



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 22 августа 2018 г.  
Протокол № 1



Утверждаю  
Директор  
И.В. Третьякова  
20 августа 2018 г.

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ДАРОВАНИЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

#### АНСАМБЛЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА «ПЛЕНИТЕЛЬНЫЕ РИТМЫ»

/ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ/

Возраст обучающихся: 14 - 17 лет

Срок обучения 2 года

Год разработки программы 2003

**Кожевникова Наталья Евгеньевна**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2018

# СОДЕРЖАНИЕ

## Раздел 1

### Комплекс основных характеристик программы

#### Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- объем и срок освоения программы
- особенности организации образовательного процесса
- принципы и методы обучения
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

#### Цель и задачи программы

#### Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

#### Планируемые результаты

## Раздел 2

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

#### Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- критерии аттестации

#### Список литературы

# РАЗДЕЛ 1

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа завершает цикл образовательной деятельности ансамбля классического танца «Пленительные ритмы». По образовательной модели ДДТ им. В.Дубинина на младшей ступени ансамбля «Пленительные ритмы» реализуется программа «Постигая мир прекрасного», на средней ступени продолжается реализация программы «Постигая мир прекрасного», параллельно обучающиеся осваивают программу факультатива «Экзерсис на пальцах», начиная со старшей ступени реализуется данная программа.

#### Направленность программы

Программа «Развитие творческих способностей и дарований личности ребенка» относится к художественной направленности. Компонентами учебного материала, помимо классического танца, являются народная хореография, современная пластика, а также проводятся беседы по истории костюма, стилю эпохи, анализу музыкального произведения.

#### Актуальность программы

Классический танец зиждется на многовековых традициях, не смотря на это, он не является застывшей неизменной формой. В современном классическом танце заметно проникновение других направлений танца: джаз, модерн, народный танец. Таким образом, классический танец охватывает многие грани хореографического искусства и является основой для изучения других видов танца, а так же – вершиной танцевального мастерства. Впитывая в себя лучшие образцы других видов танца, классический танец стремится к эстетическому совершенству, пропагандирует духовное совершенствование. Таким образом, изучая классический танец подросток стремится к познанию мировой культуры в его лучших образцах и к самопознанию.

Классический танец имеет тесную взаимосвязь с мировыми культурными ценностями, т.к. является продуктом глобализации, но сохраняет национальные особенности.

#### Отличительные особенности программы

Компонентами учебного материала, помимо классического танца, являются народная хореография, современная пластика, а также проводятся беседы по истории костюма, стилю эпохи, анализу музыкального произведения.

Программа включает учебные занятия, постановку и репетиции сценических выступлений. Кроме того, воспитанницы ансамбля активно участвуют в концертах, фестивалях и конкурсах областного и регионального уровня. Масштаб осваиваемого образовательного пространства: Дом детского творчества – район – город – область – регион. Программа является личностно-развивающей и профессионально-ориентирующей.

Личностно-ориентированный подход в преподавании я считаю основополагающим принципом взаимодействия педагог – ученик. В ходе взаимодействия происходит развитие не только специальных и творческих способностей, параллельно развиваются интеллектуальные, духовно-нравственные, эмоциональные и эстетические качества личности. В ходе образовательного процесса решаются такие задачи как: способность человека к выбору, умение оценивать свои поступки, формирование образа «Я», умение реализовать себя в творчестве. Кроме того, данная программа дает возможность получения предпрофессионального образования по классическому танцу. Выпускники ансамбля успешно поступают в НОККиИ и НГПУ на хореографическое общее отделение.

Обучение проходит в групповой форме, так же даются подгрупповые задания, во всех формах обучения используется дифференцированный подход к каждому обучающемуся, осуществляется коррекция и поддержка. Помощь каждому воспитаннику заключается в совершенствовании его индивидуальных способностей, развития личности, с учетом имеющегося у него (воспитанника) опыта. Личностный рост, способность к деятельности, (обучение классическому танцу), ее осознанность, креативность, высокий уровень мотивации, способность к самоопределению, саморазвитию осуществляется через формирование положительной «Я-концепции» (принятие себя, адекватная самооценка, позитивная установка на взаимоотношения).

### **Краткая характеристика обучающихся**

Поскольку программа является заключительным звеном программы Широковой С.И. «Постигая мир прекрасного», то предпочтительный возраст вхождения в программу 14-15 лет. Сюда поступают дети продолжающие обучение после окончания предыдущей семилетней программы, либо дети, ранее занимавшиеся в других коллективах, школах искусств и т.п., либо одарённые дети, не занимающиеся хореографией. Не исключается возможность получить хореографические навыки для личностного развития, не участвуя в концертно-конкурсной деятельности детьми, не обладающими природными данными.

В 14-16 лет завершается половое созревание девочек. Характерно снижение темпов роста и в начале этого периода - прибавка веса у девочек. К 17 – 18 годам завершается окостенение и рост скелета. Наступает двигательная зрелость. Сердечно-сосудистая система оказывается более выносливой и устойчивой к нагрузкам. Происходят изменения и в психическом складе подростка. Он уже может организовать и контролировать свои действия и настроения, управлять ими. Это возраст кипучей энергии, настойчивости, упорства в достижении цели.

