



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
26 августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор
_____ Л.В. Третьякова
28 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«ПОСТИГАЯ МИР ПРЕКРАСНОГО. АЗБУКА ТАНЦА»
ансамбля классического танца «Пленительные ритмы»

Возраст обучающихся: 5-9 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:
Долговых Юлия Андреевна
педагог дополнительного образования

НОВОСИБИРСК 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- объем и срок освоения программы
- особенности организации образовательного процесса
- принципы и методы обучения
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

Цель и задачи программы

Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- критерии аттестации

Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Постигая мир прекрасного. Азбука танца» является первой ступенью обучения классическому танцу. По сути, начало обучения танцу всегда идёт через детский игровой танец. Он содержит много бытовых движений и пантомимику. Особенность обучения классическому танцу на первом этапе заключается в том, что в детский танец включается деми классика. Через игру дети учатся средствами классического танца выражать эмоции, познают возможности своего тела, учатся осознавать себя в пространстве и причастности к коллективу.

Направленность программы

Программа «Постигая мир прекрасного. Азбука танца» относится к художественной направленности. Компонентами учебного материала, помимо классического танца, являются народная хореография, современная пластика, а также проводятся беседы по истории костюма, стилю эпохи, анализу музыкального произведения.

Актуальность программы

Одной из важных задач сегодняшнего дня является подготовка детей к жизни.

Классический танец – это вид хореографической пластики, построенный на определенных и строгих законах. Он представляет собой четко выработанную систему движений, в которой нет ничего лишнего или случайного. Конечно, следовать этой системе трудно, особенно в детском возрасте, поскольку здесь требуется большая самоотдача и жесткая дисциплина. Однако именно в детском возрасте закладываются основы классического танца, дается начальное образование. Танцевальная часть занятия требует абсолютной внутренней собранности, серьезной физической подготовки, стремления к преодолению трудностей и способностей к сознательной затрате значительного количества физических сил.

Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, даёт дополнительный импульс для мыслительной деятельности.

В 1463 году Гульельмо Эбрео в «Трактате об искусстве танца» объявил: «Добродетель танца – действие, вызывающее наружу движения души, которая проникает через наши уши к уму и сердцу, возбуждая сладостные чувства, заточенные вопреки природе и через танец, пробиваются наружу». За теоретическими и практическими советами видна попытка определить исконное свойство танца – его способность воздействовать на мысль человека и выражать духовную жизнь.

Танец способен приносить глубокое эстетическое удовлетворение. Ребенок, который хорошо танцует, испытывает неповторимое ощущение от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом, его радует возможность выразить свои настроения, эмоции, проявить свои внутренние качества.

Отличительные особенности образовательной программы

Хореография – достаточно популярный вид детского творчества. Почти в каждом учреждении дополнительного образования есть хореографические студии, ансамбли. Но, в силу трудоемкости, ансамблей классического танца не так и много, а, следовательно, и образовательных программ – недостаточно.

Дополнительная общеобразовательная программа «Постигая мир прекрасного. Азбука танца» разработана на основе авторской дополнительной общеобразовательной программы «Постигая мир прекрасного» Широковой Светланы Ивановны, её многолетнего опыта педагогической деятельности по руководству детским коллективом классического танца.

Особенность данной программы заключается, прежде всего, в ее личностно-ориентированном характере: программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха в обучении, чтобы ребенок, несмотря на все трудности и сложности при обучении классическому танцу, сохранил веру в свои силы, и, таким образом, постоянно укреплялось его желание танцевать.

Программа ориентирована на развитие художественно-пластических способностей, привитие любви к классическому танцу, шире – русской культуре.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной программы «Постигая мир прекрасного. Азбука танца» является содержание тематического материала. Основным принцип отбора содержания – опора на классические традиции отечественной школы хореографии, включая знакомство с танцевальными фрагментами и вариациями из балетов отечественных и зарубежных композиторов. Как результат – репертуар ансамбля строится из авторских постановок и классических вариаций, отредактированных под особенности ребенка.

Количество учащихся в группах – 12 – 15 человек;

Дополнительная общеобразовательная программа «Постигая мир прекрасного. Азбука танца» рассчитана на девочек в возрасте от 5 до 9 лет. Но допустимо начинать занятия и с 5ти летнего возраста, так как в этом возрасте достаточно сформирована музыкальная отзывчивость и начинает формироваться музыкальный слух.

Краткая характеристика обучающихся.

В возрасте 5-6-ти лет (1 год обучения) ведущая деятельность у детей - игра по правилам.

Поэтому занятие включает в себя элементы игры, соревновательного характера, или способствующие созданию образа движения, а также запоминанию с помощью вербального подкрепления (игры содержащие стихотворные инструкции к действию).

