



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
26 августа 2020 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор  
\_\_\_\_\_ Л.В. Третьякова  
28 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
Социально-педагогической направленности

**«СЕМИЦВЕТИК»**

Студии художественного творчества «Семицветик»

Возраст обучающихся: 6 -17 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:  
**Хромова Ирина Валерьевна**, методист  
**Малюшина Татьяна Геннадьевна**, педагог-психолог  
**Жеребненко Анна Викторовна**, педагог дополнительного образования  
**Яковлева Светлана Андреевна**, педагог дополнительного образования  
**Павлоцкая Ольга Владимировна**, педагог дополнительного образования

Программу реализуют:  
**Жеребненко Анна Викторовна**, педагог дополнительного образования  
**Яковлева Светлана Андреевна**, педагог дополнительного образования

**НОВОСИБИРСК 2020**

## **Раздел 1**

### **Комплекс основных характеристик программы**

#### *Пояснительная записка*

направленность программы  
актуальность программы  
отличительные особенности программы  
краткая характеристика обучающихся  
объем и срок освоения программы  
особенности организации образовательного процесса  
режим занятий, периодичность и продолжительность занятий  
формы организации учебного занятия  
алгоритм учебного занятия

#### *Цели и задачи программы*

общепедагогические  
по образовательным блокам  
➤ «Вместе поем и играем»  
➤ «Калейдоскоп»  
➤ «Говоруша»  
по воспитательному блоку  
➤ «Город без границ»

#### *Содержание программы*

##### **Образовательные блоки программы**

###### **«Вместе поем и играем»**

задачи и планируемые результаты по годам обучения  
комплексный учебно-тематический план  
содержание учебного плана по годам обучения

###### **«Калейдоскоп»**

задачи и планируемые результаты по годам обучения  
комплексный учебно-тематический план  
содержание учебного плана по годам обучения

###### **«Говоруша»**

комплексный учебно-тематический план  
содержание учебного плана по годам обучения

##### **Воспитательный блок программы**

###### **«Город без границ»**

задачи и планируемые результаты  
формат освоения городской среды и формы деятельности  
ожидаемые результаты и их оценка

## **Раздел 2**

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

#### *Условия реализации программы*

материально-техническое обеспечение  
информационно-методическое обеспечение  
кадровое обеспечение

#### *Оценка результатов освоения программы*

### **Список литературы**

### **ПРИЛОЖЕНИЯ**

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность программы**

Типология дополнительной общеобразовательной программы (в соответствии с 273-ФЗ и Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008):

- ✓ по виду – общеразвивающая;
- ✓ по содержанию – социально-педагогическая.

Данная программа создана и реализуется в рамках проекта «Модель инклюзивного образования в районном многопрофильном учреждении дополнительного образования детей». По ней обучаются дети, имеющие инвалидность и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Средствами художественно-творческой деятельности: музыка, изобразительная деятельность, декоративно-прикладное творчество решаются задачи общего и социально-психологического развития детей.

### **Актуальность программы**

Обеспечение реализации прав детей данной категории на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей с инвалидностью и детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе. Программы дополнительного образования решают задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций.

Получение детьми данной категории дополнительного образования способствует социальной защищённости на всех этапах социализации, повышению социального статуса, развитию у детей и их родителей способности к активному участию в общественной жизни, в разрешении проблем, затрагивающих их интересы.

Реализация данной программы создает условия для вариативного вхождения детей с ОВЗ в образовательное пространство и детско-взрослое сообщество ДДТ им. В. Дубинина, позволяющие им осваивать новые социальные роли, расширять рамки свободы выбора (социальные пробы) при определении своего образовательного и жизненного пути.

### **Отличительные особенности программы**

1. Основная методологическая идея – опора на общепсихологические и возрастно-психологические закономерности развития в работе с каждым ребенком, интенсификация общепедагогических средств с учетом того, что неспециальная социальная среда сама развивает.

2. Модульное построение программы позволяет обучающимся и их родителям выбрать направления художественно-творческой деятельности (музыка, изобразительное творчество, декоративно-прикладное творчество) в зависимости от интересов и возможностей обучающихся (одно или несколько направлений деятельности).

3. Комплексность программы является особенностью построения её целевого блока – педагог средствами своего вида деятельности решает социально-педагогические задачи, являющиеся приоритетными и её содержания, которое представлено тематическими блоками, являющимися сквозными на всем протяжении обучения.

4. Программа разработана в опоре на содержание дополнительных общеобразовательных программ художественного профиля, реализуемых в ДДТ им. В. Дубинина, что позволяет отнести её к адаптированным дополнительным общеобразовательным программам.

5. Программа 3-х годичная с открытым циклом обучения, что отвечает образовательным потребностям детей с ОВЗ, для которых как показала практика необходимо не столько специальное содержание, сколько индивидуальный темп обучения. Таким образом ребенок может осваивать содержание программы в оптимальные для его актуального развития сроки. Кроме того, обучающиеся могут продолжать заниматься более 3-х лет по индивидуальным учебным планам.

#### **Краткая характеристика обучающихся**

В студии «Семицветик» обучаются дети младшего школьного и подросткового возраста, имеющие инвалидность или статус ограниченные возможности здоровья и большинство получает общее образование в специализированных школах различного типа и вида или по программам инклюзивного образования, в том числе в форме индивидуального обучения.

В студию по заявлению родителей (законных представителей) зачисляются дети с любыми нарушениями здоровья (при отсутствии медицинских противопоказаний для занятий в учреждении дополнительного образования).

Ежегодно после зачисления и проведения первичной психолого-педагогической диагностики составляется подробная характеристика обучающихся по группам.

#### **Объем и срок освоения программы,**

Программа реализуется в студии художественного творчества, где учащимся предлагается обучение по трем направлениям развивающей и художественно творческой деятельности, которые могут осваиваться детьми как все (студийная форма обучения), так и выборочно или последовательно. Блочно-модульная структура программы позволяет максимально учитывать индивидуальные возможности и потребности каждого обучающегося.

- Музыка – блок программы «Вместе поем и играем»
- Изобразительное творчество-блок «Калейдоскоп»
- Развитие речи и художественное чтение – блок «Говоруша»
- Воспитательная работа, направленная на расширение пространства социальной жизни детей – блок «Город без границ»

Средняя продолжительность обучения по каждому направлению художественно-творческой деятельности – 3 года (открытый цикл). Понятие «средняя продолжительность» предполагает индивидуальный темп освоения образовательной программы в зависимости от имеющихся ограничений в здоровье ребенка. Открытый цикл – возможность посещать индивидуальные (индивидуальный образовательный маршрут) и групповые занятия, участвовать в коллективных делах студии различной направленности в рамках блока «Город без границ» и после освоения программы.

Возраст обучающихся 6 -17 лет. Предпочтительный возраст вхождения в программу 6 лет.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Для организации учебного процесса в студии «Семицветик», где реализуется программа для детей с ОВЗ, создаются специальные условия:

- индивидуализация обучения с учетом особых образовательных потребностей и специальных условий, в которых нуждается обучающийся;
- сочетание индивидуальных и групповых занятий;
- занятия в малых группах;
- дополнительная педагогическая поддержка процесса социализации детей, через целевой блок программы «Город без границ»;
- включение в социальную активность, взаимодействие с детьми других творческих объединений;
- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных (элементы дистанционного обучения) для оптимизации занятий, повышения их эффективности и доступности;

- стремление к обеспечению особой пространственной и временной организации образовательной среды;
- наглядно-действенный характер содержания обучения и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- предоставление различных видов дозированной помощи, в том числе и с привлечением родителей (законных представителей) обучающихся;
- специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации;
- учет требований СанПиН при определении уровня учебных нагрузок;
- соблюдение комфортного режима образования в том числе ортопедического режима;
- создание благоприятной ситуации для развития возможностей ребенка справляться с тревогой, усталостью, пресыщением и перевозбуждением;
- обеспечение обстановки сенсорного и эмоционального комфорта (внимательное отношение, ровный и теплый тон голоса педагога)

### **Формы организации учебного занятия**

Программа предусматривает занятия следующих организационных форм:

- Блок «Вместе поем и играем» – групповые и индивидуальные занятия по музыке (вокал, фортепиано, общее музыкальное развитие).
- Блок «Калейдоскоп» – групповые занятия по изобразительному творчеству.
- Блок «Говоруша» – групповые, подгрупповые и индивидуальные занятия по развитию речи и художественному чтению.
- Блок «Город без границ» – индивидуальные и групповые формы, совместно с родителями.

Дети могут осваивать как один, так и несколько предметных блоков, вариативен и выбор форм занятий (групповые, подгрупповые, индивидуальные, сочетание различных форм занятий). Отдельные дети в силу ограничений в здоровье и других особенностей включаются в групповые занятия только после адаптации к процессу обучения на индивидуальных занятиях.

Занятия не делятся на теоретические и практические, так как это не является педагогически целесообразным. В основе каждого занятия практическая деятельность (игровая, художественно-творческая, музыкальная, коммуникативно-развивающаяся). При этом каждое занятие является комплексным и содержит новую информацию, формирует представления детей, сообщает новые знания, что занимает в среднем 10-20% времени учебного занятия.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Объем учебной нагрузки и продолжительность учебного занятия (учебный час) вариативны, зависят от особенностей здоровья детей и конкретизируются в «Рабочей программе» на каждый учебный год.

Групповые занятия – 1 уч. час (30-40 мин.) 1-2 раза в неделю

Индивидуальные занятия (30-45 мин.) – 1 уч. час 1-2 раза в неделю

Выездные занятия и экскурсии – от 2 до 4-х час по графику

### **Алгоритм учебного занятия**

#### Блок «Вместе поем и играем»

1. Организационные вопросы: сверка посещаемости, объявления, постановка цели и задач занятия, создание необходимого эмоционального настроя.

2. Вводная часть:

- Артикуляционная гимнастика. Упражнения (без пения), направленные на развитие артикуляционного аппарата.

- Упражнения, формирующие певческое дыхание (тренировка мышц брюшного пресса, развитие фонационного выдоха).

- Распевание, настрой голосового аппарата к певческой деятельности, включает в себя комплекс вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование певческих навыков (певческой установки, дыхания, звукообразования, звуковедения, дикции и др.). Упражнения в процессе занятий заменяются на более сложные, совершенствующие умения детей. Поставленные задачи чередуются, так же, как и меняется музыкальный материал упражнений.

- Пальчиковые игры (с музыкальным сопровождением и без него).

3. Работа над песенным репертуаром:

- освоение нового песенного репертуара,
- доработка, доучивание уже знакомого материала,
- повторение и закрепление выученных ранее произведений.

Формы ознакомления с музыкальным содержанием нового материала могут быть различные: прослушивание качественной, высокого уровня исполнения аудио или видеозаписи, исполнение произведения педагогом, исполнение на фортепиано.

