МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
26 августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор
_____ Л.В. Третьякова
28 августа 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ПРОЕКТНОГО МЫШЛЕНИЯ»

дизайн-студии «Веснушка»

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации программы: 6 лет

Автор-составитель программы:
Исаева Галина Александровна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Программу реализуют:
Исаева Галина Александровна
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
Огнева Лада Артуровна
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

- Актуальность и педагогическая целесообразность занятий дизайном
- Новизна и отличительные особенности
- Организационно-педагогические основы деятельности
- Психолого-педагогические возрастные особенности обучающихся
- Принципы, положенные в основу обучения
- Цель и задачи
- Организационно-образовательная структура обучения в дизайн-студии «Веснушка»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Подготовительное отделение

- 1 год обучения:
  - Учебно-тематический план
  - Содержание тематического материала
- 2 год обучения:
  - Учебно-тематический план
  - Содержание тематического материала
- 3 год обучения:
  - Учебно-тематический план
  - Содержание тематического материала

Факультативный курс «Модульная лепка»

- Учебно-тематический план
- Краткое содержание курса

Основное отделение

- 1 год обучения:
  - Учебно-тематический план
  - Содержание тематического материала
- 2 год обучения:
  - Учебно-тематический план
  - Содержание тематического материала
- 3 год обучения:
  - Учебно-тематический план
  - Содержание тематического материала

Факультативный курс «Сценический костюм»

- Учебно-тематический план
- Краткое содержание курса

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Технология формирования основ проектного мышления в условиях детской дизайн-студии
- Этапы психолого-педагогического сопровождения ребенка в проектной системе на занятиях в студии
- Формирование мотивации деятельности
- Последовательность работы над проектом
- Авторские методические пособия.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- Диагностика результатов
- Формы диагностики
- Критерии оценки

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и педагогическая целесообразность занятий дизайном

Для современного человека, живущего в эпоху стремительно меняющегося мира, обладание творческим и нестандартным, конструктивным мышлением является насущной потребностью.

Как отмечают многие специалисты, сегодня далеко недостаточно так называемого эстетического воспитания детей, основанного на приобщении их к «миру искусства»: пассивное потребление порождает и пассивного потребителя. К сожалению, выросло уже не одно поколение людей, не умеющих видеть, слышать, грамотно реагировать на окружающий мир и искусство, и не обладающих достаточным вкусом даже в бытовом смысле этого слова. Эту проблему может решить внедрение дизайнерского образования, цель которого – воспитание креативных способностей личности, проектности его мышления.

Проектное мышление – это способность к креативно-конструктивному процессу, прогнозированию и анализу результата.

Основным методом по формированию проектного мышления является метод проекта, главная идея которого состоит в следующем: с большим увлечением ребенком выполняется та деятельность, которая выбрана им самим. «Скажи мне – и я забуду. Покажи мне – и я запомню. Вовлеки меня – и я научусь» - так звучит китайская пословица, которая может служить девизом проектного обучения.

И чем раньше происходит «погружение» ребенка в проектную деятельность, тем эффективнее будет результат.

Главной задачей в работе дизайн-студии является формирование основ проектного мышления. При обучении в студии упор делается на многостороннее развитие ребенка, одновременно развиваются следующие компетенции:

- **коммуникативная:** ребенок овладевает способами осуществления сотруднического взаимодействия со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях;
- **ценностно-смысловая:** ребенок учится ставить цели, адекватные имеющимся личностным ресурсам; у него формируется отношение к творчеству как ценности;
- **информационно-познавательная:** ребенок учится ориентироваться в информационном потоке, учится самостоятельно искать, анализировать, творчески преобразовывать и применять информацию для успешного решения возникающих проблем;
- **социокультурная:** погружаясь в проектную деятельность при изготовлении костюма или другого дизайнерского объекта, ребенок приобретает навыки социальной жизни.

Большое внимание уделяется воспитанию личностных качеств ребенка, таких как самобытность, любознательность, настойчивость.

Новизна и отличительные особенности

В настоящее время работа по включению основ дизайна методом проектирования успешно проводится во многих учреждениях дополнительного образования детей. Деятельность дизайн-студии «Веснушка» Дома детского творчества им. В. Дубинина находится в рамках этого процесса.

Дизайн-студия «Веснушка» - творческое объединение, во главе которого стоит педагог-мастер, имеющий свое авторское видение процесса обучения, которое нашло свое отражение в создании авторской технологии формирования основ проектного мышления в условиях детской дизайн-студии.

Объектом дизайн-деятельности в студии является авторский костюм и различные аксессуары, которые рассматриваются, как специфическая художественно-образная структура, как составная часть предметной среды и важнейший элемент культуры.

Организационно-педагогические основы деятельности

Профильный коллектив обучающихся дизайн - студии «Веснушка» состоит из 60 учащихся, которые объединены в 3 группы постоянного состава детей.

Структура дизайн-студии «Веснушка». Студию как организационно-педагогическую модель отличает четкая структура, «ступенчатость» продвижения по проектируемому уровню подготовки. Таким образом, дизайн-студия «Веснушка» - это двухступенчатая структура, включающая подготовительное (3 года обучения) и основное (3 года обучения) отделения.

Структурно полный цикл обучения основам дизайна в дизайн - студии «Веснушка» делится на три возрастные группы:

7-10 лет (обучение на подготовительном отделении)

11-14 лет (обучение на двух первых ступенях основного отделения)

15-16 лет (обучение на третьей ступени основного отделения)

Особенности набора в студию. В студию принимаются все дети, даже, с академической точки зрения, «не умеющие рисовать». Учитывая неподготовленность детей, неумение владеть карандашом и кистью, акценты сдвигаются к нетрадиционным способам обучению творчества. Это – коллажи, вырезки и т.д. Такой метод освобождает детей от трудностей техники рисунка или живописи, зато помогает проявить свои композиционные способности. Работе с материалами придается очень большое значение. Материалы не просто используются, а изучаются, сравниваются, ищутся новые и неожиданные способы их применения. Смена материалов и техники к тому же способствует закреплению чувства свободы, умению не бояться новых ситуаций.

Психолого-педагогические возрастные особенности обучающихся

Первая возрастная группа. Для детей 7-10-летнего возраста характерна тяга к подражательству взрослым, поэтому в студии предполагается игра в «Дом моделей»и мастерскую дизайнера. Во все времена любимым занятием детей была игра, в большинстве случаев построенная на подражании взрослым. Дети и игра неотделимы. По определению Л.С.Выгодского, «игра – это творческая переработка пережитых впечатлений». Игра больше, чем что-то другое, способна активизировать творческое начало. На основе такой игры – игры в художников,модельеров – и строится вся структура программы дизайн - студии. В студии есть «художники», «модельеры», «дизайнеры» и есть «манекенщицы». При желании девочки могут заниматься дополнительно «дефиле» и примерить на себя роль манекенщицы, не зависимо от физических данных.

Девочки, занимающиеся в студии, очень любят наряжаться. Где-то в глубине души каждая девочка воображает себя прекрасной принцессой и мечтает попасть на бал в волшебном платье. И мечты сбываются: в течение года каждая девочка создает своими руками сказочный костюм. Пусть этот костюм выполнен из дешевой ткани, иногда с применением макулатуры, пластиковых бутылок, коробок, украшен дешевыми блестками и сшит немного кривовато, но богатая детская фантазия способна дополнить то, что не смогли сделать пока не очень «послушные» детские руки. Педагоги помогают ребенку включиться в эту игру, предлагая средства и способы, инструменты и материалы, показывая, как ими пользоваться. При этом всячески поощряется самостоятельность ребенка.

Основная задача в обучении детей подготовительного отделения дизайн-студии – развитие интереса к творческой деятельности, знакомство с окружающим предметным и природным миром и приобретение простейших практических навыков при работе с различными материалами.

Вторая возрастная группа. Если дети первой возрастной группы принимают рекомендации педагога как должное, то, начиная с 11-12 лет, они очень осторожно относятся к советам, как бы отстаивая свою взрослость. У каждого ребенка этот период наступает индивидуально.

С 11-12 лет девочки начинают проявлять интерес не только к себе, к своей личности, но и впервые подросток начинает обращать внимание на других людей, начинается кризис 13-летних. Это проявляется в критицизме и требовании доказательств. Подростка начинают интересовать философские вопросы (проблемы происхождения мира, человека). Он становится более наблюдательным. С развитием мышления наступает интенсивное самовосприятие, самопознание, самонаблюдение.

Вместо желания быть «как все» проявляется желание осознать свою индивидуальность – быть «не как все». Это чувство возникает у детей не только юношеского возраста, но и у школьников среднего возраста. Дети 10-11 лет приходят в студию для самоутверждения. Для них характерна жажда самостоятельности и отстаивание своей индивидуальности. Корректировать их работу приходится очень осторожно, учитывая авторство ребенка. Любую попытку помочь подросток воспринимает, как вторжение в его внутренний мир и подавление его «Я». В этот период основной задачей является дружеское взаимодействие педагога и ребенка. Например, при работе над эскизом задача педагога – выявить интересную идею; если идеи нет, и ребенок «зашел в тупик», то помочь найти выход из затруднительного положения:

- предложить дополнительную литературу, выигрышную тематику;
- при помощи эмоционального рассказа создать нужный образ;
- предложить необычную технику исполнения, материалы.

Как пишет известный психолог И.Кон, «более сложная и самостоятельная работа благоприятствует формированию более сложного и гибкого мышления и более самостоятельного отношения к себе и обществу. Рутинный же труд, ограничивающий самостоятельность работника, делает его мышление более инертным и стереотипным». Развитие самостоятельности имеет большое значение для формирования личности. Об этом пишет в своей книге «Мудрость красоты» и Б.М. Неменский: «Самостоятельность не только стимулирует к творчеству, но и активизирует мыслительные процессы, активизирует и чувство ответственности, готовность отвечать за сделанное».

Основная задача в обучении детей первой и второй ступеней основного отделения – развитие творческих способностей, формирование мотивации к творческой деятельности.

Третья возрастная группа. Для третьей возрастной группы характерно сильное физиологическое взросление и изменение интереса к игре и обучению, если нет видимых результатов (победа в конкурсе, на выставках, завоевание авторитета в своей школе). В это время очень важно внимание со стороны взрослых: родителей, учителей, необходимо детей подбадривать, искренне восхищаться их успехами.

С возрастом юные «художники» начинают понимать несовершенство своих творений. Но с каждым годом они овладевают новыми навыками, накапливают знания и умения. С физиологическим ростом детей происходит их творческий рост. Если этого не происходит, то теряется всяческий интерес к занятиям.

С взрослением девочек также «взрослеют» их творения, повышается профессиональный уровень.

Основная задача в обучении детей третьей ступени основного отделения – содействие в профессиональном самоопределении обучающихся.

Принципы, положенные в основу обучения

- принцип природосообразности (образовательный процесс строится согласно возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся);

- уровневый подход (отражает уровни образовательной модели, с учётом возрастающей сложности и поэтапного перехода от количества к качеству);
- индивидуально-дифференцированная работа (ребенку предлагается тема проекта, учитывая его индивидуальные способности и желание);
- взаимодействие с окружающей средой (ежегодная пленэрная практика; экскурсии в Зоопарк, в ВУЗы, техникумы; участие в конкурсах и выставках и т.д.);
- взаимодействие с родителями (помощь родителей в работе над созданием проекта; организационная помощь в студии).

Цель и задачи

Основной целью обучения является эстетическое воспитание учащихся и развитие художественно-образного мышления через практическую художественную деятельность методом проектирования.

Реализация программы дает возможность решать следующие **задачи**:

- формирование заинтересованности, увлеченности детей творческим процессом создания дизайнерских объектов с помощью методов новизны, занимательности, способами мотивации;
- формирование основ проектного мышления, умения мыслить и изобретать;
- приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в творческом процессе;
- приобретение полного представления о художественных профессиях, то есть профессиональная ориентация обучающихся;
- формирование умения работать в коллективе, в содружестве со сверстниками и педагогами.

Организационно-образовательная структура обучения в дизайн - студии «Веснушка»

Обучение в дизайн - студии выстраивается в соответствии с тремя блоками: «Изобразительная грамота», «Моделирование и конструирование» и «Декоративно-прикладное искусство». Специфика образовательного процесса в дизайн - студии зависит от желания ребенка, и финансовых возможностей его родителей.

Обучение в дизайн-студии включает в себя три блока в соответствии с тремя способами художественного освоения действительности:

- изобразительный;
- декоративный;
- конструктивный.

Первый блок – «**изобразительная грамота**» – направлен на обучение основам рисунка, живописи и композиции, как способам выражения проектной идеи, художественного образа. Сюда же входит изучение основ цветоведения и осознание его прикладных возможностей, в частности, для работы в технике росписи по ткани-«батика».

Второй блок – «**конструирование и моделирование**» – является центральным, на который работают и первый, и третий блоки. Работа по проектированию и созданию дизайнерских объектов является эффективным средством развития творческих способностей детей, в том числе, в качестве средства развития дизайнерского мышления.

