



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
26 августа 2020 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор  
\_\_\_\_\_ Л.В. Третьякова  
28 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
Художественной направленности

**«ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ»**  
фотошколы «Эдельвейс»

Возраст обучающихся: 11-18 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:  
**Миронова Ирина Олеговна**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

**НОВОСИБИРСК 2020**

# СОДЕРЖАНИЕ

## Раздел 1

### Комплекс основных характеристик программы

#### Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- объем и срок освоения программы
- особенности организации образовательного процесса
- принципы и методы обучения
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

#### Цель и задачи программы

#### Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

#### Планируемые результаты

## Раздел 2

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

#### Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- критерии оценки

#### Список литературы

## РАЗДЕЛ 1

### КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Развитие творческих способностей детей и подростков является сегодня актуальной задачей, но в то же время проблематичной. С одной стороны, общество предъявляет к человеку все более сложные требования в плане необходимости приспособливаться к быстро меняющейся жизни, к постоянному возникновению новых профессий, к конкуренции на рынке труда – для этого надо быть гибким и креативным. С другой стороны, сами эти особенности объективно формируют у человека стереотипы поведения и деятельности, узкие навыки. Возникает противоречие: среда бросает вызов человеку, но не способствует его успешности в принятии этих вызовов. В качестве альтернативы средовым влияниям всегда выступает педагогическая деятельность. И особенные возможности имеет здесь дополнительное образование.

Искусство фотографии многогранно, и в его основе лежит создание художественных образов. Это позволяет рассматривать фотографию как одну из форм визуального искусства, хотя, в отличие от живописи, графики или скульптуры, фотография предполагает использование определенных технических средств. Фотография, таким образом, является «технизированным» видом изобразительного искусства, что, с одной стороны, делает ее более сложной для освоения и в каком-то смысле ограничивает спонтанность и творческую свободу. С другой стороны, это предполагает дополнительные возможности для творческого самовыражения.

Фотография как искусство служит отображением окружающего мира, по-своему помогает увидеть в нём то, что раньше оставалось за пределами нашего восприятия, незамеченным; узнать о том, о чём раньше не знали. Так, впуская фотографию в свою жизнь в любом ее проявлении, мы становимся Творцами.

Занятие фотографией даёт подростку возможность лучше узнать и проявить себя как личность. Свойства личности самым непосредственным образом влияют на выбор сюжетов, композиционное решение снимков, определяют реакцию на удачи и неудачи в занятии фотографией, в конечном счёте – на визуальный способ постижения мира и отражение его в фотографических произведениях.

В качестве педагогического средства фотографию можно определить как увлекательный и доступный вид творчества. Она прочно вошла в нашу повседневную жизнь. Нет подростка, который бы не практиковался в фотосъёмке, хотя бы на фотоаппарат сотового телефона. Для кого-то это возможность заполнить личный альбом снимками памятных событий, портретами любимых друзей, возможность демонстрации своих фото в популярных социальных сетях, кто-то, увлекшись творческими экспериментами по цифровой обработке фотоснимков, приобретает новое увлечение как способ самовыражения и самоутверждения, кто-то видит в этом будущую профессию.

Но обычно снимки начинающих фотолюбителей не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо изучать технические возможности аппаратуры, осваивать новые цифровые технологии, уделять должное внимание вопросам изобразительного мастерства, развивать наблюдательность, воображение. Всему этому можно научиться в фотошколе «Эдельвейс», одном из старейших коллективов Дома детского творчества им. В. Дубинина.

Всплеск интереса и популярности к фотографии в связи с появлением электронной техники, с одной стороны, играет положительную роль, с другой стороны, как и всякое цивилизационное достижение, может превратиться в свою противоположность. Легкодоступное освоение фотоаппарата и автоматическое создание фотографий приводит

к засилью банальных, неинтересных, количеством уничтожающих качество фотографий. Как и во многих других проявлениях жизни, легкодоступность средства вызывает к жизни реализацию недостойных целей. Занятия такого рода способствуют стандартизации личности, ее уплощению, усилению банальности, формированию дурного вкуса, снижению уровня притязаний, поверхностности и отсутствию глубины в общении по поводу такой деятельности. Для осмысления актуальности обучения искусству фотографии рассмотрим условные минусы легкодоступности фотографии и возможности их преодоления в работе фотошколы.

**Актуальность программы** – своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени

Программа обучения является авторской, опирается на 20 летний опыт педагога, постоянно корректируется и обновляется, причем эти корректировки не хаотичны, а обусловлены.

#### **Основные факторы, требующие обновления программы**

Объективные факторы		Субъективные факторы
Социальный	Предметный	
Уровень популярности фотографии в обществе, доступность фотоаппаратуры, престижность профессий, связанных с фотографией и т.п.	Развитие техники, появление новых технологий в области фотографии	Профессиональный рост самого педагога, особенности контингента обучающихся

**Отличительные особенности программы** – Деятельность, которую осваивают обучающиеся в фотошколы «Эдельвейс», является многообразной. В конечном итоге все подчинено созданию художественного продукта и именно его качество определяет успешность овладения деятельностью. В фотошколу приходят подростки разной степени одаренности, многие имеют достаточно низкий уровень развития художественного вкуса, творческих способностей, поэтому трудно ожидать от них успехов с точки зрения художественности. В то же время, как было сказано выше, многие имеют навык частого некачественного фотографирования. В связи с этим мы намеренно строим свою работу с начинающими, делая акцент на техническую сторону процесса, на овладение технологиями, пытаясь разбить стереотипы быстрого и поверхностного отношения к созданию фотографии.

#### Сравнительные характеристики обыденного фотографирования и занятий художественной фотографией в фотошколе «Эдельвейс»

Обыденное фотографирование	Художественная фотография
Банальные	Оригинальные
Одинаковые	Разнообразные
Случайные	Наличие творческого задания
Спонтанное запечатление	Поиск кадра, сюжета
Фотографирование сопровождает привычный образ жизни	Фотографирование создает новую жизнедеятельность

Зависит от природной наблюдательности	Развивает наблюдательность
Существует в рамках природной креативности	Развивает творческие способности личности
Запечатлевают собственную жизнь	Развивается интерес к другим
Ограничивается имеющимся кругозором	Расширяет кругозор
Опирается на имеющийся уровень технической грамотности	Мотивирует изучение современных технологий
Порой заменяет вербальное общение	Развивает вербальное общение благодаря анализу, обсуждению

**Краткая характеристика обучающихся по программе** – оптимальный возрастной диапазон обучающихся это подростки и старшеклассники 11 – 18 лет. Критерием определения возрастных рамок является знание особенностей различных возрастных групп. Именно подростковый возраст является тем этапом в жизни человека, где в основном закрепляются его качественные личностные характеристики, определяющие его ценности, когнитивные, эстетические нравственные установки. На все эти характеристики можно эффективно влиять с помощью педагогических средств, реализуемых в фотошколе. Можно сделать вывод, что фотография является эффективным педагогическим средством в работе с подростковой группой, а подростковый возраст – оптимальным для занятий фотографией

**Объем и срок освоения программы** – программа с открытым циклом обучения. Обучение по основной программе рассчитано на 3 года.

