработка А. Синельникова «Ave Maria».
  15. Муз. Я. Аркадельт, обработка А. Синельникова «Ave Maria».
  16. Муз. И. Гайдна «Et incarnatus» Messe in B.(В сб. «Памяти поэта», стр. 21).
  17. Муз. Й. Гайдна, русский текст «Приходит ночь» (канон). (В сб. «Избранные полифонические произведения зарубежных композиторов 16-18 веков», стр.37).
  18. Муз. В. Моцарта, русский текст А. Мурина «Слава солнцу, слава миру» канон. (В сб. «В. А. Моцарт. Песни и хоры», стр. 3).
  19. Муз. В. Моцарта, переложение для хора С. Благообразова, русский текст К. Алемасовой «Мы поём веселья песни» хор из оперы «Похищение из Серая». (В сб. «В. А. Моцарт. Песни и хоры», стр. 28).
  20. Муз. В. Моцарта «Азбука» хоровая шутка. (В сб. «В. А. Моцарт. Песни и хоры», стр. 47).
  21. Муз. А. Моцарта, русский текст А. Овербека, переложение П. Богданова «Весна». ( В сб. «Курс чтения хоровых партитур», стр. 104).
  22. Муз. Г. Пфейля «Озеро спит». (В сб. «Курс чтения хоровых партитур», стр. 105).
  23. Муз. К. Вебера, переложение для детского хора И. Пономарькова, русский текст М. Лапирова «Эхо» из музыки к драме Вольфа «Прециоза».
  24. Муз. Л. Бетховена, переложение для детского хора Вл. Соколова «Весенний призыв».
  25. Муз. Ф. Листа, обработка Р. Хониной «Ave Maria».
  26. Муз. Р. Шумана, русский текст Я. Родинова «Вечерняя звезда».
  27. Муз. Р. Шумана «Привет весне».
  28. Муз. Р. Шумана, русский текст В. Аргамакова «Приход весны».
  29. Муз. Р. Шумана «Приход весны» вступительный хор из музыки к сказке «Странствие Розы».
  30. Муз. Ф. Шуберта, переложение для детского хора Вл. Соколова, сл. Вл. Соколова «Музыкальный момент».
  31. Муз. И. Брамса, русский текст А. Машистова «О чём ты, пташка, нам поёшь?».
  32. Муз. И. Брамса, переложение для хора И. Лицвенко, русский текст Д. Седых «Вальс».
  33. Муз. А. Мендельсона, переложение для женского хора К. Лебедева, русский текст Т. Сикорской «Жаворонок».
  34. Муз. Ф. Мендельсона, сл. И. Фосса, русский текст В. Вишняка «Весна расцветает».
  35. Муз. Ф. Мендельсона «Весна». (В сб. «Курс чтения хоровых партитур», стр. 103).
  36. Муз. Ф. Мендельсона «Лес». (В сб. «Курс чтения хоровых партитур», стр. 199).
  37. Муз. К. Сен-Санса «Хор девушек» из оперы «Самсон и Далила».
  38. Муз. З. Фибиха, переложение для хора И. Лицвенко, русский текст Д. Седых «Поэма».
  39. Муз. Б. Сметана, переложение Ф. Геллера, сл. Э. Красногорской, перевод А. Годова «Колыбельная» из оперы «Поцелуй».

