



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
26 августа 2020 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор  
\_\_\_\_\_ Л.В. Третьякова  
28 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности

**«РУССКИЙ СУВЕНИР»**  
мастерской художественной росписи и народной игрушки  
«Сувенир»

Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель программы:  
**Житенко Елена Ивановна**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

**НОВОСИБИРСК 2020**

# СОДЕРЖАНИЕ

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

- Пояснительная записка  
Структура обучения в мастерской  
Педагогические принципы  
Основные методы и формы обучения  
Алгоритм учебного занятия
- Цель и задачи программы
- Учебно-тематический план  
Углубленный курс  
Общекультурный курс
- Содержание программы  
Углубленный курс  
Общекультурный курс
- Планируемые результаты освоения программы:  
Прогнозируемые результаты по годам обучения

## **Раздел 2. Комплекс организационно–педагогических условий**

- Условия реализации программы  
Методическое обеспечение  
Материально-техническое оснащение
- Оценка результатов освоения программы
- Список литературы

## **Приложение**

Мониторинг результатов обучения воспитанника мастерской декоративно-прикладного творчества «Сувенир» по дополнительной образовательной программе «Русский сувенир»

# РАЗДЕЛ 1.

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русский сувенир» (далее Программа) является программой **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие способностей обучающихся в сфере изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Искусство народной росписи и игрушки одно из самых ярких направлений в области народного декоративного творчества.

Значение народного искусства трудно переоценить. Это, прежде всего – средство эстетического, трудового и нравственного воспитания.

Соприкасаясь с изделиями высокохудожественных промыслов – Городца, Хохломы, Мезени, Пермогорья, Дымково, Филимоново дети учатся видеть и ценить природу и традиции нашей родины, воспитывается любовь к народному искусству.

Организационная форма детского коллектива декоративно-прикладного творчества – творческая мастерская – объединение, деятельность которого направлена на создание культурных и материальных ценностей.

Основанием для создания объединения является творчество, поиск чего-либо нового. Основной задачей творческой мастерской является обучение и привитие навыков, умений, в целом развитие творческого мышления, индивидуализация растущей личности.

Важно отметить, мастерская – это традиционная народная форма для обучения детей и изготовления изделий.

Обучение в мастерской предполагает постепенное освоение приемов росписи по дереву, технологии работы с глиной и соленым тестом, изготовление художественных кукол и других изделий, ориентация на педагога-мастера в начале работы и стремление самому достичь мастерства, стать самостоятельным в разработке эскизов и изготовлении творческих работ.

Таким образом, мастерская наиболее приемлемая форма для эффективной реализации образовательной программы по декоративно-прикладному искусству.

Учёт возрастных психологических и физиологических особенностей и зоны ближайшего развития детей является одним из принципов построения образовательной программы. Так в программе выбор основных форм и методов обучения, подбор творческих заданий и видов декоративно-прикладного творчества продиктован возрастными психологическими особенностями обучающихся детей.

В основе программы теории возрастного развития Льва Семеновича Выготского и Даниила Борисовича Эльконина предполагающие, что на каждом возрастном этапе есть вид деятельности, в процессе которого ребёнок развивается наиболее интенсивно – ведущая деятельность и основная потребность, без удовлетворения которой невозможно позитивное развитие – базовая потребность.

В младшем школьном возрасте ведущая деятельность – ученье. Это возраст, когда ребёнок охотно и успешно осваивает разнообразные виды деятельности. Именно поэтому данный возраст наиболее приемлем для начала обучения, для «вхождения» в программу. На этом этапе (1 ступень программы) удаётся сформировать большинство базовых умений и навыков, развить интерес к дальнейшим занятиям.

В подростковом возрасте ведущим видом деятельности становится общение, причём наиболее значимым является общение со сверстниками. Программа максимально использует богатые возможности декоративно-прикладного творчества при создании коллективных работ и тематических выставок. Кроме того, мастерская предполагает постоянное взаимодействие и передачу опыта от старших к младшим.

Содержание и весь процесс обучения нацелен на зону ближайшего развития ребёнка. В процессе наблюдения и педагогической диагностики определяется уровень актуального развития ребёнка – «может сам» и уровень потенциального развития – «может справиться

при поддержке педагога». Задача педагога перевести потенциальный уровень развития в актуальный. И предоставить ребёнку возможность для наиболее широкой самостоятельности в применении сформированных знаний, умений, качеств. Это происходит в процессе создания творческих работ и персональных выставок.

### **Структура обучения в мастерской**

Учебный план мастерской предполагает три ступени обучения.

**Первая ступень (1-2 год обучения)** – подготовительная, или начальная для детей 7-10 лет. Именно этот возраст является предпочтительным для вхождения в программу.

На первой ступени обучения воспитанники получают общие представления об истоках народного искусства. Делают первые шаги в творчестве и мастерстве. В этот период прививаются первые трудовые навыки. На первоначальном этапе материал, с которым работают дети – соленое тесто, это позволяет подготовить воспитанников к работе с более сложным материалом – глиной.

Из соленого теста выполняются различные работы по мотивам устного народного творчества.

**Вторая ступень (3 год обучения)** – для детей 9-12 лет. Вторая ступень предполагает изучение основ художественного ремесла в различных техниках. На этой ступени обучения дается цикл общих базисных дисциплин, таких, как «композиция», «орнамент», «цветоведение».

**Третья ступень (4 год обучения)** – для детей 10-14 лет. Образовательная ступень предполагает выстраивание индивидуальной образовательной траектории для каждого воспитанника, на творческих занятиях ребята создают авторские коллекции для персональных выставок. На этом этапе в рамках общего учебного плана для каждого воспитанника, составляется персональный творческий план, исходя из его интересов и способностей.

На каждой ступени обучения предполагается:

- проведение персональных и групповых выставок,
- посещение выставок декоративно-прикладного искусства, мастеров нашего региона, краеведческого музея,
- подготовка и проведение итоговых праздников, праздников по народному календарю

### **Педагогические принципы**

- принцип воспитывающего обучения – воспитание любви и гордости за родную культуру,
- принцип научности, занимающийся изучением законов цветоведения, стилизации цвета и формы, изучение понятий о ритме, симметрии, красоте,
- принцип развивающего обучения, главным здесь является развитие творческих способностей ребенка,
- принцип сознательности и активности. Изучая и повторяя за педагогом, например, приемы стилизации цветочных и растительных форм, ребенок сам создает и постигает особенности декоративного рисования и воплощая их росписи эскиза изделия, ощущает себя творцом;
- принцип доступности и посильности. Народное искусство, как уже говорилось, особенно приемлемо для занятий в детском возрасте. Оно любимо детьми именно в силу доступности и легкости восприятия, а также народное искусство несет в себе большой эмоциональный заряд,
- принцип прочности усвоения знаний достигается, во-первых, возвращением к народным промыслам на более высоком уровне в последующие года обучения,
- принцип природосообразности, учета индивидуальности личности, возрастных особенностей.

## Основные методы и формы обучения

- информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный - учитель сообщает готовую информацию, а от учащихся требуется ее осознание, усвоение и сохранение в памяти). Используется при подаче нового материала, объяснении темы практической работы, ее цели и задач. Обследование предметов (сочетается со словесными приемами).
- репродуктивный (предполагает передачу способов деятельности, умений и навыков в готовом виде и ориентирует учащихся на простое воспроизведение образца, показанного учителем). Педагогический рисунок (показ способов и приемов изображения, поиск композиции). Упражнения
- проблемное изложение ("метод творческих заданий"— постановка образной задачи, раскрытие противоречий, возникающих в ходе ее решения),
- частично-поисковый ("метод совместного творчества", т. к. поиск средств выражения)
- исследовательский ("метод самостоятельного художественного творчества")

В работе мастерской прослеживаются разные типы занятий: занятия упражнений, занятия вариации, занятия импровизации, помогающие создать условия творческого участия детей в учебном процессе.

В учебном процессе предусматриваются различные формы учебных занятий: групповые, по звеньям, коллективно-групповые. Занятия организуются два раза в неделю по два часа.

Наполняемость групп: 1-2 годы обучения – 10-12 человек; 3-4 годы обучения не более 10 человек.

Программа успешно реализуется в двух образовательных моделях:

1. на базе мастерской декоративно-прикладного творчества Дома детского творчества им. В. Дубинина – углубленный курс обучения, по 2 часа 2 раза в неделю (144 часа в год) и общекультурный курс 2ч. в неделю (72 часа в год)
2. на базе СОШ №27 (ул. Плахотного, 31) г. Новосибирска – общекультурный курс обучения, 2 часа в неделю (72 часа в год)

## Алгоритм учебного занятия

При разработке занятия педагог внимательно изучает учебно-тематический план образовательной программы, согласовывает определенный раздел и тему раздела с содержанием программы, определяет взаимосвязь содержания предстоящего занятия с предыдущими и последующими занятиями. Определяются тип и вид, структура занятия, его тема, цель, задачи.

Целевые установки занятия направлены на определенные конкретные цели данного занятия (воспитательные, развивающие и обучающие), выходящие на реальный, достижимый результат. Поскольку в системе ДОД характерным является реализация основ педагогики развития личности обучающегося, поэтому на первый план выдвигаются задачи по развитию реальных творческих способностей детей и задачи нравственного, эмоционального воздействия путем реализуемой образовательной области. Педагогом продумывается специфика занятия, логика построения (взаимосвязь и завершенность всех частей занятия с подведением итогов каждой части по практическому и теоретическому материалу), определяется объем образовательного компонента учебного материала.

На первоначальном этапе занятия педагог создает благоприятный морально-психологический климат, настраивая детей на сотворчество и содружество в процессе познавательной деятельности, на завершающем этапе - анализируются все выполненные работы и отмечаются даже самые небольшие достижения детей. Немаловажным моментом в подготовке занятия является разумное распределение материала на всех этапах занятия в соответствии с выбранными формами организации учебной деятельности: групповой, индивидуальной и т. д.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели:

- Художественно-творческое развитие личности в процессе освоения декоративно-прикладного творчества
- Содействие формированию национального самосознания, уважения к историческому и культурному наследию народов России и всего мира.

Задачи:

- Научить понимать и применять специальные термины, ориентироваться в разновидностях декоративно-прикладного искусства
- Обучить различным видам рукоделия, технологии выполнения художественных изделий
- Научить через изделия декоративно-прикладного искусства видеть и понимать традиции и жизнь русского народа
- Развивать художественный вкус и ориентировать на качество изделия
- Формировать умение видеть красоту и особенности народного искусства своего региона

Задачи программы уточняются и конкретизируются для каждого года обучения.

### **Первая ступень**

*1-й год обучения*

Обучающие задачи:

1. обучить технологии работы с соленым тестом
2. научить использовать различные инструменты и приспособления при создании творческих работ из соленого теста

Развивающие задачи:

1. сформировать интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством
2. развивать усидчивость, трудолюбие
3. развивать мелкую моторику рук

Воспитательные задачи

1. сформировать детский коллектив
2. укрепить навыки межличностного общения
3. воспитать уважительное отношение к труду, к творчеству

*2-й год обучения*

Обучающие задачи:

1. дать представление о народных художественных промыслах – Городецкая роспись, Дымковская игрушка
2. научить основным приемам росписи, обработки деревянных заготовок под роспись
3. научить приемам работы с глиной и технологии изготовления дымковской игрушки

Развивающие задачи:

1. развитие устойчивой мотивации к занятиям декоративно-прикладным творчеством
2. выявление и развитие творческих способностей
3. развитие самостоятельности обучающихся, как индивидуальной характеристики личности ребенка

Воспитательные задачи

1. воспитывать уважительное отношение к традициям русского народа и художественным промыслам

### **Вторая ступень**

*3-й год обучения*

Обучающие задачи:

1. познакомить с художественными промыслами Русского Севера
2. научить приемам Мезенской, Пермской росписи
3. дать представление о Филимоновской игрушке и научить технологии ее изготовления

Развивающие задачи:

1. развивать познавательную потребность к изучению народных художественных промыслов
2. развить познавательно-творческую активность детей
3. научить быть доказательным, отстаивать собственные суждения и свою точку зрения в проблемных ситуациях

Воспитательные задачи:

1. воспитывать уважительное отношение к национальной культуре и истории России
2. воспитывать самостоятельность, организованность и ответственность
3. воспитывать чувство взаимопомощи и взаимовыручки

### Третья ступень

4 год обучения

Обучающие задачи:

1. дать представление об истории русской матрешки, славянской писанки, хохломы
2. освоить технологию росписи матрешек Сергиева Пасада, Семенова, Полхов-Майдана, славянской писанки, хохломской росписи, интерьерных кукол

Развивающие задачи:

1. сформировать адекватную самооценку цели и результат своей творческой деятельности
2. развивать художественный вкус

Воспитательные задачи

1. воспитывать чувство патриотизма и уважения к российскому народу, его культуре и традициям

