



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
17 февраля 2021 г.
Протокол № 6

Утверждаю
Директор
_____ Л.В. Третьякова
11 марта 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
базовый уровень

«РАЗНОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА»
изостудии «Спектр»

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель программы:
Савинцева Валентина Петровна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

направленность программы

уровень программы

актуальность программы

отличительные особенности программы

краткая характеристика обучающихся

объем и срок освоения программы

особенности организации образовательного процесса

режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Цель и задачи программы

Содержание программы

учебно-тематический план

содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Условия реализации программы

материально-техническое обеспечение

информационно-методическое обеспечение

кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

формы аттестации

критерии оценки

Методические материалы

принципы и методы обучения

формы организации учебного занятия

алгоритм учебного занятия

Список литературы

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Изобразительная деятельность успешно решает задачи эстетического воспитания: учит умению видеть и чувствовать прекрасное, грамотно и эмоционально воспринимать произведения искусства и явления природы. Практическое участие в художественной деятельности способствует развитию духовно-нравственного, творческого и личностного потенциала обучающихся.

Уровень программы – базовый. Предполагает освоение учащимися специализированных знаний, умений и навыков, которые обеспечивают целостное восприятие учебного материала в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность программы

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития.

Занятия изобразительным творчеством позволяют не только успешно реализовывать потребность детей разного возраста научиться рисовать, но и предоставляют возможность провести время в компании своих сверстников, увлеченных изображением окружающего мира и своих фантазий. В процессе реализации программы учащимся предоставляется возможность поучаствовать во всевозможных конкурсах, получить дипломы, грамоты и подарки, что, несомненно, положительно отразится на развитии личности ребёнка.

Следует отметить, что деятельность учащихся в рамках программы подразумевает непосредственное общение с педагогом, который всегда поможет дельным советом, посоветует, где можно найти подсказку для успешной реализации творческого замысла ребёнка, выслушает новости, переживания о школе, поможет разобраться во взаимоотношениях с родителями и сверстниками;

Помимо этого, актуальность программы обусловлена тем, что старшие учащиеся могут уже подумать о перспективе своего жизненного пути, о том, как можно использовать свои склонности к рисованию в выборе профессии, поступлении в специализированные учебные заведения.

Важным фактором, влияющим на актуальность программы, является желание родителей, ведь понимание того, что их дети заняты полезным делом, в результате которого они получают и навыки ремесла художника, и сформированный художественный вкус, и знания об окружающем мире, обеспечит поддержку успешного развития их детей.

Отличительные особенности программы

Программа «Разноцветная палитра» состоит из трех разделов: графика, цветоведение и ДПИ. Раздел ДПИ включает изучение следующих техник: «мокрое» и «сухое» валяние, «холодный» батик, витраж. Отличительной особенностью данной программы является гибкое соединение элементов изучаемого материала, что позволяет чередовать задания из разных разделов. Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Краткая характеристика обучающихся по программе

В программе учитываются возрастные психологические и физиологические особенности учащихся. В младшем школьном возрасте главное – это ученье: тот возраст, когда ребёнок наиболее успешно и с интересом осваивает самые разнообразные виды деятельности. На данном этапе удаётся сформировать большинство базовых умений и навыков творчества, развить интерес к дальнейшему совершенствованию.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

В подростковом возрасте на первый план выходит общение, особенно со сверстниками. В этом случае программа «Разноцветная палитра» в максимальной степени использует широкий потенциал декоративно-прикладного творчества при изготовлении коллективных работ и тематических выставок. Помимо этого, творческая мастерская предусматривает активное взаимодействие и передачу опыта от старшего к младшему.

Задача педагога – предоставить ученику простор для наиболее широкого самостоятельного творчества и применения сформированных знаний, навыков и качеств. Это как раз и реализуется в процессе создания творческих работ, проведения тематических выставок.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 4 учебных года (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов за 4 года – 288 часов. Количество учебных часов в год – 72.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс в изостудии «Спектр» построен с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка. В ходе освоения содержания обучения учитывается темп развития специальных умений и навыков каждого ребёнка, уровень самостоятельности. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся и возможности их самовыражения. При необходимости используются дополнительные задания для отработки тех или иных навыков и умений.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа с переменной между учебными часами (продолжительность учебного часа – 45 мин.), всего 2 часа в неделю.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка и формирования его нравственно-личностных качеств средствами изобразительного творчества через приобщение к ценностям мировой художественной культуры.

Задачи:

Образовательные:

- Обучение основам изобразительной грамоты.