### **Объём и срок усвоения программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проходят три раза в неделю (2 раза – по 2 часа, и 1 раз – 3 часа), 7 часов неделю, 252 часа в год.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Из названия творческого объединения – Ансамбль классического танца «Пленительные ритмы» следует, что основной акцент делается на групповые занятия и ансамблевое исполнение. Что бы достичь мастерства ансамблевого исполнения наиболее успешно, следует подбирать группы не только по возрасту, но и по способностям. Поэтому групповой состав мало изменяется на протяжении всего обучения.

### **Принципы и методы обучения**

Принципы обучения:

- Учет возрастных, физиологических, психологических, интеллектуальных особенностей.
- Учет образовательных потребностей, ориентацию на разный уровень сложности программного материала, доступного воспитаннику.
- Распределение учащихся по однородным группам.
- Отношение к каждому ребёнку как к уникальной индивидуальности.

Основные методы:

- Показ (осуществляется движение, видео просмотр, посещение театра).
- Объяснение (может носить развернутый монологический характер или в форме указания к успешности деятельности).
- Частично-поисковый метод (в форме наводящих на верный ответ вопросов, связанных с правилами исполнения движений или помощи в создании образа).

- Соревновательный метод (между другими коллективами). Способствует самооценке и мотивации к усложнению исполнительского мастерства.
- Метод творческих заданий.
- Применение педагогических технологий на основе личностно-ориентированного подхода: технология саморазвивающего обучения (Селевко Г.К.); технологии уровневой дифференциации; технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов).

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия проходят три раза в неделю: 2 раза – по 2 часа, и 1 раз – 3 часа, т.е. 7 часов неделю, 252 часа в год. Продолжительность одного часа – 45 мин. Количество часов соответствует возрасту учеников. (14-17 лет).

### **Формы организации учебного занятия**

Учебное занятие построено в форме тренинга с элементами лекции, беседы. Присутствуют задания наблюдения за исполнением ученика учеником. Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока. Итоговая аттестация проходит в форме отчётного концерта.

### **Алгоритм учебного занятия**

Подготовительный этап. Может включать в себя релаксационные упражнения и обязательно растяжку. Эти упражнения ко второму полугодю учащиеся могут выполнять самостоятельно. Основная задача – облегчить движение и контроль за ним.

1. Основной этап. Включает в себя упражнения у станка и на середине зала. Основная задача – сформировать моторный автоматизм.
2. Итоговый этап включает в себя разучивание или отработку танца.
3. Коммуникативный компонент пронизывает все этапы занятия и отвечает за воспитательные задачи, а также за вербализацию двигательных задач и для приобретения педагогических навыков.

### **Цель и задачи программы.**

**Цель программы** – создание условий для личностного роста обучающихся, предпрофессиональной подготовки, творческого самовыражения и профессионального самоопределения.

**Для достижения цели решаются следующие задачи:**

<b>Раздел</b>	<b>Наименование</b>	<b>Комментарии</b>
<b>Развивающие задачи</b>	Удовлетворение потребности в творческом самовыражении	Каждый воспитанник имеет возможность выступить на сцене в концерте или конкурсе.
	Помощь в осоздании своих особенностей (сильных и слабых сторон) и помощь в компенсации недостающих качеств.	Оценивается работа, через личные достижения, (умение компенсировать недостающие качества).а не через сравнение с эталоном или лучшим учеником.
<b>Воспитательные задачи</b>	Формирование эмпатичных взаимоотношений между педагогом и детьми	Отношения между педагогом и воспитанником построены по типу S↔S. Это дает возможность приобрести навыки позитивного общения со взрослыми, что в свою очередь формирует культуру личностного общения в целом.
	Взаимопонимание и практическая помощь на занятиях и на выступлениях.	Практическая помощь другим ученикам в исправлении ошибок исполнения, помощь с гримом причёской и костюмом, а так же с разогревом перед выступлением.

	Профессиональное самоопределение	Помощь детям , желающим поступить в педагогические хореографические учреждения.
Обучающие задачи	Владея хорошей техникой исполнения.	Сформированный моторный автоматизм, позволяющий многократно исполнять движение практически без ошибок.
	Основы педагогических навыков	Теоретическое знание правил исполнения движений и их комбинирований.
	Умение создать сценический образ, музыкальность исполнения.	Пластически верное выражение образа. Знание основ музыкальной грамоты (анализ музыкального произведения: размер, темп, количество частей и тем, выделение начала фраз)

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Задачи:

**Основная развивающая задача** первого года обучения – это формирование сценической выразительности (пластика тела, акценты движений, выражение лица). Техника исполнения не должна отвлекать исполнителя от смысла танца. Именно в подростковом возрасте тревожность высока, дети особенно волнуются сделать что-то не так и получить плохую оценку со стороны, если дети танцуют ради эмоционального удовольствия, то подросток желает самоутвердиться. Это часто мешает эмоциональному самовыражению во время исполнения танца, тем более что техника танца постоянно усложняется, а выступления становятся более ответственными.

**Основная обучающая задача** – отработка приемов, при которых высвобождаются от работы ненужные мышцы, создавая видимую легкость движений, что позволяет добавлять в танец нюансы (украшения).

