



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
17 февраля 2021 г.  
Протокол № 6

Утверждаю  
Директор  
\_\_\_\_\_ Л.В. Третьякова  
11 марта 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
базовый уровень

**«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**  
изостудии «Радуга»

Возраст обучающихся: 8-13 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:  
**Комарова Марьям Салахатдиновна**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

**НОВОСИБИРСК 2021**

# СОДЕРЖАНИЕ

## Раздел 1

### Комплекс основных характеристик программы

#### Пояснительная записка

- направленность программы
- уровень программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- характеристика обучающихся
- особенности организации образовательного процесса
- объем и срок освоения программы
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

#### Цель и задачи программы

#### Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

#### Планируемые результаты

## Раздел 2

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### Календарный учебный график

#### Ресурсное обеспечение реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

#### Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- критерии оценки

#### Методические материалы

- принципы и методы обучения
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

#### Список литературы

# РАЗДЕЛ I КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Прежде, чем давать знания,  
нужно научить ребенка  
воспринимать, наблюдать, думать.*  
В.А. Сухомлинский

### **Направленность программы**

Программа художественной направленности. Вид художественно-творческой деятельности – изобразительное творчество.

**Уровень программы** – базовый. Предполагает освоение учащимися специализированных знаний, умений и навыков, которые обеспечивают целостное восприятие учебного материала в рамках содержательно-тематического направления программы.

### **Актуальность программы**

Все дети любят рисовать, причем в самом раннем возрасте, даже не задумываясь, умеют они это делать или нет. Так они выражают свою непосредственность в восприятии окружающего мира. Этот мир светел и ясен, ребенок видит его ярко, эмоционально. Изобразительная деятельность успешно решает задачи эстетического воспитания: учит умению видеть и чувствовать прекрасное, грамотно и эмоционально воспринимать произведения искусства и явления природы. Практическое участие в художественной деятельности способствует развитию духовно-нравственного, творческого и личностного потенциала обучающихся. По этим и многим другим причинам изобразительная деятельность всегда была и остается в современном дополнительном образовании чрезвычайно востребованным видом художественно-творческой деятельности.

Программа реализуется в детском объединении изостудии «Радуга» без отбора детей по способностям, решая таким образом актуальную задачу доступности дополнительного образования. Каждый ребенок – школьник, получив начальные навыки изобразительного творчества на уроке, может развить свои способности, сформировать новые умения и навыки на занятиях по программе «Юный художник».

Актуальна программа и для нашего учреждения, где есть Центр развития дошкольников, реализующий программы по различным видам деятельности, в том числе и изобразительное творчество. После завершения обучения в ЦРД, ребята и их родители имеют возможность выбора программы следующего уровня. Таким образом, заинтересованные, мотивированные и способные ребята часто продолжают занятия по моей программе «Юный художник», оставаясь в учреждении.

### **Отличительные особенности программы**

Считаю, что в традиционных видах деятельности отличительные особенности программы связаны, прежде всего, с позицией педагога. В своей педагогической деятельности главным я считаю не содержание предмета, не список изученных произведений искусства, главное – это ребенок, его мысли и чувства по отношению к окружающему миру. Задача педагога сохранить и укрепить, а по мере роста ребенка и расширить этот мир, чтобы жилось ему в этом мире уютно и спокойно.

Именно поэтому стремлюсь к созданию единого творческого коллектива. Помимо обучения в студии проводится большая воспитательная работа, тесно связанная с реализацией программы: оформление спектаклей, праздников, выставок и т.д. Изостудия

«Радуга» работает в тесном сотрудничестве с театральной студией «Сказка», участвуя в оформлении спектаклей студии.

Программа предполагает обучение с использованием различных жанров, техник и средств: начинается с предметного рисования карандашом, гелевой ручкой, пером и тушью, затем подключаются другие средства живописи, происходит изучение и копирование работ художников, – конечный результат: изображение человека в среде обитания, живописных натюрмортов и сложных многофигурных композиций.

### **Характеристика обучающихся**

Возраст обучающихся по программе 8-13 лет. Наполняемость учебных групп – 15 человек. Группы первого года обучения формируются из детей 8-11 лет, именно этот возраст предпочтителен для вхождения в программу.

В разновозрастных группах могут заниматься ребята младшего школьного возраста и младшего подросткового возраста, что на мой взгляд обогащает коллективную творческую работу. Дети, взаимодействуя друг с другом, могут расширять свой жизненный опыт. При этом, важным фактором, эффективности обучения при таком комплектовании групп является системное использование дифференцированного подхода с учетом возрастных особенностей детей.

Так, опираясь на сензитивность, характерную для возраста младшего школьника, его жизненный опыт, я отвожу изобразительной деятельности роль «проводника» в познании этого мира. Например, «Рисуем бабочку» – вместе с детьми мы нарисуем не просто бабочку, а целый мир цветов, среди которых она живет... Так складывается целостная картина мира, осуществляется ее восприятие, где ребенок от непосредственно-эмоционального общения с природой переходит к общению с искусством.

При работе с учащимися 11-13 лет максимально использую ресурсы взаимодействия детей друг с другом, ведь общение со сверстниками – ведущая потребность подростка.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс в изостудии «Спектр» построен с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка. В ходе освоения содержания обучения учитывается темп развития специальных умений и навыков каждого ребёнка, уровень самостоятельности. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся и возможности их самовыражения. При необходимости используются дополнительные задания для отработки тех или иных навыков и умений.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы – 2 учебных года (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов – 144 (1 год обучения – 72 часа; 2 год обучения – 72 часа).

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа с переменной между учебными часами (продолжительность учебного часа – 45 мин.), всего 2 часа в неделю.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** – создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, для формирования его нравственно-личностных качеств, эстетического воспитания, приобретение навыков работы в изобразительном творчестве, приобщение к ценностям мировой художественной культуры, формирование предпосылок для личностного и профессионального самоопределения.

#### **Образовательные задачи:**

- Обучить основам изобразительной грамоты.
- Познакомить с жанрами изобразительного искусства.
- Владеть различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.
- Изучить основы композиции и цветоведения.
- Приобрести практический опыт владения разными художественными инструментами.
- Иметь представления об истории художественной культуры России и других стран.

