



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «23» августа 2017 г.  
Протокол № 1



Утверждаю  
Директор  
Л.В. Третьякова  
01 сентября 2017 г.

## ВЕТКА САКУРЫ

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

#### ОБЪЕДИНЕНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

/СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ/

Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Срок обучения: 3 года  
Год разработки программы 2009

**Половникова Лариса Викторовна**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2017

# СОДЕРЖАНИЕ

## Раздел 1

### Комплекс основных характеристик программы

#### Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- объем и срок освоения программы
- особенности организации образовательного процесса
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

#### Цели и задачи программы

#### Планируемые результаты

#### Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

## Раздел 2

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

#### Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- критерии оценки

## Список литературы

# РАЗДЕЛ 1

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Ветка сакуры» социально-педагогической направленности, вид творческой деятельности – оригами.

Программа «Ветка сакуры» реализуется на базе муниципального казенного общеобразовательного учреждения города Новосибирска «Специальная (коррекционная) школа-интернат № 39». В школе-интернате обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящие и незрячие). В 2005 году на базе этого образовательного учреждения создана Мастерская оригами «Журавлик». Главная задача – подготовить ребенка с ограниченными возможностями здоровья к вхождению во взрослую жизнь, социализация детей-инвалидов. Именно поэтому направленность программы определена как социально-педагогическая.

#### Актуальность программы

Дополнительное образование – в значительной мере расширяет социальный опыт ребенка, что для детей с ограниченными возможностями здоровья чрезвычайно важно. Содержание программы направлено на формирование жизненно необходимых умений и навыков, которые позволяют воспитаннику стать человеком, адекватно относящимся к окружающим, самостоятельно жить, нормализовать нарушенные связи и отношения с окружающим миром, т.е. решать проблемы социальной реабилитации и адаптации.

Актуальность программы определяет и значение оригами для развития ребенка, а особенно слабовидящего, огромно. Этот вид творческой образовательной деятельности:

- ◆ развивает тактильное восприятие, тактильную память;
- ◆ обучает детей различным приемам работы с бумагой, приучает к точным движениям пальцев, совершенствует мелкую моторику, развивает глазомер;
- ◆ учит концентрации внимания, формирует умение следовать устным инструкциям, стимулирует развитие памяти;
- ◆ знакомит детей с основными геометрическими понятиями, при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами;
- ◆ развивает пространственное воображение – учит читать чертежи и представлять по ним изделия в объеме;
- ◆ развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию;
- ◆ способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей;
- ◆ совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда.

#### Отличительные особенности программы

В современных условиях дисгармонии в личностном развитии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья достаточно часто возникают вследствие педагогически неорганизованного воздействия широкого спектра социально-психологических и методико-дидактических факторов. Педагогическая профилактика личностных дисгармоний, обучающихся с ограниченными возможностями должна опираться на результаты анализа специально проводимых психолого-педагогических исследований. По данным Н.М. Назаровой, в мировой и отечественной педагогической практике в последние десятилетия наметилась тенденция к «объединению длительное время изолированно развивающихся систем – специального и массового образования» [2, с. 13], однако потенциальные методико-дидактические ресурсы современной

отечественной системы дополнительного образования остаются пока ещё за скобками основной массы теоретических и эмпирических исследований. Технологически выверенное восстановление гармонии личностного развития обучающихся указанной категории в сфере познания, общения, межличностного творческого взаимодействия невозможно достичь без активного участия педагогов дополнительного образования – руководителей творческих объединений различной предметной направленности.

Известный отечественный психолог А.Г. Асмолов ввёл в современную психолого-педагогическую науку понятие «зоны подавляющего и задерживающего развития», в пространстве которых тот или иной ребенок потенциально мог бы чему-либо полезному научиться, но не научился только из-за того, что в его конкретной жизненной ситуации возник деструктивный эффект социального противодействия, усиленный определенной безграмотностью либо профессиональной неосведомлённостью, профессиональной неподготовленностью практических педагогических кадров [1]. В проекте на материалах обобщения опыта успешной организации творчески ориентированной деятельности детей с особыми образовательными потребностями в разновозрастном детском творческом объединении на базе специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интернат № 39, в рамках задач реализации образовательной программы, будут раскрыты некоторые универсальные методико-дидактические принципы. В проекте охарактеризованы эффективные подходы и раскрыты способы частичной, либо более полной «разблокировки» «зон подавляющего и задерживающего развития», целенаправленного устранения ряда типичных психолого-педагогических проблем, провоцирующих закрепление наметившихся дисгармоний личностного, коммуникативного и познавательно-творческого развития обучающихся, а в отдельных, наиболее успешных случаях, – и преобразования их в качественно иные инструментально-методические образования, охарактеризованные психологом А.Н. Подъяковым как «зоны позитивного развития» [3].