40. Муз. Б. Сметана, русский текст Э. Александровой «Прилетели ласточки».
41. Муз. М. Глинки, переложение для хора С. Благообразова, сл. В. Забеллы «Воет ветер в чистом поле». (В сб. «Жаворонок», стр. 32).
42. Муз. М. Глинки, переложение для хора Н. Шереметьевой, сл. И. Козлова «Венецианская ночь». (В сб. «Жаворонок», стр. 33).
43. Муз. А. Даргомыжского, сл. М. Лермантова «Сосна».
44. Муз. А. Даргомыжского, сл. А. Пушкина «Два ворона». ( В сб. «Сборник хоровых произведений», стр. 198).
45. Муз. А. Даргомыжского, сл. А. Пушкина «Наташа». (В сб. «Памяти поэта», стр. 7).
46. Муз. А. Даргомыжского «Сватушка» хор девушек из оперы «Русалка».
47. Муз. А. Даргомыжского «Свободной толпою» первый хор русалок из оперы «Русалка».
48. Муз. А. Даргомыжского «Любо нам» второй хор русалок из оперы «Русалка».
49. Муз. А. Даргомыжского «Тише! Тише!» третий хор русалок из оперы «Русалка».
50. Муз. Ц. Кюи, сл. С. Надсона «Лунным блеском озарённая». (В сб. «Малыши поют классику», вып. 2, стр. 3).
51. Муз. Ц. Кюи, сл. С. Надсона «Пусть смятенья и грома...».
52. Муз. Ц. Кюи, сл. И. Белоусова «Всюду снег». (В сб. «Курс чтения хоровых партитур», стр. 63).
53. Муз. Ц. Кюи, сл. Ф. Сологуба «Воды». (В сб. «Курс чтения хоровых партитур», стр. 265).
54. Муз. Ц. Кюи, сл. И. Белоусова «Весеннее утро».
55. Муз. Ц. Кюи, сл. А. Пушкина «Царскосельская статуя».
56. Муз. Ц. Кюи, сл. А. Майкова «Весна». (В сб. «Весна идёт», стр. 38).
57. Муз. Ц. Кюи, сл. И. Белоусова «Гроза».
58. Муз. М. Мусоргского «Возле речки, на лужочке» хор девушек из оперы «Хованщина».
59. Муз. М. Мусоргского «Поздно вечером сидела» хор девушек из оперы «Хованщина».
60. Муз. Н. Римского-Корсакова, переложение для детского хора В. Локтева «Высота ли, высота поднебесная» хор из оперы «Садко».
61. Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. М. Лермонтова «Ночевала тучка золотая». (В сб. «Курс чтения хоровых партитур», стр. 114).
62. Муз. П. Чайковского, обработка для хора А. Кожевникова, сл. А. Майкова «Подснежник». (В сб. «Малыши поют классику», вып. 2, стр. 16).
63. Муз. П. Чайковского, сл. И. Сурикова «Рассвет».
64. Муз. П. Чайковского, обработка для детского хора Вл. Соколова «Вторая песнь Леля» из музыки к весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка».
65. Муз. П. Чайковского «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин».
66. Муз. П. Чайковского «Пока на небе не погас...» хор девушек из оперы «Орлеанская дева».
67. Муз. А. Бородина «Улетай на крыльях ветра...» хор из оперы «Князь Игорь».
68. Муз. С. Рахманинова, переложение для детского хора В. Попова, сл. Е. Бекетовой «Сирень». (В сб. «Хоровой класс», стр. 141).
69. Муз. С. Рахманинова, переложение для хора А. Кожевникова, слова Г. Галиной «У моего окна».
70. Муз. С. Рахманинова, сл. М. Лермантова «Сосна».
71. Муз. С. Рахманинова «Слава народу».
72. Муз. П. Чайковского, сл. К. Р. «Распустилась черёмуха».
73. Муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева «Ночь».
74. Муз. П. Чайковского, сл. А. Толстого «Горними тихо летела душа небесами».
75. Муз. П. Чайковского, сл. Н. Некрасова «Несжатая полоса».

76. Муз. П. Чеснокова, сл. Скитальца «Утром зорька».
77. Муз. П. Чеснокова, сл. Н. Некрасова «Зелёный шум».
78. Муз. С. Танеева, сл. А. Фета «Серенада».
79. Муз. С. Танеева, сл. А. Хомякова «Вечерняя песня». (В сб. «Курс чтения хоровых партитур», стр. 111).
80. Муз. М. Ипполитова-Иванова, сл. А. Пушкина «Утро». (В сб. «Малыши поют классику», вып. 2, стр.5).
81. Муз. М. Ипполитова-Иванова, сл. А. Майкова «Листья в саду шелестят...». (В сб. «Весна идёт», стр. 41).
82. Муз. М. Ипполитова-Иванова, сл. М. Лермонтова «Сосна». (В сб. «Курс чтения хоровых партитур», стр. 102).
- 83.
84. Муз. В. Ребикова, сл. Н. Некрасова «Поздняя осень». (В сб. «Малыши поют классику», вып. 2, стр. 8).
85. Муз. В. Ребикова, сл. Ф. Тютчева «Люблю грозу». (В сб. «Курс чтения хоровых партитур», стр. 61).
86. Муз. В. Ребикова, сл. И. Гёте «Горные вершины». (В сб. «Курс чтения хоровых партитур», стр. 65).
87. Муз. В. Ребикова, сл. А. Плещеева «Травка зеленеет». (В сб. «Курс чтения хоровых партитур», стр. 101).
88. Муз. В. Ребикова, сл. И. Белоусова «Гаснет вечерняя зорька...».
89. Муз. А. Гречанинова, сл. народные «Пчёлка». (В сб. «Малыши поют классику», вып. 2, стр.9).
90. Муз. А. Гречанинова, сл. И. Белоусова «Ноктюрн» из цикла «Ручеёк».
91. Муз. А. Гречанинова, сл. неизв. автора «Ты запой, жавороночек» из цикла «Жаворонок».
92. Муз. А. Рубинштейна, сл. А. Пушкина «Туча».
93. Муз. А. Рубинштейна, сл. А. Кольцова «Песня».
94. Муз. М. Анцева, сл. А. Толстого «Май».
95. Муз. М. Анцева, сл. А. Пушкина «Восход солнца».
96. Муз. М. Анцева, сл. Б. Никонова «Звёздная полночь».
97. Муз. М. Анцева «Ландыш». (В сб. «Курс чтения хоровых партитур», стр. 61).
98. Муз. М. Анцева «Задремали волны». (В сб. «Курс чтения хоровых партитур», стр. 103).

#### НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Русская народная песня «Во лугах». (В сб. «Курс чтения хоровых партитур», стр. 96).
2. Русская народная песня «А и густо на берёзе листьё». (В сб. «Курс чтения хоровых партитур», стр. 98).
3. Русская народная песня, обработка П. Богданова «Ах, не одна во поле дороженька». (В сб. «Курс чтения хоровых партитур», стр. 106).
4. Русская народная песня, обработка В. Садовникова «Во поле, во полюшке». (В сб. «Курс чтения хоровых партитур», стр. 107).
5. Русская народная песня, обработка А. Свешникова «Белая черёмуха». (В сб. «Курс чтения хоровых партитур», стр. 168).
6. Русская народная песня, обработка А. Лядова «Поле чистое». (В сб. «Курс чтения хоровых партитур», стр. 148).
7. Русская народная песня, обработка Б. Снеткова «Поле чистое». (В сб. «Цветок на ладони», стр. 46).
8. Русская народная песня, обработка для хора Ю. Славниткого «Как на горе дуб».
9. Русская народная песня «Ты рябина ли, рябинушка».

10. Русская народная песня «Ворон к ворону летит» .
11. Русская народная песня, обработка С. Благообразова «Ай, во поле липенька». (В сб. «Хрестоматия народной песни», стр. 69).
12. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».
13. Русская народная песня, обработка Ф. Рубцова, переложение для хора В. Попова «Веники».
14. Русская народная песня, свободная обработка С. Екимова «На горе-то калина».
15. Русская народная песня, обработка А. Юрлова «Не шумите, ветры буйные».
16. Русская народная песня, обработка для детского хора Л. Бартеневой «У нашей берёзы».
17. Русская народная песня, обработка А. Свешникова «Светит светел месяц».
18. Русская народная песня, обработка А. Новикова «Подблюдная».
19. Русская народная песня «Сронила колечко».
20. Русская народная песня, обработка М. Анцева «Лён зеленой».
21. Русская народная песня, обработка В. Волошинова, сл. народные «Земляниченька спела, зрела».
22. Русская народная песня, обработка А. Луканина «Среди долины ровныя». ( В сб. «Сборник хоровых произведений», стр. 87).
23. Русская народная песня «Возле речки, возле мосту». (В сб. «Курс чтения хоровых партитур», стр. 60).
24. Русская народная песня, обработка М. Глинки «Ах ты, ночь». (В сб. «Курс чтения хоровых партитур», стр. 63).
25. Русская народная песня, обработка В. Корнишина «Как по лужку травка».
26. Русская народная песня, обработка А. Свешникова «Родина». (В сб. «Курс чтения хоровых партитур», стр. 93).
27. Современная русская народная песня, обработка Б. Снеткова «Ой ты, Волга, Волга-реченька». (В сб. «Цветок на ладони», стр. 51).
28. Литовская народная песня, обработка В. Венцкуса, русский текст Л. Некрасовой «Ой ты, мой дубочек».
29. Украинская народная песня, обработка Н. Леонтовича «Над річкою бережком».
30. Украинская народная песня «Ой, устану я в понеділок».
31. Украинская народная песня, обработка для детского хора М. Калика «Ой, чія це хатинка».
32. Украинская народная песня, обработка для детского хора Е. Крыжановской «Ой, чій то кінь стоить».
33. Украинская народная песня, переложение для хора О. Ерофеевой «Ой, не ріж косу».
34. Грузинская народная песня, обработка Б. Снеткова «Здравствуйте, птички!». (В сб. «Цветок на ладони», стр. 40).
35. Чешская народная песня, обработка А. Свешникова «По ягоды».
36. Немецкая народная песня, переложение Е. Можаровской «Ты одна в моём сердце».
37. Испанская народная песня, обработка Chik Corea.
38. Итальянская народная песня, обработка И. Ростовцевой, русский текст В. Ширяевой «Тики-тики ток». (В сб. «Вестники дружбы» песни народов мира, стр. 37).
39. Негритянская народная песня, обработка Т. Попова «Deer river».
40. «Негритянская колыбельная». (В сб. «Памяти поэта», стр.31).
41. Американская народная песня, переложение для хора С. Дунаевского, русский текст Ю. Хазанова «Бубенчики». (В сб. «Малыши поют классику», вып. 1, стр. 37).