4. Слушание музыки.

5. Музыкально-дидактические игры и игры с музыкальным сопровождением.

#### Блок «Калейдоскоп»

Включает себя чередование разделов, которые тематически связаны между собой:

- Декоративно-прикладное творчество
- Рисование
- Песочная анимация

I. Вводная часть

1. Упражнения на расслабление мышц. Физкультминутка

2. Постановка цели и задач занятия

3. Изложение учебного материала с использованием беседы

4. Использование потешек, загадок, стихов, песен, пальчиковых игр, дидактических игр

5. Работа с демонстрационным материалом: репродукции, иллюстрации, игрушки

6. Использование игрового материала: «Волшебный сундучок» дидактические материалы для занятий изобразительным искусством, «Народные промыслы» дидактические карточки для занятий изобразительным творчеством

7. Показ

II. Основная часть:

1. Самостоятельная работа. Выполнение практического задания, которое является основой в учебном процессе. Повторение материала, необходимого для выполнения работы. Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у воспитанников затруднения. Выполнение работы. Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.

2. Заключительная:

- Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей точки зрения, но и с точки зрения других людей.

- Организация выставок детских работ

- Просмотр детских работ, коллективное обсуждение, выявление ошибок и интересных моментов.

- Проведение психологической разгрузки: слушание веселой или спокойной музыки при рассматривании готовых работ (в этот момент следить за настроением ребенка).

- Подведение итогов.

*Комбинированное занятие* – используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетанию применения.

### Блок «Говоруша»

Каждое занятие учебного плана решает, как коррекционно-развивающие, так и воспитательно-образовательные задачи. Они определяются с учетом специфики различных видов деятельности, возрастных и индивидуально-типологических особенностей детей.

На групповых занятиях изучается лексический материал по обобщающим темам, согласно возрасту детей.

На подгрупповых занятиях изучаются те звуки, которые правильно произносятся всеми детьми. После уточнения, расширения и обогащения словарного запаса и отработки грамматических категорий проводится работа по развитию связной речи на базе пройденного речевого материала.

Постановка звуков осуществляется на индивидуальных занятиях при максимальном использовании всех анализаторов. Внимание детей обращается на основные элементы артикуляции звуков в период первоначальной постановки, которая является лишь одним из этапов изучения нового звука. Частные приемы коррекции определяются и детализируются в зависимости от состояния строения и функции артикуляционного аппарата. При закреплении артикуляции последовательность позиции звука от наиболее благоприятной для произнесения к наименее благоприятной, от легкой к трудной устанавливается логопедом с учетом особенностей артикуляционной базы родного языка.

Учитываются следующие факторы:

- для первоначальной постановки отбираются звуки, принадлежащие к различным фонетическим группам;
- звуки, смешиваемые в речи детей, поэтапно отрабатываются отсрочено во времени;
- окончательное закрепление изученных звуков достигается в процессе дифференциации всех близких звуков.

Материал для закрепления правильного произношения звуков подбирается таким образом, чтобы он одновременно способствовал расширению и уточнению словаря, грамматически правильной речи, умению правильно строить предложения и способствовал развитию связной речи.

### Блок «Город без границ»

1. Организационный этап (выбор с детьми и родителями места, времени посещения, формы участия).

2. Подготовительная работа с детьми на учебных занятиях. Заочное знакомство детей с будущим местом посещения. Создание положительного эмоционального настроения и познавательной мотивации. При необходимости создание или репетиция художественного продукта.

3. Собственно мероприятие.

4. Обсуждение на занятиях мероприятия. Создание творческих работ по его мотивам.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Помимо целей, вытекающих из конкретной предметности программы, предполагается реализация двух целей интегративного подхода к дополнительному образованию детей с ОВЗ:

- социализация детей с ОВЗ в ходе освоения образовательной программы;
- развитие детей с ОВЗ в ходе освоения образовательной программы.

Показатели социализации детей:	наличие положительных эмоций либо отсутствие сопротивления и отрицательных эмоций у детей с ОВЗ, посещающих творческие объединения ДДТ, улучшение контакта с педагогами и другими детьми, увеличение числа адекватных реакций на педагога и других детей, ориентация на независимую жизнь в соответствии с возрастными потребностями
Показатели развития детей:	улучшение деятельности по количественным и качественным характеристикам, улучшение показателей общего образования, развитие высших психических функций в тех проявлениях, которые адекватны характеру деятельности по программе дополнительного образования

### БЛОК «ВМЕСТЕ ПОЕМ И ИГРАЕМ»

**Основная цель музыкальных занятий:** создание условий для развития творчества, фантазии, способности к самовыражению средствами музыкальной деятельности.

*Обучающие задачи:*

1. формировать элементарные певческие и двигательные навыки, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений;
2. знакомить детей с простейшими музыкальными понятиями, развивать навыки в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмического движения, игры на музыкальных инструментах.

*Развивающие задачи:*

1. развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
2. обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразными музыкальными произведениями;
3. развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности и ладо-высотный слух, чувство ритма, формировать певческий голос и выразительность движений;
4. стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребёнка;
5. развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности.

*Воспитательные задачи:*

1. повысить культурный уровень детей; развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
2. воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
3. формировать любовь и интерес к музыке.



## БЛОК «КАЛЕЙДОСКОП»

**Основная цель занятий по изобразительному творчеству:** раскрытие и развитие творческих способностей в процессе овладения разными видами изобразительного искусства, создание оптимальных условий для развития индивидуальности ребёнка.

*Обучающие задачи:*

1. обучать основам изобразительной грамотности;
2. формировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности (лепка, аппликация);
3. знакомить детей с различными материалами и их выразительными особенностями.

*Развивающие задачи:*

1. развивать мелкую моторику рук, координацию и силу движения;
2. развивать образное и пространственное мышление;
3. развивать коммуникативные навыки;
4. формировать умение анализировать результат своей деятельности.

*Воспитательные задачи:*

1. воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры, народные и художественные традиции;
2. формировать аккуратность, усидчивость, терпение.
3. формировать душевный отклик, отзывчивость к родной природе, животным, человеку;
4. формировать интерес к живописи через знакомство с живописными произведениями;
5. развивать творческую инициативу и самостоятельность.

## БЛОК «ГОВОРУША»

**Основная цель занятий по развитию речи** – создание условий для формирования полноценной фонетической и лексико-грамматической системы языка, развития фонематического восприятия и навыков первоначального звукового анализа и синтеза у детей с различными нарушениями речи (ФНР, ФФНР и ОНР).

*Обучающие задачи:*

1. формировать грамматический строй речи;
2. выявлять и своевременно предупреждать речевые нарушения;
3. уточнять, расширять и обогащать лексический запас.

*Развивающие задачи:*

1. развивать навыки звукового анализа;
2. развивать связную речь;
3. развивать способность к речевой коммуникации.

*Воспитательные задачи:*

1. Формировать эмоционально-положительное отношение к общению через опыт успешной коммуникации.

## БЛОК «ГОРОД БЕЗ ГРАНИЦ»

**Основная цель:** социализация детей с инвалидностью и ОВЗ в процессе расширения пространства их жизнедеятельности, поддержка родителей в воспитании в детях самостоятельности и независимости.

*Задачи:*

1. сформировать новый опыт социального взаимодействия;
2. развить социально-бытовые навыки детей в процессе освоения городского пространства;

3. сформировать/усилить мотивацию родителей для воспитания в детях самостоятельности и независимости;
4. расширить представления детей и их родителей о социо-культурных возможностях городского пространства.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### БЛОК «ВМЕСТЕ ПОЕМ И ИГРАЕМ»

#### Задачи и предполагаемые результаты по годам обучения

Основные задачи	Прогнозируемые результаты		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Формирование певческой установки	Выработка правильной позы при пении, умение сконцентрироваться и настроиться на пение с помощью педагога	Умение самостоятельно настраиваться на пение	Умение настроиться на пение в зависимости от характера исполняемого произведения
Формирование певческих навыков	Сформированность первичных навыков осознанного владения артикуляцией, навык фонационного выдоха	Знание попевок и распевок, умение пропевать скороговорки на одном тоне, умение пропевать без педагога в сопровождении музыки	Знает и слышит в музыке виды звуковедения, знает сложные распевки с максимальным для себя диапазоном
Работа над певческим репертуаром	Усвоение алгоритма работы над хоровым произведением	Первичный навык слухо-интонационного контроля, петь в едином темпе, различать звуки по длительности	Умение анализировать исполняемое произведение, умение начинать пение после вступления, умение петь без фальши, легко, выразительно
Формирование способности к восприятию музыки	Первичное соединение музыки и чувств, знания о чувствах, передаваемых музыкой	Умение различать части музыкального произведения, умение понять и выразить словами либо другими художественными средствами, о чем рассказывает музыка	Знают средства музыкальной выразительности, знание и узнавание более 20 песен

Способность к музыкально-игровому творчеству	Умение играть в некоторые музыкально-ритмические игры	Умение играть в музыкально-дидактические игры и игры, развивающие творческие способности и импровизацию	Умение играть в игры на развитие эмоциональности, умение сочинять мелодии и ритмические рисунки
--	---	---	---

### Комплексный учебно-тематический план<sup>1</sup>

	Сквозные учебно-тематические блоки	Кол-во учебных часов/ в том числе теория		
		1 год	2 год	3 год
Музыка	<i>Групповые занятия</i>			
	• Вводное занятие	1	1	1
	• Итоговое занятие	1	1	1
	• Формирование певческой установки	8/1	8/1	6/1
	• Формирование певческих навыков	10/1	10/1	11/1
	• Работа над певческим репертуаром	18/3	19/4	20/2
	• Восприятие музыки	16/4	16/4	17/2
	• Музыкально-игровое творчество	18/2	17/2	16/2
	<b>Итого:</b>	<b>72/11</b>	<b>72/12</b>	<b>36/8</b>
	<i>Индивидуальные занятия</i>			
	• Вводное занятие	1/1	1/1	1/1
	• Техника безопасности	1/1	1/1	1/1
	• Формирование правильной посадки и постановки рук	5/10	3/6	3/6
	• Освоение нотной грамоты	6/14	6/14	7/16
	• Развитие слуха, вокально-интонационных навыков	5/10	4/8	5/10
	• Развитие чувства ритма	4/8	6/12	4/8
	• Музыкальное творчество	7/14	7/14	6/12
	• Освоение навыков игры на фортепиано	7/14	8/16	9/18
	<b>Итого:</b>	<b>36/72</b>	<b>36/72</b>	<b>36/72</b>

<sup>1</sup> На основе комплексного учебного плана и содержания учебного плана ежегодно составляется рабочая программа, содержащая календарный учебный график.

