



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
26 августа 2020 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор  
\_\_\_\_\_ Л.В. Третьякова  
28 августа 2020 г.

## **АВТОРСКАЯ КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

социально-педагогической направленности

**«РАСТЕМ И РАЗВИВАЕМСЯ»**  
Центра развития дошкольников «Тимошка»

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Руководитель Центра развития дошкольников:  
Камынина Вера Ивановна  
Педагоги центра: Параскун Елена Валерьевна  
Половникова Лариса Викторовна  
Грибанова Ольга Григорьевна  
Корзик Наталья Яковлевна  
Антропова Анастасия Александровна  
Пономарева Юлия Викторовна  
Шуринова Светлана Михайловна  
Кузьмичёва Дарья Владимировна  
Исаева Татьяна Александровна

**НОВОСИБИРСК 2020**

# СОДЕРЖАНИЕ

## Раздел 1

### Комплекс основных характеристик программы

<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
Направленность программы	3
Актуальность программы	4
Отличительные особенности программы	4
Краткая характеристика обучающихся	5
Особенности организации образовательного процесса	5
Объем и срок освоения программы	6
Принципы и методы обучения	7
Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	9
Формы организации учебного занятия	9
Цель и задачи, планируемые результаты программы	11
<b>Основное содержание учебно-тематических блоков по направлениям деятельности</b>	<b>20</b>
Развитие речи	20
Математика	22
Развивающие игры	23
Музыка	24
Ритмика	26
Изобразительная деятельность	27
Конструирование из бумаги	28
Английский язык	30

## Раздел 2

### Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы	32
Материально-техническое обеспечение	32
Информационно-методическое обеспечение	33
Кадровое обеспечение	43
Оценка результатов освоения программы	43
Список литературы	46

## РАЗДЕЛ 1

### КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одним из важнейших принципов системы образования в современной России является вариативность, начиная с ее первой ступени - начальной школы. Усложнение задач, стоящих перед школой, предполагает определенный, порой высокий, уровень развития ребенка, который определяется как готовность к школьному обучению в том или ином варианте. Социальная, психологическая, интеллектуальная готовность ребенка зависит от многих факторов - его природы, наследственных и врожденных способностей, социально-психологической жизненной среды, системы обучения и воспитания на дошкольном этапе жизни.

Новый Федеральный государственный образовательный стандарт направлен на повышение социального статуса дошкольного образования, которое признано первой ступенью системы непрерывного образования. Однако признание важности дошкольной ступени в системе образования Российской Федерации не только дает надежду на позитивные изменения, но и предполагает кропотливую работу всех специалистов, работающих с детьми. В Концепции модернизации российского образования заложена реализация идеи преемственности дошкольного и начального образования, то есть и в детском саду, и в системе дополнительного образования, и в начальной школе образовательный процесс должен быть подчинён становлению личности ребёнка: развитию его компетентности, креативности, самостоятельности, ответственности.

По мнению К.Д. Ушинского, в деле воспитания и обучения ничего нельзя улучшить, минуя голову педагога. Но, с другой стороны, нельзя требовать от педагога того, чему его самого не учили. *«Всегда обращают внимание только на ученика, считая, что наставник должен быть всегда совершенством, тогда как большую часть приходится учиться и самому учителю»* (В. Одоевский).

Одним из важнейших условий для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, является «взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи» (ФГОС).

В соответствии с идеей преемственности, работа дошкольного образовательного учреждения направлена на:

- воспитание нравственного человека;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, физическое, психическое развитие детей.

Таким образом, дошкольное образование реально становится первой ступенью в системе образования в том случае, если координируются цели, задачи, содержание, методы, средства и формы организации образовательных процессов детского сада, дополнительного образования и школы в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями дошкольников и младших школьников и решаются задачи:

- становления духовно-нравственной, ценностной сферы ребенка
- поддержки индивидуальности каждого воспитанника, выявления стратегии успешной деятельности
- формирования предпосылок универсальных учебных действий познавательных, регулятивных, коммуникативных).

Следовательно, данная программа относится к **социально-педагогической направленности**.

## АКТУАЛЬНОСТЬ

Популярность таких программ – свидетельство выполнения социального заказа; гибкость в их организации, содержании и методах деятельности по существу способствует формированию родительского менталитета. Таким образом, работа с дошкольниками сегодня носит не только чисто педагогический характер, но социально-проектный. Изучение социальных характеристик семей показывает, что они находятся в максимально широком диапазоне по многим критериям: возраст и образование родителей, их профессиональные занятия, экономический доход семьи, состав семьи и даже факт, посещает или нет ребенок иные виды дошкольных учреждений.

Другой существенной особенностью современной образовательной системы является развитие учреждений дополнительного образования, расширяющих диапазон возможностей развития ребенка. Здесь у детей есть возможность включиться в разнообразную деятельность, способствующую развитию творческих способностей, художественных и технических наклонностей. Так, еще одной функцией школ и центров раннего развития становится раннее распознавание ведущих склонностей и способностей ребенка.

Таким образом, можно констатировать следующее:

- наличие социального заказа со стороны родителей и учреждений образования различного типа на развивающее обучение дошкольников;
- широкие педагогические возможности дополнительного образования в работе с детьми дошкольного возраста;
- многолетний успешный опыт работы Дома творчества с дошкольниками.

Все перечисленные факторы позволяют сделать вывод: учреждения дополнительного образования в целом, и Дом творчества им. В. Дубинина в частности, обладают необходимым потенциалом для того, чтобы иметь в своей структуре Центр развития дошкольников и успешно реализовывать на его базе **комплексную дополнительную образовательную программу.**

## ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Методологически образовательная программа «Растем и развиваемся» строится на принципах гуманистического отношения к ребенку, на понимании воспитания как процесса, построенного на следующих принципах:

**Основные психолого-педагогические принципы деятельности центра:**

- принятие ребенка таким, каков он есть, безоценочное отношение к нему;
- помощь ребенку в той мере, в какой тот в ней нуждается;
- изучение ребенка и развитие у него самопознания.

К отличительным особенностям программы относится то, что процесс воспитания осознается педагогами и выстраивается в реальной деятельности как создание условий для развития. Дом творчества по своей сути призван заниматься развитием творческого потенциала личности ребенка. Однако мы не можем ограничиться такой формулировкой цели работы с дошкольниками. Если подходить к формулировке цели реалистично и в соответствии с социальным заказом, другими словами, в соответствии с ожиданиями родителей, от которых целиком зависит, будут ли ходить к нам маленькие дети или нет, то цель приобретает более утилитарную формулировку - подготовка детей к школе. Однако, необходимо признать, что сегодня образование связывается в сознании многих родителей исключительно со знаниями, владением информацией, интеллектуальными умениями. Поэтому в процессе целеполагания педагогическому коллективу Центра развития дошкольников необходимо было учесть, с одной стороны, ожидания родителей, с другой, - научное понимание природы и потребностей ребенка-дошкольника. В результате, педагогическая цель сформулирована следующим образом: **формирование готовности дошкольника к обучению в системе общего и дополнительного образования путем развития эмоциональной и интеллектуальной сфер личности, ее творческого потенциала.**

## Краткая характеристика обучающихся по программе

Возраст детей, участвующих в реализации Программы от 5 до 7 лет. В коллектив могут быть приняты все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью.

В это возрастной период вырабатываются и устанавливаются важные психологические образования, которые в будущем станут основой для других важных характеристик психики ребенка и формируется готовность к предстоящему школьному обучению. Основным изменением в сознании дошкольника стал так называемый «внутренний план действий», который позволяет ребенку оперировать различными представлениями в уме, а не только в наглядном варианте.

Важным в самосознании ребенка, его восприятию образа «Я», становится способность к рефлексии, то есть способность анализировать, отдавать себе отчет в собственных действиях, целях и полученных результатах, а также осознавать свои переживания, чувства. Именно это новообразование в сознании становится основой для морального развития ребенка. Этот период жизни считается очень чувствительным в сфере воспитания моральных качеств человека. В этом направлении формируются такие качества как заботливость, активное отношение к происходящему вокруг. И как следствие, возникает преобладание общественно значимых мотивов над личными. Появляются интеллектуальные чувства – удивления и любознательности, чувства прекрасного, чувство гордости и самоуважения, чувство вины.

## ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа разработана для обучения детей дошкольного возраста и рассчитана на 2 учебных года – ступени обучения.

- 1 ступень – дети 5-6 лет
- 2 ступень – дети 6-7 лет

Занятия ведутся по 8 направлениям развивающей творческой деятельности, комплексность – отличительная особенность программы. На каждой ступени направление деятельности представлено игровым названием предмета.

Направления деятельности	Игровые названия предметов	
	1 ступень	2 ступень
<b>Развитие речи</b> <b>Математика</b>	Забавная азбука Логика	Живое слово Занимательная математика
<b>Развивающие игры</b> <b>Английский язык</b>	Учимся играя АВС	Развивающие игры Английский язык
<b>Музыка</b> <b>Ритмика</b>	Веселые нотки Азбука движения	Дружный хор Веселые танцы
<b>Изобразительная деятельность</b> <b>Конструирование из бумаги</b>	Чудо краски Веселые мастера	Изобразительное творчество Бумажная пластика

## ОБЪЕМ И СРОКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

	Сквозные учебно-тематические блоки	Ступени обучения	
		1 ступень	2 ступень.
Развитие речи	• Звуки и буквы	10 часов	10 часов
	• Говорим красиво и правильно	7 часов	7 часов
	• Знакомство с художественной литературой	6 часов	6 часов
	• Детское словотворчество	4 часа	6 часов
	• Словесные игры	4 часа	4 часа
	• Ознакомление с окружающим миром	5 часов	5 часов
	Итого:	36 часов	36 часов
Математика	• Общематематические представления и понятия	14 часов	10 часов
	• Числа и операции над ними	10 часов	15 часов
	• Пространственно-временные представления	6 часов	5 часов
	• Геометрические фигуры и величины	6 часов	6 часов
	Итого:	36 часов	36 часов
Развивающие игры	• «Я и мое тело»	10 часов	5 часов
	• «Я и моя речь»	10 часов	10 часов
	• «Я и мои эмоции»	5 часов	5 часов
	• «Я и мои мысли»	11 часов	16 часов
	Итого:	36	36
Музыка	• Формирование певческой установки	-	-
	• Восприятие музыки	5 часов	4 часа
	• Пение и песенное творчество	14 часов	16 часов
	• Развитие слуха, голоса, чувства ритма	8 часов	7 часов
	• Музыкально-игровое творчество	9 часов	9 часов
	Итого:	36 часов	36 часов
Танцы	• Танцевальная культура мира	2 часа	2 часа
	• Правила и требования к исполнению танца	2 часа	2 часа
	• Формирование чувственного ощущения своего тела, физическое развитие	9 часов	9 часов
	• Учимся слышать и передавать (музыкально-ритмические навыки)	4 часа	2 часа

	• Учимся изображать (пластические навыки)	3 часа	5 часов
	• Копилка танцевального мастерства (изучение танцев, инсценировок, композиций)	16 часов	16 часов
	Итого:	36 часов	36 часов
Изобразительная деятельность	• Предметное рисование	26 часов	4 часа
	• Сюжетно-тематическое рисование	6 часов	1 час
	• Декоративное рисование	4 часа	15 часов
	• Жанры изобразительного искусства	-	16 часов
	Итого:	36 часов	36 часов
Конструирование из бумаги	• Азбука изобразительной грамоты	2 часа	2 часа
	• Чудесный мир форм и линий	6 часов	6 часов
	• Бумажная пластика	6 часов	10 часов
	• Оригами	6 часов	12 часов
	• Нетрадиционные материалы и приемы работы	16 часов	6 часов
	Итого:	36 часов	36 часов
Английский язык	• Говорение	10 часов	10 часов
	• Произношение	6 часов	6 часов
	• Аудирование	5 часов	7 часов
	• Игры	10 часов	6 часов
	• Драматизация	5 часов	7 часов
	Итого:	36 часов	36 часов
ВСЕГО		288 часов	288 часов

## ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. **Большое количество разнообразных видов деятельности.** Маленький ребенок может сосредоточивать свое внимание лишь на том предмете, который ему интересен, а это предмет, адекватный его способностям действовать. Учитывая это, необходимо обеспечить ребенку возможно больший простор для проявления спонтанной активности. Таким образом, создается возможность целенаправленно организовывать деятельность, способствующую развитию тех или иных функций, опираясь на устойчивое произвольное внимание.
2. **Учет сенситивных периодов развития психических функций,** а именно опора на правополушарные функции (отвечающие за движение, эмоции, цельность восприятия).
3. **Учет особенностей мотивации** в дошкольном возрасте - непосредственный интерес. В психологии принято в самом широком смысле понимать мотив как побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребностей субъекта. Это совокупность внутренних и внешних условий, вызывающих активность субъекта. Особо подчеркивается и прямо выдается за самую суть мотива то, что это осознаваемая причина, лежащая в

основе выбора действий и поступков личности. Механизм формирования познавательной мотивации заключается в следующем. Дошкольник при выборе вида деятельности руководствуется неосознаваемой мотивацией, однако, при этом он приобретает привычку к деятельности определенного рода. Если эта деятельность находится в русле его актуальных потребностей, то позже, на основе такого приобретенного свойства сознания как рефлексия произвольный интерес трансформируется в осознанную познавательную потребность.