На обучение подростки принимаются без конкурсного отбора, приоритетная форма занятий – групповая.

1 год обучения (216 учебных часов) - группа 10-12 человек;

2 год обучения (216 учебных часов) - группа 8-10 человек;

3 год обучения (216 учебных часов) - группа 6-8 человек.

Открытый цикл обучения реализуется через возможность для выпускников основной программы продолжить практическую работу в фотошколе на курсе «Пресс центр». Курс рассчитан на 144 учебных часов в год. Учебный процесс на данном курсе индивидуализирован, ребята готовят персональные авторские выставки, презентации, фотофильмы, проводят мастер-классы.

**Особенности организации образовательного процесса** – фотошкола «Эдельвейс» творческое объединение с групповой формой занятий.

Развитие способностей совершается по возрастающей, или, как говорил С.Л. Рубинштейн, «по спирали»: сначала возможности реализуются, при этом возможности представляют способности одного уровня, в результате чего открываются возможности для дальнейшего развития, т.е. для развития способностей более высокого уровня. Этот принцип заложен в тематическом планировании программы «Рисую светом».

Например, тема в которой изучаются инструмент для редактирования фотоснимков: 1 год – Основы редактирования фотоизображения; 2 год – Редактирование фотоснимков; 3 год – Цифровая школа Photoshop.

На занятиях 1 года рассказывается история создания программы PhotoshopCS как пример творческого созидательного труда огромной команды программистов. Проводится

демонстрация лучших фотографий с самой интересной, творческой обработкой. Далее изучаются основные понятия, термины и элементы главного окна программы, организация рабочего пространства. Палитра инструментов как главная часть рабочего стола PhotoshopCS. Используется раздаточный наглядный материал, памятки. Выполняются несложные, забавные задания по обработке цифрового изображения с использованием основных инструментов. Отрабатывается техника владения инструментами, аккуратность выполнения отдельной операции.

На занятиях 2 года продолжается изучение возможностей программы с целью творческой обработки фотоснимка. Приёмы имитации различных погодных явлений и состояний природы: грозы, дождя, заката, морозного сияния, снегопада и пр. Использование инструмента Levels, Curves и Color balance для изменения тональности и гаммы снимка. Использование эффектных фильтров, работа с масками слоёв. Пакетная обработка. Использование стандартного набора операций и создание новых творческих операций для автоматизации обработки фотоснимков. Работа по обработке фотографий проходит за компьютером индивидуально или группами по 2-3 человека. Под наблюдением педагога учащиеся выполняют ряд операций по обработке снимков. Оформляется внутрисклассовая фотовыставка.

На занятиях 3 года по теме «Художественная обработка фотографии» проводится серия уроков в течение всего учебного года для продолжения творческого редактирования фотоснимков в программе. Обрабатываются фотографии, отснятые ранее, ведётся самостоятельный поиск наиболее интересного изобразительного решения фотоснимка. Разнообразие содержания и приемов работы – одно из условий развития творческих способностей подростка в процессе дополнительного образования.

Одним из продуктивных приёмов обучения подростков в фотошколе является подготовка и участие в фотоконкурсах различного уровня. Восемь лет назад нами была выдвинута идея и разработана структура блиц фотоконкурса «Этой ярмарки краски». Это творческий конкурс, который наилучшим образом помогает раскрыть творческий потенциал подростка и отследить его развитие. Его отличительная черта в том, что соревнование юных фотографов проходит в условиях ограниченного времени по заданным темам на определённой территории Новосибирского экспоцентра во время организации Образовательной выставки «УчСиб». Такие условия стимулируют учащихся к активной деятельности, способствуют мобилизации своих личных ресурсов и позволяют создавать художественную фотографию со спортивным азартом, находиться в поиске оригинальных идей и неожиданных ассоциаций.

Хотя для многих такая обстановка – это не только проявление своего творческого потенциала, знаний и умений, но и преодоление себя, своей стеснительности и нерешительности, приобретение опыта общения. Даже такая маленькая победа над собой – это тоже большое достижение для конкретного ребёнка с его особенностями характера. И я, как педагог, могу подметить не только положительные, развивающие моменты, но и проблемные, что было бы невозможно выявить, занимаясь в комфортных условиях фотошколы.

Следует отметить ещё один прием обучения, проводимый для учащихся фотошколы, традиционный «Фотокросс». Как творческое состязание «Фотокросс» помогает формировать ряд личностных и социальных компетенций. Таких как: развитие индивидуальных способностей и талантов; знание своих сильных и слабых сторон, сотрудничество, работа в команде, коммуникативные навыки; способность принимать собственные решения, стремиться к осознанию собственных потребностей и целей; социальная целостность, умение определить личностную роль в обществе; развитие личностных качеств, саморегулирование.

Такое мероприятие невозможно без поддержки родителей, так как проводится с выездом на базу отдыха «Кудряшовская заимка». Родители сопровождают учащихся в поездке и становятся настоящими единомышленниками, помощниками, героями

репортажных и портретных снимков, которые делают участники конкурса выполняя задания кросс-листа.

На занятиях в фотошколе активно используется съёмочный павильон, как площадка для творческой деятельности при отработке элементов композиции, постановки различных световых схем в портрете. После объяснительного урока учащиеся сначала снимают под наблюдением педагога или старших учащихся небольшими подгруппами, являясь друг для друга помощниками и моделями. Далее работают самостоятельно, выполняя съёмку по выбору или по заданному аналогу. Усложнение заданий зависит от умения и навыка работы с осветительным оборудованием и от методики последовательного усложнения практических заданий.

Часть практических занятий - фотосъемка проводится с выходом в различные коллективы нашего Дома творчества, расположенные в филиалах по следующим адресам: ул. Станиславского, 4; ул. Степная, 3; пр Карла Маркса, 14/1; в учебном саду по ул. Р-Корсакова, 1А. Это отличные локации для проведения фотосъемки по темам пейзаж, репортаж, портрет. Учащиеся погружаются в самобытную атмосферу творческих коллективов, приобретают новый опыт общения, выполняют фотосъемку используя знания композиции, выразительных средств фотографии и других технических приёмов съёмки, изученных ранее.

Творческие встречи с фотохудожниками используются как форма организации учебных дискуссий, как создание проблемных ситуаций, на которых учащиеся получают разнообразные возможности:

- полнее ознакомиться с различными жанрами фотографии,
- просмотреть творческие коллекции фотографий,
- узнать секреты съёмки и обработки непосредственно от мастеров фотографии,
- высказать своё мнение за круглым столом, обосновать его, поспорить,
- получить консультацию.

Такие встречи проводятся с фотохудожниками нашего города, выпускниками фотошколы «Эдельвейс», активно занимающимися фототворчеством, кроме того организовываются выезды учащихся на фотовыставки. Обучающиеся фотостудии по итогам таких встреч говорят о вдохновении, восторге, творческом порыве. Это именно тот педагогический результат, который приводит не только к развитию творческих способностей, но и, главное, к формированию отношения к творчеству как жизненной ценности.

Развитие творческих способностей учащихся является одной из сложных психолого-педагогических проблем. С одной стороны, нужно для каждого учащегося создать такие условия, которые позволят ему творчески подойти к решению различных задач, с другой стороны, это должно происходить в рамках образовательной программы. Занятия художественной фотографией в сплочённом коллективе единомышленников – одно из решений этой проблемы.

