



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
26 августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор
_____ Л.В. Третьякова
28 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ»
фотошколы «Сюжет»»

Возраст обучающихся: 11-18 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:
Овчинникова Ольга Михайловна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- объем и срок освоения программы
- особенности организации образовательного процесса
- методы обучения
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

Цель и задачи программы

Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- критерии оценки

Список литературы

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа имеет **художественную направленность**.

В мире активно развивается искусство фотографии. Это во многом связано с развитием технологий, а также популяризацией «современного» искусства. Фотография всегда привлекала к себе внимание зрелищностью и выразительностью. Сейчас же трудно представить себе мир без фотографии, ведь именно она помогает нам делиться впечатлениями, знакомиться с новым, смотреть на мир чужими глазами и оказываться там, где мы еще никогда не были. Это своеобразный способ поделиться «своим видением» и «своим миром».

Фотография как искусство имеет большие возможностями для развития детей, она обладает убедительностью, затрагивает эмоционально, усваивается глубоко и прочно, становясь основой для развития мировоззрения ребенка. Изучение этого искусства помогает научить детей «считывать» визуальную информацию, а также дает им возможность самим передавать и делиться впечатлениями по средствам фотоизображений.

Учебный процесс строится на изучении теории и параллельном закреплении полученной информации на практике. Для лучшего усвоения детьми теоретической информации планируется просмотр фильмов, фоторабот и выставок выдающихся деятелей в мире фотоискусства. Освоение же полученной информации будет проходить более успешно, если дети будут вовлечены в творческий процесс непосредственно на самом занятии, а также получать дополнительные творческие домашние задания для выполнения их в свободное время. Это даст возможность ребенку раскрываться еще и в условиях самостоятельности, вырабатывая свои индивидуальные черты в фотографии, наблюдать за собственной работой и уровнем развития. Каждый ребенок получит возможность развиваться в конкретном направлении, но при этом получать представление обо всех видах фотографии в равной степени.

К сожалению, популярность фотографии не всегда положительно сказывается на развитии этого искусства. Зачастую авторы не учитывают элементарных законов композиции, а качество самого изображения оставляет желать лучшего. Обещанная рекламой простота работы с камерой создает иллюзию, что получение «качественного» продукта зависит лишь от возможностей фотоаппарата. Таким образом даже самые интересные задумки не находят должного воплощения. Поэтому педагог, прежде всего, должен понимать, что начальным и основополагающим этапом в изучении фотоискусства, должно стать знакомство детей с принципами работы фотоаппарата и основами композиции. Это значительно облегчит дальнейшее изучение, сделает процесс творчества осмысленным, поможет найти адекватное выражение замыслов и детей.

Результатом работы по изучению фотоискусства является выставка творческих работ, этому предшествует процесс подготовки и освоения необходимых знаний и навыков.

Программа предусматривает не только знакомство с фототехникой, работой с ней и обработкой фотоизображений в компьютерном режиме, но и знакомство с профессиями, связанными с фотоделом.

Прогресс в области цифровой записи вызывают огромный интерес к устройствам, позволяющим получить фотографическое изображение без химической обработки. Цифровая фотография не предполагает полный отказ от традиционных методов. Чтобы получить лучший результат учащийся должен ориентироваться в терминах и понятиях, чтобы при необходимости сделать монтаж, ретушь или другие творческие методы обработки изображения. Неограниченные возможности компьютерной обработки

изображения позволяют учащимся самостоятельно, вариативно применять накопленный опыт и знания, создавать на высоком художественном уровне свои фотоснимки. Стремление к творческой деятельности поощряется и стимулируется на протяжении всего курса обучения.

Актуальность программы – состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить учащимся художественный вкус. Это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и в дальнейшем может помочь самоопределиваться и самореализоваться во взрослой жизни. Умение фотографировать дает творческие навыки, умение концентрироваться, фантазировать и выбирать верные решения.

Оригинальность программы заключается в том, что на первый план выходят вопросы профориентации и авторства. Работая индивидуально, ребенок готовит себя к самостоятельной жизни и труду.

Краткая характеристика обучающихся по программе

В коллективе занимаются преимущественно дети старшего подросткового возраста 11-18 лет. В построении и процессе реализации программы учитывается как позитивный, так и негативный потенциал подросткового возраста. Задача педагога выявить и развить позитивные тенденции возрастного развития и предотвратить развитие и закрепление негативных тенденций.

Назовем позитивные черты подростка, которые развиваются в процессе коллективной творческой деятельности в педагогически управляемом детском коллективе:

- способность ориентироваться на положительные образцы;
- коммуникативная активность;
- потребность в обилии впечатлений и деятельности;
- стремление к групповой деятельности;
- быстрое усвоение групповых норм и ценностей;
- хорошее понимание практико-ориентированной деятельности.

Именно в опоре на данные качества подростков формируется детский коллектив, достигается реальный педагогический результат, как в области обучения, так и в области формирования качеств личности и развития способностей.

Объем и срок освоения программы

Обучение по основной программе рассчитано на 3 года, на подростковый возраст с 11 до 18 лет.

На обучение подростки принимаются без конкурсного отбора, приоритетная форма занятий – групповая.

1 год обучения (144 учебных часа) - группа 10 - 12 человек;

2 год обучения (216 учебных часов) - группа 8 - 10 человек;

3 год обучения (216 учебных часов) - группа 8 - 10 человек.

Общеразвивающий курс

1 год обучения (36 учебных часов) – группа 12-14 человек

2 год обучения (72 учебных часа) – группа 10-12 человек

Особенности организации образовательного процесса

Проведению плодотворных, творческих занятий способствует и богатая материально-техническая и методическая база фотошколы.

В пользовании учащихся находятся: компьютерный кабинет, съёмочный павильон, оборудование для обработки черно-белых фотографических материалов. В оформлении кабинета используются дипломы и фотоработы выпускников и учащихся фотошколы, оформляются сменные тематические выставки фоторабот обучающихся.

Как методический раздаточный материал используется коллекция периодических журналов: специализированных журналов по фотографии «Digital Camera», информационно-рекламный журнал (подборка с 2005г), «Советское фото», журнал союза журналистов СССР (подборка с 1965г) и другие. По этим журналам учащиеся знакомятся с историей фотографии, с творчеством отечественных и зарубежных фотомастеров, делают анализ освещения и композиции фотографии, учатся разбираться в различных её жанрах.

Библиотека книг по технике, искусству фотографии всегда в открытом доступе для учащихся фотошколы. Данная литература используется для работы над рефератами, поиска необходимой информации и других видов самостоятельной работы.

По каждой теме программы имеется демонстрационная подборка фотографий – репродукций известных фотографов и большой архив лучших оригинальных черно-белых и цветных фотографий учащихся фотошколы с 1989 года.

Все дидактические материалы скомплектованы по темам занятий.

Большой гордостью «Сюжета» является музейная коллекция фотоаппаратов и фото принадлежностей, в которую входят редкие экземпляры аналоговых узкоплёночных фотокамер, крупноформатные фотокамеры до военного года выпуска, сменные объективы, экспонометры, светофильтры и многое другое, входившее в арсенал фотографа любителя и профессионала до цифровой эпохи. Многие экземпляры находятся в рабочем состоянии и используются для демонстрации в изучении многих разделов программы (история развития фотографии, классификация фотоаппаратов и объективов, черно-белая фотография, экспозиция и выразительные средства фотографии и др.), а также для экспериментальных сравнительных фотосъёмки.

С развитием цифровой фотографии оснащение фотошколы не прекратилось и продолжает пополняться. Так как фотография является не только художественным, но и техническим видом творчества одновременно и претерпевает в современном мире динамичное, постоянное изменение, я как педагог и практикующий фотограф постоянно слежу за развитием технологий, фототехники и стараюсь что бы в пользовании моих учащихся была современная и качественная аппаратура, оборудование способствующие развитию навыков и умений.

Съёмочный павильон в фотошколе так же предоставляет учащимся возможность на современном уровне, с хорошим техническим оснащением ознакомиться со съёмочным процессом в лучших традициях классической и современной школы постановки света и иметь возможность практической деятельности для развития своего творческого видения, выработки личного стиля в съёмке постановочного портрета или натюрморта.

Несомненно, радует, что на данное время, родители поддерживают увлечение своих детей и почти каждый учащийся имеет зеркальный фотоаппарат и соответственно возможность практиковаться в съёмке не только на занятиях в фотошколе, но и в не её стен, проявлять активность, самостоятельность, воображение и творческую активность в любое время. Для тех, у кого нет своего личного фотоаппарата и для всех желающих на занятиях предоставляется возможность пользоваться достаточно широким арсеналом современной фототехники.

