



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
26 августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор
_____ Л.В. Третьякова
28 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ»
хорового ансамбля «Росинка»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:
Пономарева Юлия Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- объем и срок освоения программы
- особенности организации образовательного процесса
- принципы и методы обучения
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

Цель и задачи программы

Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- критерии оценки

Список литературы

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Как и любая другая программа художественной направленности программа «Хоровой ансамбль» ориентирована на выявление и развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовно-нравственного и культурно-художественного опыта человечества, в целом, воспитание творческой, социально адаптированной личности. На современном этапе модернизации российского образования приобщение детей к хоровому творчеству продолжает играть важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. Программа разработана на основе авторской дополнительной общеобразовательной программы «Прекрасен мир поющих» Оксаны Олеговны Безъязыковой.

Актуальность программы

Хоровой ансамбль «Росинка» – это современная интегративная форма работы с детьми в условиях учреждения дополнительного образования, ориентированная на специфический обучающий и воспитательно-развивающий потенциал творческого хорового коллектива. Стержневой основой, дидактическим ядром успешной организации учебно-воспитательного процесса в хоровом ансамбле «Росинка» являются творчески ориентированные учебные хоровые занятия. В процессе педагогически целесообразно организованного хорового пения происходит интенсивное развитие личности ребенка, обеспечивается разностороннее становление его музыкально-творческих интересов и способностей. Музыкально-хоровая деятельность, реализующая творческие возможности обучающихся, актуализирует целый ряд специфических личностно-психологических особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей, приобщению их к культуре, искусству, коллективному и индивидуальному художественному творчеству. Дело в том, что первым и наиболее доступным источником музицирования для детей является голос. Для ребёнка голос – это, действительно самый доступный инструмент. Но его освоение ребенком требует создания особой воспитательно-дидактической системы.

Творчески ориентированное обучение хоровому пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса детей, но и на решение широкого спектра задач художественного воспитания и общего развития ребёнка. Тем не менее, пение – это для нас основной вид учебно-творческой деятельности, в которой успешно развивается гуманно-эстетическое отношение к жизни, к музыкальному искусству, содержательно обогащаются переживания ребёнка, активно раскрываются музыкальные задатки и способности. Певческий процесс, эмоционально насыщенное, интеллектуально обогащённое, а в целом - системно организованное общение с музыкальным искусством – в хоровом ансамбле «Росинка» является основным воспитательным и развивающим детей средством.

Достигнутые положительные результаты в реализации нашей образовательной программы являются лучшим подтверждением ее **актуальности**. Хоровые занятия способствуют развитию у детей уверенности в себе, формируют у них чувство ансамбля, чувство значимости при совместно осуществляемой концертно-творческой деятельности.

Системно организуя совместную учебно-творческую работу педагог, в сущности, особым образом организует пространство общения детей друг с другом, воспитывает у них положительное отношение к общему делу, которое их объединяет, активизирует чувства, мысли, переживания и формирует навыки взаимоподдержки и взаимопомощи.

В процессе регулярных хоровых занятий выявляются наиболее *вокально-одаренные*

дети. С такими детьми ведется дополнительная индивидуальная работа, направленная на углубленное развитие их вокально-исполнительских способностей. В работе с детьми я уделяю значительное место вопросам охраны детского голоса и здоровья. Формирование вокально-хоровых навыков происходит с учётом особенностей физиологии и психологии детей раннего возраста, что отражается на методах и приёмах музыкального воспитания детей средствами коллективной певческой деятельности. Программа содержит методический материал в виде подробного описания применяемых в работе вокально-хоровых упражнений разного уровня сложности, формирующих необходимые певческие умения и навыки.

Из анализа рекомендуемого списка литературы для исполнения музыкальных произведений, становится очевидно, что дети в процессе обучения знакомятся с различными жанрами хорового искусства, с творчеством композиторов разных поколений и музыкальных направлений. Это в необходимой мере подтверждает общую направленность системы моей работы на общеизвестную главную задачу общего музыкального воспитания – задачу культурного и духовного обогащения детей.

Отличительные особенности программы:

Особенность программы заключается в особом подходе к выбору хорового репертуара, соответствующего возрасту и интересам певцов - от 7 до 10 лет.

Так же в особой подаче теоретического материала (подача сольфеджио в соответствии с возрастом, но в игровой форме).

Краткая характеристика обучающихся по программе

В возрасте 7-10 лет дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Характерно богатство воображения, сильно выражены эмоциональность и непосредственность реакций. Внимание относительно длительно и устойчиво, но именно в силу этого дети на занятиях быстро теряют темп, что педагогу следует постоянно иметь в виду.

Память ребенка в этом возрасте развита достаточно хорошо, особенно легко и прочно он запоминает то, что его заинтересовало или поразило, поскольку дети обладают главным образом наглядно-образным характером запоминания, поэтому в этом возрасте очень важен наглядный метод обучения; на занятии обязателен личный показ педагогом.

В этом возрасте дети интеллектуально созревают. Ведущая деятельность - обучение. Для обучения крайне важна память. Основные её составляющие – внимание и проявление воли. Правильная осанка, держащая тело в тонусе, способствует включению внимания. Поддержание интереса через доступные объяснения и примеры перспективы обучения способствуют проявлению воли к достижению результатов.

Объем и срок освоения программы:

В хоровом коллективе «Росинка» занимаются дети от 7 до 10 лет, которые попадают в него без предварительного отбора. Образовательная программа рассчитана на 3 года, занятия 1 раз в неделю по 2 часа. Общее количество часов в год -72.

Особенности организации образовательного процесса

Художественно-творческое развитие детей в хоровом коллективе учитывает естественную дифференциацию детей по годам обучения. Дидактическая сущность обучения по годам состоит в последовательности и преемственности роста и совершенствовании исполнительского мастерства от элементарного пробуждения интереса к развитию потенциально творческой активности.

Уже с первого года обучения ребята принимают участие в концертах для родителей, в мероприятиях Дома Творчества, различных фестивалях и конкурсах.

Принципы и методы обучения

Принципы, последовательно реализуемые в работе с обучающимися:

- Принцип системности. Обеспечивает системное решение выдвигаемых задач при минимальной затрате педагогических усилий и максимальной вовлеченности детей в музыкально-исполнительский и художественно-творческий процесс. Результаты реализации этого принципа обнаруживают себя в постепенном усложнении певческого репертуара и наращивании степени трудности осваиваемых вокально-хоровых упражнений, включённых в распевание и ориентированных на развитие основных качеств певческого голоса и вокально-хоровых навыков.
- Принцип коллективного характера обучения и максимального учёта индивидуальных особенностей учащихся. Реализация принципа индивидуального подхода при коллективном способе организации занятий осуществляется на основе раскрытия возрастных и индивидуальных возможностей, а также осознанного приобретения обучающимися певческого опыта, опыта внутригруппового общения и совместного художественно-творческого развития.
- Принцип сознательности и творческой активности. Означает опору на сознательное стремление детей к высокому художественному результату, обобщённо представленному в коллективно-исполнительской и активной социокультурной деятельности.
- Принцип комплексности. Предполагает интеграцию всего комплекса воспитательно-образовательных подходов, мер и обучающе-дидактических средств вокруг ребенка, создание эмоционально-положительного фона обучения

С целью максимально активизировать детей на занятии используются различные методические приёмы и формы обучения:

- наглядные пособия (слушание музыки, музыкальные и шумовые инструменты, рисунки с сюжетами исполняемых произведений и т.д.),
- разнообразие видов деятельности на уроке - чередование хоровой работы с индивидуальными и групповыми прослушиваниями,
- анализирование музыкального и литературного текстов произведений, сопоставление, обсуждение
- игра на музыкальных и шумовых инструментах
- музыкально-дидактические и пальчиковые игры
- работа над музыкально-театральными постановками и др.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа, 72 часа в год.

Формы организации учебного занятия

На занятиях используются следующие формы: игра, музыкальная гостиная, концерт, открытое занятие.

Алгоритм учебного занятия

В организационной структуре типичной хоровой репетиции (учебного занятия) выделяются следующие этапы:

1. Вводно-организационные вопросы: сверка посещаемости, объявления, постановка цели и задач занятия, предварительное создание необходимого эмоционального настроения.
2. Артикуляционная гимнастика
3. Распевание: занятия с певческим коллективом всегда начинается с распевания, которое является неотъемлемой частью занятия и выполняет двойную функцию:
 - настрой голосового аппарата к художественно-исполнительской певческой деятельности,

- развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе художественного исполнения хоровых произведений. Распевание помогает обучающимся научиться владеть своим голосом на несложных музыкальных попевах - вокально-хоровых упражнениях.

Распевание включает в себя комплекс вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование певческих навыков (певческой установки, дыхания, звукообразования, звуковедения, дикции и др.). Каждое упражнение содержит свою специфическую задачу и формирует определённый певческий навык.

Этап распевания строится следующим образом:

- Упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата;
- Упражнения, формирующие певческое дыхание (тренировка мышц брюшного пресса, развитие фонационного выдоха);
- Упражнения развивающие вокальную технику, формирующие такие певческие навыки как: единая манера общехорового звучания, достижение унисонного звучания голосов поющих, и др.

В целом этап распевания занимает около 15 минут.

4. Работа над музыкальным репертуаром.

Этот этап учебного занятия выстраивается примерно следующим образом:

- освоение наиболее сложного или нового материала,
- доработка, доучивание уже знакомого песенного репертуара,
- индивидуальная и групповая проверка усвоенного материала,
- повторение и закрепление выученных ранее хоровых произведений.

Для ещё большего интереса детей к музыкально-творческой деятельности на хоровых занятиях происходят музыкально-театрализованные постановки музыкальных сказок для детей, которые ребята демонстрируют своим родителям и другим гостям на праздничных концертах. Эта форма работы особенно привлекательна для ребят, т.к. они не просто поют вокальные или хоровые партии, а исполняют роли, одевают соответствующие костюмы и выполняют определённые движения и действия.

5. Этап подведения итогов прошедшего учебного занятия: оценка достигнутых детьми результатов, мотивация их на дальнейшую (ближайшую и более отдалённую) перспективу.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: интенсивное вовлечение детей в коллективную художественно-творческую деятельность, развитие у них устойчивого интереса к классической музыке, совместным занятиям хоровым пением, активное формирование музыкально-художественного вкуса.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение вокально-хоровых исполнительских навыков и умений;
- развитие общей музыкальности, эмоциональной выразительности, голоса, слуха и памяти;
- изучение основ музыкальной грамоты и овладение некоторыми музыкальными инструментами (шумовыми и ударными).

Развивающие:

- развитие коммуникативных навыков и способностей обучающихся;
- укрепление здоровья обучающихся (в процессе обучения пению у детей, помимо развития голосового аппарата, развиваются лёгкие, укрепляются мышцы живота, частично устраняются логопедические недостатки, укрепляется нервная система, предотвращаются простудные заболевания).