- Знакомство с жанрами изобразительного искусства.
- Овладение различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.
- Изучение основ композиции, цветоведения.
- Приобретение практического опыта владения художественными инструментами.
- Знакомство с историей художественной культуры России и других стран.

Развивающие:

- Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- Развитие творческого потенциала ребенка: познавательно-творческой активности, ассоциативных возможностей мышления, творческих способностей.
- Развитие умения анализировать произведения искусств, давать оценку своей работе.
- Активизация способностей к самообразованию, самовоспитанию и самореализации.

Воспитательные:

- Формирование нравственной и гражданской позиции ребенка через впечатление, представление и знания, полученные на занятиях.
- Развитие художественного вкуса: умение видеть, чувствовать красоту и гармонию окружающей действительности, произведений искусства, эстетически оценивать их.
- Воспитание ценностного отношения к истокам русской народной культуры.
- Развитие коммуникативной культуры обучающихся; внимания и уважения к людям; уважительного отношения к искусству разных стран и народов; терпимости к чужому мнению.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- обучение основным приёмам графического и живописного рисования;
- освоение необходимых умений и навыков рисования по памяти и представлению;
- развитие творческого мышления и зрительного восприятия детей;
- знакомство с народным творчеством.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Викторина
1. Раздел «Основы композиции» 29 ч.					
1.1	«Дом. Дерево. Человек»	2	1	1	Практические задания, опрос
1.2	«Все краски года»	2	1	1	Практические задания
1.3	Спортивные игры	5	2	3	Практические задания
1.4	«Закат»	4	1	3	Практические задания

1.5	«Новогодний праздник». «Рождество»	6	1	5	Практические задания
1.6	Натюрморт под Нико Пиромани	4	1	3	Практические задания
1.7	«Композиция моя семья»	6	1	5	Практические задания, выставка
2. Раздел «Графика в живописи. Стилизация формы» 20ч.					
2.1	«Книжка-потешка». Русские народные сказки	6	1	5	Практические задания
2.2	«Фантастический город»	6	1	5	Практические задания
2.3	Рисуй по памяти	4	1	3	Практические задания
2.4	Рисуй по описанию	4	1	3	Практические задания, опрос
3. Раздел «Основы рисования графическими материалами» 20ч.					
3.1	«Деревья»	4	2	2	Практические задания
3.2	«Чёрным по белому»	4	2	2	Практические задания, опрос
3.3	«Белым по чёрному»	4	2	2	Практические задания, опрос
3.4	«Портрет мамы по профессии»	4	1	3	Практические задания
3.5	«Моё любимое животное»	2	1	1	Практические задания
3.6	«Автопортрет»	2	1	1	Практические задания
	Итоговое занятие	2	2		Беседа, выставка
	Итого за год:	72	24	48	

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- овладение приёмами графического и живописного рисования;
- совершенствование основных умений и навыков рисования по памяти и представлению;
- развитие эмоционально-образного восприятия окружающего мира;
- формирование интереса к народному искусству.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Викторина
1. Раздел «Графика» 41ч.					
1.1	Многообразие линий в природе	3	1	2	Практические задания
1.2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	4	2	2	Практические задания, опрос
1.3	Выразительные возможности цветных карандашей	8	2	6	Практические задания

1.4	Техника работы пастелью	8	2	6	Практические задания
1.5	Кляксография	4	1	3	Практические задания
1.6	Пушистые образы. Домашние животные	8	1	7	Практические задания
1.7	Фактуры	6	1	5	Практические задания
2. Раздел «Цветоведение» 28ч.					
2.1	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»	2	1	1	Практические задания
2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	2	1	1	Практические задания, опрос
2.3	Цветовые растяжки	2	1	1	Практические задания
2.4	Теплые и холодные цвета	2	1	1	Практические задания, опрос
2.5	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	4	2	2	Практические задания
2.6	Техника работы акварелью «мазками»	4	2	2	Практические задания
2.7	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	4	2	2	Практические задания
2.8	Творческое задание «Портрет мамы».	8	1	7	Практические задания, выставка
	Итоговое занятие	2	2		Викторина, выставка
	Итого за год:	72	24	48	

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- Изучение основных законов перспективы и цветоведения для создания творческих работ.
- Развитие навыков изображения предметов или объектов трехмерной формы.
- Развитие самостоятельности при осуществлении выбора сюжета и реализации идеи средствами рисунка и живописи.
- Совершенствование возможностей для передачи красоты окружающей действительности через плавность линий, совершенство пропорций и гармонию цветовых отношений.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Викторина
1. Раздел «Графика» 31 ч.					
1.1	Противостояние линии. Характерные особенности линий	3	1	2	Практические задания