Третий блок – «**декоративно-прикладное искусство**» – включает знакомство со многими техниками. На занятиях в мастерской, работая над проектом, ребенок имеет дело с различными материалами и процессами, у него развивается чувство материала, фактуры, объема. Работая с бумагой, тканью, поролоном и т.д., дети знакомятся с различными способами обработки материалов (батик, выстригание из поролона, папье-маше, художественная обработка кожи и технология изготовления изделий из ткани) и решают проблему пространства, пропорций.

Блок «Изобразительная грамота»

«Изобразительная грамота» изучается на протяжении всего курса обучения. Этот блок является «азбукой» и основой любого визуального и предметного творчества. Живопись и графика рассматриваются как чувственное и эмоциональное начало самовыражения. Средства изобразительной грамоты помогают раскрыть внутреннее состояние натуры и личное отношение к объекту наблюдения, явлению в окружающем мире.

Основной целью блока «изобразительная грамота» является развитие творческих способностей личности ребенка и его творческой индивидуальности.

В связи с этим ставятся следующие **задачи:**

- формирование заинтересованности, увлеченности детей творческим процессом создания дизайнерских объектов с помощью методов новизны, занимательности, способами мотивации;
- формирование основ проектного мышления, умения мыслить и изобретать;
- приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в творческом процессе;
- приобретение полного представления о художественных профессиях, т.е. профессиональная ориентация;
- умение работать в коллективе, в содружестве со сверстниками и педагогами.

Для решения поставленных задач блок ИЗО включает в себя упражнения, направленные на развитие творческих способностей, изобретательности. К ним относятся: «кляксография», получение оттисков с помощью окрашенной тряпки, с последующей дорисовкой, монотипия, упражнения по типу «что получится». Профессиональная ориентация на деятельность художника-модельера, художника по созданию тканей прослеживается в системе заданий по изучению и построению орнамента, применяемого в декоре костюма, в выполнении копий тканей, в зарисовках драпировок с передачей фактуры, в набросках фигуры человека .Создание плакатов , открыток , сумочек ,шкатулок ориентирует на профессии дизайнера ,бутафора. Умение работать в коллективе складывается в процессе выполнения коллективных работ, подготовки к различным конкурсам и выставкам.

ИЗОблок состоит не из отдельных предметов (рисунок, живопись, композиция), а имеет единую систему обучения ребенка изобразительной грамоте, которая представляет собой тесную взаимосвязь тем заданий по рисунку, живописи, композиции. Например, на занятиях графикой при изучении темы «Особенности построения орнамента» дети знакомятся со способами построения орнамента, видами орнаментов, их семантикой. На занятиях по композиции продолжается тема, связанная со стилизацией орнаментальных форм. В живописи при ознакомлении с росписью ткани, дети не только осваивают новые приемы, характерные для этой техники, но и используют подготовительные рисунки орнаментов, эскизы и знания, полученные на занятиях рисунком и композицией.

Всю программу блока ИЗО можно разделить на две обучающие ступени.

Первая ступень – изучение плоскостного рисунка, свойств цвета, декоративность и основы законов композиции. На этом этапе закладываются знания и умения в работе с художественными материалами и инструментами, происходит знакомство с разнообразными приемами и способами работы с ними.

На первой ступени обучения основная задача – заинтересовать, увлечь ребенка. Занятия на развитие творческих способностей детей чаще всего проходят в форме игры или импровизированного мини-спектакля. Все знания, полученные на занятиях ИЗО блока, дети используют при выполнении проекта, то есть итоговой работы. Последовательность работы над проектом следующая:

- поиски мотивов, темы, выполнение форэскиза;
- выполнение эскиза;
- выбор формы объекта и материала;
- исполнение работы в материале.

На второй ступени, полученные ранее знания углубляются и подкрепляются полученными навыками. Блок ИЗО, включает знания по линейной и воздушной перспективе, о конструктивных особенностях народного костюма, о цветовых иллюзиях в текстиле и основах формообразования. Дети работают над проектом создания дизайнерских объектов и участвуют в конкурсах.

Блок «Декоративно-прикладное искусство»

Декоративно-прикладное искусство наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями декоративного искусства люди встречаются повсеместно. Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического назначения вещи, важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений. Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным декоративно-прикладным искусством, которое наиболее полно передает и хранит национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к природе.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет, форма, орнамент в декоративном искусстве часто имеют символическое значение.

Освоение техники «батик» (роспись по ткани) предполагает передачу мастерства от педагога ученикам. Одной из основных задач предмета является развитие трудовых навыков и умений, развитие художественно-образного мышления, навыков исследовательского труда. В рамках учебного занятия происходит продуктивное учение-практика личностного ориентированного обучения в процессе конкретной работы, на основе свободного выбора учащихся с учетом их интересов. Результат деятельности – индивидуальный опыт продуктивной деятельности, которая, по сути, есть действие, производящее продукт, услуги, обладающие практической ценностью.

Занятия по художественной росписи предполагают формирование художественного вкуса учащихся, формирование творческой активности, умение проявлять наблюдательность, эрудицию, фантазию при разработке проектов и изготовлении аксессуаров костюма. Учащиеся овладевают знаниями, умениями и навыками в этом деле. Они должны в работах отражать единство формы и декора, создавать собственные проекты.

Конечный результат работы является большим стимулом в учебно-познавательной деятельности потому, что каждый ребенок хочет научиться создавать аксессуары, для самого себя или сделать подарок для друзей, украсить интерьер и т.д. Критерием успешности освоения знаний и развития личности могут служить исполненные в практическом материале (текстиль, бумага ,пластика) украшения, дополнения к одежде, предметы интерьера и т.п. импровизации.

Блок «Конструирование и моделирование»

Человека формирует и воспитывает среда, мир окружающих вещей. Умение видеть прекрасное и переносить в свой быт имеет изначальную важность для людей. Поэтому главным аспектом при подготовке программы для трансплантационной мастерской «Искусство дизайна» является видение человека как центра композиции предметно-пространственного окружения.

Развитие пространственного мышления, эстетического чувства у ребенка, способности переживать красоту, и наслаждаться ею проходит через умение создавать эргономичные предметы, полностью соответствующие конкретной тематике и определенному назначению.

Конечной целью обучения, по данной программе является эстетическое воспитание учащегося и развитие художественно-образного мышления через практическую художественную деятельность по созданию дизайнерских объектов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ЗАДАЧИ	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
1.Развитие интереса к творческой деятельности	Позитивное отношение и устойчивый интерес к творческой деятельности.
2. Знакомство с окружающим и предметным миром	Узнают свойства, особенности различных художественных материалов и основы технологии в работе с бумагой. Формируется система знаний по основам конструирования и моделирования из бумаги.
3.Приобретение простейших навыков при работе с различными материалами и инструментами	Узнают правила техники безопасности и требования к организации рабочего места. Получают опыт, умения и навыки при работе с чертежными и режущими инструментами. Приобретается навык точности и аккуратности в работе
4.Воспитание чувства радости от результатов работы.	Позитивный настрой на занятиях. При общении со сверстниками, товарищеские отношения. Умения радоваться и гордиться своим и чужым успехом.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	опрос
Раздел I. Бумага	4	1	3	
Тема 1. Виды и особенности бумаги	1	-	1	наблюдение
Тема 2. Аппликации	3	1	2	обсуждение
Раздел II. Основы композиции	7	3	4	
Тема 1. Композиция с элементами орнамента	2	1	1	обсуждение
Тема 2. Рельефная композиция	2	1	1	обсуждение
Тема 3. Объемная композиция	3	1	2	обсуждение
Раздел III. Фактура бумаги	6	2	4	обсуждение
Тема 1. Текстурированная бумага	1	-	1	обсуждение
Тема 2. Разнообразие фактур	3	1	2	обсуждение
Тема 3. Коллаж	2	1	1	обсуждение
Раздел IV. Оформление	3	-	3	
Тема 1. Декоративные элементы оформления стола	1	-	1	обсуждение
Тема 2. Праздничный сувенир	1	-	1	обсуждение
Тема 3. Новогоднее оформление	1	-	1	обсуждение
Раздел V. Поздравления	6	1	5	
Тема 1. Виды и формы поздравлений	2	1	1	обсуждение
Тема 2. Открытка	2	-	2	обсуждение

Тема 3. Плакат	2	-	2	обсуждение
Раздел VI. Конструирование и моделирование	8	3	9	
Тема 1. Вырезание из бумаги	2	1	3	обсуждение
Тема 2. Конструирование технической модели	2	1	3	обсуждение
Тема 3. Конструирование и декорирование подарочной упаковки	3	1	2	обсуждение
Промежуточная и итоговая аттестация. Итоговые занятия.	2	-	2	выставка-просмотр
Итого:	36	11	25	

Содержание тематического материала

Вводное занятие. Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

Раздел I. Бумага.

Тема 1. Виды и особенности материала. Виды бумаги (картон, ватман, креповая и тд.) Свойства бумаги.

Практическая работа: Упражнения на вырезание, разрезание, разрывание, склеивание.

Тема 2. Аппликация Работа с цветной бумагой. Виды аппликаций

Практическая работа: Композиция «Мультипликационный герой Смешарик», композиция «Мультипликационный герой Нюша»

Раздел II. Композиция

Тема 1. Определение композиции применение на практике**.** Композиция с элементами орнамента. Орнамент и виды орнамента по форме.

Практическая работа: Композиция на плоскости (орнамент в круге) «Салфетка - аквариум»

Тема 2. Рельефная композиция. Последовательность работы над композицией. Способы создания рельефа

Практическая работа: Композиция из креповой бумаги «Подсолнух»

Тема 3. Объемная композиция.

Практическая работа: Объемная композиция «Цветочная корзинка». Создание объема из плоских элементов

Раздел III. Фактура бумаги

Тема 1. Текстурированная бумага. Виды бумаги, ее свойства (гофрированная, бархатная для пастели, авторская).

Практическая работа: аппликация с использованием текстурированной бумаги «Домик».

Тема 2. Разнообразие фактур: рельеф, печать, тиснение**.** Упражнение на надрезы, проколы, сжатие.

Практическая работа: композиция «Пушистый зайчик».

Тема 3. Коллаж. Использование фактуры

Практическая работа: коллаж из рваной бумаги разнообразной фактуры «Натюрморт».

Раздел IV. Оформление

Тема 1. Декоративные элементы для оформления стола**.** Виды, образцы декоративных элементов, используемых в оформлении.

Практическая работа: «Букет».

Тема 2. Праздничный сувенир. Виды праздничных сувениров (бумажная скульптура, коробочка, игрушка и т.д.)

Практическая работа: Изготовление коробочки – шкатулки.

Тема 3. Новогоднее оформление Виды новогоднего оформления (венки, букеты, снежинки, игрушки).

Практическая работа: изготовление элементов новогоднего оформления (вырезание снежинок и сказочных силуэтов).

Раздел V. Поздравления

Тема 1. Виды и формы поздравлений (авторские, креативные открытки, альбомы, плакаты)
Практическая работа: сочиняем поздравление.
Тема 2. Открытка. Историческая справка, виды открыток (почтовая, поздравительная, пригласительная, рекламная и т.д.)
Практическая работа: оформление новогодней открытки, открытки «День Победы», поздравительной открытки мамам.
Тема 3. Плакат. Историческая справка, виды плакатов (рекламный, социальный, поздравительный, информационный и т д.)
Практическая работа: изготовление объемного плаката «С днем рождения, школа», плаката-поздравления будущим воинам, плаката «Здравствуй, лето»

Раздел VI. Конструирование и моделирование

Тема 1. Вырезание из бумаги. Приобретение навыка в работе с ножницами.
Практическая работа: вырезание симметричных одинаковых фигурок,
разрезание бумаги на узкие и широкие полоски, изготовление игрушки «Смешинка».
Тема 2. Конструирование технической модели. Приобретение навыков в работе с чертежными инструментами (линейка, циркуль).
Практическая работа: Конструирование сувенирной технической модели, модели самолета
Тема 3. Конструирование и декорирование подарочной упаковки. Способы конструирования, использование шаблонов основ и самостоятельное вычерчивание выкройки.
Практическая работа: Конструирование и декорирование подарочной упаковки с цилиндрической основой. Конструирование и декорирование подарочной упаковки «Птица». Конструирование и декорирование подарочной упаковки на основе цветка. Конструирование и декорирование подарочной упаковки на основе куба.
Промежуточная и итоговая аттестация. Итоговые занятия.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	опрос
Раздел I. Бумага. Способы обработки (вырезание, надрезы, жатка, тиснение)	7	2	5	
Тема 1. Плавное фигурное вырезание	1	-	1	наблюдение
Тема 2. Надрезы, гибы	1	-	1	наблюдение
Тема 3. Жатка – жатая бумага	1	-	1	наблюдение
Тема 4. Тиснение (тиснение, проколы, надрезы)	1	-	1	наблюдение
Тема 5. Рваная бумага	1	-	1	обсуждение
Тема 6. Композиция	2	1	1	обсуждение
Раздел II. Поздравительная открытка. Виды, способы изготовления	6	1	5	обсуждение
Тема 1. Открытка почтовая	1	-	1	обсуждение
Тема 2. Открытка-подарок	1	-	1	обсуждение
Тема 3. Открытка-сувенир	1	-	1	обсуждение
Тема 4. Креативная открытка	1	-	1	обсуждение
Тема 5. Плакат.	2	1	1	обсуждение
Раздел III. Упаковка декоративная	5	-	5	

Тема 1. Кубической формы	1	-	1	обсуждение
Тема 2. Цилиндрической	1	-	1	обсуждение
Тема 3. Конусообразной	1	-	1	обсуждение
Тема 4. Пирамидальной	1	-	1	обсуждение
Тема 5. Креативной формы	1	-	1	обсуждение
Раздел IV. Куклы из бумаги	3	-	3	
Тема 1. Объемные композиции - марионетки	1	-	1	обсуждение
Тема 2. Объемные композиции упаковки	1	-	1	обсуждение
Тема 3. Объемные сюжетные композиции	1	-	1	обсуждение
Раздел V. Мультипликация	8	2	6	
Тема 1. Плоскостные сюжетные композиции на тему мультфильмов	4	1	3	обсуждение
Тема 2. Мультипликационный герой (объемная кукла)	4	1	3	обсуждение
Раздел VI. Цветочная композиция	4	1	2	
Тема 1. Креативная цветочная композиция из бумаги на плоскости	2	1	1	обсуждение
Тема 2. Цветочная объемная композиция (разработка авторских выкроек)	2	-	2	обсуждение
Промежуточная и итоговая аттестация. Итоговые занятия.	2	-	2	выставка-просмотр
Итого:	36	12	24	

Содержание тематического материала

Вводное занятие. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Свойства и виды бумаги. Изделия из бумаги в быту и в декоративно-прикладном искусстве.