Проведению плодотворных, творческих занятий способствует и богатая материально-техническая и методическая база фотошколы.

В пользовании учащихся находятся: компьютерный кабинет, съёмочный павильон, оборудование для обработки черно-белых фотографических материалов. В оформлении кабинета используются дипломы и фотоработы выпускников и учащихся фотошколы, оформляются сменные тематические выставки фоторабот обучающихся. Активно используется доска для демонстрации схем, эскизов, плана работы и зачетных таблиц.

Как методический раздаточный материал используется коллекция периодических журналов: специализированных журналов по фотографии «Digital Camera», информационно-рекламный журнал (подборка с 2005г), «Советское фото», журнал союза журналистов СССР (подборка с 1965г) и другие. По этим журналам учащиеся знакомятся с историей фотографии, с творчеством отечественных и зарубежных фотомастеров,

делают анализ освещения и композиции фотографии, учатся разбираться в различных её жанрах.

Библиотека книг по технике, искусству фотографии всегда в открытом доступе для учащихся фотошколы и постоянно обновляется. Данная литература используется для работы над рефератами, поиска необходимой информации и других видов самостоятельной работы.

По каждой теме программы имеется демонстрационная подборка фотографий – репродукций известных фотографов и большой архив лучших оригинальных черно-белых и цветных фотографий учащихся фотошколы с 1989 года.

Все дидактические материалы скомплектованы по темам занятий.

Большой гордостью «Эдельвейса» является музейная коллекция фотоаппаратов и фото принадлежностей, в которую входят редкие экземпляры аналоговых узкоплёночных фотокамер, крупноформатные фотокамеры до военного года выпуска, сменные объективы, экспонометры, светофильтры и многое другое, входившее в арсенал фотографа любителя и профессионала до цифровой эпохи. Многие экземпляры находятся в рабочем состоянии и используются для демонстрации в изучении многих разделов программы (история развития фотографии, классификация фотоаппаратов и объективов, черно-белая фотография, экспозиция и выразительные средства фотографии и др.), а также для экспериментальных сравнительных фотосъёмок.

С развитием цифровой фотографии оснащение фотошколы продолжает пополняться. Так как фотография является не только художественным, но и техническим видом творчества одновременно и претерпевает в современном мире динамичное, постоянное изменение, я как педагог и практикующий фотограф постоянно слежу за развитием технологий, фототехники и стараюсь чтобы в пользовании моих учащихся была современная и качественная аппаратура, оборудование способствующие развитию навыков и умений.

Радует то, что родители поддерживают увлечение своих детей, и почти каждый учащийся имеет зеркальный фотоаппарат и возможность практиковаться в съёмке не только на занятиях в фотошколе, но и за её пределами, проявлять активность, самостоятельность, воображение и творческую активность в любое время. Для тех, у кого нет своего личного фотоаппарата, и для всех желающих на занятиях предоставляется возможность пользоваться достаточно широким арсеналом современной фототехники:

- зеркальный цифровой фотоаппарат «Canon 60D» с объективом «Canon 18-135mm»,
- зеркальный цифровой фотоаппарат «Canon 40D» с объективом «Canon 24-105mm»,
- зеркальный цифровой фотоаппарат «Canon 350D» с объективом «Canon 18-55mm»,
- объектив «Canon 24-70 mm»,
- объектив «Canon 85 mm»,
- объектив «Canon 50 mm»,
- объектив «Lensbaby»,
- фотовспышка «Canon 420»,
- фотовспышка «Yongnuo».

А также различные фото принадлежности и аксессуары: штативы, отражатели, бленды, светофильтры и др.

Наличие зеркального фотоаппарата у учащихся не является обязательным условием, достаточно будет использовать свой личный телефон. Айфонография или мобилография – новое направление художественной фотографии, которое прочно вошло в нашу жизнь и стало популярно, особенно среди подростков, не выпускающих телефоны из рук и фотографирующих всё вокруг, создающих множество «селфи». Это помогает им самореализовываться и осознаннее смотреть на мир, ведь в айфонографии они практически не задумываются о технической стороне вопроса. Важно поддержать и направить такое увлечение в правильное творческое русло, научить их более внимательно



смотреть на окружающий мир, развивать воображение, искать новые ракурсы и развивать другие творческие навыки.

Съёмочный павильон в фотошколе так же предоставляет учащимся возможность на современном уровне, с хорошим техническим оснащением ознакомиться со съёмочным процессом в лучших традициях классической и современной школы постановки света и иметь возможность практической деятельности для развития своего творческого видения, выработки личного стиля в съёмке постановочного портрета или натюрморта.

В оснащении съёмочного павильона находится:

- 4 малых софтбокса с источниками мощностью в 500 Дж,
- 1 большой софтбокс и источником 1000 Дж,
- 2 стандартных рефлектора с сотами и шторками, тубус для создания узкого пучка направленного света,
- 1 стрипбокс, чтобы дать возможность сделать идеальный боковой контур,
- разноцветные фоны.

Компьютерный класс оснащен 4 компьютерами, за которыми учащиеся работают индивидуально или небольшими подгруппами 2-3 человека. Что позволяет им просматривать отснятый материал, анализировать, архивировать и редактировать используя современные компьютерные редакторы изображения.

Современное оснащение кабинета уже не представляется без мультимедийного проектора и просмотра изображений на большом экране, тем более в нашем визуально-зрелищном направлении. Имеются тематические подборки фотографий, презентации по темам, фото и видеofilмы, разработки учебных занятий, рефераты учащихся.

Все компьютеры имеют выход в интернет. Ресурсы Интернет используются для получения информации, для знакомства с мировым опытом в области фотографии для общения со сверстниками в Интернет-фотосообществах. Позволяет быть в курсе событий фотографических сообществ и принимать участие в фотоконкурсах и фотофестивалях различного уровня.

Созданная в социальной сети ВКонтакте группа и «беседа» «Эдельвейс» <https://vk.com/club33178635> позволяет мне вести чат-занятия, как непрерывный образовательный процесс дистанционно, взаимодействовать с учащимся, если он пропустил занятие или ему требуется дополнительная консультация.

Группа используется для оперативной передачи информации, размещения фото и видеодочетов о прошедших мероприятиях в фотошколе, для рассылки фотозаданий, материалов для самостоятельного изучения, обсуждения, анализа и проверки их выполнения. Создается библиотека ссылок на интересные статьи, банк фотозаданий и алгоритм их решения.

Личный профиль в социальной сети «ВКонтакте» учащиеся используют для публикаций своих фоторабот, создания коллекционных фотоальбомов, что способствует активизации их фотографической деятельности, стремлению повышать уровень мастерства.

Введены в учебный процесс и апробированы дистанционные технологии:

- Видео-конференции с учащимися (приложение «ZOOM»)
- Веб занятия. Просмотр лекций в группе.
- Онлайн- консультации индивидуальные и групповые
- Просмотр прямых трансляций и записей вебинаров с экспертами в области образования и фотоискусства. Образовательная платформа <https://rosuchebnik.ru/>
- Онлайн-семинары
- Онлайн-фотоконкурсы

Программа фотошколы в максимальной степени вбирает в себя методический и дидактический опыт, технологии творческого развития личности ребёнка, разработанные и апробированные за годы существования фотошколы «Эдельвейс».