Наличие зеркального фотоаппарата у учащихся не является обязательным условием, достаточно будет использовать свой личный телефон. Айфонография или мобилография – новое направление художественной фотографии, которое прочно вошло в нашу жизнь и стало популярно, особенно среди подростков, не выпускающих телефоны из рук и фотографирующих всё вокруг, создающих множество «селфи». Это помогает им самореализовываться и осознаннее смотреть на мир, ведь в айфонографии

они практически не задумываются о технической стороне вопроса. Важно поддержать и направить такое увлечение в правильное творческое русло, научить их более внимательно смотреть на окружающий мир, развивать воображение, искать новые ракурсы и развивать другие творческие навыки.

Особенностью проведения занятий является объединение теоретической и практической частей. Такие жанры фотографии как пейзаж, архитектура, репортажная, спортивная съемка проходят на выходе, территории Ленинского района: Монумент Славы, Сад ДДТ им. В. Дубинина по адресу Р.-Корсакова 1, филиалы ДДТ им. В. Дубинина по адресам Степная 3, Станиславского 4, К. Маркса 14 и К. Маркса 27.

Принципы и методы обучения

Принципы:

- общедоступности, индивидуализации обучения, помощи и наставничества;
- адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса;
- модульности, позволяющий использовать учащемуся и преподавателю необходимые им отдельные составляющие учебного курса для реализации индивидуальных учебных планов;
- оперативности и объективности оценивания учебных достижений учащихся.

Методы:

- словесный;
- наглядно-практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский проблемный;
- игровой;
- дискуссионный;
- развития познавательного интереса (создание ситуации творческого поиска);
- банк идей - метод мозгового штурма (групповое формирование идей решения различных задач);
- комбинированный (посещение родственных коллективов, обмен опытом работы, самостоятельная работа учащихся).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

1 год обучения (144 учебных часов) - 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения (216 учебных часов) - 2 раза в неделю по 3 часа;

3 год обучения (216 учебных часов) - 2 раза в неделю по 3 часа.

Общеразвивающий курс

1 год обучения (36 учебных часов) – 1 раз в неделю по 1 часу

2 год обучения (72 учебных часа) – 1 раз в неделю по 2 часа

Формы организации учебного занятия

- типовое занятие
- практическое занятие
- беседа
- творческие встречи с фотохудожниками
- фото выставки
- фото конкурсы
- мастер-класс

- «мозговой штурм»
- открытое занятие
- творческое задание
- самостоятельная работа
- групповой и индивидуальный проект
- круглый стол
- презентация

Алгоритм учебного занятия

1. Подготовка обучающихся к работе. Создание благоприятного морально-психологического климата, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.
2. Проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.
3. Подготовка к восприятию нового материала, сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности обучающихся (пример, познавательная задача, проблемное задание). Используется учебно-методический комплекс: раздаточный, дидактический, наглядный материал и др.
4. Подача нового материала в соответствии с выбранными формами организации учебной деятельности. Усвоение новых знаний и способов действия. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность обучающихся.
5. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяются пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.
6. Закрепление знаний. Применяются тренировочные упражнения, задания, выполняемые обучающимися самостоятельно.
7. Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. В форме беседа и практические задания.
8. Контрольный этап. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).
9. Итоговый этап. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.
10. Рефлексивный этап. Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.
11. Информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

На завершающем этапе – анализируются все выполненные обучающимися работы и отмечаются даже самые небольшие достижения детей.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель - раскрытие личностного творческого потенциала учащихся и его развитие средствами фотоискусства, стимулирование развития интереса к фотографии и потребности в получении дополнительных знаний, способности к личностному самоопределению и самореализации.

Задачи:

Обучающие:

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
- знакомство с методами анализа художественных фотографий;
- овладение приёмами работы с различными видами плёночных и цифровых фотоаппаратов;
- обучение технологии печати фотографий;
- обучение работе с графическими редакторами;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях.

Развивающие:

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки;
- развитие готовности учащихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учётом потребностей рынка труда;
- формирование и развитие компетенции учащихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно-коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств ИКТ и сети Интернет.

Воспитательные:

- формирование у детей культурологического мировоззрения на основе российских национальных традиций;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: знакомство и расширение знаний в области фотографии, закрепление мотивации к дальнейшим занятиям в фотостудии, развитие воображения, эстетического и художественного вкуса учащихся.

Задачи:

- поэлементное освоение съёмочного процесса;
- формирование представлений об изобразительных средствах фотографии;
- привитие навыков работы с фотографическим оборудованием и аппаратурой;
- создание условий и предпосылок для развития воображения, эстетического и художественного вкуса;
- привитие аккуратности и внимательности при работе техникой, фотоматериалами, химией, развитие любознательности и интереса к перспективам изучения искусства.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с традициями ДДТ, фотошколой. Техника безопасности и этика поведения будущего фотографа.	2	2		тест по ТБ
2.	История развития фотографии. Знакомство с музейными экспонатами фотошколы.	2	2		опрос
3.	Творческая встреча с фотохудожниками – выпускниками фотошколы.	2	2		обсуждение
4.	Цифровой автоматический фотоаппарат. Настройки режимы и особенности работы «своего» фотоаппарата (Запаздывание затвора, задержка между снимками) Выработка неподвижности фотоаппарата во время съемки.	4	2	2	контрольное задание
5	Правила архивирования цифрового фотоизображения в различном формате, нумерация файлов. Создание личного фотоархива. Подготовка файлов к печати.	4	2	2	контрольное задание
6	Экспозиция. Влияние значения выдержки и диафрагмы на качество изображения. Съёмка по заданию. Анализ отснятого материала.	8	3	5	контрольное задание
7	Творческая встреча с фотохудожниками или посещение выставки.	2	2		обсуждение
8	Основные элементы композиции. Кадрирование объекта крупность плана. Анализ отснятого материала.	6	2	4	опрос
9	Знакомство с программой «Photoshop». Панель инструментов, рабочее пространство. Работа по заданию. Анализ работы.	5	1	4	контрольное задание
10	Основные жанры фотографии. Общие рекомендации при съемке. Съёмка по заданию. Анализ отснятого материала.	6	2	4	опрос
11	Основы редактирования фотоизображения в программе «Photoshop». Цветовая и тоновая коррекция, контраст и насыщенность. Гистограмма (команда Levels –уровни)	5	1	4	практические задания
12	Магия «серебряной» фотографии. Фотосъемка на черно-белую пленку, обработка негатива и печать фотографий. Фотограмма.	10	2	8	опрос
13	Промежуточная аттестация детей	2	2		тесты, контрольные

					задания.
14	Репортажная съемка Новогодних мероприятий. Анализ отснятого материала.	4	4		визуальное наблюдение
15	Редактирование фотографий в программе «Photoshop». Различные инструменты выделения и вырезания изображения. Работа со слоями. Создание календарей и открыток.	8	2	6	контрольное задание.
16	Фотосъемка при искусственном студийном освещении. Правила хорошего света. Последовательность установки источников света.	10	2	8	визуальное наблюдение
17	Редактирование фотографий в программе «Photoshop». Совмещение двух и более изображений. Различные способы заливки фона, настройки текста. Создание коллажа визитки.	6	2	4	визуальное наблюдение
18	Правила оформления выставочных работ. Подготовка, отбор фоторабот к традиционным фотоконкурсам «Этой ярмарки краски», «Рисую светом». Критерии оценки фотографии. Анализ лучших работ по материалам различных фотоконкурсов журнала «Digitalphoto» и фотосайта по разработанным критериям оценки.	10	2	8	опрос
19	Репортаж школьных событий. Создание презентаций в программе «Corel Photo Paint»	8	2	6	визуальное наблюдение
20	Творческая встреча с фотохудожником, родственными коллективами или посещение выставки.	2	2		обсуждение
21	Редактирование фотографий в программе «Photoshop». Применение различных стилей, фильтров. Ретушь портретов.	10	4	8	контрольное задание.
22	Спортивная съемка. Способы передачи динамики движения. Съемка по заданию. Анализ выполненной работы.	8	2	6	практические задания
23	Редактирование изображения в программе «Photoshop». Работа со слоями, каналами, замена цвета, трансформация изображения. Создание обложки для DVD диска.	8	2	6	практические задания
24	Весенний пейзаж. Макросъемка цветов. Основные рекомендации по съемке. Анализ отснятого материала.	8	2	6	практические задания
25	Итоговая аттестация.	2	2		тесты, контрольные задания.
26	Творческое задание на лето	2	2		

ИТОГО	144	47	97	
--------------	------------	-----------	-----------	--

Краткое содержание тем

Тема № 1-2

Вводное занятие. Знакомство с детьми. Расписание, порядок и условия занятий. Знакомство с помещением, традициями и историей ДДТ и фотошколы. Техника безопасности фотосъемки и лабораторных работ. История возникновения, развития и совершенствования фотокамер.