4. **Приоритет сенсорных видов деятельности над вербальными** и постепенное изменение баланса в пользу вербализации обучения.
5. **Соблюдение здоровьесберегающего принципа** в построении образовательного процесса.
6. **Выделение социально-психологической готовности как приоритета в подготовке к дальнейшему обучению.** Традиционно различают интеллектуальную и социальную готовность к систематическому обучению. Однако известно, что в старшем дошкольном возрасте центральным новообразованием является инициативная коммуникация со взрослыми и отработка моделей взаимодействия в условиях равного статуса со сверстниками. Другими словами, коммуникативная сфера является наиболее значимой и интенсивной в своем развитии в этом возрасте. Все новые ситуации понимаются дошкольником в первую очередь как новые коммуникативные ситуации. Коммуникативная состоятельность является главным условием успешной адаптации и к школьной ситуации. Поэтому сквозной задачей, которая решается всеми педагогами, независимо от предмета, является задача формирования коммуникативной сферы. **Основными коммуникативными умениями**, которыми должен обладать выпускник Центра развития дошкольников, являются следующие:

- Реагирует на обращение знакомого взрослого с первого раза (словом или действием)
- Понимает обращение к группе детей, в которой он находится, как обращение к себе
- Может всегда что-то ответить, когда его спрашивают
- Задает вопросы
- Задав вопрос, слушает ответ
- На вопрос "А ты как думаешь?" не отвечает "Не знаю"
- Рассказывает близким людям о событиях своей жизни
- С удовольствием отвечает на предложение сходить куда-нибудь (в театр, на выставку, в зоопарк и т.п.)
- Внимательно и по несколько раз рассматривает картинки в новой книге
- Любит смотреть по ТВ не только мультипликационные и художественные фильмы, но и познавательные передачи
- Есть по крайней мере одно занятие (кроме ТВ), которым сам, один занимается подолгу
- Встретив в книге или услышав незнакомое слово, спрашивает его значение
- Не робеет, будучи с мамой, когда к нему обращается незнакомый взрослый, не прячется за маму

7. **Построение образовательных программ и учебных занятий на принципах развивающего обучения.** Предвосхищая начальную школу, где преобладают репродуктивные методы, мы стремимся погрузить ребенка в учебные ситуации, в которых задачей является не воспроизведение готового ответа, а поиск пути ее решения, что, собственно, и отличает развивающее обучение. Для концентрации сознания педагога, для анализа вида обучения и выбора форм и методов педагогической работы используем таблицу «Различительные характеристики видов обучения» (см. стр.10).

8. **Готовность педагогического коллектива** к реализации концепции Центра развития дошкольников. «Хотя мы учим знанию, мы оставляем без внимания такое обучение, которые в высшей степени важно для человеческого развития: обучение посредством простого присутствия зрелого, любящего человека». В гуманистической педагогике учитель является «не только, и даже не в первую очередь, источником информации, но в его функцию входит обучение определенным человеческим установкам» (Э.Фромм).

9. **Системное взаимодействие с семьей** в процессе обучения в Центре развития дошкольников. Работа с родителями является важной частью комплексной работы с дошкольниками. Совершенствуя и углубляя в течение многих лет работу с родителями, мы исходили из идеи, что те методические импульсы и общие установки взрослого, которые могут способствовать дальнейшему развитию ребенка, должны иметь свое продолжение в семье.

С учетом приведенных выше условий реализации педагогической цели в программе сформулированы общие педагогические задачи коллектива Центра развития дошкольников, которые затем конкретизируются и углубляются в предметных задачах, реализуемых каждым педагогом в отдельности.

Методологической основой решения общих и специально-предметных задач являются следующие положения психологической и педагогической теории:

**Теория навыка:** зависимость скорости формирования и прочности закрепления навыка от степени его осознания на начальном этапе формирования

**Теория воли:** генезис произвольных процессов из непроизвольных, связь сознания с речью и понимание речи как механизма формирования осознанных действий и произвольности поведения

**Теория познания:** генезис абстрактной познавательной потребности ребенка из любопытства и других форм актуальной познавательной потребности

**Теория социализации:** зависимость успешности социализации от эмоционально-положительного опыта и осознания целесообразности тех или иных форм поведения

## **РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЙ**

Периодичность и продолжительность занятий определяется в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста. Занятия проводятся два раза в неделю продолжительностью 25 - 30 мин. Оптимальное количество детей в группе – 15 человек.

## **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

В настоящее время приоритет в организации учебных занятий по всем направлениям деятельности программы отдается индивидуально - ориентированному обучению, целью которого является развитие ребенка как особенного, носителя своеобразных индивидуальных черт, отличающих его от других.

**Формы организации индивидуально-ориентированного обучения:**

**Дидактическая игра**, а также связанные с ней виды деятельности (конструирование, изобразительная и музыкальная деятельность и др.). Специфика игровых форм организации обучения заключается в опосредованном влиянии взрослого на развитие детей через содержание и правила игры.

**Игровое тематическое занятие**, в котором создаются условия для более или менее равномерного развития всех детей. Групповая форма организации обучения позволяет реально влиять на развитие каждого ребенка.

**Непосредственно образовательная деятельность** организуется по всем направлениям воспитательно-образовательной работы с детьми: по развивающим играм, по развитию речи, по музыкальному воспитанию, изобразительной деятельности, конструированию, формированию элементарных математических представлений, по ритмике.

Важной формой обучения детей дошкольного возраста является **совместная деятельность с педагогом**. Педагог создает предметно – развивающую среду, организует игровую деятельность, направленную на формирование эмоциональных контактов «ребёнок – взрослый» и «ребенок – ребёнок». Взрослый сопровождает показ указаниями, одобряет удачные действия детей, помогает тем, кто затрудняется действовать без показа, далее дети могут играть самостоятельно.

**Игровые методы и приемы** обучения являются приоритетными при обучении детей дошкольного возраста. Рассматривая игры по видам деятельности можно выделить следующие группы:

**Художественные игры**, предполагающие обыгрывание сюжетов, событий, образов, воплощенных в импровизированной форме. Правила являются достаточно гибкими и позволяют широко варьировать «ходы» игроков. Художественная игра создает эмоциональное напряжение, поскольку результат всегда является неожиданным и удивительным для детей и создает условия для непреднамеренного создания выразительной формы.

**Спортивные игры**, сущностью которых является двигательная активность по определенным правилам. Структура спортивных игр для детей – это череда развлечений, установленных правил, общения и полезных движений.

**Познавательные игры**, активизирующие познавательную деятельность детей и включающие вопросы и задания, связанные с различными областями знаний: викторины, конкурсы; загадки, головоломки; ребусы, шарады и т. п. Выигрыш или проигрыш стимулирует познавательную деятельность детей, желание узнавать новое, расширять свой кругозор. В этих играх могут присутствовать задания соревновательного и конкурсного характера.

**Интеллектуальные игры**, направленные на развитие психических процессов и умственных способностей, игры, развивающие память; внимание; наблюдательность; логическое мышление; воображение. Сущность игры состоит в обязательном применении игроками своих умственных способностей и умений.

**Психологические игры** – это игры, направленные на: осознание самого себя, самопознание; доверие, взаимопонимание; умение слушать; достижение согласия и разрешение конфликтов. В структуру психологической игры входит: настрой на игру вне игрового пространства; погружение в игровое пространство (разогрев); игровое действие; проживание сделанных выборов или результата полученного опыта; анализ игры: отреагирование эмоций, деролинг; анализ полученного опыта вне игрового пространства.

**Дидактические игры** — это активная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов. Для дидактических игр характерно наличие обучающей задачи. Существенный признак дидактической игры – устойчивая структура, которая отличает ее от всякой другой деятельности.

При обучении дошкольников эффективен **исследовательский метод обучения**. Для детей организуется и проводится исследование. Первоначально исследовательская деятельность появляется спонтанно и связана с собственной активностью ребенка. Случайные его действия со знакомым объектом могут вызвать необычное явление или изменение свойств объекта, у ребенка возникает интерес к происходящему, он связывает свои действия с полученным результатом и многократно производит их.

Очень важными являются методы **проблемного обучения**. Проблемная ситуация – состояние умственного затруднения детей, вызванное недостаточностью ранее усвоенных ими знаний и способов деятельности для решения познавательной задачи, задания или учебной проблемы. Такие ситуации создаются педагогом.

Создавая проблемные ситуации, взрослые побуждают детей выдвигать гипотезы, делать выводы, приучаем не бояться допускать ошибки. Как считает А.М. Матюшкин, боязнь допустить ошибку сковывает инициативу ребенка в постановке и решении интеллектуальных проблем. Очень важно, чтобы ребенок почувствовал вкус к получению новых, неожиданных сведений об окружающих его предметах и явлениях.

Одним из современных методов обучения является **проектная деятельность** – дидактическое средство активизации познавательного и творческого развития ребенка и одновременно формирование определенных личностных качеств. В основе любого проекта лежит проблема, для решения которой требуется исследовательский поиск. Обязательными составляющими проекта являются: детская самостоятельность (при поддержке педагога), сотворчество ребят и взрослых, развитие коммуникативных способностей детей, познавательных и творческих навыков, применение дошкольниками полученных знаний на практике.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** формирование готовности дошкольника к обучению в системе общего и дополнительного образования путем развития эмоциональной и интеллектуальной сфер личности, ее творческого потенциала.

### **Общие педагогические задачи:**

1. Развитие коммуникативных умений ребенка, общения с учетом ситуации, ориентированной на собеседника.
2. Формирование основ безопасности жизнедеятельности ребенка дошкольного возраста
3. Формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей
4. Развитие познавательно-исследовательской деятельности
5. Развитие навыков игровой деятельности
6. Формировать представления о взаимосвязи природы и культуры
- 7.

## ЗАДАЧИ И РЕЗУЛЬТАТЫ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

		1 СТУПЕНЬ		2 СТУПЕНЬ	
		ЗАДАЧИ	РЕЗУЛЬТАТ	ЗАДАЧИ	РЕЗУЛЬТАТ
<b>РАЗВИТИЕ РЕЧИ</b>	<p><u>Личностные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мотивировать интерес ребенка к общению с книгой, к самому процессу чтению.</li> <li>• Развивать эстетическое восприятие художественных произведений и эмоциональную отзывчивость.</li> <li>• Активизировать игровой потенциал ребенка.</li> </ul> <p><u>Метапредметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать умение строить продуктивное взаимодействие со сверстниками.</li> <li>• Способствовать использованию речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.</li> <li>• Воспитывать умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</li> </ul> <p><u>Предметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать связную, грамматически правильную речь, пополняя словарный запас.</li> <li>• Знакомить со знаковой системой русского языка.</li> <li>• Развивать звуковую культуру речи.</li> <li>• Формировать навыки звукового и слогового анализа.</li> <li>• Формировать навык слогового чтения.</li> </ul>	<p><u>Личностные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявляет стремление к общению с книгой, выражен интерес к самому процессу чтения.</li> <li>• Эмоционально откликается на прочитанное, выражает свои эмоции.</li> <li>• Проявляет познавательную активность в учебных игровых ситуациях.</li> </ul> <p><u>Метапредметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Строит продуктивное взаимодействие со сверстниками.</li> <li>• Стремится использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач.</li> <li>• Стремится договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</li> </ul> <p><u>Предметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использует в речи предложения разных видов. Владеет диалогической и монологической речью.</li> <li>• Знаком со знаковой системой русского языка.</li> <li>• Не испытывает затруднения в произношении отдельных звуков.</li> <li>• Определяет звуковой состав слова, затрудняется определить звук в середине слова.</li> <li>• Читает по слогам.</li> </ul>	<p><u>Личностные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать интерес и эмоционально-положительное отношение к родному языку.</li> <li>• Развивать эстетическое восприятие художественных произведений и эмоциональную отзывчивость.</li> <li>• Побуждать высказывать свое отношение к героям прочитанных произведений, оценивать их поступки.</li> </ul> <p><u>Метапредметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Активизировать использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.</li> <li>• Развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, признавая возможность существования различных точек зрения.</li> </ul> <p><u>Предметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую и речи.</li> <li>• Расширять представления о роли языка и речи в жизни людей.</li> <li>• Формировать навыки звукового и слогового анализа.</li> <li>• Совершенствовать сформированный механизм чтения.</li> </ul>	<p><u>Личностные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявляет интерес к изучению родного языка.</li> <li>• Эмоционально откликается на прочитанное, выражает свои эмоции.</li> <li>• Высказывает свое отношение к героям прочитанных произведений, оценивает их поступки.</li> </ul> <p><u>Метапредметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использует речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач.</li> <li>• Слушает собеседника, стремится вести диалог, признавая возможность существования различных точек зрения.</li> <li>• Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</li> </ul> <p><u>Предметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Имеет представление о значимости языка и речи в жизни людей.</li> <li>• Владеет навыком звукового анализа слов, определяет и называет основные качественные характеристики звуков в слове.</li> <li>• Пользуется понятиями и правилами из области фонетики, лексики и грамматики, орфографии и пунктуации (в объеме учебной программы).</li> <li>• Читает правильно, осознано, целыми словами.</li> </ul>	