**Основная воспитательная задача** – воспитание взаимопомощи. Обучающиеся обладают достаточными знаниями и умениями, чтобы поделиться ими с другими. Это касается и педагогических навыков (помощи в исполнении движений). И помощи к подготовке к концерту. Воспитанники украшают костюмы, помогают друг другу в том, что они умеют (кроят костюмы, готовят пуанты, изготавливают аксессуары).

#### Учебно-тематический план

Название разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие	3	-	3
2. Растяжка	20	2	17
3. Упражнения у станка	50	6	30
4. Прыжки	50	6	30
5. Вращения	50	6	29
6. Постановка танцев	148	30	90
7. Отчетный концерт	3	-	3
ИТОГО	252	50	202

#### Содержание учебного плана

- 1 . Вводное занятие.** Приведение в тонус основных групп мышц.  
а) статика (укрепление мышц спины, пресса, постановка стопы, в т.ч. и на пальцах);

б) динамика (вскоки на пальцах и полупальцах, махи на 45 и 90 градусов, gonds, шаги, в т.ч. и на пальцах, прыжки и вращения, изученное в прошлом году).

*Техника безопасности.* Правила выполнения упражнений на растяжку (стрейчинг).

Правила устойчивости на пуантах

## **2. Растяжки**

а) теория:

- принципы медленного исполнения;
- принцип выборочной работы мышц;
- знание траектории движения и расположения основных групп мышц и связок;
- варианты упражнений на растяжку;
- принцип расслабления тех групп мышц, которые участвуют в процессе

растяжки.

б) практика:

- упражнения на мелкие группы мышц и связок (стопы, подколенные связки, перегибы корпуса);
- упражнения на крупные связки (бедерные связки).

## **3. Упражнения у станка.**

В первом полугодии упражнения у станка служат для разучивания движений на середине зала со сложной координацией.

### **3.1 Разложение прыжка на фазы:**

а) теория:

- толчек;
- полет;
- приземление.

б) практика разучивание прыжков:

- rond de jambe en l'air saute;
- pas de chat с выбросом ноги вперед и pas de chat с attitude назад;
- pas ballote

### **3.2. Разучивание фаз заносок:**

а) теория (заменяется фаза полета вскоком на полупальцы и разучиваются фазы заносок);

б) практика

- antre chat - trois;
- goyal;
- cabriole.

### **3.3. Разучивание прыжков на 90 градусов.**

а) теория

- фазы прыжков и их соединение в темп;

б) практика:

- sissonne fouette;
- sissonne ouverte;
- sissonne tombe;
- sissonne fermee/

### **3.4. Разучивание вращений:**

а) теория

- варианты подхватов;
- работа головы;
- ведение корпусом, руками, рабочей ногой;
- фазы работы ног.

б) практика вращений:

- tours fouette;
- tours с temps releve;
- tours lent.

Во втором полугодии упражнения у станка несут функцию разогрева основных групп мышц. Главная работа идет на середине зала.

#### **4. Прыжки на середине зала**

а) теория:

- работа рук (варианты подхватов);
- работа корпуса в прыжках на 90 градусов;
- работа опорной ноги на пальцах,

б) практика:

- заноски в темп (echappe battu, assemble battu, entrechat quatre, royal, entrechat - trois);
- средние прыжки (ballonne, ballotte, emboite);
- большие прыжки (sissonne, fouette, sissonne ouverte на 90 градусов, sissonne ouverte на 90 градусов, sissonne fermee на 90 градусов, grant jete, grant pass de cha, перекидное jete);
- связующие прыжки (проходящий, glissade, проходящий chasse, блинчики, sissonne simple, tombe coupe);
- прыжки на пальцах (changement de pieds, sissonne simple, sissonne ouverte).

#### **5. Вращения**

##### **5.1 Туры на двух ногах на пальцах:**

а) теория:

- ведение корпуса и руками;
- форс головой;
- положение ног;
- передача веса тела с ноги на ногу,

б) практика:

- tour sechaones;
- tours sautenus;
- glissade tournant.

##### **5.2 Туры на одной ноге**

а) теория:

- варианты форсов руками;
- ведение рабочей ногой,

б) практика

- tours из четвертой и пятой позиции на середине зала;
- туры с продвижением по диагонали (tour spigue, tours с degage)

#### **6. Постановка танцев**

##### **6.1. Комбинирование связок прыжков, шагов и вращений.**

а) теория

- смещение силовых и временных акцентов с одного движения на другое;
- перемещение оси устойчивости;
- совмещение акцентов движений с музыкальными акцентами.

б) практика

- соединение связующих прыжков с большими прыжками;
- заходы на вращения с разных движений;
- комбинация вращений;
- комбинация средних прыжков и заносов;
- комбинации маленьких прыжков и заносов.

##### **6.2. Сюжет танца (эмоциональная выразительность).**

а) теория - беседы на темы:

- анализ музыкального сопровождения танцев;
- особенности национального танца, костюма, характера;
- особенности эпохи танца, эпохи музыкального стиля и литературных



тенденций;

- содержание сюжетной линии танца;
- пластическая выразительность (пластический аналог эмоций).

б) практика (разучивание заданных нюансов в соответствии с эпохой, национальностью, музыкой, сюжетом танца).