Раздел I. Бумага. Способы обработки

Тема 1. Плавное фигурное вырезание. Основные приемы и правила при работе с ножницами.

Практическая работа: упражнение на вырезание «Птица», «Дерево».

Тема 2. Надрезы, гибы. Свойство плотной бумаги.

Практическая работа: приобретение навыков в работе с резаком. Рельефный цветок из белого ватмана.

Тема 3. Жатка - жатая бумага, свойство тонкой бумаги и ее применение. Способы обработки бумаги.

Практическая работа: подготовка бумаги к работе (сжатие) и лепка цветочной композиции.

Тема 4. Тиснение (тиснение проколы, надрезы), изучение образцов тиснения и необходимых инструментов (шила, булавки, зубочистки).

Практическая работа: упражнение тиснения на бумаге – композиция «Принцесса» или «Арлекин».

Тема 5. Рваная бумага. Коллаж из рваной бумаги и его особенности. Материалы и инструменты необходимые на занятии. Особенности технологии и последовательность работы.

Практическая работа: подготовительный рисунок композиции и изготовление задуманной темы в материале с применением цветной бумаги и цветных фото из журналов.

Тема 6. Композиция. Что такое композиция, виды и последовательность работы.

Практическая работа: составление осенней композиции на плоскости с применением вышеперечисленных навыков, Коллективная работа: составление из мелких элементов общей композиции.

Раздел II. Поздравительная открытка. Виды, способы изготовления

Тема 1. Открытка почтовая. Историческая справка и утилитарное предназначение открытки.
Практическая работа: изготовление открытки.
Тема 2. Открытка-подарок. Виды и утилитарное применение открытки. (открытка с фотографией, с конвертом или контейнером для подарка, открытка игольница)
Практическая работа: Изготовление открытки – игольницы.
Тема 3. Открытка-сувенир. Виды сувенирных открыток по форме и назначению (плоскостная, рельефная, объемная и памятная, праздничная, тематическая).
Практическая работа: изготовление открытки по предложенным шаблонам.
Тема 4. Креативная открытка. Что такое креативная, авторская открытка. Изучение образцов.
Практическая работа: изготовление открытки по собственному эскизу.
Тема 5. Плакат как украшение праздника, украшение интерьера, поздравление.
Практическая работа: изготовление тематического плаката по предложенному набору шаблонов.

Раздел III. Упаковка декоративная

Тема 1. Кубической формы. Что такое куб. Его развертка.
Практическая работа: изготовление красочной упаковки с применением шаблона-выкройки.
Тема 2. Цилиндрической формы. Что такое цилиндр, его развертка.
Практическая работа: изготовление упаковки с применением шаблона – выкройки.
Тема 3. Конусообразной формы. Что такое конус и его развертка.
Практическая работа: изготовление упаковки с применением шаблона-выкройки.
Тема 4. Пирамидальной формы. Что вы знаете о пирамиде? Ее развертка.
Практическая работа: изготовление упаковки с применением выкройки основы.
Тема 5. Креативной формы. Образцы объемных авторских бумажных форм.
Практическая работа: изготовление авторской выкройки с последующей сборкой изделия.

Раздел IV. Куклы из бумаги

Тема 1. Объемные композиции - марионетки. Марионетка историческая справка. Схема шаблонов необходимых для работы. Способы крепления деталей. Изучение образца.
Практическая работа: изготовление куклы по предложенной выкройке основе с самостоятельным декорированием.
Тема 2. Объемная композиция (упаковка). Упаковка в форме стилизованного животного (зайчик, лиса, кошка, щенок и т.д.)
Практическая работа: изготовление объемной коробочки по предложенным выкройкам основам.
Тема 3. Объемные сюжетные композиции. Изучение по иллюстрациям и фотографиям сказочных персонажей (принцесса, пират, волшебник, фея и т.д.)
Практическая работа: изготовление объемной, скульптурной композиции по выбранному образу.

Раздел V. Мультипликация

Тема 1. Плоскостная композиция. Изучение по иллюстрациям формы, образа мульт. персонажей.
Практическая работа: Плоскостные сюжетные композиции на тему мультфильмов.
Сочиняем мультик сами.
Тема 2. Мультипликационный герой (объемная кукла). Просмотр мультфильма. Изучение конструкции персонажей и схемы выкроек кукол.
Практическая работа: придумать свой образ мультипликационного героя и выполнить его в материале.

Раздел VI. Цветочная композиция

Тема 1. Креативная цветочная композиция из бумаги на плоскости. Изучение фотографии живых цветов и схемы выкроек.

Практическая работа: Изготовление цветочной композиции по собственному эскизу

Тема 2. Цветочная объемная композиция. Изучение формы цветов по фотографии, иллюстрации и на искусственном образце.

Практическая работа: Разработка авторских выкроек и изготовление композиции по собственному эскизу.

Промежуточная и итоговая аттестация. Итоговые занятия.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
Раздел I. Изготовление бумажных сувениров на основе геометрических фигур с применением чертежных инструментов.	7	1	6	обсуждение
Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Чертеж и чертежные инструменты	1	1	-	опрос
Тема 2. Круг. Построение круга при помощи циркуля.	1	-	1	обсуждение
Тема 3. Квадрат. Построение квадрата при помощи линейки и угольника.	1	-	1	обсуждение
Тема 4. Треугольник. Построение треугольника при помощи линейки.	1		1	обсуждение
Тема 5. Прямоугольник. Построение прямоугольника с помощью угольника.	1	-	1	обсуждение
Тема 6. Трапеция. Построение трапеции с помощью угольника.	1	-	1	обсуждение
Тема 7. Многоугольник. Построение многоугольника с помощью циркуля и линейки.	1	-	1	обсуждение
Раздел II. Торцевая пластика	4	1	3	
Тема 1. Особенности торцевой пластики	1	-	1	обсуждение
Тема 2. Элемент (квиллинг - бумагокручение)	1	-	1	обсуждение
Тема 3. Рамочка для фото	2	1	1	обсуждение
Раздел III. Снежинки (изготовление снежинок различными способами в различных техниках)	3	-	3	
Тема 1. Торцевая пластика «Снежинка»	1	-	1	обсуждение
Тема 2. С помощью трафарета, шаблона	1	-	1	обсуждение
Тема 3. Способом сложения	1	-	1	обсуждение
Раздел IV. Моделирование игрушек из бумаги на основе объемных геометрических фигур	5	-	1	
Тема 1. Куб	1	-	1	обсуждение
Тема 2. Цилиндр	1	-	1	обсуждение
Тема 3. Конус	1	-	1	обсуждение
Тема 4. Пирамида	1	-	1	обсуждение
Тема 5. Призма	1	-	1	обсуждение
Раздел V. «Мы играем в куклы»	2	-	2	
Тема 1. Изучение основных пропорций человеческой фигуры	1	-	1	обсуждение

Тема 2. Наряд для куклы	1	-	1	обсуждение
Раздел VI. Разработка и изготовление бумажных макетов мебели	4	-	4	
Тема 1. Стол	1	-	1	обсуждение
Тема 2. Стул	1	-	1	обсуждение
Тема 3. Диван	1	-	1	обсуждение
Тема 4. Шкаф	1	-	1	обсуждение
Раздел VII. Разработка и изготовление мелких деталей из бумаги	2	-	2	
Тема 1. Изготовление декора-украшения	1	-	1	обсуждение
Тема 2. Изготовление мелких аксессуаров	1	-	1	обсуждение
Раздел VIII. Изготовление творческой композиции	6	3	3	
Тема 1. Разработка форэскиза будущей композиции	2	1	1	обсуждение
Тема 2. Подготовительный рисунок - чертеж	2	1	1	обсуждение
Тема 3. Коллективная работа «Наш классный класс»	2	1	1	выставка
Промежуточная и итоговая аттестация. Итоговые занятия	2	-	2	наблюдение
Итого:	**36**	**5**	**31**	

Содержание тематического материала

Раздел I. Изготовление бумажных сувениров на основе геометрических фигур с применением чертежных инструментов

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Чертеж и чертежные инструменты. Особенности чертежа, способы работы с чертежными инструментами, выкройки

Тема 2. Круг. Построение круга при помощи циркуля.

Практическая работа: Творческая разработка бумажного сувенира, поделки на основе круга (салфетка, композиция в круге).

Тема 3. Квадрат. Построение квадрата при помощи линейки и угольника. Практическая работа: Творческая разработка и изготовление композиции в квадрате.

Тема 4. Треугольник. Построение треугольника с помощью линейки.

Практическая работа: Разработка композиции в треугольнике.

Тема 5. Прямоугольник. Построение прямоугольника с помощью угольника.

Практическая работа: Разработка и изготовление композиции в прямоугольнике.

Тема 6. Трапеция. Построение трапеции с помощью угольника

Практическая работа: Разработка и изготовление поделки.

Тема 7. Многоугольник. Построение шестиугольника с помощью циркуля.

Практическая работа: изготовление поделки этой формы.

Раздел II. Торцевая пластика.

Тема 1. Особенности техники. Применение в декоративных композициях.

Практическая работа: изготовление элемента «Цветок»

Тема 2. Элемент чешуйка (квиллинг). Практическая работа: изготовление декоративной рыбки.

Тема 3. Рамочка для фото. Подготовка форэскиза и особенности построения чертежа

Практическая работа: изготовление рамочки с последующим декорированием.

Раздел III. Снежинки (изготовление снежинок различными способами в различных техниках)

Тема 1. Торцевая пластика «Снежинка». Изучение элементов необходимых в конструировании снежинки. Изучение графического рисунка снежинки.
Практическая работа: изготовление элементов и сборка снежинки.
Тема 2. Изготовление снежинок с помощью трафарета, шаблона. Особенности построения чертежа трафарета снежинки.
Практическая работа: изготовление трафарета и вырезание по нему снежинок.
Тема 3. Изготовление снежинок способом сложения. Изучение особенности рисунка снежинок и схемы сложения листа бумаги.
Практическая работа: вырезание снежинок для новогоднего оформления.
Раздел IV. Моделирование игрушек из бумаги на основе объемных геометрических фигур. Знакомство с объемными геометрическими фигурами: куб, цилиндр, конус, пирамида, призма. Особенности этих фигур. Изготовление развертки - выкройки при помощи чертежных инструментов.
Тема 1. Куб. Особенности куба.
Практическая работа: Изготовление коробочки, домика, любого животного или фантастического существа на основе развертки куба
Тема 2. Цилиндр. Особенности цилиндра, его развертка
Практическая работа: Изготовление вазы, домика, животного и т.д.
Тема 3. Конус. Особенности конуса, его развертка
Практическая работа: Изготовление елки, мышки, птички и т.д.
Тема 4. Пирамида. Особенности пирамиды, ее развертка
Практическая работа: Изготовление гриба, коробочки, птицы и т.д.
Тема 5. Призма. Особенности призмы, ее развертка
Практическая работа: Изготовление коробочки, домика, предмета интерьера, животного и т.д.
Раздел V. «Мы играем в куклы»
Тема 1. Изучение основных пропорций человеческой фигуры.
Практическая работа: Изготовление бумажной куклы
Тема 2. Наряд для куклы. Основные силуэты, применяемые в одежде
Практическая работа: Создание костюма-образа (пират, мушкетер, ковбой, принцесса, Мальвина, Золушка и т.д.)
Раздел VI. Разработка и изготовление бумажных макетов мебели
Тема 1. Стол. Способы построения чертежа с помощью инструментов
Практическая работа: Разработка выкройки и изготовление бумажной модели стола.
Тема 2. Стул. Способы построения чертежа
Практическая работа: Разработка выкройки и изготовление макета
Тема 3. Диван. Способы построения чертежа
Практическая работа: Разработка выкройки и изготовление макета
Тема 4. Шкаф. Способы построения чертежа
Практическая работа: Разработка выкройки и изготовление макета
Раздел VII. Разработка и изготовление мелких деталей из бумаги
Тема 1. Изготовление декора-украшения методом разрезания и надрезания бумаги
Практическая работа: Изготовление глазок, ушек, лапок, ручек
Тема 2. Изготовление мелких аксессуаров. Что такое аксессуары одежды
Практическая работа: Изготовление сумочки, чемодана, корзины, обуви
Раздел VIII. Изготовление творческой композиции
Тема 1. Разработка форэскиза будущей композиции. Форэскиз и его особенности
Практическая работа: поиск идеи, форэскизы композиции.
Тема 2. Подготовительный рисунок – чертеж.
Практическая работа: изготовление выкроек элементов композиции.