1.2	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	4	2	2	Наблюдение, Практические задания
1.3	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную	4	2	2	Практические задания
1.4	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную	2	1	1	Наблюдение, Практические задания
1.5	Текстура	2	1	1	Наблюдение, Практические задания
1.6	Ритм. Простой, усложненный	2	1	1	Практические задания
1.7	Симметрия. Пятно.	2	1	1	Наблюдение. Практические задания
1.8	Асимметрия	2	1	1	Контрольное задание
1.9	Линия горизонта. Плановость	4	2	2	Практические задания
1.10	Техника работы фломастерами	6	2	4	
2. Раздел «Цветоведение» 16 ч.					
2.1	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга.	2	1	1	Практические задания
2.2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	2	1	1	Практические задания
2.3	Контрасты. Контрастные пары цветов	4	2	2	Контрольное задание
2.4	Цвет в тоне.	2	1	1	Практические задания
2.5	Ахроматические цвета. Творческое задание	6	2	4	Практические задания, выставка
3. Раздел «Декоративно-прикладное искусство» 22 ч.					
3.1	Карандашный эскиз витража	2	1	1	Практические задания
3.2	Наведение линии. Контур.	4	1	3	Практические задания
3.3	Творческая композиция на стекле	8	1	7	Практические задания
3.4	Цветовой эскиз к теме «Сказка». Пробник в технике мокрого валяния	8	2	6	Практические задания
	Итоговое занятие	2	2		Командная игра, выставка
	Итого за год:	72	29	43	

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- Изучение приёмов выразительного изображения предметов и объектов окружающего мира,

- Изучение возможностей для передачи художественными средствами своего отношения к изображаемой действительности.
- Развитие навыков последовательной и поэтапной работы над рисунком.
- Развитие умения использовать цвет в работе как средство выражения эмоций.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Викторина
1. Раздел «Графика» 30 ч.					
1.1	Равновесие	2	1	1	Наблюдение, Практические задания
1.2	Статика. Динамика	2	1	1	Наблюдение, Практические задания
1.3	Силуэт	2	1	1	Наблюдение, Практические задания
1.4	Шахматный прием в декоративной графике	2	1	1	Практические задания
1.5	Перспектива	3	1	2	Наблюдение, Практические задания
1.6	Пластика животных	4	1	3	Наблюдение, Практические задания
1.7	Работа фломастерами (цветными карандашами)	4	1	3	Практические задания
1.8	Пластика человека	4	1	3	Наблюдение, Практические задания
1.9	Графическая композиция	6	1	5	Наблюдение, Практические задания
2. Раздел «Цветоведение» 22ч.					
2.1	Локальный цвет и его оттенки	2	1	1	Практические задания
2.2	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	2	1	1	Практические задания
2.3	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии	2	1	1	Практические задания, выставка
2.4	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов	2	1	1	Практические задания
2.5	Смешанная техника	2	1	1	Практические задания
2.6	Цвет в музыке	2	1	1	Практические задания
2.7	Психология цвета	2	1	1	Практические

					задания
2.8	Тематическая композиция	8	2	6	Контрольное задание
3.Раздел «Батик» 18 ч.					
3.1	Холодный батик. Роспись платка. Карандашный эскиз в натуральную величину. Перенос карандашного рисунка на ткань	4	2	2	Практические задания
3.2	Наведение резервной линии на ткань	6	2	4	Практические задания
3.3	Роспись платка красителями	6	2	4	Практические задания
3.4	Оформление работы	2	1	1	Выставка
	Итоговое занятие	2	2		Тест, выставка
	Итого за год:	72			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Техника безопасности.

Ознакомление с правилами безопасного пользования инструментами и материалами. Правила безопасности на занятиях в кабинете и помещениях учреждения.

1. Раздел «Основы композиции»

1.1 Тема: «Дом. Дерево. Человек». Адаптация детей в пространстве, диагностический рисунок. Материал: Фломастеры либо цветные карандаши, формат бумаги А4

Самостоятельная работа: выполнить задание самостоятельно, рисунок по представлению. Линия. Пятно.

1.2 Тема: «Все краски года». Составить композицию из сухих листьев, цветов. Перерисовать их на другой лист. Изучение и изображение формы, цвета, фактуры листьев и цветов. Стараться скопировать природную форму, не изменяя её при помощи оттиска. Гуашь, формат А3

Самостоятельная работа: заполнение листа природными формами, оттиски от листьев и цветов, компоновка в листе.