Программа «Ветка сакуры» имеет ряд особенностей. В ходе организуемого процесса происходит изменение роли ученика: из получателя готовых знаний он превращается в организатора познавательной и творчески организованной деятельности, оформителя школьных праздников, наставника младших, учителя тотально незрячих ребят или слабовидящих (например, ребята с удовольствием оформляют школьную сцену к праздникам, изготавливают зрительные ориентиры для гимнастики глаз и т.п.).

Через творчески организованную деятельность объединения укрепляются личные отношения между воспитанниками разного возраста, между слабовидящими и незрячими детьми (так, например, оригамист-первоклассник с удовольствием помогает семикласснику, оригамисту-новичку, тотально незрячий ребенок на ощупь выравнивает края заготовки поделки слабовидящему ребенку и т.п.).

Значительно увеличивается мотивационный потенциал всех субъектов образовательного процесса (например, школьному «Клубу добрых сердец» с помощью юных оригамистов легко формировать Наградной фонд).

Особенностью программы является и её согласованность со школьным учебным курсом по широкому кругу предметов.

Связь с изобразительным искусством - разработка эскизов открытки, картины, панно, знакомство с цветовой гаммой, композицией, понятие о симметрии, ритме, пропорции, демонстрация иллюстраций

Связь с литературой – пополнение у детей системы художественно-образных представлений о знакомых литературных произведениях

Связь с русским языком - пополнение словарного запаса (термины, применяемые при изготовлении поделок), конкурсы загадок, пословиц, специальные термины для описания действий при складывании фигурок оригами

Связь с историей - знакомство с историей оригами, великими мастерами-оригамистами разных стран и их произведениями

Связь с математикой - законы симметрии и ритма, представления о форме, объеме, размере и качестве предметов, сторонах квадрата и углах квадрата и т.п.

Связь с природоведением - изготовление поделок «Мир природы» предполагает знакомство с флорой и фауной нашего края, страны, мира

Связь с экономикой - экономический расчет материалов

### **Краткая характеристика обучающихся по программе**

Незрячий ребенок не ощущает отсутствие зрения как недостаток до тех пор, пока общество не внушит ему, что он не такой, как все. Почему кто-то из незрячих становится социально пассивным, прячется в болезни и неврозы, а кто-то открывает в себе сверхвозможности, связанные с развитием других систем организма. У них органически компенсируется дефект, создается как бы вторая природа, и они находят свое место в жизни при всех затруднениях. Это значит, что психическая надстройка так компенсировала малоценность, что стала основой их личности. Поэтому вовлечение детей с особыми образовательными потребностями в продуктивную, творчески познавательную деятельность, включение их во все составляющие учебно-творческого процесса образовательного учреждения положительно влияет на решение проблем социальной реабилитации и адаптации.

Следует отметить, что ребенок с ограничениями в здоровье это, прежде всего, ребенок определенного возраста, в личности которого так же, как и у здорового ярко представлены возрастные особенности. Именно поэтому программа ориентирована не только на особые физические возможности ребенка, но и на возрастные психологические особенности – общие для детей младшего школьного и подросткового возраста.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Объем учебной нагрузки – 36 часов в год.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа реализуется на базе «Специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната № 39 III-IV вида» для слабовидящих и незрячих детей, мастерская оригами «Журавлик». К числу основных организационных условий относится следующее. Учитывая возраст детей и новизну материала, возрастные, психические и физические особенности детей школы-интерната, для успешного освоения образовательной программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Практика показала, что оптимальное количество детей в группе должно быть не более 10-12 человек, оптимальное соотношение слабовидящих и незрячих детей в группе – 80% к 20%. Принимаются в творческое объединение все желающие.

Программа ориентирована на учащихся начальной и средней школы и включает в себя не только обучение оригами, но и **социально-значимую деятельность**, связанную с деятельностью мастерской — создание индивидуально-групповых сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами, оформление школы своими руками, изготовление подарков и сувениров, создание Наградного Фонда школы-интерната. Во время учебных занятий для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы используются беседы об истории оригами, великих мастерах-оригамистах, истории создания поделок, факты о животных и растениях. Таким образом, занятие приобретает комплексный характер, в нем сочетаются элементы практической деятельности, творческого моделирования, устные эссе детей. В результате этого происходит гармонизация психомоторных процессов, улучшение межличностных отношений, повышается интерес к изучаемому материалу, абстрактные формы изделий переходят в разряд личностно-значимых — нужных, интересных, любимых и узнаваемых.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**  
Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу, всего 36 часа в год.

### **Формы организации учебного занятия**

В образовательном процессе, ориентированном на задачи гармонизации личности ребенка, используются различные формы занятий.

*По видам организации учебных занятий:* традиционные, комбинированные и практические.