Начиная с 5ти лет у детей формируется музыкальный слух. Дети могут слышать не только ритм, понимать темп, но и выделять мелодию. Поэтому музыкальное сопровождение очень важно. Оно должно быть понятным с повторяющимися музыкальными фразами и постоянным темпом.

Мышечный каркас в дошкольном возрасте не сформирован, поэтому очень полезны закачивающие пресс, бёдра и икроножные мышцы упражнения сидя и лёжа на полу.

А также необходимо формировать пространственную ориентацию с помощью упражнений и игр на перестроения.

В 7-9 (2,3 годы обучения) лет костная система еще окончательно не сформирована. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, при длительном неправильном положении тела возможны его искривления. Поэтому необходимо на учебных занятиях следить за правильной осанкой и походкой.

В эти годы дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Характерно богатство воображения, сильно выражены эмоциональность и непосредственность реакций. Внимание относительно длительно и устойчиво, но именно в силу этого дети на занятиях быстро теряют темп и ритм, что педагогу следует постоянно иметь в виду.

Память ребенка в этом возрасте развита достаточно хорошо, особенно легко и прочно он запоминает то, что его заинтересовало или поразило, поскольку дети обладают главным образом наглядно-образным характером запоминания, поэтому в этом возрасте очень важен наглядный метод обучения; в хореографии обязателен личный показ движений педагогом.

В этом возрасте дети интеллектуально созревают. Ведущая деятельность - обучение. Для обучения крайне важна память. Основные её составляющие – внимание и

проявление воли. Правильная осанка, держащая тело в тонусе, и дисциплина на занятии способствуют включению внимания. Поддержание интереса через доступные объяснения и примеров перспективы обучения способствуют проявлению воли к достижению результатов.

Объём и срок усвоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения с открытым циклом обучения.

Занятия первого года обучения проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Общее количество часов за год – 72.

Занятия второго года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю 1 час. Общее количество часов за год – 144.

Занятия третьего года обучения 2 раза по 2 часа и 1 раз – 1 час; 180 часов в год.

Особенности организации образовательного процесса

Из названия творческого объединения – Ансамбль классического танца «Пленительные ритмы» следует, что основной акцент делается на групповые занятия и ансамблевое исполнение. Что бы достичь мастерства ансамблевого исполнения наиболее успешно, следует подбирать группы не только по возрасту, но и по способностям. Поэтому групповой состав мало изменяется на протяжении всего обучения

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель – заложить прочную основу теоретических знаний и практических умений в области классического танцевального искусства, способствующих формированию у обучающихся образного мышления, развитие способностей и уникальных дарований растущей личности ребенка, а также потребности у него к художественному самовыражению и подготовки его к активной социально-значимой деятельности.

Задачи программы

Обучающие

- Умение выполнять разученные движения.
- Знание теории исполнения разученных движений.
- Знание музыкальной раскладки изученных танцев.

Развивающие

- Развитие интереса и любви к классическому танцу
- Развитие психофизических данных учащихся (внимание, память, воля, активность, ловкость, мышечная сила, гибкость и выносливость всего двигательного аппарата)
- Развитие музыкально-актерских данных учащихся (музыкальность, эмоциональность, творческое и образное воображение)
- Развитие музыкально-эстетического вкуса

Воспитывающие

- Формирование и укрепление качеств личности ребенка (терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству и творческому росту)
- Воспитание гражданина, усвоившего основные социальные нормы человеческого общения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия проходят под своеобразным девизом «Шаг за шагом». Круговой принцип построения предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от первого года к третьему.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебная группа 1-ого года обучения (подготовительная) комплектуется из 12-15 учащихся. Возраст детей 5-7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Общее количество часов за год – 72.

Задачи:

- Усвоение правил поведения на занятиях.
- формирование основных навыков коммуникации на занятиях.
- Формирование основных групп мышц.
- Развитие пространственной координации, разучивание простейших рисунков танца.
- Обучение основным элементам, формам и движениям, предусмотренных программой.

Учебно-тематический план

N	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	1	-----	1	опрос
1.	Разминочный цикл	1	19	20	Наблюдение, практические задания
	1. Ритмическая гимнастика	-----	3	3	
	2. Тренаж – разогрев в динамике	-----	3	3	
	3. Тренаж – разогрев в статике	-----	3	3	
	4. Тренаж с элементами психогимнастики	-----	3	3	
	5. Партерная гимнастика	1	7	8	
2.	Основы классического танца	2	13	15	практические задания
	1. Экзерсис у станка	2	13	15	
3.	Танцевально-игровой цикл	4	28	32	Беседа, практические задания
	1. Народный танец начального уровня	2	14	16	
	2. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры	2	14	16	
4.	Концертная деятельность		2	2	Анализ выступления.
	1. Мини-концерты перед родителями	-----	1	1	
	2. Открытое учебное занятие	-----	1	1	
	Промежуточная и итоговая аттестация	-----	2	2	Открытое занятие, отчётный концерт
	Итого часов:	11	61	72	

Содержание тематического материала

Вводное занятие. Знакомство с образцовым ансамблем классического танца «Пленительные ритмы». Правила поведения в танцевальном классе.