1.3 Тема: Спортивные игры. Выполнить работу в одной из живописных техник. формат горизонтальный, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка в живописной технике.

1.4. Тема: «Закат». Силуэтное решение животных, понятие контрового освещения-контражура. Гуашь, формат А3

Самостоятельная работа: заполнение листа фоном, решение пятном.

1.5 Тема: «Новогодний праздник». «Рождество». Нарисовать праздник. Выделить композиционный центр, изображение радостных настроений.

Самостоятельная работа: создание сюжетной праздничной композиции.

1.6 Тема: «Натюрморт под Нико Пиросмани». Передать пропорции предметов, локальный цвет, их соразмерность.

Самостоятельная работа: Рисование предметов из простых геометрических форм, фантазийная работа. Гуашь, формат А3

1.7 Тема: «Композиция моя семья». Выполнить сюжетную композицию, крупное изображение человеческих фигур, передать эмоции в композиции.

Самостоятельная работа: Загораживание формы формой. Рисование фигуры человека. Сухая пастель, пастельная бумага.

2. Раздел «Графика в живописи. Стилизация формы»

2.1 Тема: «Книжка-потешка. Русские народные сказки». Коллективная работа. Выполнение книги в технике лубка; сопровождение каждого рисунка коротким текстом. Акварельная бумага, акварель, тушь, перо.

Самостоятельная работа: выполнение акварельной лессировки, отмывки, графические линии.

2.2 Тема: «Фантастический город». Решение всех элементов композиции через общую форму. Формат А3, фломастеры.

Самостоятельная работа: изображение фантазийного города.

2.3 Тема: Рисуй по памяти. После просмотра и анализа репродукции, воспроизвести произведение; знакомство с мировым художественным наследием. Бумага, гуашь.

Самостоятельная работа: закрепление материала, замешивание гуашевой палитры.

2.4 Тема: Рисуй по описанию. Один обучающийся делает детальный анализ художественного произведения, по которому другой ученик воссоздаёт картину. Формат А4, гуашь.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике

3. Раздел «Основы рисования графическими материалами»

3.1 Тема: «Деревья». Выполнить задание в технике граттаж, используя основное средство выразительности пятно, в другом случае – линии. Формат А3, акварель, кисти, воск, тушь.

Самостоятельная работа: знакомство с техникой граттаж.

3.2 Тема: «Чёрным по белому». Выполнить рисунок набрызгом и с проработкой деталей; линия, пятно, тон. Формат А3, тушь, перо, белая, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: закрепление техники графика.

3.3 Тема: «Белым по чёрному». Выполнить рисунок мелких деталей, разгоняя краску обратным концом кисти; закрепление понятия линия, пятно, тон. Чёрный картон, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: рисунок декоративного натюрморта на чёрном картоне.

3.4 Тема: «Портрет мамы по профессии». Выполнить карандашный рисунок портрета мамы по профессии, рисование сухой пастелью, растирание, закрепление лаком. Сухая пастель, пастельный лист формат А3. Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате А3.

3.5 Тема: «Моё любимое животное». Выполнить тональный рисунок разрежением и сгущением точек. Получить разные тона серого. Чёрный маркер, чёрный фломастер, формат А3. Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате А3.

3.6 Тема: «Автопортрет». Изучение пропорций человеческого лица и его частей; использование как графических, так и живописных средств в работе. Формат А3, кисти, акварель, тушь, перо.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате А3.

Итоговое занятие.

Знания теоретической части программы отслеживаются на итоговом занятии, в виде беседы. По итогам года проводятся выставки рисунков.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Техника безопасности.

Ознакомление с правилами безопасного пользования инструментами и материалами. Правила безопасности на занятиях в кабинете и помещениях учреждения.

1. Раздел «Графика»

1.1 Тема: Многообразие линий в природе. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок

(например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек. Самостоятельная работа: выполнить 3-4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

1.2 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

1.3 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

1.4. Тема: Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растущевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

1.5 Тема: Кляксография. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

1.6 Тема: Пушистые образы. Домашние животные. Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

1.7 Тема: Фактуры. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, черного фломастера, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение мха, камней, коры деревьев.

2. Раздел «Цветоведение»

2.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

2.2 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

2.3 Тема: Цветовые растяжки. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

2.4 Тема: Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата ½ А4.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

2.5 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например: река, ручеек, водопад. Композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата ½ А4,

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

2.6 Тема: Техника работы акварелью «мазками». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

2.7 Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

2.8 Тема: Творческое задание «Портрет мамы». Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4).