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС

#### Первая ступень 1 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации контроля
1.	Организационное занятие	2	2	-	опрос
2.	Технология работы с соленым тестом	4	2	2	Опрос, практическое задание
3.	Обработка соленого теста	6	2	4	Опрос, практическое задание
4.	Цветовые эффекты и глазурирование	6	-	6	практическое задание
5.	Способы выполнения изделий	4	-	4	практическое задание
6.	Отпечатки на изделиях из солёного теста.	4	-	4	практическое задание
7.	Декоративные венки из теста	6	-	6	практическое задание
8.	Панно «Корзина с фруктами и цветами»	6	-	6	практическое задание
9.	Полуобъёмная кукла из соленого теста	6	-	6	практическое задание
10.	Объёмные композиции по мотивам русских народных сказок	10	-	10	практическое задание

11.	Объемные композиции по мотивам русских народных пословиц	10	-	10	практическое задание
12.	Игротека	8	-	8	практическое задание
13.	Портрет друга	8	-	8	практическое задание
14.	Зоопарк	10	-	8	практическое задание
15.	Праздники круглый год	16	-	16	практическое задание
16.	Подготовка и проведение итоговых выставок	8	-	8	практическое задание
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>			
		<b>часа</b>			

### Первая ступень 2 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации контроля
	<b>Организационное вводное занятие</b>	<b>2</b>	2	-	Опрос
<b>1.</b>	<b>Городецкая роспись</b>	<b>54</b>			
1.1	Инструменты и материалы	2	2	-	Опрос
1.2	Основы декоративной композиции	6	2	4	Опрос, практическое задание
1.3	Городецкая роспись	2	2	-	Опрос
1.4	Традиции городецкой росписи. Элементы городецкой росписи	12	2	10	Опрос, практическое задание
1.5	Копирование композиций известных мастеров Городецкой росписи	12	2	10	Опрос, практическое задание
1.6	Роспись деревянных заготовок	16	-	16	практическое задание
1.7	Подготовка и проведение итоговой выставки	4	-	4	практическое задание
<b>2.</b>	<b>Дымковская игрушка</b>	<b>72</b>			
2.1	Русская народная глиняная игрушка. Дымковская игрушка	4	4	-	Опрос
2.2	Традиции дымковской игрушки	6	2	4	Опрос, практическое задание
2.3	Технология работы с глиной	6	2	4	Опрос, практическое задание
2.4	Изготовление игрушки «Лошадка», «Козлик»	8	-	8	практическое задание
2.5	Изготовление игрушки «Барыня»,	8	-	8	практическое



	«Водоноска»				задание
2.6	Изготовление игрушки «Индюк»	6	-	6	практическое задание
2.7	Изготовление жанровых композиций: • Многодетная мать • Семья • Свидание • Всадник на лошади (козлик, поросёнок и т.д.) • Свободная тематика	6 6 6 6 6	- - - - -	6 6 6 6 6	практическое задание
2.8	Подготовка и проведение итоговой выставки	4	-	4	практическое задание
<b>3.</b>	<b>Сувениры к праздникам</b>	<b>16</b>			
3.1	Изготовление сувениров к праздникам: • Новый год • 8 марта • Пасха	16	-	16	практическое задание
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>			

### Вторая ступень 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации контроля
	<b>Организационное занятие</b>	2	2	-	Опрос
<b>1.</b>	<b>Мезенская роспись</b>	<b>54</b>			
1.1	Языческие мотивы и символы в народных росписях	2	2	-	Опрос
1.2	Традиции иконописи в народных росписях	2	2	-	Опрос
1.3	Мезенская роспись	2	2	-	Опрос
1.4	Символика мезенской росписи. Мелкие элементы мезенской росписи	6	2	4	Опрос, практическое задание
1.5	Стилизованное изображение животных и птиц в росписи	8	-	8	практическое задание
1.6	Композиция мезенской росписи.	8	2	6	Опрос, практическое задание
1.7	Копирование орнаментов, сюжетных композиций мастеров	10	2	8	Опрос, практическое задание
1.8	Подготовка и роспись деревянной основы	12	-	12	практическое задание
1.9	Подготовка и проведение итоговой выставки	4	-	4	практическое задание
<b>2.</b>	<b>Филимоновская игрушка</b>	<b>44</b>			

2.1	Филимоновская игрушка	2	2	-	Опрос
2.2	Технология изготовления филимоновской игрушки «Курица – свистулька», «Петух»	8	-	8	практическое задание
2.3	Технология изготовления филимоновской игрушки «Солдат и птицы»	8	-	8	практическое задание
2.4	Технология изготовления филимоновской игрушки «На ферме»	12	-	12	практическое задание
2.5	Изготовление глиняной игрушки по мотивам филимоновской игрушки	10	-	10	практическое задание
2.6	Подготовка и проведение итоговой выставки	4	-	4	практическое задание
<b>3.</b>	<b>Пермогорская роспись</b>	<b>32</b>			
3.1	Пермогорская роспись	2	2		Опрос
3.2	Основные элементы Пермогорской росписи	8	-	8	практическое задание
3.3	Композиция пермогорской росписи. Копирование композиций старинных и современных мастеров	12	2	10	Опрос, практическое задание
3.4	Подготовка и роспись деревянной основы	12	-	12	практическое задание
<b>4.1</b>	<b>Изготовление сувениров к календарным, православным и народным праздникам</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>			

### Третья ступень 4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации контроля
	<b>Организационное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Опрос
<b>1.</b>	<b>Русская матрёшка</b>	<b>50</b>			
1.1	Русская матрёшка	2	2	-	Опрос
1.2	Основные законы композиции	8	2	6	Опрос, практическое задание
1.3	Матрёшки Сергиев Посада	10	2	8	Опрос, практическое задание
1.4	Семёновские матрёшки	8	2	6	Опрос, практическое задание
1.5	Матрёшки с. Полхов-Майдана	6	2	4	Опрос, практическое задание
1.6	Авторская матрёшка	12	2	10	Опрос, практическое

					задание
1.7	Итоговая выставка	4	-	4	практическое задание
<b>2.</b>	<b>Куклы</b>	<b>92</b>			
2.1	Русские народные обрядовые куклы (текстиль)	10	2	8	Опрос, практическое задание
2.2	Русский костюм	6	6	-	Опрос
2.3	Авторские художественные куклы. Инструменты и материалы, используемые для изготовления кукол	2	2	-	Опрос
2.4	Текстильная шитая кукла в русском стиле	16	-	16	практическое задание
2.5	Кукла из глины на основе	16	-	16	практическое задание
2.6	Кукла на деревянной основе	12	-	12	практическое задание
2.7	Кукла из паперклэя	6	2	4	Опрос, практическое задание
2.8	Роспись куклы	4	-	4	практическое задание
2.9	Сборка куклы	6	-	6	практическое задание
2.10	Одежда для куклы и создание причёски	10	2	8	Опрос, практическое задание
2.11	Итоговая выставка	4	-	4	практическое задание
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>			

## ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЙ КУРС

### Первая ступень 1 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации контроля
1.	Организационное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Технология работы с соленым тестом	4	2	2	Опрос, практическое задание
3.	Обработка соленого теста	4	1	3	Опрос, практическое задание
4.	Способы выполнения изделий	4	-	4	практическое задание
5.	Отпечатки на изделиях из солёного теста.	4	-	4	практическое задание
6.	Декоративные венки из теста	4	-	4	практическое задание
7.	Панно «Корзина с фруктами и цветами»	4	-	4	практическое задание
8.	Полубъёмная кукла из соленого теста	6	-	6	практическое задание
9.	Игротека	8	-	8	практическое задание
10.	Портрет друга	4	-	4	практическое задание
11.	Зоопарк	10	-	10	практическое задание
12.	Праздники круглый год	10	-	10	практическое задание
13.	Подготовка и проведение итоговых выставок	8	-	8	практическое задание
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>			

### Первая ступень 2 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации контроля
1.	Организационное занятие	2	2	-	Опрос
<b><i>Раздел 1. Городецкая роспись</i></b>		<b>28</b>			
1.1	Инструменты и материалы	2	2	-	Опрос
1.2	Основы декоративной композиции.	6	2	4	Опрос, практическое задание
1.3	Городецкая роспись	2	2	-	Опрос
1.4	Традиции городецкой росписи. Элементы городецкой росписи.	6	2	4	Опрос, практическое задание

1.5	Копирование композиций известных мастеров Городецкой росписи	8	2	6	Опрос, практическое задание
1.6	Подготовка и проведение итоговой выставки	4	-	4	практическое задание
	<b>Раздел 2. Дымковская игрушка</b>	<b>36</b>			
2.1	Русская народная глиняная игрушка. Дымковская игрушка	2	2	-	Опрос
2.2	Традиции дымковской игрушки	2	1	1	Опрос, практическое задание
2.3	Технология работы с глиной	4	1	3	Опрос, практическое задание
2.4	Изготовление игрушки «Лошадка», «Козлик»	4	-	4	практическое задание
2.5	Изготовление игрушки «Барыня», «Водоноска»	4	-	4	практическое задание
2.6	Изготовление игрушки «Индюк»	4	-	4	практическое задание
2.7	Изготовление жанровых композиций: • Многодетная мать • Семья • Всадник на лошади (козлик, поросёнок и т.д.)	4 4 4	- - -	4 4 4	практическое задание
2.8	Подготовка и проведение итоговой выставки	4	-	4	практическое задание
	<b>Раздел 3. Сувениры к праздникам</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	практическое задание
3.1	Изготовление сувениров к праздникам: Новый год, 8 марта, Пасха	6	-	6	практическое задание
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>			

### Вторая ступень 3 год обучения

№ п/п	Тема	всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации контроля
1	Организационное занятие	2	2	-	Опрос
	<b>Раздел 1. Мезенская роспись</b>	<b>28</b>			
1.1	Мезенская роспись	2	2	-	Опрос
1.2	Символика мезенской росписи. Мелкие элементы мезенской росписи	4	2	2	Опрос, практическое задание
1.3	Стилизованное изображение животных и птиц в росписи	4	-	4	практическое задание
1.4	Композиция мезенской росписи.	6	2	4	Опрос, практическое задание
1.5	Копирование орнаментов, сюжетных композиций мастеров	8	2	6	Опрос, практическое задание

1.6	Подготовка и проведение итоговой выставки	4	-	4	практическое задание
	<b><i>Раздел 2. Филимоновская игрушка</i></b>	<b>16</b>			
2.1	Филимоновская игрушка	2	2	-	Опрос
2.2	Технология изготовления филимоновской игрушки «Курица – свистулька»	4	-	4	практическое задание
2.3	Технология изготовления филимоновской игрушки «На ферме»	6	-	6	практическое задание
2.4	Подготовка и проведение итоговой выставки	4	-	4	практическое задание
	<b><i>Раздел 3. Пермогорская роспись</i></b>	<b>16</b>			
3.1	Пермогорская роспись	2	2		Опрос
3.2	Основные элементы Пермогорской росписи	4	-	4	практическое задание
3.3	Композиция пермогорской росписи. Копирование композиций старинных и современных мастеров	10	2	8	Опрос, практическое задание
<b>4.1</b>	<b><i>Изготовление сувениров к праздникам: Новый год, День Св.Валентина, 8-е марта, Пасха.</i></b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>			

#### Третья ступень 4 год обучения

№ п/п	Тема	всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации контроля
1.	Организационное занятие	2	2	-	Опрос
	<b><i>Раздел 1. Русская матрёшка</i></b>	<b>30</b>			
1.1	Русская матрешка.	2	2	-	Опрос
1.2	Основные законы композиции	6	1	5	Опрос, практическое задание
1.3	Матрёшки Сергиев Посада	6	1	5	Опрос, практическое задание
1.4	Семёновские матрёшки	6	1	5	Опрос, практическое задание
1.5	Матрёшки с. Полхов-Майдан	6	1	5	Опрос, практическое задание
1.6	Итоговая выставка	4	-	4	
	<b><i>Раздел 2. Куклы</i></b>				
2.1	Русские народные обрядовые куклы (текстиль)	10	2	8	Опрос, практическое задание
2.2	Русский костюм	2	2	-	Опрос
2.3	Текстильная шитая кукла в русском стиле	12	-	12	практическое задание
2.4	Кукла на деревянной основе	12	-	12	практическое

					задание
2.5	Итоговая выставка	4	-	4	практическое задание
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	-		

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС

#### Первая ступень 1-й год обучения

#### Оборудование и материалы

##### Для педагога:

- Образцы изделий из солёного теста
- Технологические карты по выполнению изделий из солёного теста
- Мука, соль
- Набор стек
- Акварель, анилиновые красители, гуашь
- Сухоцветы
- Картон, ножницы, клей ПВА
- Рамки для панно
- Сборник русских народных сказок и поговорок

##### Для учащихся:

- Мука, соль, миска для приготовления теста
- Набор стек
- Акварель, анилиновые красители, гуашь
- Сухоцветы
- Картон, ножницы, клей ПВА, простой карандаш
- Рамки для панно
- Альбом для рисования
- Кисти художественные
- Клеёнка на стол, салфетка для рук, баночка для воды

#### **Тема 1. Организационное занятие (2 ч.)**

Встреча с детьми и их родителями. Ознакомление с расписанием работы творческой мастерской, целями и задачами на учебный год, требованиями к учащимся. Экскурсия по дому творчества.