## Содержание учебного плана

### 1 год обучения

#### *1. Формирование певческой установки.*

Дети учатся, как нужно стоять при пении, знакомятся с обязательными требованиями посадки при пении: дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, ноги стоят твердо на полу, руки лежат свободно вдоль туловища; голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, т.к. это способствует крикливому пению); губы подвижны и упруги. Ребята должны понять, что только при правильной певческой установке можно петь качественно и красиво. Для большей наглядности используются картинки, плакаты.

#### *2. Формирование певческих навыков.*

Дети знакомятся с понятиями: певческое дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция.

Артикуляция – работа артикуляционных органов, направленная на образование звуков речи. Работа над артикуляцией включает в себя укрепление, развитие и активизацию мышц артикуляционного аппарата. Здесь всё важно - открытие рта, правильное положение губ, свобода языка и нижней челюсти. В работе над развитием артикуляционного аппарата хорошо помогают специальные упражнения без пения и скороговорки. Артикуляционная разминка с использованием звуков «Р», «У», «Язык-языкович».

В вокально-хоровых упражнениях формируются определённые певческие навыки, расширяется звуковысотный диапазон. Упражнения выбираются на начальном этапе обучения не сложные по музыкальному материалу и ритму, в небольшом диапазоне, с поэтическим текстом, провоцирующим необходимое педагогу звучание. Для распевок использование потешек и скороговорок. Первые навыки фонационного выдоха (упражнения «Шарик», «Свечка»).

Наиболее доступным, на начальном этапе обучения, для детей является звуковедение *non Legato*, т. к. этот вид звуковедения ближе к разговорной манере. В связи с этим освоение и владение видами звуковедения мы начинаем именно с *non Legato*. Педагогом подбираются соответствующие вокально-хоровые упражнения и произведения для разучивания, которые помогут ребятам понять, освоить и закрепить этот вид звуковедения. (Рус. нар. песня «Как у наших у ворот», Муз. А. Савенкова, сл. Ю. Полухина «Тюлень», Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Косенко «Паровоз», Муз. А. Островского, сл. В. Осеевой «Дождик» и др.).

#### *3. Работа над певческим репертуаром.*

Знакомство с хоровыми произведениями.

Способы знакомства с произведением бывают различными: исполнение песни для детей группы педагогом, знакомство с произведением с помощью аудио прослушивания или видео просмотра.

Анализ хоровых произведений.

После знакомства с произведением с детьми ведется беседа о содержании литературного текста, характере музыки, особенностях темпа и ритма. Ребята с помощью педагога анализируют средства музыкальной выразительности, используемые композитором для создания художественного образа.

Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.

Анализ особенностей ритма произведения. Совместное и индивидуальное прохлопывание фрагментов произведения в более медленном темпе.

Разучивание хоровой мелодии. После знакомства с произведением ребята вместе с педагогом анализируют мелодическую линию, её движение в различных фрагментах (вверх, вниз). Затем мелодия разучивается методом повтора за педагогом по небольшим фразам или предложениям. Заключительный этап – соединение фрагментов в единое произведение.

Работа над дикцией в хоровых произведениях.

Дикция – чёткое и ясное произношение, культура и логика речи. Очень большое внимание в работе над дикцией уделяется разборчивости и осмысленности поэтического текста. Особенности певческой дикции - это короткие, четкие согласные и тянущиеся, поющие гласные. Работа над дикцией заключается в стремлении достижения чёткости, ясности и одновременности произношения всеми детьми.

Работа над образной стороной произведений.

Работа над образом произведения происходит в процессе разучивания неотъемлемо от работы над вокально-технической стороной, как бы параллельно, что помогает быстрее освоить произведение в целом. На начальном этапе работы над произведением вокально-техническое освоение занимает больше времени, а ближе к завершающей стадии разучивания на первый план выходит образное содержание.

Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Выразительность и эмоциональность исполнения – очень важный элемент творчества. Любое исполнение должно быть эмоционально наполнено, прочувствовано и ярко, выразительно передано. Педагог и ребята придумывают различные способы воплощения художественного образа, интересные варианты интерпретации, иногда это даже мини-инсценировки исполняемых произведения.

Схема работы над певческим репертуаром сохраняется на протяжении всех трех лет.

#### *4. Восприятие музыки.*

Слушание музыки. Тема: «Какие чувства передает музыка?».

Дети знакомятся с жанрами, различным характером произведений, расширяют словарный запас. Эта тема направляет детей на эмоциональное содержание музыки.

#### *5. Музыкально-игровое творчество.*

Подвижные игры: «Дождик-огородник», «Услышь сигнал», «День и ночь».

Музыкально-дидактические игры: «Не зевай», «Узнай по голосу», «Песня-танец-марш», «Улитки-бабочки».

Игры на развитие музыкального творчества и импровизация: «Вопрос-ответ», «Повторялка».

Пальчиковые игры («Волшебный лес», «Маленький сверчок», «В гости»).

Игры на развитие эмоциональности («Маски», «Не сердись, а улыбнись»).

## **2 год обучения**

### *1. Формирование певческой установки.*

Дети закрепляют навыки первого года обучения. Как нужно стоять при пении, требования посадки при пении: дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, ноги стоят твердо на полу, руки лежат свободно вдоль туловища; голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, т.к. это способствует крикливому пению); губы подвижны и упруги. Ребята тренируют полученные, зная, что только при правильной певческой установке можно петь качественно и красиво.

### *2. Формирование певческих навыков.*

Развитие певческого голоса детей строится на постоянном обновлении и усложнении вокально-хоровых упражнений, формирующих определённые певческие навыки и расширяющих звуковысотный диапазон. Все навыки формируются в комплексе, поэтому каждое упражнение несёт свою конкретную задачу и направлено на развитие определённого навыка. Дети знакомятся с новыми более сложными упражнениями.

Работа над формированием певческого дыхания.

В процессе занятий ребята осваивают упражнения, формирующие и закрепляющие правильное певческое дыхание, увеличивающие фонационный выдох (освоение механизма певческого дыхания, тренировка и укрепление мышц дыхательного аппарата). В течение года упражнения меняются или усложняются.

Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках.

Работа над укреплением мышц артикуляционного аппарата, активизация артикуляционных органов в специальных упражнениях без пения и скороговорках. Скороговорки могут не только проговариваться, но и пропеваются на одном звуке.

Попевки и распевки на развитие ладотонального слуха.

Первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Импровизация отдельных фраз (вопросно-ответная форма).

Упражнения на пение легким звуком в более быстром темпе.

Навыки пения самостоятельно, без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением. Отчетливо произносить согласные в конце слов.

### *3. Работа над певческим материалом.*

Так как дети поют одногласно, то очень важно – петь всем интонационно верно, прислушиваясь друг к другу. Педагог постоянно обращает внимание детей на слухоинтонационный самоконтроль и соответствие звучания своего голоса общему звучанию группы. Для достижения ансамбля, все дети должны петь в едином темпе, исполнять точно ритмический рисунок произведения, одновременно проговаривать слова и т.д.

Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании квинты, кварты (вверх, вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке (пение скороговорок).

Учить различать звуки по длительности.

Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, на металлофоне.

Слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное.

Работа над дикцией.

Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

### *4. Восприятие музыки*

Слушание музыки. Тема: «О чем рассказывает музыка?» Дети знакомятся с программностью и изобразительностью музыки. Музыка может рассказывать о характере героя, его настроении, о природных явлениях, о жизненных событиях.

Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера.

Учить различать различные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев.

### *5. Музыкально-игровое творчество*

Музыкально-дидактические игры («Музыкальный котик», «Музыкальный зоопарк», «Три настроения», «Лесенка»). Пальчиковые игры («Апельсин», «Пальчики здороваются»).

Игры на развитие творческих способностей и импровизации («Музыкальный лес»).

Подвижные игры: «Волшебный лес», «Игра в снежки».

## **3 год обучения**

### *1. Формирование певческой установки.*

Дети закрепляют навыки первого года обучения. Как нужно стоять при пении, требования посадки при пении: дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, ноги стоят твердо на полу, руки лежат свободно вдоль туловища; голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, т.к. это способствует крикливому пению); губы подвижны и упруги. Ребята тренируют полученные, зная, что только при правильной певческой установке можно петь качественно и красиво.

### *2. Формирование певческих навыков.*

Артикуляционная гимнастика неотъемлемая часть каждого урока. (Артикуляционная гимнастика под музыку, скороговорки). Скороговорки не только проговариваются, но и пропеваются на одном звуке или на несложных мелодиях.

Работа над формированием певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата. Певческое дыхание формируется в процессе систематических занятий, закрепляется навык правильного певческого дыхания, укрепляются мышцы дыхательного аппарата, продолжается работа над увеличением фонационного выдоха (работе над певческим дыханием уделяется время на каждом занятии). В течение года упражнения заменяются на более сложные с целью постепенного совершенствования навыков дыхания.

Знакомство с видами звуковедения.

Звуковедение – это штрихи, используемые в пении (*legato, nonlegato, staccato, marcato*). На занятиях ребята знакомятся с музыкальной терминологией видов звуковедения, узнают, что обозначает тот или иной термин, как необходимо исполнять произведение или мелодию, используя обозначенные композитором или наиболее соответствующие образной сфере произведения виды звуковедения. Работа над звуковедением *legato* - добиться певучести и протяжности, слогов, мелодий. В этом очень помогают образные ассоциации. Образы должны быть мягкие и нежные, чаще это образы животных (кошечка, белочка, лисичка и т.п.).

Усложнение распевок и расширение их диапазона.

### *3. Пение и песенное творчество.*

Большое внимание обращается на самоконтроль поющих в процессе разучивания песенного репертуара.

Музыкальный анализ исполняемых произведений (средства музыкальной выразительности, используемых композитором в произведениях для получения конкретного музыкального образа, для создания особой атмосферы сочинения).

Закрепление у детей умения самостоятельно начинать пение после вступления.

Правильно брать дыхание.

Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.

Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа.

Учить произносить все слова внятно, отчетливо, понимать значение слов.

Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх, вниз).

Уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх, вниз, чередование долгих и коротких звуков.

Точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок (прохлопать, простучать, сыграть, спеть).

Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нем.

### *4. Восприятие музыки*

Слушание музыки. Тема: «Как рассказывает музыка?» Дети знакомятся с развитием художественных образов и средствами выразительности (мелодия, ритм, динамические, регистровые нюансы, темповые изменения).

Через игры содействовать развитию у детей музыкальной памяти (к концу года дети должны узнавать и называть более 20 песен).

Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера.

### *5. Музыкально-игровое творчество*

Музыкально-дидактические игры («Найди игрушку», «Ну-ка, угадай-ка»)

Сочинительство собственных мелодий, ритмических рисунков.

Пальчиковые игры («Кулак-ладошка», «Дом и ворота», «Жили-были»)

Музыкальные игры («Дудочка», «Веселые нотки», «Всякий труд у нас в почете», «Мы на луг ходили»).