Тема № 3

Творческая встреча с фотохудожниками - выпускниками. Показ лучших фоторабот, созданных ребятами из выпускных групп.

Тема №4

Знакомство с цифровым фотоаппаратом. Основные узлы и детали фотоаппарата, их назначения. Принцип работы современного фотоаппарата и его устройства.

Практика: Выработка неподвижности фотоаппарата во время съемки, делается первая съемка, определяется экспозиция, ребята приобретают навыки работы с фотоаппаратом.

Тема № 5

Создание личного фотоархива. Подготовка файлов для хранения изображений.

Тема №6

Определение экспозиции при фотосъемке. Влияние значения выдержки и диафрагмы на качество изображения.

Практика: Серия съемок – экспозограмм для установки правильного выбора выдержки. Изучаются экспозиционные особенности съемки некоторых объектов, делается расчет – коррекция экспозиции. Работа анализируется.

Тема № 7

Посещение выставки или встреча с фотохудожником, где ребята знакомятся с основными законами фотографии на примерах известных фотохудожников. Основные элементы композиции в фотографии. Кадрирование объекта, точка съёмки, план и ракурс.

Практика. Работа над снимком с учетом необходимых смысловых и зрительных акцентов.

Тема № 8

Основные элементы композиции. Геометрическая составляющая и золотое сечение. Кадрирование объекта. Крупность плана. Опыт изобразительного искусства – фундамент съемочной грамоты. Композиция в фотографии. Дар видения и отбора. Практика фотокомпозиции и съемки.

Тема №9

Знакомство с программой «Photoshop». Панель инструментов, рабочее пространство. Работа по заданию. Анализ работы.

Практика: Работа в программе «Photoshop», настройки и установки, навигация и режимы просмотра.

Тема № 10

Основные жанры фотосъемки. Репортажная фотосъемка. Оперативность и злободневность, точность и достоверность. Выделение главного объекта съемки. Выбор точки съемки и ракурса.

Практика: Репортажная фотосъемка. Обработка отснятого фотоматериала. Форма: работы по творческим группам.

Тема № 11

Основы редактирования фотоизображения в программе «Photoshop». Цветовая и тоновая коррекция, контраст и насыщенность. Творческая встреча с фотохудожником.

Практика: Работа в программе «Photoshop». Гистограмма (команда Levels –уровни)

Тема № 12.

История изобретения фотографии. Дагеротипная фотография и мокро коллоидный процесс. Первые снимки Тальбота, Даггера, Ньепса. Негативный и позитивный процесс. Знакомство с лабораторией и её оборудованием. ТБ при работе с фотооборудованием и химическими реактивами. Порядок и последовательность обработки черно-белого материала.

Практика: Изготовление первых фотографий без негатива - фотограммы.

Тема № 14

Репортажная фотосъемка. Оперативность и злободневность, точность и достоверность. Выделение главного объекта съемки. Выбор точки съемки и ракурса.

Практика: Съемка новогодних мероприятий. Анализ отснятого материала.

Тема №15

Редактирование фотоизображения в программе «Photoshop». Различные инструменты выделения и вырезания изображения. Работа со слоями.

Практика: Создание календарей и открыток.

Тема №16

Изучение различных видов осветителей, фотовспышек, их характеристики. Съемка при искусственном освещении.

Практика: фотографирование с использованием следующих видов искусственного света: заполняющий, рисующий, контровой, фоновый.

Тема №17

Редактирование фотографий в программе «Photoshop». Совмещение двух и более изображений. Различные способы заливки фона, настройки текста. Создание коллажа визитки

Практика: Работа в программе «Photoshop».

Тема №18

Правила оформления выставочных работ. Подготовка, отбор фоторабот к традиционному фотоконкурсу на «Сибирской ярмарки», по разработанным критериям оценки. Рассматриваются различные примеры оформления снимков, значение рамок для придания «ритма», равновесия кадра, гармоничного восприятия снимка. Подготавливаются фотографии для выставки.

Тема № 19

Репортаж школьных событий. Спонтанное восприятие мира. Как не упустить главное среди потока информации и правильно донести мысль до зрителя.

Практика: Создание презентаций в программе «Corel Photo Paint». Краткий анализ работы по созданию подборок из слайдов, пути создания слайд фильмов, приёмы и средства композиции слайд фильма, помогающих придать произведению завершенность и цельность.

Тема №20

Творческая встреча с фотохудожником, родственными коллективами или посещение выставки. Обмен опытом по технике съёмки.

Тема №21

Редактирование фотографий в программе «Photoshop». Применение различных стилей, фильтров. Ретушь портретов.

Практика: Определение градаций полутонов. Форма: работа по творческим группам.

Тема № 22

Спортивная съёмка. Динамика и статичность. Съёмка со смазкой и проводкой. Особенности съёмки, основы построения снимка. Уравновешенность и отсутствие лишних деталей. Точка съемки и ракурс.

Практика: Фотосъёмка спортивных событий. Обработка отснятого фотоматериала. Форма: работа по творческим группам.

Тема № 23

Редактирование изображения в программе «Photoshop». Работа со слоями, каналами, замена цвета, трансформация изображения. Создание обложки для DVD диска.

Практика: Работа в программе «Photoshop».

Тема № 24

Весенний пейзаж. Знакомство с миром макросъемки. Главное – детали. Выделение фактуры. Способы получения четких макроснимков. Основные рекомендации по съемке. Анализ отснятого материала.

Практика: Фотосъемка и обработка отснятого фотоматериала. Форма: работа по творческим группам.

Тема № 25

Защита учащимися творческих заданий, индивидуальные фотовыставки. Обсуждение представленных проектов.

Тема № 26

Подведение итогов. Творческое задание на лето.

Планируемые результаты

По завершению 1 года обучения учащиеся должны знать:	По завершению 1 года обучения учащиеся должны уметь:
<ul style="list-style-type: none"> • знать технику безопасности • историю и этапы развития фотодела • поэтапное освоение съёмочного процесса • формирование представления об изобразительных средствах фотографии. • основные принципы • фотографирования пейзажа, композиции, натюрморта, портрета и т.п. • привитие аккуратности и внимательности при работе с фототехникой. • правила работы в графическом пакете Photoshop. 	<ul style="list-style-type: none"> • уметь организовать работу в фотостудии согласно правилам. • уметь работать с фотографическим оборудованием, аппаратурой. • работать с фото сюжетом, объектами, композициями; • умение грамотно проводить фотосъемку с применением основных изобразительных средств фотографии. • проявиться интерес к дальнейшему разностороннему изучению фотографии. • обрабатывать фотоизображения в графическом пакете Photoshop.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: углубление знаний в области фотографии, формирование необходимых навыков претворять свою авторскую идею в новый интеллектуальный продукт.

Задачи:

- углубление и расширение знаний технологических процессов получения цифрового изображения и редактирования фотоснимков в программе Photoshop;
- освоение особых приёмов фотографии, изобразительных средств и композиции;
- освоение техники создания фотофильмов, презентаций, построение зрительного и звукового ряда;
- формирование познавательной самостоятельности и творческой активности;
- развитие образного и художественного мышления, умения выразить свой замысел в фотографическом изображении;
- расширения опыта общения привитие доброго отношения друг к другу и взаимопомощи.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие. Знакомство с программой работы. ТБ.	3	3	-	тест по ТБ
2	Современные цифровые фотоаппараты, классификация и аксессуары. Новинки фототехники.	6	2	4	опрос
3	Творческая встреча с выпускниками фотошколы.	3	3		обсуждение
4	Экспозиция. Выбор экспозиции, способы замера экспозиции. Особенности экспозиции при съемке темных и светлых объектов.	6	2	4	контрольное задание
5	Редактирование фотоснимков в «Photoshop». Управление гистограммой. Корректировка экспозиции с помощью Levels.	6	3	3	контрольное задание
6	«Живая природа». Секреты пейзажной фотосъемки. Осенний пейзаж (из опыта современных фотохудожников)	12	3	9	контрольное задание
7	Творческая встреча с Новосибирским фотохудожником, посещение фотовыставки.	3		3	обсуждение
8	Редактирование фотоснимков в программе «Photoshop».	9	2	7	опрос
9	Сменная оптика. Особенности съемки.	6	2	4	контрольное задание
10	Выразительные средства фотографии. Необычные точки съемки.	9	2	7	опрос
11	Редактирование фотоснимков в программе «Photoshop».	9	2	7	практические задания
12	«Я – модель» Портретная съемка. Создание образа. Композиция, освещение, психология жестов и пр.	21	6	15	опрос
13	Промежуточная аттестация детей	3	3		тесты, контрольные задания.
14	«Одушевленные предметы». Секреты фотосъемки натюрморта.	12	3	9	визуальное наблюдение
15	Редактирование фотоснимков в программе «Photoshop».	12	3	9	контрольное задание.
16	Магия «серебряной фотографии» Фотосъемка, обработка черно белых негативных и позитивных материалов, определение оптимального времени экспонирования фотобумаги при печати с различных по плотности обработки фотоматериалов.	21	6	15	визуальное наблюдение
17	Творческая встреча с Новосибирским фотохудожником, посещение фотовыставки.	3	3		визуальное наблюдение

