



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
26 августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор
_____ Л.В. Третьякова
28 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ХОРОВОМ КЛАССЕ»
вокально-хоровой студии «Радость»

Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации программы: 7 и более лет

Автор-составитель программы:
Безъязыкова Оксана Олеговна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- объем и срок освоения программы
- особенности организации образовательного процесса
- принципы и методы обучения
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

Цель и задачи программы

Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- критерии оценки

Список литературы

Репертуар хора

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Как и любая другая программа художественной направленности программа «Развитие детей в хоровом классе» ориентирована на выявление и развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовно-нравственного и культурно-художественного опыта человечества, в целом, воспитание творческой, социально адаптированной личности. Последовательное раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка призвано внести свою достойную лепту в процесс формирования ключевых социальных компетенций: ценностно-смысловых, информационных, коммуникативных, учебно-познавательных, общекультурных и др.

Как сказал В.А. Сухомлинский: "Музыка является самым тонким, самым действенным средством приобщения к добру, красоте, человечности и помогает духовному формированию личности ребенка".

Актуальность программы

Вокально-хоровая студия (ВХС) – это современная интегративная форма работы с детьми в условиях учреждения дополнительного образования, ориентированная на специфический обучающий и воспитательно-развивающий потенциал творческого хорового коллектива. Стержневой основой, дидактическим ядром успешной организации учебно-воспитательного процесса в ВХС «Радость» являются творчески ориентированные учебные хоровые занятия. В процессе педагогически целесообразно организованного хорового пения происходит интенсивное развитие личности ребенка, обеспечивается разностороннее становление его музыкально-творческих интересов и способностей. Музыкально-хоровая деятельность, реализующая творческие возможности обучающихся, актуализирует целый ряд специфических личностно-психологических особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей, приобщению их к культуре, искусству, коллективному и индивидуальному художественному творчеству. Дело в том, что первым и наиболее доступным источником музицирования для детей является голос. Для ребёнка голос – это, действительно самый доступный инструмент.

Достигнутые положительные результаты в реализации нашей образовательной программы являются лучшим подтверждением ее **актуальности**. Организуемые нами хоровые занятия, по свидетельству многих независимых экспертов, способствуют развитию у детей уверенности в себе, формируют у них чувство ансамбля, то есть ощущения художественно-исполнительского единства детского творческого коллектива, а также обеспечивают более высокую степень осознания обучающимися социальной значимости совместно осуществляемой концертно-творческой деятельности.

Отличительные особенности программы - Творчески ориентированное обучение хоровому пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса детей, профессионального музыкального образования, но, в первую очередь, на решение широкого спектра задач художественного воспитания и общего развития ребёнка. Тем не менее, пение – это для нас основной вид учебно-творческой деятельности, в которой успешно развивается гуманно-эстетическое отношение к жизни, к музыкальному искусству, содержательно обогащаются переживания ребёнка, активно раскрываются музыкальные задатки и способности. Певческий процесс, эмоционально насыщенное, интеллектуально обогащённое, а в целом -

системно организованное общение с музыкальным искусством – в ВХС «Радость» является основным воспитательным и развивающим детей средством.

В сложившейся системе работы хоровой студии «Радость» дети не только поют, они также постигают музыкальную грамоту на занятиях сольфеджио, узнают историю музыкальной культуры разных стран на занятиях музыкальной литературы и овладевают музыкальным инструментом (фортепиано). Такая логика разностороннего, комплексного, художественно-творческого развития дает возможность организовать занятия в студии со всеми желающими детьми без отбора их по каким бы то ни было музыкальным задаткам и способностям.

Краткая характеристика обучающихся

В хоровую студию «Радость» на занятия в хоровом классе принимаются дети с 6 лет без вступительных прослушиваний. Важно оценить ребёнка не по его музыкальным способностям, а по задаткам к этим способностям. Диагностика таких задатков – непростое дело. Здесь не работают количественные методы строгого контроля. Залогом диагностического успеха является художественно-педагогический опыт педагога, его творческая интуиция и мастерство.

Системно-комплексный анализ накопленного многолетнего опыта работы хоровой студии «Радость» показывает, что наиболее высокие индивидуальные успехи в воспитании и образовании детей достигаются в тех случаях, когда работа личности над собой осуществляется на фоне творческой коллективной деятельности. Наличие в коллективе общих интересов и целей оказывает существенное влияние на становление мотивационной сферы личности каждого обучающегося. Но и работа на индивидуально-личностном уровне не должна уходить на второй план.

Когда дети погружаются в поток коллективной деятельности, тогда открываются такие стороны человеческой индивидуальности, которые при других условиях не могут быть обнаружены. В настоящем коллективе личность не растворяется, а, наоборот, находит условия для выявления своих лучших сторон.

Общепризнано, что в процессе обучения пению у детей, помимо развития голосового аппарата, развиваются лёгкие, укрепляются мышцы живота, частично устраняются логопедические недостатки, укрепляется нервная система, предотвращаются простудные заболевания. Дети становятся раскрепощёнными, более уверенными в себе, общительными. Также на занятиях хора дети учатся этически корректно оценивать свои действия и действия других. А самое главное – у детей пробуждается стремление к творческому самовыражению, развивается художественно-творческая активность.

Объем и срок освоения программы.

I ступень обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 мин) с общим количеством 72 часа в год.

II и III ступени обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 мин) с общим количеством 144 часа в год.

Срок обучения – 7 и более лет.

Особенности организации образовательного процесса

Воплощённая в программе модель системно-организованного художественно-творческого развития детей в хоровом коллективе имеет чётко заданную уровневую структуру, учитывающую естественную дифференциацию детей по годам обучения. Дидактическая сущность выстраивания обучения по ступеням состоит, главным образом в последовательности и преемственности роста и совершенствовании исполнительского мастерства: от элементарного пробуждения интереса и первичной, ещё только потенциально творческой активности - к самым основным элементам профессионально-исполнительской деятельности.

Нами выделяются следующие ступени обучения:

I ступень – Подготовительный хор "Капельки" – 1-2 год обучения.

II ступень – Младший хор "Гармония" – 3-5 год обучения.

III ступень – Старший хор "Кантабиле" – 6-7 и более год обучения.

Каждая ступень хорового образования может реализовываться автономно, так как имеет свою относительно автономную программу обучения. Поэтому в зависимости от желания и имеющихся способностей, ребенок имеет возможность либо ограничиться одной ступенью, либо шаг за шагом освоить весь курс обучения. В студии занимаются дети от 6 до 17 лет, которые попадают в него без предварительного отбора. Образовательная программа рассчитана на 7 лет, первый-второй годы обучения – занятия 2 раза в неделю по 1 часу; третий-седьмой годы обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. Дети, прошедшие весь курс обучения, могут продолжать заниматься, закрепляя и совершенствуя полученные знания, умения и навыки.

Системно организуя совместную учебно-творческую работу в группах и возрастных хоровых коллективах, педагог, в сущности, особым образом организует пространство общения детей друг с другом, воспитывает у них положительное отношение к общему делу, которое их объединяет, активизирует чувства, мысли, переживания и формирует навыки взаимоподдержки и взаимопомощи.

Развиваются также и индивидуальные, личностно-психологические свойства и качества каждого ребёнка: воображение, музыкальность, эмоциональность и др. Данные позитивные перемены в детях не остаются незамеченными со стороны родителей обучающихся.

В процессе регулярных хоровых занятий, как убеждают результаты многолетней работы по данной программе, выявляются наиболее *вокально-одаренные дети*. С такими детьми у нас ведется дополнительная индивидуальная работа, направленная на углубленное развитие их вокально-исполнительских способностей по программе «Звонкие голоса». Кроме индивидуальных занятий по вокалу формируются и вокальные ансамбли: дуэт, трио, и др. ансамбли.

Принципы и методы обучения

- **Принцип системности.** Обеспечивает системно-сконцентрированное решение выдвигаемых задач при минимальной затрате педагогических усилий и максимальной вовлеченности детей в музыкально-исполнительский и художественно-творческий процесс. Результаты фактической реализации этого принципа обнаруживают себя в постепенном усложнении певческого репертуара и наращивании степени трудности осваиваемых вокально-хоровых упражнений, включённых в распевание и ориентированных на развитие основных качеств певческого голоса, вокально-ансамблевых и вокально-хоровых навыков.

- **Принцип коллективного характера обучения и максимального учёта индивидуальных особенностей учащихся.** Реализация принципа индивидуального подхода при доминирующем коллективном способе организации занятий осуществляется на основе интенсивного раскрытия возрастных и индивидуальных возможностей, а также осознанного приобретения обучающимися певческого опыта, опыта внутригруппового общения и совместного художественно-творческого развития. Тем не менее, метод коллективно-ориентированного обучения для нас является важным дидактическим ресурсом, дающим импульс к более динамичному продвижению обучающихся к творчеству как особому личностно-психологическому состоянию, обусловленному создаваемыми интегративно-художественными условиями.

- **Принцип сознательности и творческой активности.** Означает исключение из арсенала педагогических средств методов наказания, опору на сознательное стремление детей к высокому художественному результату, обобщённо представленному в интенсивной коллективно-исполнительской и активной социокультурной деятельности. (Включает в себя сознательное отношение к певческой деятельности, понимание необходимости применения усилий для преодоления трудностей в процессе всё более усложняющегося обучения, а также творчески мотивированное освоение знаний, умений и навыков в пении.)

- **Принцип комплексности.** Предполагает интеграцию всего комплекса воспитательно-

образовательных подходов, мер и обучающе-дидактических средств вокруг ребенка, создание эмоционально-положительного фона обучения, что, в конечном итоге, соответствует логике названия студии – «Радость». Более того, усвоение знаний приобретает глубоко личностный характер, а учебно-творческий процесс – ясно выраженную надпредметность (метапредметность).

- **Словесный метод.** Включает в себя беседы о композиторах, авторах исполняемых хоровых произведениях, о средствах музыкальной выразительности, используемых композиторами с целью создания художественного образа исполняемых произведений. Объяснение и разъяснение возможностей достижения поставленных вокально-технических и художественно-исполнительских задач.

- **Игровой метод.** Использование музыкально-дидактических игр и игровых приёмов работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста с целью повышения мотивации к процессу певческой деятельности, активизировать их познавательный и творческий потенциал.

- **Наглядно-иллюстративный метод.** Через видео просмотры и аудио прослушивания собственных выступлений и выступлений других коллективов, сольных исполнителей, даёт возможность анализировать уровень и качество исполнения, размышлять, делать конструктивные выводы и создавать собственные интерпретационные идеи.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Для I ступени обучения занятия проводятся в групповой форме 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 мин) с общим количеством 72 часа в год. Наполняемость хоровой группы от 12 до 20 человек.

Для II - III ступеней обучения занятия проводятся в групповой форме 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 мин) с общим количеством 144 часа в год. Наполняемость хоровой группы от 20 до 40 человек, но занятия проходят по подгруппам наполняемостью от 10 до 20 человек.

Формы организации учебного занятия

Основная форма учебного занятия хорового коллектива - это практическое занятие – репетиция, но кроме этого учебное занятие может проходить в форме генеральной (обобщающей) репетиции, открытого занятия, а также в форме концерта, конкурса.

Алгоритм учебного занятия.

В организационной структуре типичной хоровой репетиции (учебного занятия) нами выделяется следующие этапы:

1. Вводно-организационные вопросы: сверка посещаемости, объявления, постановка цели и задач занятия, предварительное создание необходимого эмоционального настроения.

2. Распевание: занятия с певческим коллективом всегда начинается с распевания, которое является неотъемлемой частью занятия и выполняет двойную функцию:

- настрой голосового аппарата к художественно-исполнительской певческой деятельности,
- развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе художественного исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к певческому процессу предполагает введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Максимальные нагрузки на занятиях вводятся постепенно и с учётом уровня развития певческих навыков хористов, их вокальной тренировки и выносливости. Распевание помогает обучающимся научиться владеть своим голосом на несложных музыкальных попевах - вокально-хоровых упражнениях.

Распевание включает в себя комплекс вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование певческих навыков (певческой установки, дыхания, звукообразования,

звуковедения, дикции и др.). Каждое упражнение содержит свою специфическую задачу и формирует определённый певческий навык. Упражнения в процессе обучения заменяются на более сложные, совершенствующие умения певцов хора. Поставленные задачи чередуются, так же, как и меняется музыкальный материал упражнений. У разных хоровых групп различный комплекс вокально-хоровых упражнений. Это связано с разным уровнем вокальной подготовки и ступенью обучения детей по программе.

Этап распевания строится следующим образом:

- упражнения (без пения) направленные на развитие артикуляционного аппарата;
- упражнения, формирующие певческое дыхание (тренировка мышц брюшного пресса, развитие фонационного выдоха);
- упражнения, развивающие вокальную технику, формирующие такие певческие навыки как: единая манера общехорового звучания, достижение унисонного звучания голосов поющих, единое формирование гласных, сглаживание реестрового звучания, расширение звуковысотного и динамического диапазонов, атака звука и звуковедение, хоровая дикция, развитие многоголосного пения, и др.

В целом этап распевания занимает около 15-20 минут.

3. Работа над художественным репертуаром.

Этот этап учебного занятия выстраивается примерно следующим образом:

- освоение наиболее сложного или нового материала,
- доработка, доучивание уже знакомого песенного репертуара,
- индивидуальная и групповая проверка усвоенного материала,
- повторение и закрепление выученных ранее хоровых произведений.

Формы ознакомления с музыкальным содержанием нового хорового произведения могут быть различные: прослушивание качественной, высокого уровня исполнения аудио или видеозаписи, исполнение произведения руководителем коллектива, исполнения на фортепиано, особенно если это многоголосное произведение, исполняемое без сопровождения.

В зависимости от степени грамотности и подготовленности хора разучивание хорового сочинения можно начинать по-разному. Самым активным и наиболее профессиональным способом является сольфеджирование партией своей мелодии по нотам, самым простым и наиболее доступным для первой ступени обучения является метод повторения мелодии, ритмического рисунка и литературного текста за педагогом.

Для ещё большего интереса детей к музыкально-творческой деятельности на хоровых занятиях используются музыкально-театрализованные постановки небольших опер для детей, которые ребята после длительной репетиционной и постановочной работы демонстрируют своим родителям и другим гостям на праздничных концертах. Эта форма работы особенно привлекательна для ребят, т.к. они не просто поют вокальные или хоровые партии, а исполняют роли, одевают соответствующие костюмы и выполняют определённые движения и действия. (Список разучиваемых музыкально-театрализованных постановок смотрите в приложении.)

С целью максимально активизировать детей на занятии используются различные методические приёмы и формы обучения:

- наглядные пособия (слушание музыки, музыкальные и шумовые инструменты, фотографии музыкальных инструментов, композиторов, рисунки с сюжетами исполняемых произведений и т.д.),
- разнообразие форм певческой деятельности - чередование хоровой работы с индивидуальными и групповыми прослушиваниями,
- анализирование музыкального и литературного текстов произведений, сопоставление, обсуждение,
- игра на музыкальных и шумовых инструментах,
- музыкально-дидактические и пальчиковые игры (в группах младшего возраста),
- чередование сольфеджирования, вокализации и пения с литературным текстом

разучиваемых произведений,

- рассаживание по хоровым группам,
- работа над музыкально-театральными постановками и др.

4. Этап подведения итогов прошедшего учебного занятия: оценка достигнутых детьми результатов, мотивация их на дальнейшую (ближайшую и более отдалённую) перспективу.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: интенсивное вовлечение детей в коллективную художественно-творческую деятельность, развитие у них устойчивого интереса к классической музыке, совместным занятиям хоровым пением, активное формирование музыкально-художественного вкуса.

Задачи:

- приобретение вокально-хоровых исполнительских навыков и умений; развитие общей музыкальности, эмоциональной выразительности, голоса, слуха и памяти;
- повышение культурного уровня детей, формирование интереса к художественно-творческой музыкальной деятельности;
- включение детей в концертную исполнительскую деятельность; формирование активной личностной позиции, осознание социальной значимости ансамблево-хоровых выступлений;
- развитие коммуникативных навыков и способностей обучающихся;
- разносторонняя личностно-психологическая подготовка детей к участию в профессиональных фестивалях и конкурсах.

Данные задачи без особого труда соотносимы со следующей современной психолого-педагогической классификацией:

- личностные: формирование общественной активности личности, зрелой социальной позиции, культуры общения и навыков поведения в социуме, установок здорового образа жизни и т.п.;
- метапредметные: развитие сознательной мотивации к занятию определенным видом учебно-творческой деятельности, укрепление потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, собранности, аккуратности и т.п.;
- образовательные (предметные): развитие сконцентрированного познавательного интереса, произвольного включения в осуществляемую познавательную деятельность, приобретение намеченных музыкально-художественных знаний, умений, навыков и компетенций.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

І СТУПЕНЬ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ХОР «КАПЕЛЬКИ» (1 - 2 год обучения)

Цель: пробудить у детей устойчивый интерес к музыке, стремление к занятиям хоровым пением; активизировать разносторонние творческие проявления.

Задачи:

- развитие эмоциональной отзывчивости детей;
- освоение элементарных вокально-хоровых навыков;
- формирование сознательного стремления к унисонному общехоровому звучанию.

Работа с детьми младшего возраста во многом предопределяет их дальнейшее

музыкальное развитие. Педагог должен на этой ступени, прежде всего, пробудить у детей интерес и любовь к музыке, создав на занятиях эмоционально насыщенную обстановку, способствующую активному вовлечению детей в процесс музыкального восприятия, развитию их самостоятельности и творческой инициативы.

Одной из характерных черт работы с начинающими певцами /1 ступень/ является развитие, прежде всего, их эмоциональности, исполнительской выразительности. Ведь именно искусство тренирует гибкость чувств, что ощущает сам человек, обретая полноту эмоциональных связей с жизнью. Эмоциональная отзывчивость на музыку - одна из важнейших составляющих музыкальных способностей, она связана с развитием эмоциональной чувствительности в жизни. Развитию эмоциональной выразительности исполнения необходимо уделять особое внимание. Эмоционально-осмысленное пение обязательно активизирует воображение детей.

На I-й ступени обучения ребята знакомятся с основными певческими навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция. А также начинают разучивать первые несложные песенки.

Основу художественного репертуара на подготовительном этапе составляет песня. В работе над песней особенно наглядно проявляется воспитательная и образовательная основа хоровых занятий. Очень важно, чтобы исполняемые произведения были понятны детям по содержанию, доступны по средствам музыкальной выразительности и ярко эмоциональны. После выразительного показа песни педагогом, необходимо предложить ребятам определить содержание текста, характер музыки, темп.

На I-й ступени обучения песни разучиваются, главным образом, на слух. Этот метод здесь особо уместен. По ходу разучивания песен дети получают также элементарные сведения о музыке, средствах музыкальной выразительности; при музыкальном разборе содержания песни знакомятся с основными терминами, определяющими характер произведения, анализируют темп, динамику и др. Для полноценного художественного разбора необходимо воспитывать у детей эмоциональное отношение к поэтическому тексту и мелодии песен. Это помогает развивать у них музыкальность, обогащает их внутренний мир. Поэтическая и собственно музыкальная сторона художественно-творческой деятельности должны быть тесно между собой связаны, особенно на первой ступени обучения хоровому пению.

Во время работы над разучиванием песни используются различные методические приёмы: исполнение хором, группами, индивидуально, пропевание по фразам (цепочкой), частично вслух и частично про себя (для развития внутреннего слуха) и т. д.

Детям младшего возраста свойственна несконцентрированность внимания, быстрая утомляемость, поэтому занятие должно строиться из чередования разных форм работы: использование детских шумовых инструментов, пальчиковых, музыкально-двигательных и музыкально-дидактических игр, слушание музыки, ритмические задания, разучивание новой песни, повторение уже освоенного репертуара, работа над скороговорками и др.

С первых же занятий педагогу необходимо учить детей внимательно слушать музыку и анализировать музыкальные впечатления, давая оценку прослушанному. Музыкальный репертуар, подготовленный педагогом для музыкально-дидактических игр, слушания и разучивания должен соответствовать возрасту детей, быть понятным и интересным. При прослушивании легких пьес педагог знакомит детей с понятиями: "песня", "марш", "танец»; включает музыкальные примеры изобразительного характера. Постепенно даются понятия о высоких и низких звуках, о музыке плавной и отрывистой, быстрой и медленной, громкой и тихой. Таким образом, дети учатся различать характер музыки - грустный, веселый, спокойный, бодрый, знакомятся со звучанием мажора и минора и т. д.

После прослушивания того или иного музыкального произведения проводится беседа о содержании пьесы или песни и о средствах музыкальной выразительности. Можно показать детям иллюстрации, а также предложить нарисовать картинку, раскрывающую их содержание.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		наблюдение
2.	Техника безопасности.	2	1	1	устный опрос
Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях					
3.	Знакомство с основными певческими исполнительскими навыками.	1	1		наблюдение, устный опрос
4.	Выработка певческой установки.	1	0,5	0,5	наблюдение, устный опрос
5.	Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями	2	1	1	наблюдение
6.	Работа над формированием певческого дыхания.	3	1	2	наблюдение, индивидуальный просмотр
7.	Формирование певческого голосообразования.	2		2	наблюдение
8.	Знакомство с видами звуковедения.	1	1		устный опрос
9.	Работа над звуковедением non Legato.	1		1	наблюдение, индивидуальные прослушивания
10.	Работа над звуковедением staccato.	1		1	наблюдение, индивидуальные прослушивания
11.	Работа над звуковедением Legato.	2		2	наблюдение, индивидуальные прослушивания
12.	Выработка унисонного звучания хора.	3		3	прослушивание малыми группами
13.	Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках.	3		3	наблюдение, скороговорочный батл
Знакомство со средствами музыкальной выразительности					
14.	Средства музыкальной выразительности	1	1		беседа, устный опрос
15.	Ритм и развитие чувства ритма	3		3	наблюдение, индивидуальные прослушивания, ритмический батл
16.	Изучение музыкальных регистров	1	0,5	0,5	наблюдение, устный опрос, проверочная игра
17.	Освоение тембральных характеристик	1	0,5	0,5	наблюдение, устный опрос, проверочная игра
18.	Формирование ладовых ощущений	1	0,5	0,5	наблюдение, устный опрос,

					проверочная игра
19.	Формирование темповых различий	1	0,5	0,5	наблюдение, устный опрос, проверочная игра
20.	Изучение динамических оттенков	1	0,5	0,5	наблюдение, устный опрос, проверочная игра
21.	Изучение штрихов	1	0,5	0,5	наблюдение, устный опрос, проверочная игра
Работа над хоровым репертуаром					
22.	Знакомство с хоровыми произведениями	2	2		наблюдение
23.	Анализ хоровых произведений (содержание текста, характер музыки, темп и др.)	2	2		беседа
24.	Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.	2	1	1	наблюдение, индивидуальные прослушивания
25.	Разучивание хоровой мелодии.	2		2	наблюдение, индивидуальные и групповые прослушивания
26.	Работа над общехоровым унисонным звучанием	4		4	прослушивание малыми группами
27.	Работа над хоровым ансамблем.	2		2	прослушивание малыми группами
28.	Работа над дикцией в хоровых произведениях.	2		2	наблюдение
29.	Работа над образной стороной произведений.	2	1	1	наблюдение
30.	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.	2		2	наблюдение
Работа над музыкально-театрализованной постановкой					
31.	Знакомство с музыкальной сказкой (представление, анализ, беседа о содержании, героях и др.).	1	1		наблюдение, беседа
32.	Работа с литературным текстом музыкальной сказки	2		2	наблюдение, индивидуальные прослушивания
33.	Работа над вокальными номерами сказки	2		2	индивидуальные прослушивания
34.	Работа над хоровыми номерами сказки	2		2	наблюдение,

					прослушивание малыми группами
35.	Работа над театрализованным действием постановки	4		4	наблюдение
Формирование общеэстетических музыкальных представлений					
36.	Слушание классической музыки.	2	2		наблюдение, беседа, викторина
37.	Музыкально-дидактические игры	2		2	наблюдение
38.	Работа с использованием шумовых инструментов	2		2	Наблюдение, индивидуальные и групповые прослушивания
39.	Итоговое занятие	2		2	наблюдение
	ИТОГО	72	19,5	52,5	

Краткое содержание учебного плана

Вводное занятие. Цели и задачи программы. Понятиями: "композитор", "исполнитель", "слушатель". Беседа о том, какая бывает музыка, что такое хор и хоровое пение.

Техника безопасности. Особенности строения кабинета и всего помещения. Профилактическая беседа о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Педагог рассказывает о возможных последствиях несоблюдения этих правил поведения и др. Обращает внимание ребят на наличие в кабинете аптечки, где при необходимости можно получить, обратившись к педагогу, первую медицинскую помощь.

Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.

1. Знакомство с основными певческими исполнительскими навыками. Развитие певческого голоса детей тесно связано с формированием определённых певческих исполнительских навыков. Дети знакомятся с понятиями: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция. Навыки вокальные (индивидуальные) и хоровые (групповые) – их схожесть и различия. Педагог объясняет учащимся влияние этих навыков на качество певческого процесса.

2. Выработка певческой установки. Дети учатся, как нужно стоять при пении, знакомятся с обязательными требованиями посадки при пении. Ребята должны понять, что только при правильной певческой установке можно петь качественно и красиво. Для большей наглядности используются картинки, плакаты, беседа-рассказ со старшими воспитанниками студии, разучивается хоровое произведение, содержащее в литературном тексте все необходимые правила певческой установки - Муз. Л. Абеяна, сл. В. Степанова «Петь приятно и удобно».

3. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями. В вокально-хоровых упражнениях формируются определённые певческие навыки, расширяется звуковысотный диапазон. Упражнения выбираются на начальном этапе обучения не сложные по музыкальному материалу и ритму, в небольшом диапазоне, с поэтическим текстом, провоцирующим необходимое педагогу звучание. В каждом предложенном для пропевания вокально-хоровом упражнении заложена конкретная задача на формирование того или иного певческого навыка. Во время знакомства с упражнением педагог обязательно объясняет детям, какую функцию выполняет данная «попевка» для совершенствования певческих умений, тем самым формируя сознательное отношение обучающихся к певческой деятельности и занятиям в целом. Все навыки формируются в комплексе, поэтому каждое упражнение несёт свою конкретную задачу и направлено на развитие определённого навыка. В процессе периода обучения дети осваивают упражнения различного уровня сложности, благодаря чему развивается вокально-техническая

сторона певческого голоса. Работе над вокально-хоровыми упражнениями выделяется около 15 мин. в распевочной части занятия.

4. Работа над формированием певческого дыхания. Дыхание – основа вокально-хоровой техники. Формирование навыков певческого дыхания нацелено на достижение кантиленного пения, тембрально насыщенного голоса, умение петь продолжительные музыкальные фразы. В процессе занятий ребята знакомятся и осваивают упражнения, формирующие правильное певческое дыхание, увеличивающие фонационный выдох, как с пением, так и без пения (освоение механизма певческого дыхания, тренировка и укрепление мышц дыхательного аппарата). Работа над формированием певческого дыхания проходит не только в специальных упражнениях, так же большое внимание к правильности дыхания при пении уделяется в момент разучивания хорового репертуара.

5. Формирование певческого голосообразования. Голосообразование – это момент возникновения звука голоса. Здесь большое значение имеет дыхание. После вдоха выдох на звуке должен быть мягким и свободным, без толчка и зажимов. Формирование правильного голосообразования, развитие навыков точного, в меру энергичного и мягкого начала звука, является основным моментом в работе над культурой звука в пении. Работа над правильностью голосообразования ведётся на протяжении всей певческой деятельности, большое значение уделяется самоконтролю и сознательному отношению детей. Процесс голосообразования тесно связан с последующим звуковедением, поэтому работа над голосообразованием ведётся параллельно с работой над видами звуковедения.

6. Знакомство с видами звуковедения. Звуковедение – это штрихи, используемые в пении (*legato, non legato, staccato, marcato*). На занятиях ребята знакомятся с музыкальной терминологией видов звуковедения, узнают, что обозначает тот или иной термин, как необходимо исполнять произведение или мелодию, используя обозначенные композитором или наиболее соответствующие образной сфере произведения виды звуковедения и тип голосообразования. Разбирают музыкально-певческие примеры, пытаются с помощью педагога охарактеризовать особенности их звуковедения, наиболее соответствующих образу и эмоциональному содержанию.

В процессе занятий ребята учатся петь, используя все виды звуковедения. Но этот процесс протекает в определённой последовательности, с использованием соответствующих вокально-хоровых упражнений и хоровых произведений. Педагогом специально подбираются упражнения и произведения для разучивания, помогающие освоить тот или иной вид звуковедения.

7. Работа над звуковедением non Legato.

Наиболее доступным, на начальном этапе обучения, для детей является звуковедение *non Legato*, т. к. этот вид звуковедения ближе к разговорной манере. В связи с этим освоение и владение видами звуковедения мы начинаем именно с *non Legato*. Педагогом подбираются соответствующие вокально-хоровые упражнения и произведения для разучивания, которые помогут ребятам понять, освоить и закрепить этот вид звуковедения. (Рус. нар. песня «Как у наших у ворот», Муз. А. Савенкова, сл. Ю. Полухина «Тюлень», Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Косенко «Паровоз», Муз. А. Островского, сл. В. Осеевой «Дождик» и др.)

8. Работа над звуковедением staccato.

После освоения звуковедения *non Legato* ребятам совсем не сложно освоить другой вид звуковедения, который наиболее близок к уже знакомому – это *staccato*. *Staccato* используется в певческой практике лишь эпизодически в художественных целях, поэтому овладевают им ребята только в специальных вокально-хоровых упражнениях, опираясь на художественный образ, ассоциативное воображение.

9. Работа над звуковедением Legato .

Звуковедение *Legato* – это самый сложный, но в тоже время самый главный тип звуковедения. Вся вокальная и хоровая музыка основана на певучести, кантелености звучания, именно к этой цели стремится педагог в работе над звуковедением. Дети узнают звуковедение *Legato*, как

противоположный Staccato. Начинающие певцы не все могут петь ровным, плавным звуком, поэтому главное в работе над звуковедением legato - добиться певучести и протяжности, слогов, мелодий. В этом очень помогают образные ассоциации. Образы должны быть мягкие и нежные, чаще это образы животных (кошечка, белочка, лисичка и т.п.).

10. Выработка унисонного звучания хора

Работа над унисоном ведется практически все время, так как на 1ой ступени обучения дети поют только одноголосные упражнения и произведения. Выравнивание разных по тембру и силе звука детских голосов, приведение их к однородному звучанию и достижение точного интонирования является одной из сложнейших задач в обучении, особенно на начальном этапе.

11. Работа над артикуляцией в упражнениях

Артикуляция – работа артикуляционных органов, направленная на образование звуков речи. Работа над артикуляцией включает в себя укрепление, развитие и активизацию мышц артикуляционного аппарата. Здесь всё важно - открытие рта, правильное положение губ, свобода языка и нижней челюсти. В работе над развитием артикуляционного аппарата хорошо помогают специальные упражнения без пения и скороговорки. Скороговорки могут не только проговариваться, но и пропеваться на одном звуке или на основе не сложной мелодии.

Знакомство со средствами музыкальной выразительности.

1. Средства музыкальной выразительности. Со средствами музыкальной выразительности (темп, лад, динамика, ритм, регистры и т. д.) ребята знакомятся в музыкально-дидактических играх, развивающих музыкальные способности, а также в процессе разучивания хоровых произведений. Ребята осваивают минимальный терминологический язык музыканта. Учатся распознавать музыкальные образы, опираясь на используемые композитором средства музыкальной выразительности. Дети начинают осмысливать и осознавать тесную взаимосвязь всех средств музыкальной выразительности и влияние их друг на друга в создании определённого художественного образа.

2. Ритм и развитие чувства ритма. В пении, так же, как и в любом виде музыкального творчества, очень важно иметь чувство метроритма. В развитии чувства ритма очень помогает использование музыкально-дидактических приёмов, игр, связанных с воспроизведением ритмических формул или ритмического рисунка. Воссоздание определённых образов, ритмическая импровизация, сочинение и досочинение, воспроизведение ритма знакомых музыкальных произведений, песен и многое другое.

3. Изучение музыкальных регистров. Знакомство с музыкальными регистрами, регистрами разговорного и певческого голоса человека, понимание термина «регистр» – всё это ребята осваивают в игровой ситуации, в музыкально-дидактических играх, специальных упражнениях, подражая своим голосом разным персонажам, животным, а также взрослым или детям (пёс или щенок, кот или котёнок, мышка или медведь и т.д.), активизируя своё слуховое внимание и соответствие действий правилам игры. Упражнения могут быть как с пением, так и без пения.

4. Освоение тембральных характеристик. В основе игровых ситуаций на освоение тембральных различий заложено звукоподражание животным, взрослым или детям, мужскому голосу, женскому или детскому, сказочным персонажам. Кроме этого игры на умение улавливать и отличать тембральные особенности голосов окружающих ребят или взрослых (узнать по голосу хотя бы одного из поющих или, прислушиваясь к звучанию голоса, узнать, кто сказал или окликнул).

5. Формирование ладовых ощущений. Обращение внимания детей на ладотональные признаки исполняемых или прослушанных музыкальных произведений. Знакомство с музыкальной терминологией – «мажор», «минор». Понимание ладовых различий и умение подобрать характерные тому или иному ладу соответствующие словосочетания, характеристики, эмоционально-образные краски. Умение правильно реагировать на смену лада в музыкально-дидактических играх, направленных на формирование ладовых ощущений.

6. Формирование темповых различий. Темп музыкальных произведений и его влияние на создание художественного образа. Какие бывают музыкальные темпы, и какие эмоциональные

состояния могут быть с ними связаны. Ребята учатся различать темпы и осваивают элементарную терминологию. В музыкально-дидактических играх, опираясь на слуховые ощущения и полученные знания о музыкальных темпах, стараются действовать и соблюдать необходимые правила игры.

7. Изучение динамических оттенков. Динамика также является одним из важнейших средств музыкальной выразительности. Освоение динамических оттенков и их названия ребята узнают через игру, эмоционально-образную и ассоциативную сферы. В игровой ситуации дети без труда воспроизводят и воспринимают на слух самые различные динамические оттенки. Педагог приучает ребят к использованию музыкально-динамической терминологии. Для изучения динамических оттенков используются: шумовые и музыкальные инструменты, метод хлопков в ладоши, топанья ногами, звукоподражания собственным голосом и др.

8. Изучение штрихов. Особенно тесным образом с художественным, поэтическим образом связан используемый штрих. В певческой практике дети знакомятся со штрихами в способах звуковедения, в инструментальной музыке, анализируя исполнительскую манеру прикосновения к звуку. Изучая и осваивая разные виды штрихов, опять же мы опираемся в первую очередь на ассоциативное мышление ребят, на связь с их жизненным и эмоциональным опытом. В этой работе мы активизируем слуховое восприятие с использованием музыкально-дидактических игр, а также первые умения владения видами звуковедения.

Работа над хоровым репертуаром.

1. Знакомство с хоровыми произведениями. Способы знакомства с произведением бывают различными:

- Исполнение песни для детей группы педагогом.
- Знакомство с произведением с помощью аудио прослушивания или видео просмотра в исполнении другого вокально-хорового коллектива.
- Исполнение произведения старшими воспитанниками студии, приглашёнными на ознакомительное занятие.

2. Анализ хоровых произведений. После знакомства с произведением с детьми ведется беседа о содержании литературного текста, характере музыки, особенностях темпа и ритма. Ребята с помощью педагога анализируют средства музыкальной выразительности, используемые композитором для создания художественного образа. Дети находят взаимосвязь и влияние средств музыкальной выразительности в создании определённого художественного образа, используя полученные знания о средствах музыкальной выразительности и используя определённую терминологию.

3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения. Анализ особенностей ритма произведения, нахождение наиболее ритмически сложных фрагментов.

- Общехоровое и индивидуальное прохлопывание фрагментов произведения.
- Прохлопывание наиболее сложных эпизодов в более медленном темпе.
- Одновременное пропевание и прохлопывание в более медленном темпе, а затем и в темпе оригинала.

4. Разучивание хоровой мелодии. После знакомства с произведением ребята анализируют мелодическую линию, её движение в различных фрагментах (вверх, вниз, скачкообразно, поступенно). Затем мелодия разучивается методом повтора за педагогом по небольшим фразам или предложениям. Заключительный этап – соединение фрагментов в единое произведение.

5. Работа над общехоровым унисонным звучанием. Так как на 1 ступени обучения дети поют одногласно, то самое главное в коллективе – петь всем интонационно верно, прислушиваясь друг к другу. Помимо интонационного единства, в понятие общехорового унисона также относится и единая манера пения. Педагог постоянно обращает внимание детей на правильное голосообразование, единую певческую манеру, внимательное и чуткое отношение к рядом поющим ребятам, слухо-интонационный самоконтроль и соответствие звучания своего голоса общему звучанию хоровой группы.

6. 6. Работа над хоровым ансамблем. Для достижения хорового ансамбля все хористы должны петь в едином темпе, штрихе, исполнять точно ритмический рисунок произведения, одновременно проговаривать слова и т.д. Работа над хоровым ансамблем ведется методом вычленения трудных фрагментов в песнях и отработки необходимых ансамблевых качеств, пропевания их в более медленном темпе для достижения единого темпоритма, проговаривания, громкости звучания и др. Достижение единства во всех музыкально-певческих компонентах необходимое условие хорового ансамбля. В процессе занятий педагог приучает ребят к сознательному стремлению к хоровому ансамблю в упражнениях и в разучиваемых произведениях.

7. 7. Работа над дикцией в хоровых произведениях. Дикция – чёткое и ясное произношение, культура и логика речи. Очень большое внимание в работе над дикцией уделяется разборчивости и осмысленности поэтического текста. Особенности певческой дикции — это короткие, четкие согласные и тянущиеся, поющие гласные. Работа над дикцией заключается в достижении чёткости, ясности и одновременности произношения всеми участниками хорового коллектива. Более сложные для произношения слова отрабатываются различными способами: в более медленном или напротив более быстром темпе, методом проговаривания, с прохлопыванием и т.д.

8. 8. Работа над образной стороной произведений. Работа над образом произведения происходит параллельно с процессом разучивания, работой над вокально-технической стороной, что помогает быстрее освоить произведение в целом. Однако на начальном этапе работы над произведением вокально-техническое освоение занимает больше времени, а ближе к завершающей стадии разучивания на первый план выходит образное содержание.

9. 9. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Выразительность и эмоциональность исполнения – очень важный элемент творчества. Любое исполнение должно быть эмоционально наполнено, прочувствовано и ярко, выразительно передано слушателям. Педагог и ребята придумывают различные способы воплощения художественного образа, интересные варианты интерпретации, иногда это даже мини-инсценировки исполняемых произведения (если, конечно, это позволяет стиль и жанр произведений).

Работа над музыкально-театрализованным представлением

1. 1. Знакомство с музыкальной сказкой (представление, анализ, беседа о содержании, героях). Педагог исполняет всю сказку, после чего дети высказывают свои впечатления. Ведется беседа о каждом герое сказки, даются характеристики. Ребята высказывают свои пожелания в качестве исполнения той или иной роли, рекомендуют себя или своих друзей на исполнение конкретного персонажа.

2. 2. Работа с литературным текстом музыкальной сказки. На начальном этапе работы над музыкальной сказкой необходимо освоить литературный текст. Отрабатывается выразительность и ясность проговаривания со всеми персонажами индивидуально. Сказка рассказывается детьми по ролям с временным пропуском певческих номеров.

3. 3. Работа над вокальными номерами сказки. Сольные номера разучиваются всем коллективом, затем выбираются по 2 (3) человека на каждую роль и ведётся дальнейшая индивидуальная доработка сольных эпизодов. Отрабатывается соединение сольных и общехоровых эпизодов.

4. 4. Работа над хоровыми номерами сказки. Хоровые номера осваиваются так же как и хоровые произведения. Далее отрабатывается соединение сольных и общехоровых эпизодов сказки.

5. 5. Работа над театрализованным действием постановки. Когда дети свободно исполняют музыкальные номера, начинается работа над сценическим действием. Необходимо добиться, чтобы дети уверенно чувствовали себя на сцене, чтобы певческий процесс и сценическое действие не мешали друг другу, а дополняли, гармонично сочетались.

Формирование общеэстетических музыкальных представлений

1. 1. Слушание классической музыки. На занятиях ребята не только разучивают и исполняют произведения различных авторов от классики до современности, но и знакомятся с шедеврами музыкальной культуры с помощью аудио прослушиваний или видео просмотров. В

подобранный педагогом репертуар для слушания входят произведения композиторов классиков, как русских, так и зарубежных, музыка и вокальная, и инструментальная. В основном это камерная музыка или отрывки из крупных циклических произведений.

2. Музыкально-дидактические игры. Для эффективности педагогического воздействия на процесс развития ребёнка на 1 ступени обучения необходимо органично соединить два вида деятельности - обучение и игру. Преодолеть трудности мотивационного плана можно лишь сделав занятия интересными для детей, т.е. проводя их в форме специальных учебно-дидактических игр, рассчитанных на увлечение ребёнка и на его обучение через порождение интереса к приобретаемым знаниям, умениям и навыкам. Продуктивность запоминания в игре у детей намного выше, чем вне её. Дидактическая игра помогает сделать учебный материал привлекательным, создать положительный эмоциональный тонус. Развивая музыкальные способности детей, они помогают более успешно усваивать навыки и умения, раскрывать возможности музыкального творчества. Музыкально-дидактические игры обеспечивают эффективное знакомство со средствами музыкальной выразительности, исподволь формирует певческие навыки, активизирующий эмоционально художественное развитие, наконец, раскрепощает детей. Во многих случаях игра становится значительной частью учебного занятия.

3. Работа с использованием шумовых инструментов. Использование на занятиях шумовых инструментов вносит некоторое оживление, разнообразие в учебный процесс. Шумовые инструменты используются в работе над ритмом произведений, в музыкально-дидактических играх, вносят яркий художественный колорит в исполнение хоровых произведений.

Итоговое занятие. На итоговое занятие приглашаются родители, гости, педагоги и администрация Дома творчества. Здесь ребята демонстрируют умения и навыки, приобретённые в процессе занятий, показывают элементы учебного процесса: методические приёмы, упражнения, музыкально-дидактические игры, исполняют разученные хоровые произведения, музыкально-театрализованную постановку (музыкальную сказку).

Требования к распеванию

Все следствия певческого процесса должны быть реализованы в ряде конкретных практических навыков. Формирование певческих навыков – трудоёмкий, длительный процесс, требующий тренировки на протяжении многих учебных занятий. Конечным результатом продолжительной работы является доведение вокально-хоровых навыков до уровня рефлексивности, автоматизма, привычки, свободное владение ими во время художественного исполнения музыкальных произведений.

В разделе распевания выделяем несколько блоков упражнений, направленных на формирование и освоение определённых умений и навыков:

1. Артикуляция и дикция. На основе правильной артикуляции развивается дикция. Хорошая дикция - необходимое условие донесения до слушателя идейного замысла, содержания, и настроения произведения. Это же результат обучения. Ясность произношения слов зависит от подвижности артикуляционного аппарата (ротовая полость с языком, мягким нёбом, нижней челюстью, губами, глоткой и гортанью).

У многих детей младшего возраста артикуляционный аппарат пассивен и вял, поэтому развитие его требует особого внимания, именно для этого на занятиях используются следующие упражнения, которые наиболее ярко отражены в игре-сказке. Пример такой сказки дан в приложении 1. В сказке на методико-дидактическом уровне интегрирован комплекс упражнений для укрепления мышц артикуляционного аппарата.

Артикуляционная гимнастика неотъемлемая часть каждого занятия. Но она не должна занимать излишне много времени. Поэтому сказка рассказывается, как правило, не всегда целиком. Чтобы дети не уставали от одной и той же истории, они сами решают, что сегодня будет делать Язык Языкович, а что он сделает в следующий раз. Можно, чтобы сказку всей группе рассказывал кто-то из детей.

Также тренируют артикуляционный аппарат и развивают дикцию скороговорок. Главная задача скороговорок – чёткое произношение, не зря их в старину называли «чистоговорки». Скороговорка должна быть понятна детям по содержанию и интересна. Первоначально она проговаривается в медленном темпе, правильно произносятся слова. Когда текст скороговорки уже освоен, темп проговаривания постепенно ускоряется. Очень важно в быстром темпе сохранять активное артикулирование и утрированное произношение.

На данном этапе обучения можно использовать следующие скороговорки:

1. У осы не усы, не усища, а усики.
2. Глядят грачата на галчат,
Глядят галчата на грачат.
3. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.
4. Пара барабанов,
Пара барабанов,
Пара барабанов,
Била бурю!
5. Воробей просил ворону
Вызвать волка к телефону.

И др.

Работать над скороговорками можно и в конце занятия, если они не поются, а лишь проговариваются.

2 Дыхание. Дыхание в пении имеет особое значение: от дыхания зависит сила, красота и продолжительность звучания голоса. Певческое дыхание – предмет особо пристальной заботы.

Длительность и устойчивость певческого дыхания вырабатывается у детей в процессе пения постепенно. Работать над развитием певческого дыхания необходимо на всём протяжении певческой деятельности любого детского хорового коллектива.

Одной из возрастных особенностей детей младшего возраста является недоразвитость дыхательного аппарата (диафрагма, лёгкие, брюшной пресс, мышцы живота). Поэтому каждая репетиция включает в себя специальные упражнения для тренировки мышц дыхательного аппарата.

Также для развития длительного фонационного выдоха используются долгоговорки, которые исполняются на одном звуке с транспонированием. Например:

Шли четверо стариков, говорили старики про горох.

Первый говорит: «Горох хорош!»,

Второй говорит: «Горох хорош!»,

Третий говорит: «Горох хорош!»,

Четвертый говорит: «Горох хорош!»

Когда дети с лёгкостью справляются с задачей спеть на одном дыхании последние четыре строчки, то можно усложнить упражнение и добавить:

Пятый говорил: «Горох хорош!»,

Шестой говорил: «Горох хорош!»,

Седьмой говорил: «Горох хорош!»

Когда долгоговорка освоена детьми в разговорном режиме, её можно пропеть на одном звуке.

3. Вокально-хоровые упражнения, направленные на формирование певческих навыков: звукообразование и звуковедение, единое формирование гласных в пении; развитие звуковысотного диапазона, овладение регистрами голоса.

Для работы с детьми младшего возраста, чтобы распевание не превратилось в нудное чередование упражнений, мы используем небольшие попевки с текстом, в которых отражены эмоциональные характеристики тех или иных героев, образов, ситуаций. Эмоциональная окрашенность упражнений провоцирует детей на правильное голосообразование. Также можно объединить по несколько упражнений из разных категорий в своеобразные комплексы с каким-либо сюжетом («Поездка в лес», «Поездка в деревню», «Мы отправились в зоопарк» и т. д.).

Вокально-хоровые упражнения на начальном этапе обучения очень просты в отношении музыкального материала, что облегчает детям достижение главной задачи упражнения. Диапазон попевок минимален. Но все попевки транспонируются по полутонам вверх и вниз, таким образом, расширяется звуковысотный диапазон голосов. По мере усвоения упражнения, оно заменяется на более сложное.

Характеристика хорового репертуара

Репертуар для первой ступени обучения подбирается с учетом возрастных особенностей детей, уровнем их физической развитости и умением пользоваться певческими навыками на данном этапе музыкального развития. Также при выборе репертуара необходимо учитывать эмоциональную и образную сторону произведений. Песни обязательно должны быть разнохарактерными, чтобы дети умели передавать в своём исполнении различные эмоциональные состояния; интересными по содержанию, обучающими и развивающими. Литературный текст песен должен быть удобен для произношения и пропевания. Разучивается песня, не отстраняясь от образа и её эмоционального наполнения, тогда работа над ней не превратится в скучное механическое заучивание. В течение года дети знакомятся и осваивают вокально-хоровые произведения композиторов различных эпох: произведения композиторов классиков, сочинения современных авторов, а также народные песни. (Список репертуара см. в приложении).

Кроме песен, в конце каждого полугодия к отчетному концерту перед родителями дети готовят театрализованное представление - музыкальную сказку:

1. Муз. В. Дьяченко, сценарий Ю. Николаева, текст песен Ю. Полухина "Заячья избушка";
2. Муз. В. Сариева, сл. Ю. Полухина «Репка».

В постановке музыкальных сказок участвуют все дети хорового коллектива, но из них выбираются отдельные ребята на исполнение главных ролей – сольных партий. Для представления подбираются специальные костюмы, декорации и театральные инвентарь. Такие театральные действия положительно влияют на развитие у детей эмоциональной выразительности, снятие зажатости и скованности, а также сплочённости коллектива.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- формирование стойкого интереса к занятиям хоровым пением, эмоционально-положительное отношение к роли исполнителя;
- приобретение развёрнутого представления об основных музыкальных жанрах, о хоровом пении и его особенностях;
- усвоение основных певческих исполнительских навыков и возможности их адекватно применять при исполнении простейших музыкальных произведений;
- умение продемонстрировать в хоровом исполнении звучания чистого унисона;
- умение эмоционально насыщенно исполнять музыкальные произведения различного характера.

II СТУПЕНЬ МЛАДШИЙ ХОР «ГАРМОНИЯ» (3 - 5 год обучения)

Цель: овладеть культурой осмысленного исполнения музыкальных хоровых произведений, раскрыть творческие способности каждого ребенка в коллективных и индивидуальных формах музицирования.

Задачи:

- Формирование основных певческих навыков и установок, обеспечивающих возможность высокохудожественного исполнения хоровых произведений;

- Освоение более сложных мелодических (вокальные) элементов в одноголосых произведениях;
- Расширение хорового диапазона;
- Развитие гармонического слуха обучающихся, освоение навыков двухголосного пения в упражнениях и хоровых произведениях;
- Формирование музыкального вкуса детей, устойчивых художественных предпочтений;

Вокально-хоровые навыки на этой ступени продолжают осваиваться, но реализуются уже на более сложном уровне. Голосовые возможности детей постепенно растут, расширяется звуковысотный диапазон голосов за счёт овладения всеми регистрами певческого голоса, звучание хора становится более однородным и тембрально насыщенным. С расширением исполнительских возможностей певцов хора, расширяется и усложняется хоровой репертуар. Осваиваются произведения уже с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами. Одновременно с развитием мелодического и ритмического слуха уделяется внимание и развитию гармонического слуха. В первую очередь это воспитание слухового внимания: слушать аккомпанемент во время пения, обращая внимание на его характер, определять направление мелодии, количество одновременно взятых звуков, слышать голоса рядом поющих участников хора и сливаться с общехоровым звучанием и др. Далее подбираются специальные упражнения, каноны, формирующие навыки многоголосного пения. В репертуар включаются произведения с элементами двухголосия, а позже и полностью двухголосые произведения. Дети младшего хора постепенно начинают осваивать пение *a cappella* (пение без музыкального сопровождения). При таком пении обостряются слуховые ощущения детей, быстрее достигается ровность хорового звучания, выработка красивого тембра, точность воспроизведения ритмического рисунка и динамических оттенков. Эта работа в первую очередь ведётся в упражнениях, но возможны уже и первые пробы разучивания и даже исполнения произведений *a cappella*.

Работа над произведениями частично ведётся по партитурам с подробным устным разбором.

Так же продолжается работа и над музыкально-театрализованными постановками.

На данном этапе обучения внимание детей концентрируется на средствах музыкальной выразительности, используемых композитором в произведениях для получения конкретного музыкального образа, для создания особой атмосферы сочинения. Особое внимание необходимо уделять выразительности музыкальной фразы, предложения. Эти понятия связаны уже с целым рядом элементов художественного исполнения: дыхание, логические акценты, интонационное движение к вершине фразы и ее завершение, динамические и агогические нарастания и спады.

Таким образом, усвоение детьми вокально-хоровых навыков должно сочетаться с воспитанием у них навыка выразительного, эмоционального и осмысленного пения, независимо от того, поют ли они хоровое произведение, попевку или упражнение.

Ведётся работа над формированием микстового звучания, расширением фальцетного регистра и сглаживанием границ регистровых переходов.

На II ступени продолжается слушание музыки, но теперь оно уже носит иллюстративный характер. Например, разучивая на занятии новое хоровое произведение, дети слушают инструментальную музыку того же композитора для знакомства с его творчеством в другом жанре музыкального искусства.

В занятиях с подготовительным и младшим хором активно используются игровые моменты. Сюда относится, например, музыкальное приветствие, когда ребята здороваются с педагогом попевками собственного сочинения, а также целые игровые комплексы, используемые в распевании. Кроме того, дети с удовольствием участвуют в различных музыкальных играх и в течение учебного занятия, как то: "Дирижер", "Магазин телевизоров", «Маски» и другие. Игра позволяет ставить и решать различные дидактические задачи в форме, доступной для ребят, и является одним из важнейших методических приемов музыкального

воспитания детей младшего возраста.

Наряду с систематическими занятиями, младший хор уже более активно концертирует, а также демонстрирует своё мастерство и в конкурсных мероприятиях.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		наблюдение
2.	Техника безопасности.	2	1	1	устный опрос
Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях					
3.	Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями	2	1	1	наблюдение
4.	Работа над развитием навыков певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата.	4	2	2	наблюдение, индивидуальный просмотр
5.	Работа над различными способами атаки звука.	4	1	3	наблюдение, индивидуальные прослушивания
6.	Работа над видами звуковедения.	4	1	3	наблюдение, индивидуальные прослушивания
7.	Работа над сглаживанием регистров певческого голоса	4	1	3	наблюдение, индивидуальные прослушивания
8.	Работа над единой манерой звучания хора.	4		4	прослушивание малыми группами
9.	Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках.	4		4	наблюдение, индивидуальные прослушивания, скороговорочные соревнования
10.	Развитие гармонического слуха в упражнениях. Пение упражнений а\cappella.	4	1	3	прослушивание малыми группами
11.	Работа над двухголосием в упражнениях.	4	1	3	прослушивание малыми группами
Средства музыкальной выразительности					
12.	Развитие чувства ритма	4		4	наблюдение, индивидуальные прослушивания, проверочная игра, соревнования
13.	Работа над освоением регистров певческого голоса	4	2	2	наблюдение, индивидуальные прослушивания, проверочная игра
14.	Освоение динамических оттенков	4	2	2	наблюдение, проверочная игра
Работа над хоровым репертуаром					

15.	Знакомство с хоровыми произведениями.	4	4		наблюдение
16.	Музыкальный анализ исполняемых произведений (средства муз.выразительности, используемых композитором в произведениях для получения конкретного музыкального образа, для создания особой атмосферы сочинения.)	4	4		беседа
17.	Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.	4	2	2	наблюдение, индивидуальные прослушивания и малыми группами
18.	Разучивание мелодии хора, хоровых партий	4	2	2	наблюдение, индивидуальные прослушивания и малыми группами
19.	Работа с хоровыми партиями в отдельности	4		4	наблюдение, прослушивание малыми группами
20.	Работа над элементами двухголосия, двухголосием.	4	1	3	прослушивание малыми группами
21.	Работа над хоровым строем	8	2	6	прослушивание малыми группами
22.	Работа над дыханием в исполняемых произведениях	4	1	3	наблюдение
23.	Работа над фразировкой	4	2	2	наблюдение, индивидуальные прослушивания
24.	Работа над средствами музыкальной выразительности (динамика, агогика, штрихи, и др.)	4	2	2	наблюдение, беседа
25.	Работа над хоровым ансамблем	4		4	прослушивание малыми группами
26.	Работа над дикцией в хоровых произведениях.	4		4	наблюдение
27.	Работа над образной стороной произведений	4	1	3	наблюдение
28.	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.	4		4	наблюдение
Работа над музыкально-театрализованной постановкой					
29.	Знакомство с музыкальной сказкой (представление, анализ, беседа о содержании, героях, о средствах музыкальной выразительности и др. и др.).	4	4		наблюдение, беседа
30.	Работа с литературным текстом музыкальной сказки	4	2	2	индивидуальные прослушивания
31.	Работа над вокальными номерами	4		4	индивидуальные

	сказки.				прослушивания
32.	Работа над хоровыми номерами сказки.	4		4	прослушивание малыми группами
33.	Работа над театрализованным действием сказки	8	2	6	наблюдение
Формирование общеэстетических музыкальных представлений					
34.	Слушание классической музыки.	2		2	беседа, устный опрос, викторина
35.	Беседы о эмоциональной насыщенности музыкальных произведений и о средствах музыкальной выразительности	2	2		беседа, устный опрос
36.	Музыкально-дидактические игры	1		1	наблюдение
37.	Работа с использованием шумовых инструментов	1		1	наблюдение, индивидуальные прослушивания
38.	Итоговое занятие	4		4	наблюдение
	ИТОГО	144	46	98	

Краткое содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие. Дети знакомятся с целями и задачами II ступени обучения. Узнают перспективы учебной и концертной деятельности, планируемые педагогом на этот учебный год.

Техника безопасности. Педагог напоминает ребятам об особенностях строения кабинета и всего помещения, в котором они занимаются. Ведёт профилактическую беседу о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Коротко рассказывает о возможных последствиях несоблюдения этих правил поведения и др. Обращает внимание ребят на наличие в кабинете аптечки, где при необходимости можно получить, обратившись к педагогу, первую медицинскую помощь.

Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.

1. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями. Младший хор – это новый этап совершенствования певческих навыков и вокально-хоровых умений. Усложняются вокально-хоровые упражнения, формируется навык многоголосного пения, пения асаррелла, уделяется большое внимание развитию гармонического слуха. Продолжается работа над расширением звуковысотного диапазона за счёт освоения регистрами певческого голоса, укрепляется средняя тесситура голоса – ведётся активная работа над формированием микстового звучания. Дети знакомятся с новыми более сложными упражнениями, педагог объясняет, какие певческие умения и навыки совершенствуются в работе над этими упражнениями, как развивается вокально-техническая сторона певческого голоса.

2. Работа над развитием навыков певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата. Певческое дыхание формируется в процессе систематических занятий, закрепляется навык правильного певческого дыхания, укрепляются мышцы дыхательного аппарата, продолжается работа над увеличением фонационного выдоха (работе над певческим дыханием уделяется время на каждом занятии). Эта работа проходит в уже знакомых тренировочных упражнениях, а также в течение года упражнения заменяются на более сложные с целью постепенного совершенствования навыков дыхания. Большое внимание обращается на самоконтроль и сознательное стремление к правильной работе мышц дыхательного аппарата поющих в процессе пения, как вокально-хоровых упражнений, так и при разучивании хорового репертуара.

3. Работа над различными способами атаки звука. Педагог знакомит ребят с разными видами

атаки звука, объясняет, какой вид атаки соответствует тому или иному характеру произведения, и какой вид атаки наиболее целесообразен для пения. Ребята получают теоретические знания, опираясь на свои практические умения. Сознательное отношение детей к правильности голосообразования, обращение их внимания на способы звукоизвлечения влияет на культуру и манеру звучания голоса в целом. В качестве ознакомления ребята осваивают все виды атаки звука в упражнениях, но особое внимание уделяется основному виду – мягкая атака, но с активным и чётким началом звука, все остальные виды могут быть использованы в пении в художественных целях эпизодически. Общее стремление к единому способу звукообразования ведёт к однообразному звучанию всего хора и общей культуре звука.

4. Работа над видами звуковедения. Продолжается работа над совершенствованием владения видами звуковедения в соответствующих вокально-хоровых упражнениях. Ребята уже самостоятельно умеют выбирать соответствующие образной сфере и эмоциональному содержанию произведения виды звуковедения и тип голосообразования. Освоив все виды звуковедения, учащиеся уже знают, что основным видом звуковедения является – Legato. Остальные виды звуковедения могут быть использованы в певческой практике в художественных целях лишь эпизодически. Вся вокальная и хоровая музыка основана на певучести, кантеленности звучания, именно к этому типу звуковедения, распевности, плавности звучания голосов должны сознательно стремиться все певцы хорового коллектива.

5. Работа над сглаживанием регистров певческого голоса

Умение пользоваться всеми регистрами певческого голоса и свободно переходить из одного регистра в другой незаметно для слушателей требует большого вокального мастерства и совершенного управления своим голосом. Освоив все певческие регистры, необходимо в специальных вокально-хоровых упражнениях стремиться к сознательному нивелированию регистровых границ, приближая качественные характеристики звучания одного регистра к другому в нисходящих или восходящих мелодиях. Умение сглаживать регистры певческого голоса даёт возможность исполнять произведения с более широким звуковысотным диапазоном.

6. Работа над единой манерой звучания хора. Голос каждого из певцов хора постепенно развивается, расцветает и приобретает свои индивидуальные краски и поэтому работа над единой манерой звучания хора остаётся актуальной. Ведётся активная работа по достижению точного, позиционно единого интонирования, выравниванию голосов по тембру и силе звука, приведению к единой манере артикулирования, использованию одного регистра певческого голоса, соответствующего тесситурным условиям исполняемых мелодий, умению подстраивать свой голос к общехоровому звучанию.

7. Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках. Работа над укреплением мышц артикуляционного аппарата, активизация артикуляционных органов ведётся систематически на каждом занятии в специальных упражнениях без пения и скороговорках. В процессе работы упражнения обновляются или заменяются на более сложные. Скороговорки не только проговариваются, но и пропеваются на одном звуке или на несложных мелодиях.

8. Развитие гармонического слуха в упражнениях. Пение упражнений a\cappella.

Гармонический слух значительно труднее поддаётся развитию, чем мелодический, именно поэтому приступить к развитию гармонического слуха можно лишь при наличии у коллектива чистого унисона, хорошего ансамбля, владение элементарными певческими навыками, развитое чувство внимания и слушания. Виды работы над развитием гармонического слуха:

- обращение внимания на особенности звучания фортепианного сопровождения;
- умение определить изменения мелодии вокально-хорового упражнения в исполнении педагога.;
- исполнение ритмического многоголосия в одноголосных и многоголосных попевках;
- хоровой коллектив делится на две группы (формально, спонтанно). Каждой группе предлагается исполнить определённую мелодию (у каждой группы разные, но созвучные мелодии). Во время исполнения своей мелодии необходимо услышать, что в это же время

поёт другая хоровая группа и суметь повторить;

- умение варьировать основную мелодию попевок не изменяя гармонии, подстраивать второй голос или подголосок к основной мелодии.

Все певческие упражнения исполняются 1) с дублированием мелодий хора концертмейстером на фортепиано, 2) с гармонической поддержкой фортепиано, 3) a cappella.

9. Работа над двухголосием в упражнениях. Для работы над формированием двухголосия применяются различные приёмы работы:

- элементарное двухголосие – «вопрос–ответ», «эхо», «переклички»;
- каноны;
- двухголосные попевки с разнонаправленным движением голосов (деление на две группы: хор - педагог, две группы хора);
- исполнение попевок с органичным пунктом в исполнении педагога или части хора.
- исполнение двухголосных упражнений с использованием хоровых партий.

Во время работы над двухголосием в упражнениях хоровой коллектив делится на две группы формально, без учёта слуховых и голосовых возможностей детей. В процессе работы группы постоянно чередуют исполнение верхнего и нижнего голоса, меняются партиями. Это делается, чтобы у всех ребят хора развивался и мелодический и гармонический слух, и умения петь в разных по сложности исполнения хоровых партиях.

Средства музыкальной выразительности.

1. Развитие чувства ритма. Продолжается работа над развитием и совершенствованием чувства ритма с использованием музыкально-дидактических приёмов, игр, связанных с воспроизведением ритмических формул или ритмического рисунка. Воссоздание определённых образов, ритмическая импровизация, сочинение и досочинение, воспроизведение ритма знакомых музыкальных произведений, песен и многое другое. Используются сложные ритмические формулы, содержащие синкопы, пунктир, сложные размеры и смену размеров. Добавляется метод ритмического многоголосия и ритмического оркестра с использованием любых подручных стучащих материалов.

2. Работа над освоением регистров певческого голоса. Регистры певческого голоса ребята осваивают в музыкально-дидактических играх и в специальных упражнениях. Ребята узнают границы звучания голоса в определённых певческих регистрах, пробуют исполнять попевки с использованием того или иного регистра в соответствии с tessiturой мелодии. На этом этапе обучения большое внимание уделяется работе над формированием микстового звучания за счёт укрепления мышц дыхательного аппарата и смешивания двух натуральных регистров.

3. Освоение динамических оттенков. В этой работе над освоением динамическими оттенками используются: шумовые и музыкальные инструменты, метод хлопков в ладоши, топанья ногами, звукоподражания собственным голосом и др. В работе над динамикой педагог и ребята используют соответствующую терминологию. Певцы хора не только воспроизводят и воспринимают на слух самые различные динамические оттенки, но и пробуют использовать полученные умения в разучиваемых произведениях. Эта работа очень кропотливая и длительная, т.к. владение динамической гибкостью зависит от уровня сформированности многих других певческих навыков.

Работа над хоровым репертуаром.

1. Знакомство с хоровыми произведениями. На второй ступени обучения используется разные варианты знакомства с произведениями: 1) Педагог сам исполняет произведение ребятам. Этот вариант знакомства с произведением особенно уместен для одноголосных произведений. 2) Прослушивание аудио или просмотр видео исполнения произведения другим вокально-хоровым коллективом. 3) На второй ступени обучения ребята уже посещают предмет сольфеджио, и кто-

то фортепиано, т.е. овладевают музыкальной грамотой (знание нот и их расположение на нотном стане, ритмические обозначения, темпы и т.д.). Именно поэтому уже возможно знакомство с произведением через самостоятельный разбор и «чтения с листа» музыкального материала с помощью хоровых партий, способствуя тем самым дальнейшему развитию музыкальной грамотности ребят и умению применять свои знания в практической певческой деятельности. После самостоятельного ознакомления педагог может исполнить для хористов разучиваемое сочинение или, предложить аудио прослушивание или видео просмотр исполнения этого произведения другим вокально-хоровым коллективом.

2. Музыкальный анализ исполняемых произведений (средства муз.выразительности, используемых композитором в произведениях для получения конкретного музыкального образа, для создания особой атмосферы сочинения). Проводится беседа о содержании литературного текста, характере музыки, особенностях ритма и темпа. Если знакомство с произведением происходит при наличии хоровых партитур, то прежде, чем приступить к певческому разбору и знакомству с произведением, ребята устно анализируют, глядя в хоровые партии, некоторые особенности предлагаемого произведения (ладотональные признаки, размер, встречные знаки альтерации, особенности ритма, темпа и др.). Обучающиеся анализируют средства музыкальной выразительности, используемые композитором для создания художественного образа, находят взаимосвязь и влияние средств музыкальной выразительности в создании определённого художественного образа, используя полученные знания о средствах музыкальной выразительности и используя определённую терминологию.

3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения. Разбор ритмического рисунка произведения по хоровым партитурам, используя знания, полученные на занятиях сольфеджио. Анализ особенностей ритма произведения, нахождение наиболее ритмически сложных фрагментов. Общехоровое и индивидуальное прохлопывание фрагментов произведения по хоровым партитурам. Прохлопывание наиболее сложных эпизодов в более медленном темпе. Одновременное пропевание и прохлопывание в более медленном темпе.

4. Разучивание мелодии хора, хоровых партий. После знакомства с произведением ребята анализируют мелодическую линию, её движение в различных фрагментах (вверх, вниз, скачкообразно, постепенно). Затем мелодия разучивается с использованием хоровых партитур небольшими фразами, предложениями с названиями нот, интонированием с воспроизведением уже разученного ритмического рисунка, с фортепианной поддержкой. Если в произведении имеются элементы двухголосия, то эти фрагменты разучиваются по группам хоровых партий или всем хором сначала одну партию, потом другую. Заключительный этап разучивания - соединение разученных фрагментов в единое целое. На второй ступени обучения ещё возможно разучивание мелодии осваиваемого произведения на слух, с голоса педагога (как на первой ступени), если произведение полностью одноголосное.

5. Работа с хоровыми партиями в отдельности. Для более подробного освоения мелодии каждой партии группы хора приглашаются по отдельности. Проводится тщательная интонационная работа, работа над ансамблем внутри партии, над единой манерой интонирования, артикулирования и др.

6. Работа над элементами двухголосия, двухголосием. Соединение уже разученных в отдельности хоровых партий в двухголосие – это трудоёмкий процесс и требует хорошего слухового контроля, как от педагога, так и от воспитанников хорового коллектива. Для активизации слухового контроля в работе над двухголосием помогают следующие приёмы: пение в умеренном темпе и динамике с остановками на особенно интонационно сложных фрагментах двухголосия; пение на закрытый рот активизирует слуховое внимание; работа с малыми хоровыми группами, ансамблями; постоянная смена репетиционной обстановки – рассаживание по голосам, в чередовании С-А-С-А, расстановка по всему кабинету на расстоянии друг от друга.

7. Работа над хоровым строем. Строй хора – это чистота интонирования в пении каждой партии в отдельности (горизонтальный) и всего хора в целом (вертикальный, общехоровой). Чистота

зависит не только от интервального и ладо-функционального строения мелодического и гармонического оборота, но и от других причин: метроритмические сложности, гармоническая структура изложения, способ звуковедения, темп, тесситурные условия и др. При работе над хоровым строем необходимо по возможности временно изменить условия исполнения, отрицательно влияющие на хоровой строй. Далее постепенно поэтапно приближаться к оригиналу.

8. Работа над дыханием в исполняемых произведениях. Работа над дыханием в произведениях заключается в расстановке дыхательных цезур, которые обозначают начало и завершение музыкальных фраз, опираясь на литературный текст и музыкально-фразировочный замысел композитора. Умение распределить фонационный выдох в зависимости от темпа произведения и продолжительности музыкально-певческой фразы.

9. Работа над фразировкой Фразировка - определяется совокупностью музыкально-выразительных средств. При разграничении и выделении музыкальных фраз между ними возникают цезуры (дыхание). Работа над фразировкой – это смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения произведений с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли. Так же в работе над фразировкой большое внимание уделяется динамике, штрихам, структуре мелодической линии, которые оказывают влияние на фразировку. В процессе работы ребята получают новые музыкально-теоретические знания, учатся определять границы музыкальных фраз, опираясь на средства музыкальной выразительности и содержание литературного текста, кульминационные вершины и фразировочные спады и т.д.

10. Работа над средствами музыкальной выразительности (динамика, агогика, штрихи, и др.)

Хоровое произведение состоит из совокупности средств музыкальной выразительности, создающих тот или иной музыкальный образ, эмоциональный тон произведения. Задача педагога при самостоятельном разборе произведения разгадать замысел композитора, увидеть все особенности музыкального изложения, создать свой план воплощения и интерпретации музыкально-художественного сочинения. Педагог должен заранее знать, на какие средства музыкальной выразительности, исполнительские тонкости необходимо обратить внимание ребят при разучивании и освоении произведения. Работа над динамическими нюансами и агогическими тонкостями, штрихами требует от хорового коллектива ансамблевой чуткости, острого слухового внимания, владения певческим дыханием и другими певческими навыками.

11. Работа над хоровым ансамблем. Для достижения хорового ансамбля все хористы должны петь в едином темпе, штрихе, исполнять точно ритмический рисунок произведения, одновременно проговаривать слова и т.д. Достижение единства во всех музыкально-певческих компонентах необходимое условие хорового ансамбля. Работа над хоровым ансамблем ведется методом вычленения трудных фрагментов в хоровых произведениях и отработки необходимых ансамблевых качеств. Пропевания их в более медленном темпе для достижения единого темпоритма, проговаривания, громкости звучания, звуковедения и др. В процессе занятий педагог приучает ребят к сознательному стремлению к хоровому ансамблю в упражнениях и в разучиваемых произведениях.

12. Работа над дикцией в хоровых произведениях. В певческой деятельности большое значение имеет литературный текст произведений, его смысловая идея, образная сфера. Именно поэтому большое внимание в работе над хоровым произведением уделяется разборчивости и осмысленности поэтического текста. Работа над дикцией заключается в достижении чёткости, ясности и одновременности произношения всеми участниками хорового коллектива, осмысленности проговариваемого текста, правильности расставленных ударений в словах, а также смысловых кульминаций в предложениях. Более сложные для произношения слова отрабатываются различными способами: в более медленном темпе, методом проговаривания, пропевание на одном звуке, пропевание в другой тональности, пропевание с изменённым ритмом и т.д.

13. Работа над образной стороной произведений. Работа над образом хорового произведения происходит в процессе разучивания неотъемлемо от работы над вокально-технической

стороной, как бы параллельно, что помогает быстрее освоить произведение в целом. Однако в завершающей стадии разучивания работа над образом занимает значительно больше времени, чем работа над вокально-техническими сложностями в отличие от начальной стадии освоения произведения.

14. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Выразительность и эмоциональность исполнения – очень важный элемент творчества. Любое исполнение должно быть эмоционально окрашено, прочувствовано и ярко, выразительно передано слушателям. Педагог и ребята придумывают различные способы воплощения художественного образа, находят интересные варианты интерпретации, иногда это даже мини – инсценировки исполняемых произведения (если, конечно, это позволяет стиль и жанр произведений).

Работа над музыкально-театрализованным представлением.

1. Знакомство с музыкальной сказкой (представление, анализ, беседа о содержании, героях, о средствах музыкальной выразительности и др.). Педагог и концертмейстер исполняют всю сказку, после чего дети высказывают свои впечатления. Ведется беседа о каждом герое сказки, даются характеристики. Ребята высказывают свои пожелания в качестве исполнения той или иной роли, рекомендуют себя или своих друзей на исполнение конкретного персонажа.

2. Работа с литературным текстом музыкальной сказки. На начальном этапе работы над музыкальной сказкой необходимо освоить литературный текст. Отрабатывается выразительность и ясность проговаривания со всеми персонажами индивидуально. Сказка рассказывается детьми по ролям с временным пропуском певческих номеров.

3. Работа над вокальными номерами сказки. Сольные номера разучиваются всем коллективом, затем выбираются по 2-3 человека на каждую роль и ведётся дальнейшая индивидуальная доработка сольных эпизодов. Далее отрабатывается соединение сольных и общехоровых эпизодов.

4. Работа над хоровыми номерами сказки. Хоровые номера осваиваются так же, как и хоровые произведения. Далее отрабатывается соединение сольных и общехоровых эпизодов сказки.

5. Работа над театрализованным действием постановки. Когда дети свободно исполняют музыкальные номера и свободно ориентируются в литературном тексте, начинается работа над сценическим действием. Необходимо добиться, чтобы дети уверенно чувствовали себя на сцене, чтобы певческий процесс, выразительная речь и сценическое действие не мешали друг другу, а дополняли, гармонично сочетались.

Формирование общеэстетических музыкальных представлений

1. Слушание классической музыки. На занятиях ребята знакомятся с шедеврами музыкальной культуры с помощью аудио прослушиваний и видео просмотров, а также живого исполнения педагогом-концертмейстером или ребятами старших групп студии. В репертуар для слушания включается вокальная и инструментальная музыка русских и зарубежных композиторов-классиков. В основном это камерная музыка или отрывки из крупных циклических произведений.

2. Беседы о эмоциональной насыщенности музыкальных произведений и о средствах музыкальной выразительности. С помощью средств музыкальной выразительности композитор передаёт самые тонкие и неуловимые нюансы эмоциональных состояний, душевных переживаний, которые порой не передать словами. На занятиях ребята пытаются и учатся расшифровывать и объяснять словами какой смысл заложен в том или ином произведении, как использовал композитор средства музыкальной выразительности для передачи тонких душевных состояний, какой колорит создал и каким образом. Такие беседы проводятся не только о разучиваемых произведениях, но и о произведениях, предложенных педагогом для прослушивания.

3. Музыкально-дидактические игры. Дидактическая игра помогает сделать учебный материал привлекательным, создать положительный эмоциональный тонус. Развивая музыкальные способности детей, они помогают более успешно усваивать навыки и умения, раскрывать возможности музыкального творчества. Музыкально-дидактические игры обеспечивают

эффективное освоение средств музыкальной выразительности, формируют певческие навыки, эмоционально активизируют, а также раскрепощают детей. Несмотря на то, что перед нами дети уже третьего года обучения, игра продолжает играть большую роль в их жизнедеятельности и поэтому остаётся вполне уместной и на учебных занятиях.

4. Работа с использованием шумовых инструментов. Использование на занятиях шумовых инструментов вносит некоторое оживление, разнообразие в учебный процесс. Шумовые инструменты используются в работе над ритмом произведений, в музыкально-дидактических играх, вносят яркий художественный колорит в исполнение хоровых произведений.

Итоговое занятие. На итоговое занятие приглашаются родители, гости, педагоги и администрация Дома творчества. Ребята демонстрируют умения и навыки, приобретённые в процессе занятий, показываются элементы учебного процесса (упражнения, приёмы работы, музыкально-дидактические игры и др.), исполняют разученные хоровые произведения, показывают музыкально-театрализованное представление.

Требования к распеванию

Распевание – обязательная часть учебного занятия (репетиции) хорового коллектива. Раздел распевания имеет несколько задач:

- Подготовка голосового аппарата к певческой деятельности,
- Формирование и совершенствование определённых певческих навыков,
- Отработка наиболее сложных фрагментов разучиваемых хоровых произведений.

Задача развития детского голоса при коллективном обучении пению усложняется тем, что кроме вокальных навыков необходимо заботиться и о хоровых, которые формируются параллельно с первыми и оказывают влияние друг на друга. Стремление к единому звучанию встаёт перед хоровым коллективом в первую очередь, когда основные певческие навыки певцами хора уже освоены. Единство действий всех участников хора, направленных на решение вокально-технических и художественно- исполнительских задач, является непременным и специфическим условием коллективного творчества.

В разделе распевания мы по-прежнему выделяем несколько блоков упражнений, направленных на формирование и освоение определённых умений и навыков:

1. Работа над артикуляцией. Упражнения на развитие правильного артикулирования, укрепления мышц артикуляционного аппарата в основном остаются прежними. В работу над чёткостью артикулирования добавляются новые более сложные скороговорки, которые не только проговариваются, а и пропеваются на одном звуке, либо на несложном музыкальном материале:

- 1) Четыре чёрненьких,
Чумазеньких чертёнка
Чертили чёрными
Чернилами чертёж.
- 2) Бык - тупогуб, тупогубенький бычок.
У быка бела губа была тупа.
- 3) Белые бараны
Били в барабаны,
Без разбора били,
Лбы себе разбили.
- 4) Не жужжу, когда сижу,
Не жужжу, когда хожу,
Если в воздухе кружусь
Тут уж вдоволь нажужжусь.
- 5) Щёголь щётку уважает,
Щёткой щёголь пыль счищает.
- 6) От топота копыт

Пыль по полю летит.

- 7) Ехал Грека через реку,
Видит Грека в реке рак.
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Грека – цап.

2. Работа над дыханием. Дыхание является основой вокально-хоровой техники, поэтому работа над дыханием – неотъемлемая часть каждой репетиции. В работе над тренировкой и укреплении мышц дыхательного аппарата добавляются новые, более сложные упражнения.

Развивать фонационный выдох нужно постепенно используя и долгоговорки:

- 1) Как у дяди Ермолая
Вся семейка небольшая:
Только сам, да сама,
Только кум, да кума,
Два сына с усами,
Да две дочери с косами.
- 2) Сидит сорока на дереве
и смотрит,
А рак лезет да ползёт,
Ползёт да лезет,
А сорока смотрит,
Смотрит, да смотрит,
А рак лезет да ползёт,
Ползёт да лезет, (и т. д.)
- 3) Однажды галок поп, пугая
В кустах увидел попугая
И говорит тот попугай:
«Ты галок поп в кустах пугай,
Но галок поп в кустах пугая,
Пугать не смей ты попугая».

Долгоговорки на данном этапе обучения не только проговариваются, но и пропеваются на одном звуке, либо на несложном музыкальном материале. Формирование навыков дыхательных движений направлено на достижение кантилены в пении и требует особого внимания не только педагога, но и детей.

3. Вокально-хоровые упражнения, направленные на формирование певческих навыков: звукообразование и звуковедение, единое формирование гласных в пении; развитие звуковысотного диапазона, овладение регистрами голоса. Упражнения, входящие в данный блок распевания, занимают наибольшее время и внимание певцов хора и педагога. Усложняется музыкальный материал, ритмическая структура упражнений, расширяется звуковысотный диапазон. Используются упражнения с литературным текстом, а также уже добавляются упражнения, исполняемые на различные слоги и гласные звуки. Все упражнения транспонируются вверх или вниз в зависимости от преследуемой цели формирования или закрепления того или иного навыка, умения.

4. Работа над двухголосием. Двухголосие в упражнениях вводится очень постепенно: сначала все дети поют один голос, а педагог подстраивает второй. Дети вслушиваются, привыкают к звучанию другого голоса. Затем ребята пытаются повторить мелодию, исполняемую педагогом, и все осваивают эту партию. Для этой работы используется любая попевка с несложным двухголосным певческим материалом. Потом хор делится на две группы: одна группа исполняет верхний голос, другая - нижний. Деление на группы в младшем хоре условно, то есть без отбора по голосовым данным, поэтому группы постоянно меняются партиями. В процессе формирования навыков двухголосного пения упражнения усложняются от элементов до полноценного двухголосия. Т.е. упражнения строятся по принципу – от

простого к сложному.

Характеристика хорового репертуара

Хористы уже владеют основными певческими навыками, могут исполнять более сложные одноголосные произведения – скачкообразная мелодическая линия, подвижный или, наоборот, очень медленный темп, пунктирные и синкопированные ритмические фигуры. Когда хор уже может исполнять различного уровня сложности двухголосие в упражнениях, в программу вводятся каноны, произведения с элементами двухголосного пения, двухголосные произведения. Для освоения двухголосия в хоровых произведениях чаще используются обработки народных песен.

Репертуар для второй ступени обучения также подбирается с учетом возрастных особенностей детей, уровнем освоения певческих навыков на данном этапе музыкального развития. Содержательная сторона произведений, также, как и на первой ступени обучения, примерно следующая: герои мультфильмов, животные, картины природы, шуточные сюжеты и события, весёлые истории, происходящие с самими детьми. При отборе хорового произведения на данном этапе обучения допускается некоторая переоценка возможности хора, чтобы в процессе преодоления трудностей коллектив приобрёл более совершенные вокально-технические и исполнительские навыки.

Продолжается работа над театрализованными постановками.

Музыкальные сказки, разучиваемые на II ступени обучения:

1. Муз. А. Абрамова, сл. А. Горина «Лягушка и пеликан»;
2. Муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина "Волк и семеро козлят на новый лад";
3. Муз. М. Красева, либретто по сказке С.Маршака «Теремок»;
4. Муз. М. Красева, по мотивам К. Чуковского «Муха-Цокотуха»;
5. Муз.и сценарий (по мотивам русских народных сказок) Н. Савичевой, текст песен И. Мазнина «Кот и Лиса»;
6. Муз. Н. Карш, сл. И. Токмаковой «Кукареку».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- расширение вокально-хоровых умений, позволяющих успешно исполнять произведения программного репертуара;
- формирование способности к осмысленному исполнению и раскрытию образа музыкальных произведений;
- развитие общехорового диапазона и диапазона голосов детей;
- овладение навыками двухголосного пения, канонов, пения а\cappella;
- формирование стремления к активному участию в концертной деятельности.

III СТУПЕНЬ СТАРШИЙ ХОР «КАНТАБИЛЕ» (6 - 7 и более год обучения)

Цель: воспитать музыкально-отзывчивую личность, способную к музыкальному общению, проявляющую интерес и любовь к музыкальному наследию человечества.

Задачи:

- Формирование музыкального вкуса детей, устойчивых художественных предпочтений;
- Расширение динамических и штриховых возможностей хора;
- Умение пользоваться средствами музыкальной выразительности в пении;
- Укрепить самостоятельность каждой хоровой партии и развить голосовой аппарат каждого ребенка;
- Добиться более плотного, насыщенного общехорового звучания.

III ступень завершает систему многоуровневого обучения детей в ВХС "Радость". Продолжается работа над дыханием, артикуляцией, но теперь этим аспектам уделяется меньше внимания, чем раньше, так как основные навыки ребята уже выработали на первых двух ступенях. Работа над певческим дыханием и дикцией имеет место в большей степени непосредственно в освоении хорового репертуара. Осваивая распевную музыкальную фразу, на данном этапе обучения необходимо развивать у хора навык пения на цепном дыхании. Развить этот навык поможет исполнение народных песен лирического, протяжного характера. Подвижные же песни, типа скороговорок, прибауток - помогут освоить легкую смену дыхания, четкую, подвижную артикуляцию. На первый план выходит работа над силой и красотой звучания голоса, его подвижностью, т.е. усовершенствование певческих качеств.

На этом этапе расширяются возможности голосового аппарата детей: звуковой и динамический диапазон, вокальная техника (скачкообразная мелодия, сложные ритмы и др.).

Продолжается работа над развитием многоголосного пения (более сложные приёмы соединения голосов). Происходит разделение детей по тембральным особенностям голоса уже на большее количество хоровых партий (3ёх – 4ёх голосие). В хоровом репертуаре обязательно присутствуют произведения, которые исполняются а\cappella.

На этой ступени руководитель помогает хористам самостоятельно видеть особенности и трудности партитуры, чтобы в дальнейшем, по окончании студии, они могли разбирать и разучивать музыкальные произведения без помощи педагога. В старшем хоре хоровые произведения осваиваются только по партитурам: сольфеджируя – на слог – с текстом с предварительным подробным устным разбором. При первом знакомстве с хоровой партитурой применяется прием «чтения с листа» сольфеджио, по возможности без помощи педагога, иногда и без аккомпанемента фортепиано, таким образом, развиваются слуховые качества певцов, расширяется навык пения с листа, внутреннее слышание исполняемого произведения.

Певцы хора в подростковом возрасте переживают физиологические изменения голосового аппарата – мутацию. У некоторых детей она протекает почти незаметно, а у других довольно бурно, особенно у мальчиков. Такие физиологические перемены отражаются на качестве певческого голоса. Это явление проходящее и каждый ребёнок должен знать, как обращаться со своим голосом в период мутации. Педагог – руководитель хорового коллектива очень деликатно объясняет ребятам об особенностях мутации и способах охраны голоса в этот период. После мутации голос ребёнка расцветает и обогащается.

С детьми старшего школьного возраста проводятся беседы об охране певческого голоса и способах эффективного лечения.

Хоровой коллектив III ступени является самым концертирующим. Достигнув уже значительных результатов в формировании певческих навыков, большое количество выступлений является неотъемлемой частью воспитания певца-исполнителя. Дети осознают значимость своего труда, постигают азы музыкально-исполнительской деятельности.

Наряду с систематическими занятиями, ребята ведут активную концертную деятельность. Если на первых двух ступенях – это в основном выступления перед своими родителями, на мероприятиях студии и Дома творчества, то старший хор, кроме этого принимает участие в концертах, творческих проектах, значимых мероприятиях города и области, а также в профессиональных фестивалях и конкурсах как в г. Новосибирске, так и за его пределами.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		наблюдение
Охрана и безопасность здоровья и жизнедеятельности					
2.	Техника безопасности.	2	2		устный опрос

3.	Беседы об охране певческого голоса, способах лечения и профилактики.	2	2		беседа, устный опрос
Работа над совершенствованием певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях					
4.	Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями	4	2	2	наблюдение
5.	Тренировка мышц артикуляционного аппарата в упражнениях, скороговорках.	4		4	наблюдение, индивидуальный просмотр, прослушивание
6.	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	4		4	наблюдение, индивидуальный просмотр
7.	Работа над овладением навыком цепного дыхания.	4	1	3	наблюдение, устный опрос, прослушивание малыми группами
8.	Совершенствование навыков певческого дыхания и продолжительности фонационного выдоха	4		4	наблюдение, индивидуальные прослушивания
9.	Развитие звуковысотного диапазона.	4		4	индивидуальные прослушивания
10.	Развитие динамического диапазона	4		4	индивидуальные прослушивания
11.	Совершенствование вокальной техники (скачкообразная мелодия, сложные ритмы и др.),	8		8	индивидуальные прослушивания
12.	Совершенствование звуковедения	8		8	прослушивания индивидуальные и малыми группами
13.	Работа над сглаживанием регистров певческого голоса.	4		4	прослушивания индивидуальные и малыми группами
14.	Работа над единой манерой звучания хора.	4		4	наблюдение, прослушивание малыми группами
15.	Вокальная работа над общехоровым звучанием в вокализах.	4		4	наблюдение, прослушивание малыми группами
16.	Развитие гармонического слуха в исполнении сложных созвучий, работа над трех-четырёхголосием, пение упражнений а\cappella.	4	2	2	прослушивание малыми группами
Работа над хоровым репертуаром					
17.	Знакомство с хоровыми произведениями	4	4		наблюдение
18.	Музыкальный анализ исполняемых произведений и	4	4		беседа, устный опрос

	беседы о способах воплощения музыкального образа, использование композитором средств музыкальной выразительности				
19.	Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.	4	1	3	устный опрос, индивидуальные прослушивания
20.	Разучивание хоровых партий	4		4	прослушивания индивидуальные и малыми группами
21.	Работа с хоровыми партиями в отдельности	4		4	прослушивания индивидуальные и малыми группами
22.	Работа над многоголосием	8	2	6	прослушивания малыми группами
23.	Работа над хоровым строем	4		4	наблюдение, прослушивания индивидуальные и малыми группами
24.	Работа над дыханием в исполняемых произведениях, цепное дыхание	4	1	3	наблюдение
25.	Работа над качеством общехорового звучания	8		8	прослушивание малыми группами
26.	Работа над фразировкой	4		4	наблюдение
27.	Работа над средствами музыкальной выразительности (динамика, агогика, штрихи, и др.)	6	2	4	наблюдение, индивидуальные прослушивания
28.	Работа над хоровым ансамблем	4		4	прослушивание малыми группами
29.	Работа над дикцией в хоровых произведениях.	4		4	наблюдение
30.	Работа над образной стороной произведений.	4	2	2	наблюдение
31.	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.	4		4	наблюдение
Формирование общеэстетических музыкальных представлений					
32.	Слушание хоровых шедевров и разучиваемых произведений в исполнении профессиональных коллективов	2	2		беседа, устный опрос
33.	Беседы о эмоциональной насыщенности музыкальных произведений и о средствах музыкального воплощения	2	2		беседа, устный опрос
34.	Итоговое занятие	4		4	наблюдение
	ИТОГО	144	31	113	

Краткое содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие. Дети знакомятся с целями и задачами III ступени обучения, учебного года. Узнают перспективы учебной и концертной деятельности, планируемые на учебный год.

Охрана и безопасность здоровья и жизнедеятельности

1. Техника безопасности. Педагог напоминает ребятам об особенностях строения кабинета и всего помещения, в котором они занимаются. Ведёт профилактическую беседу о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Коротко рассказывает о возможных последствиях несоблюдения этих правил поведения и др. Обращает внимание ребят на наличие в кабинете аптечки, где при необходимости можно получить, обратившись к педагогу, первую медицинскую помощь.

2. Беседы об охране певческого голоса, способах лечения и профилактики. С участниками хорового коллектива проводятся профилактические беседы об охране певческого голоса и способах лечения. Педагог объясняет ребятам, что кроме крика, шёпота, голосу могут вредить и некоторые продукты питания (семечки, орехи, шоколад и газированная вода перед пением и др.), а также холодная, горячая, перчёная или чрезмерно солёная пища. Педагог рассказывает, что даже обстановка кабинета или концертного зала влияет на состояние голоса. Ребята должны знать необходимые правила бережного отношения к певческому голосу, а педагог должен постоянно напоминать об этом певцам хорового коллектива своим личным примером, наличием наглядных пособий, а также периодически направлять участников певческого коллектива для профилактического осмотра к врачу-фоноатру.

Работа над совершенствованием певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.

1. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями. Усложняются вокально-хоровые упражнения, совершенствующие певческие навыки и вокально-хоровые умения. Продолжается работа над закреплением и совершенствованием певческих навыков и вокально-хоровых умений, гармонического слуха и навыков многоголосного пения. Укрепляется певческий голос, совершенствуется владение регистрами, расширяется владение микстового регистра, расширяется звуковысотный диапазон.

2. Тренировка мышц артикуляционного аппарата в упражнениях, скороговорках

Активизация артикуляционных органов ведётся в специальных упражнениях без пения и скороговорках. В процессе работы упражнения обновляются, а также используются и уже знакомые упражнения. Скороговорки не только проговариваются, но и пропеваются на одном звуке или на несложных мелодиях.

3. Тренировка мышц дыхательного аппарата.

Мышцы дыхательного аппарата необходимо содержать в постоянном тонусе, поэтому в учебной работе постоянно присутствуют упражнения, тренирующие и укрепляющие мышцы брюшного пресса. Эта работа проходит в уже знакомых тренировочных упражнениях, а также появляются и новые упражнения, совершенствующие навыки дыхания. Большое внимание обращается на самоконтроль и сознательное стремление к правильной работе мышц дыхательного аппарата, поющих в процессе пения, как вокально-хоровых упражнений, так и при разучивании хорового репертуара.

4. Работа над овладением навыком цепного дыхания. Цепное дыхание – это один из навыков коллективного пения. Освоение навыка даёт возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз, предложений и даже целых произведений. Для формирования навыка цепного дыхания ребята осваивают определённые правила:

- Прислушиваться к рядом поющим и не делать вдох одновременно с ними;
- Не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а только внутри длинных нот;
- Дыхание брать не заметно и быстро;
- Начинать петь после вдоха без толчка, чуть тише и интонационно предельно точно.

Владение хоровым коллективом навыка цепного дыхания – признак уровня мастерства участников хора. Работа над формированием навыка цепного дыхания ведётся в специальных

певческих упражнениях с продолжительными музыкальными фразами, требующих большого внимания певцов хора, выполнения всех необходимых правил, а также чувства ансамбля.

5. Совершенствование навыков певческого дыхания и продолжительности фонационного выдоха. Певческое дыхание является основой певческого процесса. Именно поэтому необходимо контролировать работу дыхательного аппарата, продолжать тренировать мышцы брюшного пресса, укреплять и совершенствовать работу дыхания в процессе певческой деятельности. В специальных упражнениях ведётся работа над закреплением навыков фонационного выдоха - продолжительность, умение распределять дыхание в зависимости от строения музыкальной фразы. В работе над продолжительностью фонационного выдоха также используются долгоговорки, которые могут как проговариваться, так и пропеваться на одном звуке или несложной мелодии.

6. Развитие звуковысотного диапазона. В понятие развитие звуковысотного диапазона относится не столько его расширение, сколько совершенствование качественного звучания голоса по всему диапазону, а также укрепление и тембральная насыщенность крайних звуков певческого голоса с помощью специальных вокально-хоровых упражнений и вокализов.

7. Развитие динамического диапазона. Владение всеми динамическими красками и оттенками даёт возможность хоровому коллективу исполнять произведения самых разных стилей и жанров, композиторов различных эпох и музыкальных направлений. Уметь тонко передавать эмоциональные переживания и чувства, заложенные в хоровых произведениях, требует большого мастерства и совершенного владения всеми певческими навыками, которые взаимосвязаны и оказывают большое влияние друг на друга (певческое дыхание, слуховые навыки, чувство ансамбля и др.). Работа над развитием динамической гибкости и расширением динамического диапазона проходит как в специально подобранных вокально-хоровых упражнениях, так и в разучиваемых произведениях.

8. Совершенствование вокальной техники (скачкообразная мелодия, сложные ритмы и др.) Исполнение скачкообразных мелодий, сложных ритмических фигур, пение в подвижных темпах – все эти параметры относятся к вокальной технике. В первую очередь исполнение технически сложных произведений требует активного слухового внимания, совершенной координации между слухом и голосом и, конечно, хорошего ансамбля всего хора. Сложные технические элементы вычлняются из хоровых произведений и отрабатываются в распевочной части учебного занятия различными методическими приёмами: с остановками на отдельных звуках, через паузу после каждого звука, с использованием хлопков, в более медленных или наоборот более быстрых темпах, в удобной певческой тесситуре и т.д.

9. Совершенствование звуковедения. Продолжается работа над совершенствованием владения всеми видами звуковедения в соответствующих вокально-хоровых упражнениях. Особое внимание уделяется звуковедению Legato - певучести, распевности, плавности и плотности звучания голосов хора, достижению кантилены в пении.

10. Работа над сглаживанием регистров певческого голоса. Продолжается работа над сглаживанием звучания регистров певческого голоса, нивелированию регистровых границ, приближая качественные характеристики звучания одного регистра к другому. Укрепляется и расширяется диапазон микстового звучания голоса. Эта работа происходит в специальных вокально-хоровых упражнениях, вокализах. Умение пользоваться всеми регистрами певческого голоса и переходить из одного регистра в другой незаметно для слушателей требует большого вокального мастерства, совершенного управления своим голосом, а также даёт возможность исполнять произведения с более широким звуковысотным диапазоном.

11. Работа над единой манерой звучания хора. Продолжается активная работа по достижению точного, позиционно единого интонирования, выравниванию голосов по тембру и силе звука, приведению к единой манере артикулирования, использованию одного регистра певческого голоса, соответствующего тесситурным условиям исполняемых мелодий, умению подстраивать свой голос к общехоровому звучанию. Эти умения во многом зависят от сформированности и совершенного владения хоровыми ансамблевыми навыками.

12. Вокальная работа над общехоровым звучанием в вокализах. Вокализы используются в вокальной работе в основном в старших возрастных группах. Вокализы исполняются методом сольфеджирования, на слоги или на определённые гласные звуки в унисон, что помогает с большей результативностью выравнить хоровое звучание. Большое внимание в работе над вокализами обращается на тембровое единство, единую манеру артикулирования, звуковедения. Очень полезно в работе над скачкообразными мелодиями, сглаживанием регистровых переходов в мелодиях с поступенным восходящим или нисходящим движением.

13. Развитие гармонического слуха в исполнении сложных созвучий, работа над трех-четырёхголосием, пение упражнений а\cappella. Продолжается работа над совершенствованием слуховых навыков. В работе используются многоголосные каноны, сложные гармонические созвучия: многоголосные аккорды, тритоны, диссонирющие созвучия, «клястеры». Ведётся активная работа над качеством интонирования а\cappella.

Работа над хоровым репертуаром.

1. Знакомство с хоровыми произведениями. Знакомство с произведением происходит через самостоятельный разбор и «чтения с листа» музыкального материала с помощью хоровых партий, способствуя тем самым дальнейшему развитию слуховых навыков, качества интонирования, а также музыкальной грамотности ребят. После самостоятельного ознакомления педагог может исполнить для хористов разучиваемое сочинение или отдельные его фрагменты, а также может предложить аудио прослушивание или видео просмотр исполнения этого произведения другим вокально-хоровым коллективом.

2. Музыкальный анализ исполняемых произведений и беседы о способах воплощения музыкального образа, использование композитором средств музыкальной выразительности. Прежде, чем приступить к певческому разбору и знакомству с произведением, ребята устно анализируют, глядя в хоровые партии некоторые особенности предлагаемого произведения (ладотональные признаки, размер, встречные знаки альтерации, отклонения и модуляции, особенности ритма, темпа и др.). Проводится беседа о содержании литературного текста. После более подробного знакомства с музыкальной стороной произведения и аудио и видео прослушивания дети находят взаимосвязь и влияние средств музыкальной выразительности в создании определённого художественного образа, используя полученные знания о средствах музыкальной выразительности и обязательно используя определённую терминологию.

3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения. Разбор и анализ ритмического рисунка произведения по хоровым партитурам, нахождение наиболее ритмически сложных фрагментов. Общехоровое и индивидуальное прохлопывание фрагментов и всего произведения по хоровым партитурам. Прохлопывание наиболее сложных эпизодов в более медленном темпе. Одновременное пропевание и прохлопывание в более медленном темпе.

4. Разучивание хоровых партий. После знакомства с произведением ребята анализируют мелодическую линию - интервалику, основные движения мелодии, встречные знаки альтерации. Затем мелодия разучивается с использованием хоровых партитур небольшими фразами, предложениями с названиями нот, интонированием с воспроизведением уже разученного ритмического рисунка. Разучивание хоровых партий осуществляется либо с каждой хоровой группой в отдельности, либо каждая хоровая партия разучивается всем коллективом. Заключительный этап - соединение разученных фрагментов в единое целое.

5. Работа с хоровыми партиями в отдельности. Для более подробного освоения мелодии каждой партии группы хора приглашаются на занятия по отдельности. Проводится тщательная интонационная работа, работа над ансамблем внутри партии, над единой манерой интонирования, артикулирования и др.

6. Работа над многоголосием. Соединение уже разученных в отдельности хоровых партий в многоголосие — это трудоёмкий процесс и требует хорошего слухового контроля, как от педагога, так и от воспитанников хорового коллектива. Для активизации слухового контроля используются следующие приёмы работы: пение с закрытым ртом и на слоги, пропевание аккордов по вертикали, пропевание многоголосия в медленном темпе, пение хоровыми парами

(СИ-СП, СИ-АП, СП-АІ и т.д.), а в дальнейшем соединении их в общехоровое звучание, прослушивание многоголосия хорowymi ансамблями (по 1-3 человека из каждой хоровой партии). Помимо чистоты интонирования и гармонического стройного звучания большое внимание уделяется достижению равноценного звучания всех хоровых партий, выработке динамического ансамбля.

7. Работа над хорovým строем. В работе над хорovým строем в первую очередь необходимо добиться чистоты интонирования в пении каждой партии в отдельности, а потом уже и всего хора в целом. При работе над хорovým строем необходимо по возможности временно изменить условия исполнения, отрицательно влияющие на хоровой строй: упростить ритмический рисунок; изменить способ звуковедения на более удобный (чаще всего Legato); пропеть партитуру в умеренном темпе; поменять тональность на более удобную в тесситурном отношении. Далее постепенно приближаться к оригиналу, сохраняя достигнутые с помощью различных методических приёмов результаты стройности звучания хора.

8. Работа над дыханием в исполняемых произведениях, цепное дыхание Опираясь на литературный текст и музыкально-фразировочный замысел композитора, расставить дыхательные цезуры. В зависимости от темпа произведения и продолжительности музыкально-певческой фразы, научить ребят равномерно распределять фонационный выдох. Продолжается работа над совершенствованием навыка цепного дыхания в исполнении продолжительных фраз, предложений в разучиваемых произведениях. В работе используются народные песни лирического содержания с продолжительными фразами и предложениями. Некоторые из них исполняются полностью на цепном дыхании.

9. Работа над качеством общехорового звучания. Работа над качеством общехорового звучания охватывает все аспекты совместной певческой деятельности. Единство и общность вокально - технических элементов, хоровой ансамбль, строй хора и т.д. Доведение всех компонентов хорového исполнительства до высокого качественного уровня, полное взаимопонимание дирижёра и певцов в процессе исполнения хорových произведений, поддержание чуткого отношения певцов в соотношении хорového ансамбля.

10. Работа над фразировкой. Работа над фразировкой – это смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения произведений с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли. Так же в работе над фразировкой большое внимание уделяется динамике, штрихам, структуре мелодической линии, которые оказывают влияние на фразировку. В процессе работы над фразировкой ребята обнаруживают кульминационные вершины и фразировочные спады в музыкальных фразах, предложениях, а так же в произведении в целом.

11. Работа над средствами музыкальной выразительности (динамика, агогика, штрихи, и др.). Педагог заранее готовит план воплощения и интерпретации музыкально-художественного сочинения, учитывая замысел композитора, музыкальный образ и др. При разучивании и освоении произведения педагог должен обратить внимание ребят на средства музыкальной выразительности, исполнительские тонкости, влияющие на создание художественного образа. Работа над динамическими нюансами и агогикой, штрихами требует от хорového коллектива ансамблевой чуткости, острого слухового внимания, владения певческим дыханием и другими певческими навыками. Владение певческого коллектива средствами музыкальной выразительности говорит о его вокально-техническом мастерстве и уровне исполнительских умений. Работа над средствами музыкальной выразительности требует от коллектива постоянного совершенствования.

12. Работа над хорovým ансамблем. Для достижения хорového ансамбля все хористы должны петь в едином темпе, штрихе, исполнять точно ритмический рисунок произведения, одновременно проговаривать слова и т.д. Достижение единства во всех музыкально-певческих компонентах необходимое условие хорového ансамбля. Педагог постоянно концентрирует внимание детей на общих певческих задачах, на достижении единства действий всего хора, стремлении к слаженному общехоровому звучанию. Работа над хорovým ансамблем ведется методом вычленения трудных фрагментов в хорových произведениях и отработки

необходимых ансамблевых качеств. Пропевания их в более медленном темпе для достижения единого темпоритма, манеры артикулирования, громкости звучания, звуковедения и др. В процессе занятий очень важное значение имеет сознательное стремление ребят к хоровому ансамблю.

13. Работа над дикцией в хоровых произведениях. Работа над дикцией заключается в достижении чёткости, ясности и одновременности произношения всеми участниками хорового коллектива, осмысленности проговариваемого текста, правильности расставленных ударений в словах, а также смысловых кульминаций в предложениях. Более сложные для произношения слова отрабатываются различными способами: в более медленном темпе, методом проговаривания, пропевание на одном звуке, пропевание в другой тональности, пропевание с изменённым ритмом, пропевание через паузу с переносом согласных к следующему слогу внутри слов и т.д.

14. Работа над образной стороной произведений. Работа над образом хорового произведения происходит в процессе разучивания неотъемлемо от работы над вокально-технической стороной, но в завершающей стадии разучивания работа над образом занимает более значительное место. Для большего понимания образного строя произведения, педагог знакомит ребят с произведениями близких по образной стороне из других видов искусства: картины, стихи, музыкальные произведения этого же или других композиторов. Для достижения большего эффекта в понимании и передаче образного состояния произведений, педагог использует близкие ребятам жизненные примеры, описания, опираясь на их ассоциативное мышление, соответствующее конкретной возрастной категории.

15. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Любое исполнение должно быть эмоционально окрашено, прочувствовано и ярко, выразительно передано слушателям. Педагог заранее при самостоятельном разборе партитуры планирует сценарий художественного воплощения. В процессе разучивания произведения с хором ребята так же находят интересные формы исполнения, предлагают свои варианты интерпретации. Работа над выразительностью исполнения занимает значительное место в завершающей стадии освоения хорового произведения.

Формирование общеэстетических музыкальных представлений

1. Слушание хоровых шедевров и разучиваемых произведений в исполнении профессиональных коллективов. На занятиях ребята знакомятся с шедеврами музыкальной культуры с помощью аудио прослушиваний и видео просмотров, а также живого исполнения педагогом-концертмейстером или другими воспитанниками студии. В репертуар для слушания включается вокальная, хоровая и инструментальная музыка русских и зарубежных композиторов-классиков, народные песни, джазовые композиции. Очень полезно прослушивание разучиваемых произведений в исполнении других коллективов. Видение со стороны, особенности, похожесть и отличия интерпретации и др.

2. Беседы об эмоциональной насыщенности музыкальных произведений и о средствах музыкального воплощения. На занятиях ребята учатся понимать и объяснять смысл заложенный в том или ином произведении, как использовал композитор средства музыкальной выразительности для передачи тонких душевных состояний, какой эмоциональный колорит создал и каким образом. Такие беседы проводятся не только о разучиваемых произведениях, но и о произведениях, предложенных педагогом для прослушивания.

Итоговое занятие. На итоговое занятие приглашаются родители, гости, педагоги и администрация Дома творчества. Ребята демонстрируют умения и навыки, приобретённые в процессе занятий, исполняют разученные хоровые произведения.

Требования к распеванию

Распевание в старшем хоре, в большей степени, выполняет функцию настроя голосового аппарата на режим фонации. Певческие навыки уже сформированные ранее теперь лишь закрепляются и совершенствуются.

1. Работа над дикцией и артикуляцией. Пение скороговорок: скороговорки поются от медленного темпа к очень быстрому. Задача упражнения — это четкое произношение во время фонации. Скороговорки на III ступени обучения отличаются сложностью словосочетаний, например:

- 1) Копили, копили в копилочку,
Купили, купили купилочку
Купилочек в продовоалочке
Навалочком.
- 2) На дворе трава,
На траве дрова.
Не руби дрова
На траве двора.
- 3) Мама Милу мыла мылом,
Мила мыло не любила,
Мыло Мила уронила.
- 4) Ты, молодец, скажи молодцу
Пусть молодец молодцу скажет,
Пусть молодец телёнка привяжет.
- 5) Всех скороговорок
Не перескороговоришь,
Не перевыскороговоришь.

2. Работа над певческим дыханием. Основные упражнения, представленные выше, имеют место и в работе со старшим хором. В работу над развитием продолжительного фонационного выдоха добавляются новые долгоговорки:

- 1) Командир говорил:
про подполковника,
про подпоручика,
про подпрапорщика,
про подполковницу,
про подпоручицу,
про подпрапорщицу.
- 2) Девка Евдошка сеяла пшеницу,
Девка Евдошка пшеницу полола,
Девка Евдошка пшениченьку жала,
Девка Евдошка пшеницу вязала,
Девка Евдошка пшеницу возила,
Девка Евдошка пшеницу молола.

3. Вокально-хоровые упражнения, направленные на - формирование певческих навыков: звукообразование и звуковедение, единое формирование гласных в пении; развитие звуковысотного диапазона, овладение регистрами голоса и другие.

Упражнения, входящие в данный раздел распевания, занимают наибольшее время и внимание певцов хора и педагога. Певческие навыки, сформированные ранее, с помощью вокально-хоровых упражнений закрепляются и совершенствуются. Особое внимание уделяется тембральному звучанию голосов, кантиленности звуковедения, единой манере общехорового звучания, позиционной ровности по всему звуковысотному диапазону и др. Упражнения исполняются на различные слоги и гласные звуки. Все упражнения транспонируются вверх или вниз в зависимости от преследуемой цели формирования или закрепления того или иного навыка, умения.

Также в работе над развитием вокально-технических умений используются вокализы.

4. Работа над многоголосием. Продолжается работа над усложнением многоголосного пения в упражнениях. Используются упражнения на два - четыре голоса, разнообразные

созвучия-«клястеры», выстраивание интервалов, простых и сложных аккордов, а также многоголосные каноны.

Характеристика хорового репертуара

Вокально-хоровые возможности детей коллектива III ступени обучения уже довольно велики, но на исполнение достаточно сложных произведений влияет и количественный состав участников хора. В связи с тем, что в программу певческого репертуара входят, в основном, многоголосные произведения, в каждой хоровой партии должно быть не менее четырёх-пяти исполнителей.

Вокально-хоровой репертуар должен отличаться высокой художественностью и яркой эмоциональной выразительностью, которая выражена средствами музыкальной выразительности. Программа старшего хора должна быть насыщена произведениями композиторов-классиков, как зарубежных, так и русских. Именно наличие достаточно сложных сочинений классического хорового репертуара демонстрирует уровень подготовки коллектива. Необходимо добиваться от детей более прочувственного отношения к исполняемым произведениям, что развивает духовные качества певцов-хористов. Содержательная сторона исполняемых произведений должна соответствовать жизненному опыту певцов, поэтому в репертуаре не должно быть образов любовной страсти или глубинных философских размышлений, проблем; подобную тематику дети подросткового возраста не смогут осмыслить и передать в исполняемом ими произведении. В репертуар старшего хора также могут входить и современные обработки джазовых и эстрадных композиций. Такие произведения вносят разнообразие в певческую практику хористов, а также оживляют репетиционный процесс. Дети всегда с большим удовольствием разучивают и исполняют особо интересные им сочинения.

При отборе хорового произведения на данном этапе обучения допускается некоторая переоценка возможности хора, чтобы в процессе преодоления трудностей коллектив приобрёл более совершенные вокально-технические и исполнительские навыки. В связи со значительным усложнением репертуарных произведений, в течение года коллектив может разучить и довести до концертного уровня примерно 10-12 хоровых сочинений в год.

Объём, продолжительность разучиваемых произведений необходимо соотносить с возможностями хора. Коллектив должен ощущать произведение целиком, суметь распределить своё внимание, свою энергию.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- формирование устойчивого интереса к хоровым занятиям, к коллективной музыкально-творческой деятельности как специфической форме личностного самовыражения;
- укрепление музыкально-художественного вкуса, способности к критической оценке широкого спектра явлений искусства сквозь призму высоких художественных достоинств;
- овладение вокально-техническими умениями и навыками, развитие певческого голоса в рамках индивидуальных возможностей; умение самостоятельно умение самостоятельно «вести» свою хоровую партию, разучивать вокально-хоровые партитуры;
- приобретение концертно-исполнительского опыта, способности к сценической саморегуляции, организованному поведению в ситуации подготовки к выходу на сцену, умения непредвзято оценивать положительные качества выступления своих конкурентов в условиях происходящей конкурсной борьбы.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации программы «Художественно-творческое развитие детей в хоровом классе», оснащена роялем (фортепиано), звукотехническим оборудованием, ноутбуком, стульями.

Концертная аудитория – концертный зал предназначен для генеральных репетиций, итоговых, отчётных и праздничных концертных мероприятий и оснащён ступенчатой сценой, фортепиано, сценическим освещением, залом для зрительской аудитории и стульями для зрителей.

Информационно-методическое обеспечение

Для успешного освоения программы имеются:

1. Общепедагогическая литература
2. Репертуарные нотные сборники для детей разных возрастов
3. Видео и аудиозаписи вокальных и хоровых выступлений
4. Дидактические материалы (раздаточный нотный материал, картинки с изображением музыкальных инструментов, шумовые музыкальные инструменты, и др.)

В процессе учебных занятий обучающиеся обеспечиваются раздаточным нотным материалом.

5. Музыкальные сказки для театральных постановок
6. Сценарии открытых учебных занятий
7. Распевочные комплексы
8. Специальные методики, направленные на развитие и формирование певческих навыков для разных возрастов.

Для работы с младшими воспитанниками педагогом подготовлен и издан сборник «Серебряные колокольчики. Музыкально-дидактические игры на хоровых занятиях». Новосибирск, 2009. В сборнике представлены игры:

- на освоение художественных и музыкальных эмоций;
- на освоение тембральных характеристик;
- на формирование ладовых ощущений и темповых различий;
- на формирование чувства ритма;
- на изучение регистров;
- на изучение динамических оттенков;
- на изучение штрихов;
- на формирование элементарных певческих навыков (дыхание, дикция).

Кадровое обеспечение

В реализации программы «Художественно-творческое развитие детей в хоровом классе» необходимы:

- Педагог-хормейстер, владеющий знаниями, психологии и физиологии детей разного возраста, имеющий профильное музыкальное образование и опыт работы с детьми.
- Концертмейстер, владеющий навыками игры на фортепиано, имеющий профильное музыкальное образование и опыт работы с детьми.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Формы аттестации

Системно-комплексная диагностика результатов в нашей студии включает в себя текущую и итоговую. Текущая диагностика осуществляется, в основном, самим педагогом. Итоговая ведется через концертные выступления.

Стандарт оценки качества обученности дифференцируется. Уже с первой ступени обучения ребята принимают участие в концертах для родителей, в мероприятиях Дома творчества, выступают на различных концертных площадках города (Новосибирский Музыкальный колледж им. А.Мурова, Новосибирская государственная филармония, Новосибирская государственная консерватория им. М. Глинки, и др.), а также демонстрируют свои творческие способности в профессиональных конкурсах и фестивалях различного уровня. Кроме этого, для учащихся III ступени, в связи со значительным усложнением репертуара, проводятся контрольные занятия с целью индивидуальной проверки знаний хоровых партитур.

Последовательное вокально-хоровое развитие детей с максимальным учетом их индивидуальных и возрастных особенностей дает возможность исполнять все более сложный высокохудожественный репертуар, разнообразный как по стилям, так и по жанрам музыкального искусства. От концерта к концерту репертуар усложняется, тем самым демонстрируя творческий исполнительский рост хоровых коллективов. В приложении к настоящей образовательной программе мы привели список рекомендуемых для исполнения музыкальных произведений, расположенных по ступеням (этапам) обучения. Из анализа предложенного музыкально-репертуарного каталога становится очевидно, что дети в процессе обучения знакомятся с различными жанрами хорового искусства, с творчеством композиторов разных поколений и музыкальных направлений. Это в необходимой мере подтверждает общую направленность системы нашей работы на общеизвестную главную задачу общего музыкального воспитания – задачу культурного и духовного обогащения детей.

Для повышения объективности в диагностических процедурах принимает также участие психологическая служба Дома творчества, обеспечивающая более глубокий, развернутый, обстоятельный мониторинговый анализ достигаемых результатов воспитания и обучения детей.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

I ступень обучения

Аттестация I полугодие

Основные критерии:

1. Эмоциональная отзывчивость.
2. Музыкально-слуховые ощущения:
 - а) различие звуков по высоте;
 - б) различие музыкального темпа;
 - в) чувство ритма;
 - г) мелодический слух и координация между слухом и голосом, качество интонирования;
 - д) сознательное стремление к общехоровому унисону.
3. Освоение элементарных вокально-хоровых навыков:
 - а) певческая установка;
 - б) певческое дыхание;
 - в) певческое звукообразование и звуковедение (non legato, staccato, legato);
 - г) артикуляция и дикция.
4. Освоение певческого репертуара (хоровые произведения, участие в музыкальной сказке).
5. Сформированность учебного интереса.

Аттестация II полугодие

Основные критерии:

1. Эмоциональная отзывчивость.
2. Музыкально-слуховые ощущения:
 - а) различие звуков по высоте;
 - б) различие музыкального темпа;
 - в) чувство ритма;
 - г) мелодический слух и координация между слухом и голосом, качество интонирования;
 - д) сознательное стремление к общехоровому унисону.
3. Освоение элементарных вокально-хоровых навыков:
 - а) певческая установка;
 - б) певческое дыхание;
 - в) певческое звукообразование и звуковедение (non legato, staccato, legato);
 - г) артикуляция и дикция.
4. Освоение певческого репертуара (хоровые произведения, участие в музыкальной сказке).
5. Сформированность учебного интереса.
6. Формирование сценической культуры.
7. Стремление к самовыражению средствами музыкального творчества.

II ступень обучения

Аттестация I полугодие

Основные критерии:

1. Эмоциональная отзывчивость
2. Музыкально-слуховые ощущения:
 - Освоение более сложных ритмических комбинаций в ритмических упражнениях и певческом репертуаре
 - Правильное интонирование более сложных мелодических комбинаций хоровых произведений
 - Стремление к унисону в сложных партиях
 - Развитие гармонического слуха. Знакомство с многоголосием (2-х голосные упражнения, 2-х голосие в произведениях)
3. Сформированность вокально-хоровых навыков
 - певческая установка
 - певческое дыхание
 - звукообразование, все типы звуковедения
 - артикуляция, дикция
4. Освоение певческого репертуара, участие в постановке музыкальной сказки

Аттестация II полугодие

Основные критерии:

1. Эмоциональная отзывчивость.
2. Музыкально-слуховые навыки:
 - а) мелодический слух и координация между слухом и голосом, интонирование более сложных мелодических комбинаций; умение точно воспроизводить мелодии в различных музыкальных темпах;
 - б) исполнение произведений со сложным ритмическим рисунком;
 - г) навык многоголосного пения на начальном этапе, развитие гармонического слуха, пение a/carpella;
 - д) сознательное стремление к тембрально однородному общехоровому звучанию.
3. Освоение вокально-хоровых навыков:
 - а) певческое дыхание,

- б) певческое звукообразование, звуковедение legato, non legato, staccato в упражнениях и произведениях со сложным мелодическим и ритмическим рисунком;
- в) артикуляция и дикция.
- 4. Освоение певческого репертуара (хоровые произведения, участие в музыкальной сказке).
- 5. Формирование сценической культуры.
- 6. Стремление к самовыражению средствами музыкального творчества.

III ступень обучения

Аттестация I полугодие

Основные критерии:

1. Эмоциональная выразительность исполняемых произведений
2. Развитие и совершенствование вокально-хоровых навыков и умений:
 - певческое дыхание
 - звуковедение
 - дикция
 - ансамбль
3. Развитие исполнительских средств музыкальной выразительности:
 - динамический диапазон
 - звуковысотный диапазон
 - агогическая гибкость
4. Развитие гармонического слуха, освоение хорового многоголосия
5. Освоение певческого репертуара
6. Формирование музыкально-художественного вкуса

Аттестация II полугодие

Основные критерии:

1. Эмоциональная отзывчивость.
2. Музыкально-слуховые навыки:
 - а) точность интонирования мелодических комбинаций любой сложности;
 - б) навык многоголосного пения, развитие гармонического слуха, освоение навыка пения a/cappella;
 - в) умение точно воспроизводить мелодии в различных музыкальных темпах;
 - г) исполнение произведений со сложным ритмическим рисунком;
 - д) сознательное стремление к тембрально однородному, плотному и насыщенному звучанию хора.
3. Освоение вокально-хоровых навыков:
 - а) певческое дыхание, владение навыком «цепного» дыхания;
 - б) владение видами певческого звукообразования и звуковедения;
 - в) артикуляция и дикция.
4. Вокальная техника.
 - а) расширение звуковысотного диапазона,
 - б) владение всеми регистрами певческого голоса,
 - в) развитие динамических и штриховых возможностей голоса.
5. Освоение хорового репертуара;
6. Сценическая культура.
7. Стремление к самовыражению средствами музыкального творчества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008.
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. – Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
6. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Разработаны ФГАУ «Федеральный институт развития образования».
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М. Просвещение, 2010.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М. Просвещение, 2011.

Психолого-педагогическая литература:

1. Амонашвили Ш.А. Созидая человека. –М.: Изд-во «Знание», 1982. – 92 с.
2. Амонашвили Ш.А. Единство цели. –М.: Просвещение, 1987. – 208 с.
3. Аникеева Н.П. Учителю о психологическом климате в коллективе Мм.: 1983.
4. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.: Изд-во «Музыка», 1973. – 144 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчества в детском возрасте. –М.: 1991.
6. Иванушкина Н.В. Дидактические условия формирования творческих способностей в системе дополнительного образования. –Самара, Самарский университет, 2006. – 135 с.

Предметно-методическая:

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М.: Издание ОАО «Сан-Кемикэл», 1998.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968.
3. Детский голос / под ред. В.Н. Шацкой – М.: Педагогика, 1970.
4. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Просвещение, 1992.
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. – М.: Просвещение, 1986.
6. Кавтарадзе Д.Н. Обучение и игра. – М.: Издательство “Флинта”, 1998.
7. Стулова Г.П. Школьный хор. – М.: Просвещение, 1978.

Учебные хрестоматии и пособия:

1. Абелян Л. Как Рыжик учился петь. – М.: «Советский композитор», 1989.
2. Веселые и смешные песни / сост. Г.А. Портнов – Л.: “Музыка”, 1990.
3. Весна идет. Песни и хоры на стихи Ф.Тютчева, А.К.Толстого, А.Майкова, А.Фета – М.: «Музыка», 1989.

4. Глинка М. Жаворонок / сост. Г. Струве. – М.: “Музыка”, 1975.
5. Малыши поют классику / сост. Л. Афанасьева-Шешукова – С-Петербург, 1998.
6. Музыкальный театр (вып.1,2,3). Театрализованные представления в сопровождении фортепиано для детей младшего и среднего возраста. – М.: «Музыка», 1986.
7. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. – М.: «Музыка», 1986.
8. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: «Советский композитор», 1988.
9. С песней весело шагать. Популярные песни для детей. – М.: «Музыка», 1991.
10. Филиппенко А. Звонко песни мы поем. – М.: «Советский композитор», 1983.
11. Хрестоматия русской народной песни / сост. Л. Меканина – М.: “Музыка”, 1991.
12. Чайковский П.И. Романсы. – М.: “Музыка”, 1986.
13. Эра свинга. Популярные мелодии / сост. Р. Ясемчик – М., 1994.
14. World of Hits. Современная джазовая классика (вып.3). – М.: “Мега-Сервис”, 1998.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ХОРА

I ступень (подготовительный хор)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. Й. Гайдна, русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой».
2. Муз. Л. Бетховена, сл. К. Бюргера «Малиновка».
3. Муз. А. Тома, сл. К. Ушинского «Вечерняя песнь».
4. Муз. А. Аренского, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылёк».
5. Муз. В. Калиникова, сл. нар. «Тень-тень-потетень».
6. Муз. В. Калиникова, сл. нар. «Журавель».
7. Муз. Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Мыльные пузыри».
8. Муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Осень»
9. Муз. А. Лядова, сл. нар. «Зайчик».
10. Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. И. Устюжанина «Проводы зимы»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Рус. нар. песня «Как у наших у ворот».
2. Рус. нар. песня в обр. А. Лядова «Сеяли девушки яровой хмель».
3. Рус. нар. песня в обр. Б. Снеткова «Как на тоненький ледок».
4. Рус. нар. песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младёшенька».
5. Русская народная песня «Перед весной».
6. Рус. нар. песня «Виноград у нас в бору растёт».
7. Укр. нар. песня, перевод с укр. Л. Титовой «Приходит весна».
8. Белорусская нар. песня, обработка С. Полонского «Сел комарик на дубочек».
9. Белорусская нар. песня «Перепёлочка».
10. Немецкая народная песня в обр. Т. Попатенко, рус. текст А. Кузнецовой «Гусята».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. А. Савенкова, сл. Ю. Полухина «Тюлень».
2. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова «Снежная песенка».
3. Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой «Солнечная капель».
4. Муз. С. Соснина, сл. П. Синявского «Начинаем перепляс».
5. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Ехали».
6. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Ты куда, серый зайчик».
7. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Весёлый музыкант».
8. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «По малину в сад пойдём».
9. Муз. А. Островского, сл. В. Осеевой «Дождик».
10. Муз. А. Островского, сл. З. Петровой «До, ре, ми, фа, соль...».
11. Муз. В. Герчика, сл. Е. Александровой «Пушистый колобок».
12. Муз. В. Герчика, сл. И. Мазнина «Вечерняя песня».
13. Муз. Е. Веврика, сл. нар. «Улиточка».
14. Муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко «Будет горка во дворе».
15. Муз. Т. Попатенко, сл. Н. Берендгофа «Чудеса».
16. Муз. Т. Попатенко, сл. Р. Горской «Весёлый гопачок».
17. Муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается».
18. Муз. М. Парцхаладзе, сл. Г. Чичинадзе, перевод с грузинского В. Викторова «Снежная песенка».
19. Муз. Б. Кравченко, сл. Е. Руженцева «Вот какие башмачки».

20. Муз. О. Юдахиной, сл. М. Пляцковского «В зоопарке».
21. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Мир похож на цветной луг».
22. Муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой «Самая хорошая».
23. Муз. Г. Портнова, сл. Д. Хармса «Весёлый старичок».
24. Муз. В. Птичкина, сл. И. Шаферана «Бабушки».
25. Муз. С. Соснина, сл. И. Черницкой «Пирог для мамы».

II ступень (младший хор)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. Й. Гайдна, переложение для хора В. Попова, русский текст Я. Серпина «Пастух».
2. Муз. В. Моцарта, русский текст Е. Малининой «Детские игры». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр. 25).
3. Муз. В. Моцарта, переложение для хора В. Попова, русский текст Я. Серпина «Цветы».
4. Муз. В. Моцарта, русский текст А. Лейкиной «Послушай, как звуки хрустально чисты» хор из оперы «Волшебная флейта».
5. Муз. Л. Бетховена, переложение для детского хора В. Агафонникова, русский текст К. Алемасовой «Пастушья песня».
6. Муз. И. Брамса, переложение для хора А. Сапожникова, русский текст А. Машистова «Колыбельная».
7. Мелодия Э. Гушпердинга, обработка М. Иорданского, переложение для хора И. Волокитиной «Стоит стар человек».
8. Муз. К. Вебера, переложение для хора Е. Ерёмкиной, русский текст Я. Серпина «Вечерняя песня».
9. Муз. Э. Грига, русский текст А. Ефременкова «Лесная песня».
10. Муз. Х. Вольфа, переложение для хора В. Попова, русский текст К. Алемасовой «Музыканты».
11. Муз. Р. Шумана, русский текст Я. Родионова «Небывалая страна».
12. Муз. М. Регера, перевод с немецкого А. Райского «Колыбельная».
13. Муз. Ц. Кюи, сл. О. Беляевской «Вербочки».
14. Муз. П. Чайковского, переложение для хора М. Андреевой «Купался бобёр» из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка».
15. Муз. А. Тома, сл. К. Ушинского «Вечерняя песнь».
16. Муз. М. Ипполитова-Иванова, переложение для хора В. Рыжковой, сл. народные «Кукареку, петушок».
17. Муз. А. Гречанинова, сл. народные «Колыбельная» из цикла «Ай, дуду!».
18. Муз. В. Калиникова, сл. народные «Журавель».
19. Муз. В. Калиникова, сл. неизвестного автора «Осень».
20. Муз. В. Ребикова, сл. народные «Вот лягушка по дорожке».

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Русская народная песня, обработка Б. Снеткова «Сад».
2. Русская народная песня, обработка И. Пономарькова «Дрёма».
3. Русская народная песня в обработке Н. Римского-Корсакова, сл. И. Никитина «Здравствуй, гостя зима!».
4. Русская народная песня, обработка С. Благообразова «Со вьюном я хожу».
5. Русская народная песня «А, я по лугу».
6. Русская народная песня «Блины».
7. Русская народная песня «Жил на свете комарочек».
8. Русская народная песня «Как у бабушки козёл».

9. Русская народная песня «Ах, вы, сени мои, сени».
10. Русская народная песня, обработка С. Полонского «Как в лесу, лесу-лесочке».
11. Русская народная песня, обработка И. Пономарькова «Ивушка».
12. Русская народная песня «Как пошли наши подружки».
13. Эстонская народная песня «Есть у Тома дружный хор».
14. Немецкая народная песня, переложение для хора И. Марисовой, русский текст Э. Александровой «Ку-ку, ку-ку—в чаше лесной...».
15. Итальянская народная песня в обработке В. Моделя, рус. текст Р. Веккерса «Четыре таракана и сверчок».
16. Немецкая народная песня, обработка Е. Тиличевой, перевод с немецкого В. Викторова «Лесной концерт».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. Г. Гладкова, сл. Е. Петровской «Муха в бане».
2. Муз. М. Славкина, сл. В. Голяховского «Нелепый случай».
3. Муз. Р. Паулса, русский текст О. Улитиной «Дворец из воска».
4. Муз. Р. Паулса, русский текст О. Улитиной «Колыбельная».
5. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова «Всюду музыка живёт».
6. Муз. и сл. Э. и Д. К. Реттино «Рождество—это время любить».
7. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Кабы не было зимы» из мультфильма «Зима в Простоквашино».
8. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой «Пингвин».
9. Муз. С. Баневича, сл. Т. Калининой «Земля детей» из спектакля «Земля детей».
10. Муз. А. Кокорина, сл. А. Жукова «Кошачий спор».
11. Муз. М. Ройтерштейна, сл. народные «Матушка весна».
12. Муз. М. Ройтерштейна, сл. народные «Вечерины».
13. Муз. В. Берковского, сл. И. Токмаковой «Чудак».
14. Муз. М. Минкова, сл. О. Анофриева «Дельфины».
15. Муз. Б. Кравченко, сл. М. Садовского «Яков ловит раков».
16. Муз. В. Бибергана, сл. А. Дольского «Красный кораблик».
17. Муз. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова «Добрая сказка».
18. Муз. В. Синенко, сл. М. Садовского «Колыбельная».
19. Муз. Г. Струве, сл. народные «Считалка».
20. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Снежная сказка зимы» из мультфильма «Кто придёт на Новый год».
21. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Это знает всякий» из кинофильма «Приключения Электроника».
22. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Крылатые качели» из кинофильма «Приключения Электроника».
23. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова «Песня о земной красоте».
24. Муз. В. Синенко, сл. В. Синенко «Новогодняя песенка».
25. Муз. С. Гаврилова, сл. С. Никольского «Стрекоза».
26. Муз. В. Синенко, сл. Э. Вериги «Непоседы».
27. Муз. А. Ушкарёва, сл. А. Александрова «Лесная колыбельная».

III ступень (старший хор)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. В. Моцарта, русский текст А. Мурина «Слава солнцу, слава миру» канон.
2. Муз. В. Моцарта, переложение для хора С. Благообразова, русский текст К. Алемасовой «Мы поём веселья песни» хор из оперы «Похищение из Сераля».

3. Муз. В. Моцарта «Азбука» хоровая шутка.
4. Муз. Э. Шмидта, переложение для детского хора Э. Ходош, русский текст Д. Тонского «Кукушка».
5. Муз. Р. Шумана «Приход весны» вступительный хор из музыки к сказке «Странствие Розы».
6. Муз. Ф. Мендельсона, сл. И. Фосса, русский текст В. Вишняка «Весна расцветает».
7. Муз. М. Глинки, переложение для хора Н. Шереметьевой, сл. И. Козлова «Венецианская ночь».
8. Муз. А. Даргомыжского Хоры русалок из оперы «Русалка».
9. Муз. Ц. Кюи, сл. С. Надсона «Пусть смятенья и грома...».
10. Муз. Ц. Кюи, сл. И. Белоусова «Всюду снег».
11. Муз. Ц. Кюи, сл. А. Пушкина «Царскосельская статуя».
12. Муз. Ц. Кюи, сл. И. Белоусова «Гроза».
13. Муз. П. Чайковского, сл. И. Сурикова «Рассвет».
14. Муз. П. Чайковского, обработка для детского хора Вл. Соколова «Вторая песнь Леля» из музыки к весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка».
15. Муз. А. Бородина «Улетай на крыльях ветра...» хор из оперы «Князь Игорь».
16. Муз. С. Рахманинова, сл. М. Лермантова «Сосна».
17. Муз. С. Рахманинова «Слава народу».
18. Муз. П. Чеснокова, сл. К. Р. «Распустилась черёмуха».
19. Муз. П. Чеснокова, сл. А. Плещеева «Ночь».
20. Муз. П. Чеснокова, сл. А. Толстого «Горними тихо летела душа небесами».
21. Муз. П. Чеснокова, сл. Н. Некрасова «Зелёный шум».
22. Муз. М. Ипполитова-Иванова, сл. А. Пушкина «Утро».
23. Муз. М. Ипполитова-Иванова, сл. А. Майкова «Листья в саду шелестят...».
24. Муз. А. Гречанинова, сл. И. Белоусова «Ноктюрн» из цикла «Ручеёк».
25. Муз. А. Рубинштейна, сл. А. Пушкина «Туча».

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Русская народная песня «Во лужях».
2. Русская народная песня «Ты рябина ли, рябинушка».
3. Русская народная песня, обработка С. Благообразова «Ай, во поле липенька».
4. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».
5. Русская народная песня, обработка Ф. Рубцова, переложение для хора В. Попова «Веники».
6. Русская народная песня, свободная обработка С. Екимова «На горе-то калина».
7. Русская народная песня, обработка для детского хора Л. Бартеневой «У нашей берёзы».
8. Русская народная песня, обработка В. Гончарова «Колечко моё...»
9. Русская народная песня, обработка М. Анцева «Лён зеленой».
10. Русская народная песня, обработка В. Волошинова, сл. народные «Земляниченька спела, зрела».
11. Русская народная песня, обработка А. Луканина «Среди долины ровныя».
12. Русская народная песня «Возле речки, возле мосту».
13. Русская народная песня, обработка Л. Жуковой «Сел комарик на дубочек»
14. Русская народная песня, обработка Ю. Тугаринова «Во поле берёза стояла»
15. Русская народная песня, обработка М. Анцева «Уж я золото хороню»
16. Русская народная песня, обработка Ю. Тугаринова «Пойлу ль я, выйду ль я»
17. Современная русская народная песня, обработка Б. Снеткова «Ой ты, Волга, Волга-реченька».
18. Литовская народная песня, обработка В. Венцкуса, русский текст Л. Некрасовой «Ой ты, мой дубочек».

19. Украинская народная песня, обработка Н. Леонтовича «Над річкою бережком».
20. Украинская народная песня, обработка для детского хора Е. Крыжановской «Ой, чій то кінь стоить».
21. Украинская народная песня, переложение для хора О. Ерофеевой «Ой, не ріж косу».
22. Чешская народная песня, обработка А. Свешникова «По ягоды».
23. Итальянская народная песня, обработка И. Ростовцевой, русский текст В. Ширяевой «Тики-тики ток».
24. Негритянская народная песня, обработка Т. Попова «Deer river».
25. Негритянский спиричуэл, переложение Б. Кожевникова «Sit down, sister»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. М. Речкунова «Осень».
2. Муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Викторова «Тучи плывут...».
3. Муз. М. Парцхаладзе, сл. Е. Авдиенко «Снова осень».
4. Муз. А. Флярковского, сл. В. Татарина «Ручеёк».
5. Муз. Р. Бойко, сл. В. Татарина «Идёт зима».
6. Муз. Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро»
7. Муз. Б. Лятошинского, сл. А. Пушкина «Туча».
8. Муз. В. Гаврилина, сл. А. Шульгиной «Мама».
9. Муз. В. Синенко, сл. В. Степанова «Дороги вдаль бегут»
10. Муз. М. Ройтерштейна, сл. Е. Трутневой «Вечерняя песня».
11. Муз. А. Мошкина, сл. М. Вейцмана «Поменяться бы...»
12. Муз. А. Корчинского, сл. В. Степанова «Белые птицы».
13. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова «Рояль».
14. Муз. Я. Дубравина, сл. Н. Просторовой «Нам нравятся каникулы»
15. Муз. С. Екимова, сл. Ю. Парфёнова «Верные друзья»
16. Муз. С. Плешака, сл. О. Сердобольского «Коза играла на баяне»
17. Муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой «Музыка».
18. Муз. Т. Попатенко, сл. А. Гангова «На рассвете».
19. Муз. С. Екимова, сл. Ф. Кульбарса, перевод И. Северянина «Колыбельная песня»
20. Муз. О. Серебровой, сл. С. Миронова «О, Музыка»
21. Муз. и сл. С. Смирнова «Не грусти, улыбнись и пой!»
22. Муз. Дж. Гершвина «Ковбойская».
23. Муз. Дж. Гершвина, сл. А. Гершвина «Хлопай в такт».
24. Муз. Г. Уоррена «Чаттануга чу-чу» из музыки к кинофильму «Серенада солнечной долины».
25. Муз. Mr. Jelli-Lord, переложение для хора Б. Фокина «Рэгтайм»