#### **Воспитательные задачи:**

- Способствовать формированию нравственной и гражданской позиции ребенка через впечатления, представления и знания, полученные на занятиях.
- Способствовать формированию художественного вкуса: умению видеть, чувствовать красоту и гармонию окружающей действительности, произведений искусства, эстетически оценивать их.
- Сформировать ценностное отношение к истокам русской народной культуры.
- Способствовать формированию коммуникативной культуры обучающихся; внимания и уважения к людям, уважительного отношения к искусству разных стран и народов, терпимости к чужому мнению.

#### **Развивающие задачи:**

- Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- Развитие творческого потенциала ребенка: познавательно-творческой активности, ассоциативных возможностей мышления, творческих способностей.
- Развитие умения анализировать произведения искусств, давать оценку своей работе.
- Активизация способностей к самообразованию, самовоспитанию и самореализации.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **1-й год обучения**

##### **Основные задачи:**

- Обучать правилам рисования с натуры и по воображению, научить различать виды и жанры изобразительного искусства.
- Развивать пространственное мышление, умение передавать в рисунках близкие, дальние предметы, их соотношение.
- Воспитывать личностное отношение к изображаемым событиям, используя возможности композиции, рисунка и цвета.

##### **Учебно-тематический план**

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практ.	Всего	
	<i>Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>беседа, практич. задание</i>

	<b>Раздел № 1. Природа и экология</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>выставки, конкурсы</b>
1.	Линия – основа рисунка. Основные и вспомогательные линии		1	1	практич. задания
2.	Осенние листья. Рисунок с натуры и по воображению		1	1	практич. задание
3.	Краски уходящего лета. Рисуем цветы с натуры.		2	2	практич. задание
4.	Рисуем овощи и фрукты с натуры в холодных и теплых тонах		2	2	практич. задание
5.	Знакомство с жанром «Натюрморт»	1	1	2	беседа, практич. задание
6.	«Осенний натюрморт». Рисунок с натуры		2	2	практич. задание
	<b>Раздел № 2. Изображение животного мира</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	<b>16</b>	<b>выставки, конкурсы</b>
1.	Анималистический жанр. Реалистичное изображение и стилизация.	1	3	4	беседа, практич. задание
2.	Изображение птиц и животных	1	3	4	беседа, практич. задание
3.	Изображение обитателей морей и океанов	1	3	4	беседа, практич. задание
4.	«Зимняя сказка». Образы животных по мотивам русских народных сказок		4	4	практич. задание
	<b>Раздел № 3. Изображение человека</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>22</b>	<b>выставки конкурсы</b>
1.	Знакомство с жанром «Портрет». Портрет друга или автопортрет.	1	1	2	беседа, практич. задание
2.	Пропорции фигуры человека.	1	1	2	практич. задание
3.	Фигура человека в движении.	1	1	2	беседа, практич. задание
4.	«Все работы хороши». Изображение человека в профессии	1	3	4	беседа практич. задание
5.	«Я и моя семья». Многофигурная композиция.		4	4	практич. задание
6.	Пословицы и поговорки, воспевающие смелость, добро, труд.		2	2	практич. задание
7.	Исторические события и люди.	1	1	2	беседа, практич. задание
8.	Исторический портрет. Образ, характер.	1	3	4	практич. задание
	<b>Раздел № 4. Моделирование и декорирование</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>20</b>	<b>выставки, конкурсы</b>
1.	Поздравительная открытка	1	3	4	практич. задание
2.	«Цветы». Бумажная пластика.	1	3	4	практич. задание
3.	Пасхальные яйца в корзинке. Декорирование.		2	2	практич. задание
4.	Карнавальная маска		2	2	индивид. задания
5.	Башни, замки, крепости, дома.		2	2	практич. задание
6.	Роспись бумажной тарелочки под Гжель.	1	3	4	практич. задание

7.	Роспись под Полхов-Майдан макетов из дерева.		2	2	практич. задание
	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>беседа, выставки</b>
	<b>Итого:</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	<b>72</b>	

## 2-й год обучения

### Основные задачи:

- Обучить правилам пропорционально-конструктивного строения рисунка, отдельных предметов и архитектурных композиций.
- Развивать зрительно-образную память, пользуясь методом сравнительного анализа.
- Воспитывать патриотическое отношение к культурным ценностям через эстетическое восприятие окружающего мира.

### Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практ.	Всего	
	<b>Вводное занятие. Знакомство с материалами. Техника безопасности на занятиях.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>беседа</b>
	<b>Раздел № 1. Основы цветоведения</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>выставки, конкурсы</b>
1.	Изображение цветового круга.	1	1	2	беседа, практич. задание
2.	Теплые и холодные цвета	1	1	2	беседа, практич. задание
3.	Натюрморт с овощами в теплой гамме и холодной гамме		4	4	практич. задание
4.	Цветовой и световой контраст в живописи. Натюрморт с фруктами		2	2	практич. задание
5.	Основные, составные, дополнительные цвета. Упражнения на смешивание цвета	1	1	2	беседа, практич. задание
6.	Ахроматические и хроматические цвета. Пасмурный день и солнечный день.	1	1	2	беседа, практич. задание
	<b>Раздел № 2. Рисунок и графика.</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	<b>24</b>	<b>выставки конкурсы</b>
1.	Рисунок – основа любого изображения. Линии и формы.		2	2	практич. задание
2.	Многообразие форм. Простые и сложные формы.	1	1	2	беседа, практич. задание
3.	Конструктивное построение предметов. Основные и вспомогательные линии.	1	3	4	беседа, практич. задание
4.	«Прозрачный рисунок». Рисунок простой вазы с яблоком.		4	4	практич. задание
5.	Пропорции – соотношение элементов или частей формы между собой.	1	1	2	беседа, практич. задание