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.

Итоговое занятие.

По итогам года проводятся выставки рисунков. Знания теоретической части программы отслеживаются на итоговом занятии, в виде викторины.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Техника безопасности.

Ознакомление с правилами безопасного пользования инструментами и материалами. Правила безопасности на занятиях в кабинете и помещениях учреждения.

1. Раздел «Графика»

1.1 Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий. Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун). Использование формата А4, белой и черной гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

1.2 Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.) Использование формата ½ А4, простого карандаша.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

1.3 Тема: Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

1.4 Тема: Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа.

Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

1.5 Тема: Текстура. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата ½ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

1.6 Тема: Ритм. Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата ½ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

1.7 Тема: Симметрия. Пятно. Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата ½ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

1.8 Тема: Асимметрия. Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата ½ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.

1.9 Тема: Линия горизонта. Плановость. Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата А4.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

1.10 Тема: Техника работы фломастерами. Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

2. Раздел «Цветоведение»

2.1 Тема: Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

2.2 Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4, акварели, пастели. Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

2.3 Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: упражнение-апликация «Пары контрастных цветов».

2.4 Тема: Цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон». Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

2.5 Тема: Ахроматические цвета. Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

3. Раздел «Декоративно-прикладное искусство»

3.1 Тема: Карандашный эскиз витража. Выполнить карандашный эскиз на заданную тему (например, «Подводный мир», «Животные в среде обитания», «стилизация насекомого и растения в орнаменте» и т.д. Использование формата А4, цветные карандаши либо фломастеры.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза для витража.

3.2 Тема: Наведение линии. Контур. Познакомиться с техникой витража, работа на стекле (рамочка для фотографий). Навести контурную линию. Использование витражного контура по стеклу.

Самостоятельная работа: наведение контурной линии на стекле.

3.3 Тема: Творческая композиция на стекле. Познакомиться с техникой витража, работа на стекле (рамочка для фотографий). Навести витражные краски на стекло. Использование витражного контура по стеклу в местах где есть ошибки.

Самостоятельная работа: наведение контурной линии на стекле.

3.4 Тема: Цветовой эскиз к теме «Сказка». Пробник в технике мокрого валяния. Познакомиться с техникой мокрого валяния. Выполнить пробник в материале подобрав интересную цветовую палитру. Выполнить цветовой эскиз на заданную тему (например, «Русские народные сказки», «Сказки Пушкина», «Сказки П.Бажова» и пр.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза в цвете, выполнение не большого пробника в технике мокрого валяния.

Итоговое занятие. По итогам года проводятся выставки рисунков. Знания теоретической части программы отслеживаются на итоговом занятии, в виде командной игры.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Техника безопасности.

Ознакомление учащихся с правилами техники безопасности на уроках изобразительного творчества. Показ изобразительных материалов и средств, обучение правилам безопасного пользования демонстрируемыми инструментами на занятиях рисованием, а также использование не традиционных техник («Холодный батик»), беседа с учащимися на тему безопасного поведения на уроках и соблюдения правил, утвержденных Инструкцией по противопожарной безопасности.

1. Раздел «Графика»

1.1 Тема: Равновесие. Знакомство с понятием равновесная композиция. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

Использование формата А4, гелиевой ручки, черного фломастера.

Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

1.2 Тема: Статика. Динамика. Знакомство с понятиями «статика», «динамика».

Выполнение композиция на одну из понравившихся схем.

Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

1.3 Тема: Силуэт. Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение).

Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке). Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

1.4 Тема: Шахматный прием в декоративной графике. Знакомство с шахматным приемом.

Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

1.5 Тема: Перспектива. Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

1.6 Тема: Пластика животных. Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация».

Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

1.7 Тема: Работа фломастерами (цветными карандашами). Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А4, цветных карандашей, фломастеров.

Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

1.8 Тема: Пластика человека. Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографии или др. изображения людей в движении.

1.9 Тема: Графическая композиция. Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка). Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

2. Раздел «Цветоведение»

2.1 Тема: Локальный цвет и его оттенки. Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

2.2 Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном. Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море», «Силуэт

дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

2.3 Тема: Колорит. Нюансные или контрастные гармонии. Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

2.4 Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов. Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра. Использование формата А4, акварели, гуаши.

Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

2.5 Тема: Смешанная техника. Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.) Использование формата А4, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

2.6 Тема: Цвет в музыке. Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветовых композиций. Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.