#### **Тема 2. Технология работы с соленым тестом (4 ч.)**

##### Теория (2 ч.)

Немного истории. Знакомство с инструментами и материалами, используемыми при работе с соленым тестом. Организация рабочего места.

##### Практика (2ч.)

Приготовление солёного теста. Упражнения по освоению основных приёмов лепки (шар, цилиндр, конус и т. д.), соединение элементов. Выполнение игрушки на основе двух шариков из солёного теста (котёнок, собачка, зайчик и т. д.).

#### **Тема 3. Обработка соленого теста (6 ч.)**

##### Теория (2 ч.)

Технологические методы и правила окрашивания солёного теста. Способы сушки и обжига изделий из солёного теста.

##### Практика (4 ч.)

Раскрашивание игрушек, выполненных на предыдущем занятии. Подготовка цветного теста с применением пищевых красителей и акварельных красок. Изготовление

различных кулонов, используя цветное тесто. Апробирование различных способов сушки изделий из солёного теста.

#### **Тема 4. Цветовые эффекты и глазурирование. (6 ч.)**

##### Практика (6 ч.)

Освоение простых приёмов глазурирования и создания цветовых эффектов без красителей для обработки солёного теста (соляное глазурирование, белый и коричневый цвет, эффект сдобной выпечки и т.д.). Выполнение простых панно с применением приёмов глазурирования и цветовых эффектов.

#### **Тема 5. Способы выполнения изделий (4 ч.)**

##### Практика (4 ч.)

Освоение различных способов и приёмов изготовления изделий из солёного теста: вырезание формочками для выпечки, вырезание по шаблону. Обработка теста подручными средствами (расчёска, чайное ситечко, чесноко-выжималка, насадки для кулинарного шприца и т. д.). Выполнение различных панно, брелков, кулонов и т. д., применяя, различные способы изготовления изделий и обработка деталей с помощью подручных средств.

#### **Тема 6. Отпечатки на изделиях из солёного теста (6 ч.)**

##### Практика (6 ч.)

Выполнение рельефных углублений в изделиях из солёного теста с помощью колосьев, травинок, цветов, рельефных пуговиц. Выполнение выпуклых рельефов.

#### **Тема 7. Декоративные венки из солёного теста (6 ч.)**

##### Практика (6 ч.)

Раскатывание колбасок из теста и различные виды плетения декоративных венков (витой венок, критский венок, рождественский венок и т. д.). Изготовление цветов, листьев, фруктов, птичек и т. д. из солёного теста. Способы декорирования венков из солёного теста (использование природных материалов, текстиля, декорирование украшениями выполненных из солёного теста и т. д.).

#### **Тема 8. Панно «Корзина с фруктами и цветами» (6 ч.)**

##### Практика (6 ч.)

Выполнение панно, используя навыки и приёмы изготовления фруктов, цветов и листьев. Изготовление плоскостной формы корзины способом вырезания деталей по шаблону и оформление её используя подручные средства (например, вилку). Оклеивание фона панно тканью, сборка и оформление панно.

#### **Тема 9. Полуобъёмная кукла из солёного теста (6 ч.)**

##### Практика (6 ч.)

Поэтапное изготовление куклы из солёного теста. Изготовление кукол начинают с туловища, которое лепят в форме конуса, туловище соединяют с головой. Руки лепят с расширением от плеча к запястью, чтобы получились рукава одежды. Далее изготавливают платье с рюшками, вылепливают ступни, ладошки, головной убор. Волосы делаем с помощью чесноковыжималки. Лепим аксессуары. Расписываем слепленную куклу. Оформляем фон и прикрепляем к нему готовую куклу.

#### **Тема 10. Объёмные композиции по мотивам русских народных сказок (10 ч.)**

##### Практика (10 ч.)

Прочтение и обсуждение русской народной сказки, продумывание сюжета для панно, выполнение эскиза этого панно. Изготовление элементов из солёного теста, расписывание и оформление этих элементов текстильными материалами, бисером и т.д. Оформление фона для панно, сборка фрагментов и деталей в композицию. Завершение работы над панно по мотивам русской сказки (доработка мелких элементов, декорирование деталей и т. д.)

#### **Тема 11. Объёмные композиции по мотивам русских народных пословиц (10 ч.)**

##### Практика (10 ч.)

Прочтение и осмысление русских народных пословиц, продумывание сюжета для панно, выполнение эскиза панно. Изготовление элементов из солёного теста, расписывание и оформление этих элементов текстильными материалами, бисером,



природным материалом и т.д. Оформление фона для панно, сборка фрагментов и деталей в композицию. Завершение работы над панно по мотивам русских пословиц (доработка мелких элементов, декорирование деталей и т. д.).

#### **Тема 12. «Игротека» (8 ч.)**

##### Практика (8 ч.)

Выполнение различных фишек, костей для детского домино. Изготовление головоломок из соленого теста (например, «собери пазлы», «пятнашки» и т. д.), сушка, роспись заготовок для игры. Разработка правил игры.

#### **Тема 13. Портрет друга (8 ч.)**

##### Практика (8 ч.)

Выполнение эскиза портрета друга, мамы, папы, бабушки и т. д. Изготовление пластины для портрета из солёного теста. Поэтапная лепка портрета друга из теста, сушка, роспись. По этому принципу можно сделать портрет животного, сказочного героя, человека любой профессии, по желанию.

#### **Тема 14. Зоопарк (10 ч.)**

##### Практика (10 ч.)

Лепка животных по заготовке из алюминиевой фольги. Чтобы слепить животных, нужно сначала сделать фигурку из скомканной алюминиевой фольги, а затем покрыть её солёным тестом. Таким образом, лепим различных животных с детёнышами (детёнышей лепим без каркаса из фольги). Расписываем и играем в зоопарк.

#### **Тема 15. Праздник круглый год (16 ч.)**

##### Практика (16 ч.)

Символические подарки к праздникам можно изготовить из солёного теста. К Новому году лепка игрушки-символ наступающего года (например, игрушка – магнит, фигурка животного и т. д.), составление маленьких новогодних сюжетов на основах, вырезанных высеками для печенья, изготовление звёздочек и снежинок из тонких жгутиков (4 ч.). Рождественские оконные украшения, подсвечники, подвески делаем из солёного теста. Праздничные украшения покрываем золотой акриловой краской (4 ч.). Изготовление кухонных панно из солёного теста к празднику 8-е марта. Выполнение элементов панно из солёного теста, декорирование и глазурирование деталей. Оформление панно (4 ч.). Изготовление Пасхальных сувениров: петушка и зайчика с пасхальной атрибутикой (4 ч.).

#### **Тема 16. Подготовка и проведение итоговых выставок (8 ч.)**

Подготовка изделий из солёного теста к выставке. Оформление экспозиции. Проведение выставок в конце первого полугодия и по окончании учебного года с приглашением родителей учащихся

### **Первая ступень 2 год обучения**

#### **Организационно–вводное занятие (2ч.)**

Встреча с детьми и их родителями. Ознакомление с расписанием работы творческой мастерской, целями и задачами на учебный год, требованиями к учащимся. Техника безопасности при работе в мастерской.

##### **Раздел 1. Городецкая роспись**

#### **Оборудование и материалы**

##### Для педагога:

- Методическая раскладушка «Городецкая роспись»
- Репродукции старинных и современных изделий с городецкой росписью
- Авторское методическое пособие «Художественная кладовая России»
- Изделия с городецкой росписью
- Изделия, расписанные учащимися мастерской по мотивам городецкой росписью в прошлых учебных годах
- Раздаточный материал «Поэтапное изображение элементов городецкой росписи»
- Деревянная основа для росписи
- Кисти беличьих круглые № 2, 4, 6

- Гуашь
- Альбомный лист
- Лак для покрытия расписанных изделий

Для учащихся:

- Альбом для рисования или 3 - 4 альбомных листа
- Кисти беличьи круглые № 2, 4, 6
- Гуашь набор 6 – 12 цветов
- Палитра
- Деревянная основа для росписи
- Шлифовальная бумага № 0, 2
- Простой карандаш

**Тема 1.1 Инструменты и материалы (2ч.)**

Теория (2 ч.)

Организация рабочего места. Инструменты необходимые для занятия росписью (виды карандашей, типы кистей, их подбор). Общее представление о разновидностях красок. Общее представление о породах древесины и видах пиломатериалов. Подготовка деревянной заготовки к росписи.

**Тема 1.2 Основы декоративной композиции. Композиция в городецкой росписи(6ч.)**

Теория (2 ч.)

Построение композиции – это составная часть художественного и эстетического обучения и воспитания, которая способствует развитию зрительного восприятия и образного мышления, творческой переработке элементов материально-предметной среды. Законы композиционного построения, передача характерных особенностей формы, пропорции и конструкции предметов. Стилиевое единство композиции, выбор композиционного центра, понятия «симметрия», «ритм».

Практика (4ч.)

Упражнения на композиционное построение элементов свободной росписи в полосе, круге, треугольнике, квадрате.

**Тема 1.3 Городецкая роспись (2ч.)**

Теория (2 ч.)

Городец – старинный русский город на левом берегу Волги. История возникновения и развития Городецкой росписи. Городецкие прялки. Знакомство с творчеством известных первых мастеров – И.А. Мазина, Ф.С. Краснаярова и И.К. Лебедева.

**Тема 1.4 Традиции городецкой росписи. Элементы городецкой росписи (12ч.)**

Теория (2 ч.)

Традиции росписи, сюжетные композиции городецкой росписи. Колорит и основные элементы росписи.

Практика (10ч.)

Упражнения на приобретение навыков выполнения мелких элементов (капелька, дуга, спираль, усик, штрих, точка и т. д.). Технологические приёмы выполнения элементов росписи («украешки», рамки, «отводки», листья, «розаны», «купавки», птицы, лошадки). Приёмы изображения людей, мебели и т. д. в городецких традициях.

**Тема 1.5 Копирование композиций известных мастеров городецкой росписи (12 ч.)**

Теория (2ч.)

Знакомство с творчеством мастеров городецкой росписи (А.В. Коновалов, Л.Ф. Беспалова, А.В. Соколова и т. д.)

Практика (10 ч.)

Подготовка эскизов с репродукций, фотографий и старинных образцов.

**Тема 1.6 Роспись деревянных заготовок (16 ч.)**

Практика (16ч.)

Создание композиций на традиционной основе. Подготовка деревянной основы к росписи (шлифовка, грунтовка, тонирование). Подготовка эскиза и перенос его на изделие с соблюдением всех технологических приёмов росписи (панно, разделочные доски, шкатулки, поставки и т. д.)

## **Тема 1.7 Подготовка и проведение итоговой выставки (4 ч.)**

Подготовка расписных изделий к выставке. Оформление экспозиции. Проведение выставки с приглашением родителей учащихся.

### **Раздел 2. Дымковская игрушка**

#### **Оборудование и материалы**

Для педагога:

- Методическое пособие (раскладушка) «Русские народные промыслы»
- Репродукции с изображением дымковской игрушки
- Образцы дымковских игрушек
- Методическая таблица «Поэтапное изготовление дымковских игрушек»
- Методическая таблица «Орнамент дымковской игрушки»
- Искусство – детям. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства – М; «Мозаика-Синтез», 2004г.
- Глина для лепки
- Набор стек
- Ткань х\б 15х20 см
- Гуашь, темперные или акриловые краски
- Кисти беличьи круглые № 2, 4, 6

Для учащихся:

- Глина для лепки
- Набор стек
- Баночка под воду
- Ткань х\б 15х20 см
- Салфетка для рук, клеёнка на стол или доска для лепки
- Альбомные листы для рисования 3 – 4 штуки
- Кисти беличьи круглые № 2,4,6

## **Тема 2.1 Русская народная глиняная игрушка. Дымковская игрушка. (4 ч.)**

### **Теория (4 ч.)**

Игрушки - участники древних обрядов. Глиняные игрушки разных промыслов имеют обобщённую форму, очень пластичны и расписаны традиционным орнаментом, но каждая имеет свою особенность, характерную только для игрушек, изготовленных в той или иной местности. Виды игрушечных промыслов (каргопольская игрушка, филимоновская и дымковская игрушка, абашевская игрушка и т. д.). Дымковская игрушка родилась в Дымковской слободе, которая находилась неподалёку от города Вятки (ныне Киров). История развитие дымковского игрушечного промысла. Игрушечных дел мастера.

## **Тема 2.2 Традиции дымковской игрушки (6 ч.)**

### **Теория (2 ч.)**

Традиционные образы дымковской игрушки. Обобщённость элементов, декоративность и острая выразительность игрушек. Геометрический орнамент росписи и колорит дымковских изделий.

### **Практика (4 ч.)**

Изготовление большой и малой печатки - тычка, используемого для росписи игрушки. Упражнения на приобретение навыков выполнения элементов росписи печаткой – тычком, кистью. Технологические приёмы росписи дымковской игрушки.