### **7. Отчетный концерт.**

#### **7.1. Подготовка к концерту**

- репертуар (программа концерта);
- прическа, подготовка костюмов, грим;
- разогрев;
- репетиция.

#### **7.2. Проведение концерта.**

- конферанс;
- танцевальные номера;
- видеоматериалы;
- поклоны.

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Основная задача второго года обучения** – самовыражение. Воспитанники сами могут подавать идеи для работы над своим сольным репертуаром.

Основные двигательные навыки позволяют быстрее учить новые движения, необходимые для выбранного репертуара. На втором году обучения очень важна совместная работа с другими группами коллектива. Для этого проводятся совместные открытые уроки, готовятся совместные номера. Возможно слияние средней группы со старшей, если среднее звено уже переходит на ступень «мастерство» или, как минимум, находится на третьем году обучения, когда все ученики встают на пальцы.

### **Учебно-тематический план**

Название разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие	3	1	2
2. Растяжка	20	2	18
3. Упражнения у станка	30	7	25
4. Прыжки	60	10	44
5. Вращения	60	10	50
6. Постановка танцев	148	10	80
7. Отчетный концерт	3	-	3
<b>ИТОГО</b>	<b>252</b>	<b>40</b>	<b>222</b>

### **Содержание учебного плана**

#### **1. Вводное занятие.** Приведение в тонус основных групп мышц:

- статика (укрепление мышц спины и пресса, постановка стопы, в т.ч. и на пальцах);
- динамика (вскоки на полупальцы и на пальцы, махи на 45 и 90 градусов, ронды и т.п.).
- прыжки и вращения в полтемпа и в темп, разученные в прошлом году.

Техника безопасности. Правила поведения на выездных конкурсах (продукты питания, поведение в транспорте, гостинице).

#### **2. Растяжка.**

На втором году обучения растяжка носит индивидуальный характер в упражнениях с малой амплитудой, упражнения с большой амплитудой выполняются в общем порядке.

а) теория:

- комбинирование наклонов и скруток корпуса с упражнениями на выворотность и гибкость ног;
- комбинирование упражнений на выворотность и на шаг;
- знание своих физических возможностей и способов их развития.

б) практика (составление собственной программы растяжек).

### **3. Упражнения у станка.**

3.1. Упражнения у станка как разогрев основных групп мышц:

а) теория

- знание законов составления упражнений для разогрева мышц.

б) практика (составление упражнений у станка самими учащимися).

3.2. Разучивание у станка фаз сложных движений:

а) теория

- разложение движения на фазы.

б) практика

- наработка приемов исполнения каждой фазы движения в прыжках (faille, brise, перекидное jete, soudresaut);
- наработка приемов исполнения каждой фазы движения во вращениях (grandfouetterenverse)

### **4. Прыжки.**

4.1. Добавление поворотов в ранее изученных прыжках (assembleentournant, ½ круга и на 360 градусов, jeteentournant на surlecou-de-pied, tnbotesntournant, changement, entournant на ½ круга, echarpeentournant на ½ круга и на 360 градусов):

а) теория

- форсы руками;
- ведение корпусом, руками и рабочей ногой;
- работа головы.

б) практика

- разучивание прыжков entournant.

4.2. Большие прыжки в повороте:

а) теория

- раскладка на фазы прыжка;
- форсы;
- ведение;
- работа головы.

б) практика

- grandfouettesпрыжком;
- renverseпрыжком;
- fouette на ½ круга;
- grandjetepassé;
- jeteentrelase;
- sautdebasgue.

4.3. Прыжки с поджатой опорной ногой, с продвижением назад, с согнутыми вперед корпусом, с обратным подхватом рук.

### **5. Вращения.**

5.1. Вращения в больших позах:

а) теория

- положение оси;
- положение головы;
- ведение корпусом, руками и рабочей ногой

б) практика:

- tours на attitude на  $\frac{1}{2}$  круга и на 360 градусов;
- tours на arabesque на  $\frac{1}{2}$  круга и на 360 градусов en dehors и en dedans;
- tours из grand plie по 5-й и 4-й позиции;
- tours grand fouete;
- tours renversse;
- tours grand fouete с efface на efface;
- tours en dedans с открытием в позу ecartee

5.2. Вращения на 720 градусов.

а) теория

- особенности захода на tours на 720 градусов;
- виды форсов.

б) практика

- двойной tours pique;
- двойной tours с degage;
- двойной tours из 5-й и 4-й позиции;
- вращения на plie;
- вращения без спуска с пальцев (tours pique, tours saute en ju);
- вращения со вскоком на опорной ноге (tours pique, tours в большие позы).

#### **6. Постановка танцев.**

Постановки включают в себя движения из танцев модерн и джаз. Может использоваться современная музыка.

#### **7. Отчетный концерт** (см. 1-й год обучения).

Грим старшие дети наносят сами, сами делают прически, помогают гримироваться младшим детям.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Первый год обучения**

- Обучающиеся должны уметь пластически выражать эмоции и сюжетные (пантомимные) движения, уметь передать настроение музыкального сопровождения
- Обучающиеся должны знать основы построения всех изученных движений на середине зала.
- Участники ансамбля и солисты должны выйти на областные и региональные уровни фестивалей и конкурсов в ансамблевом исполнении.
- Знание сюжетной линии танца, его национальность, эпоху и прочие особенности.
- Сформированность уважения к особенностям каждого исполнителя ансамбля, уважение сильных сторон, взаимоподдержка.