18	Подготовка к фотоконкурсу. Отбор работ, оформление фотовыставки.	9	2	7	опрос
19	Специальные виды съемки.	15	4	11	визуальное наблюдение
20	Подготовка и планирование материалов для участия в научно – практической конференции учащихся, защита своих проектов в коллективе.	12	3	9	обсуждение
21	Участие в научно – практической конференции учащихся научного общества учащихся «Импульс».	3		3	контрольное задание.
22	Жанровая фотосъемка. Особенности съемки детей. Особенности фотосъемки животных.	9	3	6	практические задания
23	Редактирование фотоснимков в программе «Photoshop».	12	3	9	практические задания
24	Фотоохота. Оснащение фотографа, этика поведения. Экскурсия в зоопарк.	9	3	6	практические задания
25	Итоговая аттестация. Планирование творческого задания на лето.	3	3		тесты, контрольные задания.
	ИТОГО	216	72	144	

Содержание учебного плана

Тема № 1

Вводное занятие. Проблемно-диагностический блиц - викторины по пройденным на первой ступени обучения темам. Повторение пройденного и постановка задач на перспективу. Техника безопасности фотосъемки и лабораторных работ.

Тема № 2

Современные цифровые фотоаппараты, классификация и аксессуары. Новые модели (отечественные и зарубежные). Автоматические фотокамеры. Автофокус. Особенность электромагнитного затвора. Приоритет выдержки или диафрагмы.

Практика: Фотосъёмка различными фотоаппаратами одинаковых сюжетов (для сравнений характеристик). Форма: работы по творческим группам.

Тема № 4

Режим замера экспозиции при фотосъемке. Стандартный режим экспозамера. Замеры экспозиции по яркости и освещенности. Величина компенсации экспозиции.

Практика: фотосъемка объектов с различными уровнями освещенности (съемка с определением экспозиции «по теням» и «по светам»).

Тема № 5

Редактирование фотоснимков в «Photoshop». Управление гистограммой. Корректировка экспозиции с помощью Levels.

Практика: Работа в программе «Photoshop».

Тема № 6

Особенности пейзажной съемки. Построение кадра. Планы и перспектива. Панорама. Светофильтры (общая характеристика). Применение светофильтров в пейзажной фотосъемке.

Практика: фотосъемка пейзажей с применением светофильтров и без них. Обработка и печать отснятого материала. Форма: работы по творческим группам.

Тема № 7

Творческая встреча с Новосибирским фотохудожником, посещение фотовыставки.

Тема № 8

Редактирование фотоснимков в «Photoshop». Захват и улучшение, преимущества и недостатки редактирования.

Практика: Работа в программе «Photoshop».

Тема № 9

Фотографический объектив. Параметры объектива (светосила и относительное отверстие, фокусное расстояние, разрешающая способность, просветление, угол изображения). Уход за объективом.

Практика: практическое определение резко изображаемого пространства. Установка объектива на гиперфокальное расстояние. Замена нормального объектива на широкоугольный и длиннофокусный. Форма: работа по творческим группам.

Тема № 10

Определение смысла композиции. Сюжетно - тематический центр, светотень, колорит, перспектива, точка съёмки и момент съёмки, планы и ракурс.

Практика: фотосъёмка объектов с различными элементами композиции.

Тема № 11

Редактирование фотоснимков в «Photoshop». Кадрирование изображения, тональные настройки.

Практика: Работа в программе «Photoshop».

Тема № 12

Определение жанра портрета. Аппаратура и оптика для портретной съёмки. Виды портретов (павильонный, натурный, групповой, трюковой). Достоверность и уникальность образов. Съёмка портретов при естественном и искусственном освещении. Освещение художественного и документального портретов. Просмотр и изучение портретных фотоснимков мастеров отечественной фотографии в журналах «Фотография», «Photo & Video».

Практика Фотосъёмка портретов учеников. Обработка отснятого фотоматериала

Тема №13

Промежуточная аттестация детей. Подведение итогов. Вопросы теории и анализ снимков. Зачет по технике безопасности.

Контроль и форма: беседа за круглым столом, разбор фотографий анализ ошибок.

Тема №14

Определение жанра натюрморта. Что главное в композиции натюрморта? Где должен быть сюжетно - смысловой центр. Игра света - главный «выигрыш» натюрморта. Съёмка на зеркале и стекле.

Практика: Фотосъёмка натюрморта. Обработка отснятого материала, оформление снимка.

Тема №15

Редактирование фотоснимков в программе «Photoshop». Очистка изображения, добавление резкости изображению.

Практика: Работа в программе «Photoshop».

Тема № 16

Магия «серебряной фотографии». Негативный процесс. Основы фотохимии, назначение основных фотографических процессов и растворов. Составы проявителя и фиксажа. Порядок проявления и закрепления негативного материала. Позитивный процесс. Разновидности фотопечати (контактная и проекционная). Устройство фотоувеличителя. Правила работы с ним. Порядок и последовательность обработки черно-белой фотобумаги по контрастности. Фотопробы и техника работы с ними. Фотомаскирование при дефектах фотопленки. Устройство лабораторного фонаря, реле времени и фотоглянцевателя.

Практика: приготовление растворов проявителя и фиксажа. Обработка и печать отснятого фотоматериала. Промывка и сушка. Форма: работа по творческим группам.

Тема № 17

Творческая встреча с Новосибирским фотохудожником, посещение фотовыставки.

Тема № 18

Подготовка к фотоконкурсу. Отбор работ, оформление фотовыставки.

Практика: Съёмка и досъёмка недостающих сюжетов. Обработка фотоматериалов, наклейка фотографий и монтаж выставки.

Тема № 19

Работа в сложных световых и погодных условиях. Как подготовиться к данной съёмке. Особенности фотосъёмки в дождь, туман, режимное время.

Практика: Специальные виды съёмки. Съёмка некоторых явлений природы: (съёмка облаков, молнии, дождя, тумана.)

Тема № 20- 21

Подготовка и планирование материалов для участия в научно–практической конференции учащихся, защита своих проектов в коллективе. Творческое задание. Выбор темы. Обсуждение технической стороны изготовления фотографии. Выбор фотоаппарата и объектива (основной упор делается на полную самостоятельность ученика).

Практика: консультации по поводу творческого задания, пробная фотосъёмка выбранного сюжета (каждый ученик выполняет индивидуальное задание), обработка, печать и оформление работы. Съёмка и досъёмка недостающих сюжетов. Участие в научно – практической конференции учащихся научного общества учащихся «Импульс».

Тема № 22

Жанровая фотосъёмка. Особенности съёмки детей. Особенности фотосъёмки животных.

Практика: Сделать несколько жанровых композиций. Продумать композиционное расположение объектов в кадре, характер освещения, распределение резкости, способ акцентирования. Выбор интересных сюжетов скрытой камерой. Мастерство репортажа. Требования к мастеру – репортёру. Этика кадра. Оперативность.

Тема № 23

Редактирование фотоснимков в «Photoshop». Управление гистограммой. Корректировка экспозиции с помощью Levels.

Практика: Работа в программе «Photoshop».

Тема № 24

Фотоохота. Этические нормы фотосъёмки, оснащение фотографа. Экскурсия в зоопарк.

Практика: фотосъёмка с помощью педагога и самостоятельно, обсуждение и анализ выполненной работы.

Тема № 25

Защита творческих заданий, индивидуальные выставки.

Контроль и форма: беседа за круглым столом воспитанников и педагога, помощь в окончательном оформлении работ, организация фотовыставок.

Планируемые результаты

По завершению 2 года обучения учащиеся должны знать:	По завершению 2 года обучения учащиеся должны уметь:
<ul style="list-style-type: none">• основные принципы, правила, законы и приемы работы с фотографией;• основные композиции в фотографии;• принципы и особенности работы с современной фототехникой, компьютерной техникой;• правила работы с графическим пакетом Photoshop;• правила работы с компьютерной сетью	<ul style="list-style-type: none">• учащиеся расширят знания в области технологических процессов получения цифрового изображения;• учащиеся усвоят дополнительные знания об особенностях изобразительных средств фотографии и композиции;• работать с плёночным и цифровым фотоаппаратом;

<p>Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> • типы и качество фотобумаги; • формирование познавательной самостоятельности и творческой активности • развитие образного и художественного мышления, умения выразить свой замысел в фотографическом изображении • расширения опыта общения • привитие доброго отношения друг к другу и взаимопомощи. 	<ul style="list-style-type: none"> • обрабатывать фотографии при помощи графического пакета Photoshop; • подготовить и оформить фотовыставку. • Учащиеся будут проявлять самостоятельность и творческую активность; • Приобретут способность к образному, художественному мышлению, умение выразить свой замысел в фотографическом изображении; • Научатся проявлять друг к другу доброе отношение, придерживаться этических норм и культуры фотосъемки.
---	---

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: углубление знаний в области цифровой фотографии и редактированию снимков в программе Photoshop.