## **Тема 2.3 Технология работы с глиной (6 ч.)**

### **Теория (2 ч.)**

Глины относятся к осадочным породам, залегают они в виде пластов. Глина – это пластический материал. Приготовление сырья. Рабочее место и инструменты для работы с глиной. Сушка, обжиг.

### **Практика (4 ч.)**

Упражнения по освоению основных приёмов лепки (шар, цилиндр, конус и т. д.), крепления элементов. Технологические приёмы выполнения заготовки с пустотой, «колокола», раскатывания в пласт.

## **Тема 2.4 Изготовление игрушки «Лошадка», «Козлик» (8 ч.)**

### Практика (8 ч.)

Поэтапное создание игрушки «Лошадки», «Козлик» в традициях дымковской игрушки (лепка, просушка, обжиг, побелка, роспись).

### **Тема 2.5 Изготовление игрушки «Барыня», «Водоноска» (8 ч.)**

#### Практика (8 ч.)

Поэтапное создание игрушки «Барыня», «Водоноска» в традициях дымковской игрушки (лепка, просушка, обжиг, побелка, роспись).

### **Тема 2.6 Изготовление игрушки «Индюк» (6 ч.)**

#### Практика (6 ч.)

Поэтапное создание игрушки «Индюк» в традициях дымковской игрушки (лепка, просушка, обжиг, побелка, роспись).

### **Тема 2.7 Создание жанровых композиций (30 ч.)**

#### Практика (30 ч.)

Выполнение эскизов жанровой композиции, учитывая традиции дымковской игрушки. Поэтапное создание жанровой композиции (лепка персонажей и декораций, просушка, обжиг, побелка, роспись). По данной теме необходимо выполнить пять композиций: «Многодетная мать», «Семья», «Свидание», «Всадник» и по собственному замыслу. На создание каждой композиции отводится по шесть часов.

### **Тема 2.8 Подготовка и проведение итоговой выставки (4 ч.)**

Подготовка работ к выставке. Оформление выставочной экспозиции. Проведение выставки с приглашением родителей.

### **Раздел 3. Сувениры к праздникам**

#### **Оборудование и материалы**

##### Для педагога:

- Образцы сувениров, предлагаемые учащимся для изготовления
- Шаблоны подставок под пасхальные яйца
- Стеки и солёное тесто
- Тесьма, ленты, цветные лоскутки х\б ткани и т. д.
- Одноразовая картонная или пластиковая тарелка
- Для учащихся:
- Кисть для клея
- Одноразовая тарелка

##### Стеки и солёное тесто

- Картон, ножницы, простой карандаш
- Клеящий карандаш, клей ПВА
- Кисть художественная беличья № 2,4
- Тесьма, ленты, цветные лоскутки х\б ткани

### **Тема 3.1. Изготовление сувениров к праздникам (16 ч.)**

#### Практика (16 ч.)

Технологическое изготовление сувениров к праздникам. К Новомуднему празднику изготовление сувенира – символа наступающего года из солёного теста с использованием текстиля. К Международному женскому дню 8 марта – оформление декоративной тарелки. Изготовление декоративных подставок для пасхальных яиц в виде петушка к празднику Пасхи, используя картон, ткань.

## **Вторая ступень 3 год обучения**

### **Организационное занятие (2 ч.)**

Встреча с детьми.

Ознакомление с планом работы творческой мастерской на новый учебный год, его целями и задачами, расписанием занятий и требованиями к учащимся. Техника безопасности при работе в мастерской.

### **Раздел 1. Мезенская роспись**

#### **Оборудование и материалы**

##### Для педагога:

- Репродукции с изображением изделий с мезенской росписи
- Образцы изделий с мезенской росписью
- Раздаточный материал «Поэтапное изображение элементов мезенской росписи»
- Гуашь, кисти художественные круглые № 2, 4, перо ученическое
- Ватман

Для учащихся:

- Гуашь, кисти художественные круглые № 2, 4, перо ученическое
- Альбом для рисования
- Деревянная основа для росписи
- Клей ПВА
- Шлифовальная бумага

### **Тема 1.1. Языческие мотивы и символы в народных росписях (2 ч.)**

#### Теория (2 ч.)

Ознакомление со знаками аграрно–магической символики дохристианских времён (Древо жизни, солярные знаки, громовой знак и т. д.). Птица Сири́н – один из самых любимых образов русского декоративно-прикладного искусства. Лев – страж дверей, сундуков и прочей утвари. Единорог – древний символ луны, целомудрия, морального совершенства. Русалка-берегиня – хранительница вод.

### **Тема 1.2. Традиции иконописи в народных росписях (2 ч.)**

#### Теория (2 ч.)

Ознакомление с историей иконописи на Руси. Икона сопровождала и крестьянина и царя от рождения до самой смерти. Воплощение иконописного мастерства в крестьянские росписи. Выразительные средства и приёмы, перешедшие в народные росписи от иконописцев (пренебрежение перспективой, способы изображения посуды, растительности, животных и т. д.). Терминология, перешедшая от иконописцев в народные росписи: замалёвок, разбел, оживки, травное письмо и т. д.

### **Тема 1.3. Мезенская роспись (2 ч.)**

#### Теория (2 ч.)

История возникновения и развития мезенской росписи. Маленькая деревня Полощелье на берегу реки Мезень, впадающей в Мезенскую губу Белого моря, подарила миру направление в русском декоративном искусстве. Мезенская роспись – наиболее архаичная из всех российских росписей, сохранившаяся с доисторических времён.

### **Тема 1.4. Символика мезенской росписи. Мелкие элементы мезенской росписи (6 ч.)**

#### Теория (2 ч.)

Аграрная символика мезенской росписи (расчерченные прямоугольники – распаханная и засеянная пашни, «уточка» -закатное солнце, конь – восходящее солнце и т. д.)

#### Практика (4 ч.)

Упражнения на приобретение навыков выполнения обводки пером и кистью. Технологические приёмы выполнения мелких элементов росписи (спираль, звездочки, пёрышко, ромбик, семечко, веретёнце и т. д.).

### **Тема 1.5. Стилизованное изображение животных и птиц в росписи (8 ч.)**

#### Практика (8 ч.)

Технологические приёмы изображения животных (олень, конь, лось), птиц (уточка, лебедь и т. д.). Упражнения на приобретение навыков выполнения символов и элементов мезенской росписи.

### **Тема 1.6. Композиция мезенской росписи (8 ч.)**

#### Теория (2 ч.)

Композиционное решение мезенской росписи на различных предметах быта (прялки, коробухи, ложки и т. д.)

#### Практика (6 ч.)

Упражнения на композиционное построение элементов росписи в полосе, круге, треугольнике, квадрате.

### **Тема 1.7. Копирование орнаментов, сюжетных композиций мастеров (10 ч.)**

#### Теория (2ч.)

Знакомство с творчеством мастеров мезенской росписи (И.Фатьянов, Ф. Федотов, М. Новиков и т. д.)

#### Практика (8 ч.)

Подготовка эскизов с репродукций, фотографий и старинных образцов.

### **Тема 1.8. Подготовка и роспись деревянной основы (12 ч.)**

#### Практика (12 ч.)

Самостоятельная подготовка деревянной основы к росписи (шлифовка, грунтовка, тонирование). Подготовка эскиза и перенос его на деревянную основу с соблюдением всех технологических приёмов росписи. Выполнение росписи изделия (панно, разделочные доски, шкатулки, солоницы, прялки, коробухи).

### **Тема 1.9. Подготовка и проведение итоговой выставки (4 ч.)**

Подготовка расписных изделий к выставке. Оформление экспозиции. Проведение выставки с приглашением родителей учащихся.

#### **Раздел 2. Филимоновская игрушка**

Для педагога:

- Методическое пособие (раскладушка) «Русские народные промыслы»
- Репродукции с изображением филимоновской игрушки
- Образцы филимоновских игрушек
- Методическая таблица «Поэтапное изготовление филимоновских игрушек»
- Методическая таблица «Орнамент филимоновской игрушки»
- Искусство – детям. Филимоновская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства – М; «Мозаика-Синтез», 2004г.
- Глина для лепки
- Набор стек
- Ткань х\б 15х20 см
- Гуашь, темперные или акриловые краски
- Кисти беличьи круглые № 2, 4, 6

Для учащихся:

- Глина для лепки
- Набор стек
- Баночка под воду
- Ткань х\б 15х20 см
- Салфетка для рук, клеёнка на стол или доска для лепки
- Альбомные листы для рисования 3 – 4 штуки
- Кисти беличьи круглые № 2,4,6

### **Тема 2.1. Филимоновская игрушка (2 ч.)**

#### Теория (2ч.)

Филимоновские игрушки родились в селе Филимоново Одоевского района Тульской области. История возникновения и развития филимоновской игрушки. Традиции филимоновской игрушки.

### **Тема 2.2. Технология изготовления филимоновской игрушки «Курица – свистулька», «Петух–свистулька» (8 ч.)**

#### Практика (8 ч.)

Упражнения по освоению простейших элементов филимоновской росписи – полосок и ёлочек. Освоение традиционных филимоновских орнаментов, цветов. Технологичное изготовление игрушки «Курицы – свистульки», «Петуха – свистульки».

### **Тема 2.3. Технология изготовления филимоновской игрушки «Солдат и птицы» (8 ч.)**

#### Практика (8 ч.)

Поэтапное изготовление игрушки «Солдат и птицы», соблюдая традиционную технологию лепки и росписи филимоновской игрушки – свистульки (лепка, обжиг, роспись).

## **Тема 2.4. Технология изготовления филимоновской игрушки «На ферме» (12 ч.)**

### Практика (12 ч.)

Поэтапное изготовление игрушки «На ферме», соблюдая традиционную технологию лепки и росписи филимоновской игрушки – свистульки (лепка, обжиг, роспись).

## **Тема 2.5. Изготовление глиняной игрушки по мотивам филимоновской игрушки (10 ч.)**

### Практика (10 ч.)

Выполнение авторских эскизов игрушек по мотивам филимоновской игрушки. Поэтапное изготовление игрушки по авторскому эскизу (лепка, обжиг, роспись).

## **Тема 2.6. Подготовка и проведение итоговой выставки (4 ч.)**

Подготовка детских работ к выставке. Оформление выставочной экспозиции. Проведение выставки.

### **Раздел 3. Пермогорская роспись**

#### **Оборудование и материалы**

##### Для педагога:

- Репродукции с изображением изделий с пермогорской росписью
- Образцы изделий с пермогорской росписью
- Раздаточный материал «Поэтапное изображение элементов пермогорской росписи»
- Гуашь, кисти художественные круглые № 2, 4, перо ученическое
- Ватман

##### Для учащихся:

- Гуашь, кисти художественные круглые № 2, 4, перо ученическое
- Альбом для рисования
- Деревянная основа для росписи
- Клей ПВА
- Шлифовальная бумага

## **Тема 3.1. Пермогорская роспись (2 ч.)**

### Теория (2 ч.)

История возникновения и развития пермогорской росписи. Пермогорье – это пристань на самом высоком гористом берегу Северной Двины. Пермогорские прялки.

## **Тема 3.2. Основные элементы пермогорской росписи (8ч.)**

### Практика (8 ч.)

Технологические приёмы выполнения основных элементов орнамента, последовательность наложения цвета, упражнения на обводку.

## **Тема 3.3. Композиция пермогорской росписи. Копирование композиций старинных и современных мастеров (12 ч.)**

### Теория (2 ч.)

Характерные особенности элементов орнамента (раннее и позднее Пермогорье), используемые художественные образы и сюжетные мотивы, цветовой строй росписи. Бытовые предметы, украшенные пермогорской росписью (сундуки, коробка, люльки, санки и т. д.), особенности композиционного построения.

### Практика (10 ч.)

Копирование композиций со старинных образцов, фотографий и репродукций. Выполнение простых и сложных композиций на основе старинных памятников росписи и современных образцов росписи.

## **Тема 3.4. Подготовка и роспись деревянной основы (12 ч.)**

### Практика (12 ч.)

Самостоятельная подготовка деревянной основы к росписи (шлифовка, грунтовка, тонирование). Подготовка эскиза росписи деревянного изделия на основе традиций росписи. Выполнение росписи изделия с использованием собственной композиции (набора разделочных досок, панно, сундучка, коробушки и т. д.).

### **Раздел 4. Сувениры к праздникам**

## **Оборудование и материалы**

### Для педагога:

- Образцы сувениров, предлагаемые учащимся для изготовления
- Шаблоны подставок под пасхальные яйца
- Стеки и солёное тесто
- Тесьма, ленты, цветные лоскутки х\б ткани и т. д.
- Одноразовая картонная или пластиковая тарелка

### Для учащихся:

- Картон, ножницы, простой карандаш
- Клеящий карандаш, клей ПВА
- Кисть художественная беличья № 2,4
- Кисть для клея
- Одноразовая тарелка
- Стеки и солёное тесто
- Тесьма, ленты, цветные лоскутки х\б ткани

## **Тема 4.1. Изготовление сувениров к календарным, православным и народным праздникам (12 ч.)**

### Практика (12 ч.)

Технологическое изготовление сувениров к праздникам. К Новому году – изготовление сувенира – символа наступающего года из солёного теста с использованием текстиля. К Международному женскому дню 8 марта – оформление декоративного панно. Изготовление декоративных подставок для пасхальных яиц к празднику Пасхи, используя картон, ткань, тесьму и др. фурнитуру.