Воспитательные:

- повышение культурного уровня детей, формирование устойчивого интереса к хоровым занятиям, к коллективной музыкально-творческой деятельности;
- включение детей в концертную деятельность;
- формирование активной личностной позиции, осознание социальной значимости ансамблево-хоровых выступлений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	беседа
2.	Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях		
2.1	Знакомство с основными певческими исполнительскими навыками.	1	беседа
2.2	Выработка певческой установки.	2	наблюдение
2.3	Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями.	3	наблюдение
2.4	Работа над формированием певческого дыхания.	3	наблюдение
2.5	Формирование певческого голосообразования.	2	наблюдение
2.6	Знакомство с видами звуковедения	2	беседа
2.7	Работа над звуковедением non Legato.	1	наблюдение
2.8	Работа над звуковедением staccato.	1	наблюдение
2.9	Работа над звуковедением Legato	1	наблюдение
3.	Знакомство со средствами музыкальной выразительности.		
3.1	Средства музыкальной выразительности.	2	беседа
3.2	Ритм и развитие чувства ритма.	3	наблюдение
3.3	Изучение музыкальных регистров.	1	беседа
3.4	Освоение тембральных характеристик	1	беседа
3.5	Формирование ладовых ощущений.	1	наблюдение
3.6	Формирование темповых различий.	1	наблюдение
3.7	Изучение динамических оттенков.	2	наблюдение
3.8	Изучение штрихов	1	наблюдение
4.	Работа над хоровым репертуаром.		
4.1	Знакомство с хоровыми произведениями.	5	наблюдение
4.2	Анализ хорового произведения	4	беседа
4.3	Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.	4	наблюдение
4.4	Разучивание хоровой мелодии	4	наблюдение
4.5	Работа над общехоровым унисонным звучанием.	2	наблюдение
4.6	Работа над хоровым ансамблем.	2	наблюдение
4.7	Работа над дикцией в хоровых произведениях.	2	наблюдение
4.8	Работа над образной стороной произведений.	2	беседа
4.9	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения	2	беседа
5.	Работа над музыкально-театрализованным представлением		

5.1	Знакомство с музыкальной сказкой (представление, анализ, беседа о содержании, героях)	1	беседа
5.2	Работа с литературным текстом музыкальной сказки.	1	беседа
5.3	Работа над вокальными и хоровыми номерами сказки.	2	наблюдение
5.4	Работа над театрализованным действием постановки.	1	наблюдение
6.	Формирование общеэстетических музыкальных представлений		
6.1	Слушание классической музыки.	2	викторина
6.2	Музыкально-дидактические игры.	4	наблюдение
6.3	Работа с использованием шумовых и музыкальных инструментов.	3	наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	наблюдение
	Итого	72	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Беседа о том, какая бывает музыка, что такое хор и хоровое пение. Особенности строения кабинета и всего помещения. Профилактическая беседа о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Педагог рассказывает о возможных последствиях несоблюдения этих правил поведения и др.

2. Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.

1. Знакомство с основными певческими исполнительскими навыками. Развитие певческого голоса детей тесно связано с формированием определённых навыков. Дети знакомятся с понятиями: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция. Навыки вокальные (индивидуальные) и хоровые (групповые) – их схожесть и различия. Педагог объясняет учащимся влияние этих навыков на качество певческого процесса.

2. Выработка певческой установки. Дети учатся, как нужно стоять при пении, знакомятся с обязательными требованиями посадки при пении. Ребята должны понять, что только при правильной певческой установке можно петь качественно и красиво.

3. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями. В вокально-хоровых упражнениях формируются определённые певческие навыки, расширяется звуковысотный диапазон. Упражнения выбираются на начальном этапе обучения не сложные по музыкальному материалу и ритму, в небольшом диапазоне, с поэтическим текстом, провоцирующим необходимое педагогу звучание. В каждом предложенном для пропевания вокально-хоровом упражнении заложена конкретная задача на формирование того или иного певческого навыка. Во время знакомства с упражнением педагог обязательно объясняет детям, какую функцию выполняет данная «попевка» для совершенствования певческих умений, тем самым формируя сознательное отношение обучающихся к певческой деятельности и занятиям в целом. Работе над этими упражнениями выделяется около 15 мин. в распевочной части занятия.

4. Работа над формированием певческого дыхания. Дыхание – основа вокально-хоровой техники. Формирование навыков певческого дыхания нацелено на достижение кантиленного пения, тембрально насыщенного голоса, умение петь продолжительные музыкальные фразы. В процессе занятий ребята знакомятся и осваивают упражнения, формирующие правильное певческое дыхание, увеличивающие фонационный выдох, как с пением, так и без пения (освоение механизма певческого дыхания, тренировка и укрепление мышц дыхательного аппарата). Работа над формированием певческого дыхания проходит не только в специальных упражнениях, так же большое внимание правильности дыхания

при пении уделяется в момент разучивания хорового репертуара.

5. Формирование певческого голосообразования. Голосообразование – это момент возникновения звука голоса. Здесь большое значение имеет дыхание. После вдоха выдох на звуке должен быть мягким и свободным, без толчка и зажимов. Формирование правильного голосообразования, развитие навыков точного, в меру энергичного и мягкого начала звука, является основным моментом в работе над культурой звука в пении. Работа над правильностью голосообразования ведётся на протяжении всей певческой деятельности, большое значение уделяется самоконтролю и сознательному отношению детей. Процесс голосообразования тесно связан с последующим звуковедением, поэтому работа над голосообразованием ведётся параллельно с работой над видами звуковедения.

6. Знакомство с видами звуковедения. Звуковедение – это штрихи, используемые в пении (*legato, non legato, staccato, marcato*). На занятиях ребята знакомятся с музыкальной терминологией видов звуковедения, узнают, что обозначает тот или иной термин, как необходимо исполнять произведение или мелодию, используя обозначенные композитором или наиболее соответствующие образной сфере произведения виды звуковедения и тип голосообразования. Разбирают музыкально-певческие примеры, пытаются с помощью педагога охарактеризовать особенности их звуковедения, наиболее соответствующих образу и эмоциональному содержанию.

В процессе занятий ребята учатся петь, используя все виды звуковедения. Но этот процесс протекает в определённой последовательности, с использованием соответствующих вокально-хоровых упражнений и хоровых произведений. Педагогом специально подбираются упражнения и произведения для разучивания, помогающие освоить тот или иной вид звуковедения.

7. Работа над звуковедением non Legato. Наиболее доступным, на начальном этапе обучения, для детей является звуковедение *non Legato*, т. к. этот вид звуковедения ближе к разговорной манере. В связи с этим освоение и владение видами звуковедения мы начинаем именно с *non Legato*. Педагогом подбираются соответствующие вокально-хоровые упражнения и произведения для разучивания, которые помогут ребятам понять, освоить и закрепить этот вид звуковедения. (Рус. нар. песня «Как у наших у ворот», Муз. А. Савенкова, сл. Ю. Полухина «Тюлень», Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Косенко «Паровоз», Муз. А. Островского, сл. В. Осеевой «Дождик» и др.)

8. Работа над звуковедением staccato. После освоения звуковедения *non Legato* ребятам совсем не сложно освоить другой вид звуковедения, который наиболее близок к уже знакомому – это *staccato*. *Staccato* используется в певческой практике лишь эпизодически в художественных целях, поэтому овладевают им ребята только в специальных вокально-хоровых упражнениях, опираясь на художественный образ, ассоциативное воображение.

9. Работа над звуковедением Legato. Звуковедение *Legato* – это самый сложный, но в тоже время самый главный тип звуковедения. Дети узнают его, как противоположный *Staccato*. Начинающие певцы не все могут петь ровным, плавным звуком, поэтому главное в работе над звуковедением *legato* - добиться певучести и протяжности, слогов, мелодий. В этом очень помогают образные ассоциации. Образы должны быть мягкие и нежные, чаще это образы животных (кошечка, белочка, лисичка и т.п.).

- Выработка унисонного звучания хора. Работа над унисоном ведётся практически все время, так как на 1-м году обучения дети поют только одноголосные упражнения и произведения. Выравнивание разных по тембру и силе звука детских голосов, приведение их к однородному звучанию и достижение точного интонирования является одной из сложнейших задач в обучении, особенно на начальном этапе.

- Работа над артикуляцией в упражнениях. Артикуляция – работа артикуляционных органов, направленная на образование звуков речи. Работа над артикуляцией включает в себя укрепление, развитие и активизацию мышц артикуляционного аппарата. Здесь всё важно - открытие рта, правильное положение губ, свобода языка и нижней челюсти. В работе над развитием артикуляционного аппарата хорошо помогают специальные

упражнения без пения и скороговорки.

3. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.

1. Средства музыкальной выразительности. Со средствами музыкальной выразительности (темп, лад, динамика, ритм, регистры и т. д.) ребята знакомятся в музыкально-дидактических играх, развивающих музыкальные способности, а также в процессе разучивания хоровых произведений. Ребята осваивают минимальный терминологический язык музыканта. Учатся распознавать музыкальные образы, опираясь на используемые композитором средства музыкальной выразительности. Дети начинают осмысливать и осознавать тесную взаимосвязь всех средств музыкальной выразительности и влияние их друг на друга в создании определённого художественного образа.

2. Ритм и развитие чувства ритма. В пении, так же, как и в любом виде музыкального творчества, очень важно иметь чувство метроритма. В развитии чувства ритма очень помогает использование музыкально-дидактических приёмов, игр, связанных с воспроизведением ритмических формул или ритмического рисунка. Воссоздание определённых образов, ритмическая импровизация, сочинение и досочинение, воспроизведение ритма знакомых музыкальных произведений, песен и многое другое.

3. Изучение музыкальных регистров. Знакомство с музыкальными регистрами, регистрами разговорного и певческого голоса человека, понимание термина «регистр» – всё это ребята осваивают в игровой ситуации, в музыкально-дидактических играх, как с пением, так и без пения, активизируя своё слуховое внимание и соответствие действий правилам игры.

4. Освоение тембральных характеристик. В основе игровых ситуаций на освоение тембральных различий заложено звукоподражание животным, взрослым или детям, мужскому голосу, женскому или детскому, сказочным персонажам. Кроме этого игры на умение улавливать и отличать тембральные особенности голосов окружающих ребят или взрослых (узнать по голосу хотя бы одного из поющих или, прислушиваясь к звучанию голоса, узнать, кто сказал или окликнул).

5. Формирование ладовых ощущений. Обращение внимания детей на ладотональные признаки исполняемых или прослушанных музыкальных произведений. Знакомство с музыкальной терминологией – «мажор», «минор». Понимание ладовых различий и умение подобрать характерные тому или иному ладу соответствующие словосочетания, характеристики, эмоционально-образные краски. Умение правильно реагировать на смену лада в музыкально-дидактических играх, направленных на формирование ладовых ощущений.

6. Формирование темповых различий. Темп музыкальных произведений и его влияние на создание художественного образа. Какие бывают музыкальные темпы, и какие эмоциональные состояния могут быть с ними связаны. Ребята учатся различать темпы и осваивают элементарную терминологию. В музыкально-дидактических играх, опираясь на слуховые ощущения и полученные знания о музыкальных темпах, стараются действовать и соблюдать необходимые правила игры.

7. Изучение динамических оттенков. Динамика также является одним из важнейших средств музыкальной выразительности. Освоение динамических оттенков и их названия ребята узнают через игру, эмоционально-образную и ассоциативную сферы. В игровой ситуации дети без труда воспроизводят и воспринимают на слух самые различные динамические оттенки. Для изучения динамических оттенков используются: шумовые и музыкальные инструменты, метод хлопков в ладоши, топанья ногами, звукоподражания собственным голосом и др.

8. Изучение штрихов. Особенно тесным образом с художественным, поэтическим образом связан используемый штрих. В певческой практике дети знакомятся со штрихами в способах звуковедения, в инструментальной музыке, анализируя исполнительскую манеру прикосновения к звуку. Изучая и осваивая разные виды штрихов, опять же мы опираемся в первую очередь на ассоциативное мышление ребят, на связь с их жизненным

и эмоциональным опытом. В этой работе мы активизируем слуховое восприятие с использованием музыкально-дидактических игр, а также первые умения владения видами звуковедения.

4. Работа над хоровым репертуаром.

1. Знакомство с хоровыми произведениями. Способы знакомства с произведением бывают различными:

- Исполнение песни для детей группы педагогом.
- Знакомство с произведением с помощью аудио прослушивания или видео просмотра в исполнении другого вокально-хорового коллектива.

2. Анализ хоровых произведений. После знакомства с произведением с детьми ведется беседа о содержании литературного текста, характере музыки, особенностях темпа и ритма. Ребята с помощью педагога анализируют средства музыкальной выразительности, используемые композитором для создания художественного образа. Дети находят взаимосвязь и влияние средств музыкальной выразительности в создании определённого художественного образа.