Подвижные игры («Зайцы и медведь»)

Игры на развитие эмоциональности («Угадай настроение»)

Игры на различие контрастных динамических оттенков: «Живой рояль», «Жуки и бабочки», «Воробушки и коршун».

Игры на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку веселого, шуточного, танцевального и игрового характера.

## БЛОК «КАЛЕЙДОСКОП»

### Задачи и предполагаемые результаты по годам обучения

Основные задачи	Результаты		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
<p>1. Формирование умения обращения с инструментами и материалами (моторика, координация движений, организация рабочего пространства).</p> <p>2. Формирование умения составления композиции.</p> <p>3. Формирование и развитие художественного вкуса, творческого воображения.</p>	<p>Сформированы базовые навыки и умения пользования инструментами и материалами, выполнение задания по образцу.</p> <p><i>Должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильно организовывать свое рабочее место;</li> <li>• Пользоваться простейшими инструментами ручного труда;</li> <li>• Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;</li> <li>• Определять основные части поделок, выделять общие и индивидуальные признаки предметов, анализировать под руководством педагога различные изделия (определять их назначение, материал, из которого они изготовлены);</li> <li>• Узнавать и называть плоские геометрические фигуры (треугольник, квадрат, прямоугольник,</li> </ul>	<p>Грамотное и последовательное применение умений и навыков по образцу. Организация рабочего пространства.</p> <p><i>Должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильно пользоваться необходимыми инструментами и материалами при работе с пластилином, глиной, красками;</li> <li>• Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;</li> <li>• Владеть основными техниками лепки;</li> <li>• Уметь изготавливать простые плоские изображения;</li> <li>• Последовательно выполнять задание;</li> <li>• Уметь работать с образцом, подбирать цветовые сочетания самостоятельно, орнамент изделия;</li> <li>• «Узнавать» приём лепки в готовом изделии, различать разные виды лепки.</li> <li>• Выполнять основные приемы лепки, аппликации.</li> </ul>	<p>Владение азбукой изобразительной грамотности. Самостоятельное выполнение задания. Самостоятельная организация рабочего пространства.</p> <p><i>Должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильно пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;</li> <li>• Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;</li> <li>• Уметь изготавливать сложные плоские и объёмные изделия из пластилина и глины;</li> <li>• Владеть технологией работы с глиной;</li> <li>• Уметь комбинировать несколько разных способов лепки в своей работе;</li> <li>• Уметь «читать» образец изделия (разбираться в материалах и приёмах лепки и т. д.);</li> <li>• Подбирать самостоятельно цветовое решение.</li> <li>• Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.</li> </ul>



	круг) и объемные (конус, цилиндр, пирамида, шар); •Прочно соединять детали между собой.		
--	--	--	--

### Комплексный учебно-тематический план<sup>2</sup>

	Сквозные учебно-тематические разделы	Кол-во учебных часов/ в том числе теория	
		1 год	2 год
Изобразительное творчество	• Рисование		19/3
	• Декоративно прикладное искусство		14/2
	• Песочная анимация		3/2
	<b>Итого:</b>		<b>36/7</b>

### Содержание учебного плана

#### 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия
<b>Раздел. Декоративное искусство</b>	
1	Вводное занятие. Знакомство детей с предметом. Умение организовывать свое рабочее место
2	«Золотая осень» Изображение разноцветных листьев по образцу.
3	«Береза» Изображение осеннего дерева в цвете, используя пластилин разных цветов.
4	«Осенний пейзаж» Составление композиции из пластилина и природного материала по образцу
<b>Раздел. Рисование</b>	
5	«Осенний букет в вазе» Монотипия
6	«Ковер осенних листьев» Декоративное рисование. Симметричное расположение листьев, чередование цветовой гаммы.
7	«Сосна» Рисование хвои тычком клеевой кисти, отметить характерные особенности расположения веток.
8	«Перелет птиц» Тонирование мятой бумагой, рисование птиц с разным положением крыла.
9	«Жар-птица» Развивать воображение, фантазию. Самостоятельное творчество
10	«Дуб» Изображение растений, деревьев
<b>Раздел. Декоративное искусство</b>	
11	«Витраж. Цветы». Знакомство с искусством витража

<sup>2</sup> На основе комплексного учебного плана и содержания учебного плана ежегодно составляется рабочая программа, содержащая календарный учебный график.

12	«Новогодняя открытка» Изготовление открытки техникой торцевание.
13	«Новогодняя фантазия» Знакомство с творчеством оригамистов.
<b>Раздел. Рисование</b>	
14	«Еловая ветка «Умение рисовать наклонный мазок
15	«Город» Рисование прямоугольных и квадратных форм
16	Развиваем фантазию и воображение Учимся рисовать круглые формы разной величины
17	«Украсим новогоднюю елку» Снеговик в гостях у детей»
<b>Раздел. Песочная анимация</b>	
18	Песочная анимация. Игры, основные приемы работы
19	«Мы рисуем праздник» изображение на песочном столе
20	«Зимние фантазии» изображение сюжетов песком
<b>Раздел. Декоративное искусство</b>	
21	«Снегири» Живопись шерстью по образцу.
22	«Граттаж. Зимушка-зима» Процарапывание рисунка по образцу.
23	«Торцевание. Снеговик» Изготовление плоскостного изображения снеговика техникой торцевание
24	«Масленица» Знакомство с традициями славянского народа
25	«Народная игрушка» Знакомство с традициями славянского народа.
26	«Петушок» Изображение петушка по шаблону пластилином, отмечая характерные особенности
<b>Раздел. Рисование</b>	
27	«Волк» Умение правильно передавать пропорции и строение
28	«Лиса» Работа с палитрой (оранжевый цвет). Характерные особенности
29	«Пасхальное яйцо» Умение чередовать элементы, цветовую гамму.
30	«Сказочное солнце» Знакомство с акварелью
31	«Сказочное солнце» Знакомство с акварелью
32	«Весенний пейзаж» Закрепить умение рисовать дерево, работать концом кисти
<b>Раздел. Декоративное искусство</b>	
33	«По сказкам А.С.Пушкина» Изображение белочки из сказки
34	«Лебедь» Лепка птицы, отмечаем характерные особенности.
35	«Декоративные цветы» Изготовление цветов из гофрированной бумаги.
36	«Цветочная поляна» Лепка букета из солёного теста. Викторина по ДПИ.
37	Итоговое занятие

## 2 год обучения

№ п/п	Тема занятия
<b>Раздел. Декоративное искусство</b>	
1	Вводное занятие Знакомство детей с предметом. Умение организовывать свое рабочее место
2	«Золотая осень» Изображение разноцветных листьев по образцу.
3	«Береза» Изображение осеннего дерева в цвете, используя пластилин разных цветов.
4	«Осенний пейзаж» Составление композиции из пластилина и природного материала по образцу
<b>Раздел. Рисование</b>	
5	«Осенний букет в вазе» Монотипия
6	«Ковер осенних листьев» Декоративное рисование. Симметричное расположение листьев, чередование цветовой гаммы.
7	«Сосна» Рисование хвои тычком клеевой кисти, отметить характерные особенности расположения веток.
8	«Перелет птиц» Тонирование мятой бумагой, рисование птиц с разным положением крыла.
9	«Жар-птица» Развивать воображение, фантазию. Самостоятельное творчество
10	«Дуб» Изображение растений, деревьев
11	«Вечер» Познакомить с силуэтным рисованием.
12	«Зимний город» Дома первого и второго плана.
13	«Снеговик» (новогодняя открытка) Умение дополнять рисунок мелкими деталями, оформлять рамку.
14	«Еловая ветка «Умение рисовать наклонный мазок
15	«Город» Рисование прямоугольных и квадратных форм
16	Развиваем фантазию и воображение Учимся рисовать круглые формы разной величины
17	«Украшим новогоднюю елку» Снеговик в гостях у детей»
<b>Раздел. Песочная анимация</b>	
18	Песочная анимация. Игры, основные приемы работы
19	«Мы рисуем праздник» изображение на песочном столе
20	«Зимние фантазии» изображение сюжетов песком
<b>Раздел. Декоративное искусство</b>	
21	«Снегири» Живопись шерстью по образцу.
22	«Мы Защитники Отечества» Введение в тему. Изображение военной техники.
23	«Сказочные герои» Изображение лица сказочного героя по выбору крупами, отмечая характерные особенности внешности.
24	«Масленица» Знакомство с традициями славянского народа
25	«Народная игрушка» Знакомство с традициями славянского народа.

26	«Цветы Сибири» Техника торцевание. Умение передать характерные особенности.
<b>Раздел. Рисование</b>	
27	«Волк» Умение правильно передавать пропорции и строение
28	«Мимоза» Работа тампоном, техника тычка.
29	«Пасхальное яйцо» Умение чередовать элементы, цветовую гамму.
30	«Сказочное солнце» Знакомство с акварелью
31	«Сказочное солнце» Знакомство с акварелью
32	«Знакомство с городецкой росписью»
<b>Раздел. Декоративное искусство</b>	
33	«По сказкам А.С.Пушкина» Изображение белочки из сказки
34	«Лебедь» Лепка птицы, отмечаем характерные особенности.
35	«Декоративные цветы» Изготовление цветов из гофрированной бумаги.
36	«Цветочная поляна» Лепка букета из солёного теста. Викторина по ДПИ.
37	Итоговое занятие

## БЛОК «ГОВОРУША»

### Комплексный учебно-тематический план

Период	Кол-во часов
<b>I год обучения</b>	<b>36</b>
1. Диагностика	6
2. Вводное занятие	1
3. Звукопроизношение	4
4. Общие речевые навыки	2
5. Развитие фонематического слуха	4
6. Грамматика	3
7. Лексика	10
8. Развитие связной речи	3
9. Развитие мелкой моторики	3
<b>II год обучения</b>	<b>36</b>
1. Звукопроизношение	5
2. Общие речевые навыки	2
3. Развитие фонематического слуха	4
4. Грамматика	4
5. Лексика	12
6. Развитие связной речи	5
7. Развитие мелкой моторики	4
<b>III год обучения</b>	<b>36</b>
1. Звукопроизношение	4
2. Общие речевые навыки	2
3. Развитие фонематического слуха	2
4. Грамматика	4

5. Лексика	10
6. Развитие связной речи	5
7. Развитие мелкой моторики	3
8. Диагностика	6

## Содержание учебного плана 1 год обучения

### I. Диагностика

Обследование состояния речи и неречевых психических функций, выявление структуры и механизмов речевых нарушений у детей, заполнение речевых карт на каждого ребенка.

### II. Вводное занятие

Знакомство с детьми. Беседа о технике безопасности и правилами поведения в ДДТ им. В. Дубинина

### III. Звукопроизношение

1. Уточнение произношения гласных звуков и наиболее легких согласных.
2. Разработка артикуляционного аппарата к постановке всех групп звуков.