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. М. Речкунова «Осень».
2. Муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Викторова «Тучи плывут...».
3. Муз. М. Парцхаладзе, сл. Е. Авдиенко «Снова осень».

4. Муз. А. Флярковского, обработка С. Грибкова, сл. А. Дидурова «Первый дождь» из кинофильма «Розыгрыш».
5. Муз. А. Флярковского, сл. В. Татаринова «Ручеёк».
6. Муз. Р. Бойко, сл. В. Татаринова «Идёт зима».
7. Муз. Г. Свиридова, сл. А. Блока «Зайчик».
8. Муз. Б. Лятошинского, сл. А. Пушкина «Туча».
9. Муз. В. Шебалина, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога».
10. Муз. Г. Свиридова «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель». (В сб. «Памяти поэта», стр. 9).
11. Муз. Р. Бойко, сл. А. Пушкина «Роза» из цикла на стихи А. Пушкина.
12. Муз. Р. Бойко, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога» из цикла на стихи А. Пушкина.
13. Муз. Р. Бойко, сл. А. Пушкина «Ещё дуют холодные ветры...» из цикла на стихи А. Пушкина.
14. Муз. Самонова, сл. А. Пушкина «Туча».
15. Муз. А. Корчинского, сл. В. Степанова «Белые птицы».
16. Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева «Цветные сны» из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания!».
17. Муз. М. Дунаевского, сл. Л. Дербенёва «Ах, этот вечер!».
18. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова «Рояль». (В сб. «Ты откуда, музыка?», стр. 18).
19. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Ваши глаза» из кинофильма «Чехарда».
20. Муз. Т. Попатенко, сл. А. Гангова «На рассвете».
21. Мелодия У. Ёсинао, свободная обработка для хора Вл. Соколова, русский текст С. Северцева «Цикада».
22. Муз. Ф. Грубера «Ночь тиха, ночь свята».
23. Муз. А. Дворжака, русский текст Д. Тонского, переложение для хора В. Суханова «Мелодия».
24. Муз. Дж. Гершвина «Ковбойская».
25. Муз. Дж. Гершвина, обработка для хора К. Уорника, переложение для детского хора В. Попова, русский текст К. Алемасовой «Радость-ритм».
26. Муз. Дж. Гершвина, русский текст Л. Дымовой «К Родине».
27. Муз. и сл. Дж. Хермана, перевод М. Подберезского «Хэлло, Долли!» из мюзикла «Хэлло, Долли!».
28. Муз. С. Фостера, английская песня, перевод Т. Сикорской «Домик над рекой». (В сб. «Хрестоматия для пения. Песни народов мира», стр. 75).
29. Муз. S. Williams «Basin Street Blues». (В сб. «Эра Свинга», стр. 6).
30. Муз. Г. Уоррена «Чаттануга чу-чу» из музыки к кинофильму «Серенада солнечной долины». (В сб. «Эра Свинга», стр. 9).

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ СИБИРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. Н. Скворцовой, сл. С. Пьяновой «Вокализ». (В сб. «У собак не морды, лица...», стр. 8).
2. Муз. Н. Скворцовой, сл. Р. Абдулиной «Осень». (В сб. «У собак не морды, лица...», стр. 14).
3. Муз. Ю. Ащепкова, сл. М. Лермонтова «Молитва». (В сб. Ю. Ащепков «Романсы на стихи русских композиторов», стр. 38).
4. Муз. Ю. Ащепкова «Ave Maria» № 4.