## **Третья ступень 4 год обучения**

### **Организационное занятие (2ч.)**

Встреча с детьми. Ознакомление с расписанием работы творческой мастерской, целями и задачами на учебный год, требованиями к учащимся. Техника безопасности при работе в мастерской.

### **Раздел 1. Русская матрёшка**

### **Оборудование и материалы:**

#### Для педагога:

- Репродукции с изображением матрёшек
- Авторское методическое пособие «Художественная кладовая России»
- Образцы матрёшек
- Методические таблицы «Русская матрёшка»
- Деревянная основа матрёшки (бельё)
- Гуашь, акрил или темпера
- Кисти художественные круглые № 2, 4, 6
- Ватман
- Лак ПФ или НЦ

#### Для учащихся:

- Альбом для рисования
- Простой карандаш, кисти беличьих круглые №2, 4, 6
- Гуашь, акрил или темпера
- Деревянная основа матрёшки, яйца или другой формы

## **Тема 1.1. Русская матрёшка (2 ч.)**

### Теория (2ч.)

Матрёшка – образец русского прикладного искусства. Основные исторические сведения о происхождении и истории матрёшки. Развитие художественного промысла матрёшек.

## **Тема 1.2. Основные законы композиции (8 ч.)**



### Теория (2 ч.)

Повторение основных законов декоративной композиции: законы композиционного построения, передача характерных особенностей формы, пропорции и конструкции предметов, стилевое единство композиции, выбор композиционного центра, понятия «симметрия», «ритм». Раппорт и мотив.

### Практика (6 ч.)

Упражнения на выполнение кистью «от руки и на глаз» точек, линий (прямых, волнистых, тонких, толстых, капелек, мазков). Составление простейшего геометрического орнамента (полоса, клетка, горох). Копирование несложных узоров тканей.

### **Тема 1.3. Матрёшки Сергиева Посада (10 ч.)**

#### Теория (2 ч.)

История возникновения и развития Сергиева Посадской (Загорской) матрёшки. Традиции Загорской матрёшки (образ, орнамент и колорит).

#### Практика (8 ч.)

Технологические приёмы выполнения основных элементов росписи матрёшки. Подготовка эскизов росписи матрёшки с репродукций, фотографий старинных и современных образцов.

### **Тема 1.4. Семёновские матрёшки (8 ч.)**

#### Теория (2 ч.)

История возникновения и развития Семёновской матрёшки. Традиции Семёновской матрёшки (образ, орнамент и колорит).

#### Практика (6 ч.)

Технологические приёмы выполнения основных элементов росписи матрёшки. Подготовка эскизов росписи матрёшки с репродукций, фотографий старинных и современных образцов.

### **Тема 1.5. Матрёшки с. Полхов-Майдан (6ч.)**

#### Теория (2 ч.)

История возникновения и развития матрёшки с. Полхов-Майдан. Традиции матрёшки (образ, орнамент и колорит).

#### Практика (4 ч.)

Технологические приёмы выполнения основных элементов росписи матрёшки. Подготовка эскизов росписи матрёшки с репродукций, фотографий старинных и современных образцов.

### **Тема 1.6. Авторская матрёшка (12ч.)**

#### Теория (2 ч.)

Орнаментальная и колористическая тема в росписи матрёшки. Законы композиции «соподчинение» и «доминанта», закон «контраста» в росписи матрёшки.

#### Практика (10 ч.)

Разработка собственного эскиза росписи матрёшки (в монокомпозиции, в родственной цветовой гамме, в контрастной цветовой гамме и т.д. – на выбор учащихся) в соответствии с законами композиции. Перенос эскиза на подготовленную заготовку матрёшки («бельё»), роспись матрёшки.

### **Тема 1.7. Итоговая выставка (4 ч.)**

Подготовка расписных матрешек и изделий, имитирующих матрёшку (яйца, неваляшки, шары и т.д.) и интересных эскизных работ к выставке. Оформление экспозиции. Проведение выставки.

### **Раздел 2. Куклы**

#### **Оборудование и материалы**

##### Для педагога:

- Репродукции, фотографии и т. д. с изображением различных видов кукол
- Образцы кукол (обрядовых, художественных различных по технике исполнения)
- Методическое пособие (раскладушка) «Русский костюм»
- Образец русского костюма (сарафанный комплекс)
- Методическая таблица «кукольные пропорции»

- Комплект выкроек для текстильных и обрядовых кукол
- Технологическая карта по изготовлению одежды манекенным способом
- Технологическая карта по сборке куклы из паперклэя
- Комплект инструментов для изготовления куклы из паперклэя
- Проволока для изготовления каркаса куклы
- Цветные лоскуты х\б ткани, ленты, тесьма, бисер и т. д.
- Паперклэй, деревянная основа для куклы, глина для лепки
- Клей ПВА, нитки, иголки, ножницы

Для учащихся:

- Комплект инструментов для изготовления куклы из паперклэя
- Проволока для изготовления каркаса куклы
- Цветные лоскуты х\б ткани, ленты, тесьма, бисер и т. д.
- Паперклэй, деревянная основа для куклы, глина для лепки
- Клей ПВА, нитки, иголки, ножницы
- Гуашь или акриловые краски
- Кисти художественные, кусок паралона
- Клеёнка на стол, баночка для воды

**Тема 2.1. Русские народные обрядовые куклы (текстиль) (10 ч.)**

Теория (2 ч.)

В традиционной русской культуре наряду с фольклором, обрядовыми праздниками, ритуальными оберегами, предметами прикладного искусства особое место занимает обрядовая кукла. Куклы и обряды, связанные с ними (Вепсская кукла, свадебная, Крупеничка, орловская кукла, Столбушки и т. д.).

Практика (8 ч.)

Поэтапное изготовление русской народной обрядовой куклы в соответствии с традициями (Вепсская кукла, Владимировская Столбушка, Крупеничка или Орловская кукла).

**Тема 2.2. Русский костюм. (6 ч.)**

Теория (6 ч.)

Знакомство с традициями русского народного костюма. Половозрастные особенности русского костюма. Мужской костюм – его особенности и традиции. Одежда женщин в разных губерниях имела свои, отличая в покрое, отделке, рисунке ткани. Современные исследователи различают два основных комплекса женского костюма: рубаху с сарафаном (северные области России) и рубаху с понёвой (южнорусский костюм). Детский и девичий костюм, его особенности. Колорит народной вышивки и традиционные орнаменты, используемые для украшения русского костюма.

**Тема 2.3. Авторские художественные куклы. Инструменты и материалы, используемые для изготовления кукол (2 ч.)**

Теория (2 ч.)

Знакомство с направлением декоративно-прикладного искусства – авторская художественная кукла. Виды кукол по технике исполнения. Организация мини-мастерской на пространстве рабочего стола. Инструменты и материалы, используемые при создании кукол.

**Тема 2.4. Текстильная шитая кукла в русском стиле (16 ч.)**

Практика (16 ч.)

Выполнение эскиза куклы в одежде по мотивам русского народного костюма. Разработка выкроек деталей куклы и одежды. Раскрой и пошив куклы, элементов костюма. Создание причёски, роспись лица куклы. Завершение работы над созданием образа куклы.

**Тема 2.5. Кукла из глины на основе (16 ч.)**

Практика (16 ч.)

Выполнение эскиза куклы. Лепка деталей куклы - голова с торсом на основе, руки, используя навыки работы с глиной. Роспись куклы. Изготовление одежды для куклы

манекенным способом – в итоге одежда получается несъемной. Крепление рук и изготовление рукавов если они есть. Создание причёски и завершение работы над созданием образа куклы.

#### **Тема 2.6. Кукла на деревянной основе (12 ч.)**

##### Практика (12 ч.)

Выполнение эскиза куклы. Подготовка деревянной основы ( в качестве основы толкушку, кусочек деревянного черенка от лопаты и т.д.). Роспись деревянной основы. Создание причёски. Изготовление одежды и завершение работы над образом куклы.

#### **Тема 2.7. Кукла из паперклэя (6 ч.)**

##### Теория (2 ч.)

Паперклэй – в переводе с английского языка «бумажная глина». Паперклэй – это обычная пластичная глина, в состав которой введена целлюлоза. Технология работы с паперклэем. Инструменты, используемые для работы с паперклэем. Кукольная анатомия.

##### Практика (4 ч.)

Выполнение эскиза образа куклы. Поэтапная лепка головы. Лепку головы необходимо начинать с изготовления каркаса. Каркасом может служить овальная пенопластовая форма (яйцо) или форма, выполненная из пищевой фольги. Лепка рук и ног. Обработка деталей.

#### **Тема 2.8. Роспись куклы (4 ч.)**

##### Практика (2 ч.)

Технология работы акриловыми красками и применение акварели для росписи куклы. Тонирование деталей, роспись глаз, губ, бровей. На руках расписываем ногти, на ногах обувь.

#### **Тема 2.9. Сборка куклы (6 ч.)**

##### Практика (6 ч.)

Сборка один из основных этапов работы над кукольным персонажем. Поэтапная сборка куклы: выкраивание необходимых по размеру деталей ног и туловища, сшивание их, набивание туловища кусочками синтепона. Каркасы рук обматываем синтепоном, создавая нужный объём. Собрав куклу, придаём ей нужную позу.

#### **Тема 2.10. Одежда для куклы и создание причёски (10 ч.)**

##### Теория (2 ч.)

Технология изготовления одежды для кукол. Технологические приёмы и методы выполнения выкроек одежды.

##### Практика (8 ч.)

Изготовление выкроек одежды. Поэтапное изготовление одежды, согласно выполненному ранее эскизу, авторской задумке. Создание причёски. Завершение работы над образом куклы.

#### **Тема 2.11. Итоговая выставка (4 ч.)**

Подготовка кукол и интересных эскизных работ к выставке. Оформление экспозиции. Проведение выставки.

### **Общекультурный курс Первая ступень 1 год обучения**

#### **Оборудование и материалы**

##### Для педагога:

- Образцы изделий из солёного теста
- Технологические карты по выполнению изделий из солёного теста
- Мука, соль
- Набор стек
- Акварель, анилиновые красители, гуашь
- Сухоцветы
- Картон, ножницы, клей ПВА
- Рамки для панно

- Сборник русских народных сказок и поговорок

Для учащихся:

- Мука, соль, миска для приготовления теста
- Набор стек
- Акварель, анилиновые красители, гуашь
- Сухоцветы
- Картон, ножницы, клей ПВА, простой карандаш
- Рамки для панно
- Альбом для рисования
- Кисти художественные
- Клеёнка на стол, салфетка для рук, баночка для воды

### **Тема 1. Организационное занятие (2 ч.)**

Встреча с детьми и их родителями. Ознакомление с расписанием работы творческой мастерской, целями и задачами на учебный год, требованиями к учащимся.

Экскурсия по дому творчества.

### **Тема 2. Технология работы с соленым тестом (4 ч.)**

Теория (2 ч.)

Немного истории. Знакомство с инструментами и материалами, используемыми при работе с соленым тестом. Организация рабочего места.

Практика (2ч.)

Приготовление солёного теста. Упражнения по освоению основных приёмов лепки (шар, цилиндр, конус и т. д.), соединение элементов. Выполнение игрушки на основе двух шариков из солёного теста (котёнок, собачка, зайчик и т. д.).

### **Тема 3. Обработка соленого теста (4 ч.)**

Теория (1 ч.)

Технологические методы и правила окрашивания солёного теста. Способы сушки и обжига изделий из солёного теста.

Практика (4 ч.)

Раскрашивание игрушек, выполненных на предыдущем занятии. Подготовка цветного теста с применением пищевых красителей и акварельных красок. Изготовление различных кулонов, используя цветное тесто. Апробирование различных способов сушки изделий из солёного теста.

### **Тема 4. Способы выполнения изделий (4 ч.)**

Практика (4 ч.)

Освоение различных способов и приёмов изготовления изделий из солёного теста: вырезание формочками для выпечки, вырезание по шаблону. Обработка теста подручными средствами (расчёска, чайное ситечко, пресс для чеснока, насадки для кулинарного шприца и т. д.). Выполнение различных панно, брелков, кулонов и т. д., применяя, различные способы изготовления изделий и обработка деталей с помощью подручных средств.

### **Тема 5. Отпечатки на изделиях из солёного теста (4 ч.)**

Практика (4 ч.)

Выполнение рельефных углублений в изделиях из солёного теста с помощью колосьев, травинок, цветов, рельефных пуговиц. Выполнение выпуклых рельефов.