### **Второй год обучения**

- Обучающиеся должны уметь соединять сложные движения в комбинации, уметь смещать силовые акценты в комбинации, подбирать репертуар, подходящий к собственным актерским данным (сольный).
- Все воспитанники должны выйти на сольный уровень и участвовать в конкурсе в малых формах, ансамблях, соло, соло с кордебалетом из более младших учеников, на городском, областном, региональном уровне.
- Сформированные навыки взаимопомощи не только внутри коллектива старших детей, но и во взаимодействии с младшими детьми.

### **Основные критерии освоения программы**

- Многократное безошибочное исполнение всех изученных движений.
- Знание правил исполнения всех изученных движений.
- Знание стиля содержания разученного танца, и умение отобразить это пластически.

- Умение исправить недочёты в исполнении движений.
- Знание своих сильных сторон как исполнителя и умение уважать чужие достоинства. Знание своих проблемных качеств и умение их скомпенсировать.
- Успешное участие в конкурсах.

## РАЗДЕЛ 2

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Материально-техническое обеспечение

1. Танцевальный класс (желательно 15X10 метров)
  - Деревянный пол на воздушной подушке
  - Станок (вмонтированный в стену кронштейн по всему периметру класса с двумя перекладинами: 1) На высоте 1 метр от пола 2) На высоте 1 м30 см)
  - Зеркальная стена (отражение должно охватывать стопы и кончики пальцев рук, поднятых вверх из расчета на рост 180 см в любой точке класса)
  - Хорошая естественная (окна) и искусственная (лампы) освещенность
  - Проветриваемость помещения (наличие форточек)
  - Наличие штор, жалюзи
  - Отапливаемость помещения (не менее + 18 градусов не более +25 градусов по Цельсию)
2. Дополнительные помещения
  - Раздевалка
  - Костюмерная
  - Туалет (желательно душ)
3. Аппаратура
  - Наличие фортепиано.
  - Магнитофон с CD проигрывателем и флешкой.
  - Фортепиано
  - Аудио- видеотека
  - Шкаф или стеллаж под литературу и аудио- видеотеку
  - Видео аппаратура
  - Чайник (куллер), стаканы
  - Наличие электрических розеток.

#### Информационно-методическое обеспечение

##### Репертуар

1. Бах. «Вслед за музыкой твоей». Хореография Н.Е. Кожевниковой 1998г.
2. Равель. «Болеро». Хореография Н.Е. Кожевниковой 1999г.
3. Аренский. «Девичий хоровод». Хореография Н.Е. Кожевниковой 1999г.
4. Штраус. «Поэзия вальса». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 1999г.
5. Вангелис. «Полет во сне». Хореография Н.Е. Кожевниковой 2000г.
6. П. Де Луссия. «Испанский танец». Хореография Т.К. Капустиной 2000г.
7. Чайковский. «Крестьянский танец». Хореография Т.К. Капустиной 2000г.
8. Муз. русская народная. «Приглашение к чаю». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2000г.
9. Дворжак. «Славянский танец». Хореография Т.К. Капустиной. 2000г.
10. Лядов. «Музыкальная шкатулка». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2001г.
11. П. Мориа. «Чудесное превращение». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2001г.
12. Де Фалиа. «О любви скажи, цыганка». Хореография Н.Е. Кожевниковой 2001г.
13. Чайковский. «Полонез». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2001г.
14. Глазунов. «Восточный танец». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2001г.
15. Чайковский. «Незнакомка». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2001г.
16. Аренский. «Венок». Хореография Н.Е. Кожевниковой 2001г.
17. Де Бюсси. «Три феечки». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2002г.