*По коммуникативному воздействию:* фронтальные, групповые, парные, индивидуальные, групповые с собственным темпом обучения.

*По игровым формам:* выставки, конкурсы, путешествия, День сюрпризов, Защита проектов, Турнир знатоков оригами, Фабрика подарков и т.п.

По мере продвижения ребенка в обучении все шире применяются диалогические формы занятий, в процессе которых происходит эмоционально-насыщенный обмен информацией, творческими идеями, альтернативными мнениями между участниками учебного процесса. Обучающиеся сидят на занятиях напротив друг друга или кругом – так, чтобы каждый участник занятий мог видеть и общаться с любым другим.

Для обучения незрячего ребенка используются особые технические приемы и средства, которые обеспечивают ориентировку в малом пространстве для создания картины, рисунка, поделки. Ориентирами на плоскости листа бумаги в процессе работы для слабовидящего ребенка служат сгибы «гора» и «долина», стороны квадрата и углы квадрата.

Занятия организуются таким образом, чтобы педагог мог осуществлять дифференцированный и индивидуальный подход к каждому незрячему ребенку. На занятиях используются различные методические приемы: осязательного восприятия объектов, обучения предметно-практической деятельности с помощью сохранных анализаторов, формирования представлений о форме, объеме, размере и качестве предметов, развитию творческих способностей детей.

### **Алгоритм учебного занятия**

Основная форма учебного процесса – «кабинетная» учебная деятельность. По структуре – это традиционные уроки, подразделенные на: подготовительный период, повторение пройденного материала, изучение нового, закрепление изученного, контроль и оценку, постановку новой задачи, заключительный период. Содержательность урока определяется специфичностью предмета, направленностью программы и особенностями авторской методики. На каждом занятии происходит усвоение содержательной (теоретической) части занятия, однако, большая часть времени отводится практическим занятиям.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цели:** создание условий для гармоничного развития личности обучающихся с особыми образовательными потребностями в процессе реализации дополнительной образовательной программы художественной направленности; формирование базовых знаний, умений и навыков, необходимые для изготовления изделий декоративно-прикладного творчества.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- дать знания по истории оригами, начальные знания по основам дизайна;
- обучить технологическим процессам изготовления изделий в технике оригами;
- познакомить с основными понятиями в оригами – условными обозначениями;
- обучить навыкам самостоятельного складывания наиболее распространенных и простых в изготовлении моделей оригами и навыкам складывания фигур оригами с использованием схем («чтение чертежей»)

### ***Метапредметные:***

- способствовать развитию мелкой моторики рук и пальцев ребенка, глазомера, произвольности познавательных процессов детей;
- формировать логическое мышление, творческое мышление, основы исследовательской деятельности, приводящие к собственным открытиям;
- способствовать развитию художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей;
- способствовать формированию у ребенка принципов коллективизма в процессе совместной деятельности с одновременным развитием качеств, свойственных индивиду – самостоятельности, саморазвития, самоопределения; формированию навыков культуры труда.

### ***Личностные:***

- вовлекать детей с особыми образовательными потребностями в продуктивную, творчески познавательную деятельность, включение их во все составляющие учебно-творческого процесса образовательного учреждения;
- воспитывать трудолюбие, предприимчивость, коллективизм, культуру поведения, патриотизм;
- воспитывать жизнеутверждающее, положительное отношение к окружающему миру;
- эстетическое восприятие детей; экологическое восприятие детей.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате работы по программе можно наблюдать следующие качественные изменения детского коллектива:

- активное включение детей с особыми образовательными потребностями в творчески познавательную деятельность;
- реальная включенность обучающихся не только в **осмысление** окружающего пространства, но и в **преобразование** его, выражающееся в желании оформлять школу с помощью своих произведений, выполненных в технике оригами, участвовать в оформлении праздников, изготовлении театральных костюмов и т.п.;
- **возможность реализации идей**, лично значимых для ребенка;
- **получение осязаемых результатов своего труда**, их внедрение в жизнь школы и свою собственную (изготовление зрительных ориентиров для гимнастики глаз, изготовление подарков выпускникам и т.п.);
- **ощущение личностного роста**, развитие творческих способностей (изготовление **авторских** модулей, внедрение их, продумывание вариативности выполнения и применения);
- **свободное творческое самовыражение**, не ограниченное рамками занятий и времени (наблюдаемое стремление детей продолжить занятия самостоятельно во внеурочное время); **большую свободу выбора** тем и идей, возможность творческого роста;
- **ощущение реальной пользы**, которую приносит ребенок классу, школе-интернату, освоение опыта эмоционально-ценностного отношения к действительности (изготовление призов-признаний, моделирование букв для первоклассников и т.п.);
- не только использование знаний из разных предметов, но и **осмысление** этого.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебно-тематический план**