1 ступень		2 ступень	
ЗАДАЧИ	РЕЗУЛЬТАТ	ЗАДАЧИ	РЕЗУЛЬТАТ
<p><i>Личностные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование предпосылок математического мышления</li> <li>• формирование сенсорных процессов и способностей</li> <li>• расширение и обогащение математического словаря</li> </ul> <p><i>Метапредметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие образного и абстрактного мышления</li> <li>• расширение понятий о свойствах предметов</li> <li>• формирование навыков ориентирования в пространстве и времени</li> </ul> <p><i>Предметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство с системой цифр, знаков, составом числа, с образованием каждого числа в пределах от 5 до 10</li> <li>• выработка навыка правильного счета</li> <li>• формирование навыка простейших действий с числовыми множествами</li> <li>• формирование представления о равенстве-неравенстве</li> <li>• знакомство с геометрическими фигурами, развитие способности к их сравнению, составлению, конструированию</li> <li>• формирование умения понимать отношения рядом стоящих чисел</li> </ul>	<p><i>Личностные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выраженный познавательный интерес к предмету и процессу обучения в целом</li> </ul> <p><i>Метапредметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие образного и абстрактного мышления</li> <li>• понимание свойств, качеств предметов</li> <li>• умение ориентироваться во времени и пространстве</li> </ul> <p><i>Предметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение создавать множества из разных по качеству элементов, устанавливать отношения между целым множеством и каждой его частью, сравнивать разные части множества на основе счета и соотнесения элементов</li> <li>• умение считать в прямом и обратном порядке в пределах 10</li> <li>• понимание того, что число не зависит от величины предметов, расстояния между предметами, формы, их расположения, а также направления счета</li> <li>• представление о четырехугольнике: квадрат и прямоугольник являются разновидностями четырехугольника</li> <li>• умение анализировать и сравнивать предметы по форме, находить в ближайшем окружении предметы одинаковой и разной формы.</li> </ul>	<p><i>Личностные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование сенсорных процессов и способностей</li> <li>• расширение и обогащение математического словаря</li> <li>• формирование начальных форм учебной деятельности</li> </ul> <p><i>Метапредметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие вариативного мышления</li> <li>• расширение понятий о различных видах классификаций</li> <li>• формирование навыков ориентирования в пространстве и времени</li> </ul> <p><i>Предметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упорядочивание знаний о системе цифр, знаков, состава числа</li> <li>• выработка навыка правильного счета</li> <li>• формирование навыка простейших действий с числовыми множествами</li> <li>• упорядочивание представления о равенстве-неравенстве</li> <li>• расширение знаний о геометрических фигурах, развитие способности к их сравнению, составлению, конструированию</li> <li>• формирование представления о разных способах вычислений, взаимосвязи частей и целого</li> </ul>	<p><i>Личностные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выраженный познавательный интерес к предмету и процессу обучения в целом</li> </ul> <p><i>Метапредметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность к подбору разных вариантов решения заданий</li> <li>• умение ориентироваться во времени и пространстве, способность к моделированию пространственных отношений между объектами</li> <li>• способность составлять классификации по заданным параметрам</li> </ul> <p><i>Предметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение формировать множества по заданным основаниям, видеть составные части множества</li> <li>• знакомство со счетом в пределах 20 без операций над числами</li> <li>• понимание отношений между числами натурального ряда, умение увеличивать и уменьшать каждое число на 1, умение определять пропущенное число</li> <li>• знакомство с составом чисел в пределах 1, умение раскладывать число на два меньших и составлять из двух меньших</li> <li>• умение на наглядной основе составлять и решать простые арифметические задачи на сложение и на вычитание, при решении задач пользоваться знаками действий, понимание соотношения целого и части, размера частей; умение находить части целого и целое по известным частям</li> <li>• представление о весе предметов и способах его измерения</li> <li>• знание известных геометрических фигур, их элементов и некоторых свойства, умение анализировать и моделировать геометрические фигуры.</li> </ul>

РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ	<p><u>Личностные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать навыки социального поведения</li> <li>• Создавать условия для формирования у детей способности управлять своим эмоциональным состоянием</li> <li>• Развивать язык жестов, мимики, выразительность движений, как средства общения</li> </ul> <p><u>Метапредметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать умение тонко чувствовать окружающее пространство;</li> <li>• Развивать умение строить взаимодействие по правилам игры;</li> <li>• Обучать приемам снятия телесного напряжения;</li> <li>• Расширять представления об эмоциях;</li> <li>• Повышать эмоциональную устойчивость ребенка</li> <li>• Развивать умение сотрудничать со сверстниками в разных видах игр</li> </ul> <p><u>Предметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствовать умение следовать игровым правилам в дидактических, подвижных, развивающих играх</li> <li>• Развивать умение играть на основе совместного со сверстниками сюжетосложения.</li> </ul>	<p><u>Личностные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разнообразие и выразительность средств проявления эмоций</li> <li>• Умение вербализовать свои эмоциональные состояния</li> <li>• Владение некоторым набором способов снятия эмоционального напряжения</li> </ul> <p><u>Метапредметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение некоторым набором способов снятия эмоционального напряжения</li> <li>• Сформированность познавательного интереса, желания и потребности узнать новое</li> </ul> <p><u>Предметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Повышение уровня развития воображения, памяти, креативности мышления.</li> <li>• Сформированность базисных представлений об окружающем мире, речевых умений;</li> <li>• Умение ощущать себя в пространстве окружающего мира и людей.</li> </ul>	<p><u>Личностные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжить развитие языка жестов, мимики, интонации, выразительности движений ребенка</li> <li>• Развивать умение владеть различными выразительными средствами для выражения внутреннего эмоционального состояния</li> <li>• Развивать умение снятия эмоционального напряжения</li> <li>• Развивать тонкие тактильные ощущения</li> </ul> <p><u>Метапредметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать речевое мышление</li> <li>• Развивать навыки совместной деятельности</li> </ul> <p><u>Предметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поддерживать проявления активности, самостоятельности и творчества детей в разных видах сюжетных игр</li> <li>• Формировать умение не только следовать готовым игровым правилам в дидактических, подвижных, развивающих играх, но и самостоятельно создавать новые правила.</li> <li>• Обогащать игровой опыт каждого ребенка на основе участия в интегративной деятельности, включающей игру</li> </ul>	<p><u>Личностные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выработка некоторых навыков взаимодействия с другими с учетом их эмоциональных состояний</li> <li>• Умение строить монологическую речь, вести диалог;</li> <li>• Обогащения социальных представлений и опыта взаимодействия</li> </ul> <p><u>Метапредметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствование навыков совместной деятельности в различных ситуациях;</li> <li>• Становление микрогрупп детей на основе интереса к разным видам игр;</li> <li>• Овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками</li> </ul> <p><u>Предметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Овладение универсальными предпосылками учебной деятельности – умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции;</li> <li>• Способность решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту.</li> </ul>
------------------	--	---	--	--

МУЗЫКА	<p><u>Личностные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать эмоциональную выразительность ребенка</li> <li>• Формировать музыкальный кругозор</li> <li>• Закреплять элементарные певческие навыки</li> <li>• Научить выделять средства музыкальной выразительности, видеть различие музыкальных образов</li> <li>• Формировать навык выразительного исполнения</li> <li>• Расширять диапазон голоса</li> <li>• Научить распознавать разнообразные интонационные обороты и интервалы</li> <li>• Закрепить умение различать динамические оттенки</li> <li>• Формировать умение действовать совместно</li> </ul> <p><u>Метапредметные</u> проявление коммуникативных навыков и способностей обучающихся</p> <p><u>Предметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие устойчивого интереса к музыкальным занятиям, к коллективной музыкально-творческой деятельности</li> <li>• включенность детей в концертную деятельность</li> </ul>	<p><u>Личностные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обогащение музыкальных впечатлений детей и интерес к музыке</li> <li>• Умение выразительно исполнять разученные песни</li> <li>• Усиление интереса к музицированию</li> <li>• Усиление желания петь по одному</li> <li>• Сформированное умение различать музыкальные нюансы</li> </ul> <p><u>Метапредметные</u> проявление коммуникативных навыков и способностей обучающихся</p> <p><u>Предметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие устойчивого интереса к музыкальным занятиям, к коллективной музыкально-творческой деятельности;</li> <li>• включенность детей в концертную деятельность</li> </ul>	<p><u>Личностные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжить развитие музыкальных способностей на базе сформированных элементарных певческих навыков</li> <li>• Закреплять представления о выразительных возможностях музыки</li> <li>• Развивать умение различать эмоциональное содержание песен и передавать его при пении, учить высказываться о характере произведения</li> <li>• Побуждать к импровизации мелодий на заданный текст</li> <li>• Расширять диапазон детского голоса</li> <li>• Закреплять и развивать навыки общения</li> </ul> <p><u>Метапредметные</u> проявление коммуникативных навыков и способностей обучающихся Умение выражать свою точку зрения по поводу услышанного музыкального произведения</p> <p><u>Предметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие устойчивого интереса к музыкальным занятиям, к коллективной музыкально-творческой деятельности</li> <li>• включенность детей в концертную деятельность</li> </ul>	<p><u>Личностные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Интерес к музыкальным возможностям</li> <li>• Интерес к импровизированию</li> <li>• Более осознанная передача характера и смысла песен</li> <li>• Положительная динамика в развитии музыкальных способностей (ритмичность, чистота интонирования, сила голоса, развитие артикуляционного аппарата)</li> </ul> <p><u>Метапредметные</u> проявление коммуникативных навыков и способностей обучающихся</p> <p><u>Предметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие устойчивого интереса к музыкальным занятиям, к коллективной музыкально-творческой деятельности</li> <li>• включенность детей в концертную деятельность</li> <li>• проявление активной личностной позиции, понимание значимости ансамблево-хоровых выступлений.</li> </ul>
--------	--	--	---	--

<b>РИТМИКА</b>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Развитие эмоциональности: Учить передавать характер танца</p>	<p><u>Личностные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Желание импровизировать под музыку</li> </ul>	<p><u>Личностные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие эмоциональности: Учить передавать характер танца.</li> </ul>	<p><u>Личностные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение импровизировать под разную музыку</li> </ul>
	<p><u>Метапредметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить взаимодействию в танце</li> <li>• Учить двигаться в соответствии с музыкой</li> </ul>	<p><u>Метапредметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение исполнять пластические этюды</li> <li>• Знание танцевальных игр, хороводов</li> </ul>	<p><u>Метапредметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить двигаться в соответствии с музыкой со сменой темпа, тем, характера и ритмического рисунка</li> <li>• Учить синхронности движений в группе, формировать «диалог» в паре</li> <li>• Формировать начальное представление о танцевальной культуре различных народов</li> </ul>	<p><u>Метапредметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение передавать сложный ритмический рисунок</li> <li>• Знание танцевальных игр и умение их проводить и организовывать</li> </ul>
	<p><u>Предметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать физические способности, обучая выполнению сложных движения (подскоки, вращения, смена движений и т.д.)</li> <li>• Развивать умение передавать характер танца, учить воспроизводить заданную позу и мимику</li> <li>• Развивать танцевальные способности через усложнение движений танца</li> </ul>	<p><u>Предметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение исполнять танцы с изменением темпа, направления</li> <li>• Исполнение изученных танцев</li> <li>• Умение танцевать в паре, по очереди, изменяя рисунок танца</li> </ul>	<p><u>Предметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить выполнять сложные движения (покачивания, ходьба с наклоном, смена темпа движения). Развитие выносливости</li> <li>• Учить формировать заданную позу танца</li> <li>• Учить соблюдать правила в танце и игре.</li> </ul>	<p><u>Предметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь задумать и исполнить короткий танец</li> <li>• Знание танцевальные движений: полька с притопом, полька с приставкой, вращения, прыжки, движения рук.</li> <li>• Исполнение изученных танцев народов мира</li> </ul>

<b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	<p><u>Личностные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать внутреннюю позицию ребенка через положительное отношение к изодеятельности</li> <li>• Развивать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;</li> </ul>	<p><u>Личностные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;</li> <li>• Сформированность эстетического чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности, фантазии</li> </ul>	<p><u>Личностные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжить формирование кругозора</li> <li>• Формировать умение анализировать собственную художественную деятельность</li> <li>• Формировать уважительное отношение к культуре и искусству своего народа и других народов нашей страны и мира в целом</li> </ul>	<p><u>Личностные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа и народов мира;</li> <li>• Сформированность эстетической потребности в общении с искусством, природой</li> </ul>
	<p><u>Метапредметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать вариативность и оригинальность как составляющие творческих способностей</li> <li>• Расширять знания об окружающем мире</li> <li>• Развивать самостоятельную творческую деятельность</li> </ul>	<p><u>Метапредметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение эстетически оценивать явление природы и события окружающего мира</li> <li>• Умение разными техниками рисовать деревья, составлять композицию (примакивание, печатание, кляксография)</li> </ul>	<p><u>Метапредметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжить развитие творческих способностей средствами изобразительной деятельности</li> <li>• Развивать творческое видение с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять, обобщать;</li> </ul>	<p><u>Метапредметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение эстетически оценивать явление природы и события окружающего мира</li> <li>• Умение разными техниками рисовать деревья, составлять композицию (примакивание, печатание, кляксография)</li> </ul>
	<p><u>Предметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с пейзажем и его разновидностью - городской пейзаж</li> <li>• Формировать обобщенное представление о внешнем облике предмета рисования</li> <li>• Знакомить с основами цветоведения</li> <li>• Учить определять пропорции и формы, выделять части целого</li> <li>• Познакомить с народно-прикладным творчеством</li> </ul>	<p><u>Предметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение способов изображения птиц и животных в разных позах и движениях</li> <li>• Умение изображать архитектурные сооружения разных эпох</li> <li>• Умение смешивать на палитре краски для получения оттенков</li> <li>• Умение рисовать элементы дымковской игрушки в определенной последовательности и цветовой гамме</li> <li>• Умение пропорционально располагать части тела у животных и человека</li> </ul>	<p><u>Предметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать художественные способности на базе полученных умений и навыков</li> <li>• Познакомить с натюрмортом, портретом</li> <li>• Закрепить приемы рисования пейзажа</li> <li>• Познакомить с особенностями хохломской и городецкой росписи</li> </ul>	<p><u>Предметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение рисовать элементы дымковской игрушки в определенной последовательности и цветовой гамме</li> <li>• Умение пропорционально располагать части тела у животных и человека</li> <li>• Умение передавать характерные особенности разных видов деревьев</li> <li>• Передавать настроение через колорит красок (пейзаж, портрет)</li> <li>• Овладение различными техническими приемами рисования (контурного мазка для рисования листьев и лепестков, рисование концом кисти)</li> <li>• Овладение различными элементами росписи</li> </ul>