18. Штраус. «Барышни шалуньи». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2002г.
19. Штраус. «На охоте». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2002г.
20. Чайковский. «Подснежник». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2002г.
21. Адан. «Танец с попугаями». Хореография Петипа. 2003г.
22. Глазунов. «Зимушка». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2003г.
23. Мендельсон. «Танец эльфов». Хореография Баланчина. Ред. Кожевниковой. 2003г.
24. Бах. «Монолог». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2003г.
25. Динику. «Молдавский танец». Хореография Т.К. Капустиной. 2004г.
26. Глазунов. «Танец с бубнами». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2004г.
27. Бах - Массин. «Фреска прекрасной дамы». Хореография Т.К. Капустиной. 2004г.
28. Муз. Английская народная. «Танец английских морячков». Хореография Т.К. Капустиной. 2005г.
29. Чайковский. «Серенада». Хореография Баланчина. Ред. Кожевниковой. 2005г.
30. Чайковский. «На крыльях осени». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2005г.
31. Дж. Уильямс. «Пробуждение». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2006г.
32. Дж. Уильямс. «Русалочка». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2006г.
33. Дж. Уильямс. «Вслед за Снежной королевой». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2006г.
34. Оффенбах. «Ночная Венеция». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2006г.
35. Шуман. «Образы прекрасного». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2006г.
36. Чайковский. «Танец лебедей». Хореография Иванова. Ред. Н.Е. Кожевниковой. 2006г.
37. Глинка. «Арабский танец». Хор. Капустиной. 2007г.
38. Дж. Уильямс. «Бал насекомых». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2007г.
39. Пуни. «Танец на балу». Хореография. Коралли. Ред. Н.Е. Кожевниковой. 2007г.
40. Аутен. «Ностальгия по танго». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2007г.
41. Барьер. «Игра с отражением». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2007г.
42. Сибелиус. «Фея ночи». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2007г.
43. Буркова. «Божьи коровки». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2008г.
44. Глинка. «Отблески пурпурного заката». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2008г.
45. Хачатурян. «Первый бал». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2008г.
46. Римский-Корсаков. «Павлин». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2008г.
47. Буркова. «В гостях у сказки». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2009г.
48. Дж. Уильямс. «Сказка о Дюймовочке». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2009г.
49. Глазунов. «Праздничная». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2009г.
50. Аренский. «Девичий хоровод». Хореография Н.Е. Кожевниковой. Ред. 2009г.
51. Борнянский. «Бал фурий». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2009г.
52. Мендельсон. «Танец эльфов». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2009г.
53. Дворжак. «Увядающий сад» Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2011г.
54. Дворжак. «Западный ветер». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2011г.
55. Аренский. «Облака – художники небес». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2011г.
56. Шуман. «Канон». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2011г.
57. Сен-Санс. «Струнная фантазия». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2011г.
58. Гендель. «День-ночь». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2011г.
59. Пёрселл. «Королева фей». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2011г.
60. Шуберт. «Аве Мария». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2011г.
61. Чайковский. «Незнакомка». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2012г.
62. Оффенбах. «Венецианская ночь» Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2012г.
63. Чайковский. Вар. принцессы Авроры из балета «Спящая красавица». Хореография Петипа.
64. Чайковский. Вар. Одилии из балета «Лебединое озеро». Хореография Бурмейстера

65. Гертель. Танец подружек из балета «Тщетная предосторожность». Хореография Горского.
66. Бах. «Голос и судьба» посвящение ПрасковьеЖемчуговой. Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2012г.
67. Аренский. «Танец восточных дев» Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2013г
68. «Киска-брысь». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2013г
69. Чайковский. Вар. Феи Сирени из балета «Спящая красавица». Хореография Петипа.

### **Репертуар (выборочно за 2016-2017гг)**

#### **Репертуар:**

1. Шопен. Вальс ошибок. Хор. Джерома Роббинса (ансамбль).
2. К. Сен-Санс. Бал смерти. Хор. Н. Кожевниковой (ансамбль).
3. П. Чайковский. Рассвет в зимнем лесу. Хор. Н. Кожевниковой (ансамбль)..
4. П. Чайковский. Морская легенда. Хор. Н. Кожевниковой (ансамбль).
5. Берлиоз. Старинная Картина. Хор. Н. Кожевниковой (мал. форма).
6. Глазунов. Венгерский танец. Хор. Н. Кожевниковой (мал. форма).
7. П. Чайковский. Снежный мир очарования, снежный мир из серебра. Хор. Н. Кожевниковой (ансамбль).
8. К. Сен-Санс. Вновь наступает Рождество и наступает сказка. Хор. Н. Кожевниковой (ансамбль сводная группа).
9. Дворжак. Королевские капризы. Хор. Н. Кожевниковой (ансамбль сводная группа и солистка).
10. Оффенбах. Когда пчёлки сердятся. Хор. Н. Кожевниковой (ансамбль сводная группа).
11. Моцарт. Ква-ква концерт. Хор. Н. Кожевниковой (ансамбль).
12. Юкки Каджиро. Заколдованные птицы. Хор. Н. Кожевниковой (малые формы).
13. Аренский. Терновый венок. Хор. Н. Кожевниковой (малые формы).
14. В. А. Моцарт. Посвящение пианистке. Хор. Н. Кожевниковой (малые формы).

#### **Методические пособия**

1. Пособие по «холодной» растяжке для педагогов по хореографии. Н.Е. Кожевникова. 2008г.
2. Памятка для детей среднего и старшего школьного возраста. Как приготовить пуанты к репетиции и концерту. Н.Е. Кожевникова. 2005г.
3. Пособие для педагогов по составлению упражнений у станка в любительских коллективах классического танца (для детей 10-12 лет второго года обучения). Н.Е. Кожевникова. 2008г.
4. Памятки для родителей: (разработаны Н.Е. Кожевниковой. 2009г.)
  - Гигиенические правила для занятий танцем и спортом
  - Восстановление после травм
  - Здоровое питание

#### **Видеоматериалы**

1. III Новосибирский открытый конкурс классического танца им. Л.В. Гершуновой. Конкурс солистов II, III тур. 2004г.
2. III Новосибирский открытый конкурс классического танца им. Гершуновой (ансамбли). 2004г.
3. II Международный фестиваль «Танцы народов мира». Конкурс исполнителей классической хореографии им. Л.В. Гешуновой (ансамбли). 2003г.