<b>1 год обучения</b>		
1.	Вводное занятие. Знакомство с оригами. Правила безопасности. Беседа по охране труда. Знакомство с видами бумаги, с рабочими инструментами.	1 ч.
2.	Базовая форма «Треугольник». Осенняя композиция. Грибы в лесу.	1 ч.
3.	Базовая форма «Треугольник». Котенок.	1 ч.
4.	Базовая форма «Треугольник». Щенок.	1 ч.
5.	Базовая форма «Треугольник». Снегирь.	1 ч.
6.	Базовая форма «Треугольник». Стилизованный цветок.	1 ч.
7.	Базовая форма «Треугольник». Снегири на ветке. Составление композиции.	1 ч.
8.	Базовая форма «Треугольник». Цветы на лугу.	1 ч.
9.	Базовая форма «Книжка». Кошелек.	1 ч.
10.	Базовая форма «Книжка». Складывание салфеток. сервировка	1 ч.
11.	Базовая форма «Книжка». Медальон.	1 ч.
12.	Базовая форма «Книжка». Елочная подвеска.	1 ч.
13.	Базовая форма «Треугольник». Елочка в снегу.	1 ч.
14.	Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Базовая форма «Книжка». Записная книжка.	1 ч.
15.	Условные обозначения в оригами. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами. Базовая форма «Книжка». Домик.	1 ч.
16.	Базовая форма «Треугольник». Разметка сгибанием. Понятие о графических изображениях, их назначении. Планирование работы с опорой на графические инструкционные карты. Лисенок и собачка.	1 ч.
17.	Базовая форма «Треугольник». Приёмы чтения схем оригами. Упражнения на деление прямоугольной и квадратной заготовки в разных направлениях на равные и неравные части. Яхта и пароход.	1 ч.
18.	Базовая форма «Треугольник». Изготовление изделий в технике оригами с опорой на инструкционные карты. стаканчик. Игры-оригами. Бильбоке.	1 ч.
19.	Базовая форма «Треугольник». Планирование работы по составлению композиции. Оформление изделия. Синица и снегирь. Композиция «Птицы в лесу».	1 ч.
20.	Базовая форма «Воздушный змей». Кролик и щенок.	1 ч.
21.	Базовая форма «Воздушный змей». Курочка и петушок.	1 ч.
22.	Базовая форма «Воздушный змей». Повторение названий базовых форм. Утка. Аппликация. Оформление изделия.	1 ч.
23.	Базовая форма «Воздушный змей». Сказочные птицы. Образы сказочных птиц.	1 ч.
24.	Базовая форма «Воздушный змей». Композиция «Домашние птицы на лугу». Заготовка изделий и составление панно.	1 ч.
25.	Базовая форма «Двойной треугольник». Рыбка. Коллективная работа «Аквариум».	1 ч.
26.	Базовая форма «Двойной треугольник». Бабочка. Жук.	1 ч.
27.	Базовая форма «Двойной треугольник». Лилия. Изделие, складывающееся из одинаковых деталей – модулей.	1 ч.
28.	Композиция «Водоём». Повторение изученных базовых форм. Оформление изделия в виде морского дна.	1 ч.
29.	Базовая форма «Конверт». Пароход. Складывание заготовки вдоль и поперёк, вкладывание боков.	1 ч.
30.	Базовая форма «Конверт». Подводная лодка. Наклеивание дополнительных частей, характерных для изделия.	1 ч.
31.	Базовая форма «Конверт». Композиция «В море».	1 ч.
32.	Базовая форма «Конверт». Цветы к празднику 8 марта. Открытка «Букет гвоздик». Оформление композиций и поздравительных открыток.	1 ч.



33.	Базовая форма «Конверт». Бутоны роз. Композиция «Букет роз». Оформление композиций и поздравительных открыток.	1 ч.
34.	Базовая форма «Конверт». Подснежник. Оформление композиций и поздравительных открыток.	1 ч.
35.	Композиция «Впереди – лето!»	1 ч.
36.	Базовая форма «Конверт». Парусный кораблик. Наклеивание дополнительных частей, характерных для изделия.	1 ч.
37.	Базовая форма «Конверт». Весёлое письмо.	1 ч.
38.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год. Оформление итоговой выставки.	1 ч.