<b>КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ</b>	<p><u>Личностные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать эмоциональную отзывчивость</li> <li>• Развивать творческие способности, расширяя диапазон самостоятельных действий</li> <li>• Дать понятие о правилах безопасности на занятии</li> <li>• Формировать чувство удовлетворения от результата</li> </ul> <p><u>Метапредметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать интерес, эмоционально положительное отношение к элементарным действиям с бумагой, стремление самостоятельно их выполнять</li> <li>• развивать эстетическое восприятие и чувства</li> <li>• узнавать полученное изображение, любоваться им</li> <li>• развивать интерес в разным видам декоративно-прикладного искусства</li> </ul> <p><u>Предметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствовать мелкую моторику, через усложнение выполняемых действий</li> <li>• дать представление о необходимых инструментах и оборудовании для аппликации</li> <li>• Знакомить с видами аппликации(декоративная, сюжетная, предметная)</li> </ul> <p>развитие композиционных умений в расположении форм в и частей предметов</p>	<p><u>Личностные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вовлеченность процесс создания творческой работы</li> <li>• Знание правил безопасности и бережное отношение к бумаге, инструментам, своему рабочему месту</li> </ul> <p><u>Метапредметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность вносить в работу элементы индивидуальности</li> <li>• Умение организовать свое рабочее место</li> <li>• Различать декоративно прикладное искусство по видам</li> </ul> <p><u>Предметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение симметричного вырезания одинаковых форм</li> <li>• Умение использовать свои знания в составлении узоров</li> <li>• Знание основных приемов и техник аппликации</li> <li>• Владение необходимыми начальными знаниями и умениями работы с бумагой, ножницами, клеем, кистью</li> <li>• Умение ориентироваться на листе бумаги, простейшие приемы композиции</li> </ul>	<p><u>Личностные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать чувство потребности в творческом процессе</li> <li>• развивать пространственное и образное мышление</li> <li>• Развивать способность к взаимодействию</li> <li>• Овладение разнообразными приемами вырезывания</li> <li>• Формированию трудолюбия</li> </ul> <p><u>Метапредметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать и поддерживать творческую инициатива в выполнении задания</li> <li>• Продолжать развивать интерес в разным видам декоративно-прикладного искусства</li> </ul> <p><u>Предметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучить основным приемам бумажной пластики, базовым формам оригами</li> <li>• Научить вырезать силуэтные изображения</li> <li>• Закреплять умение передавать форму, расположение, относительную величину, цвет</li> <li>• Научить вырезать симметричные формы</li> <li>• возможность разных вариантов композиции</li> <li>• формировать чувство формы, пропорций</li> </ul>	<p><u>Личностные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стремление к аккуратности выполнения задания и чистоте рабочего места</li> <li>• Слаженная работа в команде</li> <li>• Самостоятельное проявление творческих навыков и умений</li> </ul> <p><u>Метапредметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение выражать свою творческую индивидуальность в работе</li> <li>• Развитый интерес к декоративно-прикладному искусству</li> <li>• Проявление творческих навыков в выполнении задания</li> </ul> <p><u>Предметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение правильно сгибать, проглаживать сгибы, знание базовых форм оригами</li> <li>• Умение самостоятельно выстраивать композицию работы</li> <li>• Умение вырезать силуэтные изображения</li> <li>• Свободное владение сновными правилами композиции</li> <li>• Сформированное чувство формы, пропорций</li> </ul>
----------------------------------	---	---	--	---

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК	<p><u>Личностные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Учить взаимодействию в группе, воспитывать дружелюбное отношение к представителям других стран; ознакомить с культурой, традициями и обычаями страны изучаемого языка;</li> <li>Развитие личностных качеств обучающихся, внимания, мышления, памяти и воображения в процессе участия в моделируемых ситуациях общения</li> </ul> <p><u>Метапредметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Формировать элементарные навыки диалогической и монологической речи;</li> <li>Побуждать к самостоятельному решению коммуникативных задач на английском языке;</li> <li>Развивать фонематический слух путем простой имитации.</li> </ul> <p><u>Предметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Формировать умение общаться на английском языке на элементарном уровне с учётом речевых возможностей и потребностей обучающихся;</li> <li>Формировать начальный словарный запас;</li> <li>Развитие мотивации к дальнейшему овладению английским языком.</li> </ul>	<p><u>Личностные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Развитие познавательной, эмоциональной и волевой сфер;</li> <li>Сформирование мотивации к изучению иностранного языка;</li> </ul> <p><u>Метапредметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Развитие умения взаимодействовать с окружающими, выполняя разные роли в пределах речевых потребностей и возможностей;</li> <li>Развитие коммуникативных способностей,</li> </ul> <p><u>Предметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Понимать на слух короткие тексты;</li> <li>Владеть лексическим и грамматическим минимумом данного уровня;</li> <li>Рассказывать рифмовки, строить краткие диалоги, петь песенки с использованием изученных движений;</li> <li>Использовать знакомые речевые образцы на практике,</li> </ul>	<p><u>Личностные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Расширить словарный запас</li> <li>Продолжить работу над воспитанием дружелюбного отношения к представителям других стран;</li> <li>Продолжить развитие речевых, интеллектуальных и познавательных способностей обучающихся.</li> </ul> <p><u>Метапредметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Формировать навыки взаимодействия в группе</li> <li>Продолжить формировать умение общаться на английском языке на элементарном уровне с учётом речевых возможностей и потребностей обучающихся.</li> <li>Продолжить знакомство с зарубежным детским фольклором и доступными образцами художественной литературы</li> </ul> <p><u>Предметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Обучить произношению фонем английского языка;</li> <li>Продолжить учить слушать и понимать разговорную речь в пределах словарного запаса.</li> <li>Обучать правильной интонации, составлению элементарных диалогов и монологов.</li> </ul>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Выраженная положительная динамика в развитии памяти, внимания. Сформированность умения понимать партнера по диалогу</p> <p>Умения слушать и участвовать в играх по правилам.</p> <p><u>Мета предметные</u></p> <p>Положительная динамика в развитии коммуникативных способностей обучающихся, Умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи; Сформированность общего лингвистического кругозора по некоторым направлениям.</p> <p><u>Предметные</u></p> <p>Овладеть определенным программой объёмом языкового материала (слова, фразы, стихи, песни и т.д.); Уметь составлять монологическое высказывание-описание; Использовать лексику, соответствующую заданной ситуации; Понимать английскую речь в рамках программы; Строить диалог с использованием речевых структур и лексики, предусмотренной программой.</p>
-----------------	---	--	---	--

# ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИХ БЛОКОВ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## РАЗВИТИЕ РЕЧИ

### 1 ступень

#### 1. Звуки и буквы

- Знакомство с таблицами и кубиками Н.А.Зайцева.
- Показ и озвучивание слогов. Написание собственных имен по таблице и на кубиках
- Составление слов (кубики, палочки, мозаика)
- Нахождение букв и складов в словах
- Фонетическая природа звука. Артикуляционная разминка
- Печатные буквы. Буквы, состоящие из палочек. Буквы, состоящие из палочек и закруглений, буквы, состоящие из закруглений
- Штриховка геометрических фигур. Конструирование со штриховкой. Штриховка многоплановых фигур с помощью трафаретов (внутренних и внешних). Порядок штриховки.
- Узнавание графического изображения буквы в быту, в природе. Конструирование печатных букв из пластилина, палочек, с помощью пособия «Составь букву»
- Обводка печатных букв через кальку пальчиком и карандашом.
- Списывание слов печатными буквами
- Правильная посадка при письме. Правила постановки руки при письме. Продолжительность письма не более 5 мин. чистого времени.

#### 2. Говорим красиво и правильно

- Предложение
- Беседы на темы: «Я», «Мои игрушки», «Моя семья», «Мой любимец» по вопросам педагога.
- Связная речь. Пауза. Выразительность. Логическое ударение. Прямой порядок слов. Вопросительная и побудительная интонация
- Правильное употребление в речи слов, обозначающих пространственное размещение объектов (справа, слева, сверху...)
- Дифференцирование знания слов, обозначающие качества (синий, голубой). Различие простейших случаев, многозначности. Заучивание наизусть стихотворений (6-8 строчек) и произведений малого жанра русского народного творчества.

#### 3. Знакомство с художественной литературой

- Чтение педагогом волшебных, бытовых сказок о животных. Дидактические игры на сказочную тематику. Чтение пословиц, поговорок, загадок, прописывание по таблицам названий произведений, имена героев.
- Стихи, рассказы советских авторов. Беседа по прочитанному.
- Знакомство с А.С.Пушкиным (сказка «О рыбаке и рыбке»)
- Чтение рассказов Л.Н.Толстого, К.Д.Ушинского по выбору. Заучивание наизусть, пересказ по вопросам
- Графическое иллюстрирование и экранизация (рисование диафильма)

#### 4. Детское словотворчество

- Придумывание историй о себе, о своих игрушках, об интересных событиях.
- Что такое загадка? Загадки о любимых предметах, животных, птицах.
- Придумывание сказочного животного
- Игры: «Полслова за вами», «Добавки», «Гирлянды из ассоциаций», игры с использованием синонимов и антонимов. Игры и задания с использованием устаревших слов.

#### 5. Словесные игры

- Интенсивные игры с использованием считалок.
- Загадки, ребусы, мини-кроссворды

- Настольно-печатные игры «Собери словечко», «Буква заблудилась», «Найди картинку и слово», «Найди отгадку на загадку»
- 6. *Ознакомление с окружающим миром*
  - Тематические картинки по темам: фрукты, овощи; игрушки; предметы быта; одежда; транспорт; животные леса; животные зоопарка; животные и их детеныши
  - Знакомство с познавательной литературой. Использование видео и диафильмов.
  - Знакомство с гербарием. Правила работы с гербарием.

## 2 ступень

### 1. Звуки и буквы

- Звук. Природа звука. Гласные и согласные звуки. Фиксированная последовательность звуков в словах. Наблюдение над смыслоразличительной функцией звуков в слове. Фиксирование особенностей произнесения гласных и согласных (твердых и мягких), чтение слов, небольших по объему текстов коллективно и индивидуально (по выбору).
- Владение печатным шрифтом. Знакомство с письменными буквами. Элементы письменных букв.
- Ориентировка на строчке (высота 10 мм): рабочая строка, верхние и нижние линии, прямые и наклонные линии. Перевод печатных букв в письменные. Алфавит. Словари.

### 2. Говорим красиво и правильно

- Речь. Деление речи на смысловые части и элементы с помощью рисунков и жестов. Составление сообщений с помощью пиктограмм, «Чтение» письма в рисунках.
- Первоначальное представление о значении слова как «образе» предмета, его действия и свойства.
- Фразеологические обороты речи (в наглядно-образном плане)
- Диалог. Монолог. Связность, последовательность, выразительность речи. Пересказ небольших рассказов, сказок, по иллюстрациям и без опоры. Небольшие рассказы о предметах, по картинке, набору картинок с развивающимися действиями. Ударение.

### 3. Знакомство с художественной литературой

- Загадки. Русские народные сказки. Сказки народов мира. Чтение и рассказывание сказок педагогом и детьми. Сказки А.С.Пушкина, басни И.А.Крылова, рассказы Л.Н.Толстого, стихи русских поэтов-классиков (В.А. Жуковского, С.Есенина, И.Бунина и др. по выбору)
- Уточнения и запоминание названий произведений, имен и фамилий авторов, главных героев через коллективные игры, КВН, путешествия по сказкам
- Заучивание стихов и отрывков наизусть по выбору
- Графическое иллюстрирование и «экранизация» (рисование диафильма)

### 4. Детское словотворчество

- Загадка. Компоненты загадки. Загадки на противопоставления и сходство признаков. Сочинение загадок.
- Стихотворение. Ритм, Рифма.
- Игры на развитие ритма. Игры-рифмовки.
- Книжки-малышки с придуманными историями (графически-иллюстративный вариант)

### 5. Словесные игры

- Словесные и настольно-печатные игры
- Тематическое лото. Кроссворды. Ребусы. Головоломки.
- Игры «Словесный наборщик», «Словесный аукцион», «Кто больше слов придумает», «Что пропало» и т.п.

### 6. Ознакомление с окружающим миром

- Знакомство с познавательной литературой. Энциклопедии, справочники о животном и растительном мире нашей планеты (по выбору)
- Знакомство с экзотическими местами (тундра, пустыня, тропики и т.д.)
- Правила поведения в городе. Виды транспорта.

## МАТЕМАТИКА

**1 ступень***1. Общематематические представления*

- Свойства предметов: цвет, форма, размер, материал. Сравнение предметов по цвету, форме, размерам, материалу: больше – меньше, длиннее – короче, выше – ниже, шире – уже, толще – тоньше, ярче – бледнее, темнее – светлее.
- Множества предметов, фигур, свойств, явлений, обладающих одним признаком. Сходство и различие.
- Классификация, обобщение. Поиск закономерностей.
- Часть и целое.
- Сравнение двух множеств. Знаки  $=$ ,  $<$ ,  $>$ . Как уравнивать множество? Различные способы уравнивания множеств (присоединения части, удаления части)
- Соединение множеств (сложение).
- Удаление частей (вычитание).
- Логические задачи.

*2. Числа и операции над ними*

- Число как результат счета и измерения. Цифра как обозначение числа.
- Количественный и порядковый счет в пределах 10. Обратный счет.
- Образование следующего числа путем прибавления единицы, вычитания единицы. Место числа в натуральном ряду, отношение его к предыдущему и последующему.
- Различные способы изображения числа (предметные картинки, точки, кости домино, геометрические фигуры, цифры).
- Части числа, составление целого числа из его частей, удаление одной из частей целого.
- Иллюстрация сложения и вычитания. Схема. Сравнение чисел.
- Математические загадки, стихи, пословицы и считалки, в которых присутствуют числа.
- Написание цифр 1-9. Запись чисел первого десятка.

*3. Пространственно- предметные и временные отношения*

- Пространственные отношения. На – над – под, слева – справа – посередине, спереди – сзади, сверху – снизу, выше – ниже.
- Установление порядка событий. Раньше – позже, позавчера – вчера – сегодня – завтра – послезавтра. Последовательность дней в неделе.