### **Тема 6. Декоративные венки из солёного теста (4 ч.)**

Практика (4 ч.)

Раскатывание колбасок из теста и различные виды плетения декоративных венков (витой венок, критский венок, рождественский венок и т. д.). Изготовление цветов, листьев, фруктов, птичек и т.д. из солёного теста. Способы декорирования венков из солёного теста (использование природных материалов, текстиля, декорирование украшениями выполненных из солёного теста и т. д.).

### **Тема 7. Панно «Корзина с фруктами и цветами» (4 ч.)**

Практика (4 ч.)

Выполнение панно, используя навыки и приёмы изготовления фруктов, цветов и листьев. Изготовление плоскостной формы корзины способом вырезания деталей по шаблону и оформление её используя подручные средства (например, вилку). Оклеивание фона панно тканью, сборка и оформление панно.

#### **Тема 8. Полуобъёмная кукла из соленого теста (6 ч.)**

##### Практика (6 ч.)

Поэтапное изготовление куклы из солёного теста. Изготовление кукол начинают с туловища, которое лепят в форме конуса, туловище соединяют с головой. Руки лепят с расширением от плеча к запястью, чтобы получились рукава одежды. Далее изготавливают платье с рюшками, вылепливают ступни, ладошки, головной убор. Волосы делаем с помощью пресса для чеснока. Лепим аксессуары. Расписываем слепленную куклу. Оформляем фон и прикрепляем к нему готовую куклу.

#### **Тема 9. «Игротека» (8 ч.)**

##### Практика (8 ч.)

Выполнение различных фишек, костей для детского домино. Изготовление головоломок из соленого теста (например, «собери пазлы», «пятнашки» и т. д.), сушка, роспись заготовок для игры. Разработка правил игры.

#### **Тема 10. Портрет друга (4 ч.)**

##### Практика (4 ч.)

Выполнение эскиза портрета друга, мамы, папы, бабушки и т. д. Изготовление пластины для портрета из солёного теста. Поэтапная лепка портрета друга из теста, сушка, роспись. По этому принципу можно сделать портрет животного, сказочного героя, человека любой профессии, по желанию.

#### **Тема 11. Зоопарк (10 ч.)**

##### Практика (10 ч.)

Лепка животных по заготовке из алюминиевой фольги. Чтобы слепить животных, нужно сначала сделать фигурку из скотканной алюминиевой фольги, а затем покрыть её солёным тестом. Таким образом, лепим различных животных с детёнышами (детёнышей лепим без каркаса из фольги). Расписываем и играем в зоопарк.

#### **Тема 12. Праздник круглый год (10 ч.)**

##### Практика (10 ч.)

Символические подарки к праздникам можно изготовить из солёного теста. К Новому году лепка игрушки-символ наступающего года (например, игрушка – магнит, фигурка животного и т. д.), составление маленьких новогодних сюжетов на основах, вырезанных высечками для печенья, изготовление звёздочек и снежинок из тонких жгутиков. Рождественские оконные украшения, подсвечники, подвески делаем из солёного теста. Праздничные украшения покрываем золотой акриловой краской. Изготовление кухонных панно из солёного теста к празднику 8-е марта. Выполнение элементов панно из солёного теста, декорирование и глазурование деталей. Оформление панно. Изготовление Пасхальных сувениров: петушка и зайчика с пасхальной атрибутикой.

#### **Тема 13. Подготовка и проведение итоговых выставок (8 ч.)**

Подготовка изделий из солёного теста к выставке. Оформление экспозиции. Проведение выставок в конце первого полугодия и по окончании учебного года с приглашением родителей учащихся.

### **Первая ступень 2 год обучения**

#### **Тема 1. Организационное занятие (2ч.)**

Встреча с детьми и их родителями. Ознакомление с расписанием работы творческой мастерской, целями и задачами на учебный год, требованиями к учащимся. Техника безопасности при работе в мастерской.

##### **Раздел 1. Городецкая роспись**

Оборудование и материалы

Для педагога:

- Методическая раскладушка «Городецкая роспись»
- Репродукции старинных и современных изделий с городецкой росписью
- Авторское методическое пособие «Художественная кладовая России»
- Изделия с городецкой росписью
- Изделия, расписанные учащимися мастерской по мотивам городецкой росписью в прошлых учебных годах
- Раздаточный материал «Поэтапное изображение элементов городецкой росписи»
- Деревянная основа для росписи
- Кисти беличьи круглые № 2, 4, 6
- Гуашь
- Альбомный лист
- Лак для покрытия расписанных изделий

Для учащихся:

- Альбом для рисования или 3 - 4 альбомных листа
- Кисти беличьи круглые № 2, 4, 6
- Гуашь набор 6 – 12 цветов
- Палитра
- Деревянная основа для росписи
- Шлифовальная бумага № 0, 2
- Простой карандаш

**Тема 1.1 Инструменты и материалы (2ч.)**

Теория (2 ч.)

Организация рабочего места. Инструменты необходимые для занятия росписью (виды карандашей, типы кистей, их подбор). Общее представление о разновидностях красок. Общее представление о породах древесины и видах пиломатериалов. Подготовка деревянной заготовки к росписи.

**Тема 1.2 Основы декоративной композиции. Композиция в городецкой росписи(6ч.)**

Теория (2 ч.)

Построение композиции – это составная часть художественного и эстетического обучения и воспитания, которая способствует развитию зрительного восприятия и образного мышления, творческой переработке элементов материально-предметной среды. Законы композиционного построения, передача характерных особенностей формы, пропорции и конструкции предметов. Стилевое единство композиции, выбор композиционного центра, понятия «симметрия», «ритм».

Практика (4ч.)

Упражнения на композиционное построение элементов свободной росписи в полосе, круге, треугольнике, квадрате.

**Тема 1.3 Городецкая роспись (2ч.)**

Теория (2 ч.)

Городец – старинный русский город на левом берегу Волги. История возникновения и развития Городецкой росписи. Городецкие прялки. Знакомство с творчеством известных первых мастеров – И.А. Мазина, Ф.С. Красноярова и И.К. Лебедева.

**Тема 1.4 Традиции городецкой росписи. Элементы городецкой росписи (6ч.)**

Теория (2 ч.)

Традиции росписи, сюжетные композиции городецкой росписи. Колорит и основные элементы росписи.

Практика (4ч.)

Упражнения на приобретение навыков выполнения мелких элементов (капелька, дуга, спираль, усик, штрих, точка и т. д.). Технологические приёмы выполнения элементов росписи («украшки», рамки, «отводки», листья, «розаны», «купавки», птицы, лошадки). Приёмы изображения людей, мебели и т. д. в городецких традициях.

**Тема 1.5 Копирование композиций известных мастеров городецкой росписи (8 ч.)**

### Теория (2ч.)

Знакомство с творчеством мастеров городецкой росписи (А.В. Коновалов, Л.Ф. Беспалова, А.В. Соколова и т. д.)

### Практика (6 ч.)

Подготовка деревянной основы к росписи (шлифовка, грунтовка, тонирование). Подготовка эскизов с репродукций, фотографий и старинных образцов. и перенос его на изделие с соблюдением всех технологических приёмов росписи (панно, разделочные доски, шкатулки, поставки и т. д.)

### **Тема 1.6 Подготовка и проведение итоговой выставки (4 ч.)**

Подготовка расписных изделий к выставке. Оформление экспозиции. Проведение выставки с приглашением родителей учащихся.

### **Раздел 2. Дымковская игрушка**

Оборудование и материалы

#### Для педагога:

- Методическое пособие (раскладушка) «Русские народные промыслы»
- Репродукции с изображением дымковской игрушки
- Образцы дымковских игрушек
- Методическая таблица «Поэтапное изготовление дымковских игрушек»
- Методическая таблица «Орнамент дымковской игрушки»
- Искусство – детям. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства – М; «Мозаика-Синтез», 2004г.
- Глина для лепки
- Набор стек
- Ткань х\б 15x20 см
- Гуашь, темперные или акриловые краски
- Кисти беличьи круглые № 2, 4, 6

#### Для учащихся:

- Глина для лепки
- Набор стек
- Баночка под воду
- Ткань х\б 15x20 см
- Салфетка для рук, клеёнка на стол или доска для лепки
- Альбомные листы для рисования 3 – 4 штуки
- Кисти беличьи круглые № 2,4,6

### **Тема 2.1 Русская народная глиняная игрушка. Дымковская игрушка. (2 ч.)**

#### Теория (2 ч.)

Игрушки - участники древних обрядов. Глиняные игрушки разных промыслов имеют обобщённую форму, очень пластичны и расписаны традиционным орнаментом, но каждая имеет свою особенность, характерную только для игрушек, изготовленных в той или иной местности. Виды игрушечных промыслов (каргопольская игрушка, филимоновская и дымковская игрушка, абашевская игрушка и т. д.). Дымковская игрушка родилась в Дымковской слободе, которая находилась неподалёку от города Вятки (ныне Киров). История развитие дымковского игрушечного промысла. Игрушечных дел мастера.

### **Тема 2.2 Традиции дымковской игрушки (2ч.)**

#### Теория (1ч.)

Традиционные образы дымковской игрушки. Обобщённость элементов, декоративность и острая выразительность игрушек. Геометрический орнамент росписи и колорит дымковских изделий.

#### Практика (1ч.)

Изготовление большой и малой печатки - тычка, используемого для росписи игрушки. Упражнения на приобретение навыков выполнения элементов росписи печаткой-тычком, кистью. Технологические приёмы росписи дымковской игрушки.

### **Тема 2.3 Технология работы с глиной (4 ч.)**

### Теория (1 ч.)

Глины относятся к осадочным породам, залегают они в виде пластов. Глина – это пластический материал. Приготовление сырья. Рабочее место и инструменты для работы с глиной. Сушка, обжиг.

### Практика (3 ч.)

Упражнения по освоению основных приёмов лепки (шар, цилиндр, конус и т. д.), крепления элементов. Технологические приёмы выполнения заготовки с пустотой, «колокола», раскатывания в пласт.

### **Тема 2.4 Изготовление игрушки «Лошадка» (4 ч.)**

#### Практика (4 ч.)

Поэтапное создание игрушки «Лошадки», «Козлик» в традициях дымковской игрушки (лепка, просушка, обжиг, побелка, роспись).

### **Тема 2.5 Изготовление игрушки «Барыня» (4 ч.)**

#### Практика (4 ч.)

Поэтапное создание игрушки «Барыня», в традициях дымковской игрушки (лепка, просушка, обжиг, побелка, роспись).

### **Тема 2.6 Изготовление игрушки «Индюк» (4 ч.)**

#### Практика (4 ч.)

Поэтапное создание игрушки «Индюк» в традициях дымковской игрушки (лепка, просушка, обжиг, побелка, роспись).

### **Тема 2.7 Создание жанровых композиций (12 ч.)**

#### Практика (12 ч.)

Выполнение эскизов жанровой композиции, учитывая традиции дымковской игрушки. Поэтапное создание жанровой композиции (лепка персонажей и декораций, просушка, обжиг, побелка, роспись). По данной теме необходимо выполнить пять композиций: «Многодетная мать», «Семья», «Всадник» и по собственному замыслу. На создание каждой композиции отводится по шесть часов.

### **Тема 2.8 Подготовка и проведение итоговой выставки (4 ч.)**

Подготовка работ к выставке. Оформление выставочной экспозиции. Проведение выставки с приглашением родителей.

### **Раздел 3. Сувениры к праздникам**

Оборудование и материалы

Для педагога:

- Образцы сувениров, предлагаемые учащимся для изготовления
- Шаблоны подставок под пасхальные яйца
- Стеки и солёное тесто
- Одноразовая картонная тарелка
- Для учащихся:
- Кисть для клея
- Одноразовая тарелка из картона
- Стеки и солёное тесто
- Картон цветная бумага, ножницы, простой карандаш
- Клеящий карандаш, клей ПВА
- Кисть художественная беличья № 2,4

### **Тема 1.1. Изготовление сувениров к праздникам (6 ч.)**

#### Практика (6 ч.)

Технологическое изготовление сувениров к праздникам. К Новому году – изготовление сувенира–символа наступающего года из солёного теста. К Международному женскому дню 8 марта – оформление декоративной тарелки из картона (одноразовая посуда). Изготовление декоративных подставок для пасхальных яиц в виде петушка к празднику Пасхи, используя картон, цветную бумагу.



## Вторая ступень 3 год обучения

### Тема 1. Организационное занятие (2 ч.)

Встреча с детьми. Ознакомление с планом работы творческой мастерской на новый учебный год, его целями и задачами, расписанием занятий и требованиями к учащимся. Техника безопасности при работе в мастерской.

#### Раздел 1. Мезенская роспись

Оборудование и материалы

Для педагога:

- Репродукции с изображением изделий с мезенской росписи
- Образцы изделий с мезенской росписью
- Раздаточный материал «Поэтапное изображение элементов мезенской росписи»
- Гуашь, кисти художественные круглые № 2, 4, перо ученическое
- Ватман

Для учащихся:

- Гуашь, кисти художественные круглые № 2, 4, перо ученическое
- Альбом для рисования
- Деревянная основа для росписи
- Клей ПВА
- Шлифовальная бумага

### Тема 1.1. Мезенская роспись (2 ч.)

Теория (2 ч.)