Задачи:

- развитие умения самостоятельной деятельности;
- совершенствование способности к анализу и критическому отношению к проведенной работе;
- развитие умения владеть сложной ситуации, снятие излишней застенчивости, приобретение опыта общения;
- развитие творческого мышления и формирование индивидуальной манеры изображения;
- формирование потребности к публичной деятельности: участие в фотоконкурсах, организации авторских фотовыставок, публикации в прессе, общения с творческими людьми;
- совершенствование техники компьютерной обработки снимков в программе Photoshop, совершенствование знаний и умений в конкретном фотографическом жанре (полюбившемся или сложном в освоении) освоение приёмов подготовка презентаций, рефератов и докладов к научно-практической конференции.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Анализ работы за лето. ТБ.	3	3		тест по ТБ
2	Поиск идеи, сюжета, концепции. Составление личного плана. Ведение архива.	6	3	3	обсуждение
3	Творческая встреча с выпускниками студии.	3		3	обсуждение
4	Новинки цифровой техники, советы профессионалов при съемке на зеркальную цифровую фотокамеру.	6	3	3	контрольное задание
5	Скрытая камера. Жанровая фотография, фотоочерк, серия.	12	4	8	контрольное задание

6	Зуммирование. Съёмка крупным планом, макросъёмка.	12	4	8	контрольное задание
7	Творческая встреча с фотохудожником.	3		3	обсуждение
8	Цифровая школа «Photoshop».	12	3	9	опрос
9	Съёмка на длительных выдержках, медленная синхронизация при съёмке со вспышкой. Ночная съёмка.	12	3	9	контрольное задание
10	Цифровая школа «Photoshop».	12	3	9	опрос
11	Силуэты	12	3	9	практические задания
12	Промежуточная аттестация детей	3	3		опрос
13	Световая кисть	12	3	9	тесты, контрольные задания.
14	Цифровая школа «Photoshop».	12	3	9	визуальное наблюдение
15	Творческая встреча с фотохудожником.	3		3	контрольное задание.
16	Психологический портрет.	21	6	15	визуальное наблюдение
17	Подготовка к фотоконкурсу. Отбор работ, оформление фотовыставки. Ведение архива. Составление каталога.	12	3	9	визуальное наблюдение
18	Цифровая школа «Photoshop».	12	3	9	опрос
19	Фотомонтаж.	21	6	15	визуальное наблюдение
20	Экскурсия в рекламное агентство, творческая встреча с фотодизайном.	3		3	обсуждение
21	Цифровая школа «Photoshop».	12	3	9	контрольное задание.
22	Подготовка авторских фотовыставок.	9		9	практические задания
23	Итоговая аттестация.	3		3	тесты, контрольные задания.
	ИТОГО	216	59	157	

Краткое содержание образовательной программы

Тема № 1

Вводное занятие. Знакомство с перспективами и учебным планом. Введение в теорию нетрадиционной фотографии. Техника безопасности фотосъёмки и лабораторных работ.

Практика: Представление учащимися фотоматериала, собранного во время летнего отдыха.

Тема № 2

Поиск идеи, сюжета, концепции. Составление личного плана для создания проекта. Предполагаются следующие темы съёмок: пейзаж, натюрморт, портрет, фотосъёмка архитектурных сооружений, фотосъёмка детей, жанровая съёмка, репортажная съёмка, спортивная съёмка, а также съёмка по сценариям, разработанным педагогом с учащимися или учащимися индивидуально. Ведение архива.

Практика: Представление учащимися фотоматериала, собранного во время летнего отдыха. Обсуждение представленных фотоматериалов и результатов работы.

Тема № 3

Творческая встреча с выпускниками студии. Рассматриваются различные приемы решения изобразительных задач, способы получения необычных эффектов непосредственно при съёмке с помощью технических средств, экспозиции, объектива.

Тема № 4

Новинки цифровой техники, советы профессионалов при съёмке на зеркальную цифровую фотокамеру.

Практика: Знакомство с новинками через коллекцию журналов «DigitalPhoto»

Тема № 5

Скрытая камера. Жанровая фотография, фотоочерк, серия. Особенности съёмки при различных ситуациях.

Практика: Сделать несколько жанровых композиций. Продумать композиционное расположение объектов в кадре, характер освещения, распределение резкости. Создать серию снимков по теме.

Тема № 6

Съёмка крупным планом, макросъёмка. Приспособления для фотосъёмки крупным планом. Освещение при макросъёмке.

Практика: фотосъёмка растений, насекомых, цветов.

Тема № 7

Творческая встреча с фотохудожником.

Тема № 8

Цифровая школа «Photoshop». Формат Adobe Camera Raw.

Практика: Работа в программе «Photoshop», обработка данных Raw.

Тема № 9

Съёмка на длительных выдержках, медленная синхронизация при съёмке со вспышкой. Ночная съёмка.

Практика: фотосъёмка объектов с различными уровнями освещенности

Тема № 10

Цифровая школа «Photoshop». Формат Adobe Camera Raw.

Практика: Работа в программе «Photoshop», обработка данных Raw, баланс белого, цветное пространство.

Тема № 11

Силуэты

Практика: фотосъёмка силуэтов, при искусственном и естественном освещении.

Тема № 12

Промежуточная аттестация детей. Вопросы теории и анализ снимков. Зачет по технике безопасности.

Контроль и форма: беседа за круглым столом, разбор фотографий анализ ошибок.

Тема № 13

Световая кисть

Практика: Фотосъёмка Обработка материала. Форма: работа по творческим группам.

Тема № 14

Цифровая школа «Photoshop».

Практика: Работа в программе «Photoshop», слои и каналы (корректировочные слои, слои с фильтрами и качество редактирования.)

Тема № 15

Творческая встреча с фотохудожником.

Тема № 16

Психологический портрет. Фотосъёмка портретов. Виды портретов. Достоверность и уникальность образов. Съёмка портретов при естественном и искусственном освещении.

Выбор объективов при портретной съемке. Просмотр и изучение портретных фотоснимков мастеров отечественной фотографии в журналах «Фотография», «Photo & Video».

Практика Фотосъемка портретов учеников. Обработка и печать отснятого фотоматериала. Форма: работы по творческим группам.

Тема № 17

Подготовка к фотоконкурсу. Отбор работ, оформление фотовыставки. Ведение архива. Составление каталога.

Практика Фотосъемка портретов

Тема № 18

Цифровая школа «Photoshop». Монтажные проекты.

Практика: Работа в программе «Photoshop», создание простого наложения, высокий динамический диапазон.

Тема № 19

Фотомонтаж.

Практика. Работа над снимком с учетом необходимых смысловых и зрительных акцентов.

Тема № 20

Экскурсия в рекламное агентство, творческая встреча с фотодизайном.

Тема № 21

Цифровая школа «Photoshop». Спецэффекты.

Практика: Работа в программе «Photoshop», постеризованное, портретные изменения.

Тема № 22

Подготовка авторских фотовыставок.

Практика: фотосъемка Форма: работа по творческим группам.

Тема № 23

Итоговая аттестация. Подведение итогов. Вопросы теории и анализ снимков.

Планируемые результаты

По завершению 3 года обучения учащиеся должны знать:	По завершению 3 года обучения учащиеся должны уметь:
<ul style="list-style-type: none">• знать критерии оценки выставочных фотографий;• знать жанровые особенности съемки;• формирование потребности к публичной деятельности: участие в фотоконкурсах, организации авторских фотовыставок, публикации в прессе, общения с творческими людьми освоение приёмов подготовка презентаций, рефератов и докладов к научно-практической конференции;• знать технику компьютерной обработки снимков в программе Photoshop.	<ul style="list-style-type: none">• анализировать и критически относиться к выполненной работе;• владеть сложной ситуацией, вести дискуссию, отстаивать своё мнение;• участвовать в фотоконкурсах, выставках;• уметь самостоятельно вести обработку снимков в программе Photoshop;• уметь создавать презентации, рефераты и доклады для участия в научно-практической конференции;• уметь правильно определить жанр своей работы, оформить и подобрать название к фотоснимку.

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЙ КУРС

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: знакомство и расширение знаний в области фотографии, закрепление мотивации к дальнейшим занятиям в фотостудии, развитие воображения, эстетического и художественного вкуса учащихся.