6.	Рисование человека. Пропорции фигуры.		2	2	практич. задание
7.	«Спорт». Фигура человека в движении. Наброски фигуры.	1	3	4	практич. задание
8.	Портрет. Изучение пропорций лица человека. Эмоциональные изменения.	1	3	4	беседа, практич. задание
	<b>Раздел № 3. Тематическая композиция</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	<b>16</b>	<b>выставки конкурсы</b>
1.	Рисунок - основа композиции.	1	1	2	беседа, практич. задание
2.	«Зимние забавы». Эскиз рисунка.		2	2	практич. задание
3.	Животные родного края.		2	2	практич. задание
4.	Любимый город – парки, мосты и фонтаны.	1	1	2	беседа, практич. задание.
5.	«Пожарная безопасность глазами детей»	1	1	2	беседа, выставка
6.	«Космос и я». Виды и приемы композиции.	1	1	2	беседа, практич. задание
7.	«Мир без атомных катастроф». Правила композиции плаката.	1	1	2	беседа, выставка рисунка
8.	Экологический плакат «Сохраним планету для потомков»		2	2	практич задание
	<b>Раздел № 4. Моделирование и декорирование</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>выставка, конкурсы</b>
1.	Поздравительная открытка к празднику.		2	2	практич. задания
2.	Бумажная пластика «Театральный костюм»		2	2	практич. задания
3.	Бумажная пластика «Цветы»		2	2	практическое задание
	<b>Раздел № 5. Пейзаж. Что надо знать о пейзаже</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>выставки, конкурсы</b>
1.	Художники-пейзажисты.	1	1	2	беседа, выставки
2.	Родная природа. Береза - символ России.		2	2	практич. задания
3.	Морской пейзаж. Отражение в воде.		2	2	практич. задания
4.	Архитектура города Новосибирска прошлого и настоящего времени.	1	1	2	беседа, практич. задание
	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>тестирование, открытое занятие</b>
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОГРАММЫ

Содержание изучаемого курса направлено на развитие умения удивляться многообразию видимого мира, на активную наблюдательность и фантазию, на формирование начальных навыков художественного восприятия. Внимание уделяется организации рабочего места. Дети знакомятся с правилами компоновки предметов на плоскости, с выразительными возможностями материалов, с понятиями «симметрия» и



«асимметрия», «динамика и статика», «ритм», «силуэт», «теплые и холодные цвета». Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей на примерах из окружающей действительности.

На втором году обучения важным моментом является дальнейшее развитие художественного восприятия средствами искусства: музыки, произведений изобразительного искусства, художественного слова. Закрепляются знания о жанрах живописи, изучаются основы перспективы линейной и воздушной, пропорции лица и фигуры человека. Продолжается работа над понятиями «контраст», «тональность», «ритм», «динамика», «форма», «пространство», «фактура материала», «объем». Подход к составлению тематической композиции становится более осмысленным. В последовательность работы над композицией включается эскизирование. Продолжается овладение выразительными возможностями различных материалов: туши, мелков, акварели, фломастеров. Уделяется особое внимание развитию пространственного мышления, развитию умения создавать объемные и структурные формы, декорировать и конструировать новые формы.

### Содержание учебного плана 1-го года обучения

**Организационное занятие (2 ч.).** Знакомство с инструментами и материалами. Техника безопасного обращения с инструментами и электроприборами. Беседа «Мир искусства – удивительный и прекрасный мир».

#### **Раздел 1. Природа и экология (10 ч.)**

1. Линия – основа рисунка. Основные и вспомогательные линии. Разнообразие линий и форм в окружающей среде. Метод сравнительной характеристики при рисовании природы и растений. Рисование с натуры веток деревьев, растений.
2. Осенние листья. Рисунок с натуры и по воображению. Рисование с натуры веточки разных деревьев: рябины, клена, березы, дуба, осины, сосны, тополя. Составить композицию «Осень».
3. Краски уходящего лета. Рисуем цветы с натуры. Особенности рисования с натуры, на что необходимо обращать внимание в первую очередь. Композиция «Осенние цветы: астры и гладиолусы».
4. Рисуем овощи и фрукты с натуры в холодных и теплых тонах. Натюрморт с тыквой, баклажаном и помидорами в теплой гамме. Рисунок с натуры акварелью. Этот этюд выполняется и в холодной гамме. Особенности изменение цвета от освещения.
5. Знакомство с жанром «Натюрморт». Просмотр альбомов и репродукций художников, рисующих натюрморты. Характерные особенности натюрморта. Натюрморт – многоплановый, разноуровневый рисунок. Изменение цвета от освещения.
6. «Осенний натюрморт». Рисунок с натуры. Использование цветового круга. «Осенний колорит» - характерные для осени цвета при выполнении задания. Упражнения на смешивание красок, получение холодных и тёплых оттенков цвета.

#### **Раздел 2. Изображение животного мира (16 ч.)**

1. Анималистический жанр. Реалистичное изображение и стилизация. Просмотр альбомов с изображением и зарисовками диких и домашних животных. Отличие реалистичного изображения от рисунка по памяти. Понятие «анималистический жанр». Различные технические выполнения рисунка.
2. Силуэтное изображение домашних животных. Светлое пятно на темном и темное на светлом. Передача движения и покоя.
3. Изображение птиц и животных. Просмотр видеоролика и зарисовок художников-анималистов Серова, репродукций с изображением птиц и животных, в зависимости от их среды обитания.
4. Изображение обитателей морей и океанов. Значение водоемов, морей и морских животных. Выполнение восковыми карандашами мелких элементов рисунка и

акварельная заливка фона. Морские котики и киты. Данная тема выполняется в живописи или технике графики. В силуэтном или подробном рисунке.

5. «Зимняя сказка». Образы животных по мотивам русских народных сказок. Просмотр иллюстрации книг и альбомов по мотивам русских, народных сказок. Устная сравнительная характеристика поступков, напоминающих человеческие.