Тема 3. Коллективная работа «Наш классный класс» (Каждый учащийся выполняет свой фрагмент - домик со своим фото, затем склеивается общая композиция. Это панно используется для оформления праздника «Прощание с начальной школы»).
Промежуточная и итоговая аттестация. Итоговые занятия.

ФАКУЛЬТАТИВНЫЙ КУРС «МОДУЛЬНАЯ ЛЕПКА»

(Для учащихся подготовительного отделения)

ЗАДАЧИ	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
1.Овладение элементарными трудовыми навыками и способами художественной деятельности	Знание техники безопасности, умение организовать рабочее пространство.
2.Формирование умений, навыков при работе с пластилином и необходимыми инструментами.	Получение необходимых знаний и практических навыков для создания оригинальных изделий.
3.Развитие глазомера и приобретение навыка формообразования.	Владение «модульной» лепкой. Умение свободно владеть лепным материалом.

Учебно-тематический план

Наименование	Всего часов	Теория	Практика	форма аттестации/ контроля
Тема 1. Вводное занятие. Правила работы с пластилином и инструментами.	1	1	-	опрос
Тема 2. «Морской пейзаж» - рельефная композиция	1	-	1	наблюдение
Тема3. «Осенние листья» - рельефная композиция	1	-	1	обсуждение
Тема 4. «Кто на листочке живет?» - исходная форма шар	1	-	1	обсуждение
Тема5. «Виноград» - исходная форма (модуль) шар	1	-	1	обсуждение
Тема 6. «Цветок в круге» - исходная форма (модуль) шар	1	-	1	обсуждение
Тема7. «Тарелочка» - исходная форма (модуль) цилиндр	1	-	1	обсуждение
Тема8. «Домик» - исходная форма (модуль) цилиндр	1	-	1	обсуждение
Тема9. «Рыбка» - исходная форма (модуль) конус	1	-	1	обсуждение
Тема10. «Ежик» - исходная форма (модуль) конус	1	-	1	обсуждение
Тема11. «Астра в раме» - рельефная композиция	2	-	2	обсуждение
Тема12. «Рябиновый букет» - рельефная композиция	1	-	1	обсуждение
Тема13. «Зайчик» - объемная композиция	1	-	1	обсуждение
Тема14. «Снеговик» - объемная композиция	1	-	1	обсуждение
Тема15. «Елка» - итоговая композиция	2	-	2	выставка
Тема16. «Рождественский ангел» - композиция на тарелочке	1	-	1	обсуждение

Тема17. «Зимний пейзаж» - рельефная композиция	1	-	1	обсуждение
Тема18. «Медвежонок» - исходная пластиковая форма	1	-	1	обсуждение
Тема19. «Снежинка» - рельефная композиция	1	-	1	обсуждение
Тема20. «23февраля» - рельефная композиция	1	-	1	обсуждение
Тема21. «Самолет» - объемная композиция	1	-	1	обсуждение
Тема22. «Праздничный букет» - исходная пластиковая форма	2	-	2	обсуждение
Тема23. «Портрет» - рельефная композиция	1	-	1	обсуждение
Тема24. «Подснежник» - рельефная композиция	1	-	1	обсуждение
Тема25. «Солнышко» - орнаментальная композиция	1	-	1	обсуждение
Тема26. «Пасхальное яйцо» - объемная композиция	1	-	1	обсуждение
Тема27. «Животные» - исходная пластиковая форма	1	-	1	обсуждение
Тема28. «Зоопарк» - исходная пластиковая форма	1	-	1	обсуждение
Тема29. «Кораблик» - объемная композиция	1	-	1	обсуждение
Тема30. «Весенняя композиция» - рельефная	1	-	1	обсуждение
Тема31. «Деревенский пейзаж» - исходная форма коробочка	1	-	1	обсуждение
Тема32.Итоговое занятие - «Сказочные герои»	2	-	2	выставка
Итого	36	1	35	

Краткое содержание

Тема1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях и правила поведения. Технология изготовления простейших форм.

Тема 2. Способы и приемы размазывания пластилина по картону – живопись на картоне. Работа над рельефной композицией «Морской пейзаж».

Тема 3. Закрепление навыка размазывания пластилина по картону. «Осенние листья» - рельефная композиция.

Тема 4. Выкатывание шаров различного размера и лепка из них гусеницы.

Тема 5. Усовершенствование выкатывания шариков из пластилина и лепка из них виноградной грозди (рельефная композиция).

Тема 6. Закрепление навыка выкатывания шариков из пластилина - «Цветок». Лепка цветка на старом диске.

Тема 7. Приобретение навыка в раскатывании пластилина в колбаски разной толщины (цилиндр). Выкладывание колбасками и шариками на бумажной тарелочке орнамент.

Тема 8. Закрепление навыка в раскатывании колбасок - «Домик».

Тема 9. Приобретение навыка в выкатывании из пластилина конуса (форма морковка). Лепка рельефной композиции «Рыбка» (на бумажной тарелочке).

Тема 10. Закрепление навыка выкатывания конуса. Лепка рельефной композиции «Ежик».

Тема 11. «Астра в раме» - лепка рельефной композиции с астрой и оформление картины в раму, декорированную пластилином.

Тема 12. Изучение формы, цветовой гаммы ветки рябины. Лепка рельефной композиции с применением модулей «шарик» и «колбаска». Выкатывание очень тонких «колбасок».

Тема 13. Лепка зайчика с применением известных модулей, форм (объемная композиция). Изучение формообразования и схемы для лепки.

Тема 14. Лепка объемной композиции «Снеговик». Тренировка в выкатывании шариков из пластилина не только ладонями, но и пальцами.

Тема 15. Итоговое занятие: лепка рельефной композиции «Елка новогодняя» и оформление выставки в актовом зале школы.

Тема 16. Лепка рельефной композиции «Рождественский ангел». Изучение формообразования фигурки и лепка по схеме.

Тема 17. «Зимний пейзаж» -лепка рельефной композиции с применением навыка в «живописи пластилином «и модульного формообразования.

Тема 18. «Медвежонок» -анализ изображаемого объекта и создание формы с применением пластиковой основы. Основой может быть контейнер из «Киндера» или баночка из-под крема.

Тема 19. «Снежинка» -равномерное закрашивание картонной поверхности пластилином и выкладывание тонкими «колбасками» орнамент в круге.

Тема 20. Лепка рельефной композиции к празднику «23 февраля» по предложенным образцам – схемам.

Тема 21. Модульная объемная лепка самолета по предложенной схеме.

Тема 22. «Праздничный букет» - лепка букета и вазы с применением пластиковой и проволочной основы (для лепки цветов можно использовать различные пробки, а для вазы пластиковую бутылочку).

Тема 23. Изучение пропорций лица и лепка по схеме рельефной композиции «Портрет».

Тема 24. Изучение формы и цветовой гаммы подснежников с фотографии. Модульная лепка по схеме рельефной композиции «Подснежник».

Тема 25. Изучение видов орнаментов, способы изображения орнамента в круге. Лепка орнаментальной, рельефной композиции «Солнышко».

Тема 26. «Пасхальное яйцо» - изучение формы яйца, объемная лепка яйца из пластилина и орнаментальное декорирование изделия.

Тема 27. «Животные» -лепка поросенка, собачки, кошечки с применением пластиковой основы из «Киндера». Изучение формы изображаемого объекта и создание оригинального изделия.

Тема 28. «Зоопарк» - продолжение изучения, наблюдения
формообразования объемных форм на фотографиях и рисунках. Лепка диких животных (волка, зайца, тигра и т.д.)

Тема 29. «Кораблик» - лепка парусника с основой из зубочистки, ореховой скорлупы или пластиковой ложки.

Тема 30. Лепка рельефной композиции с предложенной фотографии или рисунка- «Весенняя композиция».

Тема31. «Деревенский пейзаж» -лепка домика на основе коробочки, животных, цветов, забора с применением пластиковых форм.

Тема32.Итоговое занятие
Игра «В гостях у сказки». Лепка сказочных персонажей с последующим составлением общей объемной сказочной композиции и представление своих героев.

ОСНОВНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
1.Развитие творческих способностей	Проявление творческой инициативы и воображения Знание новых технологий.
2.Формирование мотивации к творческой деятельности	Участие в художественных выставках и конкурсах
3.Приобретение и усовершенствование навыков в работе с различными материалами и инструментами.	Усовершенствование навыков при работе с привычными инструментами, материалами и совершенно не знакомыми.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
I	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	4	-	Экспресс-опрос.
1	**Изобразительное искусство**	**78**	**15**	**63**	
1	Линейный рисунок, пятно. Тренировочные упражнения.	4	1	3	наблюдение
2	Цветоведение. Теплые, холодные, основные и дополнительные цвета.	4	1	3	обсуждение
3	Креативная гимнастика	2	1	1	наблюдение
4	Композиция. Виды композиций	2	1	1	экспресс-опрос
5	Динамика, статика в живописи и графике	2	1	1	обсуждение
6	Работа над живописной композицией «Зима»	8	1	7	экспресс-выставка
7	Пропорции человеческой фигуры	2	1	1	обсуждение
8	Тематические композиции (гуашь)	18	2	16	просмотр, обсуждение
9	Дизайн костюма	6	1	5	экспресс-выставка
10	Зарисовки, этюды листьев, веток и цветов с натуры	4	1	3	наблюдение
11	Гризайль – последовательность рисования чашки	6	1	5	обсуждение, выставка-просмотр
12	Натюрморт	12	2	10	наблюдение, обсуждение
13	Портрет	8	1	7	обсуждение
II	**Декоративно-прикладное искусство**	**18**	**4**	**14**	
1	Конструирование из пластиковых форм-заготовок.	4	1	3	просмотр
2	Моделирование из полимерной глины	4	1	3	обсуждение
3	Объемные композиции из цветной бумаги и картона,бумажная скульптура	10	2	8	обсуждение, просмотр
III	**Проектная деятельность**	40	9	31	
1	Запуск проекта. Выбор темы.	4	2	2	обсуждение
2	Исследовательская работа по теме проекта	6	3	3	самоанализ,

					обсуждение
3	Работа над созданием целостного художественного образа дизайнерского объекта	28	2	26	самоконтроль, обсуждения
4	Анализ результатов	**2**	**2**	**-**	просмотр, защита
IV	**Итоговые занятия**	**4**	**4**	**-**	
	Итого:	**144**	**27**	**117**	

Содержание тематического материала

Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях в студии. Экспресс опрос.

I. Изобразительное искусство.

Тема 1. Линейный рисунок. Пятно.

Теория: Особенности линейного рисунка. Виды линий в рисунке: живая, проволочная и т.д. Рисование от пятна. Кляксография. Способы раздувания, разбрызгивания краски: оттиски, печать

Практика: упражнение на рисование линий разной толщины и выразительности (карандаш, роллер, гелевая ручка). Тренировочные упражнения при работе с кистью и красками

Тема 2. Теплые, холодные, основные и дополнительные цвета и их особенности.

Теория: Цветовой круг. Свойства цвета. Какие цвета называют основные, дополнительные, их различия.

Практика: Композиция в теплой гамме. Подготовительный рисунок. Композиция в холодной гамме, (гуашь), упражнение на смешивание цветов.

Тема 3. Креативная гимнастика

Теория: Как развивать фантазию. Способы и приемы.

Практика:Упражнения на развитие творческих способностей.

Тема 4. Композиция.

Теория: что такое композиция. Горизонтальная и вертикальная композиция.

Практика: Примеры, упражнения. Работа над выбранной композицией.

Тема 5. Динамика и статика в живописи, графике.