4. Серия «Техника классического танца». Кассеты № 1, 3, 4, 5, 19
5. Шуман. Приглашение к танцу. Хор. Баланчина.
6. Гаврилин. Анюта. Хор. Васильева.
7. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Хор. Грегоровича.
8. Хачатурян. Спартак. Хор. Грегоровича.
9. Чайковский. Зимние сны. Хор. Русел, Мухаммедов.
10. Минкус. Баядерка. Хор. Петипа, Каролли. Ред. Нуриева.
11. Минкус. Дон Кихот. Хор. Петипа, Горского. Ред. Барышникова.
12. Ц. Пуньи. Эсмиральда. Хор. Перро, Петипа.
13. Аренский. Египетские ночи. Хор. Фокина.
14. Шопен. Шопениана. Хор. Фокина.
15. Прокофьев. Каменный Цветок. Хор. Грегоровича.
16. Чайковский. Лебединое озеро. Хор. Иванова, Петипа. Ред. Грегоровича.
17. Чайковский. Спящая красавица. Хор. Петипа. Ред. Грегоровича.

### **Аудиоматериалы**

Серия Великие композиторы. Издательский дом Комсомольская Правда. Мелодия 2008г.

1. Вивальди. Времена года.
2. Чайковский. Сцены из балетов: Щелкунчик и Лебединое озеро.
3. Моцарт. Маленькая ночная серенада и увертюры к операм Свадьба Фигаро и Волшебная флейта, симфония № 40
4. Штраус отец. Марш Родецкого. Иоганн Штраус – сын (избранное)
5. Григ. Две сюиты к драме Ибсона «Пер Гюнт». Концерт для ф-но с оркестром. Ля-минор.
6. Римский-Корсаков. Испанское каприччио, симфоническая сюита Шахеразада.
7. Бетховен. Соната № 14, симфония № 5, «Кориолан».
8. Дворжак. Увертюра «Карнавал», симфония № 9, славянские танцы, соч. 46 № 8, соч. 72 № 2
9. Шопен. Избранные танцы
10. Танеев. Концертная сюита для скрипки с оркестром, соч. 28, симфония № 4.
11. Верди. Избранные арии, песни
12. Мендельсон. Большое трио № 1, концерт для скрипки с оркестром ми минор.
13. Шуман. Крейслириана, детские сцены, лесные сцены.
14. Бах. Избранное
15. Вагнер. Избранные увертюры из опер
16. Бародин. Фрагменты из оперы Князь Игорь, симфония № 2
17. Бизе. Избранное.
18. Серия Лучшее из классики. Штраус отец и сын. Избранные танцы. ТВИК. 1994г.
19. Сборник детских песен «Мыльные пузырьки». Рязанцев. ТВИК. 2007г.
20. Серия Vivaclassic. Барокко концерты. Арканжелло Корелли, Томас Альбинони, Доминик Скарлатти
21. Чайковский. Времена года. Переложение на ансамбль скрипачей Похомского, романсы. 1990г.
22. Сборник вальсов «Вальс - король Бала». Серия Лучшее из классики. 2003г.
23. Серия Шедевры этнической музыки «Средневековые баллады». AT music. 1999г.
24. Серия Золотая классика. 20 замечательных мелодий. RCDmusic 2003г.
25. И.С. Бах. Органная музыка. Прелюдии, токкаты, фуги, Формат MP3. РМГ Рекордз. 2003г.
26. Серия Шедевры классики. Романтика классической гитары. 2000 SL Sounds
27. Чайковский. Концерт для виолончели. Рококо вариации. Мелодия. 2005г.
28. Серия Шедевры классики. 20 русских мелодий. 2002 SL Sounds
29. Серия Шедевры этнической музыки. Армения. 2000 SL Sounds



30. Чайковский, Аренский, Рубенштейн. Концерт для ф-но с оркестром. 2003г. RCD music.
31. Римский-Корсаков. Сборник фрагментов из сюит к операм. 2001г.
32. Серия Песни и игры для самых маленьких «Развивалочки от 1 до 5». Е. Железнова. ТВИК 2006г.
33. Мендельсон. Концерты, симфонии, песни. CALAXYMusic2003
34. Vivaclassics. Шуман. Концерты для фано и органа. GALAXY Music2003
35. Vivaclassics. 20 классических произведений GALAXYMusic2003
36. Дворжак. Славянские танцы. 1, 2, 8 опус 72, серенады (соч. 22, соч. 44) I. R. C. 2004
37. Серия Шедевры классики. Классика старой доброй Англии. SL Sounds 2002
38. Чайковский. Лебединое озеро. Лондонский симфонический оркестр.
39. Моцарт. Маленькая ночная серенада, дивертисменты (KV136, KV138), концерт для волторны № 1 DEAGOSTINI 2006
40. Бетховен. Лучшие произведения. Формат MP3. ООО «Бизнессофт» 2007.
41. Серия Золотой альбом. Глинка. Избранное. 2003 ООО «ЗДАТ» 2003 SL Music
42. Хачатурян. Сюиты из балетов: Спартак, Гаяне. Мелодия 1999г.
43. Серия Золотой альбом. Хачатурян. Валенсийская вдова, Маскарад.
44. Сборник Большой вальс. HNHINTERNATIONALLTD. 1998
45. Римский-Корсаков. Русские темы. ОО «ЗДАТ» 2003
46. Серия Золотая коллекция. Д. Шостакович SLSOUND 2000
47. Серия Серебряная коллекция. Римский-Корсаков. Сюиты из опер: Снегурочка, Золотой петушок, Млада. SLSOUND 2000
48. Глазунов. LadySoubrette. Мелодия 2006

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования с профильным педагогическим образованием.  
 Концертмейстер с неоконченным или полным консерваторским образованием.  
 Педагог младшего и среднего звена ансамбля классического и детского танца с профильным педагогическим образованием.  
 Хореограф-постановщик с хореографическим образованием и опытом работы.