Техника безопасности *1 год обучения.*

- Правила поведения в ДТ (Пользование гардеробом, сменной обувью, туалетом, ожидание детьми сопровождающих...).
- Правила поведения в классе (обращение со станками, с зеркалом, с электроприборами...).
- Безопасный маршрут до остановки

Раздел 1 Разминочный цикл

Тема 1 Ритмическая гимнастика

Коллективно-порядковые упражнения:

- расположения и перестроения из одной в две линии
- прямые перестроения и перестроения в шахматном порядке

- перестроения из линии (линий) в круг и наоборот
- движения по кругу: направления против и по часовой стрелке
- расположения и перестроения в колонны
- движения по кругу в паре (со сменой пар)
- самостоятельное построение круга
- соблюдение расстояния между парами
- сужение и расширение круга
Упражнения, развивающие чувство ритма:
- ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий)
- переход от умеренного к быстрому или медленному темпу
Ритмичное движение:
- изучение шагов, притопов и хлопков в такт музыки
- изучение шагов, ударов и хлопков из-за такта музыки
- сочетание движений, исполняемых в такт и из-за такта музыки

Тема 2. Тренаж – разогрев в динамике

Шаги (с выпадами, с махами, с прыжками, на полупальцах, с высоким подниманием колен)

Подскоки

Галоп (с продвижением вперед по III п.н., в сторону по IV п.н.)

Бег (мелкий, с прямыми ногами, со сгибанием ног назад, поднятием высоко наверх)

Тема 3. Тренаж – разогрев в статике

Марш на месте

Упражнения для головы и корпуса (наклоны, повороты)

Упражнения для рук

Упражнения для ног (выпады, приседания, махи, releve)

Вращения

Прыжки

Тема 4. Тренаж с элементами психогимнастики

Упражнения на развитие памяти

Упражнения на развитие внимания: «дельфин», «хрустальная вода»

Упражнения на развитие воли: «улитка ползет», «полет птиц»

Упражнения на развитие воображения: «теплый дождь», «красочная радуга», «звери просыпаются», «бабочка»

Упражнения на развитие творческих способностей: «на морском берегу», «жил был зелёный лес»

Выразительные движения: «волна», «водоросли», «кит плывет»

Мимика: «растения оживают», «плавающие лягушата»

Пантомима: «человек-иголка», «человек-масло», «человек-веревка»

Тема 5. Партерная гимнастика

Упражнения для коррекции осанки: «столик», «верблюд», «кольцо», «лодочка», «арка»

Упражнения для коррекции нарушений свода стопы: «муравьи и заборчик», «пружинка»

Упражнения на напряжение и расслабление мышц: «холодно и жарко», «змея шипит»

Упражнения на улучшение выворотности ног: «бабочка»

Упражнения на развитие гибкости: «корзиночка»

Раздел 2. Основы классического танца

Тема 1. Экзерсис у станка (лицом к станку)

Постановка корпуса,

Позиции ног (I, II, III, V)

Поклон
 Releve по VI, I, II п.н.
 Battement tendu в сторону по I п.н.
 Аналог Battement tendu вперёд сидя и лёжа на полу.
 Аналог бросков на 45 и 90 градусов вперёд и назад.

Раздел 3. Танцевально-игровой цикл

Тема 1. Народный танец начального уровня

Изучение базовых движений и элементов и соединение их в танцевальные комбинации:

- Притопы
- Элементы русской пляски
- Хороводный шаг
- Ковырялочка

Тема 2. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры

Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение

Игры, развивающие устойчивость и концентрацию внимания

Игры, развивающие артистичность

Игры, развивающие творческие способности

Игры, развивающие ритмический слух

- «Паровозик»
- «Змейка»
- «Три фигуры»
- «Обезьяна и зеркало»
- «Как у дядюшки Семёна»
- «Самолетик»

Раздел 4. Концертная деятельность.

1. Мини-концерты перед родителями
2. Открытое учебное занятие

Промежуточная и итоговая аттестация

Открытое учебное занятие (декабрь)

Отчётный концерт. (май)

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебная группа 2-го года обучения (младшая) комплектуется из 12-15 учащихся. Возраст детей 7-8 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю 1 час. Общее количество часов за год – 144.