3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения. Анализ особенностей ритма произведения, нахождение наиболее ритмически сложных фрагментов.

- Общехоровое и индивидуальное прохлопывание фрагментов произведения.
- Прохлопывание наиболее сложных эпизодов в более медленном темпе.
- Одновременное пропевание и прохлопывание в более медленном темпе, а затем и в темпе оригинала.

4. Разучивание хоровой мелодии. После знакомства с произведением ребята анализируют мелодическую линию, её движение в различных фрагментах (вверх, вниз, скачкообразно, поступенно). Затем мелодия разучивается методом повтора за педагогом по небольшим фразам или предложениям. Заключительный этап – соединение фрагментов в единое произведение.

5. Работа над общехоровым унисонным звучанием. Так как на 1 году обучения дети поют одногласно, то самое главное в коллективе – петь всем интонационно верно, прислушиваясь друг к другу. Помимо интонационного единства, в понятие общехорового унисона также относится и единая манера пения. Педагог постоянно обращает внимание детей на правильное голосообразование, единую певческую манеру, слухо-интонационный самоконтроль и соответствие звучания своего голоса общему звучанию хоровой группы.

6. Работа над хоровым ансамблем. Для достижения хорового ансамбля все хористы должны петь в едином темпе, штрихе, исполнять точно ритмический рисунок произведения, одновременно проговаривать слова и т.д. Работа над хоровым ансамблем ведется методом вычленения трудных фрагментов в песнях и отработки необходимых ансамблевых качеств, пропевания их в более медленном темпе. Достижение единства во всех музыкально-певческих компонентах необходимое условие хорового ансамбля. Постепенно в процессе занятий ребята всё более и более сознательно стремятся к этому как в упражнениях, так и в разучиваемых произведениях.

7. Работа над дикцией в хоровых произведениях. Дикция – чёткое и ясное произношение, культура и логика речи. Очень большое внимание в работе над дикцией уделяется разборчивости и осмысленности поэтического текста. Особенности певческой дикции - это короткие, четкие согласные и тянущиеся, поющие гласные. Работа над дикцией заключается в достижении чёткости, ясности и одновременности произношения всеми участниками хорового коллектива.

8. Работа над образной стороной произведений. Работа над образом произведения происходит в процессе разучивания неотъемлемо от работы над вокально-технической стороной, как бы параллельно, что помогает быстрее освоить произведение в целом. Однако на начальном этапе работы над произведением вокально-техническое освоение занимает больше времени, а ближе к завершающей стадии разучивания на первый план выходит

образное содержание.

9. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Выразительность и эмоциональность исполнения – очень важный элемент творчества. Любое исполнение должно быть эмоционально наполнено, прочувствовано и ярко, выразительно передано слушателям. Педагог и ребята придумывают различные способы воплощения художественного образа, интересные варианты интерпретации, иногда это даже мини-инсценировки исполняемых произведения (если, конечно, это позволяет стиль и жанр произведений).

5. Работа над музыкально-театрализованным представлением

1. Знакомство с музыкальной сказкой (представление, анализ, беседа о содержании, героях). Педагог исполняет всю сказку, после чего дети высказывают свои впечатления. Ведется беседа о каждом герое сказки, даются характеристики. Ребята высказывают свои пожелания в качестве исполнения той или иной роли, рекомендуют себя или своих друзей на исполнение конкретного персонажа.

2. Работа с литературным текстом музыкальной сказки. На начальном этапе работы над музыкальной сказкой необходимо освоить литературный текст. Отрабатывается выразительность и ясность проговаривания со всеми персонажами индивидуально. Сказка рассказывается детьми по ролям с временным пропуском певческих номеров.

3. Работа над вокальными и хоровыми номерами сказки. Сольные и хоровые номера разучиваются всем коллективом, затем выбираются по 2 человека на каждую роль и ведётся дальнейшая индивидуальная доработка сольных эпизодов. Отрабатывается соединение сольных и общехоровых эпизодов.

4. Работа над театрализованным действием постановки. Когда дети свободно исполняют музыкальные номера, начинается работа над сценическим действием. Необходимо добиться, чтобы дети уверенно чувствовали себя на сцене, чтобы певческий процесс и сценическое действие не мешали друг другу, а дополняли, гармонично сочетались.

6. Формирование общеэстетических музыкальных представлений

1. Слушание классической музыки. На занятиях ребята не только разучивают и исполняют произведения различных авторов от классики до современности, но и знакомятся с шедеврами музыкальной культуры с помощью аудио прослушиваний. В подобранный педагогом репертуар для слушания входят произведения композиторов классиков, как русских, так и зарубежных, музыка и вокальная, и инструментальная. В основном это камерная музыка или отрывки из крупных циклических произведений.

2. Музыкально-дидактические игры. Для эффективности педагогического воздействия на процесс развития ребёнка на первой ступени обучения необходимо органично соединить два вида деятельности - обучение и игру. Преодолеть трудности мотивационного плана можно лишь сделав занятия интересными для детей, т.е. проводя их в форме специальных учебно-дидактических игр, рассчитанных на увлечение ребёнка и на его обучение через порождение интереса к приобретаемым знаниям, умениям и навыкам. Продуктивность запоминания в игре у детей намного выше, чем вне её. Дидактическая игра помогает сделать учебный материал привлекательным, создать положительный эмоциональный тонус. Развивая музыкальные способности детей, они помогают более успешно усваивать навыки и умения, раскрывать возможности музыкального творчества. Музыкально-дидактические игры обеспечивают эффективное знакомство со средствами музыкальной выразительности, исподволь формирует певческие навыки, активизирующий эмоционально художественное развитие, наконец, раскрепощает детей. Во многих случаях игра становится значительной частью учебного занятия.

3. Работа с использованием шумовых и музыкальных инструментов. Шумовые и музыкальные инструменты используются в работе над ритмом произведений, в музыкально-дидактических играх, вносят яркий художественный колорит в исполнение хоровых произведений.

7. Итоговое занятие.

Итоговое занятие проводится 2 раза в год в виде отчетного концерта. Приглашаются родители и гости. Ребята демонстрируют умения и навыки, приобретённые в процессе занятий, исполняют разученные хоровые произведения, показывают музыкально-театрализованное представление.

2 год обучения
Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	беседа
2.	Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях		
2.1	Знакомство с основными певческими исполнительскими навыками.	1	беседа
2.2	Выработка певческой установки.	2	наблюдение
2.3	Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями.	3	наблюдение
2.4	Работа над формированием певческого дыхания.	3	наблюдение
2.5	Формирование певческого голосообразования.	2	наблюдение
2.6	Знакомство с видами звуковедения	2	беседа
2.7	Работа над звуковедением non Legato.	1	наблюдение
2.8	Работа над звуковедением staccato.	1	наблюдение
2.9	Работа над звуковедением Legato	1	наблюдение
3.	Средства музыкальной выразительности.		
3.1	Средства музыкальной выразительности.	2	беседа
3.2	Ритм и развитие чувства ритма.	3	наблюдение
3.3	Изучение музыкальных регистров.	1	беседа
3.4	Освоение тембральных характеристик	1	беседа
3.5	Формирование ладовых ощущений.	1	наблюдение
3.6	Формирование темповых различий.	1	наблюдение
3.7	Изучение динамических оттенков.	2	наблюдение
3.8	Изучение штрихов	1	наблюдение
4.	Работа над хоровым репертуаром.		
4.1	Знакомство с хоровыми произведениями.	5	наблюдение
4.2	Анализ хорового произведения	4	беседа
4.3	Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.	4	наблюдение
4.4	Разучивание хоровой мелодии	4	наблюдение
4.5	Работа над общехоровым унисонным звучанием.	2	наблюдение
4.6	Работа над хоровым ансамблем.	2	наблюдение
4.7	Работа над дикцией в хоровых произведениях.	2	наблюдение
4.8	Работа над образной стороной произведений.	2	беседа
4.9	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения	2	беседа
5.	Работа над музыкально-театрализованным представлением		
5.1	Знакомство с музыкальной сказкой (представление, анализ, беседа о содержании, героях)	1	беседа
5.2	Работа с литературным текстом музыкальной сказки.	1	беседа
5.3	Работа над вокальными и хоровыми номерами сказки.	2	наблюдение
5.4	Работа над театрализованным действием постановки.	1	наблюдение

6.	Формирование общеэстетических музыкальных представлений		
6.1	Слушание классической музыки.	2	викторина
6.2	Музыкально-дидактические игры.	4	наблюдение
6.3	Работа с использованием шумовых и музыкальных инструментов.	3	наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	наблюдение
	ИТОГО	72	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Дети знакомятся с целями и задачами 2-го года обучения. Узнают перспективы учебной и концертной деятельности. Педагог напоминает ребятам о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях и рассказывает о возможных последствиях несоблюдения этих правил поведения и др.

2. Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.

1. Знакомство с основными певческими исполнительскими навыками. Развитие певческого голоса детей строится на постоянном обновлении и усложнении вокально-хоровых упражнений. Дети повторяют понятия: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция. Навыки вокальные (индивидуальные) и хоровые (групповые) – их схожесть и различия. Педагог объясняет учащимся влияние этих навыков на качество певческого процесса.

2. Выработка певческой установки. Дети вспоминают, как нужно стоять при пении, и обязательными требованиями посадки при пении. Ребята должны понять, что только при правильной певческой установке можно петь качественно и красиво.

3. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями. В вокально-хоровых упражнениях формируются определённые певческие навыки, расширяется звуковысотный диапазон. Упражнения выбираются на начальном этапе обучения не сложные по музыкальному материалу и ритму, в небольшом диапазоне, с поэтическим текстом, провоцирующим необходимое педагогу звучание. В каждом предложенном для пропевания вокально-хоровом упражнении заложена конкретная задача на формирование того или иного певческого навыка. Во время знакомства с упражнением педагог обязательно объясняет детям, какую функцию выполняет данная «попевка» для совершенствования певческих умений, тем самым формируя сознательное отношение обучающихся к певческой деятельности и занятиям в целом. Работе над этими упражнениями выделяется около 15 мин. в распевочной части занятия.

4. Работа над формированием певческого дыхания. В процессе занятий ребята осваивают упражнения, формирующие и закрепляющие правильное певческое дыхание, увеличивающие фонационный выдох (освоение механизма певческого дыхания, тренировка и укрепление мышц дыхательного аппарата). В течение года упражнения меняются или усложняются, чтобы у детей не пропал интерес к этому виду работы. Большое внимание правильности дыхания при пении уделяется и в процессе разучивания хорового репертуара.

5. Формирование певческого голосообразования. Продолжается работа над культурой звука в пении. Сознательному отношению детей к правильности голосообразования уделяется большое значение, обращение их внимания на манеру и культуру звукоизвлечения и дальнейшего звучания голоса. Процесс голосообразования тесно связан с последующим звуковедением, поэтому работа над голосообразованием ведётся параллельно с работой над видами звуковедения.

6. Знакомство с видами звуковедения. На втором году обучения ребята уже самостоятельно определяют, как необходимо исполнять произведение или мелодию, используя обозначенные композитором или наиболее соответствующие образной сфере

произведения виды звуковедения и тип голосообразования. Разбирают музыкально-певческие примеры, могут охарактеризовать особенности их звуковедения, наиболее соответствующих образу и эмоциональному содержанию. В процессе занятий ребята осваивают все виды звуковедения, с использованием соответствующих вокально-хоровых упражнений и хоровых произведений. Педагогом специально подбираются упражнения и произведения для разучивания, помогающие освоить тот или иной вид звуковедения. Но основным видом звуковедения является – Legato. Вся вокальная и хоровая музыка основана на певучести, кантленности звучания, именно к этой цели стремится педагог в работе над звуковедением.