### **Раздел 3. Изображение человека (22 ч.)**

1. Знакомство с жанром «Портрет». Просмотр репродукций, беседа. Способы изображения человека на портрете: понятия «автопортрет», «профиль». Правила построения пропорции лица, отличительные особенности. Как пользуясь одной моделью можно нарисовать разные типы лица. Портрет друга или автопортрет. Выполнение портрета в технике живописи и графики.
2. Пропорции фигуры человека. Возрастные особенности и изменение пропорций. Мужская и женская фигура. Влияние костей и мышц на фигуру. Рисунок скелета человека, «наращивание» мышц, графический рисунок со светотеневой моделировкой.
3. Фигура человека в движении. Анализ основных объемов и пропорций. Движение и ракурсы. Схематичное изображение разных движений на листе: использование манекена или живую модель для показа.
4. «Все работы хороши» – человек и профессия. Работа с раздаточным материалом «Профессия» (игра, в ходе которой перемещаются шаблоны, составляющие из разных элементов лицо, одежду, головной убор и получают методом подбора нужный портрет). После игры выполняется эскиз портрета родителей в профессии.
5. «Я и моя семья». Многофигурная композиция. Используя знания предыдущих занятий нарисовать свою семью на отдыхе: многофигурная композиция в различных движениях: игра в мяч, плавание и т.д. Выделение композиционного центра в рисунке - акцент.
6. «Пословицы и поговорки, воспевающие смелость, добро, труд». Тематический рисунок - цветовой контраст и выделение главных элементов рисунка, декоративность и яркость фигур. Просмотр репродукций и альбомов, книжных иллюстраций с пословицами.
7. Исторические события и люди. Просмотр альбомов мастеров живописи. Репродукции Сурикова, Перова, Репина. Выполнение набросков фигуры человека в движении.
8. Исторический портрет. Образ, характер. Беседа, просмотр видеоролика «Родина начинается с тебя». Формирование навыков уважительного отношения к истории своей родины, Отечеству. Воспитание патриотического отношения к своим ближним: школе, учителям, родным и близким. Рисунок портрета с фотографии «Мой прадед защитник Отечества», «Самый главный человек».

### **Раздел 4. Моделирование и конструирование (20 ч.)**

1. Поздравительная открытка. Назначение и разновидности открытки. Гармония цвета и дизайн. Орнаменты и комбинация цвета, «современный стиль», форма и композиция.
2. «Цветы». Бумажная пластика. Создание объема и рельефа лепестков. При помощи шаблона вырезаем из цветной бумаги лепестки, из бумаги зеленого цвета скручиваем трубочку – 5 см (стебель), листочки по шаблону вырезаем из бумаги темно-зеленого цвета. Серединку цветка формируем из гофрированной, мягкой бумаги или салфетки, накрутив в верхней части стебля. Лепестки намазываем клей-карандашом и прикрепляем к серединке цветка. Можно сделать несколько разных цветов по одному шаблону.
3. Пасхальные яйца в корзинке. Декорирование. Историческое значение праздника, традиции и культура православия. При выполнении работы необходимо передать весеннее настроение и торжество жизненной энергии человека. За основу корзинки можно использовать пластиковую баночку из-под сметаны, обмотать ее бумажной бечевкой, прикрепить ручку из плотного картона, тоже обмотанную бечевкой. Декорировать искусственными, бумажными цветочками.
4. Карнавальная маска. История маски, назначение и стиль, разновидности и национальные особенности. Создание эскиза маски, в зависимости от ее назначения. Изготовление маски по эскизу из гипсового бинта. Грунтовка клеем ПВА и белой гуашью,

выравнивание поверхности. Раскрашивание и декорирование контурными красками, паятками.

5. Башни, замки, крепости, дома. Просмотр альбомов и репродукций с изображением замков и архитектурных сооружений прошлых веков. Эскиз одного из предложенных зданий. Изготовление объемного макета из бумаги ватман. Расчеты и функциональность эскиза, доступность изготовления, назначение здания. Пример: Замок-крепость.
6. Роспись бумажной тарелочки под Гжель. Используя знания предыдущего занятия, работа ведется самостоятельно, по эскизу. предварительно просмотрев альбомы по основам ДПИ «Сказочная гжель» (автор Ю. Г. Дорожин).
7. Роспись под Полхов-Майдан макетов из дерева. Работа с альбомами по основам ДПИ. По эскизу данного вида росписи наносим рисунок на ровную, деревянную поверхность изделия карандашом. Затем работа ведется акриловыми красками специальными кистями для росписи. Контурными красками под золото или серебро, выделяются некоторые элементы росписи.

**Итоговое занятие (2 ч.).** Викторины, конкурсы, групповые или командные игры. Просмотр практической части программы в виде персональных или коллективных выставок.

### Содержание учебного плана 2-го года обучения

**Вводное занятие (2 ч.).** Беседа «Каждый человек носитель и хранитель культуры своего народа». Знакомство с материалами, техника безопасного обращения с инструментами.

#### Раздел 1. Основы цветоведения. (14 ч.)

1. Изображение цветового круга. Упражнения на смешивание красок. Упражнения выполняются красками гуашь.
2. Теплые и холодные цвета. Теплые цвета напоминают солнечный свет и огонь: желтый, красный, оранжевый. Холодные цвета ассоциируются со льдом, снегом и ветром. Получение холодных и теплых оттенков цвета. Этюды - «жара», «мороз», «тепло», «холод».
3. Натюрморт с овощами в теплой и холодной гамме. Значение слова «Натюрморт». Постановка из муляжей или натуральных овощей, разных по форме, размерам и цвету. Две постановки в разных цветовых гаммах, выполняются по очереди. По итогам проводится сравнительный анализ работ.
4. Цветовой и световой контраст в живописи. Просмотр репродукций мастеров живописи. Значение слова «контраст». Выполнение живописных упражнений с натуры «Фрукты». Светотеневая моделировка.
5. Основные, составные, дополнительные цвета. Почему нельзя получить красный, желтый и синий цвета, при смешивании других красок. Упражнения получения дополнительных цветов.
6. Ахроматические и хроматические цвета. Пояснение на примерах значения этих терминов. Ахроматические цвета: черный, белый и все серые - нейтральные цвета. Хроматические - все цвета, кроме черного, белого и серых. Практические упражнения.

#### Раздел 2. Рисунок и графика. (24 ч.)

1. Рисунок - основа любого изображения. Линии и формы. Профессии, связанные с изобразительной деятельностью: дизайнер, архитектор, строитель, портной и т. д. Рисунок с натуры предметов быта сложной формы.
2. Многообразие форм. Простые и сложные формы. Просмотр альбомов и репродукций с архитектурными сооружениями различных эпох. Зарисовки из альбомов элементов архитектуры.
3. Конструктивное построение предметов. Основные и вспомогательные линии. Рисунок с натуры простых предметов, разных по форме, размерам, с сохранением линий построения.