Задачи:

- поэлементное освоение съёмочного процесса;
- формирование представлений об изобразительных средствах фотографии;
- привитие навыков работы с фотографическим оборудованием и аппаратурой;
- создание условий и предпосылок для развития воображения, эстетического и художественного вкуса;
- привитие аккуратности и внимательности при работе техникой, фотоматериалами, химией, развитие любознательности и интереса к перспективам изучения искусства.

Учебно-тематический план
Общеразвивающий курс 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Знакомство с фотошколой, её историей, традициями ДДТ. Техника безопасности и этика поведения.	1	1		тест, викторина
2.	История развития фотографии. Знакомство с музейными экспонатами фотошколы.	1	1		кроссворд
3.	Цифровой фотоаппарат. Настройки, режимы и особенности работы, недостатки компактных фотоаппаратов.	1	1		опрос, наблюдение
4.	Правила архивирования цифрового изображения в различных форматах, нумерация. Создание личного архива. Подготовка файлов к печати.	1		1	устная проверка знаний, наблюдение
5.	Экспозиция. Влияние значения выдержки и диафрагмы на качество изображения и его выразительность. Съёмка по заданию. Анализ отснятого материала.	4	1	3	тестовое задание, наблюдение
6.	Основные элементы композиции. Кадрирование объекта, крупность плана, освещение. Съёмка по заданию. Анализ отснятого материала.	2	1	1	контрольное задание
7.	Знакомство с программой Photoshop. Панель инструментов, рабочее пространство. Работа по заданию.	2	1	1	самостоятельная работа
8.	Основные жанры фотографии. Общие рекомендации по съёмке. Съёмка по заданию. Анализ отснятого материала.	2	1	1	контрольное задание
9.	Репортаж. Основные правила съёмки, оснащение фотографа. Особенности съёмки новогодних праздников. Съёмка по заданию.	3	1	2	самостоятельная работа

	Анализ отснятого материала.				
10.	Промежуточная аттестация.	1	1		опрос, тест
11.	Принцип получения ч/б изображения. Фотограмма. Фотосъемка, составление растворов, проявление негативов и печать ч\б фотографий.	1	1		устный опрос, кроссворд.
12.	Редактирование фотографий в программе Photoshop. Различные инструменты выделения и вырезания. Работа со слоями.	2	1	1	контрольное задание.
13.	Портрет. Фотосъемка при искусственном освещении. Правила хорошего света. Схемы освещения. Съемка по заданию. Анализ отснятого материала.	4	1	3	творческое задание.
14.	Знакомство с программой «Киностудия»	2	1	1	наблюдение, устный опрос.
15.	Создание презентаций и рефератов. Творчество известных фотохудожников. Анализ работы. Совместный просмотр.	1		1	наблюдение, презентация
16.	Редактирование фотографий в программе Photoshop. Применение различных стилей и фильтров. Работа по заданию. Анализ работы.	2	1	1	контрольное задание.
17.	Спортивная съёмка. Способы передачи динамики движения. Съемка по заданию. Анализ отснятого материала.	2		2	творческое задание.
18.	Весенний пейзаж, съёмка цветов. Основные рекомендации по правилам съемки. Работа по заданию. Анализ работы.	2		2	наблюдение, презентация
19.	Итоговая аттестация.	1	1		тест, портфолио.
20.	Творческие задания на лето. Ведение архива.	1		1	
	Всего	36	15	21	

Краткое содержание тем

Тема № 1

Вводное занятие. Знакомство с детьми. Расписание, порядок и условия занятий. Знакомство с помещением, традициями и историей ДДТ и фотошколы. Техника безопасности фотосъемки и лабораторных работ.

Тема № 2

История и современность российской и мировой фотографии.

История возникновения, развития и совершенствования фотокамер.

Тема № 3

Знакомство с цифровым фотоаппаратом. Основные узлы и детали фотоаппарата, их назначения. Принцип работы современного фотоаппарата и его устройства.

Практика: Выработка неподвижности фотоаппарата во время съемки, делается первая съемка, определяется экспозиция, ребята приобретают навыки работы с фотоаппаратом.

Тема № 4

Создание личного фотоархива. Подготовка файлов для хранения изображений.

Тема № 5

Определение экспозиции при фотосъемке. Влияние значения выдержки и диафрагмы на качество изображения.

Практика: Серия съемок – экспозограмм для установки правильного выбора выдержки. Изучаются экспозиционные особенности съемки некоторых объектов, делается расчет – коррекция экспозиции. Работа анализируется.

Тема № 6

Основные элементы композиции. Геометрическая составляющая и золотое сечение
Кадрирование объекта крупность плана. Опыт изобразительного искусства – фундамент съемочной грамоты. Композиция в фотографии. Дар видения и отбора. Практика фотокомпозиции и съемки.

Тема № 7

Знакомство с программой «Photoshop». Панель инструментов, рабочее пространство. Работа по заданию. Анализ работы.

Практика: Работа в программе «Photoshop», настройки и установки, навигация и режимы просмотра.

Тема № 8

Основные жанры фотографии. Общие рекомендации по съёмке.

Тема № 9

Репортажная фотосъёмка. Оперативность и злободневность, точность и достоверность. Выделение главного объекта съемки. Выбор точки съемки и ракурса.

Практика: Репортажная фотосъемка. Обработка отснятого фотоматериала Форма: работы по творческим группам.

Тема № 11

История изобретения фотографии. Дагеротипная фотография и мокро коллоидный процесс. Первые снимки Тальбота, Даггера, Ньепса. Негативный и позитивный процесс. Знакомство с лабораторией и её оборудованием. ТБ при работе с фотооборудованием и химическими реактивами. Порядок и последовательность обработки черно-белого материала.

Практика: Изготовление первых фотографий без негатива - фотограммы.

Тема № 12

Основы редактирования фотоизображения в программе «Photoshop». Цветовая и тоновая коррекция, контраст и насыщенность.

Практика: Работа в программе «Photoshop». Гистограмма (команда Levels –уровни)

Тема № 13

Портрет. Фотосъемка при искусственном освещении. Правила хорошего света. Схемы освещения. Съемка по заданию.

Тема № 14

Знакомство с программой «Киностудия». Правила монтажа, подбор музыки.

Практика: Создание фотофильмов.

Тема №15

Создание презентаций и рефератов. Творчество известных фотохудожников. Анализ работы. Совместный просмотр.

Тема №16

Редактирование фотографий в программе Photoshop. Применение различных стилей и фильтров. Работа по заданию.

Тема №17

Спортивная съёмка. Динамика и статичность. Съёмка со смазкой и проводкой. Особенности съёмки, основы построения снимка. Уравновешенность и отсутствие лишних деталей. Точка съёмки и ракурс.

Практика: Фотосъёмка спортивных событий. Обработка отснятого фотоматериала. Форма: работа по творческим группам.

Тема № 18

Весенний пейзаж. Знакомство с миром макросъёмки. Главное – детали. Выделение фактуры. Способы получения четких макроснимков. Основные рекомендации по съёмке. Анализ отснятого материала.

Практика: Фотосъёмка и обработка отснятого фотоматериала. Форма: работа по творческим группам.

Тема № 19

Защита учащимися творческих заданий, индивидуальные фотовыставки. Обсуждение представленных проектов.

Тема № 20

Подведение итогов. Творческое задание на лето.

Планируемые результаты

По завершению 1 года обучения учащиеся должны знать:	По завершению 1 года обучения учащиеся должны уметь:
<ul style="list-style-type: none"> • исторические факты о появлении и развитии фотографии; • принципы работы цифровой фотокамеры, технические возможности цифрового фотоаппарата; • принципы работы с зеркальными цифровыми фотокамерами; • основы композиции кадра, ее элементов и закономерностей; • принципов отбора снимков для показа и формирования фотоколлекций. 	<ul style="list-style-type: none"> • настраивать фотоаппарат для фотосъёмки в различных условиях; • оценивать возможность фотосъёмки и вести фотосъёмку без технических ошибок; • работать с фото осветителями; • работать с компьютерными программами просмотра и редактирования фотоизображений; • пользоваться выразительными средствами фотографии в реализации темы; • снять и выстроить фоторепортаж.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: углубление знаний в области фотографии, формирование необходимых навыков претворять свою авторскую идею в новый интеллектуальный продукт.

Задачи:

- углубление и расширение знаний технологических процессов получения цифрового изображения и редактирования фотоснимков в программе Photoshop;
- освоение особых приёмов фотографии, изобразительных средств и композиции;
- освоение техники создания фотофильмов, презентаций, построение зрительного и звукового ряда;
- развитие образного и художественного мышления, умения выразить свой замысел в фотографическом изображении;

– расширения опыта общения привитие доброго отношения друг к другу и взаимопомощи.