Теория: понятия динамика и статика и их применение для выразительности композиции. Приемы передачи движения и неподвижности; легкости и тяжести; стремительности и покоя.

Практика: динамичная и статичная композиции (упражнение)

Тема 6. Живописный проект: «Зима», «Новый год».

Теория: изучение темы «зима» по фотографиям, фильмам, картинам художников. Последовательность работы над тематической композицией (форэскиз, эскиз, композиция).

Практика: зарисовки зимнего пейзажа с натуры из окна и работа над композицией.

Тема 7. Пропорции человеческой фигуры.

Теория: знакомство с анатомическим строением человеческой фигуры

Практика: зарисовки «скелетиков» в движении.

Тема 8. Тематические композиции.

Теория: Последовательность работы над тематической композицией, изучение на примере работ известных художников В.М.Васнецова, В.И.Сурикова.

Практика: выбор темы, форэскиз - идея, карандашный рисунок, проработка в цвете.

Тема 9. Дизайн костюма.

Теория: Приемы,способы и технология создания костюма.

Практика: эскиз тематической коллекции костюмов.

Тема 10. Зарисовки, этюды листьев растений, веток и цветов с натуры.

Теория: изучение набросков и этюдов современных художников. Изучение техники тушь-перо, граттаж.

Практика: Зарисовки комнатных растений карандашом и графические изображения гелевой ручкой, в технике «граттаж» кактусов.

Тема 11. Гризайль. Последовательность рисования чашки.

Теория: что такое гризайль, особенности, применение.

Практика: Построение - линейный рисунок карандашом с последующей проработкой тоном (гуашь, 1 цвет).

Тема12. Натюрморт.

Теория: что такое натюрморт? Виды натюрмортов: натюрморт в интерьере, профессиональный, из предметов быта, хлеба, фруктов, цветов и т.д. Последовательность работы над натюрмортом.

Практика: композиционный поиск, карандашный рисунок-построение и проработка в цвете.

Тема 13. Портрет.

Теория: Изучение зарисовок пропорции человеческого лица и мимики (улыбка, гнев, плач). Последовательность работы над портретом.

Практика: кратковременные зарисовки лица. Подготовительный рисунок головы человека с последующей проработкой в цвете.

II. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 1. Конструирование из пластиковых форм, заготовок.

Теория: Способы,приемы конструирования и подготовка пластиковых форм.

Практика: Подборка нескольких пластиковых форм и создание из них при помощи клея, ниток, проволоки объемную композицию.

Тема 2. Моделирование декоративных элементов из полимерной глины.

Теория: Полимерная глина(пластика) – материал для лепки. Виды пластики, технологические особенности, способы обработки пластики.

Практика: практическое применение инструментов: раскатывание, разрезание, выдавливание. Упражнение на изготовление элементов (шарик, колбаска, капля, лепешка и тд.) и изготовление бус, брошей, подвесок.

Тема 3. Объемная композиция из цветной бумаги и картона,бумажная скульптура.

Теория: виды объемных композиций, материалы, техника и последовательность исполнения.

Практика: эскиз с прорисовкой конструктивных особенностей композиции, конструирование и изготовление игрушки, открытки. (креативная шляпка, шкатулка, карандашница, сумочка, животное).

III. Проектная деятельность.

Тема 1. Запуск проекта. Выбор темы.

Теория: Что такое проектная деятельность. Последовательность работы над проектом.

Практика: Выбор темы проекта. Зарисовки форэскизов.

Тема 2. Исследовательская работа по теме проекта.

Теория: Способы и формы раскрытия выбранной темы проекта. Просмотр фильмов, иллюстраций, открыток. Подборка информации.

Практика: Зарисовка вариантов.

Тема 3. Работа над проектом.

Теория: Использование ранее собранной информации.

Практика: отрисовка эскиза композиции, выбор материала и технологии, формообразование, взаимодействие форм и цветовых отношений, создание гармоничной композиции.

Тема 4. Анализ результатов.

Теория: самоанализ,представление, защита своей работы.

IV. Итоговые занятия.

Итоговая и промежуточная аттестация в виде выставки, академического просмотра, защиты проекта.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
1.Развитие творческих способностей	Умение использования различных художественных приемов для передачи выразительности в композиции. Самостоятельность в выборе темы –идеи проекта. Вариативность мышления.
2.Формирование мотивации к творческой деятельности	Непреодолимое желание украшать окружающий мир. Устойчивое стремление подражать в мастерстве старшим воспитанникам. Участие в конкурсах, выставках
3.Развитие умения думать, исследовать взаимодействовать	Применение тонового и цветового контраста, контраста величин, контраста динамики и статики. Работа над совместными проектами.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела и темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
	Вводные занятия	4	4	-	опрос
I.	**Графика**	**40**	**7**	**33**	
1.	Особенности графического рисунка	2	1	1	обсуждения
2.	Линейный рисунок	6	1	5	обсуждения
3.	Перспектива	16	4	12	просмотр
4.	Виды освещения	6	1	5	опрос, наблюдение
II.	**Живопись**	**46**	**11**	**35**	
1.	Этюды деталей пейзажа	6	2	4	обсуждения
2.	Роспись ткани	10	2	8	выставка
3.	Передача объемов предметов в живописи	6	1	5	обсуждения
4	Натюрморт	18	3	15	выставка
5	Последовательность рисования чашки	6	1	5	обсуждения
III.	**Композиция**	**52**	**10**	**42**	
1.	Динамика и статика	6	1	5	обсуждения
2.	Шрифтовая композиция	6	1	5	выставка
3.	Декоративная композиция	6	1	5	просмотр
4.	Орнаментальная композиция	6	1	5	просмотр
5.	Композиция костюмов и украшений	6	1	5	обсуждения
6.	Передача монументальности изображения композиционными средствами	8	2	6	наблюдение
7	Книжная графика	6	1	5	обсуждения
IV.	**Проектная деятельность**	**16**	**6**	**10**	
1.	Запуск проекта. Выбор темы.	2	1	1	обсуждение
2.	Исследовательская работа по теме проекта	2	2	-	обсуждение
3.	Работа над созданием целостного художественного образа дизайнерского объекта	10	1	9	самоконтроль, обсуждение
4	Анализ результатов	2	2		Защита

					проекта
V.	**Итоговые занятия**	**4**	**4**		ИЗО лотерея, защита проекта.
	Всего:	**144**	**40**	**104**	

Содержание тематического материала

Вводное занятие. Материалы и инструменты, применяемые на занятиях по рисунку, их особенности. Техника безопасности при работе с ними.

I. Графика

Тема 1. Особенности графического рисунка

Теория: Особенности графических материалов и разнообразные приемы в работе с ними. Карандаш, тушь, уголь, сангина и т.д. Рисунок предмета, имеющего округлую форму.

Практика: Передача фактуры предметов (стекло, камень, шерсть).

Тема 2. Линейный рисунок

Теория: Линейные зарисовки. Пропорции. Симметрия. Деление квадрата, окружности на заданное количество частей и составление орнамента в круге. Плоскостное изображение и передача объема с помощью штриховки.

Практика: Зарисовки листьев и веток. Передача линейной перспективы с помощью усиления или ослабления линии. Рисование розетки по представлению.

Тема 3. Перспектива

Теория: Линейный рисунок геометрических фигур. Плоскостной рисунок. Линейный рисунок замка по представлению. Историческое высотное здание или архитектурный ансамбль в перспективе. Перспектива квадрата. Линейный рисунок квадрата в перспективе фронтальной и угловой. Перспектива круга. Линейный рисунок. Фронтальная перспектива куба. Линейный рисунок - схема куба в перспективе относительно линии горизонта. Угловая перспектива куба. Фронтальная перспектива цилиндра. Линейные зарисовки перспективы цилиндра в схематичном построении с одной точкой схода. Угловая перспектива цилиндра. Перспектива интерьера фронтальная и угловая. Композиция интерьера. Угловая перспектива по трем точкам схода. Фантазийная композиция из геометрических тел. Линейный рисунок.

Практика: Построение и изображение относительно линии горизонта. Изображение неправильной формы в перспективе. Плоское изображение неправильной формы, вписанной в прямоугольник и изображение этого предмета в перспективе. Линейные зарисовки и перспектива куба в схематичном построении по двум точкам схода. Линейные зарисовки перспективы цилиндра в схематичном построении по двум точкам схода. Рисунок по представлению в линейной перспективе.

Тема 4. Виды освещения

Теория: Виды освещения. Светотень. Понятие света, тени, освещенности в изобразительном искусстве. Фронтальное, боковое освещение, контражур.

Практика: Последовательность рисования шара. Поэтапное рисование шара. Нанесение штрихов по форме предметов с учетом света и тени. Упражнение на передачу объема с помощью штриховки.

II. Живопись

Тема 1. Этюды деталей пейзажа

Теория: Наброски осенних листьев и цветов. Этюды деталей пейзажа.

Практика: Роспись от пятна. Этюдные зарисовки на пленэре. Акварельные зарисовки, техника по сырой бумаге, лессировка.

Тема 2. Роспись ткани

Теория: Роспись ткани. Техника свободной росписи. Цветная графика. Горячий батик. Особенности техники горячего батика. Материалы и инструменты.

Практика: Нанесение краски на влажную ткань с последующей растушевкой. Нанесение по влажной ткани рисунка большими мазками. Проработка элементов рисунка мелкими

мазками по сухой ткани. Многослойная техника: нанесение первого слоя краски свободной росписью, дальнейшая роспись с нанесением резерва. Нанесение резерва с дальнейшей многослойной проработкой.

Тема 3. Передача объемов предметов в живописи

Теория: Передача объема предметов в живописи. Особенности светотени. Тень падающая, собственная, полутень, блик, рефлекс. Превращение окружности в шар (гризайль).

Практика: Этюд кувшина (гризайль).

Тема 5. Натюрморт

Теория: Натюрморт из бытовых предметов с драпировкой сближенные по цвету. Монохромная гамма. Натюрморт из бытовых предметов в контрастном цветовом сочетании. Натюрморт, гуашь. Особенности и живописные приемы в гуашевой технике. Последовательность работы над живописным натюрмортом.

Практика: Линейный рисунок карандашом с учетом перспективы, с последующей проработкой в цвете. Выполнение детального рисунка карандашом с нанесением светотени. Первоначальное покрытие основных цветовых пятен натюрморта. Выявление тональных отношений. Завершение работы, проработка деталей, обобщение. Натюрморт из овощей и фруктов (в теплом и холодном колорите). Выявление особенностей формы, передача фактуры, цветовой контраст.

Тема 6. Последовательность рисования чашки

Теория: Последовательность рисования чашки. Правильное композиционное размещение в листе. Прокладка основного цвета. Уточнение тональных отношений. Проработка деталей.

Практика: Выполнение рисунка, передача общей формы, пропорций, цветовых отношений с передачей объема.

III. Композиция

Тема 1. Динамика и статика

Теория: Динамика и статика. Свободное использование картинной плоскости.

Практика: Выполнение композиции из линий, точек, пятен с передачей рельефа, объема, пространства без применения перспективы, тушь, перо, фломастер.

Тема 2. Шрифтовая композиция

Теория: История возникновения шрифта. Виды шрифтов. Шрифтовая композиция. Построение разнообразных по ритму композиций на основе графики букв различных шрифтов в виде птиц, рыб, фигуры человека (тушь, перо, фломастер, гуашь, цветная тушь).

Практика: Эскиз композиции

Тема 3. Декоративная композиция

Теория: Равновесие в декоративной композиции и выделение композиционного центра (концентрация и разряжение элементов, контраст цвета, тональный переход).

Практика: Коллаж «Натюрморт».

Тема 4. Орнаментальная композиция

Теория: Орнаментальная композиция. Набивной рисунок в текстиле. Композиция, создаваемая при помощи штампов. Разновидности и изготовление штампов. Подготовка красок. Особенности исполнения набивного рисунка.

Практика: Выполнение орнаментальной композиции

Тема 5. Композиция костюмов и украшений

Теория: Композиция в костюме, текстиле. Виды и способы построения геометрических орнаментов и орнаментальной композиции костюма. Способы изображения разной фактуры.

Практика: Эскиз композиции костюмов, в основе которых лежит прямоугольный крой Работа над эскизом росписи костюмов в технике «батик». Зарисовки украшений народов Севера и Сибири, Египта, Индии. Изучение костюмов народов мира, передача национального колорита, фактуры материала.