*4. Геометрические фигуры и величины*

- Геометрические фигуры: квадрат, прямоугольник, круг, овал, треугольник, многоугольник.
- Конструирование фигур из палочек. Распознавание фигур в окружающей обстановке
- Составление фигур из частей и разбиение их на части.
- Точка, прямая, кривая.
- Геометрические тела: шар, куб, цилиндр.
- Сравнение фигур по площади, длине, высоте, ширине способом наложения

**2 ступень***1. Общематематические представления*

- Классификация предметов, свойств, явлений, фигур по разным признакам. Выделение лишнего. Составление классификации по заданному признаку.
- Переместительное свойство сложения.
- Часть и целое. Взаимосвязь между частью и целым. Деление множества предметов на части и составление целого из частей. Знаки  $+$ ,  $-$ .
- Равенство и неравенство множеств. Знаки  $=$ ,  $\neq$ ,  $<$ ,  $>$ .
- Сложение и вычитание величин.
- Логические задачи. Поиск нарушения закономерностей.
- Таблица: строка, столбик. Символы.

*2. Числа и операции над ними*

- Соответствие между количеством, числом и цифрой.
  - Количественный и порядковый счет в пределах 20. Сколько? Какой по счету? Который?
  - Обратный счет. Образование следующего числа путем прибавления единицы, вычитания единицы. На ... больше, на ... меньше. Числовой отрезок. Место числа в натуральном ряду и отношение числа к последующему и предыдущему.
  - Десяток, числа одного десятка.
  - Разные способы сложения и вычитания: группировка, перестановка.
  - Состав чисел первого десятка. Сложение и вычитание чисел в пределах 10. Единица. Десяток. Сотня.
  - Сложение, вычитание, сравнение круглых десятков, сотен, тысяч.
  - Написание цифр 1-9. Запись чисел второго десятка. Запись решения с помощью математических знаков и чисел.
  - Арифметические задачи, иллюстрирование их и запись готовыми числами.
  - Загадки, стихи, считалки, пословицы, в которых присутствуют числа и другие математические понятия.
3. *Пространственно- предметные и временные отношения*
- Уточнение пространственных отношений: на – над – под, слева – справа – посередине, спереди – сзади, сверху – снизу, выше – ниже.
  - Ориентирование на листе бумаги. Положение предмета по отношению к себе, другому лицу.
  - Часы – прибор измерения времени. Части суток. Дни недели.
  - Последовательность месяцев в году. Признаки времен года.
  - Ориентирование в пространстве с помощью простейшего плана.
4. *Геометрические фигуры и величины*
- Величины и их измерение. Сравнение предметов по длине, массе, объему (с помощью мерки). Развитие глазомера. Возрастающий и убывающий порядок предметов по величине, использование определений (по ширине, по высоте, по тяжести и т.п.)
  - геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, трапеция) и тела (шар, куб, цилиндр, конус). Распознавание их в окружающей обстановке. Трапеция, параллелограмм, ромб как разновидность четырехугольника.
  - Точка, прямая, отрезок. Ломаная линия, многоугольник, угол (прямой, острый, тупой), замкнутая и незамкнутая линии.

## РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ

### 1 ступень

#### 1. *Я и моё тело*

- Игры в кругу. Упражнения на самовыражение ребёнка в игре
- Движение. Координация. Баланс
- Упражнения на расслабление мышечного тонуса.
- Релаксационные паузы
- Подвижные игры
- Пальчиковые разминки
- Игры на развитие мышечных навыков
- Упражнения на развитие выразительности движения, жестов

#### 2. *Я и моя речь*

- Словесные игры
- Речь и общение

#### 3. *Я и мои эмоции*

- Упражнения на развитие эмпатии.
- Игры-упражнения на создание положительного эмоционального фона.
- Упражнения на отображение эмоций (радости, злости).

- Психологические этюды.
- Игры на снятие эмоционального напряжения.

#### 4. *Я и мои мысли*

- Внимание и правила игры
- Память
- Воображение и творческая игра
- Мышление и умственная активность

### 2 ступень

#### 1. *Я и моё тело*

- Упражнения на развитие моторики рук.
- Элементы медитации.
- Игры на преодоление двигательного автоматизма.
- Игры в кругу. Упражнения на самовыражение ребёнка в игре
- Движение. Координация. Баланс
- Упражнения на расслабление мышечного тонуса.
- Релаксационные паузы
- Подвижные игры
- Пальчиковые разминки

#### 2. *Я и моя речь*

- Словесные игры
- Речь и общение
- Внеситуативное общение. Беседы, игры, упражнения.
- Игры на приобщение детей к традициям общения.

#### 3. *Я и мои эмоции*

- Психологические этюды.
- Игры на создание эмоционально-благоприятной обстановки в детском коллективе.
- Игры-импровизации.
- Игры на снятие эмоционального напряжения.
- Игры на сплочение детского коллектива.

#### 4. *Я и мои мысли.*

- Внимание и правила игры
- Память
- Воображение и творческая игра
- Мышление и умственная активность

## МУЗЫКА

### 1 ступень

#### 1. *Восприятие музыки*

- Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера.
- Учить различать различные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев.

#### 2. *Пение и песенное творчество*

- Попевки и распевки на развитие ладотонального слуха.
- Первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Импровизация отдельных фраз (вопросно-ответная форма).
- Упражнения на пение легким звуком в оживленном темпе.
- Навыки пения самостоятельно, без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением. Отчетливо произносить согласные в конце слов.

- Усложнение песенного материала, включение в репертуар русских народных песен.
  - Пропевание песен с использованием игры на ударных инструментах (бубны, барабаны, треугольники, колокольчики).
3. *Развитие слуха, голоса, чувства ритма*
- Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании квинты, кварты (вверх, вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке (пение скороговорок).
  - Учить различать звуки по длительности.
  - Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, на металлофоне.
  - Слышать и точно передавать в пении постепенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное.
4. *Музыкально-игровое творчество*
- Использование в играх нотного материала (игра «Живой рояль»).
  - Игры на развитие музыкального слуха и памяти («Музыкальный зоопарк»).
  - Игры на развитие творческих способностей и импровизации («Музыкальный лес»).
  - Подвижные игры: «Воевода», «Белые гуси».

## 2 ступень

1. *Восприятие музыки*
- Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера.
  - Учить слушать, определять и называть жанровую основу песни: песня-марш, песня-танец.
  - Контролировать качество собственного исполнения и товарищей.
  - Слышать и называть: вступление, заключение, запев, припев.
  - Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нем.
2. *Пение и песенное творчество*
- Усложнение распевок и расширение их диапазона. Для формирования навыков многоголосного пения использование небольших (веселого и шуточного характера) каналов.
  - Закрепление у детей умения самостоятельно начинать пение после вступления.
  - Правильно брать дыхание.
  - Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.
  - Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа.
  - Учить произносить все слова внятно, отчетливо, понимать значение слов.
3. *Развитие слуха, голоса, чувства ритма*
- Совершенствовать у детей умение чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии (вверх, вниз).
  - Уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх, вниз, чередование долгих и коротких звуков.
  - Расширение диапазона детского голоса (игры «Самолет», «Курочка»).
  - Через игры содействовать развитию у детей музыкальной памяти (к концу года дети должны узнавать и называть более 20 песен).
  - Точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок (прохлопать, простучать, сыграть, спеть)
4. *Музыкально-игровое творчество*
- Игры на развитие творческой инициативы «Ребенок-дирижер», «Ребенок-хормейстер», «Ребенок-концертмейстер».
  - Сочинительство собственных мелодий, ритмических рисунков.
  - Сочинение мелодий на заданный текст.

## РИТМИКА

**1 степень**

1. *Танцевальная культура мира*
  - Рассказы о видах танцев, жанрах.
  - Демонстрация иллюстраций к танцам.
  - Беседы о характере движений героев танца.
2. *Правила и требования к исполнению танцев*
  - Изучение поклонов.
  - Обсуждение структуры занятия.
  - Игры на организацию детей.
  - Объяснение правил построения танца.
  - Беседа о безопасности детей на уроке.
  - Упражнение на взаимодействие детей на площадке.
3. *Формирование чувственного ощущения своего тела, физическое развитие*
  - Упражнения на ощущение детьми своего тела.
  - Упражнения на развитие костно-мышечного аппарата, укрепление осанки, стопы.
4. *Учимся слышать и передавать*
  - Упражнения и игры на развитие музыкально-ритмических способностей.
  - Построения и перестроения.
5. *Учимся изображать*
  - Игры и упражнения на развитие пластичных способностей.
  - Задания на импровизацию.
6. *Копилка танцевального мастерства*
  - Танцы характерные.
  - Танцевальные композиции.
  - Инсценирование сказок, песен.
  - Хороводы.
  - Игровые танцы.

**2 степень**

1. *Танцевальная культура мира*
  - Рассказы об истории танца.
  - Рассказы о видах, жанрах танцев.
  - Демонстрация иллюстраций к танцам.
  - Беседы о структуре танца, принципах построения.
2. *Правила и требования к исполнению*
  - Изучение поклонов.
  - Беседа о структуре занятия.
  - Объяснение правил композиции танца.
  - Беседа о безопасности детей на уроке.
  - Упражнения на взаимодействие детей на площадке.
3. *Формирование чувственного ощущения своего тела, физическое развитие*
  - Упражнения на ощущение детей работы своего тела.
  - Упражнения на развитие мышц и связочного аппарата.
  - Задания на долговременную двигательную память.
4. *Учимся слышать и передавать*
  - Упражнения и игры на развитие музыкально-ритмических способностей.
  - Построения и перестроения.
5. *Учимся изображать*
  - Игры и упражнения на развитие пластических способностей.
  - Задания на импровизацию.
  - Задания на сознание небольшого танца.
6. *Копилка танцевального мастерства*

- Танцы характерные.
- Танцы бальные.
- Сценические номера.
- Танцевальные сказки.
- Танцевальная композиция.
- Инсценирование песен и стихов.
- Хороводы.

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### 1 ступень

#### 1. Предметное рисование

- Средства выразительности - колорит, композиция, настроение художника
- Использование рациональных способов рисования однородных предметов (сначала рисуем стволы и ветки у всех деревьев, затем - листву).
- Различные техники рисования ветвей и листьев (концом кисти, вертикальный мазок, техника примакивания, пальцевая живопись).
- Строение дерева - соотношение частей по величине и их расположение относительно друг друга.
- Использование разнообразия красок. Правильный подбор красок для передачи настроения, погоды и времени суток. Использование линии горизонта.
- Представление о внешнем облике птиц и животных (окраска, форма, величина, характерные особенности).
- Знакомство с особенностями городского транспорта.
- Использование оригинальных техник – монотипия, набрызг, фотокопия, кляксография.

#### 2. Сюжетно-тематическое рисование

- Расширение понятия - композиция, колорит.
- Первый и второй план.
- Силуэтное рисование.
- Штриховка карандашом.
- Создание композиции сюжетного рисунка.
- Иллюстрации к произведениям.

#### 3. Декоративное рисование

- Элементы декоративного рисования (кольца, точки, круги, лепестки, волнистые линии, клеточки).
- Роспись дымковской игрушки.
- «Украшение ковриков, салфеток», «Платье для куклы», «Матрёшка».
- Семёновская игрушка.

### 2 ступень

#### 1. Предметное рисование

- Использование различных техник для рисования пейзажа (печатанье, примакивание, тычок клеевой кистью).
- Пятно. Размывание красок.
- Птицы, особенности строения и передачи объёма изобразительными средствами.
- Животные леса.
- Насекомые.

#### 2. Сюжетно-тематическое рисование

- Рисование на основе наблюдения.
- Первый и второй план.
- Иллюстрации к сказкам и мультфильмам.

#### 3. Жанры изобразительного творчества

- Расширение понятий - композиция, колорит.
- Способы передачи характерных особенностей разных пород деревьев.
- Рисование пейзажей, отображающих разные погодные условия, времена суток, времена года.
- Портрет как изображение конкретного человека, его душевных переживаний и его настроения.
- Рисование человека в движении.
- Натюрморт как жанр изобразительного искусства (композиция, пропорции, цвет, форма, величина).
- Просмотр репродукций известных художников (по выбору). Беседа.

#### 4. Декоративное рисование

- Народно-прикладное искусство - Городец, Хохлома.
- Роспись предметов быта, одежды (завиток, ягоды, розаны, цветы, лепестки). Колорит. Последовательность выполнения.
- Симметричная композиция узора.

## КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ

### 1 степень

#### 1. Азбука изобразительной грамоты

- Виды аппликации. Общие понятия.
- Создание аппликаций по представлению и с натуры.
- Торцевая аппликация. Декоративная аппликация на основе народного искусства.
- Ознакомление с методами декоративно-прикладного искусства. Составление узоров из геометрических форм. Беседа о разнообразии этого искусства.
- Дымковская игрушка.
- Изготовление поделок декоративными методами, учитывая особенности дымковской росписи игрушки.
- Гжель.
- Использование этой росписи в искусстве. Умение находить отличия.
- Жостово.
- Жостовская роспись на подносах. Изделия "Барыня", "Веселый чайник", "Жостовские подносы".
- Сюжетная композиция. Расположение предметов на одной линии.

#### 2. Чудесный мир форм и линий

- Вырезание круглых и овальных форм.
- Составление и склеивание изображения из нескольких частей (цветы, ягоды, ветки деревьев).
- Вырезание предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое (овощи, фрукты, посуда).
- Вырезание предметов из бумаги, сложенной гармошкой (листья).
- Способы обрывания бумаги (пушистые цыплята, снег, облака).
- Сочетание способов аппликации.
- Выразительность образа.
- Простейшие шаблоны. Способы работы по шаблону. Изделия «Золотая рыбка», «Яблоки», «Разноцветная поляна», «Силуэт», «Чёрный кот».