Учебно-тематический план

N	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	2	-----	2	опрос
1.	Разминочный цикл	-----	56	56	Наблюдение, практические задания
	1. Тренаж – разогрев в динамике	-----	13	13	
	2. Тренаж – разогрев в статике	-----	13	13	
	3. Партерная гимнастика	-----	30	30	
2.	Основы классического танца	8	40	48	практические задания
	1. Экзерсис у станка	4	20	24	
	2. Связующие и подготовительные движения	2	10	12	

	3. Allegro	2	10	12	
3.	Танцевально-игровой цикл	6	29	35	практические задания
	1. Народный танец начального уровня	4	16	20	
	2. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры	2	13	15	
4.	Концертная деятельность	-----	2	2	Анализ выступления
	1. Мини-концерты перед родителями	-----	1	1	
	2. Открытые учебные занятия	-----	1	1	
	Промежуточная и итоговая аттестация	----	1	1	Открытое занятие, отчётный концерт
	Итого часов:			144	

Содержание тематического материала

Вводное занятие

Техника безопасности в танцевальном классе и на сцене.

К правилам 1 года обучения добавляются следующие правила.

- Правила взаимодействия в парах и в ансамблевых рисунках.
- Правила выполнения упр. по растяжке в парах и индивидуально.
- Правила поведения на сцене.
- Сопровождение детей родителями на выступление.

Раздел 1. Разминочный цикл

Тема 1. Тренаж – разогрев в динамике.

Тема 2. Тренаж – разогрев в статике.

Тема 3. Партерная гимнастика

Раздел 2. Основы классического танца

Тема 1. Экзерсис у станка

battement tendu с demi plie I п.н.

demi rond de jambe parter

demi plie по I, II п.н.

battement tendu с V п.н.

battement tendu jete

sur le cou-de-pied

grand plie

Тема 2. Связующие и подготовительные движения

pas degage по 2ой позиции.

passé par terre

Sur le cou-de-pied обхват, вперёд и назад.

Тема 3. Allegro

Petit temps soute I, II позиции.

Раздел 3. Танцевально-игровой цикл

Тема 1. Народный танец начального уровня

Изучение базовых движений и элементов и соединение их в танцевальные комбинации:

Ковырялочка и удар стопой

Прыжок с притопом

Прыжки-ножницы

Простые шаги

Легкий бег вперёд

Бег со сгибанием ноги назад

Пробег в сторону

Тема 2. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры

Игры на развитие памяти: «столбик», «приглашение»

Игры на преодоление двигательного автоматизма. Подвижные игры: «салки парами»

Игры на развитие внимания: «танцевальная змейка», «звёздочка»

Раздел 4. Концертная деятельность

1. Мини-концерты перед родителями

2. Открытые учебные занятия

Промежуточная и итоговая аттестация

Открытое учебное занятие (декабрь)

Открытое учебное занятие (май)

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебная группа 3-го года обучения (младшая) комплектуется из 12-15 учащихся. Возраст детей 8-9 лет.

Занятия проводятся 5 часов в неделю: 2 раза по 2 часа и 1 раз – 1 час; 180 часов в год.

Учебно-тематический план

N	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	2		2	Опрос
1	Теоретический цикл 1. Балет и его история 2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств	8 9		8 9	Опрос
2.	Основы классического танца 1. Экзерсис у станка 2. Экзерсис на середине 3. Стрейчинг 4. Экзерсис у станка на пальцах 5. Экзерсис на пальцах на середине 6. Связующие и подготовительные движения 7. Allegro		17 8 12 19 16 14 16	17 8 13 20 17 15 17	Наблюдение, практические задания
3.	Танцевально-пластический цикл 1. Историко-бытовой танец 2. Пластический тренинг	1	13 20	14 20	Наблюдение, практические задания
4.	Танцевальная практика 1. Новый репертуар 2. Основной репертуар		9 7	9 7	Наблюдение, практические задания
5					Анализ выступления
	Промежуточная и итоговая аттестация		4	4	Открытое занятие, отчётный концерт
	Итого часов:	25	155	180	

Содержание тематического материала

Вводное занятие

Техника безопасности на выездных выступлениях.

К правилам 2 года обучения добавляются правила поведения детей на выездных выступлениях (поведение при переходе улицы, в транспорте, в ДК, на сцене).

Раздел I. Теоретический цикл

Тема 1. Балет и его история.

Русская школа балета. Рождение русской Терпсихоры. Первый танцевальный просветитель в России – Ж.Б. Ланде. В 1738 году была открыта первая русская школа в Санкт-Петербурге. Дидло и его балеты. «Аполлон и Дафна», «Зефир и Флора», «Амур и Психея».