2.7 Тема: Психология цвета. Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветковых карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.). Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

2.8 Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»). Использование формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

3.Раздел «Батик»

3.1Тема: Холодный батик. Роспись платка. Карандашный эскиз в натуральную величину. Перенос карандашного рисунка на ткань. Вводное занятие. Выполнение карандашного эскиза в натуральную величину. Работа с большим эскизом в материале (пробник на ткани).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков, выполнение пробника на ткани.

3.2 Тема: Наведение резервной линии на ткань. Знакомство с нетрадиционными инструментами и материалами «холодного батика». Наведение резервной линии по карандашным линиям (пробник на ткани). Размеры пробника зависят от тематики и задач, поставленных ранее в заданиях по ИЗО.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков, выполнение пробника на ткани.

3.3 Тема: Роспись платка красителями. Знакомство с красителями. Выполнение пробной палитры на ткани. Предварительная цветовая растяжка палитры с водой. Размеры платка задаются предварительно в натуральную величину линейного карандашного эскиза.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков, выполнение пробника на ткани.

а. Тема: Оформление работы. Работа оформляется в багет либо на картон и ватман.

Итоговое занятие.

По итогам года проводятся выставки рисунков. Знания теоретической части программы отслеживаются на итоговом занятии, в виде тестирования.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- основы изобразительной грамоты, живописи и рисунка;
- основные законы перспективы и цветоведения;
- виды и особенности орнамента;
- особенности планов в пространстве и на картине.

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно осуществлять выбор сюжета и реализацию идеи средствами рисунка и живописи.
- уметь выделять композиционный центр картины;
- последовательно и поэтапно изображать предмет или объект трехмерной формы.
- изображать предмет в перспективе с одной точкой схода;
- определять местоположение света и тени на предмете;
- применять схемы построения при изображении животных и человека;
- рисовать несложный натюрморт;
- выполнять наброски графическими материалами.
- использовать цвет в работе как средство выразительности.
- применять в работе некоторые техники акварельной живописи;
- уметь ровно заливать поверхность бумаги краской;
- рисовать на темы современности на основе наблюдений или по представлению.
- согласовывать в сюжетном рисунке форму, пространственное положение и цвет.
- уметь передавать красоту окружающей действительности через плавность линий, совершенство пропорций и гармонию цветовых отношений.

Личностные и метапредметные результаты:

- сформированность нравственной и гражданской позиции ребенка через впечатление, представление и знания, полученные на занятиях.
- наличие художественного вкуса: умение видеть, чувствовать красоту и гармонию окружающей действительности, произведений искусства, эстетически оценивать их.
- проявление ценностного отношения к истокам русской народной культуры.
- наличие коммуникативной культуры; внимания и уважения к людям; уважительного отношения к искусству разных стран и народов, терпимости к чужому мнению.
- умение анализировать произведения искусств, давать оценку своей работе.
- проявление стремления к самообразованию, самовоспитанию и самореализации.

Планируемые результаты 1 года обучения

По окончании первого года обучения учащиеся:

- будут знать основные приёмы графического и живописного рисования;
- овладеют необходимыми умениями и навыками рисования по памяти и представлению;
- расширят возможности своего творческого мышления и зрительного восприятия;
- расширят представление о народном творчестве.

Планируемые результаты 2 года обучения

По окончании второго года обучения учащиеся:

- овладеют приёмами графического и живописного рисования;
- овладеют основными умениями и навыками рисования по памяти и представлению;
- будут иметь развитое эмоционально-образное восприятие окружающего мира;
- будут проявлять интерес к народному искусству.

Планируемые результаты 3 года обучения

По окончании третьего года обучения учащиеся:

- Знать основные законы перспективы и цветоведения для создания творческих работ.
- Уметь изображать предмет или объект трехмерной формы.
- Самостоятельно осуществлять выбор сюжета и реализацию идеи средствами рисунка и живописи.
- Уметь передавать красоту окружающей действительности через плавность линий, совершенство пропорций и гармонию цветовых отношений.

Планируемые результаты 4 года обучения

По окончании четвертого года обучения учащиеся:

- Выразительно изображать предметы и объекты окружающего мира,
- Раскрывать сюжет путем передачи художественными средствами своего отношения к изображаемой действительности.
- Уметь последовательно поэтапно вести работу над рисунком.
- Использовать цвет в работе как средство выражения эмоций.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

1. Бумага различного формата и фактуры;
2. Карандаши графитные и цветные; тушь; перо, маркер;
3. Восковые цветные мелки, пастель;
4. Ластик;
5. Уголь, сангина;
6. Тушь, перо;
7. Акварельные и гуашевые краски, емкость для воды;
8. Кисти мягкие круглые №2-6, кисти щетинные плоские №6-8;
9. Палитра пластиковая и бумажная;
10. Интерактивная доска;
11. Инструменты и материалы для нетрадиционных техник таких как: «Холодный батик», «Витраж», «Мокрое валяние» и пр.
12. Кабинет с хорошим естественным и искусственным освещением, удобные столы и стулья.