4. «Прозрачный рисунок». Рисунок с натуры простой вазы с яблоком. Поэтапное построение рисунка, сохранение линий построения. Легкая тонировка вазы и яблока. Светотеневая моделировка.
5. Пропорции - соотношение элементов или частей формы между собой. Принцип рисования «от общего к частному и от частного к общему». Метод сравнения и анализа. Рисунок с натуры предметов, сложных по форме. (Чайник, кувшин с ручками).
6. Рисование человека. Пропорции фигуры. Трехмерная фигура: рост, объем и вес. Различия мужской и женской фигуры. Анатомия и рисование скелета, работа с таблицей пропорций.
7. «Спорт». Фигура человека в движении. Краткосрочные наброски с натуры, фиксирующие движение, действие. Просмотр альбомов и репродукций, с изображением людей в движении: Э.Дега, А. Матисс, Дайнека.
8. «Портрет». Изучение пропорций лица человека. Рисование головы в различных поворотах. Детали лица, прорисовка отдельных частей. Основные отличительные особенности, эмоциональные изменения.

### **Раздел 3. Тематическая композиция. (16 ч.)**

1. Рисунок - основа композиции. Виды композиций. Работа с альбомами и иллюстрациями мастеров живописи.
2. «Зимние забавы». Эскиз рисунка. Схематическое изображение людей в движении, с последующей прорисовкой деталей. Передача динамики, выразительность, декоративность композиции, цветовой контраст.
3. Животные родного края. Анатомический рисунок животного-просмотр таблиц и альбомов, слайдов или фильма. Изображение животных в технике живописи, графики, силуэтное изображение, наброски в краеведческом музее. Выразительность, динамика отличительные особенности: материальность покровов шерсти.
4. Любимый город - парки, мосты и фонтаны. Просмотр фотографий и проспектов г. Новосибирска. Прослушивание песен о любимом городе. Рисунок одного объекта или здания, парка, водоема в технике живописи или графики.
5. «Пожарная безопасность глазами детей». Беседа о правилах пожарной безопасности. Просмотр документальных фильмов о последствиях неправильного обращения с огнем. Нарисовать плакат или рисунок.
6. «Космос и я». Виды и приемы композиции. Просмотр рисунков прошлых лет, ставших победителями международного конкурса рисунка. Использование необычных техник выполнения: монотипия, гутто, печать, комбинированный рисунок, смешанная техника выполнения.
7. «Мир без атомных катастроф». Беседа о последствиях атомных катастроф на планете Земля. Правила композиции плаката. Нарисовать плакат, призывающий сохранить планету и жизнь на Земле.
8. Экологический плакат «Сохраним планету для потомков». Пропаганда бережного отношения к чистой природе: водоемам, деревьям, животному миру и к человеку. Нарисовать коллективный плакат или свой рисунок, призывающий ко всему выше сказанному.

### **Раздел 4. Моделирование и декорирование. (6 ч.)**

1. Поздравительная открытка к празднику. Разновидности открыток. Дизайнерская открытка. Изготовление открытки в технике «квиллинг».
2. Бумажная пластика «Театральный костюм». Техника бумажной пластики. Рисуем предварительно эскиз костюма и героя. Фигура выполняется в форме конуса или цилиндра из плотной бумаги. Затем выбираем образ героя и начинаем изготавливать волосы, головной убор и одежду.
3. Бумажная пластика «Цветы». Подробное изучение техники, от сложных до простых приемов. Методы скручивания и создания объёмных форм и плоскостей. Скрепление деталей без клеевой основы.

### **Раздел 5. Пейзаж. Что надо знать о пейзаже. (8 ч.)**

1. Художники – пейзажисты. Беседа о Левитане, Куинджи, Саврасове, Шишкине, Ренуаре и Ван Гогге. Просмотр репродукций и альбомов. Общее и различия творческих находок великих мастеров живописи. Копирование работ.
2. Родная природа. Беседа «Береза - символ России». Просмотр репродукций художников-пейзажистов Куинджи, Шишкина, Левитана, Саврасова. Эскиз композиции «Березовый край» в любой технике.
3. Морской пейзаж. Отражение в воде. Просмотр слайдов и репродукций художника-мариниста Айвазовского. Передача цветом состояния штиля или шторма. Выполнение эскиза акварельными красками. Можно предложить копировать фрагмент из репродукции.
4. Архитектура г. Новосибирска в прошлом и настоящем. Просмотр открыток и фотографий с видами нашего города. Накануне можно посетить музей г. Новосибирска. По выбору нарисовать фрагмент парка или части города, копировать с фото или нарисовать по представлению, соблюдая многоплановость и композицию.

**Итоговое занятие (2 ч.).** По итогам года проводятся выставки рисунков для родителей и администрации. Знания теоретической части программы отслеживаются на итоговом занятии, в виде викторины или командной игры.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы обучающиеся **должны знать:**

- основы изобразительной грамоты, особенности художественных материалов и техник изобразительной деятельности;
- жанры изобразительного искусства;
- основы композиции и цветоведения;
- три вида художественной деятельности – рисование, аппликация, конструирование;
- название основных и составных цветов;
- значение терминов: художник, зритель, гуашь, карандаш, моделирование и т.д.;
- историю художественной культуры России и других стран.

**должны уметь:**

- пользоваться кистью, красками, ножницами, карандашами твердыми и мягкими;
- наблюдать натуру с целью передачи в рисунке ее особенностей;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- учитывать взаимное расположение предметов в рисунке, в доступном возрасте видеть особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- находить цвета для изображения разных времен года;
- смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;
- передавать в рисунке по наблюдению, натуры основные элементы строения предмета;
- пользоваться графическими материалами (уголь, тушь, перо), добиваться разного характера линий;
- изображать фигуру человека, передавать характер движения;
- сознательно выбирать расположение места в зависимости от содержания рисунка;
- передавать в рисунке вертикально, горизонтально, наклонное положения предметов;
- различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе-ниже, дальше-выше).

**Личностные и метапредметные результаты:**

- знание социальных норм и правил поведения, проявление навыков сотрудничества;
- проявление уважительного и доброжелательного отношения к другим людям;

- принятие эстетических ценностей, восприятие творчества как ценности;
- осознание ценности здорового и безопасного образа жизни в современном обществе;
- наличие навыков планирования своей деятельности;
- проявление навыков учебного сотрудничества, вовлеченность в совместную деятельность;
- понимание причин успеха и неуспеха образовательной деятельности;
- умение слушать собеседника и взаимодействовать с ним, вести диалог, излагать своё мнение;
- владение первичными навыками сравнения и анализа, синтеза, обобщения, построения рассуждений;
- умение работать с иллюстративным материалом, систематизировать и использовать в учебной деятельности.