Тема 2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств

П.И. Чайковский Балет «Лебединое озеро»

Раздел 2. Разминочный цикл

Тема 1. Тренаж – разогрев в динамике.

Тема 2. Тренаж – разогрев в статике.

Тема 3. Партерная гимнастика

- Вспомогательные и корригирующие упражнения на полу, лёжа на спине и животе.
- Вспомогательные и корригирующие упражнения сидя на полу и стоя на коленях.
- Упражнения на напряжение и расслабление мышц
- Упражнения на улучшение выворотности ног
- Упражнения по исправлению недостатков осанки
- Упражнения на укрепление глубоких мышц спины, растягивание и укрепление связок грудного отдела позвоночника, укрепление мышц, удерживающих лопатки в правильном положении, укрепление мышц, увеличивающих наклон тела вперёд («Кольцо», «Лодочка»)
- Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, растягивание мышц-сгибателей и укрепление мышц-разгибателей тазобедренных суставов, растягивание задних связок нижнегрудного и поясничного отделов позвоночника.
- Упражнения, направленные на растягивание связок в тазобедренном суставе («Циркуль»)
- Упражнения, направленные на растягивание подколенных связок ног.
- Упражнения, укрепляющие рессорную функцию мышечно-связочного аппарата стоп.

Раздел 3. Основы классического танца

Тема 1. Экзерсис у станка

Лицом к станку – новые движения.

- Battement frappe на 45°
- Battement soutenu на 45°
- Grand battement jete
- Battement releve lent на 45°
- Port de bras
- Battement retire из V п.н. спереди и сзади
- Battement fondu в пол
- Battement tendu jete pikke
- Plie releve (раздельно и слитно)
- Rond de jambe par terre

Тема 2. Экзерсис на середине

Малые позы классического танца – par terre: (с работающей ногой на полу)

Croise вперёд,
Effacee вперёд,
I arabesque,
a la seconde.

Тема 3. Связующие и подготовительные движения

pas couru

pas suivi по V п.н. в сторону и вперед

Тема 4. Allegro

Прыжки с двух ног на две - Pas echange по II п.н.

Прыжки с двух ног на одну – sissonne simple (вперёд, назад).

Трамплинные прыжки из I, II п.н. (маленькие, средние, большие)

Раздел 4. Танцевально-пластический цикл

Тема 1. Историко-бытовой танец

Изучение базовых движений и элементов и соединение их в танцевальные комбинации:

Pas glisse (скользящий шаг)

Pas chasse (двойной скользящий шаг вперёд, назад)

Pas eleve (боковой подъемный шаг)

Галоп

Бег с подскоком

Разучивание танцев:

«Падеграс»

«Марш рима»

Бранль. «Колокольный звон»

Тема 2. Пластический тренинг

1. Движение и мышечное внимание
2. Пластическая композиция. Упражнения на взаимодействие
3. Упражнения на характерность
4. Упражнения на координацию движений
5. Упражнения на развитие артистичности (перевоплощение в разные образы), импровизация на разнообразные музыкальные темы: (явления природы, поведение животных, темы сказочных персонажей, сюжетов)
 - «Вылупившийся птенец»
 - «На арене цирка»
 - «В магазине кукол»
 - «Доброта»
 - «Жестокость»
 - «На лесной полянке»
 - «Подружки»

Раздел 5. Танцевальная практика

Тема 1. Новый репертуар. Изучение и отработка движений танцевальных номеров нового репертуара. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроения в танце. Ориентирование на сценической площадке. Разбор музыкального материала, сюжета, образов. Художественное воплощение музыкального материала в танце.

Тема 2. Основной репертуар. Оработка движений танцевальных номеров прошлых лет.

Промежуточная и итоговая аттестация

Итоговое занятие (декабрь)

Итоговое занятие (май)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 год обучения

1. Усвоение правил поведения на занятии.
2. Формирование не агрессивного поведения по отношению к другим детям и взрослым.
3. Формирование основных групп мышц.
3. Построение простейших рисунков.
4. Умение выполнять шаги и упражнения на полу в соответствии с правилами исполнения.

2 год обучения

1. Укрепление взаимоотношений между педагогом и детьми.

2. Умение двигаться по заданному рисунку и синхронно.
3. Взаимодействия в паре.
4. Сформированность танцевальной осанки.
4. Знание изученных движений и правил их исполнения.
5. Умение многократно и правильно исполнять проученные движения.

3 год обучения.

1. Умение оказать помощь в исполнении движения другому ученику (пока только на вербальном уровне).
2. Знание своих ошибок исполнения и умение их исправлять.
3. Удержание устойчивости на середине зала в выворотных позициях ног на всей стопе, и на полувыворотных позициях на полупальцах.
4. Знание образа, характера и содержания изучаемого танца.