7. Работа над звуковедением non Legato. Наиболее доступным, на начальном этапе обучения, для детей является звуковедение non Legato, т. к. этот вид звуковедения ближе к разговорной манере. В связи с этим освоение и владение видами звуковедения мы начинаем именно с non Legato. Педагогом подбираются соответствующие вокально-хоровые упражнения и произведения для разучивания, которые помогут ребятам понять, освоить и закрепить этот вид звуковедения. (Рус. нар. песня «Как у наших у ворот», Муз. А. Савенкова, сл. Ю. Полухина «Тюлень», Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Косенко «Паровоз», Муз. А. Островского, сл. В. Осеевой «Дождик» и др.)

8. Работа над звуковедением staccato. После освоения звуковедения non Legato ребятам совсем не сложно освоить другой вид звуковедения, который наиболее близок к уже знакомому – это staccato. Staccato используется в певческой практике лишь эпизодически в художественных целях, поэтому овладевают им ребята только в специальных вокально-хоровых упражнениях, опираясь на художественный образ, ассоциативное воображение.

9. Работа над звуковедением Legato. Звуковедение Legato – это самый сложный, но в тоже время самый главный тип звуковедения. Дети узнают его, как противоположный Staccato. Начинающие певцы не все могут петь ровным, плавным звуком, поэтому главное в работе над звуковедением legato - добиться певучести и протяжности, слогов, мелодий. В этом очень помогают образные ассоциации. Образы должны быть мягкие и нежные, чаще это образы животных (кошечка, белочка, лисичка и т.п.).

- Выработка унисонного звучания хора. Работа над унисоном ведется практически все время, так как на 1-м году обучения дети поют только одноголосные упражнения и произведения. Выравнивание разных по тембру и силе звука детских голосов, приведение их к однородному звучанию и достижение точного интонирования является одной из сложнейших задач в обучении, особенно на начальном этапе.

- Работа над артикуляцией в упражнениях. Артикуляция – работа артикуляционных органов, направленная на образование звуков речи. Работа над артикуляцией включает в себя укрепление, развитие и активизацию мышц артикуляционного аппарата. Здесь всё важно - открытие рта, правильное положение губ, свобода языка и нижней челюсти. В работе над развитием артикуляционного аппарата хорошо помогают специальные упражнения без пения и скороговорки.

3. Средства музыкальной выразительности.

1. Средства музыкальной выразительности. Со средствами музыкальной выразительности (темп, лад, динамика, ритм, регистры и т. д.) ребята знакомятся в музыкально-дидактических играх, развивающих музыкальные способности, а также в процессе разучивания хоровых произведений. Ребята осваивают минимальный терминологический язык музыканта. Учатся распознавать музыкальные образы, опираясь на используемые композитором средства музыкальной выразительности. Дети начинают осмысливать и осознавать тесную взаимосвязь всех средств музыкальной выразительности и влияние их друг на друга в создании определённого художественного образа.

2. Ритм и развитие чувства ритма. В пении, так же, как и в любом виде музыкального творчества, очень важно иметь чувство метроритма. В развитии чувства ритма очень помогает использование музыкально-дидактических приёмов, игр, связанных с воспроизведением ритмических формул или ритмического рисунка. Воссоздание

определённых образов, ритмическая импровизация, сочинение и досочинение, воспроизведение ритма знакомых музыкальных произведений, песен и многое другое.

3. Изучение музыкальных регистров. Регистры певческого голоса ребята осваивают как в музыкально-дидактических играх, так и в специальных упражнениях, подражая своим голосом разным персонажам, животным, а также взрослым или детям (пёс или щенок, кот или котёнок, мышка или медведь и т.д.).

4. Освоение тембральных характеристик. В основе игровых ситуаций на освоение тембральных различий заложено звукоподражание животным, взрослым или детям, мужскому голосу, женскому или детскому, сказочным персонажам. Кроме этого игры на умение улавливать и отличать тембральные особенности голосов окружающих ребят или взрослых (узнать по голосу хотя бы одного из поющих или, прислушиваясь к звучанию голоса, узнать, кто сказал или окликнул).

5. Формирование ладовых ощущений. Обращение внимания детей на ладотональные признаки исполняемых или прослушанных музыкальных произведений. Знакомство с музыкальной терминологией – «мажор», «минор». Понимание ладовых различий и умение подобрать характерные тому или иному ладу соответствующие словосочетания, характеристики, эмоционально-образные краски. Умение правильно реагировать на смену лада в музыкально-дидактических играх, направленных на формирование ладовых ощущений.

6. Формирование темповых различий. Темп музыкальных произведений и его влияние на создание художественного образа. Какие бывают музыкальные темпы, и какие эмоциональные состояния могут быть с ними связаны. Ребята учатся различать темпы и осваивают элементарную терминологию. В музыкально-дидактических играх, опираясь на слуховые ощущения и полученные знания о музыкальных темпах, стараются действовать и соблюдать необходимые правила игры.

7. Изучение динамических оттенков. Динамика также является одним из важнейших средств музыкальной выразительности. Освоение динамических оттенков и их названия ребята узнают через игру, эмоционально-образную и ассоциативную сферы. В игровой ситуации дети без труда воспроизводят и воспринимают на слух самые различные динамические оттенки. Для изучения динамических оттенков используются: шумовые и музыкальные инструменты, метод хлопков в ладоши, топанья ногами, звукоподражания собственным голосом и др.

8. Изучение штрихов. Особенно тесным образом с художественным, поэтическим образом связан используемый штрих. В певческой практике дети знакомятся со штрихами в способах звуковедения, в инструментальной музыке, анализируя исполнительскую манеру прикосновения к звуку. Изучая и осваивая разные виды штрихов, опять же мы опираемся в первую очередь на ассоциативное мышление ребят, на связь с их жизненным и эмоциональным опытом. В этой работе мы активизируем слуховое восприятие с использованием музыкально-дидактических игр, а также первые умения владения видами звуковедения.

4. Работа над хоровым репертуаром.

1. Знакомство с хоровыми произведениями. Способы знакомства с произведением бывают различными:

- Исполнение песни для детей группы педагогом.
- Знакомство с произведением с помощью аудио прослушивания или видео просмотра в исполнении другого вокально-хорового коллектива.

2. Анализ хоровых произведений. После знакомства с произведением с детьми ведется беседа о содержании литературного текста, характере музыки, особенностях темпа и ритма. Ребята с помощью педагога анализируют средства музыкальной выразительности, используемые композитором для создания художественного образа. Дети находят взаимосвязь и влияние средств музыкальной выразительности в создании определённого художественного образа.

3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения. Анализ особенностей ритма произведения, нахождение наиболее ритмически сложных фрагментов.

- Общехоровое и индивидуальное прохлопывание фрагментов произведения.
- Прохлопывание наиболее сложных эпизодов в более медленном темпе.
- Одновременное пропевание и прохлопывание в более медленном темпе, а затем и в темпе оригинала.

4. Разучивание хоровой мелодии. После знакомства с произведением ребята анализируют мелодическую линию, её движение в различных фрагментах (вверх, вниз, скачкообразно, поступенно). Затем мелодия разучивается методом повтора за педагогом по небольшим фразам или предложениям. Заключительный этап – соединение фрагментов в единое произведение.

5. Работа над общехоровым унисонным звучанием. В понятие общехорового унисона относятся интонационное единство, единая манера пения, а также внимательное и чуткое отношение к рядом поющим ребятам. Педагог постоянно обращает внимание детей на правильное голосообразование, единую певческую манеру, слухо-интонационный самоконтроль и соответствие звучания своего голоса общему звучанию хоровой группы.

6. Работа над хоровым ансамблем. Для достижения хорового ансамбля все хористы должны петь в едином темпе, штрихе, исполнять точно ритмический рисунок произведения, одновременно проговаривать слова и т.д. Достижение единства во всех музыкально-певческих компонентах необходимое условие хорового ансамбля. Работа над хоровым ансамблем ведется методом вычленения трудных фрагментов в хоровых произведениях и отработки необходимых ансамблевых качеств. Пропевания их в более медленном темпе для достижения единого темпоритма, проговаривания, громкости звучания и др. В процессе занятий педагог приучает ребят к сознательному стремлению к хоровому ансамблю в упражнениях и в разучиваемых произведениях.

7. Работа над хоровым ансамблем. Для достижения хорового ансамбля все хористы должны петь в едином темпе, штрихе, исполнять точно ритмический рисунок произведения, одновременно проговаривать слова и т.д. Работа над хоровым ансамблем ведется методом вычленения трудных фрагментов в песнях и отработки необходимых ансамблевых качеств, пропевания их в более медленном темпе. Достижение единства во всех музыкально-певческих компонентах необходимое условие хорового ансамбля. Постепенно в процессе занятий ребята всё более и более сознательно стремятся к этому как в упражнениях, так и в разучиваемых произведениях.

8. Работа над дикцией в хоровых произведениях. Дикция – чёткое и ясное произношение, культура и логика речи. Очень большое внимание в работе над дикцией уделяется разборчивости и осмысленности поэтического текста. Особенности певческой дикции - это короткие, четкие согласные и тянущиеся, поющие гласные. Работа над дикцией заключается в достижении чёткости, ясности и одновременности произношения всеми участниками хорового коллектива.

9. Работа над образной стороной произведений. Работа над образом произведения происходит в процессе разучивания неотъемлемо от работы над вокально-технической стороной, как бы параллельно, что помогает быстрее освоить произведение в целом. Однако на начальном этапе работы над произведением вокально-техническое освоение занимает больше времени, а ближе к завершающей стадии разучивания на первый план выходит образное содержание.

10. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Выразительность и эмоциональность исполнения – очень важный элемент творчества. Любое исполнение должно быть эмоционально наполнено, прочувствовано и ярко, выразительно передано слушателям. Педагог и ребята придумывают различные способы воплощения художественного образа, интересные варианты интерпретации, иногда это даже мини-инсценировки исполняемых произведения (если, конечно, это позволяет стиль и жанр

произведений).

5. Работа над музыкально-театрализованным представлением

1. Знакомство с музыкальной сказкой (представление, анализ, беседа о содержании, героях). Педагог исполняет всю сказку, после чего дети высказывают свои впечатления. Ведется беседа о каждом герое сказки, даются характеристики. Ребята высказывают свои пожелания в качестве исполнения той или иной роли, рекомендуют себя или своих друзей на исполнение конкретного персонажа.

2. Работа с литературным текстом музыкальной сказки. На начальном этапе работы над музыкальной сказкой необходимо освоить литературный текст. Отрабатывается выразительность и ясность проговаривания со всеми персонажами индивидуально. Сказка рассказывается детьми по ролям с временным пропуском певческих номеров.

3. Работа над вокальными и хоровыми номерами сказки. Сольные и хоровые номера разучиваются всем коллективом, затем выбираются по 2 человека на каждую роль и ведётся дальнейшая индивидуальная доработка сольных эпизодов. Отрабатывается соединение сольных и общехоровых эпизодов.

4. Работа над театрализованным действием постановки. Когда дети свободно исполняют музыкальные номера, начинается работа над сценическим действием. Необходимо добиться, чтобы дети уверенно чувствовали себя на сцене, чтобы певческий процесс и сценическое действие не мешали друг другу, а дополняли, гармонично сочетались.

6. Формирование общеэстетических музыкальных представлений

1. Слушание классической музыки. На занятиях ребята не только разучивают и исполняют произведения различных авторов от классики до современности, но и знакомятся с шедеврами музыкальной культуры с помощью аудио прослушиваний. В подобранный педагогом репертуар для слушания входят произведения композиторов классиков, как русских, так и зарубежных, музыка и вокальная, и инструментальная. В основном это камерная музыка или отрывки из крупных циклических произведений.