Тема 6. Передача монументальности изображения композиционными средствами

Теория: Передача монументальности изображения композиционными средствами. Создание художественного образа в картине способом увеличения, размеров главного персонажа или предмета в центре композиции.
Практика: Построение композиции по воображению с применением перспективного сокращения с низкой линией горизонта.
фломастер (по выбору).
Тема 7. Книжная графика
Теория: Книжная графика, ее особенности. Знакомство с работами художников-иллюстраторов (И. Билибин, С.Ким, А. Финогенов и др.).
Практика: Работа над эскизом иллюстрации к сказке. Включение в работу элементов народного искусства (изображение архитектуры, предметов быта, костюмов).
III. Проектная деятельность.
Тема 1. Запуск проекта. Выбор темы.
Теория: Что такое проектная деятельность. Последовательность работы над проектом.
Практика: Выбор темы проекта. Зарисовки форэскизов.
Тема 2. Исследовательская работа по теме проекта.
Теория: Способы и формы раскрытия выбранной темы проекта. Просмотр фильмов, иллюстраций, открыток. Подборка информации.
Практика: Зарисовка вариантов.
Тема 3. Работа над проектом.
Теория: Использование ранее собранной информации.
Практика: отрисовка эскиза композиции, выбор материала и технологии, формообразование, взаимодействие форм и цветовых отношений,создание гармоничной композиции.
Тема 4. Анализ результатов.
Теория: самоанализ,представление, защита своей работы.
VI. Итоговые занятия.
Итоговая и промежуточная аттестация в виде выставки, академического просмотра, ИЗО теста, итоговой работы.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
1.Содействие в профессиональном самоопределении	Глубокое изучение направления в изобразительном искусстве. Выбор художественной профессии или хобби.
2. Совершенствование мастерства по выбранному направлению.	Приобретение способности принимать, сохранять учебные цели и задачи планировать их реализацию. Контролировать и оценивать свои действия.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела и темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
	Вводное занятие	2	2	-	опрос
I	**Графика**	**10**	**2**	**8**	
1.	Натюрморт.	6	1	5	выставка
2.	Зарисовки человеческой фигуры	4	1	3	просмотр
II	**Живопись**	**38**	**9**	**29**	
1.	Пятно как средство выражения в композиции. Этюды, зарисовки с натуры.	4	1	3	обсуждение

	Контраст в живописи	6	1	5	обсуждение
	Портрет	8	1	7	выставка, обсуждение
	Натюрморт	20	6	14	выставка, обсуждение
III.	**Композиция**	**56**	**12**	**44**	
1.	Тематическая композиция	20	4	16	выставка, обсуждение
	Рельефная композиция	10	2	8	обсуждение
	Объемная композиция	8	2	6	обсуждение
	Декоративная композиция	8	2	6	выставка
	Креативная гимнастика	4	1	3	наблюдение
	Эскиз коллекции костюмов	6	1	5	выставка, конкурс
IV.	**Проектная деятельность**	**34**	**8**	**26**	
	Запуск проекта. Выбор темы.	4	2	2	обсуждение
	Исследовательская работа по теме проекта	4	2	2	обсуждение
	Работа над созданием целостного художественного образа дизайнерского объекта	18	2	16	Обсуждение, самоконтроль
	Анализ результатов	4	2	2	обсуждение
V.	**Итоговая и промежуточная аттестации**	**4**	**4**	**-**	**Защита проекта, Изо-лотерея**
	Всего:	**144**	**37**	**107**	

Содержание тематического материала

Вводное занятие. Техника безопасности при работе с материалами, инструментами, применяемыми на занятиях.

I. Графика

Тема 1. Натюрморт

Теория: Поиск композиции, компоновка в листе, линейный рисунок с тоновой проработкой. Натюрморт из предметов быта. Длительный тоновой рисунок.

Практика: Натюрморт из предметов быта.

Тема 2. Зарисовки фигуры человека**.**

Теория: Пропорции фигуры человека. Пропорции женской, мужской и детской фигуры. Конструктивный разбор фигуры человека в одежде. Линейные зарисовки с легкой передачей тона.

Практика: Зарисовки «скелетиков» в движении. Наброски с натуры фигуры человека. Наброски с неподвижно стоящей, сидящей фигуры. Линейный рисунок обобщенной фигуры человека в сложных ракурсах. Зарисовки фигуры человека в одежде. Натурные зарисовки фигуры человека в одежде.

II. Живопись

Тема 1. Пятно как средство выражения в композиции. Этюды, зарисовки с натуры

Теория: Этюды драпировки в разном колорите. Последовательность рисования драпировки. Этюд белой драпировки, этюд ярко окрашенной и цветной. Светотеневые отношения, форма. Последовательность выполнения этюдов фигуры человека. Особенности строения фигуры человека, пропорции. Схематичные зарисовки фигуры человека кистью и этюдные зарисовки «от пятна». Этюд фигуры человека с натуры. Наброски кистью с расположением основных цветовых пятен, обобщение, проработка

деталей. Этюд головы. Пропорции и особенности строения человеческого лица и головы. Набросок кистью с расположением основных цветовых пятен, уточнение тональных и цветовых отношений, завершение работы.
Практика: Этюды драпировок, человеческой фигуры с натуры
Тема 2. Контраст в живописи
Теория:
Практика:
Тема 3. Портрет
Теория: Портрет. Последовательность работы над портретом. Выявление индивидуальных анатомических особенностей натуры, психологической характеристики и колорита.
Практика: Работа над портретом (с натуры)
Тема 4. Натюрморт
Теория: Последовательность работы над натюрмортом. Тональные и цветовые отношения, фактура. Линейная и воздушная перспективы.
Практика: Работа над натюрмортом (с натуры).

III. Композиция

Тема 1. Тематическая композиция.
Теория: Способы передачи цветом настроения художника, состояния природы, время суток на примере картин русских художников.
Практика: Работа над живописной композицией «Осенний дождь», «Золотая осень», «Мороз и солнце...», «Зимняя вьюга» и т. д.
Тема 2. Рельефная композиция
Теория: Рельефная композиция. Бумажная пластика (торцевая пластика, гибы, работа с резаком). Последовательность и приемы изготовления декоративной открытки, розетки.
Практика: Изготовление поздравительной открытки, плаката.
Тема 3. Объёмная композиция
Теория: Мелкая пластика из полимерной глины. Особенности лепки, технология обработки, виды полимерной глины
Практика: Стилизованное, объемное изображение животного, цветка, ягоды. Изготовление игрушки, броши, украшения из пластики, полимерной глины.
Тема 4. Декоративная композиция
Теория: Декоративная композиция. Стилизация. Трансформация природных форм в декоративные мотивы.
Практика: Творческое переосмысление, обобщение живописного трехмерного объекта с натуры и создание декоративной композиции.
Тема 5. Креативная гимнастика
Теория: Вариативность изображений одного предмета, генерация нестандартных идей.
Практика: упражнения на развитие творческих способностей (дорисовывание новых образов из обычных предметов).
Тема 6. Эскиз коллекции костюмов.
Теория: Различия и особенности костюма и коллекции. Композиция костюма и гармонические цветовые сочетания, пропорции, стиль.
Практика: эскизы коллекции костюмов с передачей фактуры, образа, конструктивных особенностей.

III. Проектная деятельность.

Тема 1. Запуск проекта. Выбор темы.
Теория: Что такое проектная деятельность. Последовательность работы над проектом.
Практика: Выбор темы проекта. Зарисовки форэскизов.
Тема 2. Исследовательская работа по теме проекта.
Теория: Способы и формы раскрытия выбранной темы проекта. Просмотр фильмов, иллюстраций, открыток. Подборка информации.
Практика: Зарисовка вариантов.
Тема 3. Работа над проектом.

Теория: Использование ранее собранной информации.
Практика: отрисовка эскиза композиции, выбор материала и технологии, формообразование, взаимодействие форм и цветовых отношений, создание гармоничной композиции.
Тема 4. Анализ результатов.
Теория: самоанализ, представление, защита своей работы.
VI. Итоговые занятия.
Итоговая и промежуточная аттестация в виде выставки, академического просмотра, ИЗО теста, итоговой работы.

ФАКУЛЬТАТИВНЫЙ КУРС «СЦЕНИЧЕСКИЙ КОСТЮМ»

ЗАДАЧИ	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
1. Ознакомление с историей костюма разных эпох и национальностей;	Знание справочной литературы и особенностей национального костюма
2.. Ознакомление с составными элементами проектирования сценического костюма.	Овладение законами формообразования в текстиле. Разработка выкройки изделия.
3. Формирование умений, навыков и приемов работы в создании костюма	Раскрой, стачивание, роспись костюма согласно эскизу, дополнение аксессуарами и подготовка изделия к спектаклю.

Учебно-тематический план

Наименование	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
Вводное занятие	8	3	5	опрос
1. Театральный костюм	10	2	8	обсуждение
2. Исторический костюм	20	5	15	обсуждение
3. Эскиз костюма к спектаклю	20	2	18	обсуждение
4. Конструкция костюма	20	2	28	обсуждение
5. Батик	30	2	28	обсуждение
6. Раскрой и сборка деталей костюма	20	2	18	обсуждение
7. Декор костюма	12	2	10	обсуждение
8. Итоговые занятия	4	4	-	Просмотр, защита проекта
Всего	144	24	120	

Краткое содержание курса

Вводное занятие. Теория: техника безопасности при работе с режущими и колющими инструментами, швейной машиной, утюгом.
Практика: подготовка рабочего места, работа на швейной машине, работа с утюгом.
Тема 1. Театральный костюм.
Теория: единый сценический образ в спектакле. Особенности и значение костюма в театральной постановке.
Практика: поиск идеи, форэскизы, зарисовки сценических образов.
Тема 2. Исторический костюм.
Теория: Общность архитектурного стиля и костюма. Орнаментальный декор одежды.
Практика: зарисовки элементов исторического костюма и орнаментов.
Тема 3. Эскиз костюма к спектаклю.
Теория: Что такое эскиз. Особенности и последовательность работы над эскизом, материалы, инструменты, приемы, разнообразие техник, используемых в эскизировании.
Практика: Разработка эскиза костюма к спектаклю. Анализ персонажей, характеров, эпохи. Форэскиз выбранного персонажа, отрисовка тушью, фломастером.
Тема 4. Конструктивные особенности костюма.
Теория: изучение конструктивных особенностей народного костюма.
Практика: Разработка конструкции костюма, моделирование выкройки, изготовление лекала платья.
Тема 5. Батик.
Теория: особенности технологии росписи и создания подготовительного рисунка.
Практика: Подготовительный рисунок орнамента для росписи; нанесение на кальку рисунка для росписи; батик холодный, роспись деталей костюма; подготовка ткани к росписи (стирка ткани, нанесение рисунка, фиксация на подрамнике, нанесение контура);

роспись деталей, подготовка красок, кистей и закрашивание элементов росписи (спинки, полочки, рукавов, головного убора).

Тема 6. Раскрой и сборка деталей костюма.

Теория: Особенности работы с выкройками, раскладкой и подготовкой ткани к раскрою. Способы стачивания швов, утюжка изделия.

Практика: подгонка, совмещение расписанных элементов с выкройкой, раскрой деталей костюма (полочки, спинки, рукава, штанов, туники, передника, завязок, застежек, головного убора); смётка; стачивание деталей костюма (передник, тунику, штаны, платье, головной убор); чистка швов; пришивание завязок, креплений, застежек, пуговиц вшивание поролоновых вкладышей

Тема 7. Декор костюма.

Теория: особенности декора театрального костюма.

Практика: отделка изделия тесьмой, лентой, бусами и т. д.; изготовление аксессуаров, эскиз необходимого аксессуара (костыль, оружие, веер и т. д.), подбор материала для изготовления дополнения к костюму. Разработка выкройки, раскрой, применение в изготовлении различных материалов и техник. Сметывание, стачивание деталей, чистка изделия, отделка изделия – декор.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Технология формирования основ проектного мышления в условиях детской дизайн-студии.

Психолого-педагогические основы технологии

Структурно полный цикл обучения основам дизайна делится на три возрастные группы 9-11 лет, 11-13 лет, 13-15 лет.

Первая возрастная группа. Основная задача в обучении этой группы детей – развитие творческой деятельности в системе проекта, знакомство с окружающим предметным и природным миром и приобретение практических навыков при работе с различными материалами и инструментами.

Работа над проектом осуществляется в мастер-классе. Тема проекта – изучение и изготовление куклы из различных материалов (текстиль, папье-маше, пластик)

Дети 1 возрастной группы – новички студии. И поэтому на этапе адаптации детям предлагается сначала краткосрочный проект на 1-2 занятия (обычно это задание по цветоведению, графике или композиции). Мотивировать учебный процесс в этой группе детей лучше при помощи игры, урока-представления, образно-эмоционального рассказа, подкрепленного показом или видеопоказом, что очень хорошо раскрепощает ребенка. Также хорошо помогает в работе над проектом экскурсия на природу, в музей, в зоопарк (в зависимости от темы проекта).

Материалы для девочек 10-11 лет предлагаются самые разнообразные:
Пластик, резина, хлопок, шерсть, мех, лён, бумага, краски, и т.д., а также природные: дерево, глина, семена, растения, ракушки, и т.д.

Программой предусмотрено на 1 году обучения приобретение приемов и навыков, ри работе с различными инструментами: чертежно-измерительными (линейка, циркуль), для рисунка (карандаш, перо, резинка), для живописи (кисти), для вырезания, выстригания (резак, ножницы), для батика (тюбик с резервом, подрамник), для шитья (иглы, швейная машина, сантиметр, булавка), для работы с проволокой специальные ножницы, кусачки, круглогубцы.