## **Планируемые результаты по годам обучения**

### **1-й год обучения**

Обучающиеся должны **знать**:

- конструктивное построение и прорисовку простых геометрических фигур,
- виды и жанры изобразительного искусства,
- метод сравнения и светотеневую моделировку,
- значение терминов: портрет, пейзаж, статика, динамика, декор, техника «квиллинг», роспись, ритм, силуэт, «теплые, холодные» цвета, симметрия, асимметрия.

**Уметь**:

- делать по наблюдению с натуры зарисовки отдельных предметов, цветов, человека;
- цветом передавать пространственные планы (передний, дальний, средний);
- изображать природу и постройки, передавать их расположение в пространстве;
- изображать лицо человека, передавать его настроение;
- изображать фигуру человека в движении;
- конструировать объёмы формы, усложняя их декоративными деталями;
- передавать свое отношение к изображаемым событиям, использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- создавать композицию из основных элементов гжельской и полхов-майданской росписей;
- пользоваться техникой «квиллинг»;
- свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;
- участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;
- проводить экскурсии по выставке работ учащихся своей группы

**Личностные и метапредметные результаты:**

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, понимание мотивов учебной деятельности;
- формирование умения нести ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- иметь представление о целостности мира во всем его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами и сверстниками;
- знать различные способы поиска и обработки необходимой информации для решения поставленных целей и задач данного направления деятельности.

## **2-й год обучения**

Обучающиеся должны **знать:**

- особенности архитектуры и ее связи с природой;
- древнерусское зодчество, архитектура Европы, России; творчество художников этого направления;
- значение терминов: цветоведение, натюрморт, пропорция, разновидности пейзажа, архитектура, пленер, контраст, тональность, ритм, форма, пространство, фактура материала, объем.

**уметь:**

- делать по наблюдению с натуры зарисовки человека;
- правильно передавать пропорции человека;
- цветом передавать пространственные планы (передний, задний, средний);
- изображать природу и постройки, передавать их расположение в пространстве;
- передавать свое отношение к изображаемым событиям, использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- участвовать в групповой работе при создании коллективной работы;
- свободно вести беседу при просмотре слайдов, репродукция картин художников, работ студийцев.

**Личностные и метапредметные результаты:**

- формирование навыков сотрудничества со сверстниками и со взрослыми в различных социальных ситуациях;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религии;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа информации для решения целей и задач выбранного вида творческой деятельности;
- активное использование речевых средств и средств информационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

## РАЗДЕЛ II

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

### РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Материально-техническое обеспечение

Кабинет для проведения занятий. Высота помещения – 5 м; ширина кабинета – 4 м, длина – 7 м; светлый, уровень освещения 300-500 лк. Необходимая мебель: встроенные шкафы для реквизита; мольберты (16 штук), стулья – 20 штук, деревянные планшеты для рисования с натуры (10 штук). На окнах светопроницаемые безцветные шторы. Потолочное и настенное освещение лампами дневного света. Для освещения натюрмортов и постановок – переносные лампы на ножках. Раковина с двумя отделениями. Напольное покрытие – линолеум, легко моется. На стенах установлены магнитная и демонстрационная доска. Переносной компьютер (ноутбук). Мультимедийное оборудование для использования электронных образовательных ресурсов и демонстрации наглядных материалов (необходимо, но нет в наличии).

#### *Материалы, обеспечивающие практические занятия:*

Натюрмортный фонд:

- муляжи в виде фруктов и овощей,
- драпировки,
- кувшины, вазы,
- цветы искусственные

Чучела птиц

Материалы для проведения занятий:

- краски гуашь и акварель
- кисти №3,6,8,12 -плоские для работы гуашью и круглые для акварели,
- бумага Ф А3, плотная, белого цвета,
- масляная и сухая пастель (мелки),
- бумага, тонированная для пастельных мелков,
- материалы для занятий графикой: черная гелевая ручка и фломастер чёрного цвета,
- альбомные листы Ф А4 белого или серого цвета,
- простой карандаш Т.М, (твёрдо-мягкий) М, (мягкий), 2 М.
- резинка стирательная мягкая белого цвета.

#### Информационно-методическое обеспечение

#### *Дидактические материалы для проведения итоговых занятий:*

- опросники, карточки по разделам образовательной программы «тематическая композиция; анималистический жанр; пейзаж; натюрморт; портрет»;
- карточки по работе с репродукцией;
- наглядные пособия по предмету «Графика» по годам обучения;



- комплекс вопросов по видам декоративной росписи;
- архивные папки с рисунками по темам программы.

***Специальная литература по изобразительному искусству для детей:***

1. Баррас Джеки Свет в акварели М. «Новый век» 2000
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М; «Владос», 2002.
3. Блейк Венон Как начать рисовать. Минск, «Поппури», 2002
4. Ваух Тревор Вы можете писать животных акварелью М. «Астрель» 2004.
5. Верделли А. Искусство рисунка. М; «АСТ»2001
6. Во Тревор Цветы акварелью М. Астрель 2010
7. Дауден Д. Ф. Рисуем воду акварелью М. «Новый век» 2001
8. Детская энциклопедия. Живопись. М. «Астрель»2001
9. Кумбз Питер Пастельная живопись М. «Новый век» 2002
10. Кэмпбелл Рей Смит Перспектива М. «Новый век» 2001
11. Ноэль Грегори Живопись маслом. М. «Новый век» 2002
12. Смит Стен Рисунок. М. «Астрель» 2001
13. Сокольникова Н.М. Живопись, 1996.
14. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов, 1996.
15. Сокольникова Н.М. Основы композиции, 1996.
16. Сокольникова Н.М. Рисунок, 1996.
17. Френкс Джин Рисунок карандашом, М «Астрель»2005
18. Хогарт Бёрн Игра света и тени М. «Астрель» 2001
19. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. М. «Эксмо» 2007
20. Шматова О. Самоучитель по рисованию цветными карандашами», М.