История возникновения и развития мезенской росписи. Маленькая деревня Полощелье на берегу реки Мезень, впадающей в Мезенскую губу Белого моря, подарила миру направление в русском декоративном искусстве. Мезенская роспись – наиболее архаичная из всех российских росписей, сохранившаяся с доисторических времён.

### Тема 1.2. Символика мезенской росписи. Мелкие элементы мезенской росписи (2 ч.)

Теория (2 ч.)

Аграрная символика мезенской росписи (расчерченные прямоугольники – распаханная и засеянная пашня, «уточка» - закатное солнце, конь – восходящее солнце и т. д.)

Практика (2 ч.)

Упражнения на приобретение навыков выполнения обводки пером и кистью. Технологические приёмы выполнения мелких элементов росписи (спирали, звездочки, пёрышко, ромбик, семечко, веретёнце и т. д.).

### Тема 1.3. Стилизованное изображение животных и птиц в росписи (4 ч.)

Практика (4 ч.)

Технологические приёмы изображения животных (олень, конь, лось), птиц (уточка, лебедь и т. д.). Упражнения на приобретение навыков выполнения символов и элементов мезенской росписи.

### Тема 1.4. Композиция мезенской росписи (6 ч.)

Теория (2 ч.)

Композиционное решение мезенской росписи на различных предметах быта (прялки, коробухи, ложки и т. д.)

Практика (4 ч.)

Упражнения на композиционное построение элементов росписи в полосе, круге, треугольнике, квадрате.

### Тема 1.5. Копирование орнаментов, сюжетных композиций мастеров (8 ч.)

Теория (2 ч.)

Знакомство с творчеством мастеров мезенской росписи (И. Фатьянов, Ф. Федотов, М. Новиков и т. д.)

Практика (6 ч.)

Подготовка эскизов с репродукций, фотографий и старинных образцов.

## **Тема 1.6. Подготовка и проведение итоговой выставки (4 ч.)**

Подготовка расписных изделий к выставке. Оформление экспозиции. Проведение выставки с приглашением родителей учащихся.

### **Раздел 2. Филимоновская игрушка**

Оборудование и материалы

Для педагога: Методическое пособие (раскладушка) «Русские народные промыслы»

- Репродукции с изображением филимоновской игрушки
- Образцы филимоновских игрушек
- Методическая таблица «Поэтапное изготовление филимоновских игрушек»
- Методическая таблица «Орнамент филимоновской игрушки»
- Искусство – детям. Филимоновская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства – М; «Мозаика-Синтез», 2004г.
- Глина для лепки
- Набор стек
- Ткань х\б 15х20 см
- Гуашь, темперные или акриловые краски
- Кисти беличьи круглые № 2, 4, 6

Для учащихся:

- Глина для лепки
- Набор стек
- Баночка под воду
- Ткань х\б 15х20 см
- Салфетка для рук, клеёнка на стол или доска для лепки
- Альбомные листы для рисования 3 – 4 штуки
- Кисти беличьи круглые № 2,4,6

## **Тема 2.1. Филимоновская игрушка (2 ч.)**

### **Теория (2ч.)**

Филимоновские игрушки родились в селе Филимоново Одоевского района Тульской области. История возникновения и развития филимоновской игрушки. Традиции филимоновской игрушки.

## **Тема 2.2. Технология изготовления филимоновской игрушки «Курица–свистулька» (4 ч.)**

### **Практика (4 ч.)**

Упражнения по освоению простейших элементов филимоновской росписи – полосок и ёлочек. Освоение традиционных филимоновских орнаментов, цветов. Технологичное изготовление игрушки «Курицы – свистульки», «Петуха – свистульки».

## **Тема 2.4. Технология изготовления филимоновской игрушки «На ферме» (6ч.)**

### **Практика (6 ч.)**

Поэтапное изготовление игрушки «На ферме», соблюдая традиционную технологию лепки и росписи филимоновской игрушки – свистульки (лепка, обжиг, роспись).

Выполнение эскизов игрушек по репродукциям и фотографиям филимоновских игрушек. Поэтапное изготовление игрушки по подготовленному эскизу (лепка, обжиг, роспись).

## **Тема 2.6. Подготовка и проведение итоговой выставки (4 ч.)**

Подготовка детских работ к выставке. Оформление выставочной экспозиции. Проведение выставки.

### **Раздел 3. Пермогорская роспись**

Оборудование и материалы

Для педагога:

- Репродукции с изображением изделий с пермогорской росписью
- Образцы изделий с пермогорской росписью
- Раздаточный материал «Поэтапное изображение элементов пермогорской росписи»
- Гуашь, кисти художественные круглые № 2, 4, перо ученическое

- Ватман

Для учащихся:

- Гуашь, кисти художественные круглые № 2, 4, перо ученическое
- Альбом для рисования
- Деревянная основа для росписи
- Клей ПВА
- Шлифовальная бумага

### **Тема 3.1. Пермогорская роспись (2 ч.)**

Теория (2 ч.)

История возникновения и развития пермогорской росписи. Пермогорье – это пристань на самом высоком гористом берегу Северной Двины. Пермогорские прялки.

### **Тема 3.2. Основные элементы пермогорской росписи (4ч.)**

Практика (4 ч.)

Технологические приёмы выполнения основных элементов орнамента, последовательность наложения цвета, упражнения на обводку.

### **Тема 3.3. Композиция пермогорской росписи. Копирование композиций старинных и современных мастеров (10 ч.)**

Теория (2 ч.)

Характерные особенности элементов орнамента (раннее и позднее Пермогорье), используемые художественные образы и сюжетные мотивы, цветовой строй росписи. Бытовые предметы, украшенные пермогорской росписью (сундуки, коробка, люльки, санки и т. д.), особенности композиционного построения.

Практика (8 ч.)

Копирование композиций со старинных образцов, фотографий и репродукций. Выполнение простых и сложных композиций на основе старинных памятников росписи и современных образцов росписи. Подготовка деревянной основы к росписи (шлифовка, грунтовка, тонирование). Подготовка эскиза росписи деревянного изделия на основе традиций росписи. Выполнение росписи изделия (набора разделочных досок, панно, сундучка, корбушки и т. д.).

### **Раздел 4. Сувениры к праздникам**

Оборудование и материалы

Для педагога:

- Образцы сувениров, предлагаемые учащимся для изготовления
- Шаблоны подставок под пасхальные яйца
- Стеки и солёное тесто
- Тесьма, ленты, цветные лоскутки х\б ткани и т. д.
- Одноразовая картонная или пластиковая тарелка

Для учащихся:

- Картон, ножницы, простой карандаш
- Клеящий карандаш, клей ПВА
- Кисть художественная беличья № 2,4
- Кисть для клея
- Одноразовая тарелка
- Стеки и солёное тесто
- Тесьма, ленты, цветные лоскутки х\б ткани

### **Тема 4.1. Изготовление сувениров к календарным, православным и народным праздникам (10 ч.)**

Практика (10 ч.)

Технологическое изготовление сувениров к праздникам. К Новомуднему празднику изготовление сувенира – символа наступающего года из солёного теста с использованием текстиля. Изготовление «валентинок» к празднику День Св. Валентина. К Международному женскому дню 8 марта – оформление декоративного панно.

Изготовление декоративных подставок для пасхальных яиц к празднику Пасхи, используя картон, ткань, тесьму и др. фурнитуру.

### **Третья ступень 4 год обучения**

#### **Тема 1. Организационное занятие (2ч.)**

Встреча с детьми. Ознакомление с расписанием работы творческой мастерской, целями и задачами на учебный год, требованиями к учащимся. Техника безопасности при работе в мастерской.

##### **Раздел 1. Русская матрёшка**

Оборудование и материалы:

Для педагога:

- Репродукции с изображением матрёшек
- Авторское методическое пособие «Художественная кладовая России»
- Образцы матрёшек
- Методические таблицы «Русская матрёшка»
- Деревянная основа матрёшки (бельё)
- Гуашь, акрил или темпера
- Кисти художественные круглые № 2, 4, 6
- Ватман
- Лак ПФ или НЦ

Для учащихся:

- Альбом для рисования
- Простой карандаш, кисти беличьи круглые №2, 4, 6
- Гуашь, акрил или темпера
- Деревянная основа матрёшки, яйца или другой формы

#### **Тема 1.1. Русская матрёшка (2 ч.)**

Теория (2ч.)

Матрёшка – образец русского прикладного искусства. Основные исторические сведения о происхождении и истории матрёшки. Развитие художественного промысла матрёшек.

#### **Тема 1.2. Основные законы композиции (6 ч.)**

Теория (1 ч.)

Повторение основных законов декоративной композиции: законы композиционного построения, передача характерных особенностей формы, пропорции и конструкции предметов, стилевое единство композиции, выбор композиционного центра, понятия «симметрия», «ритм». Раппорт и мотив.

Практика (5 ч.)

Упражнения на выполнение кистью «от руки и на глаз» точек, линий (прямых, волнистых, тонких, толстых, капелек, мазков). Составление простейшего геометрического орнамента (полоса, клетка, горох). Копирование несложных узоров тканей.

#### **Тема 1.3. Матрёшки Сергиева Посада (6 ч.)**

Теория (1 ч.)

История возникновения и развития Сергиева Посадской (Загорской) матрёшки. Традиции Загорской матрёшки (образ, орнамент и колорит).

Практика (5 ч.)

Технологические приёмы выполнения основных элементов росписи матрёшки. Подготовка эскизов росписи матрёшки с репродукций, фотографий старинных и современных образцов.

#### **Тема 1.4. Семёновские матрёшки (6 ч.)**

Теория (1 ч.)

История возникновения и развития Семёновской матрёшки. Традиции Семёновской матрёшки (образ, орнамент и колорит).

Практика (5 ч.)

Технологические приёмы выполнения основных элементов росписи матрёшки. Подготовка эскизов росписи матрёшки с репродукций, фотографий старинных и современных образцов.

#### **Тема 1.5. Матрёшки с. Полхов-Майдан (6ч.)**

##### Теория (1 ч.)

История возникновения и развития матрёшки с. Полхов-Майдан. Традиции матрёшки (образ, орнамент и колорит).

##### Практика (5 ч.)

Технологические приёмы выполнения основных элементов росписи матрёшки. Подготовка эскизов росписи матрёшки с репродукций, фотографий старинных и современных образцов.

#### **Тема 1.7. Итоговая выставка (4 ч.)**

Подготовка расписных матрешек и изделий, имитирующих матрёшку (яйца, неваляшки, шары и т. д.) и интересных эскизных работ к выставке. Оформление экспозиции. Проведение выставки.

#### **Раздел 2. Куклы**

Оборудование и материалы:

##### Для педагога:

- Репродукции, фотографии и т. д. с изображением различных видов кукол
- Образцы кукол (обрядовых, художественных различных по технике исполнения)
- Методическое пособие (раскладушка) «Русский костюм»
- Образец русского костюма (сарафанный комплекс)
- Методическая таблица «кукольные пропорции»
- Комплект выкроек для текстильных и обрядовых кукол
- Технологическая карта по сборке куклы из паперклэя
- Цветные лоскуты х\б ткани, ленты, тесьма, бисер и т. д.
- Деревянная основа для куклы, глина для лепки
- Клей ПВА, нитки, иголки, ножницы

##### Для учащихся:

- Цветные лоскуты х\б ткани, ленты, тесьма, бисер и т. д.
- Деревянная основа для куклы
- Клей ПВА, нитки, иголки, ножницы
- Гуашь или акриловые краски
- Кисти художественные, кусок поролона
- Клеёнка на стол, баночка для воды

#### **Тема 2.1. Русские народные обрядовые куклы (текстиль) (10 ч.)**

##### Теория (2 ч.)

В традиционной русской культуре наряду с фольклором, обрядовыми праздниками, ритуальными оберегами, предметами прикладного искусства особое место занимает обрядовая кукла. Куклы и обряды, связанные с ними (Вепсская кукла, свадебная, Крупеничка, орловская кукла, Столбушки и т. д.).

##### Практика (8 ч.)

Поэтапное изготовление русской народной обрядовой куклы в соответствии с традициями (Вепсская кукла, Владимировская Столбушка, Крупеничка или Орловская кукла).

#### **Тема 2.2. Русский костюм. (2 ч.)**

##### Теория (2 ч.)

Знакомство с традициями русского народного костюма. Половозрастные особенности русского костюма. Мужской костюм – его особенности и традиции. Одежда женщин в разных губерниях имела свои, отличая в покрое, отделке, рисунке ткани. Современные исследователи различают два основных комплекса женского костюма: рубаху с сарафаном (северные области России) и рубаху с понёвой (южнорусский

костюм). Детский и девичий костюм, его особенности. Колорит народной вышивки и традиционные орнаменты, используемые для украшения русского костюма.