### IV. Общие речевые навыки

1. Развитие правильного физиологического и речевого дыхания.
2. Формирование мягкой атаки силы голоса при произнесении гласных и проговаривании предложений, работа над плавностью речи.
3. Отработка четкости дикции в упражнениях с использованием шепотной речи.
4. Развитие силы голоса в упражнениях и играх.

### V. Развитие фонематического слуха

1. Развитие слухового и речеслухового внимания на материале речевых и неречевых звуков.
2. Работа с понятием гласные и согласные звуки (а, у, о, и, ы, э, м-мь, п- пь, б-бь, ф-фь, в-вь, н-нь).
3. Усвоение речеслуховых отличий гласных и согласных звуков.
4. Развитие умения дифференцировать твердые и мягкие согласные.
5. Выделение заданных звуков из ряда других звуков.
6. Развитие умения выделять первый и последний звук в слове.
7. Придумывание слов и подбор картинок на заданный звук.
8. Деление двух и трехсложных слов на слоги.

### VI. Грамматика

1. Преобразование существительных в им. падеже ед. ч. в существительные мн. ч.
2. Развитие навыка образования существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами.
3. Согласование существительных ед. и мн. ч. с глаголами.
4. Развитие навыка употребления категорий прошед. времени глаголов ед.ч.
5. Развитие конструктивного праксиса. Развитие навыка согласования существительных с числительными.
6. Развитие навыка согласования прилагательных с существительными в роде, числе и падеже.
7. Развитие навыка образования относительных прилагательных.
8. Согласование притяжательных местоимений мой, моя, моё с существительными.
9. Развитие навыка употребления формы родительного падежа с предлогом у-.

### VII. Лексика

Ознакомление с признаками осени и зимы. Расширение и уточнение словаря по изучаемым лексическим темам: «Осень», «Фрукты», «Овощи», «Домашние животные и птицы», «Дикие животные», «Зима», «Игрушки», «Новый год».

### VIII. Развитие связной речи

1. Развитие понимания речи.

2. Отработка составления предложений из 3-4 слов по вопросам, с опорой на наглядное пособие.
3. Развитие умения задавать вопросы и отвечать на них.
4. Работа над диалогической речью (диалог со сверстниками).
5. Заучивание небольших стихотворных текстов.

#### **IX. Развитие мелкой моторики**

1. Работа со шнуровкой и мелкой мозаикой.
2. Пальчиковая гимнастика.
3. Работа с карандашом.

### **2 год обучения**

#### **I. Звукопроизношение**

Постановка и первоначальное закрепление отсутствующих в произношении звуков.

#### **II. Общие речевые навыки**

1. Продолжение работы по воспитанию правильного физиологического и речевого дыхания, используя чистоговорки и потешки с отработанными звуками.
2. Совершенствование четкости дикции детей, используя чистоговорки и потешки с отработанными звуками.
3. Развитие интонационной выразительности речи.
4. Работа по воспитанию правильного темпа и ритма речи.

#### **III. Развитие фонематического слуха**

1. Развитие слухового и речеслухового внимания на материале речевых звуков.
2. Знакомство с согласными звуками (т-ть, д-дь, к-кь, г-гь, х-хь, с-сь, з-зь, ц, ш, ж).
3. Выделение заданного звука из ряда фонем.
4. Развитие умения выделять звук в начале, в конце и середине слова.
5. Придумывание слов и подбор картинок на заданный звук.
6. Усвоение навыков звукового анализа и синтеза на уровне слогов и слов (из 3-х звуков)
7. Деление слов на слоги (слова до 3-ех слогов).

#### **IV. Грамматика**

1. Образование мн. ч. имен существительных с различными падежными окончаниями.
2. Практическое усвоение связи слов в предложении: согласование прилагательных с существительными в роде, числе и падеже, согласование существительных с глаголами разного лица и времени.
3. Сравнение и сопоставление глаголов настоящего, прошедшего и будущего времени.
4. Практическое усвоение простых предлогов (на, в, под, за, у, над).
5. Практическое усвоение относительных прилагательных на изучаемом лексическом материале.
6. Согласование существительных с числительными на изучаемом материале.

#### **V. Лексика**

1. Продолжение постепенной ликвидации пробелов в активном и пассивном словаре.
2. Ознакомление с признаками зимы и весны.
3. Формирование понятий по лексическим темам: «Зимние забавы», «Зимующие птицы», «Мебель», «Транспорт», «Профессии», «Одежда, обувь», «Посуда».

#### **VI. Развитие связной речи**

1. Продолжение работы над предложением, распространение предложений за счет однородных членов.
2. Развитие навыка пересказывать маленькие тексты с опорой на наглядность (3-4 предложения).
3. Развитие диалогической и монологической форм речи, умение задавать вопросы и отвечать на них.
4. Заучивание стихотворных текстов.

#### **VII. Развитие мелкой моторики.**

1. Работа по развитию пальчиковой моторики (упражнения для пальцев).
2. Продолжить работу по обводке и штриховке фигур.
3. Работа со шнуровкой и мелкой мозаикой.

### **3 год обучения**

#### **I. Звукопроизношение**

Работа над автоматизацией и дифференциацией поставленных звуков.

#### **II. Общие речевые навыки**

1. Продолжение работы по воспитанию правильного физиологического и речевого дыхания, используя чистоговорки и потешки с отработанными звуками.
2. Развитие интонационной выразительности речи.
3. Совершенствование четкости дикции.
4. Работа над темпом речи.
5. Развитие способности изменять голос по силе, высоте и тембру.

#### **III. Развитие фонематического слуха**

1. Развитие слухового и речеслухового внимания на материале речевых звуков.
2. Знакомство с согласными звуками (ч, щ, р-рь, л-ль)
3. Выделение заданного звука из ряда фонем.
4. Определение наличия звука в слого.
5. Развитие умения выделять звук в начале, в конце и середине слова.
6. Придумывание слов и подбор картинок на заданный звук.
7. Усвоение навыков звукового анализа и синтеза на уровне слогов и слов (из 4-ёх звуков).
8. Деление слов на слоги.

#### **IV. Грамматика**

1. Практическое усвоение связи слов в предложении: согласование прилагательных с существительными в роде, числе и падеже, согласование существительных с глаголами разного лица и времени.
2. Практическое усвоение согласования сущ. с числительными.
3. Практическое употребление в речи простых предлогов: от, к, с, по.
4. Привлечение внимания к образованию глаголов способом присоединения приставок.
5. Обучение подбору синонимов и антонимов.

#### **V. Лексика**

1. Ознакомление с признаками весны и лета.
2. Расширение и уточнения словаря детей по темам: «Весна», «Космос», «Деревья», «Насекомые», «Город», «Школа», «Цветы».

#### **VI. Развитие связной речи**

1. Продолжение работы над предложением, распространение предложений за счет однородных членов. Составление сложных предложений с союзом «а».
2. Обучение навыку пересказывать маленькие тексты с опорой на наглядность (4-5 предложения).
3. Развитие диалогической и монологической форм речи, умение задавать вопросы и отвечать на них.
4. Заучивание стихотворных текстов.

#### **VII. Развитие мелкой моторики**

1. Усложнение работы с карандашом.
2. Усложнение работы над конструктивным праксисом.
3. Работа по развитию пальчиковой моторики.

#### **VIII. Диагностика**

Мониторинг динамики коррекции звукопроизношения, состояния речи, развития речевых и неречевых психических функций каждого ребенка. Заполнение речевых карт.

## БЛОК «ГОРОД БЕЗ ГРАНИЦ»

### Формат освоения городской среды

Формат	Формы деятельности
<b>Наше учреждение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Посещение концертов и спектаклей творческих коллективов Дома творчества</li> <li>– Проведение комплексных интегрированных занятий, праздников в Экологическом центре Дома творчества</li> <li>– Приглашаем в гости – творческие встречи с коллективами ДДТ в объединении «Семицветик»</li> <li>– Мастер – классы педагогов ДДТ</li> <li>– Родительские мастер-классы</li> <li>– Участие в общих мероприятиях Дома творчества</li> </ul>
<b>Учреждения системы образования</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Участие в конкурсных мероприятиях, выставках, фестивалях различного уровня и направленности (музыка, изобразительное и декоративно-прикладное творчество, художественное слово)</li> <li>– Планетарий и др. учреждения дополнительного образования города</li> </ul>
<b>Город<sup>3</sup></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Экскурсионные выходы в музей</li> <li>– Посещение театров</li> <li>– Зоопарк</li> <li>– Конный клуб</li> <li>– Посещение культурно-досуговых центров</li> <li>– Экскурсии по городу</li> </ul>

### Ожидаемые результаты и их оценка

Параметры ожидаемых изменений (что изменяется)	Признаки изменений в заданных параметрах (что измеряется)	Методы диагностики
Количественные показатели:	Количество мероприятий по освоению среды разного формата Число детей, участвующих в каждом мероприятии Число детей, активно участвующих в мероприятиях разного формата	Статистические и аналитические методы
Показатели социализации детей:	Наличие положительных эмоций, желание дальнейших выходов, появление интереса к новым видам деятельности	Прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа
Показатели развития детей:	Расширение кругозора, показатели эстетического и художественного развития	Прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых

<sup>3</sup> Программа экскурсий и выходов ежегодно уточняется с учетом пожеланий детей и родителей



		экспертиз, беседа, анализ продуктов деятельности
Готовность родителей поддерживать мероприятия, связанные с выходами детей за пределы основной территории	Изменение позиции (осторожно-опасливая, пассивное участие, активная поддержка педагогов, проявление инициативы)	Наблюдение, беседа, психологическое консультирование
Отношение родителей к образовательному процессу:	Регулярность посещения занятий детьми, удовлетворенность организацией работы с их детьми, удовлетворенность результатами работы по освоению детьми городской среды	Аналитические методы, опрос, беседа

## РАЗДЕЛ 2

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Материально-техническое обеспечение

Студия «Семицветик» располагается в помещении ДДТ им. В. Дубинина по адресу Степная, 3. Территория ограждена забором, обеспечена возможность парковки. Здание имеет все виды благоустройства: водопровод, канализацию, централизованное водяное отопление. Обеспечен оптимальный световой и питьевой режим. Есть зона ожидания для родителей.

Занятия проходят в четырех кабинетах (№№ 1, 2, 3, 5).

Специализированная мебель по необходимости оформляется в безвозмездную аренду (сотрудничество с Отделением реабилитации инвалидов Комплексного центра социального обслуживания населения Ленинского района, 1 пер. Серафимовича, 2). Обучающиеся обеспечены ортопедическими приспособлениями для сидения.