«Эксмо»2008

***Альбомы с репродукциями:***

1. Айвазовский И.К.,
2. Глазунов И. С.
3. Куинджи А.
4. Кустодиев Б.М. «Характерные портреты»
5. Левитан И.
6. Левицкий Д.Г.
7. Малявин Ф.
8. Нестеров М.В.
9. Рублёв А.
10. Савицкий М.
11. Суриков В.И.
12. Федотов П.А.
13. Шишкин И.

**Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, высшее педагогическое образование художественной направленности, первая или высшая квалификационная категория. Творческая натура, готовая к сотрудничеству и профессиональному росту.

**ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Педагогическая оценка результатов освоения программы организована в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением об аттестации учащихся». Данное Положение предполагает 4 уровня освоения программы: минимальный, базовый, повышенный, творческий.

Оценка уровня освоения проводится согласно разработанным критериям и показателям, указанным в *Приложении №2*.

Аттестация учащихся проводится 2 раза в год (декабрь, май). Итоговый уровень выставляется по преимущественному уровню освоения.

**Основные формы отслеживания и фиксации результатов:** включенное педагогическое наблюдение, анализ отзывов родителей и детей об учебных занятиях; персональные и коллективные выставки; учет творческих достижений, обучающихся (участие в конкурсах и выставках, социально-значимых проектах); конкурсы и викторины на знание теории и практики изобразительного искусства.

Значимым этапом в системе определения результатов освоения программы является итоговое занятие (1 раз в полугодие). Уровни освоения программы, названные выше, являются частью педагогической оценки, итоговые же занятия позволяют самим учащимся оценить свои достижения, продемонстрировать умения и навыки.

Формы итоговых занятий: командная, викторина, персональные и групповые выставки рисунков. При командной игре каждый участник чувствует себя уверенно, ощущая свою защищённость и одновременно несёт ответственность за свои ответы, чтобы не подвести команду. Рисунки и наброски тоже выполняют все вместе на большом формате наглядно, ошибки исправляют вместе, обсуждая и анализируя.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Принципы и методы обучения

В работе я опираюсь на общепедагогические принципы и принципы педагогики искусства, что позволяет мне провести каждого ученика по маршруту «обучение-развитие-творчество»:

- принцип добровольности (каждый ребенок добровольно выбирает профиль обучения);
- принцип соответствия возрасту (методы, приемы и формы преподавания соответствуют возрастным особенностям детей);
- принцип доступности (для восприятия) излагаемого материала;
- принцип опоры на интерес (интересная форма изложения материала).

Пробуждение творческой активности ребенка в обучении основам искусству рисования зависит от используемых педагогом методов, приемов и технологий работы, выстраиваемых в систему, ориентированную на личностно-психологические особенности ребенка.

Мое педагогическое кредо: развитие творческих способностей обязательно предполагает использование творческих педагогических методов. Педагог может вдохновить детей на творчество только творчеством. В начале обучения я всегда использую такую установку: «Завтра будет лучше, чем сегодня, иначе и быть не может. Ты сам в этом убедишься, когда посмотришь свои первые рисунки и все последующие работы». Такой подход мотивирует детей к успешному обучению, где они имеют возможность увидеть свои достижения. Для этого, например, по разделу «Чудеса графики» у каждого учащегося есть папка-книжка, где собраны все работы от первой до последней работы за период обучения. Так, на практике, можно отследить развитие фантазии, умений и творческий рост обучающихся.

Ведущим методом в организации учебной деятельности считаю метод сотворчества. Сверхзадачей обучения является создание атмосферы занятий по принципу «от радости к творчеству», то есть дети должны получать удовлетворение от процесса обучения, а не только от конечного результата. Очень часто используются методы игры и драматизации, примером может быть такой фрагмент занятия: «Плывет бумажный кораблик по волнам графических волнистых линий, видит остров, вместо деревьев на острове растут кисточки и карандаши, фломастеры. Вместо фонтанов – баночки с водой и бутылочки с клеем. Что это за остров?», дети дают ему разные названия. Кораблик спрашивает у них: «Чем вы занимаетесь», дети озвучивают вид деятельности, которым занимаются, название

инструментов; в беседе знакомятся и запоминают новые термины и т.д. Вместе с тем используется целый комплекс различных дидактических методов и методы художественной педагогики обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод применяется при организации восприятия и осознания детьми готовой информации;
- метод проблемного обучения-при работе над композицией;
- исследовательский и поисковый метод при работе над образом главных героев картины;
- игровой метод обучения используется для развития способностей у детей внимания и памяти и т. д.;
- метод устного изложения (лекции, беседы и т.д.) - для усвоения систематизированных разделов учебной программы, в которых сосредоточен большой объем информации;
- практическая работа: на целом ряде занятий существует возможность изобразить на бумаге птиц, людей, натюрморты и многофигурные композиции, так же использую методы художественной педагогики: полихудожественная деятельность, методы творческих заданий, импровизации, которые напрямую решают задачи творческого развития учащихся.

### **Формы организации учебного занятия**

*Групповое обучение (общее занятие с группой)* – основная форма обучения по программе.

*Коллективно-групповое обучение* (формируются временные группы на создание коллективных творческих работ, оформление спектаклей, праздников, походы в картинную галерею, зоопарк).

*Индивидуальное обучение* (индивидуальный маршрут обучения в зависимости от степени одарённости и особенностей развития каждого ребенка).