Таким образом, организационно-педагогические, методико-дидактические и материально-технические условия работы фотошколы «Эдельвейс» в максимальной

степени обеспечивают развитие творческих способностей подростков в процессе обучения.

**Основная педагогическая цель программы** – развитие и расширение творческих способностей обучающихся через искусство фотографии, содействие их творческому и личностному самоопределению.

#### **Принципы и методы обучения.**

В фотошколе «Эдельвейс» используются следующие методы обучения

- словесный
- наглядный практический
- объяснительно-иллюстративный
- репродуктивный
- частично-поисковый
- исследовательский проблемный
- игровой
- дискуссионный
- проектный
- упражнения
- метод самостоятельной работы и работы под руководством педагога
- банк идей-метод мозгового штурма (групповое формирование идей решения различных задач)
- метод стимулирования и мотивации учебно- познавательной деятельности

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий –**

Групповые занятия 2 раза в неделю по 3 часа

1 год обучения (216 учебных часов) - группа 10-12 человек;

2 год обучения (216 учебных часов) - группа 8-10 человек;

3 год обучения (216 учебных часов) - группа 6-8 человек.

#### **Формы организации учебного занятия –**

- лекция
- онлайн- лекция
- онлайн- видео конференции
- чат-занятия в «беседе» социальной сети ВКонтакте
- дистанционные консультации
- практическое занятие
- беседа
- творческие встречи
- выставки
- конкурсы
- мастер-класс
- «мозговой штурм»
- экскурсия
- фотопрогулки
- открытое занятие
- творческое задание
- самостоятельная работа
- групповой и индивидуальный проект
- круглый стол
- презентация
- фотофестиваль

### **Алгоритм учебного занятия**

1-подготовка обучающихся к работе. Создание благоприятного морально-психологического климата, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 - проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 - подготовка к восприятию нового материала, сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности обучающихся (пример, познавательная задача, проблемное задание). Используется учебно-методический комплекс: раздаточный, дидактический, наглядный материал и др.

4 - подача нового материала в соответствии с выбранными формами организации учебной деятельности. Усвоение новых знаний и способов действия. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность обучающихся.

5 - первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяются пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

6 - закрепление знаний. Применяются тренировочные упражнения, задания, выполняемые обучающимися самостоятельно.

7 - обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. В форме беседа и практические задания.

8 – контрольный этап. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

9 – итоговый этап. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

10 – рефлексивный этап. Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

11 - информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

На завершающем этапе – анализируются все выполненные обучающимися работы и отмечаются даже самые небольшие достижения детей.

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель** – развитие и расширение творческих способностей обучающихся через искусство фотографии, содействие их творческому и личностному самоопределению.

### Развитие целеполагания по годам обучения

	Основная программа		углубленный курс обучения	Пресс-центр
Год обучения	1 год	2 год	3 год	4 и более лет
Возраст	11-14 лет	13-15 лет	14-16 лет	14-18 лет
Периодичность занятий	2 раза в неделю по 3 часа	2 раз в неделю по 3 часа	2 раз в неделю по 3 часа	2 раз в неделю по 2 часа
Цель:	знакомство и расширение знаний в области фотографии, закрепление мотивации к дальнейшим занятиям в фотостудии, развитие воображения, эстетического и художественного вкуса учащихся	углубление знаний в области фотографии, формирование необходимых навыков претворять свою авторскую идею в новый интеллектуальный продукт	углубление знаний в области цифровой фотографии и редактированию снимков в программе Photoshop	удовлетворение творческих потребностей учащихся, развитие самореализации и авторской деятельности

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Первый год обучения

Задачи	Прогнозируемые результаты
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ поэлементное освоение съёмочного процесса;</li> <li>➤ формирование представлений об изобразительных средствах фотографии</li> <li>➤ привитие навыков работы с фотографическим оборудованием и аппаратурой</li> <li>➤ создание условий и предпосылок для развития воображения, эстетического и художественного вкуса</li> <li>➤ привитие аккуратности и внимательности при работе техникой, фотоматериалами, химией, развитие любознательности и интереса к перспективам изучения искусства фотографии</li> <li>➤ расширение кругозора в области искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ умение грамотно проводить фотосъёмку с применением основных изобразительных средств фотографии</li> <li>➤ умение работать фотографическим оборудованием, аппаратурой</li> <li>➤ знание техники безопасности и умение организовать работу в фотостудии согласно правилам</li> <li>➤ активизация воображения и констатация положительной динамики в развитии художественного вкуса</li> <li>➤ активный интерес к дальнейшему разностороннему изучению фотографии</li> </ul>

#### Второй год обучения

Задачи	Прогнозируемые результаты
--------	---------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ углубление и расширение знаний технологических процессов получения цифрового изображения и редактирования фотоснимков в программе Photoshop</li> <li>➤ освоение особых приёмов фотографии, изобразительных средств и композиции</li> <li>➤ освоение техники создания фотофильмов, презентаций, построение зрительного и звукового ряда</li> <li>➤ формирование познавательной самостоятельности и творческой активности</li> <li>➤ развитие образного и художественного мышления, умения выразить свой замысел в фотографическом изображении</li> <li>➤ расширения опыта общения</li> <li>➤ привитие доброго отношения друг к другу и взаимопомощи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ учащиеся расширят знания в области технологических процессов получения цифрового изображения и редактирования фотоснимков в программе Photoshop;</li> <li>➤ учащиеся усвоят дополнительные знания об особенностях изобразительных средств фотографии и композиции</li> <li>➤ учащиеся освоят специальные приёмы фотографии и применение их на практике</li> <li>➤ учащиеся освоят технику создания фотофильмов, презентаций, построение зрительного и звукового ряда</li> <li>➤ учащиеся будут проявлять самостоятельность и творческую активность</li> <li>➤ приобретут способность к образному, художественному мышлению, умение выразить свой замысел в фотографическом изображении</li> <li>➤ учащиеся расширят опыт общения, научатся проявлять друг к другу доброе отношение, взаимопомощь, строго придерживаться этических норм и культуры фотосъёмки</li> </ul>
--	--

### Третий год обучения

Задачи	Прогнозируемые результаты
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ развитие умения самостоятельной деятельности</li> <li>➤ совершенствование способности к анализу и критическому отношению к проведённой работе</li> <li>➤ развитие умения владеть сложной ситуацией, снятие излишней застенчивости, приобретение опыта общения</li> <li>➤ развитие творческого мышления и формирование индивидуальной манеры изображения</li> <li>➤ формирование потребности к публичной деятельности: участие в фотоконкурсах, организации авторских фотовыставок, публикации в прессе, общения с творческими людьми</li> <li>➤ совершенствование техники компьютерной обработки снимков в программе Photoshop, совершенствование знаний и умений в конкретном фотографическом жанре (полюбившемся или сложном в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ научатся анализировать и критически относиться к выполненной работе</li> <li>➤ научатся владеть сложной ситуацией, вести дискуссию, отстаивать своё мнение</li> <li>➤ у учащихся прослеживается формирование индивидуальной манеры изображения, стремление к творческому самовыражению</li> <li>➤ учащиеся имеют наработанный материал для участия в фотоконкурсах, выставках и публикаций</li> <li>➤ учащиеся освоят технику компьютерной обработки снимков в программе Photoshop</li> <li>➤ умеют создавать презентации, рефераты и доклады для участия в научно-практической конференции</li> <li>➤ учащиеся умеют правильно определить жанр своей работы, оформить и подобрать название к фотоснимку</li> </ul>