Учебно-тематический план
Общеразвивающий курс 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Техника безопасности. Анализ работы за лето.	2	2		тест по ТБ
2	Современные цифровые фотоаппараты, классификация и аксессуары. Новинки фототехники.	2	2		опрос
3	Экспонетрия. Выбор экспозиции, способы замера экспозиции.	4	1	3	контрольное задание
4	Редактирование фотоснимков в Photoshop: Управление гистограммой.	4	1	3	контрольное задание
5	Пейзажная фотография. Секреты фотосъёмки.	6	2	4	самостоятельная работа
6	Снимки просматриваются на компьютере, проводится анализ отснятого материала.	2	2		обсуждение
7	Редактирование фотоснимков в Photoshop: Управление гистограммой.	4	1	3	наблюдение
8	Сменная оптика. Свойства объективов. Особенности съёмки.	2	1	1	опрос
9	Промежуточная аттестация.	2	2		тесты, контрольные задания
10	Выразительные средства фотографии.	2	1	1	обсуждение
11	Необычные точки съёмки.	2	1	1	практические задания
12	«Я - модель». Портретная съёмка.	6	1	5	практические задания
13	Редактирование фотоснимков в программе Photoshop CS.	4	1	3	наблюдение
14	«Одушевленные предметы». Секреты фотосъёмки натюрморта.	4	1	3	наблюдение
15	Редактирование фотоснимков в программе «Photoshop».	4	1	3	наблюдение
16	Творчество фотохудожников России. Работа над презентацией по выбранной теме.	4		4	обсуждение
17	Магия «серебряной фотографии».	6	2	4	опрос, кроссворды
18	Изучение программы «Киностудия»	4	1	3	наблюдение
19	Итоговая аттестация.	2	2		тесты, контрольные задания.

20	Жанровая фотосъемка. Особенности съемки детей, практические рекомендации.	2	1	1	обсуждение
21	Редактирование фотоснимков в программе «Photoshop». Улучшение восприятия картинки различными средствами.	2		2	наблюдение
22	Ведение архива.	2		2	
	Итого:	72	26	46	

Содержание учебного плана

Тема № 1

Вводное занятие. Проблемно-диагностический блиц - викторины по пройденным на первой ступени обучения темам. Повторение пройденного и постановка задач на перспективу. Техника безопасности фотосъемки и лабораторных работ.

Тема № 2

Современные цифровые фотоаппараты, классификация и аксессуары. Новые модели (отечественные и зарубежные). Автоматические фотокамеры. Автофокус. Особенность электромагнитного затвора. Приоритет выдержки или диафрагмы.

Практика: Фотосъёмка различными фотоаппаратами одинаковых сюжетов (для сравнений характеристик). Форма: работы по творческим группам.

Тема № 3

Режим замера экспозиции при фотосъемке. Стандартный режим экспомера. Замеры экспозиции по яркости и освещенности. Величина компенсации экспозиции.

Практика: фотосъемка объектов с различными уровнями освещенности (съемка с определением экспозиции «по теням» и «по светам»).

Тема № 4

Редактирование фотоснимков в «Photoshop». Управление гистограммой. Корректировка экспозиции с помощью Levels.

Практика: Работа в программе «Photoshop».

Тема № 5

Особенности пейзажной съемки. Построение кадра. Планы и перспектива. Панорама. Светофильтры (общая характеристика). Применение светофильтров в пейзажной фотосъемке.

Практика: фотосъемка пейзажей с применением светофильтров и без них. Обработка и печать отснятого материала. Форма: работы по творческим группам.

Тема № 6

Снимки просматриваются на компьютере, проводится анализ отснятого материала.

Тема № 7

Редактирование фотоснимков в «Photoshop». Захват и улучшение, преимущества и недостатки редактирования.

Практика: Работа в программе «Photoshop».

Тема № 8

Фотографический объектив. Параметры объектива (светосила и относительное отверстие, фокусное расстояние, разрешающая способность, просветление, угол изображения). Уход за объективом.

Практика: практическое определение резко изображаемого пространства. Установка объектива на гиперфокальное расстояние. Замена нормального объектива на широкоугольный и длиннофокусный. Форма: работа по творческим группам.

Тема № 9

Промежуточная аттестация детей. Подведение итогов. Вопросы теории и анализ снимков. Зачет по технике безопасности.

Контроль и форма: беседа за круглым столом, разбор фотографий анализ ошибок.

Тема № 10

Определение смысла композиции. Сюжетно - тематический центр, светотень, колорит, перспектива.

Практика: фотосъемка объектов с различными элементами композиции.

Тема № 11

Необычные точки съемки. Точка съёмки и момент съёмки, планы и ракурс.

Практика: фотосъемка объектов с различными элементами композиции.

Тема № 12

Виды портретов (павильонный, натурный, групповой, трюковой). Определение жанра портрета. Аппаратура и оптика для портретной съёмки. Достоверность и уникальность образов. Съёмка портретов при естественном и искусственном освещении. Освещение художественного и документального портретов. Просмотр и изучение портретных фотоснимков мастеров отечественной фотографии в журналах «Фотография», «Photo & Video».

Практика Фотосъемка портретов учеников. Обработка отснятого фотоматериала

Тема № 13

Редактирование фотоснимков в «Photoshop». Кадрирование изображения, тональные настройки.

Практика: Работа в программе «Photoshop».

Тема №14

Определение жанра натюрморта. Что главное в композиции натюрморта? Где должен быть сюжетно - смысловой центр. Игра света - главный «выигрыш» натюрморта. Съёмка на зеркале и стекле.

Практика: Фотосъемка натюрморта. Обработка отснятого материала, оформление снимка.

Тема №15

Редактирование фотоснимков в программе «Photoshop». Очистка изображения, добавление резкости изображению.

Практика: Работа в программе «Photoshop».

Тема № 16

Подготовка и планирование материалов для презентации. Выбор темы. (основной упор делается на полную самостоятельность ученика).

Тема № 17

Магия «серебряной фотографии». Негативный процесс. Основы фотохимии, назначение основных фотографических процессов и растворов. Составы проявителя и фиксажа. Порядок проявления и закрепления негативного материала. Позитивный процесс. Разновидности фотопечати (контактная и проекционная). Устройство фотоувеличителя. Правила работы с ним. Порядок и последовательность обработки черно-белой фотобумаги по контрастности. Фотопробы и техника работы с ними. Фотомаскирование при дефектах фотопленки. Устройство лабораторного фонаря, реле времени и фотоглянцевателя.

Практика: приготовление растворов проявителя и фиксажа. Обработка и печать отснятого фотоматериала. Промывка и сушка. Форма: работа по творческим группам.

Тема № 18

Изучение программы «Киностудия» Отбор фоторабот,

Практика: Съёмка и до съёмка недостающих сюжетов. Обработка фотоматериалов, наклейка фотографий и монтаж выставки.

Тема № 19

Защита творческих заданий, индивидуальные выставки.

Контроль и форма: беседа за круглым столом воспитанников и педагога, помощь в окончательном оформлении работ, организация фотовыставок.

Тема № 20

Жанровая фотосъемка. Особенности съемки детей. Особенности фотосъемки животных.
Практика: Сделать несколько жанровых композиций. Продумать композиционное расположение объектов в кадре, характер освещения, распределение резкости, способ акцентирования. Выбор интересных сюжетов скрытой камерой. Мастерство репортажа. Требования к мастеру – репортёру. Этика кадра. Оперативность.

Тема № 21

Редактирование фотоснимков в «Photoshop». Управление гистограммой. Корректировка экспозиции с помощью Levels.

Практика: Работа в программе «Photoshop».