Учебный кабинет № 1 (занятия по изобразительному творчеству) оборудован:

- учебной регулируемой мебелью (стол, стул) – 15 комплектов,
- доской,
- стеллажом для демонстрационных материалов,
- шкаф для хранения учебно-дидактических материалов,
- песочные столы (10шт.),
- материалы для изобразительного и художественного творчества: альбомы для черчения, цветная бумага, краски гуашевые, краски акварельные, кисти №2, №5, №7, Клеевые кисти, Восковые мелки, Ножницы, Пластилин, Доски для лепки, Стеки, Фетр и др.

Кабинет № 2 (групповые и индивидуальные музыкальные занятия) оборудован следующими материально-техническими единицами:

- мебель для хранения учебно-дидактической базы и оборудования,
- стулья и мягкая зона для сидения,
- палас,
- электронное пианино,
- музыкальный центр,
- телевизор, ноутбук с выходом в интернет,
- элементы оборудования сенсорной комнаты: панель воздушно-пузырьковая, оптоволоконно и источник света, координационные доски, лабиринты и др.
- детские музыкальные инструменты: шумовой оркестр; ударные инструменты: бубен, деревянные ложки, трещотка, треугольники, коробочка; колокольчики, металлофон (хроматический).

Кабинет № 3 (воспитательные мероприятия) оборудован:

- мебель для хранения учебно-дидактической базы и оборудования,
- мягкая зона для сидения,
- музыкальный центр,
- телевизор, ноутбук с выходом в интернет,
- игровой и дидактический материал.

Кабинет № 5 (групповые и индивидуальные занятия по развитию речи, индивидуальные музыкальные занятия) оборудован следующим:

- мебель для хранения учебно-дидактической базы и оборудования,
- учебной регулируемой мебелью (стол, стул) – 5 комплектов,
- палас,
- фортепиано,
- ноутбук с выходом в интернет,

- игровой и дидактический материал;
- настенное зеркало для работы над звукопроизношением;
- столы и стулья для групповых занятий с детьми;
- стол канцелярский;
- наборы цветных карандашей;
- настольные, развивающие игры;
- игрушки;
- маски для драматизации.

### **Информационно-методическое обеспечение**

Аудио и видеотека (материал на кассетах и DVD дисках): подборка классической музыки, детских песен, музыка для релаксации, музыкальные сказки; нотный материал (детские песни, музыкально-дидактические игры, классическая музыка, сборники музыкальных произведений для обучения детей игре на фортепиано, пособия для обучения нотной грамоте), специализированная учебно-методическая литература, подборка методических сборников, наглядные пособия для подвижных и музыкально-дидактических игр, а также мягкие игрушки, набор пластмассовых фруктов и овощей для игр, пальчиковые игрушки.

В качестве методической педагог по музыке использует следующую литературу:

1. Аксенова Л.К., Якубовская Э.В. Дидактические игры. М., 1991.
2. Бондаренко А.А., Гуркова И.В. Как обмануть ошибки? – Новосибирск, 1997.
3. Васильева Н.Н., Новотоцева Н.В. Развивающие игры для дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Гаврина С.Е. Развиваем руки. — Ярославль, 2000.
5. Гридчина И.И. Пособие для логопедов и воспитателей: Речевые пятиминутки. – СПб.: КАРО, 2005.
6. Гульянц Е. Детям о музыке. – М., 1996.
7. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997
8. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. – Ярославль, 1996.
9. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
10. Методика музыкального воспитания в детском саду. Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М. 1989.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
12. Разыкова О.П., Костин А.И., Паланандишвили М.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М. 1994.
13. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
14. Табарина Т.И., Елкина И.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
15. Учите детей петь. Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М. 1988.
16. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2002.

Для методического сопровождения по изобразительному творчеству используются учебно-методических пособия, разработанные педагогами.

1. «Пособие по прикладному творчеству для детей дошкольного возраста» Наглядное пособие по прикладному творчеству для детей дошкольного возраста. Это пособие адресовано родителям для совместного творчества с детьми дошкольного возраста. В нем представлены творческие задания с применением разнообразных художественных материалов и техник. Вы узнаете, как изготовить оригинальные подарки, открытки

- своими руками и познакомьтесь с удивительным миром декоративно-прикладного искусства.
2. Мультимедийное пособие “Идеи занятий”. В электронном пособии представлены образцы работ по прикладному творчеству для детей младшего дошкольного возраста. Нетрадиционные техники аппликации, соленое тесто и много, много удивительных идей помогут родителям погрузиться в удивительный мир творчества вместе с малышом.
  3. «Пособие по изобразительному искусству». Мультимедийное пособие по изобразительному искусству ориентировано на детей старшего дошкольного возраста. Пособие позволяет самостоятельно ребенку выбрать вид творчества, технику изображения, тему занятия. Подробное описание действий помогает ребенку правильно и последовательно выполнить работу. Сопровождение игрой, стихотворением, песенкой поможет ребенку на минутку отвлечься и отдохнуть от работы.
  4. «Тюбик в стране живописи» Мультимедийное пособие по изобразительному искусству для детей старшего дошкольного возраста. Цель: Формирование эмоционально-художественного восприятия детей, через развитие способности понимать произведения живописи чувствовать и создавать прекрасное в мире изобразительного искусства.

Информационно-методическое обеспечение занятий по развитию речи

- наборы для составления схем различных видов языкового анализа и синтеза, опорные схемы, тексты;
- наглядно-иллюстративный материал по развитию речи;
- наборы карточек, предметов, пособий, раздаточных материалов для проведения игр и игровых упражнений:

– для формирования слухового и зрительного восприятия, внимания, памяти, зрительно-пространственных представлений: «Времена года», «Запомни и найди», «Зверюшки на дорожке», «Какого цвета нет», «Ищи и находи», «Что звучит?», «Кто внимательней», «Кто за кем пришёл?», «Найди и назови», «О чём говорит улица?», «Позвони на том же месте», «Расставь по местам», «Цвет и форма», «Чего не стало?», «Что бывает такого цвета?», «Что за чем звучало?», «Что изменилось?» и др.;

– для формирования общей, ручной и артикуляторной моторики: «Мозаика», «Пазлы», «Бусы», «Мячики», «Су-джок», и др., а также специальные игровые комплексы артикуляторной гимнастики для различных фонетических групп звуков;

– для формирования мыслительных операций: «Исключи неподходящую картинку (слово)», «Отгадай загадки, найди отгадку», «Подбери слова (простые аналогии)», «Последовательные картинки», «Путаница», «Разложи и назови», «Составь картинку», «Что здесь должно быть нарисовано?» и др.;

– для коррекции нарушений дыхательной и голосовой функций: «Бабочка летит», «Снежинки», «Больной пальчик», «В лесу», «Вопрос – ответ», «Высоко – низко», «Забей мяч в ворота», «Ступеньки», «Тихо – громко», «Укладываем куклу спать», «Часы».

– для коррекции фонетического, лексико-грамматического строя речи, развития связного высказывания: «Волшебные картинки», «Вопрос – ответ», «Вставь пропущенное слово», «Дополни предложение», «Ждём гостей», «Живое – неживое», «Закончи предложение», «Запомни схему», «Исправь ошибку», «Кто кого обгонит», «Ласково – неласково», «Летит – плавает – ползает», «Назови лишнее слово», «Назови нужное слово», «Назови похожее слово», «Найди слова-неприятели», «Опиши предмет», «Подскажи словечко», «Полезные животные», «Помоги Незнайке», «Продолжи словесный ряд», «Рассеянный ученик», «Скажи наоборот», «Скажи одним предложением», «Слова-близнецы», «Слова-родственники», «Чудесный мешочек», «Что общего?», «Чудо-дерево».

– для формирования фонематических представлений, языкового анализа и синтеза: «Определи первый звук в слове», «Цепочка слов», «Найди место звука в слове», «Подбери слово к схеме», «Кто в домике живет?», «Собери букет», «Построим пирамиду», «Цветочный магазин», «Включи телевизор», «Как их зовут?», «Поезд», «Магазин одежды», «На каком месте этот звук?», «Слоги и ударения», «Чья команда быстрее добежит до финиша?», «Собери предложение».

– для формирования грамматического строя речи: «Один и много», «Что у нас получится?», «Кто больше, а кто меньше?», «Чьи эти вещи?», «Что за зверь?», «У кого сколько?», «Чего не стало?», «Сколько их?».

#### Литература по образовательным областям

##### Речевое развитие:

- Белякова Л.И., Гончарова Н.Н., Шишкова Т.Г. «Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи» М, «Книголюб» 2005
- Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. «Формирование правильной разговорной речи у дошкольников» СПб «Союз» 2004
- Кузнецова Е.В., Тихонов И.А. «Развитие и коррекция речи детей 5- 6 лет» М, «Сфера» 2005
- Агранович З.Е. «Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников» СПб, «Детство-пресс» 2007
- Богомолова А.И. «Нарушение произношения у детей», М«Просвещение» 1979
- Крупенчук О.И. Воробьева Т.А. «Исправляем произношение», СПб «Литера»2007
- Смирнова Л.Н. «Мы учим звуки» М, «Мозаика-синтез» 2002
- Смирнова Л.Н. «Логопедия. Играем со звуками» М, «Мозаика- синтез» 2005
- Максакова А.И. Тумакова Г. А. «Учите, играя» М, «Просвещение» 1983
- Миронова Н.М. «Развиваем фонематическое восприятие» М, 2008
- Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. «Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения» М, «Гном»2001
- Темникова В.Э. «Логопедические игры с чистоговорками» М,«Гном» 2001
- Микляева Ю.В. «Логопедический массаж и гимнастика. Работа над звукопроизношением» М, «Айрис-пресс»2010
- Под ред. Селиверстова В. И. «Игры логопедической работе с детьми» М, «Просвещение» 1974
- Парамонова Л.Г. «Упражнения для развития речи» СПб «Дельта» 2001
- Жихарева-Норкина Ю. Б. «Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми» М, «Владос» 2004 (Звуки С-Съ; З-Зь, Ц; Ш, Ж; Р- Рь; Л-Ль)
- Туманова Т.В. «Исправляем звукопроизношение у детей» М, 2000
- Смирнова Л.Н. «Логопедия. Играем со звуками» М, «Мозаика синтез» 2006
- Мальцева М., Костыгина В. «Мой логопедический альбом» Ярославль «Академия развития» 2001
- Большакова С.Е. «Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей» М, «Сфера»2007
- Четвертушина Н.С. «Слоговая структура слова» М, «Гном» 2003
- Агранович З.Е. «Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у дошкольников» СПб, «Детство-пресс»2001
- Краузе Е. «Логопедический массаж. Артикуляционная гимнастика» СПб, «Корона принт» 2004