<p>освоении)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ освоение приёмов подготовка презентаций, рефератов и докладов к научно-практической конференции</li> </ul>	
--	--

### курс «Пресс центр» (4 и более год обучения)

Задачи	Прогнозируемые результаты
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ формирование мотивации к профессиональной фотографической деятельности</li> <li>➤ совершенствование фотографических навыков и умений применять накопленный опыт и знания для создания фотографического изображения на высоком техническом и художественном уровне</li> <li>➤ Деятельностно-практическое включение воспитанников фотостудии в жизнь Дома творчества</li> <li>➤ Отработка на практике умений и навыков, полученных на занятиях. Интенсивное формирование ключевых компетенций воспитанника Дома творчества в процессе общественно-полезной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ учащиеся научатся самостоятельно осуществлять творческую фотографическую деятельность, вариативно применять накопленный опыт, знания и создавать фотографическое изображение на высоком техническом и художественном уровне</li> <li>➤ наличие устойчивой мотивации к систематическим занятиям фотоискусством в настоящем и будущем</li> </ul>

### Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с фотошколой, её историей, традициями ДДТ. Техника безопасности и этика поведения.	3	3		Тест, викторина
2.	История развития фотографии. Знакомство с музейными экспонатами фотошколы.	3	2	1	кресворд
3.	Творчество современных фотохудожников.	12	6	6	Наблюдение, презентация
4.	Цифровой фотоаппарат. Классификация. Основные характеристики. Кноп-фактор. Настройки и основные режимы работы фотоаппарата.	6	3	3	Опрос, наблюдение
5.	Правила архивирования цифрового изображения. Программное обеспечение. Создание личного архива.	6	2	4	Устная проверка знаний, наблюдение
6.	Экспозиция. Влияние значения выдержки и диафрагмы на качество изображения и его выразительность. Съёмка по заданию. Анализ отснятого материала.	12	6	6	Тестовое задание, наблюдение

7.	Композиция и освещение. Кадрирование объекта, крупность плана, виды освещения. Учимся строить кадр и видеть свет. Анализ отснятого материала.	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Опрос по карточкам. Учет готовых фоторабот
8.	Основные жанры фотографии. Общие рекомендации по съёмке. Съемка по заданию. Анализ отснятого материала.	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	Опрос. Устная проверка знаний, Наблюдение, внутри групповое соревнование. Учет готовых фоторабот
9.	Использование социальных сетей.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Наблюдение
10.	Редактирование фотоизображения.	<b>51</b>	<b>15</b>	<b>36</b>	Наблюдение, тестовое задание
11.	Промежуточная и итоговая аттестации.	<b>6</b>	<b>6</b>		Тест, портфолио, дневник творческих достижений
12.	Магия «серебряной» фотографии. Принцип получения ч\б изображения. Фотограмма. Фотосъемка, составление растворов, проявление негативов и печать ч\б фотографий.	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	Наблюдение, устный опрос, Кроссворд. Учет готовых фоторабот
13.	Участие в конкурсах и фотовыставках. Творческие встречи. Правила оформления выставочных фотографий, критерии оценки.	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	Портфолио, дневник творческих достижений, протокол фотоконкурса.
14.	Творческие задания на лето. Ведение архива.	<b>3</b>		<b>3</b>	Наблюдение, Дневник творческих достижений
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>			

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие Техника безопасности. Анализ работы за лето. Ведение архива	3	1	2	тестовое задание, портфолио
2	Современные цифровые фотоаппараты и объективы. Классификация. Новинки фототехники.	9	6	3	Наблюдение, опрос
3	История фотоискусства.	21	12	9	Опрос по карточкам. Презентации.
4	Экспонетрия Выбор экспозиции, способы замера экспозиции. Особенности экспозиции при съёмке тёмных и светлых объектов.	6	2	4	Тестовое задание, наблюдение

5	Использование социальных сетей. Обзор интернет-сервисов. Личный профиль в социальной сети «ВКонтакте» Публикация в социальных сетях. Этические, правовые аспекты.	6	2	4	наблюдение
6	Редактирование фотоснимков в Photoshop CS.	42	12	30	Тестовое задание, наблюдение
7	Секреты фотосъемки. Различные жанры фотографии. Практические рекомендации. Использование композиционных приемов и выразительные средства фотографии. Лучшие фотоснимки и истории их создания. Оснащение фотографа.	78	30	48	Наблюдение. Устная проверка знаний. Учет готовых фоторабот
8	Промежуточная и итоговая аттестации	6	6		Тест, портфолио, дневник творческих достижений
9	Участие в фотоконкурсах и фотовыставках. Творческие встречи.	24	12	12	Протокол фотоконкурса, учет готовых фоторабот
10	Магия «серебряной фотографии».	18	6	12	Наблюдение, тестовое задание. Учет готовых
11	Творческие задания на лето. Составление личных планов фотосъемки.	3		3	Наблюдение, Дневник творческих достижений
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>			

**Учебно-тематический план  
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Анализ работы за лето. Техника безопасности.	<b>3</b>	<b>3</b>		портфолио
2	Новинки цифровой техники, программное обеспечение, советы профессионалов при съемке на цифровую фотокамеру.	<b>6</b>	<b>6</b>		Наблюдение, опрос
3	Фотопроект. Поиск идеи, сюжета, концепции. Составление плана личных и групповых фотопроектов.	<b>48</b>	<b>9</b>	<b>39</b>	Защита проекта
4	Художественная обработка фотографии	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	
5	Экспериментальная фотография. Особые приёмы техники съёмки, техническое оснащение, выбор сюжета. (Фризлайт, фотографика, световая кисть, многократная экспозиция, съемка на длительных выдержках, медленная синхронизация при съемке со вспышкой, ночная съемка, силуэты и другое).	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	Наблюдение. Опрос. Учет готовых фоторабот



6	Мастера фотографии.	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	Опрос. Презентация.
7	Творческие встречи, экскурсии.	<b>9</b>	<b>9</b>		Наблюдение
8	Участие в фотоконкурсах и фотовыставках. Подготовка авторских фотовыставок, отбор работ, оформление фотовыставки. Ведение архива.	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	Протокол фотоконкурса, учет готовых фоторабот
9	Личный профиль в социальной сети «ВКонтакте». Публикации, ведение личных страничек. Этические, правовые аспекты.	<b>9</b>		<b>9</b>	Наблюдение
10	Промежуточная и итоговая аттестации	<b>6</b>	<b>6</b>		Тест, портфолио, дневник творческих достижений
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>			