2. Музыкально-дидактические игры. Для эффективности педагогического воздействия на процесс развития ребёнка на первой ступени обучения необходимо органично соединить два вида деятельности - обучение и игру. Преодолеть трудности мотивационного плана можно лишь сделав занятия интересными для детей, т.е. проводя их в форме специальных учебно-дидактических игр, рассчитанных на увлечение ребёнка и на его обучение через порождение интереса к приобретаемым знаниям, умениям и навыкам. Продуктивность запоминания в игре у детей намного выше, чем вне её. Дидактическая игра помогает сделать учебный материал привлекательным, создать положительный эмоциональный тонус. Развивая музыкальные способности детей, они помогают более успешно усваивать навыки и умения, раскрывать возможности музыкального творчества. Музыкально-дидактические игры обеспечивают эффективное знакомство со средствами музыкальной выразительности, исподволь формирует певческие навыки, активизирующий эмоционально художественное развитие, наконец, раскрепощает детей. Во многих случаях игра становится значительной частью учебного занятия.

3. Работа с использованием шумовых и музыкальных инструментов. Шумовые и музыкальные инструменты используются в работе над ритмом произведений, в музыкально-дидактических играх, вносят яркий художественный колорит в исполнение хоровых произведений.

7. Итоговое занятие.

Итоговое занятие проводится 2 раза в год в виде отчетного концерта. Приглашаются родители и гости. Ребята демонстрируют умения и навыки, приобретённые в процессе занятий, исполняют разученные хоровые произведения, показывают музыкально-театрализованное представление.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	беседа
2.	Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях		
2.1	Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями.	1	беседа
2.2	Работа над формированием певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата.	2	наблюдение
2.3	Освоение различных способов атаки звука	3	наблюдение
2.4	Работа над видами звуковедения	3	наблюдение
2.5	Работа над единой манерой звучания хора.	2	наблюдение
2.6	Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках	2	беседа
2.7	Развитие гармонического слуха в упражнениях.	3	наблюдение
3.	Средства музыкальной выразительности.		
3.1	Развитие чувства ритма	5	наблюдение
3.2	Работа над освоением регистров певческого голоса.	1	наблюдение
4.	Работа над хоровым репертуаром.		
4.1	Знакомство с хоровыми произведениями.	5	наблюдение
4.2	Музыкальный анализ исполняемых произведений	2	беседа
4.3	Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.	3	наблюдение
4.4	Разучивание мелодии хора.	4	наблюдение
4.5	Работа над общехоровым унисоном.	2	наблюдение
4.6	Работа над дыханием в исполняемых произведениях	3	наблюдение
4.7	Работа над хоровым ансамблем и дикцией	3	наблюдение
4.8	Работа над образной стороной произведений.	3	беседа
4.9	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения	3	наблюдение
5.	Работа над музыкально-театрализованным представлением		
5.1	Знакомство с музыкальной сказкой (представление, анализ, беседа о содержании, героях)	3	беседа
5.2	Работа с литературным текстом музыкальной сказки.	3	беседа
5.3	Работа над вокальными и хоровыми номерами сказки.	2	наблюдение
5.4	Работа над театрализованным действием постановки.	2	наблюдение
6.	Формирование общеэстетических музыкальных представлений		
6.1	Слушание классической музыки.	2	викторина
6.2	Беседы о эмоциональной насыщенности музыкальных произведений и о средствах муз. выразительности.	2	беседа
6.3	Музыкально-дидактические игры.	2	наблюдение
6.4	Работа с использованием шумовых и музыкальных инструментов.	3	беседа

7.	Итоговое занятие	2	наблюдение
	Итого	72	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Дети знакомятся с целями и задачами 3-го года обучения. Узнают перспективы учебной и концертной деятельности, планируемые педагогом на этот учебный год. Педагог напоминает ребятам об особенностях строения кабинета и всего помещения, в котором они занимаются. Ведёт профилактическую беседу о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Коротко рассказывает о возможных последствиях несоблюдения этих правил поведения и др. Обращает внимание ребят на наличие в кабинете аптечки, где при необходимости можно получить, обратившись к педагогу, первую медицинскую помощь.

2. Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.

1. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями. Усложняются вокально-хоровые упражнения, начинает формироваться навык многоголосного пения, развитие гармонического слуха, продолжается работа над расширением звуковысотного диапазона за освоения регистрами певческого голоса. Дети знакомятся с новыми более сложными упражнениями, педагог объясняет, какие певческие умения и навыки совершенствуются в работе над этими упражнениями, как развивается вокально-техническая сторона певческого голоса.

2. Работа над формированием певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата. Певческое дыхание формируется в процессе систематических занятий, закрепляется навык правильного певческого дыхания, укрепляются мышцы дыхательного аппарата, продолжается работа над увеличением фонационного выдоха (работе над певческим дыханием уделяется время на каждом занятии). В течение года упражнения заменяются на более сложные с целью постепенного совершенствования навыков дыхания. Большое внимание обращается на самоконтроль поющих и в процессе разучивания хорового репертуара.

3. Освоение различных способов атаки звука. Педагог знакомит ребят с разными видами атаки звука, объясняет, какой вид атаки соответствует тому или иному характеру произведения, и какой вид атаки наиболее целесообразный для пения. Ребята получают теоретические знания, опираясь на свои практические умения. Сознательное отношение детей к правильности голосообразования, обращение их внимания на способы звукоизвлечения влияет на культуру и манеру звучания голоса в целом. В качестве ознакомления ребята осваивают все виды атаки звука в упражнениях, но особое внимание уделяется основному виду – мягкая атака, но с активным и чётким началом звука, все остальные виды могут быть использованы в пении в художественных целях эпизодически.

4. Работа над видами звуковедения. Продолжается работа над совершенствованием владения видами звуковедения в соответствующих вокально-хоровых упражнениях. Ребята уже самостоятельно умеют выбирать соответствующие образной сфере и эмоциональному содержанию произведения виды звуковедения и тип голосообразования. Освоив все виды звуковедения, учащиеся уже знают, что основным видом звуковедения является – Legato. Остальные виды звуковедения могут быть использованы в певческой практике в художественных целях лишь эпизодически. Вся вокальная и хоровая музыка основана на певучести, кантеленности звучания, именно к этому типу звуковедения должны сознательно стремиться все певцы хорового коллектива.

5. Работа над единой манерой звучания хора. Единая манера пения – достижение точного, позиционно единого интонирования, выравнивание голосов по тембру и силе звука, приведение к единой манере артикулирования, использование одного регистра певческого голоса, соответствующего тесситурным условиям исполняемых мелодий, умение подстраивать свой голос к общехоровому звучанию.

6. Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках. Работа над укреплением

мышц артикуляционного аппарата, активизация артикуляционных органов ведётся систематически на каждом занятии в специальных упражнениях без пения и скороговорок. Скороговорки не только проговариваются, но и пропеваются на одном звуке или на несложных мелодиях.

7. Развитие гармонического слуха в упражнениях. Гармонический слух значительно труднее поддаётся развитию, чем мелодический, именно поэтому приступить к развитию гармонического слуха можно лишь при наличии у коллектива чистого унисона, хорошего ансамбля, владение элементарными певческими навыками, развитое чувство внимания и слушания. Виды работы над развитием гармонического слуха:

- Обращение внимания на особенности звучания фортепианного сопровождения.
- Умение определить изменения мелодии вокально-хорового упражнения в исполнении педагога.
- Исполнение ритмического двухголосия в одноголосных попевках.

Элементарное двухголосие – «вопрос – ответ», «эхо», «переклички». Каноны: двухголосные попевки с разнонаправленным движением голосов: воспитанники хора и педагог, две группы хора. Исполнение попевок с органным пунктом в исполнении педагога или части хора.

3. Средства музыкальной выразительности.

1. Развитие чувства ритма. Продолжается работа над дальнейшим развитием и совершенствованием чувства ритма с использованием музыкально-дидактических приёмов, игр, связанных с воспроизведением ритмических формул или ритмического рисунка. Воссоздание определённых образов, ритмическая импровизация, сочинение и досочинение, воспроизведение ритма знакомых музыкальных произведений, песен и многое другое.

2. Работа над освоением регистров певческого голоса. Регистры певческого голоса ребята осваивают в музыкально-дидактических играх и в специальных упражнениях. Ребята узнают границы звучания голоса в определённых певческих регистрах, пробуют исполнять попевки с использованием того или иного регистра в соответствии с tessiturой мелодии. Начинается работа над формированием микстового звучания голоса в специальных упражнениях.

3. Освоение динамических оттенков. В этой работе над освоением динамическими оттенками используются: шумовые и музыкальные инструменты, метод хлопков в ладоши, топанья ногами, звукоподражания собственным голосом и др. В работе над динамикой педагог и ребята используют музыкально-динамическую терминологию. Певцы хора не только воспроизводят и воспринимают на слух самые различные динамические оттенки, но и пробуют использовать полученные умения в разучиваемых произведениях.

4. Работа над хоровым репертуаром.

1. Знакомство с хоровыми произведениями. Педагог исполняет произведение ребятам или предлагает аудио прослушивание или видео просмотр исполнения другого вокально-хорового коллектива.

2. Музыкальный анализ исполняемых произведений (средства муз.выразительности, используемых композитором в произведениях для получения конкретного музыкального образа, для создания особой атмосферы сочинения.). После знакомства с произведением с детьми проводится беседа о содержании литературного текста, характере музыки, особенностях темпа и ритма. Ребята анализируют средства музыкальной выразительности, используемые композитором для создания художественного образа. Дети находят взаимосвязь и влияние средств музыкальной выразительности в создании определённого художественного образа, используя полученные знания о средствах музыкальной выразительности и используя определённую терминологию.

3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения. Разбор ритмического рисунка произведения по хоровым партитурам, используя знания, полученные на уроке сольфеджио. Анализ особенностей ритма произведения, нахождение наиболее ритмически

сложных фрагментов. Общехоровое и индивидуальное прохлопывание фрагментов произведения по хоровым партитурам. Прохлопывание наиболее сложных эпизодов в более медленном темпе. Одновременное пропевание и прохлопывание в более медленном темпе.

4. Разучивание мелодии хора. После знакомства с произведением ребята анализируют мелодическую линию, её движение в различных фрагментах (вверх, вниз, скачкообразно, постепенно). Затем мелодия разучивается с использованием хоровых партитур небольшими фразами, предложениями с названиями нот, интонированием с воспроизведением уже разученного ритмического рисунка, с фортепианной поддержкой. Заключительный этап - соединение разученных фрагментов в единое целое.

5. Работа над общехоровым унисоном. Продолжается работа над совершенствованием интонационного единства, единой манеры пения, а также внимательного и чуткого отношения к рядом поющим ребятам. Педагог постоянно обращает внимание детей на слухо-интонационный самоконтроль и соответствие звучания своего голоса общему звучанию хоровой группы.

6. Работа над дыханием в исполняемых произведениях. Работа над дыханием в произведениях заключается в расстановке дыхательных цезур, которые обозначают начало и завершение музыкальных фраз, опираясь на литературный текст и музыкально-фразировочный замысел композитора. Умение распределить фонационный выдох в зависимости от темпа произведения и продолжительности музыкально-певческой фразы.

7. Работа над хоровым ансамблем и дикцией. Для достижения хорового ансамбля все хористы должны петь в едином темпе, штрихе, исполнять точно ритмический рисунок произведения, одновременно проговаривать слова и т.д. Достижение единства во всех музыкально-певческих компонентах необходимое условие хорового ансамбля. Работа над хоровым ансамблем ведется методом вычленения трудных фрагментов в хоровых произведениях и отработки необходимых ансамблевых качеств. Пропевания их в более медленном темпе для достижения единого темпоритма, проговаривания, громкости звучания и др. В процессе занятий педагог приучает ребят к сознательному стремлению к хоровому ансамблю в упражнениях и в разучиваемых произведениях.