#### Познавательное развитие:

- Быстрова Г.А., Сизова Э.А., Шуйская Т. А. «Логопедические игры и задания» СПб «Каро» 2001
- Филичева Т.Б. «Устранение ФФНР у детей дошкольного возраста» М, «Айрис пресс» 2005
- Ткаченко Т.А. «Учим говорить правильно» (система коррекции ФФНР у детей 6 лет» М, «Гном» 2001
- Ткаченко Т.А. «Учим говорить правильно» (система коррекции ФФНР у детей 5 лет» М, «Гном» 2002
- Нищева Н.В. «Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ФФНР» СПб «Детство-пресс»2001
- Граб Л.М. «Тематическое планирование коррекционной работы в логопедической группе для детей 5-6 лет с ФФНР» М, «Гном» 2005
- Пожиленко Е.А. «Волшебный мир звуков и слов» М, «Владос» 2002
- Швайко Г.С. «Игры и игровые упражнения для развития речи» М., «Просвещение»1988
- Кирьянова Р.А. «Год до школы» СПб, «Каро» 2002
- Чистякова И.А. «33 игры для развития глагольного словаря дошкольников» СПб, «Каро» 2005
- Ивановская О.Г., Гадасина Л.Я. «Логопедические занятия с детьми 6-7 лет» СПб «Каро» 2005
- Агранович З.Е. «Сборник домашних заданий для преодоления лексико-грамматического недоразвития речи у дошкольников с ФФНР» СПб, «Детство-пресс» 2002
- Нищева Н.В. «Разноцветные сказки» СПб, «Детство-пресс» 2001
- Лиманская О.Н. «Конспекты логопедических занятий. Первый год обучения» М, «Сфера» 2009
- Лиманская О.Н. «Конспекты логопедических занятий. Второй год обучения» М, «Сфера» 2009
- Быстрова Г.А., Сизова Э.Я., Шуйская Т.А. «Логосказки» СПб «Каро» 2001
- Уварова Т.Б. «Наглядно-игровые средства в логопедической работе с дошкольниками» М «Сфера»2010
- Милостивенко Л.Г. «Методические рекомендации по предупреждению ошибок чтения и письма у детей» СПб «Стройпечать» 1995
- Комратова Н.Г. «Учимся говорить правильно» М, «Сфера» 2005
- Кузнецова Е.В., Тихонова И.А. Обучение грамоте детей с нарушениями речи» М, «Сфера»2008

#### Социально- коммуникативное развитие:

- Глинка Г.А. «Буду говорить, читать, писать правильно», СПб «Питер» 1997
- Швайко Г.С. «Игры и игровые упражнения по развитию речи» М, «Детство-пресс» 2007
- Баряева Л.Б., Лебедева И.Н. «Развитие связной речи дошкольников: модели обучения» СПб 2005
- Лебедева И.Н. «Развитие связной речи дошкольников» СПб, 2009

#### Кадровое обеспечение

Программу реализуют педагоги дополнительного образования. Реализацию программы сопровождает психолого- педагогическая служба ДДТ им. В. Дубинина.

## ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

<b>Параметры ожидаемых изменений (что изменяется)</b>	<b>Признаки изменений в заданных параметрах (что измеряется)</b>	<b>Методы диагностики</b>
Количественные показатели:	сохранность контингента обучающихся по программе	Статистические и аналитические методы
Характер взаимодействия с детскими творческими объединениями, СП ДДТ, со сторонними организациями, решающими задачи инклюзивного образования детей в пространстве района, города:	движение от организационных форм сотрудничества к содержательным; активность обучающихся студии «Семицветик»; включенность во взаимодействие других детских объединений	Аналитические методы
Показатели социализации детей:	наличие положительных эмоций либо отсутствие сопротивления и отрицательных эмоций у детей с ОВЗ, посещающих творческие объединения ДДТ, улучшение контакта с педагогами и другими детьми, увеличение числа адекватных реакций на педагога и других детей, ориентация на независимую жизнь в соответствии с возрастными потребностями	Прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа
Показатели развития детей:	улучшение деятельности по количественным и качественным характеристикам, улучшение показателей общего образования, развитие высших психических функций в тех проявлениях, которые адекватны характеру деятельности по программе дополнительного образования	Прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа, анализ продуктов деятельности
Отношение родителей к образовательному процессу:	регулярность посещения занятий детьми, частота обращений родителей к педагогам и психологам, удовлетворенность организацией работы с их детьми, удовлетворенность результатами работы детей по образовательным программам	Аналитические методы, опрос, беседа, психологическое консультирование

Обучающиеся студии «Семицветик» не подлежат аттестации, однако педагогическая оценка динамики развития детей в ходе освоения программы проводится систематически.

Основной диагностический метод – включенное наблюдение. Приложение 1.

В оценке результативности программы принимают участие не только педагоги дополнительного образования, но и психологи ДДТ им. В. Дубинина.

Основным результатом реализации программы является положительная динамика в следующих параметрах:

- *социализация* детей с ОВЗ в ходе освоения образовательной программы;
- *развитие* детей с ОВЗ в ходе освоения образовательной программы.

Для рабочей процедуры сбора показателей развития и социализации детей разработаны либо заимствованы и модифицированы бланки наблюдений, которые каждый специалист, работающий с детьми, заполняет на каждого ребенка в начале и в конце учебного года.

Сферы развития и социализации выражены в признаках, степень проявления которых у ребенка педагог отмечает на бланке.

Результативность коррекционной логопедической образовательной деятельности отслеживается через диагностические исследования 2 раза в год с внесением последующих корректив в индивидуальные планы коррекции и в содержание всего коррекционно-образовательного процесса. Используется тестовая методика «Диагностика устной речи» Т.А. Фотековой (Приложение 2).

Результаты мониторинга находят отражение в речевых картах детей (Приложение 3), где отмечается динамика коррекции звукопроизношения и развития речевых функций каждого ребенка.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008.
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. – Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
6. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Разработаны ФГАУ «Федеральный институт развития образования».
8. СанПиН 2.4.4.3172-14 для учреждений дополнительного образования детей: электронный ресурс <http://eduinspector.ru>
9. Безъязыкова О.О. Образовательная программа «Система художественно-творческого развития детей в хоровом классе» – ДДТ им. В. Дубинина, 2014
10. Буренина А., Тюнникова Т. Тутти. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Музыкальная палитра Санкт-Петербург – 2012.
11. Грибовская А.А. «Детям о народном искусстве» – 2002
12. Жакович В. Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках, стихах и картинках. – Ростов-на-Дону, «Фникс», 2015
13. Зацепина М.Б Музыкальное воспитание в детском саду: Программа и методические рекомендации. Мозаика-Синтез, 2008 г.
14. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста» – 2007
15. Каплунова И., Новоскольцева В. Этот удивительный ритм. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – Санкт-Петербург «Невская нота», 2013.
16. Клиентов А.Е. Народные промыслы – М.: «Белый город», 2003
17. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства – Ярославль: «Пионер», 2001
18. Метлов Н.А. Музыка-детям. Москва. «Просвещение», 1985.
19. Методика музыкального воспитания в детском саду. Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М. 1989.
20. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
21. Мосин И.Г. «Рисование» – 2000
22. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла - М.: «Просвещение», 1992.
23. Разыкова О.П., Костин А.И. Музыкальное воспитание дошкольников. – М. 1994.
24. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. «И учеба, и игра: изобразительное искусство – 1997
25. Учите детей петь. Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М. 2008
26. Шалаева Г.И. «Учимся рисовать» - 2006
27. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности» – 2002
28. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей – М.: «Просвещение», 2004.

## Диагностические материалы (образцы)

РЕБЕНОК \_\_\_\_\_ ДАТА ЗАПОЛНЕНИЯ \_\_\_\_\_

### Эмоциональное состояние

Показатели эмоционального состояния	Частота проявлений		
	никогда	иногда	часто
Эмоционально благополучен (преимущественно хорошее настроение)			
Проявляет уверенность в себе			
Владеет навыками самоконтроля, саморегуляции (сдерживает негативные эмоции, если недоволен чем-то)			
Эмоционально откликается на переживания другого			
Главным образом положительно оценивает и принимает других			
Принимает группой, то есть имеет положительный социальный статус			
Владеет способами социокультурного поведения и общения			
Достаточно общителен (в рамках индивидуальных особенностей)			

### Социальные формы поведения (коммуникация)

Показатели самостоятельности	Частота проявлений		
	никогда	иногда	часто
Умеет дружно, без конфликтов заниматься общим делом с другими детьми			
Сочувствует другому, когда тот расстроен чем-то, стремиться утешить, пожалеть, помочь			
Доброжелателен по отношению к другим			
Пытается решить конфликты сам			
Оказывает помощь другому			
Согласовывает свои действия с действиями других			
Сдерживает свои негативные проявления			
При необходимости подчиняет свои интересы интересам других детей			
Принимает социальные нормы и правила поведения и следует им			
Умеет уступать другому			

### Карта проявлений самостоятельности (А.М.Щетинина)

Показатели самостоятельности	Частота проявлений		
	никогда	иногда	часто
Умеет найти себе дело			
Имеет свою точку зрения			
Не обращается за помощью к сверстникам			
Не обращается за помощью к взрослому			
Стремится все делать сам			
Доводит начатое дело до конца			
Без указания взрослого убирает посуду, игрушки, вещи			
Самостоятельно решает конфликты со сверстниками			
Не заботится о том, чтобы всегда находиться в согласии с большинством			
Негативно относится к какой-либо помощи со стороны взрослого или сверстников			
Без напоминания выполняет порученные дела			
Может играть один			

### Карта проявлений активности (А.М.Щетинина, Н.А.Абрамова)

Показатели активности	Частота проявлений			
	никогда	редко	часто	всегда
Проявляет большую подвижность				
Активно вступает во взаимодействие со взрослым				
Предлагает свою помощь				
Включается во взаимодействие со сверстниками				
Принимает активное участие в играх				
Пребывает в хорошем настроении				
Проявляет живой интерес ко всему новому				
Охотно включается в деятельность, если она ему интересна				
Не пытается уединиться				
Проявляет агрессивность				
Ведет себя шумно				
Легко заинтересовывается				
Не любит занимать второстепенные роли				
Экспрессивен				
Проявляет упрямство				
Говорит быстро, громко				

**Активность ребенка в городском пространстве  
(признаки и фиксация результатов наблюдения)**

Критерии и показатели активности	Частотность проявления/оценка			
	Никогда/0	Редко/1	Часто/2	Всегда/3
<b>1. Подвижность в социальной среде</b>				
1.1 Проявляет большую подвижность				
1.2 Проявляет живой интерес ко всему новому				
1.3 Говорит быстро, громко				
1.4 Легко заинтересовывается				
<b>2. Количество контактов</b>				
2.1 Активно вступает во взаимодействие со взрослыми				
2.2 Включается во взаимодействие со сверстниками				
<b>3. Участие в игровой деятельности</b>				
3.1 Охотно включается в деятельность, если она ему интересна				
3.2 Принимает активное участие в играх				
<b>4. Помощь и поддержка</b>				
4.1 Обращается при необходимости за помощью				
4.2 Предлагает свою помощь				
<b>5. Включение в общение</b>				
5.1 Не пытается уединиться				
5.2 Пребывает в хорошем настроении				

## Тестовая методика «Диагностика устной речи» Т.А. Фотековой

Диагностика позволяет провести исследование состояния речевого развития, позволяющем оценить состояние основных компонентов экспрессивной речи ребенка.