К концу I ступени обучения учащиеся подготовительной и младшей групп ансамбля «Пленительные ритмы» будут:

- знать правила и приемы исполнения тренажных упражнений;
- уметь слышать свои ошибки и исправлять их;
- уметь контролировать свое поведение на уроке и во время выступлений;
- уметь уверенно и эмоционально исполнять программный репертуар на концертах, конкурсах;

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

1. Танцевальный класс (желательно 15X10 метров)
 - Деревянный пол на воздушной подушке
 - Станок (вмонтированный в стену кронштейн по всему периметру класса с двумя перекладинами: 1) На высоте 1 метр от пола 2) На высоте 1 м30 см)
 - Зеркальная стена (отражение должно охватывать стопы и кончики пальцев рук, поднятых вверх из расчета на рост 180 см в любой точке класса)
 - Хорошая естественная (окна) и искусственная (лампы) освещенность
 - Проветриваемость помещения (наличие форточек)
 - Наличие штор, жалюзей
 - Отапливаемость помещения (не менее + 18 градусов не более +25 градусов по Цельсию)
 2. Дополнительные помещения
 - Раздевалка
 - Костюмерная
 - Туалет (желательно душ)
 3. Аппаратура
 - Наличие фортепиано.
 - Магнитофон с CD проигрывателем и флешкой.
 - Фортепиано
 - Аудио- видеотека
 - Шкаф или стеллаж под литературу и аудио- видеотеку
 - Видео аппаратура
 - Чайник (куллер), стаканы
- Наличие электрических розеток.

Информационно-методическое обеспечение

Репертуар I ступени «Шаг за шагом»

- П. Мориа «Чудесное превращение»
- Русская народная муз. в джазовой обработке. «Приглашение к чаю»
- Моцарт. «Солнечные лучики»
- Чайковский. «зимняя песня».

Музыкальный материал

1. Серия Лучшее из классики. Штраус отец и сын. Избранные танцы. ТВИК. 1994г.
2. Сборник детских песен «Мыльные пузырьки». Рязанцев. ТВИК. 2007г.
3. Серия Viva classic. Барокко концерты. Арканжелло Корелли, Томас Альбинони, Доминик Скарлатти
4. Чайковский. Времена года. Переложение на ансамбль скрипачей Похомского, романсы. 1990г.
5. Сборник вальсов «Вальс - король Бала». Серия Лучшее из классики. 2003г.
6. Серия Шедевры этнической музыки «Средневековые баллады». AT music. 1999г.
7. Серия Золотая классика. 20 замечательных мелодий. RCD music 2003г.
8. И.С. Бах. Органная музыка. Прелюдии, токкаты, фуги, Формат MP3. РМГ. 2003г.
9. Серия Шедевры классики. Романтика классической гитары. 2000 SL Sounds
10. Чайковский. Концерт для виолончели. Рококо вариации. Мелодия. 2005г.
11. Серия Шедевры классики. 20 русских мелодий. 2002 SL Sounds

12. Серия Шедевры этнической музыки. Армения. 2000 SL Sounds
13. Чайковский, Аренский, Рубенштейн. Концерт для ф-но с оркестром. 2003г. Римский-Корсаков. Сборник фрагментов из сюит к операм. 2001г.
14. Серия Песни и игры для самых маленьких «Развивалочки от 1 до 5». Е. Железнова. ТВИК 2006г.
15. Мендельсон. Концерты, симфонии, песни. CALAXY Music2003
16. Viva classics. Шуман. Концерты для фано и органа. GALAXY Music2003
17. Viva classics. 20 классических произведений GALAXY Music2003
18. Дворжак. Славянские танцы. 1, 2, 8 опус 72, серенады (соч. 22, соч. 44) I. R. C. 2004
19. Серия Шедевры классики. Классика старой доброй Англии. SL Sounds 2002
20. Чайковский. Лебединое озеро. Лондонский симфонический оркестр.
21. Моцарт. Маленькая ночная серенада, дивертисменты (KV136, KV138), концерт для валторны № 1 DEAGOSTINI 2006
22. Бетховен. Лучшие произведения. Формат MP3. ООО «Бизнессофт» 2007.
23. Серия Золотой альбом. Глинка. Избранное. 2003 ООО «ЗДАТ» 2003 SL Music
24. Хачатурян. Сюиты из балетов: Спартак, Гаяне. Мелодия 1999г.
25. Серия Золотой альбом. Хачатурян. Валенсийская вдова, Маскарад.
26. Сборник Большой вальс. HNN ITERNATIONAL LTD. 1998
27. Римский-Корсаков. Русские темы. ОО «ЗДАТ» 2003
28. Серия Золотая коллекция. Д. Шостакович SL SOUND 2000
29. Серия Серебряная коллекция. Римский-Корсаков. Сюиты из опер: Снегурочка, Золотой петушок, Млада. SL SOUND 2000
30. Глазунов. Lady Soubrette. Мелодия 2006
31. Шедевры классики серия 20 веселых мелодий AT Music 1999