<b>2 год обучения</b>		
1.	Вводное занятие. Знакомство с оригами. Правила безопасности. Беседа по охране труда. Знакомство с видами бумаги, с рабочими инструментами.	1 ч.
2.	Совмещение базовых форм. Летние композиции. Изготовление василька и подсолнуха.	1 ч.
3.	Базовая форма «Воздушный змей». «Осенние мотивы» оригами. Осенний лист.	1 ч.
4.	Открытки ко Дню Учителя. Изготовление кленового листа.	1 ч.
5.	Базовая форма «Воздушный змей». Клюющая птица.	1 ч.
6.	Базовая форма «Воздушный змей». Снегири.	1 ч.
7.	Базовая форма «Воздушный змей». Животные. Слоненок.	1 ч.
8.	Базовая форма «Воздушный змей». Слоненок и тигренок.	1 ч.
9.	Базовая форма «Воздушный змей». Журавлики.	1 ч.
10.	Базовая форма «Воздушный змей». Лисица и лисенок.	1 ч.
11.	Базовая форма «Воздушный змей». Ворона. Воробей.	1 ч.
12.	Композиция «Воробьи на ветке».	1 ч.
13.	Базовая форма «Воздушный змей». Новогодняя снежинка.	1 ч.
14.	Базовая форма «Воздушный змей». Елочная подвеска.	1 ч.
15.	Совмещение базовых форм. Конфета из полоски. Сердечко из полоски.	1 ч.
16.	Совмещение базовых форм. Новогодняя гирлянда.	1 ч.
17.	Совмещение базовых форм. Подвеска на елку из «Катамарана»	1 ч.
18.	Совмещение базовых форм. Елочка в снегу из «Двойного квадрата»	1 ч.
19.	Совмещение базовых форм. Новогодняя звезда	1 ч.
20.	Совмещение базовых форм. Орнаменты, узоры, мозаика на основе изученных базовых форм.	1 ч.
21.	Совмещение базовых форм. Модульные цветы на основе изученных базовых форм.	1 ч.
22.	Неквдратное оригами. Самолеты. Космос.	1 ч.
23.	Неквдратное оригами. Лодки и корабли. Яхта.	1 ч.
24.	Неквдратное оригами. Сердечко. Конфета.	1 ч.
25.	«Бумажный конструктор «Зодчий». Загородный дом.	1 ч.
26.	Неквдратное оригами. Кошельки и коробки.	1 ч.
27.	Складывание декоративных модульных шаров – «кусудам».	1 ч.
28.	Модульное оригами. Кристаллы и многогранники. Модули.	1 ч.
29.	Модульное оригами. Кристаллы и многогранники. Сборка.	1 ч.
30.	Базовая форма «Рыба». Тюлени в цирке.	1 ч.
31.	Базовая форма «Рыба». Дельфины.	1 ч.
32.	Базовая форма «Рыба». Мобиль. Золотые рыбки.	1 ч.
33.	Складывание декоративных модульных шаров – «кусудам».	1 ч.
34.	Базовая форма «Птица». Журавлики счастья.	1 ч.
35.	Базовая форма «Птица». Движущиеся фигурки. Ласточка на гнезде.	1 ч.
36.	Базовая форма «Птица». Орнамент.	1 ч.
37.	Базовая форма «Птица». Волшебный цветок.	1 ч.
38.	Итоговое занятие. Оформление итоговой выставки.	1 ч.

<b>3 год обучения</b>		
1.	Вводное занятие. Правила безопасности. Беседа по охране труда.	1 ч
2.	Простые базовые формы оригами. Летние композиции. Веселая геометрия. Квадрат - основная фигура оригами	2 ч
3.	Простые базовые формы оригами. Осенний урожай. Осенние листья.	3 ч
4.	Простые базовые формы оригами. Открытки ко Дню Учителя.	3 ч
5.	Простые базовые формы оригами. Ключущая птица.	3 ч
6.	Простые базовые формы оригами. Снегири.	3 ч
7.	Совмещение базовых форм. Изготовление зверей. Слоненок.	3 ч
8.	Совмещение базовых форм. Композиция. Слоненок и тигренок.	3 ч
9.	Совмещение базовых форм. Изготовление птиц. Журавлики.	3 ч
10.	Совмещение базовых форм. Изготовление зверей. Лисица и лисенок.	3 ч
11.	Совмещение базовых форм. Изготовление птиц. Ворона.	3 ч
12.	Композиция. Воробей на ветке. Оформление выставочных работ.	3 ч
13.	Базовая форма «Воздушный змей». Новогодние снежинки. Дед Мороз и Снегурочка.	3 ч
14.	Базовая форма «Воздушный змей». Оригами новогоднее. Моделирование елочных игрушек	3 ч
15.	Базовая форма «Воздушный змей». Объемные модели. Сонобэ и кусудамы.	3 ч
16.	Базовая форма «Двойной треугольник». Цветы, деревья, травы.	3 ч
17.	Базовая форма «Двойной треугольник». Листья, цветы.	3 ч
18.	Базовая форма «Двойной треугольник». Цветочные композиции.	3 ч
19.	Базовая форма «Двойной треугольник». В лесу. Фигурки животных.	3 ч
20.	Базовая форма «Двойной треугольник». У озера.	3 ч
21.	Базовая форма «Двойной треугольник». Прыгающая модель лягушки	3 ч
22.	Городские улицы. Транспорт.	3 ч
23.	Различные способы окрашивания бумаги. Иллюстрации к сказке «Гадкий утенок».	3 ч
24.	Совмещение базовых форм. Антарктида.	3 ч
25.	Совмещение базовых форм. Африка.	3 ч
26.	Совмещение базовых форм. Африка.	3 ч
27.	Совмещение базовых форм. Австралия	3 ч
28.	Базовая форма «Двойной квадрат». Модели гоночных машин	3 ч
29.	Базовая форма «Двойной квадрат». Стаканчик и ваза. Ирисы и лилии.	3 ч
30.	Базовая форма «Двойной квадрат». Подвижные игрушки-мобили.	3 ч
31.	Базовая форма «Двойной квадрат». Летательные аппараты.	3 ч
32.	Базовая форма «Двойной квадрат». Композиция. Космос.	3 ч
33.	Базовая форма «Двойной квадрат». Изготовление мобиля. Бабочки и цветы.	3 ч
34.	Иллюстрация к сказкам. Теремок. Зимовье зверей. Былины.	3 ч
35.	Пальчиковый театр. Характерные детали персонажей. Прорисовывание.	3 ч
36.	Кирикоми оригами. Японские журавлики. Открытки кирикоми.	3 ч
37.	Моделирование оригами из нескольких деталей. Объемные модели. Сонобэ и кусудамы.	3 ч
38.	Итоговое занятие. Оформление выставочных работ.	3 ч