**Диагностика состоит из четырех серий:**

**1 серия** – исследование сенсомоторного уровня речи (1 – проверка фонематического восприятия, 2 – исследование состояния артикуляционной моторики, 3 – исследование звукопроизношения, 4 – проверка сформированности звукослоговой структуры слова). За всю серию наивысшая оценка 30 баллов.

**2 серия** – исследование грамматического строя речи – включает в себя пять видов заданий. Максимальное число баллов за серию – 30.

**3 серия** – исследование словаря и навыков словообразования (1 – названия детенышей животных, 2 – образование относительных прилагательных, 3 – образование качественных и притяжательных прилагательных). Максимальное число баллов – 30.

**4 серия** – исследование связной речи (1 – рассказ по серии сюжетных картинок, 2 – пересказ). Максимальная оценка – 30 баллов.

Во время диагностики создается положительный эмоциональный фон взаимодействия между учителем-логопедом и ребенком. Ребенок заинтересовывается выполнением тестовых заданий, а не принуждается к выполнению. Используются различные формы поощрения, ребенок поддерживается и подбадривается. При первых проявлениях усталости или негативизма у ребенка обследование прекращается и переносится на следующий день.

Полученное значение можно соотносить с одним из четырех уровней успешности:

4 уровень – 100% - 80%

3 уровень – 79,9% - 65%

2 уровень – 64,9% - 45%

1 уровень – 44,95% и ниже.

### Протокол обследования речи детей

Ф.И. ребенка \_\_\_\_\_  
 Год рождения \_\_\_\_\_  
 Строение артикуляционного аппарата:  
 Норма \_\_\_\_\_  
 Патология \_\_\_\_\_  
 Родители \_\_\_\_\_

**Обследование звукопроизношения:**

	С	Сь	З	Зь	Ц	Ш	Ж	Щ		Ч	Л	Ль	Р	Рь	Гла с.	Ф- В Б-П	К Г Д-Т	Й
отсутствие																		
замена																		
искажение																		
смешение																		

**Серия I. Исследование сенсомоторного уровня речи.**

1. Проверка состояния фонематического восприятия.

*Инструкция:* слушай внимательно и повторяй за мной как можно точнее.

Предъявление- воспроизведение- предъявление- воспроизведение.

	Начало года	Конец года
<i>ба- па па-ба</i>		
<i>са- за за- са</i>		
<i>жа- ша ша- жа</i>		
<i>са- ша ша- са</i>		
<i>ла- ра ра- ла</i>		
<i>ма-на-ма на- ма- на</i>		
<i>да-та-да та- да- та</i>		
<i>га- ка- га ка- га- ка</i>		
<i>за- са- за са- за- са</i>		
<i>жа-ша-жа ша- жа- ша</i>		
<i>са- ша- са ша- са- ша</i>		
<i>ца- са- ца са- ца- са</i>		
<i>ча- тя- ча тя- ча-тя</i>		
<i>ра- ла- ра ла-ра-ла</i>		

1. Исследование артикуляционной моторики.

*Инструкция:* смотри, как я выполняю и повторяй за мной движения.

- Губы в улыбке;
- Губы «трубочкой»- округлены и вытянуты вперед;
- Язык «лопаткой»- широкий, распластанный язык неподвижно лежит на нижней губе, рот приоткрыт;
- Язык «иголочкой»- узкий язык с заостренным кончиком выдвинут изо рта, рот приоткрыт;

- Язык «чашечкой»- рот открыт, широкий язык с загнутыми вверх краями образует подобие чашечки;
- Щелканье языком;
- «вкусное варенье»- рот открыт, широкий язык обхватывает верхнюю губу и затем медленным движением сверху вниз убирается в ротовую полость;
- «Качели»- рот открыт, язык поочередно касается то верхней. То нижней губы;
- «маятник»- рот открыт, язык высунут наружу и равномерно передвигается от одного уголка рта к другому;
- Чередование движений губ: «улыбка- трубочка».

1. Исследование звукопроизношения.

*Инструкция:* повторяй за мной слова:

	Начало года	Конец года
Собака-маска-нос		
Сено-василек-высь;		
Замок-коза;		
Зима-магазин;		
Цапля-овца-палец;		
Шуба-кошка-камыш;		
Жук-ножи		
Щука-вещи-лещ;		
Чайка-очки-ночь;		
Рыба-корова-топор;		
Река-варенье-дверь;		
Лампа-молоко-пол;		
Лето-колесо-соль;		

1. Исследование сформированности звуко-слоговой структуры слова.

*Инструкция:* повторяй за мной слова:

	Начало года	Конец года
Скакалка		
Танкист		
Космонавт		
Милиционер		
Сковорода		
Кинотеатр		
Перепорхнуть		
Кораблекрушение		
Аквалангист		
Термометр		

Серия II. Исследование навыков языкового анализа.

1. Сколько слов в предложении?

	Начало года	Конец года
День был теплый.		
Около дома росла высокая береза.		

	Начало года	Конец года
1. Сколько слогов в слове?		
○ Дом		
○ Карандаш		

2.Определи место звука в слове:		
○ Первый звук в слове крыша;		
○ Третий звук в слове школа;		
○ Последний звук в слове стакан.		
3.Сколько звуков в слове?		
○ Рак		
○ Сумка		
○ Диктант		

### Серия III. Исследование грамматического строя речи.

Инструкция: послушай предложение и постарайся повторить его как можно точнее.

1. Повторение предложения.	Начало года	Конец года
Наступила осень.		
Птичка свила гнездо.		
Над водой летали белые чайки.		
В саду было много красных яблок.		
Земля освещается солнцем.		
Ранней весной затопило весь наш луг.		
Дети катали из снега комки и делали снежную бабу		

Инструкция: я буду называть предложения, и, если в некоторых из них будут ошибки, постарайся их исправить.

2.Верификация предложений.	Начало года	Конец года
Девочка гладит утюгом.		
Дом нарисован мальчик.		
Мальчик умывается лицо.		
Собака вышла в будку.		
Березки склонились от ветра.		
У Нины большая яблоко.		
По морю плывут корабль.		

Инструкция: я назову слова, а ты постарайся составить из них предложение.

3.Составление предложений из слов в начальной форме.	Начало года	Конец года
Мальчик, открывать, дверь;		
Девочка, читать, книжка;		
Доктор, лечить, дети;		
Рисовать, карандаш, девочка;		
В, сад, расти, вишня;		
Сидеть, синичка, на ветка;		
Груша, бабушка, внучка, давать;		

Инструкция: сейчас я прочитаю предложение, а ты постарайся вставить слово, которое в нем пропущено.

Добавление предлогов в предложение.	Начало года	Конец года
Лена наливает чай... чашки.		
Почки распустились... деревьях.		
Лодка плывет...озеру.		
Чайка летит...водой.		



Птенец выпал...гнезда.		
Деревья шумят...ветра.		
Последние листья падают...березы.		
Щенок спрятался...крыльцом.		
Пес сидит...конуры.		
Большая толпа собралась...театра.		

Инструкция: один — дом, а если их много, то это — дома.

Образование существительных множественного числа в именительном и родительном падежах.	Начало года	Конец года
Один стол, а много- это ...		
Стул- ....		
Окно- ...		
Звезда-		
Ухо-		

Инструкция: один- дом, много чего? - домов.

	Начало года	Конец года
Стол-		
Стул-		
Окно-		
Звезда-		
Ухо-		
Стол-		

#### Серия IV. Исследование словаря и словообразования.

1. Инструкция: у кошки- котят, а у .....

	Начало года	Конец года
Козы-собаки		
Волка-курицы		
Утки- свиньи-		
Лисы- коровы-		
Льва- овцы-		
Козы- собаки-		
Волка- курицы-		
Утки- свиньи-		

2. Образование прилагательных от существительных.

А) относительных

Инструкция: кукла из бумаги- бумажная.

	Начало года	Конец года
Шляпка из соломы-		
Кисель из клюквы-		
Горка из льда-		
Салат из моркови-		
Варенье из вишни-		
Суп из грибов-		

Варенье из яблок-		
Варенье из сливы-		
Варенье из малины-		
Варенье из клубники-		
Варенье из черники-		
Лист дуба-		
Лист клена-		
Лист осины-		
Шишка ели-		

Б) качественных

*Инструкция:* лису за хитрость называют хитрой, а

	Начало года	Конец года
Волка за жадность-		
Зайца за трусость-		
Медведя за силу-		
Льва за смелость-		

*Инструкция:* если днем жара, то день- жаркий, а если...

	Начало года	Конец года
Мороз		
Солнце		
Снег		
Дождь		
Ветер		
Холод		

В) притяжательных

*Инструкция:* у собаки лапа собачья, а у...

	Начало года	Конец года
Кошки		
Зайца		
Медведя		
Белки		
Волка		
Льва		
Кошки		
Зайца		
Медведя		
Белки		

Серия V. Исследование понимания логико-грамматических отношений.

	Начало года	Конец года
покажи ключ, карандаш.		
покажи карандашом ключ		
карандаш- ключом		
нарисуй круг под домом		
дом - под кругом		
Скажи, что верно: весна бывает перед летом или лето перед весной?		

Ваня выше Пети. Кто меньше ростом?		
Сашу ударил Коля. Кто драчун?		
Охотник бежит за собакой. Кто впереди?		

1. Составление рассказа по серии сюжетных картинок «Бобик» (5 картинок).

*Инструкция:* посмотри на картинки, постарайся разложить их по порядку и составь рассказ.

1. Пересказ прослушанного текста.

Начало года \_\_\_\_\_

Конец года \_\_\_\_\_

2. Пересказ прослушанного текста

*Инструкция:* сейчас я прочту тебе небольшой рассказ, слушай внимательно, запоминай и приготовься его пересказывать.

### ГОРОШИНЫ

В одном стручке сидели горошины. Прошла неделя. Стручок раскрылся. Горошины весело покатались на ладонь мальчику. Мальчик зарядил горохом ружье и выстрелил. Три горошины залетели на крышу. Там их склевали голуби. Одна горошина закатилась в канаву. Она дала росток. Скоро он зазеленел и стал кудрявым кустиком гороха.

Рассказ предьявляется не более двух раз.

Начало года \_\_\_\_\_

Конец года \_\_\_\_\_

Заключение логопеда: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Дата обследования

Сентябрь \_\_\_\_\_

Май \_\_\_\_\_