#### 3. Бумажная пластика

- Полоски. Изготовление усложнённых поделок при помощи полосок. Торцевая аппликация. Изделия «Звёздочка», «Аленький цветочек», «Грибной дождь».
- Объёмная пластика. Конус. Изделия «Куколка», «Животные леса», «Теремок».
- Обыгрывание поделок, организация кукольного театра.
- Совмещение. Изготовление поделок при помощи нескольких техник.

#### 4. Оригами

- Приёмы сгибания бумаги. Условные знаки (долина, гора, самолётик, двери, треугольник). Проглаживание линий сгиба. Последовательность этапов. Чёткость совмещения сторон и углов.
- Упражнения в складывании квадрата в разных направлениях (вдоль, поперёк, по диагонали). Отгибание углов, сторон, складывание углов к середине. Изделия «Парус лодочки», «Воздушный змей», «Конфетка», «Блинчики».

#### 5. Использование нетрадиционных материалов.

- Изображение предметов, передавая их форму при помощи различных нетрадиционных материалов (поролон, пенопласт, семена, крупы, ткань, шнурки, природный материал). Коллективные работы. Заинтересованность детей.
- Многообразие приемов и средств изображения. Свойства используемых материалов.
- Панно "Муха Цокотуха", "Морское дно", "Барашек-барашек", и мн. др.
- Орнамент. Элементы орнамента. Геометризированные мотивы. Изделия «Рубашка», «Подушечка», «Тарелка».

## 2 ступень

### 1. Азбука изобразительной грамотности

- Методы декоративно-прикладного искусства. Беседа о разнообразии этого искусства.
- Дымковская игрушка. Гжель. Жостово. Особенность каждого направления.
- Композиция. Композиционные узоры. Правила композиции.
- Композиция в пространстве. Пространственное воображение. Передний, задний план (многоплановость).
- Доминанта. Главная, центральная фигура.

### 2. Чудесный мир форм и линий.

- Вырезывание симметричных форм из бумаги, сложенной вдвое и гармошкой.
- Декоративные композиции разных форм из геометрических и растительных форм. Изображение птиц и животных по типу народного декоративного искусства.
- Сочетание приёмов вырезания ножницами с приёмами обрывной аппликации. Изделия «Времена года», «Лес», «Снегирь».
- Использование бумаги разной фактуры.
- Составление сюжетной аппликации.
- Шаблоны. Этапы работы с шаблонами.
- Геометрическая мозаика. Способы выполнения мозаики. Изделия «Жар-птица», «Бабочка», «Роза», «Сюжеты сказок».

### 3. Бумажная пластика

- Общее представление о бумажной пластике. Способы сгибания.
- Объёмная пластика. Конус. Цилиндр. Пальчиковые пальчики-куклы. Изделия «Заюшкина избушка», «Ёлка», «Пирамидка», «Цветочек».
- Совмещение. Изготовление поделок при помощи нескольких техник.

### 4. Оригами

- Приёмы сгибания прямоугольника, треугольника, квадрата. Условные знаки (крылья, двойной треугольник, клюв, гармошка, парашютик). Изделия «Лягушка», «Машенька», «Ель», «Бычок – смоляной бочок».
- Игры-драматизации.
- Сочинение сказок по мотивам фольклорных произведений с оригамскими фигурками.
- Многослойное сгибание.
- Разрез. Надрез.
- Вырезание и наклеивание мелких частей (глаз, бугорков, чешуи).
- Вырезание и наклеивание декоративных элементов.
- Вариативность поделок по цвету, величине, положению частей тела животного, элементов украшения.

### 5. Использование нетрадиционных техник.

- Продолжение работы с нетрадиционными техниками и материалами. Расширение знаний о средствах и методах аппликации (панно из засушенных листьев, композиции из тонких и толстых веток, новогодние игрушки из бересты и т. д.).
- Индивидуальные и коллективные композиции «Лягушка на болоте», «Рыболов», «Аквариум».
- Работа с тканью. Виды ткани. Качество ткани, свойство. Аппликация из ткани. Использование шаблонов. Изделия «Животные зоопарка», «Весенний букет», «Полка с игрушками».
- «Замечательные шнурочки». Изготовление поделок из нитей разной толщины. «Птичий двор», «Рыбки», «В гостях у сказки».
- Вата. Свойства ваты. «Снеговик», «Львёнок», «Барашек».
- Способы управления пальчиковыми куклами. Виды управления пальчиковыми куклами.

## АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

### 1 ступень

#### 1. Говорение

- Понятие слова, его значение, простейшие виды высказываний (2-3) фразы, игры, направленные на формирование умений вести диалог-расспрос с использованием различных ситуаций (например: тема «Знакомство»- What is your name? My name is.../ Who are you? I'm.).
- Беседа о себе, игрушках на русском языке.
- Составление рассказов с использованием предметных картинок, игрушек.
- Тематические игры с использованием английских слов по разделам «Овощи и фрукты», «Животные», «Моя семья», «Предметы быта и игрушки».

#### 2. Произношение

- Понятие звук, артикуляционная природа звука; постановка органов речи; обращение внимания на «проблемные звуки», упражнения, направленные на устранения этих трудностей (например: схожесть звуков на основе ассоциаций, фонетические зарядки, использование аудио и видео кассет).
- Обращение внимания на проблемные звуки, вызывающие особую сложность в произношении.
- Знакомство со «специальными» скороговорками (Ваши водят, ваши вышли. Вот так).
- Прослушивание аудиозаписей.

#### 3. Аудирование

- Слушание песенок, стихов с минимальным количеством незнакомых слов (1-2), использование различных видов слушания (например: без звука с последующим предположением того, о чем могла идти речь).
- Запоминание стихов с минимальным количеством незнакомых слов, использование максимально знакомых грамматических конструкций.

#### 4. Игры

- Использование различных видов языковых игр (например: словесные игры, считалки, песенки).
- Использование настольно-печатных игр «Лото», «Мозаика», «Собери фигуру».
- Сюжетно-ролевые игры.

#### 5. Драматизация

- Понятие предложения, его структура, простейшие интонационные модели; придумывание историй, рассказов; чтение книг зарубежных авторов (О. Уайльд, Г. Уэллс).
- Вопросительная интонация. Побудительная интонация.
- Игры-драматизации.

## 2 ступень

### 1. *Говорение.*

- Слова различных частей речи, слова, обозначающие признак, качества предмета, абстрактные понятия, интернациональные слова; высказывания и его формы (описание, сообщение, рассказ) - 5 фраз; игры, направленные на формирование умений монологической устной речи (например: что ты должен знать, если ты вдруг неожиданно потерялся).
- Знакомство с прилагательными (цвет, качество, размер).
- Игры-диалоги («Расспроси своего зарубежного друга о его увлечениях», «В зоопарке»).
- Лексические темы «Животные», «Весёлый счёт», «Моя семья», «Растения», «Предметы быта и игрушки», «За обедом».

### 2. *Произношение*

- Развитие фонематического слуха путем сопоставления звуков родного и иностранного языка, грамотное оформление в интонационном отношении английских предложений (утвердительное, вопросительное, восклицательное).
- Буквы английского алфавита и их звуковое оформление. Игры – заучивание.
- Скороговорки. Звукоподражательные чистоговорки.
- Придумывание сказок о звуках и буквах английского алфавита.

### 3. *Аудирование*

- Различение на слух слов, похожих по звучанию в контексте (например: bed-bad, soup-soar), различение долготы гласных звуков (sheep-ship, will-wheel), использование различных видов слушания (например: догадайся по звукам, где происходит действие).

### 4. *Игры*

- Использование различных видов игр (например: «Глухой телефон», «Назови противоположное слово», игры с движениями «When little Peter dances»).
- Создание игровых ситуаций «Teddy – Bear», «Willy», «I can».
- Сюжетно-ролевые игры.

### 5. *Драматизация*

- Знакомство со специальными выражениями, словами, выражающими радость, удивление, испуг и др., придумывание историй на русском языке с последующей заменой слов на их английские эквиваленты.
- Слова, выражающие различные чувства и эмоции What, You? Oh ! No!

**РАЗДЕЛ 2**  
**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**  
**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение**

**Кабинет для развивающих игр, английского языка**

№ п/п	Наименование	Оптимальное количество	Имеется в наличии
1.	Телевизор	1	1
2.	DVD - плеер	1	1
3.	Компьютер	2	2
4.	Музыкальный центр	1	1
5.	Магнитофон	2	2
6.	Медиапроектор	1	1
7.	Офисная доска	2	2
8.	Копировальный аппарат	1	1
9.	Цветной принтер HP Color LaserJet CP1215	1	1
10.	Демонстрационная доска	1	1
11.	Детские столы	20	20
12.	Детские стульчики	20	20
13.	Фортепьяно	1	1
14.	Фланелеграфа	1	1
15.	Ноутбук	1	1
16.	Мягкие диванчики	6	6
17.	Круглый стол	1	1

**Кабинет для занятий по развитию речи, математики**

№ п/п	Наименование	Оптимальное количество	Имеется в наличии
1.	Телевизор	1	1
2.	DVD - плеер	1	1
3.	Компьютер	1	1
4.	Портативные колонки	1	1
5.	Магнитофон	2	2
7.	Офисная доска	1	1
8.	Демонстрационная доска	1	1
9.	Детские столы	20	20
10.	Детские стульчики	20	20
11.	Фланелеграфа	1	1

**Кабинет для занятий по изобразительному искусству и прикладному творчеству**

№ п/п	Наименование	Оптимальное количество	Имеется в наличии
1.	Телевизор	1	1
2.	DVD - плеер	1	1
3.	Компьютер	1	1
4.	Магнитофон	2	2
5.	Компьютер	1	1
6.	Копировальный аппарат	1	1
7.	Демонстрационная доска	1	1

8.	Детские мольберты	20	20
9.	Детские стульчики	20	20

### Кабинет для занятий по музыке и ритмике

№ п/п	Наименование	Оптимальное количество	Имеется в наличии
1.	Телевизор	1	1
2.	DVD - плеер	1	1
3.	Ноутбук	1	1
4.	Музыкальный центр	1	1
5.	Магнитофон	1	1
6.	Детские стульчики	20	20
7.	Фортепьяно	1	1

### Информационно-методическое обеспечение Развивающие игры

Перечень пособий	Количество	
	необходимо	имеется в наличии
Мозаика магнитная	20	20
Мозаика пластмассовая	20	20
Магнитная головоломка «Танграм»	16	16
Магнитные досточки	16	16
Строительный материал	4 набора	4 набора
Логические блоки Дьенеша	20	20
Кубики «Играем вместе»	20	20
Развивающий конструктор	20	20
Квадраты Никитина 1, 2, 3 уровень	20	20
Кубики «Сложи узор»	20	20
Настольно – печатные игры	30	30
Детское лото «Цвета и формы»	4	4
Детское лото «Сказки»	4	4
Детское лото «Сказочные герои»	4	4
Детское лото «Что где растет»	4	4
Детское домино по различным тематикам	16	16
Настольная мозаика «Полянка»	10	10
Напольная мозаика «Полянка»	4	4
Математический планшет	20	20
Магнитный конструктор	20	20
Детская шнуровка	20	20
Графареты по разным тематикам	60	60
Пирамидки маленькие	15	15
Линейка «Спирограф»	20	20
Игра «Твистер»	1	1
Блочный конструктор «Зоопарк»	3	3
Рамки- вкладыши	20	20
Пальчиковый театр	2	2
Деревянный кукольный театр		3
Театр Бибабо	5	5
Тактильные дощечки	1	1

Игры на магнитах Ферма, Транспорт, Домашние животные	4	4
Игра «Пизанская башня»	20	20
Муляжи «Овощи и фрукты»	3	3 набора
Счетные палочки	20	20
Досточки для рисования	20	20
Игра «Орнамент»	2	2
Детские деревянные паззлы	5	5
Формочки для пластилина	2	2 набора
Пирамидка «Мишка»	2	2
Конструктор «Флексика»	20	20
Кубики в картинках	20	20
Деревянные паззлы	8	8
Сборные деревянные модели	5	5
Линейка - спирограф	20	20
Пальчиковый театр	9	9
Рельефные трафареты	20	20
Муляжи	15	15
Тактильные фигурки	4	4
Блочный конструктор	4	4
Викторины	1	1
Игры-ходилки	5	5
Пособие «Логико-малыш»	20	20
Тематические карточки задания к пособию «Логико-малыш»	20 наборов	20 наборов

### Математика

Перечень наглядных пособий	Количество	
	необходимо	имеется в наличии
Дидактический набор «Геометрик»	20	20
Мозаика «Геометрика»	20	20
Детский конструктор «Строим сами»	5	5
Счетный материал (грибочки, елочки, яблоки, цветы)		По 50 шт.
Набор для фланелеграфа «Числа и фигуры»	1	1
Раздаточный материал «Чемоданчики», «Раз, два..»	10	10
Геометрическое лото	5	5
Набор «Учусь считать»	20	20
Счетные пирамидки «Шарики»	10	10
Демонстрационные карты «Веселая зарядка»	1	1
Линейка Абак	20	20
Счеты	15	15
Счетный материал «Флажки»	По 50	По 50
Набор магнитных цифр	5	5
Цифровое лото «Игротека»	7	7
Трафареты «Решаем задачи»	7	7
Логическое домино	5	5
Дидактический материал «Время»	1	1
Блоки Дьенеша	20	20
Арифметическое лото	7	7
Кубики «Учусь считать»	15	15
Настольно – печатные игры	20	20

Палочки Кьюзинера	20	20
Графареты «Геометрические фигуры»	20	20
Набор геометрических тел	2	2
Паззлы «День недели»	2	2
Циферблат	2	2
Тримино	3	3
Набор карточек «Сверху, вниз, наискосок»	1	1
Картонные раздаточный счетный материал	7	7
Дидактическая настольная игра «Посчитай-ка»	2	2