Видеоматериалы

1. III Новосибирский открытый конкурс классического танца им. Л.В. Гершуновой. Конкурс солистов II, III тур. 2004г.
 2. III Новосибирский открытый конкурс классического танца им. Гершуновой (ансамбли). 2004г.
 3. II Международный фестиваль «Танцы народов мира». Конкурс исполнителей классической хореографии им. Л.В. Гершуновой (ансамбли). 2003г.
 4. Серия «Техника классического танца». Кассеты № 1, 3, 4, 5, 19
 5. Шуман. Приглашение к танцу. Хор. Баланчина.
 6. Гаврилин. Анюта. Хор. Васильева.
 7. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Хор. Грегоровича.
 8. Хачатурян. Спартак. Хор. Грегоровича.
 9. Чайковский. Зимние сны. Хор. Русел, Мухаммедов.
 10. Минкус. Баядерка. Хор. Петипа, Каролли. Ред. Нуриева.
 11. Минкус. Дон Кихот. Хор. Петипа, Горского. Ред. Барышникова.
 12. Ц. Пуньи. Эсмиральда. Хор. Перро, Петипа.
 13. Аренский. Египетские ночи. Хор. Фокина.
 14. Шопен. Шопениана. Хор. Фокина.
 15. Прокофьев. Каменный Цветок. Хор. Грегоровича.
 16. Чайковский. Лебединое озеро. Хор. Иванова, Петипа. Ред. Грегоровича.
- Чайковский. Спящая красавица. Хор. Петипа. Ред

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования с профильным педагогическим образованием.

Концертмейстер с неоконченным или полным консерваторским образованием.

Хореограф-постановщик с хореографическим образованием и опытом работы

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Критерии	Уровни обученности			
	Минимальный 0 баллов	Базовый 1 балл	Повышенный 2 балла	Творческий 3 балла.
1. Техника исполнения упражнений		Совершает ошибки в недавно проученных упр.	Может практически без ошибок многократно исполнять упр.	
2. Умение исправлять ошибки		Реагирует на замечания, прилагает усилия для исправления ошибок.	Быстро исправляет ошибки и не повторяет их.	
3. Правила поведения на уроке	Отвлекает других, детей, может проявлять агрессию.	Знает правила общения с детьми и педагогом.	Проявляет инициативу в сотрудничестве с педагогом.	
4. Внимание и трудолюбие	Не внимателен.	Может концентрироваться на продолжительный отрезок времени.	Весь урок внимателен и старателен.	Способен на самостоятельное обучение
5. Пластическая выразительность		Отличает весёлые и грустные композиции.	Пластически интуитивно верно отображает радость и грусть.	Может пластически изобразить различные оттенки эмоций.
6. Участие в концертах		В концертах для родителей на открытых уроках.	В отчётном концерте.	В выездных фестивалях и концертах.

1-4 балла – минимальный уровень.

5-6 баллов – базовый уровень.

7-12 баллов – повышенный уровень.

13-15 баллов – творческий уровень.

Бланки аттестации детей об усвоении образовательной программы

№	Ф.И.	Техника исполнения упражнений		Умение исправлять ошибки		Правила поведения на уроке.		Внимание и трудолюбие		Пластическая выразительность		Участие в концертах		Уровень усвоения программы	
1															
2															

Принципы и методы обучения

Педагогические принципы

- принцип взаимного доверия и уважения между педагогом и детьми;

- принцип «свободного выбора» творчества, активизации самостоятельности ребенка;
- принцип индивидуального контроля результативности (развивающего эффекта), предполагающий обязательность общения педагога с каждым ребенком для того, чтобы понять – как он понял учебную программу, что почувствовал, как оценил,
- принцип направленности обучения на четко заданный результат.

Методы обучения

1. Словесный метод (создает логический образ и представление о танцевальном искусстве)
 - беседа,
 - описание,
 - объяснение,
 - замечания,
 - указания,
 - оценка.
2. Зрительный метод
 - показ,
 - просмотр журналов,
 - просмотр видеофильмов.
3. Метод слуховой наглядности (создается представление о темпе и ритме движений)
 - вербально-логическое объяснение правил движения,
4. Метод двигательной наглядности – используется при разучивании новых движений и для исправления ошибок в технике исполнения с помощью
 - фиксации,
 - проводки по движению.
5. Игровой метод

Формы организации учебного занятия

Учебное занятие построено в форме тренинга с элементами игры и беседы. Присутствуют задания наблюдения за исполнением ученика учеником (на 3 и более году обучения). Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока. Итоговая аттестация проходит в форме отчетного концерта.