**Учебно-тематический план  
Пресс-центр (3 и более год обучения)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие. Техника безопасности.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Наблюдение, тест
2	Съемка в коллективах ДДТ им. В. Дубинина для создания летописей и личного творческого портфолио.	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	Наблюдение, учет готовых работ
3	Фоторепортаж мероприятий Дома творчества им. В. Дубинина согласно плану ДДТ	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	Наблюдение, учет готовых работ
4	Обработка отснятого материала. Ведение архива, публикация материала в соц. сетях.	<b>44</b>	<b>10</b>	<b>33</b>	Наблюдение, учет готовых работ
5	Участие в фотоконкурсах и выставках. Творческие встречи и экскурсии.	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Протокол фотоконкурса, учет готовых фоторабот, портфолио.
6	Промежуточная и итоговая аттестации	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Тест, портфолио, дневник творческих достижений
7	Задания на лето. Составление личных планов фотосъемки	<b>2</b>		<b>2</b>	Наблюдение, Учет готовых работ.
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>			

**Содержание учебного плана  
1 год обучения**

**Раздел 1. Знакомство с фотошколой, её историей и традициями ДДТ. Техника безопасности и этика поведения.**

Теория (3ч)

Знакомство с учащимися. Информация о содержании программы 1 года обучения, знакомство с фотошколой, её историей, традициями ДДТ. Просмотр лучших фоторабот студийцев, летописи. Решаются организационные вопросы. Проводится инструктаж по

технике безопасности, рассказывается об этических нормах поведения во время фотосъёмки.

## **Раздел 2. История развития фотографии. Знакомство с музейными экспонатами фотошколы.**

Теория (2ч)

Краткая история развития фотографии. Первые фотографы, снимки, принцип получения изображения. Демонстрация старинных фотографий, просмотр презентаций. Обзор музейных фотоаппаратов из коллекции фотошколы.

Практика (1ч)

Ролевая игра с использованием старинных фотокамер, где учащиеся воссоздают процесс фотосъёмки, поведение фотографа и фотомодели в разные исторические периоды

## **Раздел 3. Творчество современных фотохудожников.**

Теория (6ч)

Совместный просмотр коллекций фотографий, фотофильмов о творчестве современных отечественных и зарубежных фотохудожников с применением дистанционных технологий:

Просмотр лекций в группе «Открытые лекции по фотографии», ВКонтакте [https://vk.com/otkriety\\_shkaf](https://vk.com/otkriety_shkaf), <http://spb.artphotoschool.ru/>

Участие в вебинаре и онлайн-конференциях.

Мастер-классы и консультации, обмен мнениями за круглым столом.

Практика (6ч)

Поиск необходимой информации по творчеству известных фотохудожников для доклада, презентации или реферата в библиотеки фотостудии или Интернете. Работа за компьютером. Совместный просмотр презентаций, анализ работы по заданным критериям оценки.

## **Раздел 4. Цифровой фотоаппарат. Классификация. Основные характеристики. Кноп-фактор. Настройки и основные режимы работы фотоаппарата.**

Теория (3ч)

Различные марки и классы современных цифровых фотоаппаратов, основные узлы и детали фотокамеры. Основные термины и понятия в цифровой фотографии. Принцип получения цифрового изображения. Объектив, диафрагма, затвор, светочувствительный элемент (матрица), видоискатель. Классификация современных зеркальных камер. Понятие кроп-фактора. Его влияние на масштаб, угол обзора. (Использование плакатов и наглядного раздаточного материала.) Объяснение способа настройки, особенностей работы фотоаппарата в автоматическом и механическом режимах.

Практика (3ч)

Учащиеся ведут конспект, работают с раздаточным материалом. Составляют кроссворд с использованием фотографических терминов и понятий. Под контролем педагога настраивают фотоаппарат и делают пробные снимки в различных режимах. По необходимости получают консультацию и совет по правильному обращению с фотокамерой, осторожности и аккуратности в её использовании. Используются фотоаппараты фотостудии и при наличии – лично учащихся. Снимки просматриваются на компьютере, делаются выводы.

(«Цифровая фотография» Кен Милберн, «Фотомагазин»)

## **Раздел 5. Правила архивирования цифрового изображения. Программное обеспечение. Создание личного архива.**

Теория (2ч)

Общие правила работы за компьютером. Даются понятия о наиболее используемых форматах графических файлов (PSD, JPEG, RAW), какую информацию они хранят, их отличительные достоинства. Общие правила работы за студийным компьютером и правила хранения своих снимков и их нумерации. Общие сведения о различных программах по обработке и хранению фотоснимков: Lightroom, Adobe Photoshop.

Требования к подготовке файлов для печати: таблица стандартных размеров фотографии, тип файла, разрешение, нумерация файлов, цветовая модель. (смотри памятку «Фотолэнд»). Изучаются основные команды и клавиатурные сокращения. Создание и сохранение изображения. Узнают какие инструменты присутствуют в арсенале Photoshop и для чего предназначен каждый из них.

Изучат способы использования корректирующих слоев, режимы наложения. Корректировка яркости, контраста, цвета и тоновая коррекция. Дается пошаговый алгоритм обработки портрета

Практика (4ч)

Учащиеся ведут конспект, работают с раздаточным материалом. Составляют таблицу- памятку «Подготовка файлов для печати». Работают за компьютером – создают личную папку в разделе «Архив фотошколы», записывают путь её расположения и заполняют её своими фотоснимками. Выполняют практическую работу по обработке фотоснимков: Цветовая и тоновая коррекция, управление контрастом, насыщенностью. Работа со слоями, корректирующие маски, режимы наложения. Выполняют упражнения с применением различных инструментов выделения и вырезания, с использованием различных фильтров.

Закрепят полученные ранее знания и проведут полную коррекцию снимка по предложенному алгоритму по темам: Создание коллажей. Ретушь портрета. Имитация погодных условий. Восстановление старых фотоснимков.

#### **Раздел 6. Экспозиция.**

Влияние значения выдержки и диафрагмы на качество изображения и его выразительность. Съёмка по заданию. Анализ отснятого материала. Выдержка. Строение стандартной шкалы выдержек. Степень экспозиции. Промежуточные значения выдержки: пол ступени, треть ступени. Роль выдержки при съёмке движущихся объектов (заморозить/смазать). Рекомендации по выбору штатива. Что делать, если нет штатива? Диафрагма. Устройство диафрагмы. Значения стандартной шкалы диафрагм. Закон взаимозаменяемости. Влияние диафрагмы на степень размытия переднего и заднего плана. Понятие о глубине резкости.

Съёмка по заданию. Анализ отснятого материала.

Теория (6ч)

Экспозиция. Стандартные значения выдержки и диафрагмы на примере наглядного плаката и подборки фотоснимков. Приблизжённое определение экспозиции по специальной таблице. Автоматические режимы определения экспозиции в цифровых фотокамерах. Понятия недоэкспозиции и переэкспозиции. Примеры влияния значения выдержки и диафрагмы на качество изображения и его выразительность. Понятия глубины резкости и второго плана.

Практика (6ч)

Учащиеся ведут конспект, на примере наглядного плаката и подборки фотоснимков учатся анализировать и определять примерную комбинацию выдержки и диафрагмы на конкретном снимке. Под наблюдением педагога учащиеся выполняют серию снимков на улице и в помещении с разными значениями экспозиции, используя таблицы и автоматические режимы фотокамеры. Снимки просматриваются на компьютере, проводится анализ отснятого материала.