## Содержание учебного плана

### 1 год обучения

Формирование группы

Беседа по охране труда

Диагностика обученности учащихся

Входная диагностика. Итоговая диагностика.

Знакомство с оригами

Правила поведения на занятиях оригами. Правила пользования материалами и инструментами. Термины, принятые в оригами. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Понятие «базовые формы».

Базовые формы:

«Треугольник»

«Воздушный змей»

«Двойной треугольник»

«Двойной квадрат»

«Конверт»

Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Базовые формы. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Складывание изделий на основе простых базовых форм. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация).

Цветы к празднику 8 марта

8 марта – международный женский праздник. Складывание цветов на основе изученных базовых форм. Оформление композиций и поздравительных открыток.

Летние композиции

Цветочные композиции на основе простых базовых форм. Легенды о цветах (Нарцисс, волшебный цветок папоротника). Складывание цветов. Оформление композиций.

Впереди – лето!

Парусный кораблик. Соревнования «Гонки на столе».

Итоговое занятие

«Чему мы научились за год».

Оформление выставочных работ

Оформление выставок работ учащихся.

### 2 год обучения

Вводное занятие

Оригами – искусство складывания из бумаги.

Базовые формы – основа любого изделия.

Беседа по охране труда

Диагностика обученности учащихся

Входная диагностика. Итоговая диагностика. «Оценка результатов освоения программы».

Летние композиции

Полевые и садовые цветы. Складывание цветов. Оформление композиций.

Базовые формы:

«Треугольник»

«Воздушный змей»

«Двойной треугольник»

«Двойной квадрат»

«Конверт»

Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания.

Повторение изученных базовых форм.

Знакомство со схемами складывания. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм. Складывание более сложных изделий на основе изученных базовых форм

(работа со схемами). Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация). Личные и коллективные работы.

Базовые формы:

«Рыба»

«Дверь»

Изучение новых базовых форм. Работа с инструкционными картами и схемами.

Складывание изделий на основе этих форм. Оформление композиций.

Цветы к празднику 8 марта

Оформление поздравительной открытки.

Итоговое занятие

«Оригамская сказка».

Оформление выставочных работ

Оформление тематических выставок.

### **3 год обучения**

Вводное занятие

Рассказ об истории развития искусства оригами.

Беседа по охране труда

Диагностика обученности учащихся

Летние композиции

Лесные цветы (Калужница, ландыш, сон-трава). Рассказы и легенды о цветах.

Складывание цветов. Оформление композиций «На лесной полянке».

Чудесные превращения бумажного листа

Закладки. Коробки. Изготовление и оформление подарков.

Модульное оригами

Изделия, складывающиеся из одинаковых деталей – модулей. Новогодние украшения – звезды из 4, 8 и 16 модулей. Новогодняя открытка «Ветка ели с игрушками».

Оригами на праздничном столе

Правила этикета. Складывание приглашений, поздравительных открыток. Салфетки, стаканчики, коробочки и вазочки. Итоговое практическое занятие: оформление праздничного стола.

Цветы к празднику 8 марта

Складывание цветов на основе изученных базовых форм. Оформление композиций и поздравительных открыток. Объемные цветы (тюльпаны, колокольчики) и японская ваза для цветов.

Оригами – почта

Различные виды конвертов для писем.

Впереди – лето!