Планируемые результаты

По завершению 2 года обучения учащиеся должны знать:	По завершению 2 года обучения учащиеся должны уметь:
<ul style="list-style-type: none"> • основные принципы, правила, законы и приемы работы с фотографией; • основные композиции в фотографии; • принципы и особенности работы с современной фототехникой, компьютерной техникой; • правила работы с графическим пакетом Photoshop; • правила работы с компьютерной сетью Интернет; • формирование познавательной самостоятельности и творческой активности • расширения опыта общения • привитие доброго отношения друг к другу и взаимопомощи. 	<ul style="list-style-type: none"> • учащиеся расширят знания в области технологических процессов получения цифрового изображения; • учащиеся усвоят дополнительные знания об особенностях изобразительных средств фотографии и композиции; • обрабатывать фотографии при помощи графического пакета Photoshop; • Учащиеся будут проявлять самостоятельность и творческую активность; • Научатся проявлять друг к другу доброе отношение, придерживаться этических норм и культуры фотосъемки.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

В оснащении съемочного павильона находится:

- Компьютерный класс оснащен 6 компьютерами, компьютерный кабинет
- оборудование для черно-белого фотографического процесса
- студия для павильонной фотосъемки
- осветительное оборудование для павильонной съёмки
- 4 малых софтбокса с источниками мощностью в 500 Дж,
- 1 большой софтбокс и источником 1000 Дж,
- 2 стандартных рефлектора с сотами и шторками, тубус для создания узкого пучка направленного света,
- 1 стрипбокс, чтобы дать возможность сделать идеальный боковой контур,
- разноцветные фоны.
- сменная оптика
- - объектив «Canon 24-70 mm»,
- - объектив «Canon 85 mm»,
- - объектив «Canon 50 mm»,
- - объектив «Lensbaby»,
- фото принадлежности и аксессуары: штативы, отражатели, бленды, светофильтры
- фотовспышка «Canon 420»,
- фотовспышка «Yongnuo».
- мультимедийный проектор и экран
- цифровые зеркальные фотокамеры:
- зеркальный цифровой фотоаппарат «Canon 60D» с объективом «Canon 18-135mm»,
- зеркальный цифровой фотоаппарат «Canon 40D» с объективом «Canon 24-105mm»,
- зеркальный цифровой фотоаппарат «Canon 350D» с объективом «Canon 18-55mm»,

Информационно-методическое обеспечение

- дидактические материалы, скомплектованные по темам занятий (раздаточный материал, задания и упражнения, инструкции и технологические карты)
- коллекция периодических журналов по фотографии
- библиотека книг по технике и искусству фотографии
- демонстрационная подборка фотографий – репродукций известных фотографов и архив лучших оригинальных черно-белых и цветных фотографий учащихся фотошколы с 1989 года
- музейная коллекция фотоаппаратов и фото принадлежностей
- методические пособия, разработанные педагогом и используемые в процессе обучения;
- коллекция видео, фото материалов в электронном виде необходимая для проведения учебных занятий.

1 год обучения II полугодие

№	Критерии оценки	Теоретическая подготовка		Практические умения				Личностные результаты							
		Наблюдение	Тест	Контрольное задание	Тест-анализ фото	Контрольное задание	Портфолио	Контрольное задание	Портфолио	Наблюдение	Наблюдение	Наблюдение			
1	ФИ учащихся	Пользуется правилами техники безопасности	Имеет общее представление о принципе получения черно-белого изображения (негативном и поз. Процессе)	Владеет инструментами Photoshop, выполняет коррекцию изображения изображением	Знает классификацию портретов	Знаком с правилами хорошего света в портрете и основными схемами освещения	Может грамотно выполнить репортажную съёмку	Производит отбор, коррекцию и архивирование фотографий в Photoshop	Умеет подготовить фотографию к конкурсу в соответствии с требованиями положения и оформить выставку	преодоление подростковой стеснительности и этическое поведение во время фотосъёмки	Доброжелательное отношение в группе, взаимопомощь и сотрудничество	Аккуратность и бережное отношение к фототехнике и оборудованию	Участие в фотоконкурсах и студийных выставках	Общее количество баллов	Уровень освоения программы

2 год обучения I полугодие

№	Критерии оценки	Теоретическая подготовка			Практические умения				Личностные результаты						
		Презентация или тест	Тест	Тест	Тест, опрос	Контрольное задание, Портфолио	Контрольное задание	Контрольное задание	Портфолио	Наблюдение	Наблюдение	Наблюдение			
1	ФИ учащихся	Изучает историю фотоконкульта	Знает принцип работы современных цифровых фотоаппаратов, применение различных аксессуаров	Знает различные способы замера экспозиции и особенности экспозиции при съёмке тёмн. и светл. объектов	Знает классификацию, свойства объективов и понимает применение сменной оптики	Освоение специальных приемов фотографии (зуммирование, проводка, смазка)	Освоение различных приемов редактирование фотографий (имитация погодных условий)	Самостоятельный выбор модели и позитивная работа по созданию задуманного образа в портрете	Владеет техникой съёмки городского и осеннего пейзажа и передавать настроение	Знает и соблюдает ТБ при работе с осветительным оборудованием и бережно относится к фототехнике	Участие в итоговой фотовыставке и фотоконкурсах	Проявляет самостоятельность и творческую активность	Соблюдает этические нормы поведения и культуру фотосъёмки. Проявляет доброе отношение и взаимопомощь	Общее количество баллов	Уровень освоения программы

Результаты выполнения программы оцениваются по каждому критерию по трёхбалльной системе 0, 1, 2.

Уровень освоения программного материала определяется по общему количеству баллов: Минимальный – 0-9, Базовый – 10-16, Повышенный – 17-20, Творческий – 21-25

Общеразвивающий курс

	Уровни освоения программы			
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Общие критерии определения уровня освоения программы	обучающийся выполняет задания по инструкции, под руководством педагога, без желания участвует в общих делах	обучающийся выполняет задания самостоятельно, при необходимости обращается за консультативной помощью к педагогу, охотно участвует в общих делах, владеет умениями и навыками в пределах, предусмотренных программой	обучающийся не только владеет умениями и навыками в пределах, предусмотренных программой, но и проявляет самостоятельность и инициативу в общих делах, в приобретении новых знаний и умений.	обучающийся, проявляя повышенный уровень освоения знаний, умений, способности, глубокую внутреннюю мотивацию, достигает высоких результатов, участвует в конкурсах, фотовыставках.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008.
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. – Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
6. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Разработаны ФГАУ «Федеральный институт развития образования».
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М. Просвещение, 2010.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М. Просвещение, 2011.

Литература:

1. «Adobe Photoshop CS в теории и на практике» Гурский Ю.А. – М, 2004.
2. «Дополнительное образование: поиск, опыт, находки» - Новосибирск, 1997г.
3. «Лучшие трюки и эффекты Photoshop CS» Гурский Ю., Биржаков Н. – СПб, 2005г
4. «Мотивация познавательной-творческой деятельности учащихся в учреждении дополнительного образования» - Новосибирск, 1999г.
5. «Основы ч/б и цветного процессов» Редько А. – М, 1982г.
6. «От слайда - к слайдфильму» Герман Ю.В. – М, 1992г.
7. «Особые приёмы фотографии» Плужников Б.Ф. – М, 1978г.
8. «Портрет» Мингус М, Лунский Х. - М, 1987г.
9. «Поэтика фотографии». Михалкович В.И, Стигнеев В.Т.- М, 1978г.
10. «Photoshop7 для чайников» Дик Мак-Клелланд, Б.Обермайер, - М,2002г.
11. «Рассказы о фотографах и фотографиях» Никитин В.А. – Ленинград, 1991г.
12. «Современная Энциклопедия. Мода и стиль» - М, 2007г.
13. «Современная фотография» Ли Фрост, - М,2003г.
14. «Справочник фотолобителя» Ромин А, Панфилов Н. – Минск,1985г.
15. «Секреты цифрового фото» Мураховский В, Симонович С.- СПб, 2006г.
16. «Созидающая личность» - сборник инструктивно-методических материалов – Новосибирск,1997г.
17. «Техника пейзажной фотографии» Дж.Уайт – М, 1994г.
18. «Фотография и её выразительные средства» Панфилов Н.Д.- М,1995г.
19. «Фотография.1000 рецептов» Вапин А. – М,1989г.
20. «Цифровая фотография. Библия пользователя» Милберн К., Рокуэлл Р., - М, 2003г.
21. «Экспозиция в фотографии» Гонт Л. – Л,1986г.
22. «Путешествие в удивительный мир» Арапчев Ю.- М.1986г.
23. «Рассказы о фотографах и фотографиях» Никитин В.А. – Ленинград, 1991г.
24. «Современная Энциклопедия. Мода и стиль» - М, 2007г.
25. «Справочник фотолобителя» Ромин А, Панфилов Н. – Минск,1985г.

26. «Фотосъёмка» Симонов А.Г., - М.1977г.

Периодические ежемесячные журналы по фотографии:

- «Digital Camera» информационно-рекламный журнал (подборка с 2005г)
- «Digital Photo», информационно-рекламный журнал (подборка с 2005г.)
- «Советское фото», журнал союза журналистов СССР (подборка с 1965г)
- «Фотомастерская», информационно-рекламный журнал (подборка с 2008г)
- «Фотомагазин» информационно-рекламный журнал (подборка с 1995г)
- «Фотодело» информационно-рекламный журнал (подборка с 2006г)
- «Фото. Сибирский успех», фотографический вестник, г.Новосибирск (подборка с 1998г)

Электронные ресурсы

Интернет-сайты:

- Prophotos.ru
- photogight.ru
- foto.ru
- photounion.ru
- fotokritik.ru
- Фотоохота.ру
- Зверушки.ру
- Photoline.ru

Видеоуроки по «Photoshop»,

Коллекция тематических фотоснимков и тестовых снимков.

Презентации учащихся на различные темы.