Информационно-методическое обеспечение

1. Рисунки методической последовательности работы над изображением;
2. Репродукции картин художников различных направлений изобразительного творчества;
3. Таблица «Цветовой круг» для развития чувства цвета;
4. Демонстрационные карточки «Дополнительные цвета» для ознакомления с основами законов цветоведения;
5. Наглядный материал по темам «Тональные отношения» и «Цветовой контраст»;
6. Изобразительные образцы орнаментов по теме «Виды орнаментов» (ленточный, замкнутый, сетчатый);
7. Изобразительные образцы орнаментов по типам (геометрический, растительный, комбинированный);
8. Демонстрационные образцы эскизов орнаментов, выполненные учащимися студии.
9. Наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
10. Изобразительные образцы и детские поделки;
11. Педагогические рисунки по темам;
12. Мелкая скульптурная пластика, разнофактурные работы из глины;
13. Предметы объемной формы для рисования с натуры или по памяти;
14. Муляжи овощей и фруктов для рисования с натуры и по памяти;

15. Изображения и фотографии мира флоры и фауны, транспортных средств;
16. Педагогические рисунки и фотографии экстерьера и интерьеров зданий;
17. Художественная литература (сказки, рассказы) для сюжетной композиции.
18. Наглядное пособие и литература «Холодный батик», «Витраж», «Мокрое и сухое валяние».

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий профильное педагогическое образование в области изобразительного искусства и ДПИ.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в процессе аттестации в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой обучающихся».

Аттестация учащихся проходит 2 раза в год: промежуточная – в декабре; итоговая – в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Формы аттестации

Результаты освоения программы отслеживаются в процессе педагогической диагностики. Так, например, диагностика развития творческих способностей детей проходит в процессе выполнения детьми комплекса проверочных творческих диагностических заданий, как специализированных (акварельные либо гуашевые этюды и др.), так и общих (необычное использование, быстрые кратковременные наброски и зарисовки и др.).

Критерии оценки

Критерии	Уровни обученности				Методы и приемы диагностики
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий	
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	объем усвоенных знаний составляет менее 60%	объем усвоенных знаний составляет более 60%	объем усвоенных знаний составляет более 80%	объем усвоенных знаний составляет более 90%	Наблюдение, тестирование контрольный опрос.
Осмысление и правильность использования специальной терминологии	не знает термины, не умеет их применять	знает все термины, но не всегда применяет	знает все термины умеет их применять	знает все термины умеет их применять и объяснять их значение	Собеседование
Соответствие практических	владеет менее чем 60%	владеет более чем 60%	владеет более чем 80%	владеет более чем 90%	Контрольное задание

умений и навыков программным требованиям	предусмотренных умений и навыков	предусмотренных умений и навыков	предусмотренных умений и навыков	предусмотренных умений и навыков	
Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	работает с оборудованием с помощью педагога	работает с оборудованием с помощью педагога и самостоятельно	самостоятельно работает с оборудованием	самостоятельно работает с оборудованием, помогает товарищам	Контрольное задание
Творческий подход к выполнению практических заданий	выполняет практические задания копируя работы педагога и товарищей	выполняет практические задания с элементами творчества	выполняет практические задания с элементами творчества на среднем художественном уровне	выполняет практические задания с элементами творчества на высоком художественном уровне	Контрольное задание
Соблюдение правил безопасности	иногда не соблюдает	всегда соблюдает	всегда соблюдает	всегда соблюдает	Наблюдение
Аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительно	хорошо	отлично	отлично	Наблюдение

Данные критерии оценки являются общими определения уровня освоения программы и применяются с учетом видов деятельности, программных требований и возраста обучающихся

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы и методы обучения

Пробуждение творческой активности ребенка в обучении зависит от используемых педагогом принципов и методов, выстраиваемых в систему, ориентированную на личностно-психологические особенности ребенка.

- принцип добровольности (каждый ребенок добровольно выбирает профиль обучения);
- принцип соответствия возрасту (методы, приемы и формы преподавания соответствуют возрастным особенностям детей);
- принцип доступности (для восприятия) излагаемого материала;
- принцип опоры на интерес (интересная форма изложения материала).