Алгоритм учебного занятия

Любое учебное занятие классического танца состоит из следующих частей:

- I. Разминочная часть.
- II. Экзерсис у станка. Либо для дошкольного возраста аналог упражнений у станка как экзерсис на полу.
- III. Adagio. Для дошкольного возраста лёжа, или позы в пол. Лучше проводить все упражнения в игровой форме.
- IV. Allegro или экзерсис на пальцах (только для детей не младше 10 летнего возраста (более 3 года обучения), так как более ранняя не физиологичная нагрузка на стопу может повлечь деформацию костей).
- V. Вращение. Для дошкольников вращения используются больше как тренировка вестибулярного аппарата, а не как технический трюк.
- VI. Постановочная часть (изучение новых танцевальных движений и танцев, повтор и закрепление старых)
- VII. Завершающая часть учебного занятия (различные формы port de bras и система stretching (растягивание))

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения с открытым циклом обучения.

Занятия первого года обучения проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Общее количество часов за год – 72. Предпочтительный возраст вхождения в программу 5-6 лет.

Занятия второго года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю 1 час. Общее количество часов за год – 144. Возраст детей – 6-7 лет.

Занятия третьего и более года обучения проводятся : 5 часов в неделю: 2 раза по 2 часа и 1 раз – 1 час; 180 часов в год.

Возраст детей – 7-8 лет.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008.
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. – Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
6. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Разработаны ФГАУ «Федеральный институт развития образования».
8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М. Просвещение, 2011.

Литература для педагога

1. Баскаков В. Свободное тело. М. 2001.
2. Башкович Н. История хореографии всех веков и народов. - М.: ЮНИТИ, 2002
3. Бурцева Г. В. Развитие творческого мышления специалиста-хореографа: Монография. Барнаул: Изд-во АГУ, 2001
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М., Искусство; 1987.
5. Васильева Е. Танец. - Изд-во: Искусство, 1968.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец. – Изд-во: Искусство, 1980.
7. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991г.
8. Гиршон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. Альманах 1. 1999.
9. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. – Изд-во: Искусство, 1989.
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.: Владос, 2006
11. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии. – Изд-во Удмурдского университета, 1992.
12. Запора Р. Импровизация присутствует. Альманах 1. 1999.
13. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. Учебное пособие. Челябинск. 2002.
14. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. Челябинск. 1997.
15. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе. Учебное пособие. Челябинск. 1989.

16. Королева Э. А. Танец, его происхождение и методы исследования (по работам зарубежных ученых XX века). – М.: АСТ, 2005
17. Королева Э.А. Ранние формы танца. - Кишинев, 1977
18. Лихачёв Б.Т. Философия воспитания. – М.: Прометей, 2005
19. Метлов Н. А. Музыка - детям. М., "Просвещение". 1985.
20. Методические рекомендации для преподавателей хореографических отделений. – М.: Наука, 1998.
21. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М., Академия. 2000.
22. Настюков Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене. – М.: Академия, 2003
23. Опыт работы над детским хореографическим спектаклем. – М.: Искусство, 1999
24. Панферов В.И. Пластика современного танца. Учебное пособие. Челябинск. 1996.
25. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. М., "Владос". 2003.
26. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. М., "Просвещение". 1994.
27. Чурко Ю. Линия, уходящая в бесконечность. Л: Полымя. 1999.

Литература для обучающихся

1. Базарова Н.П. Мей В.П. Азбука классического танца. – М.: Лань, 2006
Боттомер П. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2006
 2. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М., Искусство; 1987.
 3. Захаров Р.В. Сочинение танца. – М.: Академия, 2002
 4. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. М., Физкультура и спорт. 1985.
 5. Карин Сапорта. Поиск красоты всегда бывает болезненным. Сов. балет. 1996. 1-2.
 6. Соколов А.А. Проблема изучения танцевального фольклора. – М.: Академия, 2006
 7. Способности ваших детей. Сост. Линькова Н. П., Шумилин Е. А. М., "Просвещение". 1969г.
 8. Столярченко Л.Д. Основы психологии. Ростов-на-Дону: Феникс 1997.
 9. Суриц Е. Причины успеха разные. Балет. 1987. 5.
 10. Тарасов Н. Классический танец. – изд-во: Искусство, 1981.
 11. Филатов С. В. От образности слова - к выразительному движению. М.,1993г.
 12. Энциклопедия Балет. М., Сов. Энциклопедия. 1981.
- 28.