### **Алгоритм учебного занятия**

- Эмоциональная установка: беседа, выполнение задания, игра и т.д. – 5 мин.
- Подготовка рабочего места к занятию (достать бумагу, открыть краски, налить воду и т.д.) – 5 мин.
- Обдумывание темы занятия и путей её реализации – 5 мин.
- Выполнение эскиза работы и поиск литературы в помощь при выполнении работы – 15 мин.
- Перенос рисунка с эскиза на большой лист бумаги – 10 мин.
- Выполнение работы в цвете – 35 мин.
- Оценка работы: анализ, замечания, пожелания на будущее – 5 мин.
- Творческие ассоциации – 5 мин.
- Уборка рабочего места – 5 мин.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концепция развития дополнительного образования детей. – Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р [Электронный ресурс] // <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (дата обращения: 20.08.2020)
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые). – Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 [Электронный ресурс] // <https://mosmethod.ru> (дата обращения: 20.08.2020)
3. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
4. Положение о режиме занятий МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
5. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 (с изменениями на 30 сентября 2020 года) [Электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/551785916> (дата обращения: 01.02.2020)
7. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» [Электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/566085656> (дата обращения: 01.02.2021)
8. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/> (дата обращения: 20.08.2020)
9. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» [Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/565416465> (дата обращения: 10.02.2021)
10. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21». Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/573500115> (дата обращения: 10.02.2021)
11. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.
12. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. – М., Просвещение, 1987. – 144 с.
13. Боров Ю.Б. Эстетика: Учеб. пособие для студ. Вузов. – М., Высшая школа, 2002. – 511 с.
14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Электронная библиотека. – Режим доступа: <http://pedlib.ru/Books/7/0060/70060-1.shtml>
15. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., Эксмо, 2019. – 477 с.
16. Как научиться рисовать / перевод с англ. Лахути М.Д. – М., РОСМЭН, 2000. – 95 с.
17. Кондрашова Л. Художественная школа: Основы техники рисунка. Развитие творческого потенциала. – М., Эксмо, 2019. – 528 с.
18. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. – М., Дрофа, 2012. – 240 с.

19. Курбатов Н.В. Учимся рисовать. – М., Просвещение, 2002. – 160 с.
20. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. Электронная библиотека. – Режим доступа: <https://studopedia.ru>
21. Основы техники акварели / под ред. Альберт Г. Вульф Р. – Минск, 2003. – 105 с.
22. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., Просвещение, 2000. – 256 с.
23. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги. – М., Эксмо, 2019. – 154 с.
24. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. – М., Титул, 2009. – 284 с.
25. Энциклопедия рисования. / под ред. А. Смит, Д. Тетчел. – М., 2008. – 128 с.

Приложение №1

**МБУДО ДДТ им. В.Дубинина**

УТВЕРЖДАЮ  
 Директор  
 \_\_\_\_\_ Л.В. Третьякова  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**Рабочая программа на 202\_\_ - 202\_\_ учебный год  
 «Юный художник»  
 Изостудия «Радуга»**

Педагог дополнительного образования Комарова Марьям Салахатдиновна.

**Организационное состояние на текущий учебный год**

Группа № \_\_

Возраст учащихся \_\_\_\_ лет

Год обучения: \_\_

Количество часов по программе: 72 ч.

Количество часов в 20\_\_ - 202\_\_ учебном год: \_\_\_\_ ч.

Особенности учебного года:

**Цель:**

**Задачи:**

**Место проведения занятий:** Станиславского 4, каб. № 9

**Календарный учебный график**

№ п/п	Дата/время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1					
2					

**Участие в выставках и конкурсах:**

- 1.
- 2.

**План воспитательной работы.**

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			
3			

**План работы с родителями:**

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			
3			

**Планируемые результаты:****Форма аттестации:**

Декабрь:

Май:

**КРИТЕРИИ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ****1 год обучения**

Критерии	Показатели уровня освоения программы			
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Учебно-познавательный интерес к изобразительной деятельности	Проявляет интерес к изобразительной деятельности	Проявляет интерес к методам и приёмам изобразительной деятельности	Свободно ориентируется в жанрах и приёмах художественной деятельности	Самостоятельно занимается, читает специальную литературу
2. Владение средствами изобразительной деятельности.	Составляет простую композицию	Предметы в композиции пропорциональные, правильной формы.	Составляет композиции, делает быстрые наброски с предметов	Владеет методом сравнения и анализа формы, пропорций.
3. Рисунок с натуры предметов быта. Развитие внимания и анализа форм.	Рисует предметы одинаковой величины, не передавая их отличительные особенности.	Передаёт отличительные особенности предметов, их пропорции и схожесть	Использует метод сравнения пропорций и соотношение предметов	Реалистичное изображение предметов с натуры
4. Использование теоретических знаний на практике	Имеет общие представления об изобразительном искусстве путает жанры, виды изобразительного искусства	Различает жанры изобразительного искусства, знает творчество известных художников	Хорошо знает виды и жанры изобразительного искусства, использует знания на практике	Самостоятельно изучает специальную литературу по изобразительному искусству
5. Умение самостоятельно оценивать и завершать композицию	Умеет рисовать простой линейный орнамент	Умеет изображать простые гипсовые орнаменты и рельефы	Использует метод построения, соблюдает последовательность выполнения работы	Передаёт пропорции относительно угла зрения

## 2 год обучения

Критерии	Показатели уровня освоения программы			
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Учебно-познавательный интерес к изобразительной деятельности	Пассивный участник в конкурсах и викторинах. Зритель и слушатель	Участвует в конкурсах и викторинах, заинтересован в результативной деятельности	Читает предлагаемую литературу, пользуется методическими материалами, использует знания на практике	Читает специальную литературу, умеет находить нужную информацию, активный участник конкурсов
2. Владение средствами изобразительного искусства	Предметы рисует в одной плоскости, не соблюдает пропорций	Изображает элементы рисунка с учетом их расположения в пространстве	Использует знания линейной и воздушной перспективы	Успешное использование законов линейной и воздушной перспективы, пропорциональное построение предметов
3. Комплексное рисование с натуры	Рисует, не соблюдая пропорций и правил перспективных изменений	Рисует, соблюдая пропорции, знает светотеневую моделировку	Умеет составлять композиции с различных углов зрения с учётом правил перспективы	Передает характерные отличительные особенности, объёмные формы с преломлёнными плоскостями
4. Использование теоретических знаний на практике	Не владеет знаниями о воздушной и линейной перспективе, правилами построения рисунка	Умеет передавать объёмные формы с учётом плоскостных и пространственных изменений	Владеет светотеневой моделировкой, передаёт фактурность предметов, знает законы перспективного изображения	Знает последовательность выполнения рисунка, с учётом их материальности, владеет законами перспективного изображения.
5. Умение самостоятельно оценивать и завершать композицию	Нет самостоятельного анализа рисунка, часто не заканчивает начатое	Консультируется с педагогом, последовательно завершает рисунок	Рисунки завершённые, композиционно выстроенные, выполненные в необходимые сроки.	Композиционное и цветовое решение правильное. Рисунки занимают призовые места в конкурсах