В певческой деятельности большое значение имеет литературный текст произведений, его смысловая идея, образная сфера. Именно поэтому большое внимание в работе над хоровым произведением уделяется разборчивости и осмысленности поэтического текста. Работа над дикцией заключается в достижении чёткости, ясности и одновременности произношения всеми участниками хорового коллектива, осмысленности проговариваемого текста, правильности расставленных ударений в словах, а также смысловых кульминаций в предложениях. Более сложные для произношения слова отрабатываются различными способами: в более медленном темпе, методом проговаривания, пропевание на одном звуке, пропевание в другой тональности, пропевание с изменённым ритмом и т.д.

8. Работа над образной стороной произведений. Работа над образом хорового произведения происходит в процессе разучивания неотъемлемо от работы над вокально-технической стороной, как бы параллельно, что помогает быстрее освоить произведение в целом. Однако в завершающей стадии разучивания работа над образом занимает значительно больше времени, чем работа над вокально-техническими сложностями в отличие от начальной стадии освоения произведения.

9. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Выразительность и эмоциональность исполнения – очень важный элемент творчества. Любое исполнение должно быть эмоционально окрашено, прочувствовано и ярко, выразительно передано слушателям. Педагог и ребята придумывают различные способы воплощения художественного образа, находят интересные варианты интерпретации, иногда это даже мини – инсценировки исполняемых произведения (если, конечно, это позволяет стиль и жанр произведений).

5. Работа над музыкально-театрализованным представлением

1. Знакомство с музыкальной сказкой (представление, анализ, беседа о содержании,

героях и др.). Педагог и концертмейстер исполняют всю сказку, после чего дети высказывают свои впечатления. Ведется беседа о каждом герое сказки, даются характеристики. Ребята высказывают свои пожелания в качестве исполнения той или иной роли, рекомендуют себя или своих друзей на исполнение конкретного персонажа.

2. Работа с литературным текстом музыкальной сказки. На начальном этапе работы над музыкальной сказкой необходимо освоить литературный текст. Отрабатывается выразительность и ясность проговаривания со всеми персонажами индивидуально. Сказка рассказывается детьми по ролям с временным пропуском певческих номеров.

3. Работа над вокальными и хоровыми номерами сказки. Сольные и хоровые номера разучиваются всем коллективом, затем выбираются по 2 человека на каждую роль и ведётся дальнейшая индивидуальная доработка сольных эпизодов. Далее отрабатывается соединение сольных и общехоровых эпизодов.

4. Работа над театрализованным действием постановки. Когда дети свободно исполняют музыкальные номера и свободно ориентируются в литературном тексте, начинается работа над сценическим действием. Необходимо добиться, чтобы дети уверенно чувствовали себя на сцене, чтобы певческий процесс, выразительная речь и сценическое действие не мешали друг другу, а дополняли, гармонично сочетались.

6. Формирование общеэстетических музыкальных представлений

1. Слушание классической музыки. На занятиях ребята знакомятся с шедеврами музыкальной культуры с помощью аудио прослушиваний и видео просмотров, а также живого исполнения педагогом. В репертуар для слушания включается вокальная и инструментальная музыка русских и зарубежных композиторов-классиков. В основном это камерная музыка или отрывки из крупных циклических произведений.

2. Беседы о эмоциональной насыщенности музыкальных произведений и о средствах муз.выразительности. С помощью средств музыкальной выразительности композитор передаёт самые тонкие и неуловимые нюансы эмоциональных состояний, душевных переживаний, которые порой не передать словами. На занятиях ребята пытаются и учатся расшифровывать и объяснять словами какой смысл заложен в том или ином произведении, как использовал композитор средства музыкальной выразительности для передачи тонких душевных состояний, какой колорит создал и каким образом.

3. Музыкально-дидактические игры. Дидактическая игра помогает сделать учебный материал привлекательным, создать положительный эмоциональный тонус. Развивая музыкальные способности детей, они помогают более успешно усваивать навыки и умения, раскрывать возможности музыкального творчества. Музыкально-дидактические игры обеспечивают эффективное освоение средств музыкальной выразительности, формируют певческие навыки, эмоционально активизируют, а также раскрепощают детей. Несмотря на то, что перед нами дети уже третьего года обучения, игра продолжает играть большую роль в их жизнедеятельности и поэтому остаётся вполне уместной и на учебных занятиях.

4. Работа с использованием шумовых инструментов. Использование на занятиях шумовых инструментов вносит некоторое оживление, разнообразие в учебный процесс. Шумовые инструменты используются в работе над ритмом произведений, в музыкально-дидактических играх, вносят яркий художественный колорит в исполнение хоровых произведений.

7. Итоговое занятие.

Итоговое занятие проводится 2 раза в год в виде отчетного концерта. Приглашаются родители и гости. Ребята демонстрируют умения и навыки, приобретённые в процессе занятий, исполняют разученные хоровые произведения, показывают музыкально-театрализованное представление.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся должны уметь:

- соблюдать певческую установку;
- владеть вокально-хоровыми умениями и навыками, в рамках индивидуальных возможностей;
- слушать и повторять за педагогом услышанное (ритм или мелодию);
- слушать себя и друг друга в процессе исполнения музыкального произведения.

Обучающиеся должны знать:

- виды звуковедения и основы музыкальной грамоты;
- названия шумовых и ударных музыкальных инструментов;
- различия музыкальных ладов.

Личностные и метапредметные результаты:

- наличие устойчивого интереса к хоровым занятиям, к коллективной музыкально-творческой деятельности;
- включенность детей в концертную деятельность;
- проявление коммуникативных навыков и способностей обучающихся;
- проявление активной личностной позиции, понимание социальной значимости ансамблево-хоровых выступлений.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Хоровые занятия проводятся в кабинете Дома детского творчества им. В.Дубинина. Помещение полностью соответствует всем требованиям к хоровому занятию. В кабинете имеется фортепиано, аудиоаппаратура, наглядные пособия, шумовые и музыкальные инструменты.

Информационно-методическое обеспечение:

- разработано методическое пособие: Сборник попевок, считалок, потешек, дразнилок и скороговорок «Музыкальная игралочка», которое используется в процессе обучения;
- используются аудио-, видео-, материалы, необходимые для проведения учебных занятий (сборники классической русской и зарубежной музыки);
- используются сборники хоровых произведений композиторов классиков и современных композиторов;
- используются дидактические материалы (сборники вокально-хоровых упражнений, распевочные комплексы);
- репертуарные нотные сборники для детей разных возрастов
- музыкальные сказки для театральных постановок

Методическая литература:

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М.: Издание ОАО «Сан-Кемикэл», 1998.
2. Борисенко М.Г. Ходим. Бегаем. Прыгаем. СПб: Паритет, 2003.
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М.: Владос, 2003.
4. Кавтарадзе Д.Н. Обучение и игра. – М.: Издательство «Флинта», 1998.
5. Новиковская О.А. Развитие звуковой культуры речи. СПб: Детство-пресс, 2002
6. Стулова Г.П. Школьный хор. – М.: Просвещение, 1978.
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Просвещение, 1992.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. – М.: Просвещение, 1986.
9. Сборник попевок, считалок, потешек, дразнилок и скороговорок «Музыкальная игралочка»

Детские хоровые сборники

1. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: «Советский композитор», 1988.
2. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. – М.: «Музыка», 1986.
3. Веселые и смешные песни / сост. Г.А. Портнов – Л.: «Музыка», 1990.
4. Филиппенко А. Звонко песни мы поем. – М.: «Советский композитор», 1983.
5. Абелян Л. Как Рыжик учился петь. – М.: «Советский композитор», 1989.
6. Малыши поют классику / сост. Л. Афанасьева-Шешукова – С-Петербург, 1998.
7. С песней весело шагать. Популярные песни для детей. – М.: «Музыка», 1991.
8. Музыкальный театр (вып.1,2,3). Театрализованные представления в сопровождении фортепиано для детей младшего и среднего возраста. – М.: «Музыка», 1986.
9. Глинка М. Жаворонок / сост. Г. Струве. – М.: «Музыка», 1975.
10. Хрестоматия русской народной песни / сост. Л. Меканина – М.: «Музыка», 1991.
11. Весна идет. Песни и хоры на стихи Ф.Тютчева, А.К.Толстого, А.Майкова, А.Фета – М.: «Музыка», 1989.

Примерный репертуар

1 год обучения

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. В. Калинникова, сл. нар. «Тень-тень-потетень».
2. Муз. В. Калинникова, сл. неизв. автора «Мишка». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора» с. 41.)
3. Муз. В. Калинникова, сл. нар. «Журавель». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с.43).
4. Муз. В. Калинникова, сл. нар. «Киска». (В сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», с. 9).
5. Муз. Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Мыльные пузыри». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с. 34.)
6. Муз. А. Лядова, сл. нар. «Зайчик». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с. 36.)
7. Муз. А. Лядова, сл. нар. «Забавная».
8. Муз. А. Лядова, сл. народные «Сорока».
9. Муз. А. Лядова, сл. народные «Дождик, дождик».
10. Муз. А. Лядова, сл. нар. «Колыбельная». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с. 39.)
11. Муз. А. Аренского, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылёк». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с. 44.)
12. Муз. А. Аренского, сл. А. Плещеева «Там вдали, за рекой». (В сб. «Школа хорового пения», с. 83).
13. Муз. А. Тома, сл. К. Ушинского «Вечерняя песнь». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с. 24.)

Народные песни

1. Рус. нар. песня «Как у наших у ворот». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», с. 7; в сб. «Хрестоматия к программе по музыке... 1-3 классы», с. 103; в сб. «Хрестоматия русской народной песни», с.20).
2. Рус. нар. песня в обр. А. Лядова «Сеяли девушки яровой хмель». (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», с.24).
3. Рус. нар. песня в обр. Б. Снеткова «Как на тоненький ледок». (В сб. «Цветок на ладони», стр. 6).
4. Рус. нар. песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младёшенька». (В сб. «Хрестоматия к программе по музыке... 1-3 классы», с. 102; в сб. «Хрестоматия русской народной песни», с.15).
5. Русская народная песня «Перед весной». (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр. 16; в сб. «Школа хорового пения», вып. 2, стр.73).
6. Рус. нар. песня «Виноград у нас в бору растёт».
7. Укр. нар. песня, перевод с укр. Л. Титовой «Приходит весна».
8. Белорусская нар. песня «Перепёлочка». (В сб. «Хрестоматия к программе по музыке... 1-3 классы», стр. 50.)
9. Башкирская нар. песня в обр. Б. Снеткова «На лодочке». (В сб. «Цветок на ладони» стр. 34).
10. Немецкая народная песня в обр. Й. Брамса «Божья коровка».
11. Немецкая народная песня в обр. Т. Попатенко, рус. текст А. Кузнецовой «Гусята».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. А. Савенкова, сл. Ю. Полухина «Тюлень».
2. Муз. С. Вольфензона, сл. М. Райкина «Мышка заболела».
3. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой «День рождения».
4. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова «Снежная песенка».

5. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Косенко «Паровоз».
6. Муз. Б. Можжевелова, сл. П. Воронько «Почему цапля стоит на одной ноге».
7. Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой «Солнечная капель».
8. Муз. С. Соснина, сл. П. Синявского «Начинаем перепляс».
9. Муз. Ф. Лещинской, сл. Т. Здзитовецкой «Ёж».
10. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Ехали». (В сб. «Звонко песни мы поём», стр. 22.)
11. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Про лягушек и комара».
12. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Ты куда, серый зайчик». (В сб. «Звонко песни мы поём», с. 32.)
13. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Весёлый музыкант». (В сб. «Хрестоматия к программе по музыке...1-3 классы», стр. 23.)
14. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «По малину в сад пойдём».
15. Муз. Д. Кабалевского, сл. И. Рахилло «Игра в гостей» (В сб. «Хрестоматия к программе по музыке. Второй класс», стр. 110).
16. Муз. А. Островского, сл.В. Осеевой «Дождик». (В сб. Е. Давыдова «Сольфеджио» 5 класс ДМШ, стр.98).
17. Муз. А. Островского, сл. З. Петровой «До, ре, ми, фа, соль...».
18. Муз. В. Герчика, сл. народные, перевод с белорусского Л. Яхнина «Медведь».(В сб. «Гусельки», вып. 83, стр. 44.)
19. Муз. В. Герчика, сл. народные, перевод с белорусского Л. Яхнина «Воробей». (В сб. «Гусельки», вып. 83, стр. 41.)
20. Муз. В. Герчика, сл. народные, перевод с белорусского Л. Яхнина «Перепёлка». (В сб. «Гусельки», вып. 83, стр. 40.)
21. Муз. В. Герчика, сл. Н. Берендгофа «Капризный бычок».
22. Муз. В. Герчика, сл. Е. Александровой «Пушистый колобок». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр. 57.)
23. Муз. В. Герчика, сл. И. Мазнина «Вечерняя песня». (В сб. «Весёлая радуга», стр. 32).
24. Муз. А. Пресленева, сл. В. Шумилина «Ёжик».
25. Муз. В. Ефимова, сл. С. Семернина «Про козлика».
26. Муз. В. Ефимова, сл. В. Новикова «О ленивом червячке».
27. Муз. Л. Абеяна, сл. В. Степанова «Про меня и муравья». (В сб. «Как рыжик научился петь», стр. 28.)
28. Муз. Е. Веврика, сл. нар. «Улиточка».
29. Муз. Е. Веврика, сл. нар. «Жили-были два кота».
30. Муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко «Будет горка во дворе». (В сб. «Музыка в детском саду», стр. 28).
31. Муз. Т. Попатенко, сл. Н. Берендгофа «Чудеса».
32. Муз. Т. Попатенко, сл. Р. Горской «Весёлый гопачок».
33. Муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается». (В сб. «Хрестоматия к программе по музыке...1-3 классы», стр. 34).
34. Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова «Небылицы».
35. Муз. М. Парцхаладзе, сл. Г. Чичинадзе, перевод с грузинского В. Викторова «Снежная песенка». (В сб. «Гусельки», вып. 83, стр. 10).
36. Муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского «Дудочка». (В сб. «Гусельки», вып. 71, стр. 38).
37. Муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Лягушонок». (В сб. «Хоровой класс», стр.52.)
38. Муз. В. Журбинской, сл. А Барто «Капризные ерши».
39. Муз. Б. Кравченко, сл. Е. Руженцева «Вот какие башмачки».
40. Муз. В. Маклакова, сл. Н. Глейзарова «Про котёнка».
41. Муз. О. Юдахиной, сл. Г. Новицкой «Гномик». (В сб. «Гусельки», вып. 84, стр.14).
42. Муз. О. Юдахиной, сл. М. Пляцковского «В зоопарке». (В сб. «Гусельки», вып. 83, стр.

- 26).
43. Муз. М. Иорданского, сл. П. Синявского «Хрю-хрюшка». (В сб. «Гусельки», вып. 83, стр. 28).
 44. «Песенка про бабушку».
 45. Муз. М. Матвеева, сл. Е. Руженцева «Глупый поросёнок». (В сб. «Весёлые и смешные песни», стр. 3).
 46. Муз. М. Матвеева, сл. А. Фаткина «В гости к ёжику».
 47. Муз. Г. Воронова, сл. Г. Химича, перевод с украинского И. Мазнина «Мчался лесом дождик летний». (В сб. «Гусельки», вып. 82, стр. 9).
 48. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Мир похож на цветной луг». (В сб. «Весёлая карусель. Детские песни В. Шаинского», стр. 3).
 49. Муз. В. Дементьева, сл. В. Семернина «Простая песенка».
 50. Муз. В. Дементьева, сл. В. Семернина «На лужайке». (В сб. «Весёлая радуга», стр. 26)
 51. Муз. З. Компанеца, сл. В. Орлова «Петушок идёт домой». (В сб. «С песней всё интересней», стр. 16).
 52. Муз. З. Компанеца, сл. В. Викторова «Ёжик». (В сб. «С песней всё интересней», стр. 19).
 53. Муз. З. Компанеца, сл. С. Михалкова «Пять котят». (В сб. «С песней всё интересней», стр.24).
 54. Муз. З.Компанеца, сл. М. Лаписовой «Весёлый кот». (В сб. «С песней всё интересней», стр.21).
 55. Муз. М. Ройтерштейна, сл. Н. Слепаковой «Про ежа». (В сб. «Малыши поют классику», вып. 2, стр.23).
 56. Муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой «Ёлка». (В сб. «Музыка в детском саду», стр. 29).
 57. Муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой «Самая хорошая».
 58. Муз. А. Аверкина, сл. Н. Берендгофа «Непослушный медвежонок». (В сб. «Гусельки», вып. 71, стр. 10).
 59. Муз. А. Аверкина, сл. С. Семернина «Здравствуй, ёжик».
 60. Муз. Г. Портнова, сл. Д. Хармса «Весёлый старичок».
 61. Муз. Г. Портнова, сл. А. Введенского «Мышка» из музыки к спектаклю «Там, где шиповник рос аленький».
 62. Муз. А. Долуханяна, сл. Л. Некрасовой «Прилетайте, птицы».
 63. Муз. Р. Паулса, сл. И. Ласманиса, перевод О. Петерсон «Сонная песенка» (В сб. «Были и небылицы», стр. 13).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СИБИРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. Е. Попляновой, сл. В. Татарина «Хитрая лисичка». (В сб. «Возвращайся песенка», стр. 14).
2. Муз. Е. Попляновой, сл. В. Татарина «Солнечные зайчики». (В сб. «Возвращайся песенка», стр. 8).
3. Муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой «Весёлые медвежатки». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора» стр. 68; в сб. «Были и небылицы», стр.4).
4. Муз. Е. Попляновой, сл. В. Татарина «Плюшевые тигры». (В сб. «Возвращайся песенка», стр. 3).

2 год обучения

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. И. С. Баха, рус. текст Д. Тонского «За рекою старый дом». (В сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», стр. 41; в сб. «Школа хорового пения», вып. 1, стр. 92).
2. Муз. Й. Гайдна, русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой». (В сб. «Хоровой класс», стр. 74).
3. Муз. Л. Бетховена, сл. К. Бюргера «Малиновка». (В сб. «Школа хорового пения», вып. 1, стр.93.; в сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр. 27.)

- Муз. А. Аренского, сл. В. Жуковского «Птичка летает».
- Муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Осень».
- Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. И. Устюжанина «Проводы зимы».

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

- Русская нар. песня «А я по лугу».
- Русская нар. песня «Слышишь песню у ворот».
- Русская нар. песня «Жил на свете комарочек». (В сб. «Сто песен народов СССР», стр. 73).
- Украинская нар. песня, обработка Б. Снеткова, рус. текст Б. Снеткова «Вышли в поле косари». (В сб. «Цветок на ладони», стр. 36).
- Белорусская нар. песня, обработка С. Полонского «Сел комарик на дубочек».
- Эстонская нар. песня в обработке Б. Снеткова, русский текст Л. Дербенёва «Хор нашего Яна». (В сб. «Цветок на ладони», стр. 12 ; в сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр. 15).
- Эстонская нар. песня в обработке Х. Кырвитса, переложение для хора В. Попова, перевод М. Ивенсена «У каждого свой музыкальный инструмент». (В сб. «Школа хорового пения», вып. 1, стр. 126).
- Латышская нар. песня в обработке О. Гравитиса, русский текст В. Викторова «Где ты был так долго?». (В сб. «Школа хорового пения», вып. 1, стр. 79).
- Литовская нар. песня, обработка С. Шимкуса «Солнышко вставало». (В сб. «Хоровой класс», стр. 90).
- Английская рождественская песня «Мы желаем Вам весёлого Рождества».
- Американская детская песня, в обработке З. Левиной, перевод Е. Филиц «Весёлый мельник». (В сб. «Были и небылицы», стр.12).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

- Муз. З. Левина, сл. Т. Спендиаровой «Колыбельная». (В сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», стр. 70).
- Муз. Березина, сл. Л. Рубальской «Пони». (В сб. «И в шутку, и в серьёз», стр.32).
- Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка». (В сб. «Чебурашка», вып. 7, стр. 20; в сб. «Хоровой класс», стр. 44; в сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», стр.73).
- Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева «Лесная песенка».
- Муз. Ю. Чичкова, сл. И. Беякова «Музыкант-турист».
- Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Что такое Новый год?» из мультфильма «Что такое Новый год?».
- Муз. В. Герчика, сл. А. Стройло «Осенние листья». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр. 64).
- Муз. В. Герчика, сл. С. Вышеславцевой «Ручей и речка».
- Муз. С. Гаврилова, сл. С. Никольского «Песенка про крота».
- Муз. М. Матвеева, сл. Е. Руженцева «Как лечили бегемота». (В сб. «Были и небылицы», стр. 8).
- Муз. М. Матвеева, сл. А. Крюкова «Чёртик, чёртик, поиграй». (В сб. «Были и небылицы», стр. 15).
- Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского «Весёлый лягушатник». (В сб. «Были и небылицы», стр. 18).
- Муз. сл. «Новый год». (Машет...)
- Муз. М. Ройтерштейна, сл. А. Шевченко «В осеннем саду». (В сб. «Детский хор», вып. 7, стр. 22).
- Муз. М. Ройтерштейна, сл. А. Шевченко «Зимний вечер». В сб. «Детский хор», вып. 7, стр. 21).
- Муз. М. Ройтерштейна, сл. нар. «Рано утром-вечерком».
- Муз. В. Кикты, сл. С. Куратовой «Серебряная трель».

18. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. М. Садовского «Летняя песенка».
19. Муз. Э. Силинь, сл. Ю. Тувима, перевод с польского С. Михалкова «Овощи».
20. Муз. Н. Сушевой, сл. М. Веховой «Косматая туча».
21. Муз. А. Быканова, сл. П. Синявского «Заква-дычные подружки», из кинофильма «История одного подзатыльника».
22. Муз. В. Семёнова, сл. Л. Дымовой «Пингвин».
23. Муз. В. Семёнова, сл. Л. Дымовой «Птичий концерт».
24. Муз. В. Синенко, сл. В. Шумилина «Под Новый год».
25. Муз. В. Синенко, сл. З. Петровой «Капитан».
26. Муз. Е. Ботярова, сл. М. Пляцковского «Мама всё поймёт» из спектакля «Музыкальный ребёнок».
27. Муз. В. Салакса, сл. Г. Виеру, русский текст Л. Люблинской «Барабан ежа».
28. Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича «Песенка про папу».
29. Муз. Г. Портнова, сл. Л. Куклина «Хитрый кенгурёнок», из музыки к спектаклю «Лесные сказки».
30. Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова «Хозяйка».
31. Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова «На лошадке».
32. Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова «Дело было в Каролине» (в американском стиле).
33. Муз. Р. Бойко, сл. И. Векшегоновой «Тучи-кони». (В сб. «Весёлый концерт», стр.32).
34. Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова «Пляска». (В сб. «Школа хорового пения», вып. 1, стр. 69).
35. Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова «В старенькой избушке». (в стиле венгерских песен).
36. Муз. В. Птичкина, сл. И. Шаферана «Бабушки».
37. Муз. С. Соснина, сл. И. Черницкой «Пирог для мамы».
38. Муз. Е. Зарицкой, сл. В. Орлова «Музыкант».
39. Муз. И. Морозова, сл. А. Коваленкова «Про сверчка».
40. Муз. М. Минкова «Телега».
41. Муз. Симакина, сл. С. Маршака «Робин Бобин Барабек».
42. Муз. С. Вольфензона, сл. М. Райкина «Паучок».
43. Муз. Л. Абеяна, сл. В. Степанова «Прекрасен мир поющий». (В сб. «Как рыжик научился петь», стр. 30).
44. Муз. Дробязгина, сл. С. Маршака «Бабушкины любимцы». (В сб. «Весёлые песенки», стр. 3).
45. Муз. Красева, сл. Н. Френкель «Золотая осень». (В сб. «Школа хорового пения», ч. 1, стр. 58).
46. Муз. В. Казенина, сл. Ф. Лаубе «Песенка братьев».
47. Муз. В. Казенина, сл. Ф. Лаубе «Песенка красок».
48. Муз. И. Тульчинской, сл. Ю. Кушака «Покупал баран баранки». (В сб. «Песни для октябрят», вып. 13, стр. 34).
49. Муз. Е. Адлера, сл. А. Фройденберга, перевод с немецкого Ю. Коринца «Великан и мышь». (В сб. «Песни для октябрят», вып. 14, стр. 41).
50. Муз. З. Компанейца, сл. В. Викторова «Ёжик». (В сб. «С песней всё интересней», стр.19).
51. Муз. Дементьева, сл. Семернина «Весёлый ручеёк».
52. Муз. А. Кокорина, сл. А. Жукова «Обидели мишку».
53. Муз. М. Старокадоского, сл. О. Высотской «Тихий час». (В сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», стр.122).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СИБИРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. Н. Юдиной, сл. Л. Баритко «Тучка». (В сб. «Облачный кораблик», стр. 6).
2. Муз. Е. Попляновой, сл. В. Татаринова «Ласковая ласточка». (В сб. «Возвращайся песенка!», стр. 22).
3. Муз. Е. Попляновой, сл. В. Татаринова «Возвращайся, песенка!». (В сб.