### Развитие речи

Перечень наглядных пособий	Количество	
	необходимо	имеется в наличии
Дидактические карточки	10	10
Настольно – печатная игра «Буковки»	3	3
Комплект сюжетных картинок – Осень, Зима, Весна, лето	4	4
Магнитная азбука	20	20
Игра «Алфавит»	1	1
Кубики «Читаем по слогам»	20	20
Игра «Составь и прочитай»	1	1
Наглядно – дидактическое пособие «Кем быть», «Родная природа»	2	2
Развивающая игра «Делим слова на слоги»	5	5
Настольно – печатная игра «Найди букву»	2	2
Игра «В мире звуков»	1	1
Настольно – печатная игра «Читаем по слогам»		1
Игра «Расшифруй слово»	2	2
Дидактические карточки для ознакомления с окружающим миром	10	10
«Рисую. Читаю, пишу»	15	15
Паззл «Сложи букву»	15	15
Магнитный конструктор «Сложи слово»	7	7

### Рисование

Перечень наглядных пособий	Количество	
	необходимо	имеется в наличии
Изделия народно – прикладного промысла: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вазочка. Хохлома</li> <li>• Разделочная доска. Хохлома</li> <li>• Сливочник. Гжель</li> <li>• Бочонок. Гжель</li> <li>• Барышня. Дымковская игрушка</li> <li>• Курица с цыплятами. Дымковская игрушка</li> <li>• Кавалер на коне. Дымковская игрушка</li> <li>• Матрешка</li> </ul>	По 1	По 1
Мягкие игрушки <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мальчик</li> <li>• Пиноккио</li> <li>• Петух</li> </ul>	По 1	По 1

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Медведь</li> <li>• Заяц</li> <li>• Кукла</li> <li>• Клоун</li> </ul>		
Репродукции <ul style="list-style-type: none"> <li>• В.А.Тропинин «Кружевница»</li> <li>• Боровиковский «Портрет Лопухиной»</li> <li>• Левитан И.И. «Цветущие яблони»</li> <li>• Шишкин И.И. «Мостик в лесу»</li> <li>• Шишкин И.И. «Зима в лесу»</li> <li>• Саврасов А.К. «Грачи прилетели»</li> <li>• Рерих С.А. «Лилии»</li> <li>• Хруцкий «Цветы и фрукты»</li> </ul>	По 1	По 1
Муляжи: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Яблоко</li> <li>• Виноград</li> <li>• Лимон</li> <li>• Слива</li> <li>• Банан</li> </ul>	По 1	По 1
Материалы для непосредственно-образовательной деятельности: Бумага Гуашь Акварель Кисти №5, №2, №7 Восковые мелки Карандаши простые Фломастеры Цветная бумага Цветной картон		

#### Английский язык

Перечень наглядных пособий	Количество	
	необходимо	имеется в наличии
Лото в картинках на англ. языке	1	1
Лото «Английские рифмовочки»	1	1
Лото – парочки – Зоопарк, Моя семья, Транспорт, Мои игрушки	4	4
Дидактические карточки «Одежда», «Моя семья», Мой дом, Посуда	4	4

#### Ритмика

Перечень наглядных пособий	Количество	
	необходимо	имеется в наличии
Мячи большие	20	20
Мячи маленькие	20	20
Обруч большой	20	20
Канат	1	1
Набор кубиков пластмассовых	2	2
Большие гимнастические мячи	2	2

Скакалки	20	20
Кегли пластмассовые	10	10
Гимнастические палки	20	20
Моталки	4	4
Гимнастические мешочки	20	20

## Музыка

Перечень пособий	Количество	
	необходимо	имеется в наличии
Атрибуты для занятий: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Цветочки</li> <li>• Платочки</li> <li>• Гитары</li> <li>• Ленты</li> <li>• Пилотки</li> <li>• Крылышки</li> <li>• Бабочки</li> </ul>	По 20	По 20
Музыкальные инструменты: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Бубны</li> <li>• Ложки</li> <li>• Набор музыкальных инструментов</li> <li>• Колокольчики</li> <li>• Барабаны</li> <li>• Дудка</li> <li>• Металлофон</li> <li>• Шумелки</li> </ul>	По 5	По 5
Маски для детей <ul style="list-style-type: none"> <li>• цыпленок</li> <li>• кошка</li> <li>• мышка</li> <li>• собака</li> </ul>	По 5	По 5
Кукольный театр «Бибабо» <ul style="list-style-type: none"> <li>• еж</li> <li>• заяц</li> <li>• лиса</li> <li>• коза</li> <li>• мышка</li> <li>• медведь</li> <li>• волк</li> <li>• медвежата</li> <li>• поросята</li> <li>• курица</li> <li>• ягненок</li> </ul>	По 1	По 1
Мягкие игрушки <ul style="list-style-type: none"> <li>• заяц</li> <li>• козлик</li> <li>• медведь</li> <li>• белка</li> <li>• клоун</li> <li>• сова</li> </ul>	По 1	По 1

<ul style="list-style-type: none"> <li>• обезьяна</li> <li>• пингвин</li> <li>• божья коровка</li> <li>• кот</li> <li>• мышка</li> <li>• карлсон</li> <li>• МЕДВЕДЬ ТИМОШКА</li> <li>• Микки маус</li> </ul>		
--	--	--

### Наборы демонстрационных материалов для фронтальных занятий

Перечень материалов:	Количество	
	необходимо	имеется в наличии
«Веселый счет»	1	1
«Таблица умножения для малышей»	1	1
«Профессии»	1	1
«Золотой ключик»	1	1
«Давай подумаем»	1	1
«Форма, цвет, размер»	1	1
«Времена года»	1	1
Серия картин «Месяцы», Дни недели	1	1
Комплект сюжетных картинок – Осень, Зима, Весна, лето	1	1
Набор плакатов по математике «Посмотри и сравни»	1	1
Наглядно – дидактическое пособие «Кем быть», «Родная п»рирода	1	1

### Авторские методические материалы Центра развития дошкольников «Тимошка»

Перечень аудио- и видеоматериалов
Половникова Л.В. Трафареты «Решаем задачи»
Половникова Л.В. Набор схем для работы с палочками Кьюзинера
Половникова Л.В. «Детские лабиринты»
Половникова Л.В. Набор – лото «Весёлые задачи»
Половникова Л.В. Карточки для индивидуальной работы «Цветные числа»
Половникова Л.В. Демонстрационные карты «Логические задачи»
Половникова Л.В. Набор карточек «Собери число»
Половникова Л.В. игровые карточки «Найди разность»
Половникова Л.В. Демонстрационные карты «Цифры и числа»
Половникова Л.В. Лото «Равно, неравно»
Половникова Л.В. Творческие задания на сложение и вычитание
Половникова Л.В. Набор «Логические задачи»
Половникова Л.В. Творческие задания по нумерации чисел
Половникова Л.В. Игровые карточки «Помогаем маме»
Половникова Л.В. «Про сладости, дворцы и клады или читаем трёхбуквенные слоги» Сборник заданий для обучения ребенка быстрому чтению трёхбуквенных слогов
Параскун Е.В. Мультимедийное пособие «Чудеса в кругу друзей» Методическое пособие по организации и проведению тематических праздников для

дошкольников
Параскун Е.В «Сказочные дорожки» Сборник заданий для детей 6-7 лет по развитию графических навыков
Параскун Е.В. «КОГДА МЫ ВМЕСТЕ» Система социально – психологической поддержки семей дошкольников в УДОД
Корзик Н.Я. «Разноцветные карандаши» Дидактический материал для ознакомления ребенка с цветовой гаммой
Корзик Н.Я. «Составь натюрморт» Дидактический материал для ознакомления и углубленного изучения натюрмортов
Корзик Н.Я. «Окно в живопись» Дидактический материал для изучения различных жанров живописи
Пономарёва Ю.В. «Цветик - семицветик» Сборник артикуляционных сказок для детей дошкольного возраста
Параскун Е.В. «Чудо - теремок» Альбом заданий для работы со строительным материалом
Шуринова С.М. «Английский вместе с мамой» Сборник игр для изучения английского языка
Параскун Е.В. Мультимедийный каталог игр для детей дошкольного возраста «Игровая кладовая»
Корзик Н.Я. «Разноцветная планета» Поэтапное рисование для детей 5 лет

### Информация об обеспеченности образовательного процесса учебной литературой

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, иного информационного носителя	Количество экземпляров
<b>Музыка</b>		
1.	М.Ю. Гоголева «Логоритмика в детском саду»	1
2.	Я. Роот «Музыкально- дидактические игры»	1
3.	О. А. Новиковская «Логоритмика»	1
4.	Веселый квартет. Сценарий и ноты.	1
5.	Г. И. Анисимова «100 музыкальных игр для развития дошкольников»	1
6.	З. В. Ходаковская «Музыкальные праздники для детей»	1
7.	Н. Луконина «Выпускные праздники в детском саду»	1
8.	З. Роот «Песенки и праздники для малышей»	1
9.	С. Ворков «Первые уроки для малышей»	1
10.	Т. Орлова «Учите детей петь»	1
11.	М. А. Михайлова «Танцы, игры, упражнения»	1
12.	Е. А. Гомонова «Веселые песенки для малышей»	1
13.	П. И. Ермолаев «Веселые песенки»	1
14.	Н. И. Кокина «Любимые песни малышей»	1
	Нотный материал: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Л.Б. Гавришева Логопедические распевки</li> <li>• Е.А. Гомонова Веселые песенки для малышей</li> <li>• Н. Кокина Любимые песни малышей</li> <li>• П.И. Ермолаев Веселые песенки для малышей</li> <li>• Э. Леонов Колыбельные песни</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• И. Якушенко Разноцветные песенки</li> <li>• Н.Метлов Песни для детского сада</li> <li>• Бакланова Т.И. Музыка для детей Москва 2009</li> <li>• Музыкальный руководитель (ежемесячный выпуск) Москва</li> <li>• Крупа- Шушарина С.В. Хрестоматия песен Ростов-на-Дону 2009</li> <li>• Новиковская О.А. Логоритмика Санкт-Петербург 2005</li> <li>• Рыжкова В.А. Пение в школе Москва 1988</li> <li>• М Бакланова Т.И. Музыка для детей Москва 2009</li> <li>• Поплянова Е.О. А мы на уроке – играем Москва 1994</li> <li>• Гавришева Л.Б. Логопедические распевки Санкт – Петербург 2005</li> <li>• Ветлугина Н.Н. Музыка в детском саду Москва 1989</li> <li>• Буркова Т.Б. Божья коровка (сборник песен) Новосибирск 2008</li> <li>• Павлова Т.В. Были и небылицы (сборник песен) Новосибирск 1994</li> <li>• Кокина Н.Д. Любимые песни малышей Москва 2002</li> <li>• Зверева Е.И. Песенник для малышей Москва 1988</li> <li>• Шорохова И.В. Одноголосные произведения для детского хора Новосибирск 1998</li> </ul>	
<b>Оздоровительная гимнастика</b>		
1	В. И. Ковалько Азбука физкультминуток для дошкольников	1
2	Н. Б. Муллаева Занятия по физической культуре для дошкольников	1
3	Горькова Л. Г. Занятия по физической культуре для ДОУ	1
4	Физкультурно – оздоровительная работа в ДОУ	1
5	О. Б. Казина Весёлая физкультура для детей и их родителей	1
6	М. Ю. Картушина Зеленый огонёк здоровья	1
7	Н. В. Полтавцева Н. А. Гордова Физическая культура в дошкольном детстве	1
<b>Рисование</b>		
1	1. Г.С. Швайко «Занятия по ИЗО в детском саду»	1
2	2. Знакомство с пейзажной живописью	1
3	3. «Детям о народном искусстве» Н.А. Грибовская	1
4	4. «Учимся рисовать» Г.И. Шалаева	1
5	5. «Знакомство с книжной графикой» - Н.А. Курочкин	1
<b>Развитие речи</b>		
1	Т.И. Гризик Развитие речи детей 4-5 лет	1
2	Т.И. Гризик Развитие речи детей 5-6 лет	1
3	А.В. Афли Конспект интегрированного занятия во второй младшей группе	1
<b>Музыка</b>		
1.	Я. Платек «Верьте музыке»	1
	А. Кленов «там, где музыка живет»	1

	З. Богуславская «Развивающие игры»	1
	О. Головгинер «утренняя гимнастика под музыку»	1
	Е. Макшанцева «Детские забавы»	1
	В. Антонов «Праздники, игры, развлечения»	1
	Б. Мысов «Музыкально-ритмические движения»	1
	Т. Орлова «Учите детей петь»	1
	З.Роот «Музыкально-дидактические игры»	1
	Г. Анисимова «100 музыкальных игр для дошкольников»	1
	М.Гоголева «Логоритмика в детском саду»	1
	О.А. Новиковская «Логоритмика»	1

### Медиатека Центра развития дошкольников

1. Екатерина и Сергей Железновы. Развивалочки от 1 до 5. «Веселые уроки». г. Москва «Си Ди-Клуб», 2006г.
2. Сергей и Екатерина Железновы. Музыка с мамой. г. Москва «Юрфорт», 2003г.
3. Развивалочки от 1 до 5. «Абсолютный слух». Сергей и Екатерина Железновы. г. Москва «Си Ди – Клуб», 2006г.
4. А.Усачев. «Спят усталые игрушки». Колыбельные песни для всей семьи. г. Москва «Росмен-Аудио», 2004г.
5. Екатерина Железнова. Музыка с мамой. Игровая гимнастика для детей от 3 до 5 лет. г. Москва «Новый Диск», 2005г.
6. Новые детские песни. Серия Детский праздник. «Праздник сбора урожая». г. Москва «ВЕСТЬ-ТДА», 2006г.
7. Новые детские песни. Серия Детский праздник. «Страна насекомых». г. Москва «ВЕСТЬ-ТДА», 2006г.
8. Новые детские песни. Серия Детский праздник. «Новогодний карнавал» г. Москва «ВЕСТЬ-ТДА», 2006г.
9. Михаил Протосов. Ритмика и движения под музыку для детей 5-10 лет. «На зарядку становись». г. Москва «ВЕСТЬ-ТДА», 2006г.
10. Музыка для малышей. Симфонический оркестр. г. Москва «Детское издательство Елена», 2002г.
11. Создай свою музыку. Сборник мультфильмов. г. Москва «ВИДЕОБАЗА», 2006г.
12. Сергей Прокофьев. Мультфильм «Петя и волк». г. Москва «Се-Ма-Фор», 2006г.
13. Сборник мультфильмов. «В гостях у гномов». г. Москва «Крупный план», 2009г.
14. М. Мусоргский. Золотая коллекция. 1999г.
15. М. Мусоргский. Картинки с выставки. г. Москва. «Елена», 2010г.
16. Классическая коллекция. 2001г.
17. П.И.Чайковский. Сборник классической музыки. Лондонский симфонический оркестр. Диск 1.
18. П.И.Чайковский. Сборник классической музыки. Диск 2.
19. П.И. Чайковский. Детский альбом. Музыкальный CD диск из серии Малыш и классика. г. Москва «Елена», 2007г.
20. Р-Корсаков. Сборник классической музыки. Диск 1.
21. Р-Корсаков. Сборник классической музыки. Диск 2.
22. Вивальди. Времена года. г. Москва «ИДДК», 2012г.
23. Шедевры музыки. г. Москва «Кирилл и Мефодий», 2001г.
24. Забавный урок для самых маленьких. «Азбука растений». г. Москва «ТВИК-Лирек», 2005г.
25. Звуки природы «В мире животных», 2001г.