(«Фотосъёмка» А.Г.Анисимов, «Цифровая фотография» Кен Милберн)

**Раздел 7 Композиция и освещение. Кадрирование объекта, крупность плана, виды освещения. Съёмка по заданию. Анализ отснятого материала.**

Теория (6ч)

Объяснение с использованием наглядного раздаточного материала об основных элементах композиции. Примеры удачного и не удачного кадрирования, выбор точки съёмки, направления и крупность плана. Свет как важнейшее изобразительное средство.

Выбор благоприятных условий освещения. Анализ фотоснимков из архива по специальной таблице.

Практика (6ч)

Ведется конспект.

Под наблюдением педагога учащиеся выполняют серию снимков на улице или в помещении одного и того же объекта с различных точек съёмки, направлений, крупностью плана, различным характером освещения и направлением света.

Снимки просматриваются на компьютере, анализ по таблице.

## **Раздел 8 Основные жанры фотографии. Общие рекомендации по съёмке.**

### **Съёмка по заданию. Анализ отснятого материала.**

Теория (30ч)

Ознакомление с основными жанрами фотографии с использованием наглядного и раздаточного материала. Просмотр презентаций старших воспитанников. Общие рекомендации по съёмке определённого жанра.

Репортаж. Основные правила съёмки, оснащение фотографа. Особенности съёмки новогодних праздников. Съёмка по заданию. Анализ отснятого материала. Фоторепортаж как один из сложных и ответственных видов съёмки.

Объяснение с использованием наглядного и раздаточного материала, презентаций. Основные правила съёмки, оснащение фотографа. Особенности съёмки новогодних праздников. Этика поведения.

Портрет. Фотосъёмка при искусственном освещении. Правила хорошего света. Схемы освещения. Съёмка по заданию. Анализ отснятого материала.

Портрет как один из важнейших жанров фотографии.

Объяснение с использованием наглядного и раздаточного материала, презентаций. Изучение работ известных фотохудожников. Классификация портретов. Основные рекомендации к применяемой фотоаппаратуре и осветительной технике. Композиционные примеры постановочного портрета. Основные источники света - рисующий, заполняющий, фоновый, контровой. Схемы освещения. Последовательность операций при студийной съёмке портрета.

Спортивная съёмка.

Способы передачи динамики движения. Съёмка по заданию. Анализ отснятого материала.

Объяснение с использованием наглядного и раздаточного материала, презентаций.

Особенности съёмки. Проблема задержки срабатывания затвора цифровых фотокамер не высокого класса. Требования к оснащению фотографа. Выбор точки съёмки и ракурса. Выразительные средства фотографии. Описание приёма съёмки с проводкой, съёмки со смазкой.

Весенний пейзаж, съёмка цветов. Основные рекомендации по правилам съёмки. Работа по заданию. Анализ работы.

Лирический аспект съёмки весеннего пейзажа, использование выразительных средств фотографии для передачи настроения снимка.

Объяснение с использованием наглядного и раздаточного материала, презентаций. Основные правила съёмки, оснащение фотографа.

Практика (30ч)

Ведется конспект. Под наблюдением педагога учащиеся выполняют серию снимков на улице и в помещении, соблюдая правила съёмки и рекомендации.

Снимки просматриваются на компьютере, выполняется анализ фотоснимков по заданной таблице.

Репортаж. Учащиеся ведут конспект, работают с раздаточным материалом. По заданным критериям делают анализ фотопортретов и известных фотохудожников.

Выполнение фотосъёмки в коллективах ДДТ или других детских утренниках. Анализ отснятого материала. Оформление выставки.

Портрет. Учащиеся ведут конспект, работают с раздаточным материалом. По заданным критериям делают анализ фотопортретов и известных фотохудожников. Выполняют постановку света по заданным схемам и осуществляют фотосъёмку. По заданным критериям делают анализ своих фотоснимков.

Спортивная съёмка.

Учащиеся ведут конспект, работают с раздаточным материалом. По заданным критериям делают анализ фотоснимков спортивного жанра известных фотохудожников. Согласно полученным рекомендациям выполняют фотосъёмку в спортивном зале и на улице. Просматривают отснятый материал на компьютере, по заданным критериям делают анализ фотоснимков.

Весенний пейзаж, съёмка цветов.

Учащиеся ведут конспект, работают с раздаточным материалом. По заданным критериям делают анализ фотоснимков известных фотохудожников.

Согласно полученным рекомендациям выполняют фотосъёмку в помещении и учебном саду ДДТ. Просматривают отснятый материал на компьютере, по заданным критериям делают анализ фотоснимков. Оформляют внутростудийную выставку

### **Раздел 9. Использование социальных сетей.**

Теория (6ч)

Обзор интернет-сервисов. Правила онлайн — общения, этические и правовые аспекты. Краткое руководство по использованию социальной сети «ВКонтакте».

Практика (3ч)

Создаем и редактируем социальную страничку ВК. Как в сообществе ВКонтакте добавить новый альбом для фотографий?

### **Раздел 10. Основы редактирование фотоизображения.**

Теория (15ч)

Цветовая и тоновая коррекция, управление контрастом, насыщенностью. Гистограмма. Цифровые фотоаппараты с автоматической настройкой режимов съёмки не всегда выдают качественное изображение. Устранить последствия таких ошибок помогает программа Photoshop (мы можем использовать любую её версию) Описание основных операций быстрой коррекции изображения в автоматическом и ручном режимах. Информационная функция гистограммы. Использование гистограммы для лучшего понятия принципа различных инструментов цветокоррекции.

Примеры использования стилей, настройки, предупреждение о чрезмерном увлечении использованием стилей. Ознакомление с обширной коллекцией стандартных и художественных фильтров, творческие настройки параметров фильтра. Примеры использование фильтров как инструмента для творчества. Просмотр лучших работ из архива фотостудии и Интернета.

Практика (36ч)

Работа за компьютером. Под наблюдением педагога учащиеся выполняют ряд заданий по автоматической и ручной коррекции снимков. Учатся при помощи гистограммы получать информацию о распределении пикселей по яркости без распределения по цветам и распознавать какой участок изображения обладает низкой или высокой яркостью, таким образом познаётся еще один критерий анализа фотоснимка.

Эксперименты по созданию и редактированию стилей изображения. Использование фильтров для имитации работы художника, повышения резкости, размытия и других специфических преобразований изображения. Работы просматриваются, анализируются. Учащиеся ведут конспект, работают с раздаточным материалом.

Работают за компьютером, выполняют различные операции с инструментами выделения, выполняют не сложные операции со слоями.

### **Раздел 11. Промежуточная и итоговая аттестации.**

Теория (6ч)

Тест, портфолио, дневник творческих достижений.