Работая над проектом, дети используют не только знакомые инструменты и материалы, но и приобретают навыки при работе с незнакомыми, учатся использовать привычные материалы нетрадиционно.

Вторая возрастная группа. Работа над проектом в этой возрастной группе заключается в разработке эскиза, формы (выкройки), дизайнерского объекта, за основу которого берется готовая форма (выкройка из журнала, пластиковая чашка, бутылочка или ботинок) и дальнейшая трансформация в запланированный предмет.

В этот период основной задачей является дружеское взаимодействие педагога и ребенка. Например, при работе над эскизом задача педагога - выявить интересную идею, если идеи нет -и ребенок «зашел в тупик», то помочь найти выход из затруднительного положения:

- предложить дополнительную литературу, выигрышную тематику;
- при помощи эмоционального рассказа создать нужный образ;
- предложить необычную технику исполнения, материалы.

Третья возрастная группа. При работе над проектом ставятся более сложные задачи. В основу проекта входят: эскизирование, моделирование, декорирование дизайнерского объекта в технике аппликации, коллажа, поверка, квилта, росписи и т.д.

Выбор темы проекта, технику исполнения и материалы девочки выбирают самостоятельно.

Дети этой возрастной группы очень эффективно работают на плэнере, увлечены академическим рисунком и живописью, с удовольствием посещают художественные выставки и экскурсии в учебные заведения, соответствующие направлению студии.

Этапы психолого-педагогического сопровождения ребенка в проектной системе на занятиях в студии

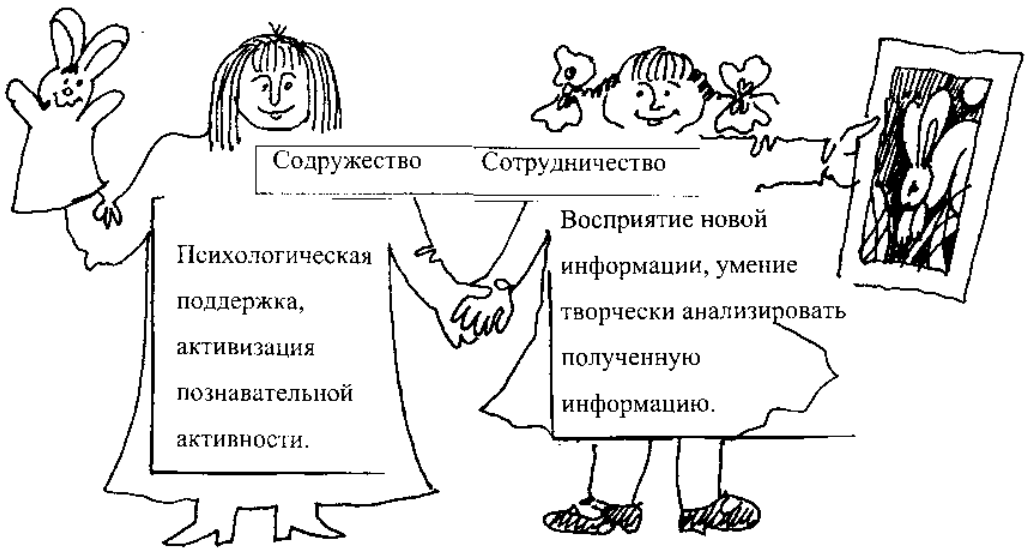
1 год обучения – *информационно-практический блок «Делай как я».*

1 этап:

2 этап:

3 этап:

2 год обучения – *творческо-познавательный «Я умею, но хочу еще больше знать и уметь».*



3 год обучения – *профориентационное направление «Я многое умею, знаю, но хочу достичь высокого профессионального уровня».*

Формирование мотивации деятельности

- **Ситуация успеха**

Одна из психолого-педагогических задач в студии – создать для ребенка ситуацию успеха. Ребенок всегда должен чувствовать, что он самый умный, умелый; что он здесь нужен, его любят, ему верят, его слушают и всегда помогут.

Независимо от успехов нужно найти, за что можно похвалить:
за красивое цветное пятнышко в живописной работе;

- красивую уверенную линию;
- удачную компоновку;
- за трудолюбие.

Необходимо заметить на девочке новое платье, прическу, научить уверенно себя чувствовать в любых ситуациях, для этого в содружестве со студией работает театр моды и пластики. Девочки могут посещать «дефиле», где исправят свою осанку и отработают походку.

Воспитать уважение, любовь к себе и окружающим.

Структура дизайн - студии в системе проекта позволяет широко применять различные приемы для создания ситуации успеха:

- Завершение работы над проектом и его защита повышают самооценку ребенка;
- Награждение призами и дипломами за участие в конкурсах;
- Поощрение внутри студии (награждение подарками по итогам защиты проекта)
- Подведение итогов проекта в форме беседы с детьми и родителями (праздник, чаепития)
- Словесные и ситуативные поощрения (отмечать творческий рост, устраивать персональные выставки в школе);
- Ежегодно в студии проводится академический просмотр работ, выполненных за год. Просмотр организуется в форме выставки и приглашаются родители, друзья, одноклассники.
- В студии уже стало традицией: дети к праздникам, к Новому году, к Дню учителя, к 8-му Марта выполняют поздравительные открытки, плакаты и уносят их в свои школы, классы – это дает детям чувство самоуважения и уважения сверстников;
- На Пасху девочки расписывают яйца, изготавливают поздравительные открытки для подарков и для продажи. Перед праздником в вестибюле школы устраивается продажа сувениров, и дети успешно в ней участвуют.

- **Игра – включение в деятельность**

Учитывая возрастные особенности детей, технология охватывает различные сферы деятельности. Для детей 9-10 летнего возраста характерна тяга к подражательству взрослым, поэтому в студии предполагается игра в «Дом моделей»и «Мастерскую дизайнера». Во все времена любимым занятием детей была игра, в большинстве случаев построенная на подражании взрослым. Дети и игра неотделимы. По определению Л.С. Выгодского, «игра- это творческая переработка пережитых впечатлений». Игра больше, чем что-то другое, способна активизировать творческое начало. На основе такой игры-игры в художников-дизайнеров и строится вся структура дизайн - студии. В студии есть «художники» , «модельеры», «дизайнеры» и есть «манекенщицы». При желании девочки могут заниматься дополнительно «дефиле» и примерить на себя роль манекенщицы, независимо от физических данных.

Девочки, занимающиеся в студии, очень любят наряжаться. Где-то в глубине души каждая девочка воображает себя прекрасной принцессой и мечтает попасть на бал в волшебном платье. И мечты сбываются: в течение года каждая девочка может создать своими руками сказочный костюм или фантастическую шляпу. Пусть этот наряд выполнен из дешевой ткани, иногда с применением макулатуры, пластиковых бутылок, коробок, украшен дешевыми блестками и сшит немного кривовато. Но богатая детская фантазия способна дополнить то, что не смогли сделать пока не очень «послушные»

детские руки. Педагоги помогают ребенку включиться в эту игру, предлагая средства и способы, инструменты и материалы, показывая как ими пользоваться. При этом всячески поощряется самостоятельность ребенка.

- **Использование различных художественных техник, материалов**

Один из способов заинтересовать и увлечь ребёнка – предложить ему работу в незнакомой технике, с новыми материалами. На занятиях в студии для активизации учебного процесса широко используются различные техники, художественные и подручные материалы. Чаще всего применяется нетрадиционное использование этих материалов. Дети изучают и применяют на практике в работе над проектом следующие техники и направления ДПИ:

--художественная обработка текстиля (выжигание, тиснение и т.д.)
--техника «папье-маше» (для изготовления головных уборов, украшений, шкатулок, макетов.);
--аппликация, коллаж;
--различные вышивки (нитью, бисером, верёвками, тесьмой);
--бумажная пластика;
--художественное конструирование игрушки;
--батик – роспись по ткани;
--лепка из пластики.

На занятиях в студии широко используются различные виды материалов: клей, мех, ткани, бумага, проволока, пластик, резина, краски и т.д.

- **Смена, разнообразие видов деятельности**

Программа дизайн - студии предусматривает в работе над проектом разнообразие и смену видов деятельности ребенка. Смена деятельности даёт ребенку физическую и эмоциональную разгрузку, тем самым повышая эффективность обучения. Одна и та же тема по композиции или рисунку может быть выполнена в различных техниках (тема «компоновка листа, равновесие» может быть выполнена в технике аппликации, текстильного коллажа, графике, бумажной пластике). Костюм , игрушка, предмет интерьера изготавливаемые в студии, это прежде всего, художественный образ и просто сшить их невозможно. Работа над таким проектом – планомерный, последовательный творческий труд, в котором ребёнок использует различные виды деятельности:

--работа над эскизом;
--придумывание поэтичного названия;
--подбор, поиск, покупка материалов и инструментов;
--планирование и экономический расчет;
--моделирование, конструирование;
--обработка материала – утюжка, посадка, покраска, роспись, армирование;
--сборка изделия;
--изготовление аксессуаров – лепка, склеивание, выстригание из поролона и т.д.;
– показ на сцене или на выставке своего изделия;
--анализ и описание своего проекта.

Как один из способов мотивации учебного процесса в студии широко используются экскурсии, пленэрная практика. Зарисовки на природе, в зоопарке развивают у ребёнка наблюдательность, создают запас впечатлений, необходимый для поиска новых идей и воплощения их в проекте.

- **Особенности правил и принципы работы в системе проекта:**

1. Доверенные, дружеские отношения с педагогом.
2. В студии нет лидеров. Все равны.
3. Между детьми в студии нет соревнования, только взаимопомощь, взаимоподдержка (соревнования поощряются только с самим собой предыдущим).
4. Воспитание у ребенка уверенности в себе.
5. Благоприятная психологическая атмосфера в студии.
6. Планирование и ответственность за конечный результат.

Последовательность работы над проектом

Подготовительный этап	Информационно практический блок. Вводные занятия, изотестирование, знакомство с направлениями студии, адаптация в коллективе. Приобретение необходимого минимума информации, умений, навыков, необходимых для работы над проектом
Проект	1 этап Знакомство с особенностями проектной системы и выбор темы. Работа над форэскизом. Составление плана работы над проектом. Приобретение новой информации.
	2 этап Выполнение эскиза, подбор цветовой палитры. Поиск инструментов и материалов, приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления проекта.
	3 этап Конструирование и моделирование, работа с выкройками. Конструктивные особенности выбранного изделия.
	Сборка изделия, выбор аксессуаров, работа с декором.
	Анализ – описание проделанной работы для защиты, обобщение результатов и выводы.
	Защита проекта перед компетентной комиссией или участие в конкурсе, выставке.
	Анализ успехов и ошибок (поощрения, подарки, студийный праздник).
	Пленэр – учебно-познавательный процесс наработки новых знаний, умений, навыков для следующего года.
	Академический просмотр – выставка. Приглашаются родители, друзья, одноклассники. На выставке представлены все работы ребенка, выполненные в течение года. Подводятся итоги, поощряется каждый ребенок.

Авторские методические пособия:
Электронные методические пособия «Формирование основ проектного мышления» «Лепка из жатой бумаги для детского творчества», «Чайная роза»-лепка розы из бумаги, «Веселый зоопарк»-игрушки из бумаги, «Веснушка»-текстильная кукла, «Малиновая кошка»-конструирование из пушистой проволоки.

«В мире прекрасного» 3 диска:
Диск 1. «Страницы истории искусств»;
Диск 2. «Творчество. Игра. Физкультпауза»;
Диск 3. «Познаем. Узнаем. Учимся. Воплощаем»

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Диагностика результатов

Цели диагностики:

- Определить уровень развития творческих способностей;
- Отследить динамику творческого роста в системе проекта;
- Проследить формирование проектного мышления.

Это необходимо для введения учащихся в систему проектов, учитывая индивидуальные способности ребенка, активизации познавательной деятельности; поднятия самооценки ребенка.

Формы диагностики:

- Выставки тематические, персональные, конкурсные;
- Открытые занятия, мастер – классы;
- Персональные выставки;
- Публикации в прессе;
- Презентации творческих проектов;

Методы диагностики:

- метод наблюдения;
- метод тестирования;
- метод сравнительного анализа.