26. Музыка для малышей. «Лесные птицы». г. Москва «Детское издательство Елена», 2002г.
27. Музыка для малышей. «Обитатели океанов». г. Москва «Детское издательство Елена», 2002г.
28. Музыка для малышей. «Планета земля». г. Москва «Детское издательство Елена», 2002г.
29. Музыка для малышей. «Удивительные насекомые». г. Москва «Детское издательство Елена», 2002г.
30. Музыка для малышей. «Дикие животные». г. Москва «Детское издательство Елена», 2002г.
31. Путешествие по звукам. «Как звучат музыкальные инструменты». г. Москва «Отборные аудиопродукты», 2004г.
32. Путешествие по звукам. «Как звучат механизмы и средства передвижения». г. Москва «Отборные аудиопродукты», 2004г.
33. Путешествие по звукам. «Как звучат природные явления». г. Москва «Отборные аудиопродукты», 2004г.
34. Путешествие по звукам. «Как звучат инструменты и орудия труда». г. Москва «Отборные аудиопродукты», 2004г.
35. Д.Шостакович. Танцы кукол. г. Москва «Союзмультфильм», 1985г.
36. Сборник классической музыки для детей. г. Москва «Елена», 1998г.
37. Джаз для детей. г. Москва «СиДиКом Дистрибьюшн», 2006г.
38. Моцарт. «Классическая музыка». г. Москва «ИДЦТ», 2007г.

### Детская литература

Автор, название	Количество	
	необходимо	имеется в наличии
С. Михалков «Стихи для детей»	1	1
Г. Остер «вредные советы»	1	1
Большая книга стихов для чтения в детском саду	1	1
В. Сутеев «Сказки и картинки»	1	1
Любимые сказки	1	1
С. Маршак «Любимое чтение от года до семи»	1	1
В. Жбанова «Кошечка – чистюля»	1	1
Ладушки. Песенки, считалки, потешки	1	1
В. Степанов «Учебник для малышей»	1	1
Атлас животного мира	1	1
О. Узорова «Большая книга загадок»	1	1
К. Чуковский «Телефон»	1	1
Сказки зарубежных писателей	1	1
Лев Толстой «Детям»	1	1
Русские народные сказки	1	1

## **КАРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для реализации Комплексной образовательной программы Центра развития дошкольников «Растем и развиваемся» необходимы педагоги дополнительного образования по следующим направлениям деятельности:

- Развитие речи
- Математика
- Английский язык
- Развивающие игры
- Изобразительная деятельность
- Прикладное творчество
- Ритмика
- Музыка

Организацией образовательной деятельности, педагогического коллектива, работы с родителями занимается руководитель Центра развития дошкольников.

Для повышения качества образовательного процесса в Центре развития дошкольников работает психолог, методист, концертмейстер.

Всего в Центре работает 8 педагогов, 1 концертмейстер, 1 руководитель, 1 психолог.

В нашем образовательном учреждении обеспечивается профессиональная подготовка, переподготовка, повышение квалификации специалистов, осуществляемая через НИПКРО г. Новосибирска.

С 2010 по 2016 год прошли курсы повышения квалификации все педагоги Центра развития дошкольников.

Кадровое обеспечение образовательного процесса в центре развития дошкольников позволяет осуществлять качественную реализацию комплексной образовательной программы «Растем и развиваемся», успешное развитие детей раннего и дошкольного возраста, готовность к школьному обучению, удовлетворенность родителей услугами дополнительного образования дошкольников.

## **ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Мониторинг уровня развития дошкольников имеет свою специфику в определении параметров и признаков диагностики, их критериев, организации диагностических мероприятий, обобщение результатов диагностики ввиду возрастных особенностей детей дошкольного возраста:

1. Непроизвольность психических процессов
2. Недостаточная осознанность формирования навыков
3. Преобладания практической направленности деятельности
4. Игровое начало
5. Зависимость успешной Деятельности от эмоционального к ней отношения

В этой связи уместно говорить об исследовательском характере педагогической диагностики, которая помимо контроля за результативностью программы, будет параллельно решать следующие задачи:

1. Собрать фактические данные для обеспечения мониторинговой процедуры, которые отражают освоение ребенком образовательных областей и выражаются в параметрах его развития.
2. Обеспечить контроль за решением образовательных задач, что дает возможность более полно и целенаправленно использовать методические ресурсы образовательного процесса
3. Изучить продвижение ребенка в освоение универсальных видов детской деятельности
4. Составить объективное и информативное представление об индивидуальной траектории развития каждого ребенка
5. Сравнение степени усвоения учебного материала детьми, поставленные в разные

условия (утренние и вечерние занятия, дети одного возраста, но разных лет обучения и т.д.)

**Условия проведения диагностических мероприятий:**

1. Ощущения эмоционального благополучия, комфортности и безопасности ребенком
2. Учет возрастных особенностей ребенка
3. Степень удовлетворенности деятельностью
4. Физическое самочувствие ребенка
5. Учет особенностей мотиваций ребенка
6. Учет коммуникативных умений ребенка
7. Готовность педагога к проведению диагностики
8. Наличие материально-технического оснащения

**Организация диагностических мероприятий**

Организационная сторона предполагает создание «образовательной среды», условий протекания и умениях педагога провести диагностические мероприятия.

К диагностическим мероприятиям относятся:

1. Выделение параметров и признаков исследования
2. Определение критериев оценки
3. Выбор методов и приемов
4. Проведение диагностики
5. Сбор и отбор диагностического материала
6. Обработка диагностических материалов

При выборе режима диагностики необходимо соблюдать главное условие диагностики: по каждой группе участников должна быть возможность проследить динамику развития по мере продвижения по возрастным ступеням обучения. Именно такой режим диагностики позволит видеть результаты педагогической деятельности и своевременно реагировать на неблагоприятные факторы и неэффективность каких-либо педагогических действий.

**Методы диагностики уровня образования детей:**

1. **НАБЛЮДЕНИЕ.** Преимущество метода наблюдения в том, что ребенок в момент диагностирования находится в естественных условиях, он осуществляет деятельность, диктуемой его внутренней мотивацией. Наблюдение отличается от простого созерцания тем, что это осознанная, целенаправленная, специально инструментированная деятельность педагога, например, специальным бланком наблюдения.
2. **СОЗДАНИЕ ИГРОВЫХ СИТУАЦИЙ.** Преимуществом метода игры перед наблюдением является возможность повторения игровой ситуации, многофакторное включение нужного фактора исследования.
3. **БЕСЕДА.** Для конкретизации исследуемого признака уместно дополнительно, провести беседу с родителями дошкольника. В этом плане необходимо тщательно подготовить вопросы, которые в свою очередь должны быть ненавязчивы, корректны и не нести контролирующую функцию.
4. **АНКЕТИРОВАНИЕ РОДИТЕЛЕЙ.** Достоверность и точность этого метода зависит от того, насколько точно и четко поставлены вопросы в анкете, от степени доверия родителей к педагогу и родительской психолого-педагогической компетентности по данному вопросу. Как правило, при помощи анкетирования исследуются такие параметры, как интерес к данному направлению деятельности, готовность к определенным занятиям.

**Содержание диагностических мероприятий**

Процесс исследования и диагностический инструментарий различаются в разных возрастных группах детей:

- 5-6 лет – дети 2 года обучения
- 6-7 лет – дети 3 года обучения

Показатели степени развития в той или иной образовательной деятельности измеряются в начале и в конце учебного года по следующим направлениям деятельности:

**Развитие речи**

**Математика**

**Развивающие игры**

**Музыка**

**Ритмика**

**Изобразительная деятельность**

**Прикладное творчество**

**Английский язык**

По каждому направлению и возрастной группе выделены уровни усвоения образовательной программы, каждый из которых имеет определенные критерии оценки, фиксируемых в специальных бланках. Для качественной оценки данных показатели заносим в специальный бланк фиксации результатов, через которые идет обобщения показателей по всем направлениям каждого ребенка, участвовавшего в диагностическом мероприятии.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008.
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. – Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
6. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Разработаны ФГАУ «Федеральный институт развития образования».
8. Аксенова Л.К., Якубовская Э.В. Дидактические игры. М., 1991.
9. Александров Э.В. В лабиринте чисел. — М., 1997.
10. Архангельская Л.С. Изучаем английский язык – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.
11. Бетенькова Н. М., Фонин Д. С. Конкурс грамотеев. — М., 1995.
12. Бондаренко А.А., Гуркова И.В. Кто это? Что это? — Новосибирск, 1995.
13. Бондаренко А.А., Гуркова И.В. Как обмануть ошибки? — Новосибирск, 1997.
14. Васильева Н.Н., Новотоцева Н.В. Развивающие игры для дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 1997.
15. Верхогляд В.Н. Английские стихи для детей. – М.: Просвещение, 1986.
16. Волина В. А. Праздник числа.— М., 1994.
17. Гаврина С.Е. Развиваем руки. — Ярославль, 2000.
18. Гридчина И.И. Пособие для логопедов и воспитателей: Речевые пятиминутки.- СПб.: КАРО, 2005.
19. Гульянц Е. Детям о музыке. – М., 1996.
20. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997
21. Елисеев И.А., Поляков Л.Г. Словарь литературоведческих терминов. – Ростов на Дону: Феникс, 2002.
22. Иванова Э.И. Большая хрестоматия для самых маленьких. – М.: Планета детства, 2002.
23. Карпова Е.В. Дидактические игры. — Ярославль, 1997.
24. Клементьева Т. Sunny English. – М.: Дрофа, 1999.
25. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. – Ярославль, 1996.
26. Ковалько В.И. Практические разработки физминуток, гимнастических комплексов, подвижных игр для младших школьников: Школа физминуток. – М.: ВАКО , 2005.
27. Колесникова Е.В. Развитие звуковой культуры речи у детей 3-4 лет. Сценарии практических занятий. – М.: ГНОМ-ПРЕСС, Новая школа, 1998.
28. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
29. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду. – М.: Просвещение, 1990.
30. Малышева Н. Сказочные поделки для малышей. – М., 2001.

31. Мариничева О.В., Елкина Н.В. Учим детей наблюдать и рассказывать. – Ярославль: Академия развития, 1997.
32. Методика музыкального воспитания в детском саду. Под ред. Н.А. Ветлужной. – М. 1989.
33. Мещеряков В.П., Козлов А.С. и др. Основы литературоведения: учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Дрофа, 2003.
34. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
35. Некрасова. Стихи к юбилейным праздникам. – Новосибирск: Риф-класс, 2001.
36. Оригами. Перевод Н.Кутафьевой.– Новосибирск, 1994.
37. Поляк Г.Д. — Занимательные задачи. — М., 1987.
38. Развивающая сказкотерапия. Сборник программ по сказкотерапии. Под ред. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой. – СПб.: Речь, 2000.
39. Разыкова О.П., Костин А.И., Паланандишвили М.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М. 1994.
40. Рыжкова И.А. Мой первый учебник по английскому языку. – М.: Аквариум, 1998.
41. Синицына Е.И., Умные загадки. – М.: Лист, 1997.
42. Сорокина И.Ф. Пособие для воспитателей, педагогов дошкольного образования и музыкальных руководителей детских садов: Играем в кукольный театр. М.: АРКТИ, 2001.
43. Стрельцова Л.Е. Книга для воспитателей детского сада и родителей. – М.: Просвещение, 1992.
44. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
45. Табарина Т.И., Елкина И.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
46. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. — Ярославль, 1996.
47. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. — Ярославль, 1997
48. Трубовской Я.С. Игровое эмоционально-деятельностное обучение: Теоретические основы методики И.Зайцева. – СПб.: Издательство Фирма Икар, 1998.
49. Угадай как нас зовут? Игры и упражнения для умственного развития детей. – М.: Просвещение, 1994.
50. Учимся общаться с ребенком: Руководство для воспитателя детского сада /В.А. Петровский, А.М. Виноградова. – М.: Просвещение, 1993.
51. Учите детей петь. Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М. 1988.
52. Фефилова Е.П., Поторочина Е.А. Поурочные разработки по курсу «Окружающий мир». – М.: ВАКО, 2005.
53. Цейтлин С.Н. Язык и ребенок. Лингвистика детской речи. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАД ОС, 2000.
54. Чистякова М.И. Психогимнастика. Под ред. М.И. Буянова
55. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи. — М.,1988
56. Шевякова Е.В. Учим говорить по-английски с 6-7 лет. – Новосибирск, 1998.
57. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В.. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2002.
58. Эрдниев П.М. Укрупненные дидактические единицы. — М., 1992.