«Возвращайся, песенка!», стр. 35).

3 год обучения

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. И. С. Баха, русский текст Д. Томского «Ты шуми, зелёный бор».
2. Муз. В. Моцарта, перевод с немецкого О. Свириденко «Колыбельная песня». (В сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», стр.42).
3. Муз. Ц. Кюи, сл. Е. Баратынского «Зима». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр.31).
4. Муз. Ц. Кюи «Зима» (Летом всё...).
5. Муз. В. Калиникова, сл. неизвестного автора «Осень».

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Русская народная песня, обработка И. Пономарькова «Дрёма». (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр. 23).
2. Русская народная песня в обработке Н. Римского-Корсакова, сл. И. Никитина «Здравствуй, гостья зима!».
3. Русская народная песня, обработка С. Благообразова «Со вьюном я хожу». (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр. 23, стр. 34, стр.50).
4. Русская народная песня «А, я по лугу».
5. Русская народная песня «Вдоль по улице молодчик идёт». (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр. 22).
6. Русская народная песня «Блины». (В сб. «Хрестоматия русской народной песни», стр.35).
7. Русская народная песня «Жил на свете комарочек». (В сб. «Сто песен народов мира», стр. 73).
8. Русская народная песня, обработка Б. Снеткова «Сад». (В сб. «Цветок на ладони», стр. 3).
9. Украинская народная песня, обработка Б. Снеткова, русский текст Б. Снеткова «Вышли в поле косари». (В сб. «Цветок на ладони», стр. 36).
10. Украинская народная песня «Козёл и коза».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. Г. Гладкова, сл. Е. Петровской «Муха в бане».
2. Муз. С. Гаврилова, сл. С. Никольского «Песенка про крота».
3. Муз. М. Славкина, сл. В. Голяховского «Нелепый случай». (В сб. «И в шутку, и в серьёз», стр.23).
4. Муз. М. Славкина, сл.И. Токмаковой «Новый год».
5. Муз. Р. Паулса, русский текст О. Улитиной «Дворец из воска».
6. Муз. Р. Паулса, русский текст О. Улитиной «Колыбельная». (В сб. «Колыбельные русских и зарубежных композиторов», стр. 59).
7. Муз. З. Кодай, русский текст М. Крачука «Игра в козлят».
8. Муз. З. Кодай, русский текст М. Кравчука «Овца и волк».
9. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова «Всюду музыка живёт». (В сб. «Ты откуда, музыка?», стр. 60).
10. Муз. О. Белова, сл. Н. Матвеевой «Песня моряка».
11. Муз. и сл. Э. и Д. К. Реттино «Рождество—это время любить».
12. Муз. и сл. Б. Мак-Ги «Эммануэль».
13. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Кабы не было зимы» из мультфильма «Зима в Простоквашино».
14. Муз. М. Парцхаладзе, сл. И. Векшегоновой «Лесная полоса». (В сб. «Весёлый концерт», стр.31).
15. Муз. В. Боганова, сл. В. Орлова «Белый снег».
16. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой «Пингвин».

17. Муз. С. Баневича, сл. Т. Калининой «Земля детей» из спектакля «Земля детей».
18. Муз. М. Шекердиева, перевод с болгарского Л. Некрасовой «Дровосек». (В сб. «Школа хорового пения», вып. 2, стр. 134).
19. Муз. М. Басок, сл. В. Орлова «Песенка про маму» из мюзикла «Приключения Каштанчика».
20. Муз. А. Кокорина, сл. А. Жукова «Кошачий спор».
21. Муз. М. Ройтерштейна, сл. народные «Петушок».
22. Муз. М. Ройтерштейна, сл. народные «Ой, ладушки».
23. Муз. М. Ройтерштейна, сл. народные «Матушка весна». (В сб. «Малыши поют классику», вып. 2, стр. 21).
24. Муз. М. Ройтерштейна, сл. народные «Вечерины». (В сб. «Малыши поют классику», вып. 2, стр. 22).
25. Муз. С. Маги, сл. В. Татарина «Кораблик».
26. Муз. В. Берковского, сл. И. Токмаковой «Чудак».
27. Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина «Гимн Незнайки и К».
28. Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина «Песенка любопытных коротышек».
29. Муз. М. Минкова, сл. О. Анофриева «Дельфины». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр.85).
30. Муз. Е. Зарицкой, сл. М. Пляцковского «Фонарики дружбы». (В сб. «Были и небылицы», стр. 28).
31. Муз. Б. Кравченко, сл. М. Садовского «Яков ловит раков».
32. Муз. В. Бибергана, сл. А. Дольского «Красный кораблик» (В сб. «Красный кораблик», стр. 3).
33. Муз. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова «Добрая сказка».
34. Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова «Колыбельная» (в стиле негритянских песен).
35. Муз. В. Герчика, сл. С. Вышеславцевой «Ручей и речка».
36. Муз. В. Синенко, сл. В. Семернина «Соловушка флейта».
37. Муз. В. Синенко, сл. М. Садовского «Колыбельная».
38. Муз. Г. Струве, сл. народные «Считалка».
39. Муз. В. Семёнова, сл. В. Орлова «Первое путешествие».
40. Муз. Арутюнова, сл. Семернина «Носорог».
41. Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева «33 коровы».
42. Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева «Лев и Бладобрей» из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания!».
43. Муз. Крылова, сл. Семернина «Золотая осень».
44. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Снежная сказка зимы» из мультфильма «Кто придёт на Новый год».
45. Муз. Ю. Чичкова, сл. И. Белякова «Музыкант-турист».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СИБИРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой «Шла весёлая собака» (канон).
2. Муз. И. Муравьёва, сл. Н. Шереметинской «Хорошо в лесу зимою». (В сб. «Времена года», стр. 21).
3. Муз. и сл. Т. Бурковой «Птичка».
4. Муз. Н. Юдиной, сл. Л. Баритко «Колыбельная ночи». (В сб. «Облачный кораблик», стр.14).

Кадровое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа «Развитие музыкальных способностей на занятиях в хоровом классе» реализуется педагогом дополнительного образования высшей категории – Пономаревой Ю.В., имеющей специальное среднее образование:

- руководитель детского хора по специальности Хоровое дирижирование (академическое);
- преподаватель сольфеджио;

Высшее образование по специальности: Учитель музыки
 Вместе с педагогом работает концертмейстер.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Комплексная диагностика результатов хоровых занятий включает в себя текущую и итоговую. Текущая диагностика осуществляется педагогом методом наблюдений во время занятий. Итоговая ведется через концертные выступления.

Уже с первого года обучения ребята могут принимать участие в концертах для родителей, в мероприятиях Дома творчества, а также демонстрировать свои творческие способности в конкурсах и фестивалях различного уровня (вокальных, хоровых).

Критерии оценки 1 года обучения

Критерии	Уровни обученности				
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий	Методы и приемы диагностики
Правильно сформированная певческая установка (прямая посадка, широко открытый рот)	Несформированная прямая посадка, не всегда может контролировать хорошее открытие рта	Сформированная прямая посадка, хорошо открывает рот, но под контролем педагога	Выполняет все требования сам	Выполняет все требования сам	Визуальный контроль педагога
Музыкальный слух	Не интонирует. Нет координации между слухом и голосом	Интонирует легкие, гармонически простые мелодии.	Интонирует чисто, музыкальный слух хорошо развит. Развитая координация между слухом и голосом	Интонирует чисто, музыкальный слух хорошо развит. Развитая координация между слухом и голосом	Прослушивание педагогом любого музыкального отрывка в исполнении учащегося
Музыкальная память	Запоминает мелодию на короткое время	Музыкальная память развита, но сложные мелодические обороты запоминает с трудом	Точно воспроизводит услышанное	Точно воспроизводит услышанное	Повторение за педагогом хоровой мелодии
Чувство ритма	Не может точно воспроизвести	Положительная динамика в развитии чувства ритма,	Точно передает услышанный	Точно передает услышанный	Повторение за педагогом ритмического рисунка

	ритмический рисунок	воспроизводит ритмический рисунок с небольшими неточностями	ритмический рисунок	ритмический рисунок	
Творческая инициативность	Ребенок не проявляет интереса к творческой деятельности	Положительная динамика в развитии творческой деятельности, но не всегда хватает творческого воображения	Проявляет творческую инициативу, активен и старателен	Развитое воображение, мыслит музыкальными образами, творчески активен	Разнообразные творческие задания педагога

Критерии оценки 2, 3 года обучения

Критерии	Уровни обученности				
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий	Методы и приемы диагностики
Музыкальный слух	Интонирует легкие, гармонически простые мелодии.	Интонирует чисто, музыкальный слух хорошо развит. Развитая координация между слухом и голосом	Точно воспроизводит услышанную мелодию	Точно воспроизводит услышанную мелодию	Прослушивание педагогом любого музыкального отрывка в исполнении учащегося
Музыкальная память	Запоминает мелодию на короткое время	Музыкальная память развита, но сложные мелодические обороты запоминает с трудом	Точно воспроизводит услышанное	Точно воспроизводит услышанное	Повторение за педагогом хоровой мелодии
Чувство ритма	Не может точно воспроизвести ритмический рисунок	Положительная динамика в развитии чувства ритма, воспроизводит ритмический рисунок с неточностями	Точно передает услышанный ритмический рисунок	Точно передает услышанный ритмический рисунок	Повторение за педагогом ритмического рисунка
Творческая инициативность	Ребенок не проявляет интереса к	Положительная динамика в развитии творческой	Проявляет творческую инициативу,	Развитое воображение, мыслит музыкальными	Разнообразные творческие

	творческой деятельности	деятельности, но не всегда хватает творческого воображения	активен и старателен	ми образами, творчески активен	задания педагога
--	-------------------------	--	----------------------	--------------------------------	------------------

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008.
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. – Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
6. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Разработаны ФГАУ «Федеральный институт развития образования».
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М. Просвещение, 2010.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М. Просвещение, 2011.
10. Практическая психология образования / под ред. И.В. Дубровиной – М.: ТЦ «Сфера», 1997.
11. Якиманская И.С. и др. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся. – М.: Педагогика, 1989.
12. Лаак Я. Психодиагностика: проблемы содержания и методов. – М.: «Институт практической психологии», 1996.
13. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / под ред. С.А. Смирнова – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
14. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования. – Новосибирск, Издательство НИПКПРО, 1999.