Критерии оценки

№ п/п	Критерии	Кол-во бал.
1.	Четкость графического изображения, лаконичность рисунка, вариативность изображения.	10
2.	Наличие умений и навыков	10
3.	Цветовое решение композиции	10
4.	Самостоятельность образа	10
5.	Наличие или отсутствие штампов, оригинальность подачи	10
6.	Целостность, гармоничность композиции	10

Обобщенные показатели диагностики, характерные для детского рисунка-теста

№	1 год обучения	Кол. бал	2 год обучения	Кол. бал.	3 год обучения	Кол. бал
1.	Линейный рисунок, линия неритмичная, хаотичная.	5	Линия приобретает ритм, применение тона.	8	Линия ритмичная, уверенная. Возникает потребность в работе с тушью, красками без предварительного карандашного рисунка	9

2.	Наличие профессиональных умений и навыков отсутствует.	1	Овладение некоторыми живописными законами и техниками.	7	Овладение основными законами изобразительной грамоты	9
3.	Монохромное или контрастно-хаотичное использование цвета. Цветовая дисгармония.	4	Свобода в работе с цветом свободная широкая палитра	7	Смелость в цветовом и тональном решениях. Гармоничное сочетание цвета.	9
4.	Робко выраженное изображение	4	Соответствие названия работы и изображения	8	Работы отличаются полётом фантазии, самостоятельностью образа	10
5.	Присутствуют стереотипные штампы	2	Штампы чаще проявляются в деталях	7	Отсутствие штампов, самостоятельность в рисунке	9
6.	Изображение дробное, отсутствует центр композиции, композиция не уравновешена	3	Выделяется центр композиции и достигается равновесие	8	Композиция целостная вариативность в выборе техники исполнения материалов	9

Критериальная характеристика
творческой самореализации школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности по Л.Н.Дроздиковой

Компоненты творческой самореализации	*Критерии*
Положительная мотивация к творческой деятельности	Осознанность цели деятельности Интерес к процессу творческой деятельности Стремление к успеху при решении творческих задач Стремление к лидерству в творческой деятельности Познавательные потребности Стремление к самосовершенствованию
Самоорганизация в творческой деятельности	Умение выделять основные цели и приоритеты Способность к планированию, самоконтролю, самооценке, самоанализу, рефлексии, коррекции Умение преодолевать трудности в учении
Творческие способности, их использование в творческой деятельности	Гибкость мышления Оригинальность мышления Критичность ума, способность генерировать идеи, изобретательность Способность к переносу ранее усвоенных методов познания в новую ситуацию Умение видеть альтернативу решения творческих задач Видение новой функции знакомого объекта Комбинирование и преобразование известных средств для новых решений проблемы Создание оригинальных способов решения при известности других

Уровни формирования коммуникативных УУД			
	1.Доносить свою позицию до других, владея монологической и диалогической речью.	**2. Понимать другие позиции (взгляды, интересы)**	**3.Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды для того, чтобы сделать что-то сообща.**
Базовый уровень	Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных ситуаций, в том числе с помощью ИКТ. Высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы.	Слушать других пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения. Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: *вести диалог с автором (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); * отделить новое от известного; * выделить главное; * составить план.	Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении задания. Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.
Повышенный уровень	При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее.Учиться подтверждать аргументы фактами. Учиться критично относиться к своему мнению.	Понимать точку зрения другого) в том числе автора). При этом владеть правильным типом читательской деятельности: самостоятельно использовать приемы изучающего чтения на различных текстах, а также приемы слушания.	Уметь взглянуть на ситуацию с другой позиции и договариваться с людьми иных позиций. Организовать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и др. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

Анкеты для изучения психологического климата

1.Анкета «Твое отношение к студии «Веснушка», ДДТ им. В. Дубинина?»

Нравится ли тебе заниматься в студии «Веснушка»?

1. Любишь ли ты свою студию?
1. С удовольствием ли возвращаешься в студию после каникул?
2. Есть ли у тебя друзья в студии?
3. Ты с гордостью рассказываешь другим о своей студии и ДДТ?
4. Испытываешь ли ты удовольствие от занятий в своей студии?
5. Хотел бы ты перейти в другую студию?
6. Что тебе больше всего нравиться в студии?
7. Что за последний год тебе больше всего запомнилось в студии?
8. Как бы ты определил характер жизни и отношений в студии? Выбери 5 утверждений:

Весело
Интересно
Неожиданно
Ново
Оригинально
Печально
Скучно
Однообразно
Тоскливо
Хорошие отношения
Новые предметы
Дружный коллектив
Комната для занятий
Творческие задания
Чувство успеха
Интересные педагоги

9. Есть ли у тебя ощущение, что педагоги в ДДТ относятся к тебе хорошо не по должности, а по призванию, по требованию души?

2. «Атмосфера в студии»

Цель: изучение психологической атмосферы студии.

Процедура: воспитанникам раздаются листочки с противоположными по смыслу парами слов, с помощью которых можно описать атмосферу в студии. Чем ближе к правому или левому слову каждой пары они поместят знак +, тем более выражен, по их мнению, этот признак в студии. Каждый заполняет следующий бланк:

1. Дружелюбие	5	4	3	2	1	Враждебность
2. Согласие	5	4	3	2	1	Несогласие
3. Удовлетворенность	5	4	3	2	1	Неудовлетворенность
4. Увлеченность	5	4	3	2	1	Равнодушие
5. Взаимоподдержка	5	4	3	2	1	Недоброжелательность
6. Теплота	5	4	3	2	1	Холодность
7. Сотрудничество	5	4	3	2	1	Отсутствие сотрудничества
8. Взаимовыручка	5	4	3	2	1	Отсутствие взаимовыручки
9. Занимательность	5	4	3	2	1	Скука
10.Успешность	5	4	3	2	1	Неуспешность

Обработка: вычисляется средняя оценка по каждой паре слов, можно на графике представить оценку психологической атмосферы в студии. Чем левее расположены точки

графика, тем благополучнее атмосфера в студии.

3. «Наши отношения»

Цель: выявить степень удовлетворенности воспитанниками различных сторон жизни коллектива.

Процедура: каждому члену коллектива предлагается самостоятельно отметить номера тех утверждений, с которыми он согласен.

Набор утверждений для изучения дружбы, сплоченности (или конфликтности):

1. Наш коллектив очень дружный и сплоченный.
2. Наш коллектив дружный.
3. В нашем коллективе нет ссор, и конфликтным нашу студию назвать нельзя.
4. В нашей студии иногда бывают ссоры, но конфликтным коллектив нашей студии назвать нельзя.
5. Наш коллектив студии недружный. Часто возникают ссоры.
6. Наш коллектив студии очень недружный. Трудно заниматься в такой студии.

4.Набор утверждений для выявления состояния взаимопомощи (или ее отсутствия):

1. В нашей студии принято помогать без напоминания.
1. В нашей студии помощь оказывают только своим друзьям
2. В нашей студии помогают только тогда, когда об этом просит сам участник проекта.
3. В нашей студии помощь оказывается только тогда, когда требует педагог.
4. В нашей студии не принято помогать друг другу.
5. В нашей студии отказываются помогать друг другу.

Те суждения, которые отмечены большинством воспитанников, свидетельствуют о состоянии взаимоотношений и атмосфере в коллективе. В то же время мнение конкретного воспитанника показывает, как он себя ощущает в системе этих отношений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008.
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. – Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
6. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Разработаны ФГАУ «Федеральный институт развития образования».
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М. Просвещение, 2010.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М. Просвещение, 2011.
10. Бартрам Н.Д. Игрушка. Ее история и значение. М.: Типография тов. Сытина, 1912. 92 с.

11. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до Нового времени. М.: ЭКСМО, 1995. 463 с.
12. Голынец С. В. Лев Бакст . М., Изобразительное искусство , 1992.
13. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. М.: Легкая индустрия, 1974. 182 с.
14. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. М.: Легкая промышленность, 1981. 191 с.
15. Джуди Балчин Дизайн в стиле модерн. М .,Арт –Родник , 2010.
16. Исаева Г.А. Лепка из жатой бумаги. Методическое пособие, 2012.
17. Исаева Г.А. Малиновая кошка. Методическое пособие , 2010.
18. Калашникова Н.М., Плужникова Г.А. Одежда народов СССР (Альбом). М.: Планета, 1990.
19. Каплан Н.И. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока. М.: Просвещение, 1980. 125 с.
20. Крестьянская одежда населения Европейской России (Х1Х – начало ХХ вв.): Определитель. М., 1971. 364 с.
21. Лельчук Л.Г., Пермина М.Д. Государственный музей этнографии народов СССР (Альбом). Л.: Аврора, 1989.
22. Мерцалова М.Н. История костюма. М.: Искусство, 1972. 199 с.
23. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск: Вышэйшая школа, 1984. 286 с.
24. Работнова И.П. Русская народная одежда. М.: Легкая индустрия, 1964. 165 с.
25. Русский народный костюм из собрания Государственного музея этнографии народов СССР. / Сост. Л.Н.Молотова, Н.Н.Соснина. Л.: Художник РСФСР, 1984. 221 с.
26. Салария Д., Морли Ж. Одежда для работы и отдыха. М.: Росмэн, 1994.
27. Тутнов А. Мир архитектуры. М.: Молодая гвардия, 1985.
28. Художественная галерея. Дега. ООО ДеАгостини. М.,2007.
29. Художественная галерея. Рембранд. ООО ДеАгостини. М.,2007.
30. Художественная галерея. Мане. ООО ДеАгостини. М.,2007.
31. Художественная галерея. Шишкин. ООО ДеАгостини. М.,2007.
32. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. М.,Белый город 2006.
33. Аникин В.П. Русский фольклор. М.: Высшая школа, 1987. 187 с.
34. Артемьева Т.В. Социальная символика костюма (программа спецкурса для вузов).
35. Бармаш О.А. Старт без финиша // Техническая эстетика. 1991. № 3. С. 10-14.
36. Бартрам Н.Д. Игрушка – радость детей. М., 1912. 92 с.
37. Белякова Т.С. Особенности организации психолого-педагогического сопровождения деятельности педагога дополнительного образования. http://dopedu.ru/stati/osobennosti-organizatsii-psichologo-pedagogicheskogo-soprovozhdeniya-deyatelnosti-pedagoga-dopolnitelnogo-obrazovaniya
38. Богораз В.Г. Очерк материального быта оленных чукчей. М., 1901. 121 с.
39. Бойчук А.В., Шмалько И.С. Первые шаги в дизайне // Техническая эстетика. 1990. № 9. С. 11-14.
40. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование детей: путь к себе М.: Чистые пруды, 2010 – 32 с. (Библиотечка «Первого сентября», серия «Управление школой». Вып. 32)
41. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей//Москва, Центр развития системы дополнительного образования детей Минобразования РФ, 1999. – 30 с.
42. Гурская А.С. Обучение школьников построению орнамента // Школа и производство. 1990. № 4. С. 82.
43. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. Л.: Наука, 1967. 182 с.
44. Данилова Г. И. Мировая художественная культура. М., Дрофа, 2006

45. Каргина З.А. Особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования детей. http://dopedu.ru/index.php/statyi/140-2012-05-16-21-15-31
46. Коваленко Ю.Г. Активизация развития дизайнерского мышления студентов ХГФ в процессе изучения основ моделирования костюма: Автореф. Дис. канд. пед. наук. М., 1998. 16 с.
47. Кон И.С. Психология ранней юности. М.: Просвещение, 1989.
48. Кон И.С. Психология ранней юности. М.: Просвещение, 1989.
49. Кон И.С. Психология самостоятельности// Знание – сила. 1985. №7. С.43.
50. Кон И.С. Психология самостоятельности// Знание – сила. 1985. №7. С.43.
51. Коробейникова Н.Е. Проектно-дизайнерской деятельности в дополнительном образовании детей. Технология проектного обучения. http://festival.1september.ru/articles/415439/
52. Костенко Т.В. Школа: зерна дизайна – ростки культуры // Техническая эстетика. 1991. № 11. С. 5-7.
53. Куприянов Б.А. Особенности учреждений дополнительного образования как воспитательных организаций. http://dopedu.ru/index.php/statyi/160-2012-05-23-20-50-37
54. Метод проектов в дополнительном образовании. http://wiki.vladimir.i-edu.ru/index.php?title=%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0_%D0%B2_%D0%B4%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%BC_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8
55. Митлянская Т.Б. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. М.: Просвещение, 1983. 254 с.
56. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987.
57. Овчинникова Е.С., Бартрам Н.Д. Избранные статьи и воспоминания о художнике. М., 1979. 142 с.
58. Павлов А.В. Среда учреждения дополнительного образования детей как условие воспитания творческой личности. http://dopedu.ru/stati/sreda-uchrezhdeniya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-kak-uslovie-vospitaniya-tvorcheskoy-lichnosti
59. Паливанова К.И. Проектная деятельность школьников. –М.: Просвещение, 2008.
60. Переверзев Л.Б. Дизайн в средней школе: британский эксперимент // Техническая эстетика. 1987. № 6. С.
61. Семенова Т.С. Народное искусство и его проблемы. Очерки. М.: Советский художник, 1977. 246 с.
62. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. / И.С. Сергеев// 6- е изд., испр. и доп.- М.: АРКТИ, 2008. -80 с. (Методическая библиотека).
63. Устинов А.Г. Дизайн в японской школе // Техническая эстетика. 1988. № 6. С. 11-16.
64. Устинов А.Г. Проблемы дизайн-школы // Техническая эстетика. 1991. №2. С. 12-14.
65. Хан-Магомедов С.О. Дизайн в системе художественной культуры // Декоративное искусство СССР. 1987. № 7. С. 42-44.