Ведущим методом в организации учебной деятельности является метод творчества. Создание на занятиях творческой атмосферы, при которой дети получают удовлетворение от процесса обучения, а не только от конечного результата. Вместе с тем используется целый комплекс различных общедидактических методов и методы художественной педагогики обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод применяется при организации восприятия и осознания детьми готовой информации;
- метод проблемного обучения важен при работе над композицией;
- исследовательский и поисковый метод при работе над образом главных героев картины;
- игровой метод обучения используется для развития творческих способностей внимания, памяти и т. д.;
- метод устного изложения (лекции, беседы и т.д.) важен для усвоения систематизированных разделов учебной программы, в которых сосредоточен большой объем информации.

Формы организации учебного занятия

- групповое обучение (общее занятие с группой);
- индивидуальное обучение (индивидуальный маршрут обучения, помощь тем, кто не справляется);
- коллективное обучение (формируются временные группы для создания коллективных творческих работ, оформления выставок, проведения праздников, походов в картинную галерею).

Алгоритм учебного занятия

- Эмоциональная установка: беседа, выполнение задания, игра и т.д. – 5 мин.
- Подготовка рабочего места к занятию – 5 мин.
- Обдумывание темы занятия и путей её реализации – 5 мин.
- Выполнение эскиза работы и поиск вспомогательной литературы – 15 мин.
- Перенос рисунка с эскиза на большой лист бумаги – 10 мин.
- Выполнение работы в цвете – 35 мин.
- Оценка работы: анализ, замечания, пожелания на будущее – 5 мин.
- Творческие ассоциации – 5 мин.
- Уборка рабочего места – 5 мин.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концепция развития дополнительного образования детей. – Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р [Электронный ресурс] // <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (дата обращения: 20.08.2020)
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые). – Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 [Электронный ресурс] // <https://mosmetod.ru> (дата обращения: 20.08.2020)
3. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
4. Положение о режиме занятий МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
5. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 (с изменениями на 30 сентября 2020 года) [Электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/551785916> (дата обращения: 01.02.2020)
7. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» [Электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/566085656> (дата обращения: 01.02.2021)

8. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/> (дата обращения: 20.08.2020)
9. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся” [Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/565416465> (дата обращения: 10.02.2021)
10. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21». Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/573500115> (дата обращения: 10.02.2021)
11. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.
12. Аверьянов, А.П. Гушина Л.В. // мастерилка Батик. – М., – 2000.
13. Давыдов, С.Г. Батик: Техника. Приёмы. Изделия / С.Г. Давыдов. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2005. -184с.
14. Кожохина, С. К. Батик: всё о картинках на ткани / С.К. Кожохина. – Ярославль.: Академия развития, 2006. – 144с.
15. отика: Архитектура. Скульптура. Живопись / под ред. РольфаТомана-Germany:Konemann, 2000. - 521.: ил.
16. Ковалицкая, Л.М. Батик: Методика занятий с детьми 5-6 лет / Л.М. Ковалицкая - М.: Айрис-дидактика, 2008. - 112.: ил.
17. Игтен Й. Искусство цвета. – М., 2011. Сокольникова Н.М., «История изобразительного искусства в 2-х томах,/ Учебное пособие для студентов/ том I» - М.: Academia, 2006г., 296с.
- 8 Рагин В.Ч., «Искусство витража от истоков к современности»,/ - М.: - Белый Город, 2004г., 287с.: илл.
- 9 Энциклопедия. Подарки. М., «Аст-Пресс», 1999 (техники-приёмы-изделия).
- 10 Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – АСТ-Пресс Книга. Серия: Золотая библиотека увлечений, 2011г.
- 11 Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. /Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл. /Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. - М.: АСТ Слово, 2010

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ
 Директор
 _____ Л.В. Третьякова
 «__» _____ 202__ г.

**Рабочая программа на 202__ - 202__ учебный год
 «Разноцветная палитра»
 Изостудия «Спектр»**

Педагог дополнительного образования Савинцева Валентина Петровна

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __

Возраст учащихся ____ лет

Год обучения: __

Количество часов по программе: 72 ч.

Количество часов в 20__ - 202__ учебном году: ____ ч.

Особенности учебного года:

Цель:**Задачи:****Место проведения занятий:** Петропавловская 17, каб. ДПИ**Календарный учебный график**

№ п/п	Дата/время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1					
2					

Участие в выставках и конкурсах:

- 1.
- 2.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			
3			

План работы с родителями:

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			
3			

Планируемые результаты:**Форма аттестации:**

Декабрь:

Май: