



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
26 августа 2020 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор  
\_\_\_\_\_ Л.В. Третьякова  
28 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности

**«ПОСТИГАЯ МИР ПРЕКРАСНОГО»**  
образцовый ансамбль классического танца «Пленительные ритмы»

Возраст обучающихся: 6-15 лет  
Срок реализации программы: 7 лет

Автор-составитель программы:  
**Широкова Светлана Ивановна**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

**НОВОСИБИРСК 2020**

# СОДЕРЖАНИЕ

## Раздел 1

### Комплекс основных характеристик программы

#### Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- объем и срок освоения программы
- особенности организации образовательного процесса
- принципы и методы обучения
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

#### Цель и задачи программы

#### Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

#### Планируемые результаты

#### Работа с солистами

## Раздел 2

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### Условия реализации программы

#### Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

#### Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- критерии аттестации

#### Список литературы

# РАЗДЕЛ 1

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец – это мышление с помощью тела.  
Танец – это не жизнь, но он дает жизнь  
тем маленьким частицам, из которых  
состоят большие вещи

Матс Эк

Данная авторская программа призвана привить эстетические ценности романтического классического танца. Помочь раскрыть детям в себе потребность через движение, выражать свои эмоции. Почувствовать своё тело в пространстве и осознать принципы взаимодействия между всеми участниками ансамбля.

#### Направленность программы

Программа «Постигая мир прекрасного» относится к художественной направленности. Компонентами учебного материала, помимо классического танца, являются: детский танец, народная хореография, современная пластика, а также проводятся беседы по истории балета, анализу музыкального произведения.

#### Актуальность программы

Одной из важных задач сегодняшнего дня является подготовка детей к жизни, воспитание как личности. Ребенок не готовится жить – он живет, и каким он вырастет – во многом зависит от окружающей его эстетической среды.

Ребенку от природы даны эстетические интересы и очень важно их поддержать, сделать так, чтобы с годами огонек разгорался ярче и ярче.

Практические наблюдения и теоретические обоснования многих ученых свидетельствуют о том, что различные виды искусства – живопись, скульптура, музыка, хореография и др., пробуждая творческую энергию человека, обладают колоссальными возможностями педагогической и психологической поддержки, стимулируют личностный рост, являются источником физического, нравственного и эстетического развития ребенка.

Необходимость приобщения детей к миру искусства обусловлена многими факторами, в том числе и тем, что одной из граней окружающего нас мира является Культура, концентрирующая идеи и чувства людей разных исторических эпох, транслирующая их представления о Красоте, Добре, Истине.

Мир искусства, мир танца поистине безграничен для педагогического творчества. Разумно организованный воспитательно-образовательный процесс оказывает огромное влияние на культурное развитие ребенка, его духовно-нравственное становление. Под влиянием творческой деятельности совершенствуется интеллект и эмоции, формируются потребности в общении, раскрываются способности и дарования растущей личности.

Классический танец – это вид хореографической пластики, построенный на определенных и строгих законах. Он представляет собой четко выработанную систему движений, в которой нет ничего лишнего или случайного. Конечно, следовать этой системе трудно, особенно в детском возрасте, поскольку здесь требуется большая самоотдача и жесткая дисциплина. Однако именно в детском возрасте закладываются основы классического танца, дается начальное образование. Танцевальная часть занятия требует абсолютной внутренней собранности, серьезной физической подготовки, стремления к преодолению трудностей и способностей к сознательной затрате значительного количества физических сил.

А в искусстве хореографии как раз и заложены многие формы художественного воспитания детей. Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и даёт дополнительный импульс для мыслительной деятельности.

В 1463 году Гульельмо Эбрео в «Трактате об искусстве танца» объявил: «Добродетель танца – действие, вызывающее наружу движения души, которая проникает через наши уши к уму и сердцу, возбуждая сладостные чувства, заточенные вопреки природе, и через танец пробиваются наружу». За теоретическими и практическими советами видна попытка определить исконное свойство танца – его способность воздействовать на мысль человека и выражать духовную жизнь.

Танец способен приносить глубокое эстетическое удовлетворение. Ребенок, который хорошо танцует, испытывает неповторимое ощущение от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом, его радует возможность выразить свои настроения, эмоции, проявить свои внутренние качества.

### **Отличительные особенности программы**

Хореография – достаточно популярный вид детского творчества. Почти в каждом учреждении дополнительного образования есть хореографические студии, ансамбли. Но, в силу трудоемкости, ансамблей классического танца не так и много, а, следовательно, и образовательных программ – недостаточно.

Образовательная программа «Постигая мир прекрасного» разработана на основе многолетнего опыта педагогической деятельности по руководству детским коллективом классического танца.

Особенность данной программы заключается, прежде всего, в ее личностно-ориентированном характере: программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха в обучении, чтобы ребенок, несмотря на все трудности и сложности при обучении классическому танцу, сохранил веру в свои силы, и, таким образом, постоянно укреплялось его желание танцевать.

Программа ориентирована на развитие художественно-пластических способностей, привитие любви к классическому танцу, шире – русской культуре.

**Отличительной особенностью** образовательной программы «Постигая мир прекрасного» является содержание тематического материала. Основным принципом отбора содержания – опора на классические традиции отечественной школы хореографии, включая знакомство с танцевальными фрагментами и вариациями из балетов отечественных и зарубежных композиторов. Как результат – репертуар ансамбля строится из авторских постановок и классических вариаций, отрепетированных под особенности ребенка. Для ежегодного обновления репертуара предусмотрены постановочные и сводные занятия.

Еще одна **особенность программы** заключается в том, что содержание программы построено на синтезе двух видов искусств - хореографии и музыки, причем репертуар ансамбля представлен малоиспользуемой музыкой Даргомыжского, Балакирева, Глазунова и др.

Музыка и танец являются источниками различных эмоций. Им дана волшебная власть заставлять наши сердца грустить и радоваться, когда «реально» с нами не происходит ничего печального или радостного. И как важно, чтобы у ребенка в руках оказался золотой ключик в волшебный мир Танца, несущий душе светлые, благородные, животворные силы, чувства. Мир искусства танца для становления личности ребенка станет на основе синтеза двух искусств и развивающей средой, и фактором воспитания творческой личности.

Третья особенность программы заключается в том, что для обучающихся среднего звена (Старше 10 лет) предусмотрен факультатив «Экзерсис на пальцах» педагог ансамбля

классического танца «Пленительные ритмы» Кожевникова Н.Е.. Факультатив необходим для изучения классического танца, так как танец на кончиках пальцев является одной из главных особенностей женского исполнения классического танца. Наиболее благоприятный возраст изучения техники танца на пальцах 10-11 лет. К этому времени кости стопы достаточно сформированы чтобы удерживать вес тела на кончиках пальцев, но ещё достаточно эластичны чтобы развивать подъём стопы. Обучающиеся продолжают изучать материал по программе «Постигая мир прекрасного» и посещают 1 раз в неделю факультатив «Экзерсис на пальцах».

Помимо групповых занятий предусмотрена работа с солистами. Наиболее одарённые дети реализуют свои способности в сольных номерах и сольных партиях в ансамбле.

По завершению программы «Постигая мир прекрасного» старший состав обучающихся переходит на обучение по программе «Развитие творческих способностей и дарований личности ребёнка» педагог ансамбля классического танца «Пленительные ритмы» Кожевникова Н.Е. По этой программе осуществляется углублённое изучение классического танца и интеграция современного танца в классический.

### **Краткая характеристика обучающихся**

#### **Возрастные особенности детей, занимающихся в хореографическом ансамбле**

Наиболее благоприятным возрастом для начала занятий хореографией является возраст от 6-7 лет, в период, когда формируются двигательные навыки. В этот период важен игровой детский танец, который развивает основные группы мышц, знакомит с пространственной ориентацией через игру по правилам или сюжетную игру. Этот возраст соответствует первой ступени обучения.

**В 8-11 лет** костная система еще окончательно не сформирована. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, при длительном неправильном положении тела возможны его искривления. Поэтому необходимо на учебных занятиях следить за правильной осанкой и походкой.

В эти годы дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Характерно богатство воображения, сильно выражены эмоциональность и непосредственность реакций. Внимание относительно длительно и устойчиво, но именно в силу этого дети на занятиях быстро теряют темп и ритм, что педагогу следует постоянно иметь в виду.

Память ребенка в этом возрасте развита достаточно хорошо, особенно легко и прочно он запоминает то, что его заинтересовало или поразило, поскольку дети обладают главным образом наглядно-образным характером запоминания, поэтому в этом возрасте очень важен наглядный метод обучения; в хореографии обязателен личный показ движений педагогом.

Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью, способны ставить перед собой определенные цели. Очень важно в этот период развивать интеллектуальную составляющую, объяснения начинают носить научный характер, но всё ещё поддерживаются эмоциональными образами. Этот возраст соответствует второй ступени обучения.

Следующую возрастную группу составляют дети **в возрасте от 12 до 14 лет**. Это средний школьный возраст. В это время в их организме происходят резкие эндокринные сдвиги, меняется функциональное состояние всех органов. У детей этого возраста меняются пропорции тела. У девочек после интенсивного роста нижних конечностей начинается увеличение поперечника таза и ширины грудной клетки.

Сердце в объеме значительно увеличивается, становится более сильным, работает более мощно. С другой стороны, диаметр кровеносных сосудов отстаёт в развитии, что нередко приводит к временным расстройствам кровообращения. Могут быть головокружения, сердцебиения, общая слабость и быстрая утомляемость. В связи с

эндокринными сдвигами отмечается неустойчивость нервных процессов. Нервная система легко переходит либо в состояние торможения, либо в состояние сильного возбуждения. Наблюдается быстрая смена настроений, эмоциональная неуравновешенность.

У детей этого возраста начинает формироваться сознательное отношение к окружающему и интересы становятся глубже и устойчивее. Очень важно мнение окружающих о твоих успехах, наиболее выражено проявляется интерес к общению со сверстниками. В этот период формируется командный и соревновательный дух, что очень важно для работы в ансамбле и для концертно-конкурсной деятельности. Этот возраст соответствует третьей ступени обучения.

И, наконец, последняя возрастная группа школьного возраста – это дети **от 15 до 18 лет** (старший подростковый возраст, или ранняя юность). В 14 – 16 лет завершается половое созревание девочек. Характерно снижение темпов роста и в начале этого периода - прибавка веса у девочек. К 17 – 18 годам завершается окостенение и рост скелета. Наступает двигательная зрелость.

Сердечно-сосудистая система оказывается более выносливой и устойчивой к нагрузкам. Происходят изменения и в психическом складе подростка. Он уже может организовать и контролировать свои действия и настроения, управлять ими. Это возраст кипучей энергии, настойчивости, упорства в достижении цели. С этого возраста учащиеся переходят на обучение по программе Кожевниковой Н.Е. «Развитие творческих способностей и дарований личности ребёнка».

Считается, что наиболее благоприятным возрастом для восприятия движения (кинестезии) в хореографии является возраст 10-11 лет. Именно с этого возраста обучающиеся начинают постигать самый сложный вид хореографии - классический танец.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 7 лет обучения по трём ступеням.

I ступень «Шаг за шагом»

#### **1 год обучения**

Общее количество часов за год – 144, 2 раза в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю 2 часа.

#### **2 год обучения**

Общее количество часов за год – 216, 3 раза в неделю по 2 часа.

#### **3 год обучения**

Общее количество часов за год – 216, 3 раза в неделю по 2 часа.

II ступень «Восхождение»

#### **4,5, год обучения**

Общее количество часов за год- 216, 3 раза в неделю по 2 часа.

III ступень «Поиски себя»

#### **6 год обучения**

Общее количество часов за год – 252, 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 3 часа.

#### **7 год обучения**

Общее количество часов за год – 252, 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 3 часа.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Одна из оптимальных организационно-педагогических форм организации хореографического обучения – коллективное творчество, в данном случае – занятия в ансамбле классического танца.

Ансамбль (*от французского слова ensemble – вместе*) есть объединение детей-исполнителей, выступающих как единый художественный коллектив, в котором есть группы, подструктуры, но сохраняется общая, регулируемая педагогом устремленность. Обучение в ансамбле дает детям навыки хореографического искусства, навыки музыкального восприятия, развивает чувство ансамбля, память, внимание. Кроме этого,

занятия в ансамбле помогают маленьким детям почувствовать себя артистами, ибо уже на самой первой ступени обучения они могут видеть сценический результат своей работы.

Занятия в ансамбле классического танца подчинены жесткому графику учебной и концертной жизни.

Образовательная программа «Постигая мир прекрасного» реализуется в ансамбле классического танца «Пленительные ритмы» Дома детского творчества им. В. Дубинина.

Ансамбль «Пленительные ритмы» с 2003 года имеет звание «образцовый коллектив», неоднократный лауреат, дипломант международных, региональных, областных и городских хореографических конкурсов, и фестивалей. Ансамбль ведет обширную концертную деятельность.

Ансамбль классического танца «Пленительные ритмы» представляет собой профильный коллектив обучающихся, основой которого является учебная группа постоянного состава детей.

Количество учащихся в группах I ступени – 12–15 человек; в группах II и III ступеней – 10–12 человек.

Набор в студию – свободный, но при записи в коллектив педагог обязательно обращает внимание на то, чтобы ребенок был здоров. Поэтому с первого года обучения все воспитанницы ансамбля приносят педагогу справки о состоянии их здоровья, заверенные подписью врача.

Образовательная программа «Постигая мир прекрасного» рассчитана на девочек в возрасте от 7 до 15.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

#### **I ступень «Шаг за шагом»**

**Учебная группа 1-ого года обучения** (подготовительная) комплектуется из 12-15 учащихся. Возраст детей 5-7 лет. Продолжительность занятий – 35 мин.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю – 2 часа.

Общее количество часов за год – 144 часа.

**Учебная группа 2-го года обучения** (младшая) комплектуется из 12-15 учащихся. Возраст детей 7-8 лет. Продолжительность занятий – 45 мин.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов за год – 216 часов.

**Учебная группа 3-го года обучения** (младшая) комплектуется из 12-15 учащихся. Возраст детей 8-9 лет. Продолжительность занятий – 45 мин.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов за год – 216 часов.

#### **II ступень «Восхождение»**

**Учебная группа 4-ого года обучения** (средняя) комплектуется из 10-12 учащихся. Возраст детей 10-11 лет. Продолжительность занятий – 45 мин. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

**Учебная группа 5-ого года обучения** (средняя) комплектуется из 10-12 учащихся. Возраст детей 11-12 лет. Продолжительность занятий – 45 мин. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

#### **III ступень «Поиски себя»**

**Учебная группа 6-го года обучения** (старшая) комплектуется из 10-12 человек. Возраст детей 12-13 лет. Продолжительность занятий – 45 мин. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 3 часа, 7 часов в неделю, 252 часа в год.

**Учебная группа 7-го года обучения** (старшая) комплектуется из 10-12 человек. Возраст детей 13-15 лет. Продолжительность занятий – 45 мин. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 3 часа, 7 часов в неделю, 252 часа в год.

## Цели и задачи программы

Творческий процесс имеет определенную структуру, для педагогических целей обычно выделяют несколько фаз творчества (I фаза - подготовка, II - созревание, III - вдохновение, IV - развитие, оформление и проверка).

Научить творчеству невозможно, но можно помочь ребенку понять, что он может творить, дать знания для воплощения творческого замысла, помочь приобрести навыки.

**Цель программы** – заложить прочную основу общетеоретических знаний в области классического танцевального искусства, способствующих формированию у обучающихся образного мышления, развитие творческих способностей и уникальных дарований растущей личности ребенка, а также потребности у него к художественному самовыражению и подготовки его к активной социально-значимой профессиональной деятельности.

### Задачи программы

#### Обучающие

- Усвоение основ теории искусства классического танца
- Владение профессиональными навыками классического танца
- Знакомство и изучение лучших образцов наследия русской школы
- Систематическое изучение истории балета России и западноевропейских стран
- Расширение представлений, учащихся о современных направлениях развития танца

#### Развивающие

- Развитие интереса и любви к классическому танцу
- Развитие психофизических данных учащихся (внимание, память, воля, активность, ловкость, мышечная сила, гибкость и выносливость всего двигательного аппарата)
- Развитие музыкально-актерских данных учащихся (музыкальность, эмоциональность, творческое и образное воображение)
- Развитие музыкально-эстетического вкуса

#### Воспитывающие

- Воспитание личности, способной к сознательному творческому труду и способной к самовыражению в танце
- Воспитание чувства коллективизма
- Формирование и укрепление качеств личности ребенка (терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству и творческому росту)
- Воспитание гражданина, усвоившего основные социальные нормы человеческого общения.

Важнейшим психологическим условием успешного решения перечисленных задач мы считаем то обстоятельство, что ребенок - деятель! И деятельностная его природа выражается, прежде всего, в движениях. Чем разнообразнее движения, тем большая информация поступает в мозг, тем интенсивнее происходит интеллектуальное развитие. К гармонии мы идем через движение.

### Поэтапная дифференциация ключевых задач учебно-воспитательной деятельности

Этапы обучения	Ступени обучения (название подпрограммы)	Ключевая педагогическая задача
1-3-й год подготовительная группа, младший состав ансамбля	«Шаг за шагом»	Поддерживать у юных артистов творческой устремленности. Важно научить детей мечтать. Мечта – это основа всякого творчества
4-5-год средний состав ансамбля	«Восхождение»	Познать и усвоить природу классического танца,



		многообразие его средств выразительности, постигнуть его школу
6-7-й год Основной старший состав ансамбля	«Поиски себя»	Воспитать из детей самостоятельно мыслящих художников (кредо: чем прочнее, разнообразнее техника танца, тем ближе понимание актерского мастерства и себя)

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### I СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ «ШАГ ЗА ШАГОМ»

#### Организационное состояние

##### Учебная группа 1-ого года обучения (подготовительная)

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю – 2 часа.

Общее количество часов за год – 144 часа.

##### Учебная группа 2-го года обучения

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов за год – 216 часов.

##### Учебная группа 3-го года обучения

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов за год – 216 часов в год.

#### Задачи

- развитие и укрепление интереса учащихся к классическому танцу,
- формирование элементарного представления о красоте танца,
- обучение основным элементам, формам и движениям, предусмотренных программой,
- развитие у учащихся выразительности, фантазии и артистичности.

Занятия I ступени проходят под своеобразным девизом «Шаг за шагом». Круговой принцип построения I ступени предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от первого года к третьему.

I ступень во многом является определяющей для дальнейшего продвижения каждого ребенка: некоторые выпускники навсегда связывают свой жизненный путь с танцем, а для других танец – только хобби, отдых, просто любовь на всю жизнь. Однако и те, и другие, несомненно, обогатят свой жизненный опыт, расширят кругозор, творческий опыт.

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Учебно-тематический план

N	Название разделов и тем	Сроки реализации	Количество часов			форма аттестации и контроля
			Теория	Практика	Всего	
	<b>Вводное занятие</b> <b>Инструктаж по технике безопасности</b>	сентябрь январь	2	-----	2	
I.	<b>Теоретический цикл</b> 1. Балет и его история	сентябрь январь	8 4	----- -----	8 4	опрос

	2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств		4	-----	4	
II.	<b>Разминочный цикл</b> 1. Ритмическая гимнастика 2. Тренаж – разогрев в динамике 3. Тренаж – разогрев в статике 4. Тренаж с элементами психогимнастики 5. Партерная гимнастика	сентябрь --- май	---- ---- ---- ---- ----	32 6 6 6 6 8	32 6 6 6 6 8	практические задания
III.	<b>Основы классического танца</b> 1. Экзерсис у станка	сентябрь --- май	4	28	32	практические задания
IV.	<b>Танцевально-игровой цикл</b> 1. Народный танец начального уровня 2. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры	сентябрь --- май	8 4 4	56 28 28	64 32 32	наблюдение
V.	<b>Концертная деятельность</b> 1. Мини-концерты перед родителями	Декабрь , май.	----- ----- -----	4	4	анализ выступлений
VI.	<b>Промежуточная и итоговая аттестация</b> 1. Открытые учебные занятия	Декабрь , май	-----	2	2	открытый урок, отчётный концерт
<b>Итого часов:</b>			<b>22</b>	<b>122</b>	<b>144</b>	

#### Содержание тематического материала

**Вводное занятие.** Знакомство с образцовым ансамблем классического танца «Пленительные ритмы». Правила поведения в танцевальном классе. Техника безопасности.

#### Раздел I. Теоретический цикл

##### Тема 1. Балет и его история.

Рождение балета. От истоков. Балет эпохи Возрождения.

##### Тема 2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств.

II. Чайковский «Щелкунчик»

#### Раздел II. Разминочный цикл

##### Тема 1. Ритмическая гимнастика

###### Коллективно-порядковые упражнения:

- расположения и перестроения из одной в две линии
- прямые перестроения и перестроения в шахматном порядке
- перестроения из линии (линий) в круг и наоборот
- движения по кругу: направления против и по часовой стрелке
- расположения и перестроения в колонны
- движения по кругу в паре (со сменой пар)
- самостоятельное построение круга
- соблюдение расстояния между парами
- сужение и расширение круга

###### Упражнения, развивающие чувство ритма:

- ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий)
- переход от умеренного к быстрому или медленному темпу

### **Ритмичное движение:**

- изучение шагов, притопов и хлопков в такт музыки
- изучение шагов, ударов и хлопков из-за такта музыки
- сочетание движений, исполняемых в такт и из-за такта музыки

### **Тема 2. Тренаж – разогрев в динамике**

Шаги (с выпадами, с махами, с прыжками, на полупальцах, с высоким подниманием колен)

Подскоки

Галоп (с продвижением вперед по III п.н., в сторону по IV п.н.)

Бег (мелкий, с прямыми ногами, со сгибанием ног назад, поднятием высоко вверх)

### **Тема 3. Тренаж – разогрев в статике**

Марш на месте

Упражнения для головы и корпуса (наклоны, повороты)

Упражнения для рук

Упражнения для ног (выпады, приседания, махи, releve)

Вращения

Прыжки

### **Тема 4. Тренаж с элементами психогимнастики**

Упражнения на развитие памяти

Упражнения на развитие внимания: «дельфин», «хрустальная вода»

Упражнения на развитие воли: «улитка ползет», «полет птиц»

Упражнения на развитие воображения: «теплый дождь», «красочная радуга», «звери просыпаются», «бабочка»

Упражнения на развитие творческих способностей: «на морском берегу», «жил был зелёный лес»

Выразительные движения: «волна», «водоросли», «кит плывет»

Мимика: «растения оживают», «плавающие лягушата»

Пантомима: «человек-иголка», «человек-масло», «человек-веревка»

### **Тема 5. Партерная гимнастика**

Упражнения для коррекции осанки: «столик», «верблюд», «кольцо», «лодочка», «арка»

Упражнения для коррекции нарушений свода стопы: «муравьи и заборчик», «пружинка»

Упражнения на напряжение и расслабление мышц: «холодно и жарко», «змея шипит»

Упражнения на улучшение выворотности ног: «бабочка»

Упражнения на развитие гибкости: «корзиночка»

## **Раздел III. Основы классического танца**

### **Тема 1. Экзерсис у станка (лицом к станку)**

Постановка корпуса,

Позиции ног (I, II, III, V)

Поклон

Releve по VI, I, II п.н.

Battement tendu в сторону по I п.н.

Battement tendu крестом по I п.н.

Passe par terre

Port de bras в сторону, назад

Demi plie по I, II п.н.

## **Раздел IV. Танцевально-игровой цикл**

### **Тема 1. Народный танец начального уровня**

**Изучение базовых движений и элементов и соединение их в танцевальные комбинации:**

- Притопы
- Шаг польки
- Элементы русской пляски
- Хороводный шаг
- Переменный шаг
- Шаг с припаданием
- Русский каблучный шаг
- Ковырялочка

**Разучивание танцев: танцы групповые (по кругу) и танцы в парах**

Полька «Забава»

Хоровод с платочками

Литовский танец «Петушок»

«Кадриль»

«Улыбка»

«Променад»

«Топотушки»

«В кругу друзей»

Латышская полька «Ручеек»

**Тема 2. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры**

Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение

Игры, развивающие устойчивость и концентрацию внимания

Игры, развивающие артистичность

Игры, развивающие творческие способности

Игры, развивающие ритмический слух

- «Дятел»
- «Паровозик»
- «Змейка»
- «Три фигуры»
- «Тропинка»
- «Обезьяна и зеркало»
- «Человек и тень»
- «Как у дядюшки Семёна»
- «Хвост дракона»
- «Столбик»
- «Самолетик»
- «Ловушка»
- Снежинки
- «Ай, да комарики»

**Раздел V. Концертная деятельность.**

1. Мини-концерты перед родителями

2. Открытое учебное занятие

**Раздел VI. Промежуточная и итоговая аттестация**

Открытое учебное занятие (декабрь)

Открытое учебное занятие (май)

N	Название разделов и тем		Количество часов			формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	Всего	
	<b>Вводное занятие</b>	Сентябрь	4	-----	4	
	<b>Инструктаж по технике безопасности</b>	январь				
I.	<b>Теоретический цикл</b> 1. Балет и его история 2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств	Сентябрь - январь	16 8 8	----- ----- -----	16 8 8	опрос
II.	<b>Разминочный цикл</b> 1. Тренаж – разогрев в динамике 2. Тренаж – разогрев в статике 3. Партерная гимнастика	Сентябрь --- май	----- ----- -----	58 14 14 30	58 14 14 30	практические задания
III.	<b>Основы классического танца</b> 1. Экзерсис у станка 2. Экзерсис на середине 3. Связующие и подготовительные движения 4. Allegro	Сентябрь --- май	10 4 2 2	44 16 8 12 8	54 20 10 14 10	практические задания
IV.	<b>Танцевально-игровой цикл</b> 1. Народный танец начального уровня 2. Историко-бытовой танец 3. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игр	Сентябрь --- май	10 4 4 2	34 10 16 8	44 14 20 10	практические задания
V.	<b>Танцевальная практика</b> 1. Новый репертуар. 2. Основной репертуар.	. Сентябрь --- май	4 4 -	20 10 10	24 14 10	
VI.	<b>Концертная деятельность</b> 1. Мини-концерты перед родителями 2. Участие в конкурсах 3. Участие в фестивалях	Ноябрь, Декабрь. Февраль Март Апрель Май		12 2 4 6	12 2 4 6	Анализ выступления
VII	<b>Промежуточная и итоговая аттестация</b>	Декабрь, май	----	4	4	открытое занятие, отчётный концерт
	<b>Итого часов:</b>		<b>44</b>	<b>172</b>	<b>216</b>	

### Содержание тематического материала

#### Вводное занятие

Техника безопасности в танцевальном классе.

#### Раздел I. Теоретический цикл

### **Тема 1. Балет и его история**

Ж.Ж. Новерр – французский артист и балетмейстер. Первые балеты Новерра: «Китайский праздник», «Источник юности», «Фламандские увеселения». Реформа Новерра – в создании действенного балета.

### **Тема 2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств**

П. Чайковский «Спящая красавица»

### **II. Разминочный цикл**

**Тема 1. Тренаж – разогрев в динамике.**

**Тема 2. Тренаж – разогрев в статике.**

**Тема 3. Партерная гимнастика**

### **Раздел III. Основы классического танца**

#### **Тема 1. Экзерсис у станка**

battement tendu с demi plie I п.н.

demi rond de jambe parter

demi plie по I, II п.н.

battement tendu с V п.н.

battement tendu jete

rond de jambe par terre en dedans, en dehors

sur le cou-de-pied

grand plie

battement frappe в пол

#### **Тема 2. Экзерсис на середине**

Положение и повороты корпуса, плеч и головы.

Epaulement

En face

#### **Тема 3. Связующие и подготовительные движения**

pas degage

passé par terre

Sur le cou-de-pied обхват, вперёд и назад.

Pas tombe вперед, назад,

Pas coupe

#### **Тема 4. Allegro**

Petit temps soute I, II, V п.н.,

Petit changement de pied по V п.н

Прыжки с двух ног на две.

### **Раздел IV. Танцевально-игровой цикл**

#### **Тема 1. Народный танец начального уровня.**

**Изучение базовых движений и элементов и соединение их в танцевальные комбинации:**

Русский переменный шаг

Веревочка с переступанием

Ковырялочка и удар стопой

Прыжок с притопом

Прыжки-ножницы

Простые шаги

Легкий бег вперёд

Ключ

Бег со сгибанием ноги назад

Пробег в сторону

Ход с подскоком

#### **Разучивание танцев:**

Уральский танец «Тройка»

Чешский танец «Бажан»  
 Литовский танец «Четверка»  
 Болгарский танец «Свиштовка»  
 Русский танец «Машенька»

**Тема 2. Историко-бытовой танец.**

**Изучение базовых движений и элементов и соединение их в танцевальные комбинации.**

поклон и реверанс  
 позиции ног и рук  
 танцевальный шаг  
 pas glisse (скользящий шаг)  
 pas chasse (двойной скользящий шаг)  
 pas eleve (боковой подъемный шаг)  
 галоп

**Изучение танцев.**

«Падеграс»  
 «Полька»  
 «Полянка»  
 «Фарандола»  
 «Вару-Вару»

**Тема 3. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры**

Игры на развитие памяти: «столбик», «приглашение»  
 Игры на преодоление двигательного автоматизма. Подвижные игры: «салки парами»  
 Игры на развитие внимания: «танцевальная змейка», «звёздочка»  
 Игры, способствующие успокоению организма: «весёлая пятёрка»

**Раздел V. Танцевальная практика.**

**Тема 1. Новый репертуар.** Изучение и отработка движений танцевальных номеров нового репертуара. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроения в танце. Ориентирование на сценической площадке. Разбор музыкального материала, сюжета, образов. Художественное воплощение музыкального материала в танце.

**Тема 2. Основной репертуар.** Оработка движений танцевальных номеров прошлых лет.

**Раздел VI. Концертная деятельность.**

1. Мини-концерты для родителей.
2. Участие в конкурсах.
3. Участие в фестивалях.

**Раздел VII. Промежуточная и итоговая аттестация**

Открытое учебное занятие (декабрь)

Открытое учебное занятие (май)

**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**Учебно-тематический план**

N	Название разделов и тем		Количество часов			Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	Всего	
	<b>Вводное занятие</b>	сентябрь	4	----	4	
	<b>Инструктаж по технике безопасности</b>	январь				
I.	<b>Теоретический цикл</b>	сентябрь	16	-----	16	опрос
	1. Балет и его история	-	8	-----	8	
	2. Балет и музыка – взаимосвязь	январь	8	-----	8	

двух искусств						
II.	<b>Разминочный цикл</b> 1. Тренаж – разогрев в динамике 2. Тренаж – разогрев в статике 3. Партерная гимнастика	сентябрь	----	26	26	практические задания
		май.	----	8	8	
			---	6	6	
				12	12	
III.	<b>Основы классического танца</b> 1. Экзерсис у станка 2. Экзерсис на середине 3. Связующие и подготовительные движения 4. Allegro	сентябрь	10	60	70	практические задания
		- май	4	18	22	
			2	14	16	
			2	14	16	
			2	14	16	
IV.	<b>Танцевально-пластический цикл</b> 1. Народный танец начального уровня 2. Историко-бытовой танец 3. Пластический тренинг	Октябрь	10	20	30	практические задания
		- май	2	6	8	
			4	8	12	
			4	6	10	
V.	<b>Танцевальная практика</b> 1. Новый репертуар 2. Основной репертуар	Октябрь	-----	42	42	беседа, практические задания
		- май	----	20	20	
			----	22	22	
VI.	<b>Концертная деятельность.</b> 1. Участие в конкурсах 2. Участие в фестивалях	Декабрь	-----	24	24	Анализ выступлений, награды.
		- май	----			
			----			
			----			
VII	<b>Промежуточная и итоговая аттестация</b>	Декабрь	-----	4	4	открытое занятие, отчётный концерт.
		- май				
<b>Итого часов:</b>			40	176	216	

### Содержание тематического материала

#### Вводное занятие

Техника безопасности в танцевальном классе

#### Раздел I. Теоретический цикл

##### Тема 1. Балет и его история.

**Русская школа балета.** Рождение русской Терпсихоры. Первый танцевальный просветитель в России – Ж.Б. Ланде. В 1738 году была открыта первая русская школа в Санкт-Петербурге. Дидло и его балеты. «Аполлон и Дафна», «Зефир и Флора», «Амур и Психея».

##### Тема 2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств

П.И. Чайковский Балет «Лебединое озеро»

#### II. Разминочный цикл

##### Тема 1. Тренаж – разогрев в динамике.

##### Тема 2. Тренаж – разогрев в статике.

##### Тема 3. Партерная гимнастика

Вспомогательные и корригирующие упражнения на полу, лёжа на спине и животе.

Вспомогательные и корригирующие упражнения сидя на полу и стоя на коленях.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц

Упражнения на улучшение выворотности ног

Упражнения по исправлению недостатков осанки



- Упражнения на укрепление глубоких мышц спины, растягивание и укрепление связок грудного отдела позвоночника, укрепление мышц, удерживающих лопатки в правильном положении, укрепление мышц, увеличивающих наклон тела вперёд («Кольцо», «Лодочка»)
- Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, растягивание мышц-сгибателей и укрепление мышц-разгибателей тазобедренных суставов, растягивание задних связок нижнего грудного и поясничного отделов позвоночника.
- Упражнения, направленные на растягивание связок в тазобедренном суставе («Циркуль»)
- Упражнения, направленные на растягивание подколенных связок ног.
- Упражнения, укрепляющие рессорную функцию мышечно-связочного аппарата стоп.

### **Раздел III. Основы классического танца**

#### **Тема 1. Экзерсис у станка**

Лицом к станку – новые движения.

- Battement frappe на 45°
- Battement soutenu на 45°
- Grand battement jete
- Battement releve lent на 45°
- Port de bras
- Battement retire из V п.н. спереди и сзади
- Battement fondu на 45°
- Battement tendu jete pikke
- Plie releve (раздельно и слитно)
- Rond de jambe par terre на plie
- Battement double frappe

#### **Тема 2. Экзерсис на середине**

Малые позы классического танца – par terre: (с работающей ногой на полу)

Croise вперёд,

Effacee вперёд,

I, II arabesque,

a la seconde.

Port de bras III

#### **Тема 3. Связующие и подготовительные движения**

temps lie par terre

pas de bourree со сменой ног

pas couru

pas suivi по V п.н. в сторону и вперед

#### **Тема 4. Allegro**

Прыжки с двух ног на две - Pas echarpe по II п.н.

Прыжки с двух ног на одну – sissonne simple (вперёд, назад).

Трамплинные прыжки из I, II п.н. (маленькие, средние, большие)

### **Раздел IV. Танцевально-пластический цикл**

#### **Тема 1. Народный танец начального уровня**

Основные движения

- Основной ход из танца «Бульба»
- Тройной шаг из танца «Коломийка»
- Шаги в сторону из танца «Коломийка»
- Плетёнка
- Шаги вперёд и удар каблуком
- Основной ход из танца «Сырба»
- Дорожка

- Основной ход из танца «Краковяк»
- Боковой галоп
- Раздвигание каблуков
- Ключ

Разучивание танцев

Украинский танец – «Коломийка»

Белорусский танец – «Бульба»

Румынский танец – «Сырба»

Польский танец – «Краковяк»

## **Тема 2. Историко-бытовой танец**

Изучение базовых движений и элементов и соединение их в танцевальные комбинации:

Pas glisse (скользящий шаг)

Pas chasse (двойной скользящий шаг вперед, назад)

Pas eleve (боковой подъемный шаг)

Галоп

Бег с подскоком

Pas с подскоком в повороте

Pas польки на месте

Pas польки с продвижением вперед, назад

Pas balance.

Разучивание танцев:

«Падепатинёр»

«Миньон»

Бранль. «Колокольный звон»

«Йокса-полька»

## **Тема 3. Пластический тренинг**

1. Движение и мышечное внимание
2. Пластическая композиция. Упражнения на взаимодействие
3. Упражнения на характерность
4. Упражнения на координацию движений
5. Упражнения на развитие артистичности (перевоплощение в разные образы), импровизация на разнообразные музыкальные темы: (явления природы, поведение животных, темы сказочных персонажей, сюжетов)
  - «Вылупившийся птенец»
  - «На арене цирка»
  - «В магазине кукол»
  - «Доброта»
  - «Жестокость»
  - «На лесной полянке»
  - «Подружки»

## **Раздел V. Танцевальная практика**

**Тема 1. Новый репертуар.** Изучение и отработка движений танцевальных номеров нового репертуара. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроения в танце. Ориентирование на сценической площадке. Разбор музыкального материала, сюжета, образов. Художественное воплощение музыкального материала в танце.

**Тема 2. Основной репертуар.** Оработка движений танцевальных номеров прошлых лет.

## **Раздел VI. Концертная деятельность**

Участие в конкурсах

Участие в фестивалях

## **Раздел VII. Промежуточная и итоговая аттестация**

Итоговое занятие (декабрь)

Итоговое занятие (май)

### Планируемые результаты

К концу I ступени обучения учащиеся подготовительной и младшей групп ансамбля «Пленительные ритмы» будут:

- знать правила и приемы исполнения тренажных упражнений;
- уметь слышать свои ошибки и исправлять их;
- уметь контролировать свое поведение на уроке и во время выступлений;
- уметь уверенно и эмоционально исполнять программный репертуар на концертах, конкурсах;
- любить искусство танца.

## II СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ «ВОСХОЖДЕНИЕ»

### Организационное состояние

**Учебная группа 4-ого года обучения.** Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

**Учебная группа 5-ого года обучения.** Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

Вторая ступень обучения повышает самостоятельность детей. У них совершенствуются теоретические знания, растет практический опыт.

### Задачи

- углубление системы знаний и практических умений, направленных на развитие профессиональных творческих способностей ребенка
- освоение основных более сложных тренажных упражнений, приемов (развитие устойчивости и координации, изучение упражнений на полупальцах) освоение новых разделов урока (вращение, *adagio*, позы классического танца – *epaulemet croisse, effacee, ecartee*)
- Всестороннее развитие и усовершенствование исполнительского мастерства учащихся на основе репетиционной работы и сценических выступлений.

Занятия II ступени проходят под девизом «Восхождение». Основа школы классического танца чрезвычайно жизнерадостна и естественна – это сама природа человека – органика его движений, творческое воображение, эмоциональность, любовь и стремление к прекрасному, благородному, возвышенному.

В каждой профессии есть свои высоты мастерства и художественности (это и исполнительское мастерство, и особый дар). И чтобы достичь своих высот в искусстве – необходимо собрать воедино (знания, умения, труд и талант). Один талант – это только умнейшие предпосылки, возможности, которые надо развивать и оформлять. Только регулярный, достаточный по времени, объему, сложности и интенсивности труд позволяет учащимся овладеть средствами высокой техники классического танца (учащиеся приобретают подлинную свободу движений, достаточную силу, выносливость, подвижность, выразительность).

## 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Учебно-тематический план

N	Название разделов и тем	Сроки реализации	Количество часов			формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	Всего	
	<b>Вводное занятие</b> <b>Инструктаж по технике</b>	сентябрь, январь	2	-----	2	опрос

	<b>безопасности</b>					
I.	<b>Теоретический цикл</b> 1. Балет и его история 2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств	сентябрь- декабрь.  январь- май	12 6 6	-----	12 6 6	беседа
II.	<b>Основы классического танца</b> 1. Экзерсис у станка 2. Экзерсис на середине 3. Связующие и вспомогательные движения 4. Allegro 5. Вращения и повороты	Сентябрь - май	16 4 4 4 2 2	68 24 6 24 8 6	84 28 10 28 10 8	практические задания
III.	<b>Танцевально-пластический цикл</b> 1. Историко-бытовой танец 2. Stretching	Сентябрь - май	10 5 5	22 11 11	32 16 16	практические задания
IV.	<b>Танцевальная практика</b> 1. Новый репертуар 2. Основной репертуар	Сентябрь - май	-----	64 32 32	64 32 32	беседа, практические задания
V.	<b>Концертная деятельность</b> 1. Участие в фестивалях 2. Участие в конкурсах	Октябрь- май.	-----	18	18	анализ выступлений, награды.
VI.	<b>Промежуточная и итоговая аттестация</b>	<b>Декабрь, май.</b>	-----	4	4	
<b>Итого часов:</b>			<b>40</b>	<b>176</b>	<b>216</b>	

### Содержание тематического материала

#### Вводное занятие

Техника безопасности в танцевальном классе.

#### Раздел I. Теоретический цикл

##### Тема 1. Балет и его история.

Преромантизм. Время и стиль. Движущая пластика. Ж. Доберваль – творец балетной комедии. П. Гардель «Тщетная предосторожность»

##### Тема 2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств

А. Глазунов Балет «Раймонда»

#### Раздел III. Основы классического танца

**Тема 1. Экзерсис у станка** (за одну руку, с изучением полуповоротов – demi soutenu, en dedars en dehors)

- battement tendu pour batterie
- petit battement sur le cou-de-pied
- rond de jambe en l'air
- temps releve
- flik-flac

##### Тема 2. Экзерсис на середине

- III форма port de bras
- малые позы ecartee
- малые позы III, IV arabesque
- малые позы attitude

##### Тема 3. Связующие и вспомогательные движения

- танцевальные шаги (pas balance, вальсовая дорожка по V п.н.)

- pas couru
- pas coupe
- pas de bourree (не меняя ног)

#### Тема 4. Allegro

1. Прыжки с двух ног на две: pas echange по IV п.н.
2. Прыжки с одной ноги на две: pas assemble в сторону, вперед, назад
3. Прыжки с одной ноги на другую: pas glissade, в сторону

#### Тема 5. Вращения и повороты

Вращения и повороты могут выполняться на полу – par terre и в воздухе – en l’air, в двух направлениях: наружу – en dehors или внутрь – en dedans:

- повороты на двух ногах
- движение типа battement soutenu
- упражнение – переход с одной ноги на другую (с поворотом на полупальцах по полукругу)
- jete на полупальцах

### Раздел III. Танцевально-пластический цикл

#### Тема 1. Историко-бытовой танец

Основные движения:

- все формы pas chasse (I, II, III)
- pas balance (на месте, с продвижением вперед, назад, с поворотом на 45° и 90°)
- pas полонеза
- pas польки (соло с вращением по кругу)
- pas вальса в три па

Танцы:

- менуэт
- краковяк
- шакон
- падекатр

#### Тема 2. Stretching

«Мягкий» стретчинг – развитие гибкости, «жесткий» стретчинг – развитие силы и укрепления суставов.

### Раздел IV. Танцевальная практика

**Тема 1. Новый репертуар.** Изучение и отработка движений танцевальных номеров нового репертуара. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроения в танце. Ориентирование на сценической площадке. Разбор музыкального материала, сюжета, образов. Художественное воплощение музыкального материала в танце.

**Тема 2. Основной репертуар.** Отработка движений танцевальных номеров прошлых лет.

### Раздел V. Концертная деятельность

1. Участие в фестивалях
2. Участие в конкурсах

### Раздел VI. Промежуточная и итоговая аттестация

Итоговое занятие (декабрь)

Итоговое занятие (май)

## 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Учебно-тематический план

N	Название разделов и тем		Количество часов			форма аттестации и контроля
			Теория	Практика	Всего	
	<b>Вводное занятие</b> <b>Инструктаж по технике безопасности</b>	сентябрь, январь	2	----	2	опрос

I.	<b>Теоретический цикл</b> 1. Балет и его история	сентябрь-декабрь.	12 6	----	12 6	беседа			
		2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств .	январь-май.	6			6		
II.	<b>Основы классического танца</b> 1. Экзерсис у станка 2. Экзерсис на середине 3. Allegro 4. Вращение и повороты 5. Вариации	Сентябрь - май	16 4 4 4 2 2	68 24 6 24 8 6	84 28 10 28 10 8	практические задания			
		III.	<b>Танцевально-пластический цикл</b> 1. Историко-бытовой танец 2. Stretching	Сентябрь - май	10		22	32	практические задания
					5		11	16	
					5		11	16	
					IV.		<b>Танцевальная практика</b> 1. Новый репертуар 2. Основной репертуар	Сентябрь - май	
V.	<b>Концертная деятельность</b> 1. Участие в фестивалях 2. Участие в конкурсах	Октябрь-май.	----	18	18	анализ выступлений, награды			
VI.			<b>Промежуточная и итоговая аттестация</b>	Декабрь, май.	----		4	4	открытое занятие, отчётный концерт
<b>Итого часов:</b>					<b>40</b>	<b>176</b>	<b>216</b>		

### Содержание тематического материала

#### Вводное занятие

Техника безопасности

#### Раздел I. Теоретический цикл

##### Тема 1. Балет и его история.

Накануне романтизма. Странствия Шарля Дидло. Дидло в России.

##### Тема 2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств.

А. Глазунов Балет «Барышня-служанка».

#### Раздел III. Основы классического танца

**Тема 1. Экзерсис у станка** (за одну руку, с изучением поворотов – soutenu en dedans, en dehors и с поднятием упражнений на полупальцах. Исполнение упражнений в epaulement)

- подготовка к tours с V п.н.
- battement developpe
- battement fondu на 90°
- battement jete pointe
- battement releve lent
- battement jete pique
- battement soutenu на 90°
- plie releve на 45°
- plie releve на 45° en demi rond de jambe

##### Тема 2. Экзерсис на середине

- танцевальные шаги (pas balance, вальсовая дорожка по V п.н.)
- IV форма port de bras
- средние позы croisee, effacee, ecartee
- средние позы I, II, III, IV arabesque
- средние позы attitude

### **Тема 3. Allegro**

1. Прыжки с одной ноги на другую
  - pas de basque
  - pas de chat
  - pas emboite
  - pas jete
2. Прыжки на одной ноге
  - pas balonne

### **Тема 4. Вращение и повороты**

- повороты на одной ноге
- повороты с подменной ног
- tour с preparation degage
- tours chaines

### **Тема 5. Вариации**

1. Ч. Пуньи Классическая вариация из балета «Конек-горбунок»
2. Р. Дриго Классическая вариация из балета «Талисман»
3. Ч. Пуньи Вариация Эсмеральды из балета «Эсмеральда»

## **Раздел III. Танцевально-пластический цикл**

### **Тема 1. Историко-бытовой танец**

Основные движения:

- все формы pas chasse (IV и pas double chasse)
- pas balance (с поворотом на 45° и 90°)
- pas польки (в паре с вращением)
- pas вальса в три па

Танцы:

- Вальс-миньон
- Гавот
- Вальс-гавот
- Французская кадрили

### **Тема 2. Stretching**

Работа над определённой группой мышц. Упражнения на развитие гибкости, выворотности шага.

## **Раздел IV. Танцевальная практика**

**Тема 1. Новый репертуар.** Изучение и отработка движений танцевальных номеров нового репертуара. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроения в танце. Ориентирование на сценической площадке. Разбор музыкального материала, сюжета, образов. Художественное воплощение музыкального материала в танце.

**Тема 2. Основной репертуар.** Отработка движений танцевальных номеров прошлых лет.

## **Раздел V. Концертная деятельность**

1. Участие в фестивалях
2. Участие в конкурсах

## **Раздел VI. Промежуточная и итоговая аттестация**

Итоговое занятие (декабрь)

Итоговое занятие (май)

## Планируемые результаты II ступени обучения

К концу II ступени обучения учащиеся средней группы ансамбля «Пленительные ритмы» будут:

1. Знать и использовать художественно-выразительные средства классического танца (воспитывать чувства позы и музыкальности).
2. Знать правила, приемы, позволяющие овладеть устойчивостью и координацией.
3. Уметь грамотно, четко и технично выполнять тренажные упражнения
4. Уметь выразительно и артистично передавать характер музыки и танцевального образа
5. Уметь уверенно и эмоционально исполнять программный репертуар на концертах, конкурсах

## III СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ «ПОИСКИ СЕБЯ»

### Организационное состояние

**Учебная группа 6-го года обучения.** Возраст детей 12-13 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 3 часа, 7 часов в неделю, 252 часа в год.

**Учебная группа 7-го года обучения.** Возраст детей 13-14 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 3 часа, 7 часов в неделю, 252 часа в год.

В старших группах ансамбля объединяются увлеченные и подготовленные учащиеся. Они приобретают профессиональные навыки, приобщаются к основам профессиональной деятельности артиста балета.

Искусство артиста балета проявляется в его творческой индивидуальности, а не в заученной манере движений своего педагога. Одна из главных традиций школы классического танца – это воспитание самостоятельных художников.

Особенность III ступени обучения – принцип объединения девиза «Поиски себя» в крупные разделы:

- I – «Я – массовый танец»
- II – «Я - солистка»
- III – «Я - конкурсант»
- IV – «Я - наследие»

### Задачи

- Развитие самостоятельности, уверенности в своих силах
- Помощь учащимся в раскрытии своего исполнительского творчества
- Освоение лучших образцов из классического наследия (вариации, малые формы, номера, ансамбли из классических балетов)
- Развитие профессиональных качеств: способности мыслить категориями хореографии, способности через движение передавать мысль, образ, стиль, манеру.

## 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ Учебно-тематический план

N	Название разделов и тем	Сроки реализации	Количество часов			Форма аттестации и контроля
			Теория	Практика	Всего	
	<b>Вводное занятие</b> <b>Инструктаж по технике безопасности</b>	сентябрь, январь	2	-----	2	опрос
I.	<b>Теоретический цикл</b> 1. Балет и его история. 2. Балет и музыка –	Сентябрь- декабрь Январь-	12 6 6	-----	12 6 6	беседа



	взаимосвязь искусств.	двух	май.				
II.	<b>Основы классического танца</b>		Сентябрь – май.	36	100	136	практические задания
	1. Экзерсис у станка.			6	30	36	
	2. Экзерсис на середине.			6	8	14	
	3. Allegro.			6	20	26	
	4. Экзерсис на пальцах			6	20	26	
	5. Вращение и повороты			6	8	14	
	6. Вариации			4	6	10	
	7. Stretching			-	10	10	
III.	<b>Танцевальная практика</b>		Октябрь - май.	-----	60	60	беседа, практические задания
	1. Новый репертуар				30	30	
	2. Основной репертуар				30	30	
IV.	<b>Концертная деятельность.</b>		Ноябрь - май	-----	36	36	анализ выступлений, награды
	1. Участие в фестивалях				20	20	
	2. Участие в конкурсах				16	16	
V.	<b>Промежуточная и итоговая аттестация</b>		Декабрь, май.	-----	6	6	открытое занятие, отчётный концерт
	<b>Итого часов:</b>			<b>50</b>	<b>202</b>	<b>252</b>	

### Содержание тематического материала

#### Вводное занятие

#### Инструктаж по технике безопасности.

#### Раздел I. Теоретический цикл

##### Тема 1. Балет и его история.

«Русские сезоны» в Париже. Звезды русского балета: Г.Уланова, М. Плисецкая.

##### Тема 2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств.

А.Адан Балет «Жизель»

#### Раздел II. Основы классического танца

##### Тема 1. Экзерсис у станка

Укрепление устойчивости (апломб) в различных поворотах в упражнениях на полупальцах и пальцах. Развитие пластичности рук и корпуса.

- battement battu
- battement developpe tombe
- battement double fondu

##### Тема 2. Экзерсис на середине

- большие позы – I, II
- большие позы – attitude
- pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону
- temps lie с перегибом корпуса

##### Тема 3. Allegro

1. Прыжки с двух ног на одну
  - sissonne ouverte
  - sissonne fermee
2. Прыжки с двух ног на две ноги
  - changement de pie en tournant
  - echappe battu
3. Прыжки с одной ноги на другую
  - pas jete с окончанием в маленькие позы

- jete с продвижением вперед, назад  
4.Прыжки с одной ноги на две ноги
- double assevmble

#### Тема 4. Экзерсис на пальцах

- temps leve на две ноги
- echarpe на пальцах
- glissade
- temps lie
- assemble soutenu

#### Тема 5. Вращение и повороты

- tour (тур – оборот, поворот) оборот тела вокруг вертикальной оси на 360
- tour по полу (pironette) или в воздухе (tour en lair)
- tour с IV позиции en dehors, en dedans
- tour с V позиции en dehors, en dedans
- tour piggue

#### Тема 6. Вариации

П. Чайковский Вариация Феи Щедрости из балета «Спящая красавица»

П. Чайковский Вариация Феи Нежности из балета «Спящая красавица»

А.Адан Вариация Мирты из балета «Жизель»

#### Тема 7. Stretching

Упражнения на развитие гибкости, выворотности, шага.

### Раздел III. Танцевальная практика

**Тема 1. Новый репертуар.** Изучение и отработка движений танцевальных номеров нового репертуара. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроения в танце. Ориентирование на сценической площадке. Разбор музыкального материала, сюжета, образов. Художественное воплощение музыкального материала в танце.

**Тема 2. Основной репертуар.** Отработка движений танцевальных номеров прошлых лет.

### Раздел IV. Концертная деятельность

1. Участие в фестивалях
2. Участие в конкурсах

### Раздел V. Промежуточная и итоговая аттестация

Итоговое занятие (декабрь)

Итоговое занятие (май)

## 7 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Сроки реализации	Количество часов			Форма аттестации и контроля
			Теория	Практика	Всего	
	<b>Вводное занятие</b> <b>Инструктаж по технике безопасности</b>	сентябрь, январь	2	----	2	опрос
I.	<b>Теоретический цикл</b> 1. Балет и его история 2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств	Сентябрь-декабрь Январь-май.	12 6 6	----	12 6 6	беседа
II.	<b>Основы классического танца</b>	Сентябрь – май.	36 6	100 30	136 36	практические задания

	1. Экзерсис у станка. 2. Экзерсис на середине. 3. Allegro. 4. Экзерсис на пальцах 5. Вращение и повороты 6. Вариации 7. Stretching		6 6 6 6 4 - -	8 20 20 8 6 10 -	14 26 26 14 10 10 -	
III.	<b>Танцевальная практика</b> 1. Новый репертуар 2. Основной репертуар	Октябрь - май.	-----	60 30 30	60 30 30	беседа, практические задания
IV.	<b>Концертная деятельность</b> 1. Участие в фестивалях 2. Участие в конкурсах	Ноябрь - май	-----	36 20 16	36 20 16	анализ выступления
	<b>Промежуточная и итоговая аттестация</b>	Декабрь, май.	-----	6	6	открытое занятие, отчётный концерт
	<b>Итого часов:</b>		<b>50</b>	<b>202</b>	<b>252</b>	

### Содержание тематического материала

#### Вводное занятие

#### Инструктаж по технике безопасности

#### Раздел I. Теоретический цикл

##### Тема 1. Балет и его история.

Новосибирский театр оперы и балета. Первый балетный спектакль «Корсар».  
Звезды Новосибирского балета: Л. Гершунова, А. Бердышев, Т Кладничкина.

##### Тема 2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств.

А.Адан Балет «Корсар»

#### Раздел II. Основы классического танца

##### Тема 1. Экзерсис у станка

Усвоение техники занос, tour с различных приемов. Развитие пластичности и гибкости при переходе из одной позы в другую. Развитие элевации в больших прыжках:

- grand rond de jambe developpees
- battement soutenu на 90°
- pas de bourree en tournant

##### Тема 2. Экзерсис на середине

- большие позы – II, IV arabesque
- V port de bras
- pas de bourree ballotte
- balance en tournant по ¼ поворота
- pas de bouree dessus-dessou
- preparation со II п.н. для tours

##### Тема 3. Allegro

1. Прыжки с одной ноги на другую

- jete passé
- saut de basgue
- pas balonne
- grand jete

2. Прыжки с двух ног на две

- pas de basque
- pas de chat
- pas emboite

### 3. Прыжки на одной ноге

- pas balotte

#### **Тема 4. Экзерсис на пальцах**

- double echarpe
- pas de bourree suivi с продвижением по диагонали
- pas couru
- pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans
- sus-sous вперед-назад
- pas de bourree suivi en tournant
- sissonne simple
- tours на soutenu
- tours en dedans

#### **Тема 5. Вращение и повороты**

#### **Тема 6. Вариации**

Л. Минкус Вариация Амура из балета «Дон Кихот»

П. Чайковский Вариация Одетты из балета «Лебединое озеро»

П. Чайковский Вариация Феи Драже из балета «Щелкунчик»

#### **Тема 7. Stretching**

Упражнения на развитие гибкости, выворотности, шага.

### **Раздел III. Танцевальная практика**

**Тема 1. Новый репертуар.** Изучение и отработка движений танцевальных номеров нового репертуара. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроения в танце. Ориентирование на сценической площадке. Разбор музыкального материала, сюжета, образов. Художественное воплощение музыкального материала в танце.

**Тема 2. Основной репертуар.** Отработка движений танцевальных номеров прошлых лет.

### **Раздел IV. Концертная деятельность**

1. Участие в фестивалях
2. Участие в конкурсах

### **Раздел V. Промежуточная и итоговая аттестация**

#### **Планируемые результаты III-ей ступени обучения**

К концу III ступени обучения, учащиеся старшей группы ансамбля «Пленительные ритмы» будут:

- Знать правила, приемы исполнения тренажных упражнений (заноски, tours с различных приемов, tours в больших позах, пальцевую технику, вращения)
- Знать и исполнять номера из классического наследия (иметь свой исполнительский стиль)
- Уметь свободно, технично, творчески, музыкально исполнять программный репертуар
- Уметь пластично и гибко переходить из одной позы в другую (сложные формы adagio)
- Творчески относиться к занятиям, проявлять творческую фантазию, эмоционально-образное мышление
- Обладать хорошей координацией и устойчивостью.

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате систематической работы на принципах данной технологии учащиеся приобретают:

- общую пластическую культуру тела;
- потребность в творческой самореализации посредством классического танца;
- возможность ощутить радость роста своих сил, возможностей, достижений.

Отслеживание результатов творчески ориентированной учебной деятельности, позволяющее зафиксировать динамику роста творческого потенциала ребенка проводится через учебные занятия и через концертную деятельность.

На каждого ребенка заполняется личная карта, где фиксируются психофизические данные ребенка и их развитие на год поступления и конец I ступени (выворотность, гибкость, прыгучесть, шаг, способность к вращению, форма стопы, сценичность, пропорциональность телосложения), а также карта «Личностно-профессиональный, личностно-творческий рост ребенка», где по годам обучения отслеживаются результаты:

- развитие профессиональной сферы деятельности ребенка (экзерсис у станка, *adagio*, *allegro*, экзерсис на пальцах, вращение, концертная деятельность)
- развитие творческой сферы деятельности ребенка (глубина восприятия музыки, вхождение в образ, актерское мастерство, пластичность).

## РАБОТА С СОЛИСТАМИ

На индивидуальных занятиях разучиваются сольные партии в ансамбле, в малых формах и отдельные сольные номера для самых одарённых детей с целью реализации разноуровневого обучения и формирования разнообразного репертуара ансамбля, отвечающего возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

В ансамбле классического танца «Пленительные ритмы» дети начинают обучение с 6-7 лет с первого года обучения по программе С.И. Широковой «Постигая мир прекрасного». Не все дети 1 года обучения обладают необходимыми базовыми способностями такими как координация в пространстве, внутримышечная координация, музыкальный слух, чувство ритма. Те дети, которые ими обладают уже с 10 лет могут начинать разучивать сольные партии или танцы.

Для подбора репертуара необходимо выявить, какими физическими данными обладает ребенок (проба движений) с учетом основных признаков повышенных способностей: выразительность, координация, выворотность, подъем.

Помимо этого, можно выделить следующие способности, которые могут сыграть решающую роль в подборе репертуара.

- шаг, гибкость (если есть в наличии можно выбирать высокоамплитудные движения);
- прыжок (прыгучесть - может хорошо смотреться в быстром темпе).
- апломб (в медленной пальцевой технике или вращениях).

Иногда сольную карьеру ребёнок начинает не с 10-12 лет, а позднее. Это может быть связано с недостатками физических данных, или с недостаточной выразительностью на первом этапе, но благодаря упорной работе, позднее эти недостатки исправляются. Тогда для такого солиста подбирается план работы в соответствии с его возрастом, а не с годом обучения сольному репертуару.

Для изучения одного сольного танца в год необходимо заниматься 1 час в неделю. Для изучения 2 танцев в год - 2 часа в неделю. Тогда количество часов в учебно-тематическом плане удваивается.

Для исполнителей разных лет обучения подбирается разная лексика танца, музыка, сюжет. Учащиеся 15 до 18 лет работают сольно с педагогом ансамбля «Пленительные ритмы» Кожевниковой Натальей Евгеньевной.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель** индивидуальных занятий - формирование разнообразного репертуара ансамбля, отвечающего различным возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

### Задачи

- Работа с одарёнными детьми;
- Реализация разноуровневого обучения;
- Обновление репертуара;
- Создание условий для успешной реализации общественно значимой деятельности (концертная и конкурсная деятельность).

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения (10-11 лет)

#### Задачи:

- развитие имеющихся у ребёнка данных;
- построение перспективы для будущего роста.

#### Критерии для подбора репертуара

Музыка: простой ритмический рисунок с одной темой, с позитивным настроением. Средний или умеренно быстрый темп.

Движения: шаги выворотные, часть из них может быть на полупальцах или на пальцах. Если позволяют данные, то прыжки с двух ног на две, с двух ног на одну, большие позы и махи.

Сюжет: использование героев сказок, имитация движений животных, возможно содержание манипуляции с предметом (кукла, лента, бубен и т.п.).

На первом году обучения ребенок выучивает, как правило, один танец. Сначала танец подбирается с учетом имеющихся данных.

#### Учебно-тематический план 1 года обучения (36 часов)

	Наименование раздела обучения	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		теория	практика	всего	
1	Выявление технических возможностей.	1	3	4	опрос, практические задания
2	Подбор сольного танца по видео. Подбор музыки для танца на индивидуальность.		2	2	наблюдение, практические задания
3	Разучивание движений для танца у станка.	1	3	4	опрос, практические задания
4	Поднятие на пальцы движений у станка.	1	5	6	практические задания
5	Разучивание движений на середине.	1	3	4	практические задания
6	Поднятие движений на середине на пальцах.	1	3	4	практические задания
7	Разучивание движений по рисунку.		4	4	практические задания

8	Разучивание под музыку.	1	2	3	опрос, практические задания
9	Отработка танца под музыку на пальцах.		3	3	практические задания
10	итоговая и промежуточная аттестация		2	2	отчётный концерт, открытый урок
<b>Всего часов в год</b>		6	30	36	

### Учебно-тематический план 1 года обучения (72 часа)

	Наименование раздела обучения	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		теория	практика	всего	
1	Выявление технических возможностей.	1	3	4	опрос, практические задания
2	Подбор сольного танца по видео. Подбор музыки для танца на индивидуальность.		4	4	наблюдение, практические задания
3	Разучивание движений для танца у станка.	1	7	8	опрос, практические задания
4	Поднятие на пальцы движений у станка.	1	5	6	практические задания
5	Разучивание движений на середине.	1	11	12	практические задания
6	Поднятие движений на середине на пальцах.	1	11	12	практические задания
7	Разучивание движений по рисунку.		8	8	практические задания
8	Разучивание под музыку.	1	5	6	опрос, практические задания
9	Отработка танца под музыку на пальцах.		6	6	наблюдение, практические задания
10	Работа над пластической выразительностью.		2	2	опрос, практические задания, наблюдение
11	итоговая и промежуточная аттестация		4	4	отчётный концерт, открытый урок
<b>Всего часов в год</b>		6	66	72	

### 2 год обучения (12-13 лет)

#### Задачи:

- Постановка на пальцы (индивидуальная программа упражнений на пальцах, сначала у станка, затем на середине);
- Развитие выразительных средств (нюансы работы рук, полупозиции, акценты,

повороты и наклоны головы, наклоны и повороты корпуса);

- Проведение бесед о содержании танца.

#### **Критерии для подбора репертуара**

Музыка: может иметь «неквадратные» фразы, несколько частей с разным темпом и размером. Аккомпанемент + мелодия.

Сюжет: пальцевая техника требует обращения к романтическому стилю литературы (мифологические существа, стихии природы).

Движения: пальцевая техника за 1-3 классы хореографического училища (выборочно). Может содержать прыжки со средней амплитудой (pas de chat, pas de basque, pas ballonne), если у солиста хороший прыжок. Может содержать повороты на двух ногах (tours chaones, tours soutenus), если есть апломб - сложные ассиметричные руки, наклоны корпуса.

#### **Учебно-тематический план 2 года обучения (36 часов)**

	Наименование раздела обучения	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		теория	практика	всего	
1	Подбор сольного танца по видео. Подбор музыки для танца на индивидуальность.		2	2	наблюдение, опрос
2	Поднятие на пальцы движений у станка.	1	6	7	практические задания
3	Разучивание движений на середине.	1	5	6	практические задания
4	Поднятие движений на середине на пальцах.	1	4	5	практические задания
5	Разучивание движений по рисунку.		4	4	опрос, практические задания
6	Разучивание под музыку на полупальцах.	1	2	3	практические задания
7	Отработка танца под музыку на пальцах.		3	3	наблюдение, опрос, практические задания
8	Отработка нюансов пластики	1	3	4	наблюдение, опрос, практические задания
9	итоговая и промежуточная аттестация		2	2	отчётный концерт, открытый урок
	<b>Всего часов в год</b>	5	31	36	

#### **Учебно-тематический план 2 года обучения (72 часа)**

	Наименование раздела обучения	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		теория	практика	всего	
1	Подбор сольного танца по видео. Подбор музыки для танца на индивидуальность.		2	2	наблюдение, опрос
2	Поднятие на пальцы движений у станка.	1	11	12	практические задания
3	Разучивание движений на середине.	1	11	12	практические задания
4	Поднятие движений на середине на пальцах.	1	11	12	практические задания



5	Разучивание движений по рисунку.	1	7	8	опрос, практические задания
6	Разучивание под музыку на полупальцах.	1	5	6	практические задания
7	Отработка танца под музыку на пальцах.		6	6	наблюдение, опрос, практические задания
8	Отработка динамических акцентов.	1	5	6	наблюдение, опрос, практические задания
9	Работа над пластической выразительностью.		4	4	наблюдение, опрос, практические задания
10	Итоговая и промежуточная аттестация		4	4	отчётный концерт, открытый урок
<b>Всего часов в год</b>		6	66	72	

### 3-й год обучения (13-14 лет)

#### Задачи:

- Развитие недостающих способностей:
  - растяжка (при недостатке шага и гибкости);
  - укрепление мышц при слабом тонусе;
  - снятие лишнего напряжения при гипертонусе мышц;
  - координация работы рук головы, корпуса в прыжках и вращениях;
- Усиление выразительности пластики (комбинирование поворотов корпуса с наклонами: и комбинирование наклонов и поворотов головы, нетрадиционные положения рук).

#### Критерии для подбора репертуара

Музыка: может быть медленной по темпу, может быть полифонической, может иметь сложную структуру и переменный размер.

Сюжет: может просто передавать эмоциональное состояние героя или смену настроений (т.е. бессюжетный танец), может содержать элемент национального характера. Так же возможны сюжетные миниатюры.

Движения: увеличение амплитуды движения (большие прыжки, вскоки в большие позы). Вращения на одной ноге на месте и с продвижением.

### Учебно-тематический план 3 года обучения (36 часов)

	Наименование раздела обучения	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		теория	практика	всего	
1	Подбор сольного танца по видео. Подбор музыки для танца на индивидуальность.		2	2	опрос, наблюдение
2	Разучивание у станка фаз больших прыжков или вращений в позах из танца.	1	6	7	практические задания

3	Разучивание комбинаций движений на середине.	1	5	6	практические задания
4	Поднятие комбинаций движений на середине на пальцах.	1	4	5	практические задания
5	Разучивание комбинаций движений по рисунку.		4	4	практические задания
6	Разучивание под музыку на полупальцах.	1	2	3	практические задания
7	Отработка танца под музыку на пальцах.		3	3	опрос, практические задания
8	Работа над нюансами и образом танца.	1	3	4	практические задания
9	Итоговая и промежуточная аттестация		2	2	отчётный концерт, открытый урок
<b>Всего часов в год</b>		5	31	36	

#### Учебно-тематический план 3 года обучения (72 часа)

	Наименование раздела обучения	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		теория	практика	всего	
1	Подбор сольного танца по видео. Подбор музыки для танца на индивидуальность.		2	2	опрос, наблюдение
2	Разучивание у станка фаз больших прыжков или вращений в позах из танца.	1	11	12	практические задания
3	Разучивание комбинаций движений на середине.	1	11	12	практические задания
4	Поднятие комбинаций движений на середине на пальцах.	1	9	10	практические задания
5	Разучивание комбинаций движений по рисунку.		8	8	практические задания
6	Разучивание под музыку на полупальцах.	1	5	6	практические задания
7	Отработка танца под музыку на пальцах.		6	6	опрос, практические задания
8	Работа над динамическими акцентами.	1	5	6	практические задания
9	Работа над нюансами и образом танца.	1	5	6	практические задания
10	Итоговая и промежуточная аттестация		4	4	отчётный концерт, открытый урок
<b>Всего часов в год</b>		6	66	72	

#### 4-й год обучения (14-15 лет)

##### Задачи:

- Включение сложных поз, характерных для танцев модерн, джаз, для народных танцев (достигается работой с устойчивостью в сложных позах).

- Ускорение темпа пальцевой техники (достижение координации корпуса, головы, рук, ног).

#### **Критерии для подбора репертуара**

Музыка: без ограничений, предпочтение отдаётся симфонической музыке.

Сюжет: без ограничений (может быть философский, может быть сюжетным и бессюжетным).

Движения: включение движений со отклонением с оси устойчивости, заимствования из танцев модерн, джаз.

Рисунки: могут сочетать вращения вокруг оси с продвижением по кругу, ассиметричные и сложные рисунки.

#### **Учебно-тематический план 4 года обучения (36 часов)**

№	Наименование раздела обучения	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		теория	практика	всего	
1	Подбор сольного танца по видео. Подбор музыки для танца на индивидуальность.		2	2	наблюдение, опрос
2	Разучивание движений на середине в чистом виде на пальцах.	1	6	7	практические задания
3	Отработка движений на пальцах на середине.	1	5	6	практические задания
4	Разучивание комбинаций движений на середине на пальцах.	1	4	5	практические задания
5	Разучивание движений по рисунку.		4	4	практические задания
6	Разучивание под музыку на полупальцах.	1	2	3	практические задания
7	Отработка танца под музыку на пальцах.		3	3	опрос, наблюдение, практические задания
8	Работа над нюансами и образом танца.	1	3	4	наблюдение, практические задания
9	итоговая и промежуточная аттестация		2	2	отчётный концерт, открытый урок
	<b>Всего часов в год</b>	5	31	36	

#### **Учебно-тематический план 4 года обучения (72 часа)**

№	Наименование раздела обучения	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		теория	практика	всего	
1	Подбор сольного танца по видео. Подбор музыки для танца на индивидуальность.		4	4	наблюдение, опрос
2	Разучивание движений на середине в чистом виде на пальцах.	1	11	12	практические задания
3	Отработка движений на пальцах на середине.	1	9	10	практические задания
4	Разучивание комбинаций движений на середине на пальцах.	1	9	10	практические задания
5	Разучивание движений по рисунку.		8	8	практические задания

6	Разучивание под музыку на полупальцах.	1	5	6	практические задания
7	Отработка танца под музыку на пальцах.		6	6	опрос, наблюдение, практические задания
8	Работа над нюансами и образом танца.	1	11	12	наблюдение, практические задания
9	итоговая и промежуточная аттестация		4	4	отчётный концерт, открытый урок
<b>Всего часов в год</b>		<b>5</b>	<b>68</b>	<b>72</b>	

### 5-й год обучения (14-16 лет и выпускники до 18 лет)

#### Задачи:

- Развитие и физических способностей.
- Развитие пластической выразительности.
- Беседы о стилях, сюжете, поиск вариантов выражения эмоций и сюжетных изменений, сотрудничество с исполнителем.

#### Требования к подбору репертуара

Сюжет: создание хореографической миниатюры (герой, его судьба, изменение личности).

Комментарии: если какой-то аспект не указан в требованиях по подбору репертуара, то следует смотреть требования предыдущего года. Все задачи суммируются с каждым последующим годом обучения. Если какая-то задача не усвоилась, ее следует повторно изучить для достижения прогресса.

#### Учебно-тематический план 5 года обучения (36 часов)

	Наименование раздела обучения	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		теория	практика	всего	
1	Подбор сольного танца по видео. Подбор музыки для танца на индивидуальность.		2	2	наблюдение, опрос.
3	Разучивание движений и связок движений на середине на пальцах.	1	5	6	практические задания
4	Отработка движений и связок движений на середине на пальцах.	1	4	5	опрос, практические задания
5	Разучивание комбинаций движений по рисунку.		4	4	практические задания
6	Разучивание под музыку.	1	2	3	практические задания
7	Работа над нюансами работы рук		7	7	опрос, практические задания
8	Работа над нюансами работы корпуса.	1	3	4	опрос, практические задания
9	Работа над нюансами работы головы,	1	2	3	опрос,

	мимики.				практические задания
10	Итоговая и промежуточная аттестация		2	2	отчётный концерт, открытый урок.
	<b>Всего часов в год</b>	5	31	36	

#### Учебно-тематический план 5 года обучения (72 часа)

	Наименование раздела обучения	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		теория	практика	всего	
1	Подбор сольного танца по видео. Подбор музыки для танца на индивидуальность.		4	4	наблюдение, опрос.
3	Разучивание движений и связок движений на середине на пальцах.	1	11	12	практические задания
4	Отработка движений и связок движений на середине на пальцах.	1	9	10	опрос, практические задания
5	Разучивание комбинаций движений по рисунку.		8	8	практические задания
6	Разучивание под музыку.	1	5	6	практические задания
7	Работа над нюансами работы рук	1	13	14	опрос, практические задания
8	Работа над нюансами работы корпуса.	1	7	8	опрос, практические задания
9	Работа над нюансами работы головы, мимики.	1	5	6	опрос, практические задания
10	Итоговая и промежуточная аттестация		4	4	отчётный концерт, открытый урок.
	<b>Всего часов в год</b>	6	66	72	

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### Первый год обучения

- Исполнение сольного репертуара, подобранного в соответствии с имеющимися данными.
- Осознание перспектив развития своих способностей, знание своих сильных и слабых сторон.
- Исполнение одного танца или одной сольной партии в ансамбле.
- Участие в концертах ансамбля.

### **Второй год обучения**

- Уверенное владение пальцевой техникой в рамках индивидуальной программы.
- Использование выразительных средств хореографии (нюансы работы рук, полупозиции, акценты, повороты и наклоны головы, наклоны и повороты корпуса).
- Знание содержания танца.
- Исполнение одного-двух сольных танцев или сольных партий в ансамбле.
- Участие в городском конкурсе классического танца

### **Третий год обучения**

- Знание способов развития недостающих способностей:
- Использование более сложных выразительных средств хореографии (комбинирование поворотов корпуса с наклонами и комбинирование наклонов и поворотов головы, нетрадиционные положения рук).
- Исполнение одного-двух сольных танцев или сольных партий в ансамбле
- Участие в городском конкурсе классического танца.

### **Четвёртый год обучения**

- Использование сложных движений, характерных для танцев модерн, джаз, народных танцев, требующих обладания устойчивостью в позах и движениях с отклонением от оси устойчивости.
- Ускорение темпа пальцевой техники (достижение координации корпуса, головы, рук, ног).
- Исполнение двух сольных танцев или сольных партий в ансамбле.
- Участие в конкурсах классического танца регионального, всероссийского и международного уровня.

### **Пятый год обучения**

- Самостоятельное исполнение упражнений для развития своих физических способностей.
- Ученик может предлагать свои пластические и технические решения исполнения движений.
- Исполнение двух сольных танцев или сольных партий в ансамбле или малой форме.
- Участие и достижение высоких результатов в конкурсах классического танца регионального, всероссийского и международного уровня.

## **ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (работа с солистами).**

### **Формы аттестации**

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока или отчётного концерта. Итоговая аттестация проходит в форме отчётного концерта.

### **Критерии оценки**

Поскольку работа с солистами подразумевает работу с одарёнными детьми, то минимальный уровень обучения не актуален для данной категории учащихся.

### **Бланк аттестации учащихся по выполнению образовательной программы для 1,2,3 годов обучения.**

Ф.И.	Моторный автоматизм	Музыкальность исполнения	Пластическая выразительность	Участие в концертах		Участие в конкурсах		Уровень усвоения программы			

**Критерии:**

Критерии	Уровни обученности		
	Базовый 1 балл	Повышенный 2 балла	Творческий 3 балла.
Моторный автоматизм	Хорошо сформирован, 85% повторов движений исполняется правильно.	Полностью сформирован. При многократном повторе исполняется безошибочно.	Может исполнять усложнённые варианты движений.
Музыкальность исполнения	Чётко попадает в ритм.	Расставляет динамические акценты в танце.	
Пластическая выразительность	Отличает особенности пластики и мимики для разных танцев.	Двигается пластически верно в соответствии с характером танца	Самостоятельно занимается поиском пластических средств выразительности.
Участие в концертах	Участвует в концертах.		
Участие в конкурсах		Участвует в конкурсах, соло в составе ансамбля	Исполняет сольные номера на конкурсе.

Базовый уровень – 4 балла.

Повышенный уровень – 5-8 баллов.

Творческий уровень – 9-15 баллов.

**Бланк аттестации обучающихся по выполнению образовательной программы для 4,5 годов обучения.**

Ф.И.	Моторный автоматизм	Музыкальность исполнения	Пластическая выразительность	Участие в конкурсах	Самостоятельное сочинение фрагмента танца	Уровень усвоения программы

**Критерии:**

Критерии	Уровни обученности		
	Базовый 1 балл	Повышенный 2 балла	Творческий 3 балла.
Моторный автоматизм	Хорошо сформирован. 85% повторов движений исполняется правильно.	Полностью сформирован. При многократном повторе исполняется безошибочно.	
Музыкальность исполнения	Хорошо попадает в счёт, и соблюдает ритм и фразировку фразы под фонограмму.	Хорошо выделяет разные партии в музыкальном сопровождении. Знает как выстраивать динамические акценты.	Самостоятельно выстраивает динамические акценты.
Пластическая	Двигается пластически	Самостоятельно	

выразительность	верно в соответствии с характером танца	совершенствует нюансы пластики	
Участие в конкурсах	Участствует в конкурсе соло в ансамбле.	Получает призовые места в сольных партиях в ансамбле или в малой форме.	Участствует в конкурсе как солист.
Самостоятельное сочинение фрагмента танца.			Сочинение сольного фрагмента танца.

Базовый уровень – 5 баллов.

Повышенный уровень – 6-9 баллов.

Творческий уровень – 10-15 баллов.



## РАЗДЕЛ 2

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Танцевальный класс (желательно 15X10 метров)
  - Деревянный пол на воздушной подушке
  - Станок (вмонтированный в стену кронштейн по всему периметру класса с двумя перекладинами: 1) На высоте 1 метр от пола 2) На высоте 1 м30 см)
  - Зеркальная стена (отражение должно охватывать стопы и кончики пальцев рук, поднятых вверх из расчета на рост 180 см в любой точке класса)
  - Хорошая естественная (окна) и искусственная (лампы) освещенность
  - Проветриваемость помещения (наличие форточек)
  - Наличие штор, жалюзей
  - Отопливаемость помещения (не менее + 18 градусов не более +25 градусов по Цельсию)
2. Дополнительные помещения
  - Раздевалка
  - Костюмерная
  - Туалет (желательно душ)
3. Аппаратура
  - Наличие фортепиано.
  - Магнитофон с CD проигрывателем и флешкой.
  - Фортепиано
  - Аудио- видеотека
  - Шкаф или стеллаж под литературу и аудио- видеотеку
  - Видео аппаратура
  - Чайник (куллер), стаканы
  - Наличие электрических розеток.

#### **Кадровое обеспечение**

- Педагог дополнительного образования с профильным педагогическим образованием.
- Концертмейстер с неоконченным или полным консерваторским образованием.
- Хореограф-постановщик с хореографическим образованием и опытом работы.
- 

#### **Информационно-методическое обеспечение**

#### **Перечень упражнений и движений с методическими рекомендациями**

##### **Репертуар I ступени обучения:**

- Т. Буркова «Божьи коровки»
- В. Дашкевич «В гостях у сказки»
- Ж. Бизе «В пещере горного короля»
- Т. Буркова «Новогодняя фантазия»
- А. Лядов «Музыкальная шкатулка»
- И. Штраус «На охоте»
- П. Мориа «Чудесное превращение»
- «Приглашение к чаю»
- А. Даргомыжский «Чухонская фантазия»

- Д. Шостакович «Полька»
- А. Глазунов «Сербский танец»

#### **Репертуар II ступени обучения:**

- Н. Римский-Корсаков «Павлин»
- А. Аренский «Девичий хоровод»
- Дж. Уильямс «Сказка для Дюймовочки»
- А. Дворжак «Славянский танец»
- Дж. Россини «Вариация на тему...»
- А. Балакирев «Тарантелла»
- Мекс. нар.муз. «Голуби»

#### **Репертуар III ступени обучения:**

- К. Сен-Санс «Мимолетность»
- Ж. Бизе «Настроение»
- А. Даргомыжский «Испанский танец»
- А. Глазунов «Праздничная»
- Ч.Пуньи «Танец на балу» из балета «Эсмеральда»
- М.Глинка «Отблески заката»
- А. Хачатурян «Первый бал»
- П. Чайковский «На крыльях осени»
- М.Глинка «Арабский танец»
- Я. Сибелиус «Фея ночи»
- А. Глазунов «Зимушка»
- Барриер «Игра с отражением»

#### **Перечень вспомогательных и корригирующих упражнений на полу**

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц
- Упражнения на улучшение выворотности ног
- Упражнения по исправлению недостатков осанки

Перечень движений классического экзерсиса у станка с комментариями

Перечень движений классического экзерсиса на середине с комментариями

#### **Классическое наследие и репертуар балетного театра**

1. Основные произведения классического балетного репертуара.
2. Наследие романтизма.
3. Эпоха М.Петипа.
4. Произведения А.Горского и М.Фокина.
5. Работы К.Голейзовского, Ф.Лопухова и др.
6. Выдающиеся произведения мастеров хореодрамы.
7. Творчество Ю.Григоровича.
8. Творчество хореографов середины и конца XX века.

#### **Методические пособия**

1. Пособие по «холодной» растяжке для педагогов по хореографии. Н.Е. Кожевникова. 2008г.
2. Памятка для детей среднего и старшего школьного возраста. Как приготовить пуанты к репетиции и концерту. Н.Е. Кожевникова. 2005г.
3. Пособие для педагогов по составлению упражнений у станка в любительских коллективах классического танца (для детей 10-12 лет второго года обучения). Н.Е. Кожевникова. 2008г.
4. Памятки для родителей: (разработаны Н.Е. Кожевниковой. 2009г.)
  - Гигиенические правила для занятий танцем и спортом
  - Восстановление после травм

- Здоровое питание

### **Видеоматериалы**

1. III Новосибирский открытый конкурс классического танца им. Л.В. Гершуновой. Конкурс солистов II, III тур. 2004г.
2. III Новосибирский открытый конкурс классического танца им. Гершуновой (ансамбли). 2004г.
3. II Международный фестиваль «Танцы народов мира». Конкурс исполнителей классической хореографии им. Л.В. Гершуновой (ансамбли). 2003г.
4. Серия «Техника классического танца». Кассеты № 1, 3, 4, 5, 19
5. Шуман. Приглашение к танцу. Хор. Баланчина.
6. Гаврилин. Анюта. Хор. Васильева.
7. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Хор. Григоровича.
8. Хачатурян. Спартак. Хор. Григоровича.
9. Чайковский. Зимние сны. Хор. Русел, Мухаммедов.
10. Минкус. Баядерка. Хор. Петипа, Каролли. Ред. Нуриева.
11. Минкус. Дон Кихот. Хор. Петипа, Горского. Ред. Барышникова.
12. Ц. Пуньи. Эсмеральда. Хор. Перро, Петипа.
13. Аренский. Египетские ночи. Хор. Фокина.
14. Шопен. Шопениана. Хор. Фокина.
15. Прокофьев. Каменный Цветок. Хор. Григоровича.
16. Чайковский. Лебединое озеро. Хор. Иванова, Петипа. Ред. Григоровича.
17. Чайковский. Спящая красавица. Хор. Петипа. Ред. Григоровича

### **Аудиоматериалы**

Серия Великие композиторы. Издательский дом Комсомольская Правда. Мелодия 2008г.

1. Вивальди. Времена года.
2. Чайковский. Сцены из балетов: Щелкунчик и Лебединое озеро.
3. Моцарт. Маленькая ночная серенада и увертюры к операм Свадьба Фигаро и Волшебная флейта, симфония № 40
4. Штраус отец. Марш Радецкого. Йоганн Штраус – сын (избранное)
5. Григ. Две сюиты к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Концерт для ф-но с оркестром. Ля-минор.
6. Римский-Корсаков. Испанское каприччио, симфоническая сюита Шахерезада.
7. Бетховен. Соната № 14, симфония № 5, «Кориолан».
8. Дворжак. Увертюра «Карнавал», симфония № 9, славянские танцы, соч. 46 № 8, соч. 72 № 2
9. Шопен. Избранные танцы
10. Танеев. Концертная сюита для скрипки с оркестром, соч. 28, симфония № 4.
11. Верди. Избранные арии, песни
12. Мендельсон. Большое трио № 1, концерт для скрипки с оркестром ми минор.
13. Шуман. Крейслериана, детские сцены, лесные сцены.
14. Бах. Избранное
15. Вагнер. Избранные увертюры из опер
16. Бородин. Фрагменты из оперы Князь Игорь, симфония № 2
17. Бизе. Избранное.
18. Серия Лучшее из классики. Штраус отец и сын. Избранные танцы. ТВИК. 1994г.
19. Сборник детских песен «Мыльные пузырьки». Рязанцев. ТВИК. 2007г.
20. Серия Viva classic. Барокко концерты. А. Корелли, Томас Альбинони, Доминик Скарлатти

21. Чайковский. Времена года. Переложение на ансамбль скрипачей Похомского, романсы. 1990г.
22. Сборник вальсов «Вальс - король Бала». Серия Лучшее из классики. 2003г.
23. Серия Шедевры этнической музыки «Средневековые баллады». AT music. 1999г.
24. Серия Золотая классика. 20 замечательных мелодий. RCD music 2003г.
25. И.С. Бах. Органная музыка. Прелюдии, токкаты, фуги, Формат MP3. РМГ. 2003г.
26. Серия Шедевры классики. Романтика классической гитары. 2000 SL Sounds
27. Чайковский. Концерт для виолончели. Рококо вариации. Мелодия. 2005г.
28. Серия Шедевры классики. 20 русских мелодий. 2002 SL Sounds
29. Серия Шедевры этнической музыки. Армения. 2000 SL Sounds
30. Чайковский, Аренский, Рубинштейн. Концерт для ф-но с оркестром. 2003г.  
Римский-Корсаков. Сборник фрагментов из сюит к операм. 2001г.
31. Серия Песни и игры для самых маленьких «Развивалочки от 1 до 5». Е. Железнова. ТВИК 2006г.
32. Мендельсон. Концерты, симфонии, песни. CALAXY Music2003
33. Viva classics. Шуман. Концерты для фортепиано и органа. GALAXY Music2003
34. Viva classics. 20 классических произведений GALAXY Music2003
35. Дворжак. Славянские танцы. 1, 2, 8 опус 72, серенады (соч. 22, соч. 44) I. R. C. 2004
36. Серия Шедевры классики. Классика старой доброй Англии. SL Sounds 2002
37. Чайковский. Лебединое озеро. Лондонский симфонический оркестр.
38. Моцарт. Маленькая ночная серенада, дивертисменты (KV136, KV138), концерт для валторны № 1 DEAGOSTINI 2006
39. Бетховен. Лучшие произведения. Формат MP3. ООО «Бизнессофт» 2007.
40. Серия Золотой альбом. Глинка. Избранное. 2003 ООО «ЗДАТ» 2003 SL Music
41. Хачатурян. Сюиты из балетов: Спартак, Гаяне. Мелодия 1999г.
42. Серия Золотой альбом. Хачатурян. Валенсийская вдова, Маскарад.
43. Сборник Большой вальс. HNH INTERNATIONAL LTD. 1998
44. Римский-Корсаков. Русские темы. ОО «ЗДАТ» 2003
45. Серия Золотая коллекция. Д. Шостакович SL SOUND 2000
46. Серия Серебряная коллекция. Римский-Корсаков. Сюиты из опер: Снегурочка, Золотой петушок, Млада. SL SOUND 2000
47. Глазунов. Lady Soubrette. Мелодия 2006
48. Шедевры классики серия 20 веселых мелодий AT Music 1999

## ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

**Формы аттестации** – разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижения цели и задач программы.

Формы:

1. Открытое занятие.
2. Отчётный концерт.

### Бланки аттестации детей об усвоении образовательной программы

1 ступень. 1, 2, 3 год обучения (1 гр.)

№	Ф.И.	Техника исполнения упражнений	Умение исправлять ошибки	Правила поведения на уроке.	Внимание и трудолюбие	Пластическая выразительность	Участие в концертах	Уровень усвоения программы
				44				

1															
2															

### Критерии оценки

Критерии	Уровни обученности			
	Минимальный 0 баллов	Базовый 1 балл	Повышенный 2 балла	Творческий 3 балла
1. Техника исполнения упражнений		Совершает ошибки в недавно проученных упр.	Может практически без ошибок многократно исполнять упр.	
2. Умение исправлять ошибки		Реагирует на замечания, прилагает усилия для исправления ошибок.	Быстро исправляет ошибки и не повторяет их.	
3. Правила поведения на уроке	Отвлекает других, детей, может проявлять агрессию.	Знает правила общения с детьми и педагогом.	Проявляет инициативу в сотрудничестве с педагогом.	
4. Внимание и трудолюбие	Не внимателен.	Может концентрироваться на продолжительный отрезок времени.	Весь урок внимателен и старателен.	Способен на самостоятельное обучение
5. Пластическая выразительность		Отличает весёлые и грустные композиции.	Пластически интуитивно верно отображает радость и грусть.	Может пластически изобразить различные оттенки эмоций.
6. Участие в концертах		В концертах для родителей на открытых уроках.	В отчётном концерте.	В выездных фестивалях и концертах.

Минимальный уровень – 0 баллов-4 балла.

Базовый уровень- 5-6 баллов.

Повышенный уровень – 7-12 баллов.

Творческий уровень – 13-15 баллов

**Бланки аттестации детей об усвоении образовательной программы  
2 ступень. 4, 5 год обучения.**

№	Ф.И.	Техника исполнения упражнений		Правила исполнения		Музыкальность		Пластическая выразительность		Исправление ошибок		Участие в концертах и конкурсах		Сольные партии в ансамбле		Уровень усвоения программы	
1																	
2																	

**Критерии оценки**

Критерии	Уровни обученности			
	Минимальный 0 баллов	Базовый 1 балл	Повышенный 2 балла	Творческий 3 балла
1. Техника исполнения упражнений	Совершает различные ошибки в проученных упр.	Совершает ошибки в недавно разученных упр.	Может практически без ошибок многократно исполнять упр.	
2. Правила исполнения		Помнит правила исполнения в разучиваемых на данный момент упр.	Помнит все правила в разученных ранее упр.	
3. Музыкальность	Не всегда чётко работает под счёт.	Может работать под счёт и под музыку.	Может различать аккомпанемент и мелодию.	
4. Пластическая выразительность	Отличает весёлые и грустные композиции.	Пластически интуитивно верно отображает радость и грусть.	Может пластически изобразить различные оттенки эмоций.	Легко импровизирует на заданную музыку.
5. Исправление ошибок.	Реагирует на замечания, прилагает усилия для исправления ошибок.	Быстро исправляет свои ошибки и редко повторяет их.	Видит ошибки при исполнении другими учащимися, но затрудняется в их исправлении.	Может исправить ошибки в исполнении других учащихся.
6. Участие в концертах и конкурсах	В концертах для родителей на открытых уроках.	В отчётном концерте.	В выездных фестивалях, концертах и конкурсах в ансамбле.	Участствует в конкурсах соло или в малых формах.

Минимальный уровень – 0 баллов-4 балла.

Базовый уровень- 5-6 баллов.

Повышенный уровень – 7-12 баллов.

Творческий уровень – 13-15 баллов

**Бланки аттестации детей об усвоении образовательной программы  
3 ступень.6,7 год обучения.**

№	Ф.И.	Техника исполнения.		Правила исполнения		Музыкальность, эстетичность.		Пластическая выразительность		Участие в концертах и конкурсах		Призёры в конкурсах .		Изучение классического наследия.		Уровень усвоения программы	
1																	
2																	

### Критерии оценки

Критерии	Уровни обученности			
	Минимальный 0 баллов	Базовый 1 балл	Повышенный 2 балла	Творческий 3 балла
1. Техника исполнения	Не сформирована. Каждый повтор движения исполняется с различными ошибками.	Хорошо сформирована. 70% повторов движений исполняется правильно.	Полностью сформирована. При многократном повторе исполняется безошибочно.	
2. Правила исполнения	Не полностью усвоены правила исполнения.	Знает правила исполнения всех изучаемых на данный момент движений.	Знает все правила исполнения всех ранее изученных движений. Может сам с помощью наводящих вопросов понять правила исполнения нового движения.	
3. Музыкальность, эстетичность	Может не точно попадать под счёт движений.	Хорошо попадает в заданный ритм.	Легко может ориентироваться в партиях музыкального сопровождения.	
4. Пластическая выразительность	Одинаково ровно слабоэмоционально исполняет все этюды и танцы.	Отличает особенности пластики и мимики для разных танцев.	двигается пластичеки верно в соответствии с характером танца.	Постоянно самостоятельно совершенствует нюансы пластики.
5. Участие в концертах и конкурсах	Участствует только в концертах.	Участствует в конкурсах в составе ансамбля.	Участствует в конкурсе в малых формах или соло в ансамбле.	Участствует в конкурсе как солист.
6. Призёры в конкурсах		Является призёром конкурсов в составе ансамбля.	Является призёром конкурсов в малых формах.	Является призёром конкурсов соло.

7. Изучение классического наследия		Разучивание некоторых связок из кордебалетных танцев наследия.	Разучивание номеров из балетов.	Исполнение номеров или вариаций из балетов на конкурсах.
------------------------------------	--	--	---------------------------------	--

Минимальный уровень – 0 баллов-5 балла.

Базовый уровень- 6-7 баллов.

Повышенный уровень – 8-14 баллов.

Творческий уровень – 15-18 баллов.

### **Принципы и методы обучения**

#### **Принципы:**

- принцип взаимного доверия и уважения между педагогом и детьми;
- принцип «свободного выбора» творчества, активизации самостоятельности ребенка;
- принцип индивидуального контроля результативности (развивающего эффекта), предполагающий обязательность общения педагога с каждым ребенком для того, чтобы понять – как он понял учебную программу, что почувствовал, как оценил,
- принцип направленности обучения на четко заданный результат.

#### **Основные педагогические и специальные методы обучения:**

1. Словесный метод (создает логический образ и представление о танцевальном искусстве)
  - беседа,
  - описание,
  - объяснение,
  - замечания,
  - указания,
  - оценка.
2. Зрительный метод
  - показ,
  - просмотр журналов,
  - просмотр видеофильмов.
3. Метод слуховой наглядности (создается представление о темпе и ритме движений – счет)
4. Метод двигательной наглядности – используется при разучивании новых движений и для исправления ошибок в технике исполнения с помощью
  - фиксации,
  - проводки по движению.
5. Игровой метод

#### **Методы хореографической педагогики**

- практический показ движений,
- «лепка» опорно-двигательного аппарата,
- вербально-логическое объяснение правил движения,
- формирование вербального, музыкального и двигательного образа движения,
- принцип построения «двух уроков», «эмоционального выхлопа», «ведущего лидерства».

### **Формы организации учебного занятия**

Учебное занятие построено в форме тренинга с элементами игры, беседы, лекции. Присутствуют задания наблюдения за исполнением ученика учеником. Промежуточная



аттестация проводится в форме открытого урока. Итоговая аттестация проходит в форме отчетного концерта.

### Алгоритм учебного занятия

Благодаря определенным законам классического танца – выворотности ног, крепкой спине, координации движений, определенной работе головы и рук, человеческое тело способно выполнять невероятно разнообразные движения, используя при этом почти все двигательные возможности, заложенные в человеке природой.

Все эти законы впитываются на учебном занятии классического танца.

В работе педагога большое значение имеет правильное, системно выверенное построение учебного занятия. Каждое учебное занятие классического танца опирается на закономерности его развития и строится, большей частью, по принципу: от легкого к трудному, от простого – к сложному, от известного – к неизвестному. Каждое учебное занятие является как бы очередным, последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения. Искусство построения учебного занятия – проявление творческой природы педагогической деятельности.

Повышение эффективности и результативности учебного занятия связано, во-первых, с построением каждого из его разделов – экзерсиса у станка, экзерсиса на середине, аллегро, экзерсиса на пальцах; во-вторых, с умением методически правильно создавать учебные комбинации. Каждый раздел учебного занятия имеет свои задачи и определенный порядок следования одного движения за другим. Педагог должен выстраивать его с учетом профессиональных и физических данных своих учеников, продуманно чередовать и распределять физическую нагрузку на определенные группы мышц и связок, стремиться к органическому сочетанию силовых и танцевальных движений.

На дидактическом уровне построение учебного занятия имеет одинаковую логику как для младшей группы, так и для старшей, правда с той лишь разницей, что в младшей группе движения исполняются в отдельности и в простейших сочетаниях.

Любое учебное занятие классического танца состоит из следующих частей:

- I. Разминочная часть.
- II. Экзерсис у станка.
- III. Adagio
- IV. Allegro или экзерсис на пальцах.
- V. Вращение
- VI. Постановочная часть (изучение новых танцевальных движений и танцев, повтор и закрепление старых)
- VII. Завершающая часть учебного занятия (различные формы port de bras и система stretching (растягивание))

Рассматривая танец как язык, который позволяет разговаривать, мыслить, читать, становится ясным – необходимо знание букв алфавита. Только выучив буквы – упражнения и их комбинации, разнообразные их соединения, получим слова, которыми можно будет говорить на языке танца.

Основной задачей первых пяти лет обучения в хореографическом коллективе является освоение азбуки классического танца. Развиваются выворотность ног, танцевальный шаг (возможность поднимать работающую ногу на 90 и выше), правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость, легкий высокий прыжок, четкая координация движений. Все это – элементы, необходимые для дальнейшего развития техники и профессиональных навыков, - приобретает «ежедневным» тренажом при тщательном выполнении установленных правил и постоянной сценической практикой.

Посредством тренажа в учебном занятии хореографии решаются следующие задачи:

- подготовка опорно-двигательного аппарата, систем дыхания и кровообращения к предстоящей физической нагрузке;
- развитие необходимых физических качеств (ловкости, координации, выносливости, гибкости, силы мышц);
- подготовка занимающихся к освоению нового хореографического материала (разучивание отдельных элементов танцев, исполнение освоенных движений в новых сочетаниях с постепенным усложнением).

Классический экзерсис – это тот фундамент, на котором зиждется все хореографическое искусство и танцевальное воспитание артистов. Очень важную роль играют они также в развитии пластичности и выразительности тела.

Экзерсис дает учащимся знания, необходимые для профессионального овладения классическим танцем с его сложной техникой. Классический экзерсис у станка развивает и укрепляет весь суставно-мышечный аппарат тела, дает правильную постановку корпуса головы, рук и ног, вырабатывает точность, свободу, эластичность и координацию движений. Кроме того, классический станок в значительной степени помогает освободиться от имеющихся физических недостатков: сутулости, перекоса плеч, опущения шейного позвонка, косолапости и т.д. Вместе с тем упражнения у станка способствуют развитию силы, выносливости и ловкости, а также собранности, внимания.

Итак, основная задача экзерсиса у станка заключается в том, чтобы путем целесообразно подобранных, постоянно повторяемых тренировочных упражнений помочь учащимся развить тело и научиться свободно и пластично управлять своими движениями.

Чтобы экзерсис у станка достиг своей цели, необходимо:

- добиваться во всех упражнениях полной выворотности ног;
- упражнения должны выполняться в полную силу;
- упражнения должны делаться совершенно точно и четко, при полном напряжении работающих мышц и суставов;
- упражнения должны быть ярко, пластично раскрывать черты воплощаемого образа.

#### **Классический экзерсис у станка**

1. plie
2. battement tendu
3. battement tendu jete
4. rond de jambe par terre
5. battement fondu
6. battement frappe petit battement sur le cou-de-pied
7. rond de jambe en l'air
8. adagio
9. grand battement jete

**Третья часть учебного занятия – adagio** – это работа над всесторонним овладением позами классического танца и самой разнообразной их связью. В adagio усваивается характер, манера и техника, необходимые для исполнения большой и плавной танцевальной фразы.

Построение adagio складывается из пройденных поз, движений. На первой ступени adagio как такового еще нет. Здесь изучаются различные малые позы с ногой, не отделенной от пола. Со второй ступени начинают изучать позы на 90° и соединять несложными приемами. С третьей ступени, постепенно, adagio приобретает более трудный, силовой характер (повороты, малые и большие pirouettes).

**В четвертой части учебного занятия – allegro** – осваиваются различные прыжки классического танца.

Сначала выполняются комбинированные задания (кроме первой ступени), состоящие из малых прыжков (temps sauté, pas echappe, pas glissade, petit pas assemble, petit pas jete, sissonne simple и т.д.).

Затем рекомендуется выполнять большие прыжки без подходов (*grand sissonne quiverte, grand sissonne fermee pas ballotte, temps leve* в больших позах и т.д.)

Затем следует переходить к большим прыжкам, которые связаны с энергичными подходами (*pas chasse, pas glissade, pas faille, pas coupe, pas de bourree* и т.д.). Такими большими прыжками могут быть (*grand assemble, grand jete, saut de basque*).

Наконец, вторично выполняются малые прыжки, но в более усложненной комбинации.

**Пятая часть учебного занятия – вращение.** Чтобы вращение стало одним из выразительных средств создания образа, учащиеся должны в совершенстве овладеть его техникой. Они должны одинаково хорошо владеть как динамичным, энергичным темпом вращения, так и плавным, спокойным.

Вращение требует ежедневной тренировки. Настойчиво надо добиваться академически правильной, красивой формы вращения. Отрабатывая у учащихся вращение с продвижением, следует научить их правильно распределять пространство танцевальной площадки, мысленно вычерчивая линию-прямую, диагональ, круг – четко следуя ей при исполнении вращения.

**Завершающая часть учебного занятия** предназначена для того, чтобы организм учащихся после напряженной работы окончательно пришел в состояние покоя при помощи выполнения различных форм *port de bras*.

Каждая часть учебного занятия должна иметь свою условную кривую с постепенным нарастанием и некоторым спадом в конце, что позволяет обучающимся приступать к выполнению следующей части урока со свежими силами. Подобное построение учебного занятия обуславливается психофизическими особенностями организма учащихся и предохраняет их от возможного повреждения суставно-связочного аппарата, расстройства сердечной деятельности и т.д.

Постепенно возрастающая нагрузка вызывает у учащихся максимальное напряжение не только мышечного аппарата, но и центральной нервной системы. Чем сильнее напряжение, тем более утомляется организм. Чтобы избежать этого, необходимо периоды напряжения чередовать с периодами отдыха, что позволит учащимся попутно восстанавливать свои силы и быть готовыми к выполнению еще более сложного задания (например, в экзерсисе перерыв между отдельными заданиями следует делать кратким, ибо нагрузка на этой части урока еще не столь велика. В *adagio* рекомендуется делить учащихся на две группы, так как учебная нагрузка в этой части занятия уже заметно увеличивается. Пока одна группа исполняет задание, другая отдыхает).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическая литература

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008.
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. – Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
6. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Разработаны ФГАУ «Федеральный институт развития образования».
8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М. Просвещение, 2011.

### Литература для обучающихся

1. Базарова Н.П. Мей В.П. Азбука классического танца. – М.: Лань, 2006
2. Ботгомер П. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2006
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М., Искусство; 1987.
4. Захаров Р.В. Сочинение танца. – М.: Академия, 2002
5. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. М., Физкультура и спорт. 1985.
6. Карин Сапорта. Поиск красоты всегда бывает болезненным. Сов. балет. 1996. 1-2.
7. Соколов А.А. Проблема изучения танцевального фольклора. – М.: Академия, 2006
8. Способности ваших детей. Сост. Линькова Н. П., Шумилин Е. А. М., "Просвещение". 1969г.
9. Столяренко Л.Д. Основы психологии. Ростов-на-Дону: Феникс 1997.
10. Суриц Е. Причины успеха разные. Балет. 1987. 5.
11. Тарасов Н. Классический танец. – изд-во: Искусство, 1981.
12. Филатов С. В. От образности слова - к выразительному движению. М.,1993г.
13. Энциклопедия Балет. М., Сов. Энциклопедия. 1981.

### Литература для педагога

1. Баскаков В. Свободное тело. М. 2001.
2. Башкович Н. История хореографии всех веков и народов. - М.: ЮНИТИ, 2002
3. Бурцева Г. В. Развитие творческого мышления специалиста-хореографа: Монография. Барнаул: Изд-во АГУ, 2001
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. - М., Искусство; 1987.
5. Васильева Е. Танец. - Изд-во: Искусство, 1968.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец. – Изд-во: Искусство, 1980.
7. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. -М., 1991г.
8. Гиршон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. - Альманах 1. 1999.
9. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. – Изд-во: Искусство, 1989.

10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.: Владос, 2006
11. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии. – Изд-во Удмурдского университета, 1992.
12. Запора Р. Импровизация присутствует. -Альманах 1. 1999.
13. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. Учебное пособие. - Челябинск. 2002.
14. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. - Челябинск. 1997.
15. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельные хореографические коллективы. Учебное пособие. -Челябинск. 1989.
16. Королева Э. А. Танец, его происхождение и методы исследования (по работам зарубежных ученых XX века). – М.: АСТ, 2005
17. Королева Э.А. Ранние формы танца. - Кишинев, 1977
18. Лихачёв Б.Т. Философия воспитания. – М.: Прометей, 2005
19. Метлов Н. А. Музыка - детям. -М., "Просвещение". 1985.
20. Методические рекомендации для преподавателей хореографических отделений. – М.: Наука, 1998.
21. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество-. М., Академия. 2000.
22. Настюков Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене. – М.: Академия, 2003
23. Опыт работы над детским хореографическим спектаклем. – М.: Искусство, 1999
24. Панферов В.И. Пластика современного танца. Учебное пособие. Челябинск. 1996.
25. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. -М., "Владос". 2003.
26. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., "Просвещение". 1994.
27. Чурко Ю. Линия, уходящая в бесконечность. - Л: Полымя. 1999.