### **Тема 2.3. Текстильная шитая кукла в русском стиле (12 ч.)**

#### Практика (12 ч.)

Выполнение эскиза куклы в одежде по мотивам русского народного костюма. Разработка выкроек деталей куклы и одежды. Раскрой и пошив куклы, элементов костюма. Создание причёски, роспись лица куклы. Завершение работы над созданием образа куклы.

### **Тема 2.4. Кукла на деревянной основе (12 ч.)**

#### Практика (12 ч.)

Выполнение эскиза куклы. Подготовка деревянной основы ( в качестве основы толкушку, кусочек деревянного черенка от лопаты и т.д.). Роспись деревянной основы. Создание причёски. Изготовление одежды и завершение работы над образом куклы.

### **Тема 2.11. Итоговая выставка (4 ч.)**

Подготовка кукол и интересных эскизных работ к выставке. Оформление экспозиции. Проведение выставки.

## **Прогнозируемые результаты**

По завершении обучения на первой ступени воспитанник:

- владеет технологией работы с соленым тестом, глиной, приемами Городецкой росписи; умеет работать инструментами и приспособлениями для лепки;
- способен создавать творческие работы из соленого теста, глины по мотивам Дымковской игрушки;
- расписывает деревянные заготовки Городецкой росписью;
- знает историю Дымковской игрушки и Городецкой росписи.
- сформирован интерес к занятиям декоративно-прикладного творчества
- самостоятелен, более усидчив и трудолюбив и значительно развита мелкая моторика рук
- уважительно относится к труду и творчеству и традициям русского народа, и культуре России в целом.
- имеет навыки межличностного общения в коллективе

После окончания второй ступени воспитанник:

- знает историю Мезенской, Пермогорской росписей, владеет приемами этих росписей и знаком с художественными промыслами Русского Севера
- умеет применять знания технологии работы с глиной и лепить Филимоновскую игрушку; знает историю возникновения Филимоновского промысла.
- Умеет быть доказательным, отстаивать собственные суждения и свою точку зрения в проблемных ситуациях
- Развита познавательная – творческая активность и с интересом изучает историю народных промыслов

Выпускник мастерской:

- имеет представление об истории народных промыслов
- знаком с технологией создания изделий по мотивам русских художественных промыслов и других творческих работ (народная кукла, текстильная интерьерная кукла, авторская художественная кукла и т.д.)
- эмоционально и эстетически воспринимает мир, народное и профессиональное художественное искусство;
- имеет сформированную систему ценностного отношения к народному творчеству;
- способен создавать авторские работы декоративно-прикладного творчества.
- адекватно осознает свою самооценку цели и результат своей творческой деятельности.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Методическое обеспечение

#### Авторские методические пособия

- «Художественная кладовая России» - методическое пособие, включающее в себя цикл бесед и сообщений об истории и технологии русских народных художественных промыслов (электронный и печатный вариант)
- «Солёные игрушки или как сделать сюрприз своими руками» - книжка-малышка по технологии изготовления игрушек из солёного теста на основе двух шариков
- «Головоломки из солёного теста» - книжка-малышка по технологии изготовлению настольных игр из солёного теста
- «Народные художественные промыслы» - раскладушка, в которой представлены фотографии, репродукции изделий народных художественных промыслов
- «Городецкая роспись» - раскладушка по истории и технологии Городецкой росписи
- «Русский народный костюм» - раскладушка по истории народного костюма
- Тематические папки по видам художественных промыслов, изучаемых по данной программе. Папки включают в себя подборку материалов по истории промыслов и технологии создания изделий, а также фотографии, репродукции.
- Раздаточный материал по поэтапному изображению основных элементов росписей, изучаемых по данной программе

#### Методические пособия

- Методические рекомендации и разработки по декоративно – прикладному творчеству (малая декоративная скульптура). Составители Л.В.Плешакова, В.В.Савельев, С.И.Петрова. - Новосибирск: Информационно-методическая служба ОЦДОД, 2003год
- «Краткий словарь терминов по русской национальной культуре» составитель Калинина Л.М. – Новосибирск; Дом детского и юношеского творчества им. В. Дубинина, 2002год
- Искусство – детям. Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства – М; «Мозаика-Синтез», 2006г.
- Искусство – детям. Каргопольская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства – М; «Мозаика-Синтез», 2005г.
- Искусство – детям. Узоры Северной Двины. Рабочая тетрадь по основам народного искусства – М; «Мозаика-Синтез», 2006г.
- Искусство – детям. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства – М; «Мозаика-Синтез», 2004г.
- Галдышева О.К., Глебова А.А., Кутекина Н.А. Росписи Междуречья. Методическое пособие – с. Шуйское, 2004г.
- Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. Ростов – на - Дону: «Феникс», 2000г.
- Набор открыток «Русские народные художественные промыслы»

### Материально-техническое оснащение

Основными материалами для работы в мастерской по росписи по дереву служат: альбомы для рисования или просто рисовальная бумага, на которой выполняются эскизы росписи, кисти круглые беличьи разных размеров, но не менее трех: большая круглая от 10 размера; средняя 5-6 размера; маленькая 1-3 размер, а также краски гуашевые, темперные и непосредственно сами деревянные заготовки разных размеров. Для придания более товарного вида работам необходимо пролачивание, для этого используются декоративные и мебельные прозрачные лаки.

Для изготовления дымковской и филимоновской игрушки необходима глина для лепки, а также темперные и гуашевые краски. При возможности для обжига изделий можно использовать муфельную печь, т.к. после обжига игрушка становится более прочной.

Для работы с соленым тестом необходимы мука, соль мелкая, краски для росписи изделий. Кроме того, для выполнения панно необходимы ткань для фона, рамки и клей ПВА. Картон, можно использовать различную мелкую декоративную фурнитуру.

Для изготовления интерьерных кукол используются следующие материалы: глина, паперклэй для выполнения основы куклы. Различные кусочки ткани, тесьма, ленты и т.д., для изготовления наряда будущей куклы. Трессы, нитки «мулине» для формирования прически. Фурнитура для украшения костюма. Гуашь, акриловые, акварельные краски, лаки для росписи куклы. Кроме того, нам необходим клей ПВА, «Момент», нитки швейные, цветные. Из инструментов понадобятся ножницы, иглы швейные, стеки, абразивные шкурки, баночки под воду, кисти художественные и клеевые, клеенка на стол.

### **Оценка результатов освоения программы**

#### **Механизм отслеживания результатов**

1. Через выполнение творческих работ на итоговых и обобщающих уроках, выставках, конкурсах мастерства.
2. Через анализ подготовки и проведения персональных выставок.
3. Во время участия в выставках прикладного и детского творчества.
4. По средствам наблюдения за воспитанником в течении всего периода обучения и фиксация результатов наблюдения в таблицу
5. Для отслеживания теоретических знаний разработаны опросные листы, творческие задания, презентации с тесами по всем блокам программы

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Литература для педагога**

1. Анки Даанен. Кукла в стиле фэнтэзи. - М.: «Дизайн Кора», 2007г.
2. Баранов Д. А. Русская изба. С-П.: «Искусство – С-Пб.». 1999г
3. Войнатовская Е. Авторская интерьерная кукла. С-Пб.: «Питер Пресс», 2015г.
4. Выготский Л.С. воображение и творчество в детском возрасте». – М.: 2Просвещение», 1991г.
5. Декоративно-прикладное искусство. 1000 шедевров. С-П. «Азбука»,2015г.
6. «Народное творчество», научно – популярный журнал
7. Алексахин Н. Матрешка. – М.: Народное образование, 1998 г.
8. Бардина Р.А. Изделия народных промыслов и сувениров. – М.: Высшая школа, 1977 г.
9. Газарян С. Прекрасное своими руками. Народные художественные ремёсла – М: «Детская литература», 1986г.
10. Генсицкая Н. История одной куклы – Издательский Дом «Страница», 2004г.
11. Горичева В.С. Куклы – Ярославль: «Академия развития», 1999г.
12. Даанен А., Кукла в стиле фэнтэзи - М: «Дизайн Кора», 2007г.
13. Дайн Г. Игрушечных дел мастера – М: «Просвещение» 1994г.
14. Егупец О. Кукла из паперклэя – М: «Дизайн Кора», 2004г.
15. Журналы «Кукольный мастер» для любителей и профессионалов
16. Котова И.Н., Котова А.С. – Русские обряды и традиции. Народная кукла – С-Петербург: «Паритет», 2005г.
17. Куклы мира. М. – «АСТ», 2008 г.
18. Лысенко О.В., Комарова С. В. – Ткань. Ритуал. Человек. – С- Петербург «Астур» 1992г.
19. Маёрова К, Дубинская К. – Русское народное прикладное искусство – М: «Русский язык», 1990г.
20. Майнова А.Ю. Деревянные церкви Сибири 17 века. Формы. Символы. Образы. – Новосибирск: «Издательство Института археологии и этнографии СО РАН», 2000г.
21. Мы – славяне. Энциклопедия - С-Петербург: «Азбука»,1997г.
22. Неменский Б.М. Изо и художественный труд. – М: «Просвещение», 1997г.
23. Рос Долорс. Керамика. Техника, приемы, изделия». М. – «АСТ – пресс», 2010 г.



24. Русская народная игрушка – М: «Внешторгиздат»,1994г.
25. Русское народное творчество. Сост. Круглов Ю.Г. – Л: «Просвещение», 1987г.
26. Семенова Мария. Мы – славяне! – С-П.: «Азбука», 1997 г.
27. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. - Ярославль: «Академия развития» 1997г.
28. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. – М.: Высшая школа, 1992 г.
29. Фокина Л.В. Орнамент – Ростов-на-Дону: «Феникс» 2000г.
30. Фурсова Е.Ф. Традиционная одежда русских крестьян-старожилов Верхнего Приобья – Новосибирск: издательство археологии и этнографии СО РАН, 1997г.
31. Хоррокс Д., куклы своими руками. Модели из ткани – М: «БММ», 2011г.
32. Широков Б.И. Народные художественные промыслы Горьковской области – Горький: «Волго-Вятское книжное издательство», 1986г.
33. Шпикалова Т.Я., Поровская Г.А. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество – М: «Гуманитарный издательский центр», 2000г.
34. Эльконин Б.Д. Введение в психологию развития (в традиции культурно-исторической теории Л.С. Выготского). - М.: Тривола, 1994.

#### **Литература для учащихся**

1. Величко Н. Роспись. Техники, приемы изделия. – М.: АСТ-пресс. 1999 г.
2. Гольдин И.И. Хороша ложка. – М.: Просвещение, 1994 г.
3. Гореева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.: Просвещение, 2000 г.
4. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека – М: «Просвещение», 2000г.
5. Генсицкая Н. История одной куклы – Издательский Дом «Страница», 2004г
6. Журналы «Кукольный мастер» для любителей и профессионалов
7. Кискальт И. Соленое тесто. – М.: АСТ-пресс, 1998 г.
8. Лученкова Е.С. Как сделать нужные и полезные вещи— М.: ООО «Издательство АТС»; Минск : Харвест, 2002 г.
9. Миловский А. Скачи добрый единорог. – М.: Детская литература, 1983 г.
10. Махмутова, Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи. — М.: Школьная пресса, 2004
11. Синеглазова, М.О. Удивительное солёное тесто [Текст]. — М.: Изд. дом МСП, 2005.
12. Сокольникова Н.М. Основы живописи – Обнинск: «Титул», 1996г.
13. Сокольникова Н.М. Основы композиции – Обнинск: «Титул», 1996г.
14. Страдиотти И., «Делаем куклы». – М.: «Ниола –Пресс», 2006г.
15. Федотов Г. Послушная глина. – М.: АСТ-пресс, 1997 г.

#### **Список информационных источников**

##### **Сайты для педагога**

Диагностика результатов Тест «Что ты знаешь о народном декоративно-прикладном искусстве?».

<http://www.psmethodiki.ru/index.php/mladshie-shkolniki/poznavatelnoe-razvitie/54-dpi>

<http://refdocx.ru/raznoe/testovye-zadaniya-na-samoobsledovanie-po-discipline-osnovy-dekorativno-prikladnogo-iskusstva>

Возможности русской тряпичной куклы в воспитании детей и подростков

<https://www.youtube.com/watch?v=KRhH21moaQ>

##### **Сайты для учащихся (для самостоятельной работы)**

Филимоновская игрушка

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/334453>

Дымковская игрушка

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/328547>

Гжель

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/43275>

Жостовская роспись

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/391437>

Русская деревянная игрушка

Народное ДПИ

<https://www.youtube.com/watch?v=j8VDpyb1huM>

Пасхальные яйца

[https://www.youtube.com/watch?v=1Fq2cHt\\_Ips&list=PL447547D347F861CF&index=42](https://www.youtube.com/watch?v=1Fq2cHt_Ips&list=PL447547D347F861CF&index=42)

Тряпичная кукла

<https://www.youtube.com/watch?v=NFFKJRrMCgc&index=69&list=PL447547D347F861CF>