### **ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока или отчётного концерта. Итоговая аттестации проходит в форме отчётного концерта.

#### **Бланк аттестации обучающихся по выполнению образовательной программы**

Ф.И.	Моторны й автоматиз м	Правила исполне ния	Пластич еская выразит ельность	Исправле ние ошибок	Знание своих особенн остей	Участие в конкурс ах	Изучени е дополни тельного материа ла

#### **Критерии аттестации:**

Критерии	Уровни обученности
----------	--------------------

	Минимальный 0 баллов	Базовый 1 балл	Повышенный 2 балла	Творческий 3 балла.
1. Моторный автоматизм	Не сформирован. Каждый повтор движения выполняется с различными ошибками.	Хорошо сформирован. 70% повторов движений выполняется правильно.	Полностью сформирован. При многократном повторе выполняется безошибочно.	
2. Правила исполнения	Не полностью усвоены правила исполнения.	Знает правила исполнения всех изучаемых на данный момент движений.	Знает все правила исполнения всех ранее изученных движений. Может сам с помощью наводящих вопросов понять правила исполнения нового движения.	
3. Пластическая выразительность	. Одинаково ровно слабоэмоционально исполняет все этюды и танцы.	. Отличает особенности пластики и мимики для разных танцев.	. Двигается пластичеки верно в соответствии с характером танца	Постоянно самостоятельно совершенствует нюансы пластики
4. Исправление ошибок	Не знает приёмов исправления ошибок. Не видит их при исполнении другими учениками.	Видит как исправить ошибки при исполнении другим учеником, но не может определить свои.	Знает где допустил ошибку при исполнении как собственном, так и другим учеником	
5. Знание своих особенностей	Не осознаёт различий способностей.	Знает о своих сильных и слабых сторонах.	Знает как скомпенсировать недостаток способностей.	Знает как скомпенсировать недостаток способностей и активно над этим работает
6. Участие в конкурсах	Не участвует в конкурсах.	Участвует в конкурсах в составе ансамбля.	Участвует в конкурсе в малых формах или соло в ансамбле.	Участвует в конкурсе как солист.
7. Изучение дополнительного материала.				Сольная программа. Главные партии в малых формах.

Минимальный уровень – 0 баллов-4 балла.

Базовый уровень- 5-6 баллов.

Повышенный уровень – 7-12 баллов.

Творческий уровень – 13-18 баллов.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическая литература

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008.
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. – Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
6. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Разработаны ФГАУ «Федеральный институт развития образования».
8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М. Просвещение, 2011.

### Литература по технике танца и принципам движения

9. А.Я. Ваганова. Основы классического танца. - С.-П.: 2001г.
10. Н.П. Базарова. Классический танец. Ред. А.Н. Нехендзи. - Ленинград. 1984г.
11. А.А. Кадачников. Боевая механика армейского рукопашного боя. - Ростов-на-Дону. 2006г.
12. И.Г. Есаулов. Устойчивость и координация в хореографии. - Ижевск. 1992г.

### Литература по психологии

13. Н.В. Соковикова. Введение в психологию балета. - Новосибирск. 2007г.

### Литература по истории танца

14. Советские балеты. Сост. А.М. Гольцман. Общ. Ред. С.В. Аксюка. - Москва 1985г.
15. В. Пасютинская. Волшебный мир танца -. Москва. 1985г.
16. М. Константинова. Спящая красавица. - Москва. 1990г.

### Литература по истории театра

17. Л.И. Кузьмин. У истоков русского театра. - Москва. 1984г.
18. Новосибирский государственный театр оперы и балета - Новосибирск. 1955г.
19. В. Ромм. ...И зазвучала музыка. - Новосибирск. 1998г.
20. Тимофеева. Мир балета. - Москва. 1974г.

### Литература по истории смежных искусств

21. П.П. Гнедич. Всемирная история искусств. - Москва. 1999г. (первое издание С.-Пб 1885г.)
22. Ф.М. Пармон. Композиция костюма. - Москва. 1985г.

### Справочники

23. Г. Добровольская. Танец, пантомима, балет. - Ленинград. 1975г.
24. Дж. Баланчин, Френсис Мейсон. Сто один рассказ о большом балете. - Москва. 2000г.
25. Н. Соковикова. Хореографический словарь. - Новосибирск. 2007г.

### Биографии и мемуары

26. С. Холфина. Вспоминая мастеров московского балета... - Москва. 1990г.
27. В. Ромм. Призвание – балерина. - Новосибирск. 1985г.
28. Е. Фетисова. «Екатерина Максимова, Владимир Васильев». - Москва. 1999г.
29. Юрий Григорович. Сост. А.П. Демидова. - Москва. 1987г.