Знакомство с базовой формой «Дом» и изготовление пилотки и шапочки с козырьком на ее основе. Складывание самолетов и истребителей. Летные соревнования моделей.

Итоговое занятие

Оригамская сказка о четырех братьях.

Оформление выставочных работ

Оформление тематических выставок: «На лесной полянке», «Мы встречаем Новый год», «Цветы для наших мам».

### **Практическая значимость результатов**

Предлагаемая система занятий с незрячими и слабовидящими детьми позволяет охватывать все возрастные группы школы-интерната. Занятия не только стимулируют художественное развитие и приобщение обучающихся к эстетической культуре, но и расширяют и обогащают сферы их социальных представлений, повышают культуру общения, приобщают к конкретной творческой деятельности, а значит, происходит развитие личности. Открывая для себя радость художественного творчества, ребенок-инвалид по зрению насыщает новым смыслом свою жизненную позицию, преобразуется его отношение к себе, к своей жизни (и к своему дефекту), он обретает более оптимистический взгляд на жизнь и окружение.

По окончании учебного года педагоги и обучающиеся совместно оформляют выставку детских работ, подводят итоги. Коллективные творческие работы, выполненные в техниках оригами, квиллинга, кирикоми-оригами украшают кабинеты, спальни, холлы и коридоры школы-интерната.

Для плохо видящего ребенка любой итог его деятельности, воплощенный в успешной учебе, сделанном предмете, полученном результате есть конкретное осуществление им своей человеческой сущности. Это происходит и благодаря коррекции и компенсации зрения. Творчество слепых и слабовидящих обучающихся, использование их художественных способностей в формировании духовного и нравственного здоровья, как стратегически значимый мотив деятельности, играет главную и существенную роль в процессах компенсации зрения и становления гармоничной, творческой личности.

## РАЗДЕЛ 2

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Материально-техническое обеспечение

Одним из главных условий успешной реализации образовательной программы по оригами является централизованное приобретение необходимого для работы единственного материала – бумаги.

Для занятий должен выделяться отдельный кабинет с соблюдением школьных нормативов и правил техники безопасности.

Оригами является одним из самых безопасных видов творческой деятельности, для работы необходима только бумага (одно из определений слова «оригами» – складывание бумаги без применения ножниц и клея). Бумага, закупаемая для занятий оригами, хорошего качества, с соблюдением гигиенических сертификатов, экологически безопасная. Для работы по изготовлению модульных изделий оригами, орнаментов, узоров приобретается клей ПВА или клей-карандаш (предпочтительнее), также имеющие гигиенический сертификат (экологически безопасные, нетоксичные). Для некоторых видов работ по изготовлению изделий оригами требуются ножницы (школьные ножницы) и карандаши (простые и цветные). О правилах безопасного пользования этими предметами обязательно напоминает детям тогда, когда приходится использовать их в работе.

#### Информационно-методическое обеспечение

В ходе реализации программы используются разнообразные информационно-методические материалы:

- методические пособия, разработанные педагогом;
- специальная литература по оригами для педагога и обучающихся:
  - «365 моделей оригами». Сержантова Т.Б. Серия «Внимание: дети!», М., Айрис – Пресс, 2000.
  - «Библиотека оригами. Цветы». Нильва Пиллан. М., «Эксмо – Пресс», 2002.
  - «Волшебные шары. Кусудамы». Афонькин С.Ю., «Кристалл», 2003.
  - «Вырезаем и складываем (кирикоми оригами)». В.Кошелев, С. Афонькин. «Кристалл», СПб., 2003.
  - «Драконы и динозавры. Оригами для знатоков». Афонькин С.Ю., «Кристалл», 2001.
  - «Игрушки из бумаги (оригами)». Дидактическое пособие для развития моторики и мышления. Соколова С.В., ООО «Умка», ООО «Астрель», 2004.
  - «Игрушки из бумаги». Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и родителей. «Кристалл», СПб., 1997.
  - «Легенды о звёздах и цветах». Афонькин С.Ю. и др. Издательство «Аким», 2001.
  - «Оригами для всей семьи». Сержантова Т.Б. Серия «Внимание: дети!», М., Айрис – Пресс, 2003.
  - «Оригами. Новые модели». Сержантова Т.Б. Серия «Внимание: дети!», М., Айрис – Пресс, 2006
  - «Оригами для дошкольников». Соколова С.В. Методическое пособие. «Детство – Пресс», 2005.
  - «Оригами для малышей». Выгонов В.В., Захарова И.В., М., «Издательский Дом МСП», 2005.
  - «Оригами сказка». Соколова С.В., М. – СПб., 2002.
  - «Оригами. Базовые формы». Сержантова Т.Б. Серия «Внимание: дети!». М., Айрис – Пресс, 2008.
  - «Оригами. Бумажный зоопарк». Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю., Издательский дом «Литера», СПб., 2005.

- «Оригами. Динамические модели». Нина Острун, Алексей Лев. «Айрис – Пресс», 2005.
  - «Оригами. Игрушки из бумаги». Соколова С.В., М. – СПб., 2000, 2001. Серия «Энциклопедия рукоделия»
  - «Трёхмерное оригами». Выгонов В.В. «Издательский Дом МСП», 2005.
  - «Цветы и вазы оригами». Афонькин С.Ю., «Кристалл», 2003.
  - «Чудесные поделки из бумаги». Богатеева З. А., Москва, «Просвещение», 1992.
  - Всё об оригами. Традиционные и новые техники оригами. Афонькин С., Афонькина Е.. СПб, «Кристалл», Москва, «Оникс», 2006.
  - Мастера оригами. Эдвин Корри. Дэвид Брилл. «Кристалл», 2002
  - Оригами. Игры и фокусы». Елена Ступак. Серия «Внимание: дети!». М., Айрис – Пресс, 2008.
- дидактические материалы (образцы изделий, технологические образцы – поэтапно иллюстрирующие процесс изготовления, крупные формы др.)

## ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Обучающиеся по данной программе дети с ограниченными возможностями здоровья не подлежат аттестации. На заключительных занятиях по отдельным темам возможно проведение конкурсов, викторин, открытых уроков – праздников. При этом педагог отслеживает динамику освоения программы каждым ребенком.

Как уже отмечалось занятия по складыванию бумаги таят в себе большие возможности по гармонизации личностного развития. Возможности не поддаются текущим, осязаемым методам диагностики результативности и эффективности проводимых занятий. Как оценить затраченное на изготовление игрушки время, упорную, настойчивую, волевою совместную работу пальцев и мысли, радость и удовлетворение при виде готовой, сложенной своими руками, игрушки? Здесь важно другое – создать благоприятные условия для личностного развития ребенка.

Специально подобранные темы, обеспеченные вариативными учебно-творческими заданиями, позволяют в процессе обучения основным навыкам и умениям работы с бумагой целенаправленно не только развивать и эмоциональную сферу ребенка, эстетические навыки, экологические знания и др., но и отслеживать динамику их развития в процессе педагогического наблюдения за ходом выполнения заданий.

<i>Тематические серии</i>	<i>Содержание творческих диагностических заданий</i>
Театральная	Создание театральных элементов, разработка костюмов, декораций, оформление сцены
Сказочная	Изготовление сюжетных композиций, реальных и вымышленных
Технический мир	Изучение и создание различных технических объектов в технике оригами
Природный мир	Изучение животных, формирование гуманного отношения человека к природе, изучение природных зон и их обитателей, создание фигурок животных
Головоломки	Изготовление головоломок, сборка модульных конструкций, создание кусудам и многогранников, преобразование форм



Шедевры оригами	Открытие эффектов, созданных мировыми мастерами оригами, изготовление классических форм, изучение вариативности
Выставочная	Участие в выставках и конкурсах различного уровня на общих основаниях
Сувенирная	Изготовление сувениров и подарков к различным праздникам, формирование Наградного Фонда школы-интерната

Овладение приемами осязательного восприятия объектов и умениями выполнять практические действия дают детям с нарушением зрения возможность наиболее точно представить предметы и размещение их в пространстве, что позволяет им быть более активными, любознательными в процессе обучения.

Чтобы накапливать творческий опыт, ребенок обязательно должен **осознавать** (рефлектировать) процесс выполнения творческих заданий. Готовность и способность воспитанников творчески осмысливать и преодолевать проблемные ситуации; умение ставить и решать творческие задачи в условиях коллективной и индивидуальной деятельности; умение адаптироваться в межличностных системах отношений — все это предполагает текущую и итоговую рефлексию. Рефлексия реализуется в процессе выполнения учащимися творческих заданий и предполагает самостоятельное фиксирование уровня достижения учащихся (эмоциональный настрой, приобретение новой информации и практического опыта, степень личного продвижения с учетом предыдущего опыта).



Компетенции обучающихся по уровням овладения знаниями в сфере оригами

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008.
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. – Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
6. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Разработаны ФГАУ «Федеральный институт развития образования».
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М. Просвещение, 2010.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М. Просвещение, 2011.
10. Асмолов А.Г. Культурно-историческая психология и конструирование миров. М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998.
11. Назарова Н.М. Интегрированное (инклюзивное) образование: генезис и проблемы внедрения //Коррекционная педагогика. – 2010. - № 4.
12. Подьяков А.Н. Противодействие обучению и развитию как психолого-педагогическая проблема //Вопросы психологии. – 2009. - № 1.
13. Тихомирова Л.Ф Развитие познавательных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов., Ярославль, «Академия развития», 2005.