## **Раздел 12. Магия «серебряной» фотографии. Принцип получения ч\б изображения. Фотограмма. Фотосъёмка, составление растворов, проявление негативов и печать ч\б фотографий.**

Теория (6ч)

Исторический блок изучения классической черно-белой серебряной фотографии. Ознакомление с механическими пленочными фотоаппаратами «Зенит», ФЭД», «Смена». Знакомство с фотолабораторией, принципом работы и правила эксплуатации увеличителя, реле времени, зарядных бочков и прочих фото принадлежностей. Рассматривается принцип получения ч\б изображения с использованием наглядных пособий. Просмотр лучших фотограмм из коллекции фотостудии. Понятие негатива и позитива. Фотосъёмка на негативную ч\б фотоплёнку. Правила составление растворов, проявление негативов и печать ч\б фотографий.

Практика (12ч)

Ведение конспекта.

Составление и приготовление проявителя, закрепителя. Изготовление фотограммы.

Выполнение под наблюдением педагога фотосъёмки на ч\б пленку. Зарядка фотопленки в бачок, обработка негатива. Оценка качества негатива. Печать ч\б фотографий, правильность соблюдения технологического процесса, техники безопасности и аккуратность при работе с растворами.

## **Раздел 13. Участие в конкурсах и фотовыставках. Творческие встречи. Правила оформления выставочных фотографий, критерии оценки.**

Теория (3ч)

Информация о правилах оформления выставочных фотографий, критериях отбора и оценки. Ознакомление с положением фотоконкурса. Просмотр лучших фоторабот с прошлых фотоконкурсов. Для изучения различных жанров фотографии, мотивации к дальнейшему её изучению продолжаются встречи с творческими выпускниками фотошколы и другими фотографами г.Новосибирска.

Просмотр творческих коллекций фотографий, мастер - классы и консультации, обмен мнениями за круглым столом.

Практика (15ч)

Отбор лучших работ, просмотр архива. Доработка отдельных фотографий на компьютере. Подбор рамок, названия. Помощь в монтаже фотовыставки. Встреча с родственными коллективами. Анализ фоторабот и участия в конкурсе.

## **Раздел 13. Творческие задания на лето.**

### **Ведение архива.**

Планирование серии тематических фотосъёмок с применением максимально разнообразных элементов композиции.

Работа за компьютером по архивированию фотоснимков, систематизация, отбраковка. Запись личного архива.

Практика (3ч)

## **Содержание учебного плана**

### **2 год обучения**

#### **1. Введение. Организационное занятие. Техника безопасности. Анализ работы за лето. Ведение архива**

Теория (3ч)

Учащиеся получают информацию о содержании программы 2 года обучения, знакомятся с целями и задачами. Решаются организационные вопросы. Проводится инструктаж по технике безопасности. Анализ фоторабот, сделанных в течение лета. Лучшие работы демонстрируются на внутрестудийной выставке.

#### **Раздел 2. Современные цифровые фотоаппараты и объективы. Классификация. Новинки фототехники.**

### Теория (6ч)

Классификация современных цифровых фотоаппаратов. Повышение качества съёмки, облегчение процесса съёмки с использованием аксессуаров и фотопринадлежностей. (дополнительные осветительные приборы, бленда, штатив, отражатели, лайт-диски, и пр.) Правильный выбор объектива значительно определяет качество будущего снимка и влияет на его художественную изобразительность.

Классификация объективов. Строеие штатного объектива. Использование плаката и наглядного раздаточного материала. Творческие возможности при использовании разнофокусных объективов.

Обзор новинок в периодических журналах: «Фотомастерская», «Digital Photo», «Digital Camera», «Фотомагазин» и сайтах: [www.adobe.com](http://www.adobe.com), [www.allday.ru](http://www.allday.ru) и другие сетевые ресурсы.

### Практика (3ч)

Учащиеся ведут конспект. Составляют классификационную таблицу цифровых фотоаппаратов и объективов. Выполняют сравнительную съёмку фотоаппаратами и объективами различного класса. Снимки просматриваются на компьютере, делаются выводы.

Под наблюдением педагога учащиеся выполняют серию снимков в саду ДДТ.

1. Съёмка одного и того же объекта с одной и той же точки съёмки объективами различного фокусного расстояния. Анализ масштаба изображения.

2. Съёмка одного и того же предмета в одном масштабе с различных расстояний. Анализ глубины резкости.

(«Фотосъёмка» А.Г.Симонов)

### **Раздел 3. История фотоискусства.**

#### Теория (12ч)

Знакомство с творчеством классиков фотографии и современными мастерами. Просмотр фотоколлекций, сайтов и фотофильмов для вдохновения с применением дистанционных технологий:

Просмотр лекций в группе «Открытые лекции по фотографии» и ВКонтакте [https://vk.com/otkriity\\_shkaf](https://vk.com/otkriity_shkaf), <http://spb.artphotoschool.ru/>

Участие в вебинаре и онлайн-конференциях.

Мастер-классы и консультации, обмен мнениями за круглым столом.

#### Практика(9ч)

Самостоятельный поиск информации по творчеству известных фотохудожников для доклада, презентации или реферата в библиотеки фотостудии или Интернете.

Ведение каталога. Просмотр журналов Digital Photo, Фотодело, фотосайтов. Работа за компьютером. Совместный просмотр презентаций, анализ работы по заданным критериям оценки. Демонстрация и защита презентаций.

### **Раздел 4. Экспонетрия**

#### **Выбор экспозиции, способы замера экспозиции. Особенности экспозиции при съёмке тёмных и светлых объектов.**

Выбор экспозиции, способы замера экспозиции. Особенности экспозиции при съёмке тёмных и светлых объектов.

#### Теория (2ч)

Важность правильного выбора экспозиции при любом освещении.

Экспонетрический анализ объекта съёмки. Субъективная и объективная оценка экспозиции. Принцип замера экспозиции в современных фотокамерах: центрально-взвешенный замер, матричный замер, точечный замер. Использование системы коррекции экспозиции при съёмке тёмных и светлых объектов.

#### Практика(4ч)

Учащиеся ведут конспект. Выполняют серию снимков на улице и в помещении, используя различный принцип замера экспозиции и коррекцию экспозиции при съёмке тёмных и светлых объектов.

Снимки просматриваются на компьютере, проводится анализ отснятого материала, правильной коррекции экспозиции при съёмке тёмных и светлых объектов.

(«Фотосъёмка» А.Г.Симонов, «Современная фотография» Ли Фрост, «Цифровая фотография» Кен Милберн, «Фотомагазин»)

#### **Раздел 5. Использование социальных сетей.**

Теория (2ч)

Обзор интернет-сервисов. Этические, правовые аспекты.

Практика(4ч)

Личный профиль в социальной сети «Вконтакте». Публикация в социальных сетях.

#### **Раздел 6. Редактирование фотоснимков в Photoshop CS.**

Теория (12ч)

Продолжается изучение возможностей программы. Исправление неточности экспозиции с помощью гистограммы. Изменение насыщенности, выборочная коррекция цвета. Элементы диалогового окна Кривые (Curves), основные его операции, как более гибкого инструмента цветокоррекции.

Приёмы имитации различных погодных явлений и состояний природы: грозы, дождя, заката, морозного сияния, снегопада и пр. Использование инструмента Levels, Curves и Color balance для изменения тональности и гаммы снимка. Использование эффективных фильтров, работа с масками слоёв. Приёмы коррекции и ретуши портретов. Использование инструментов заплата, штампа, лечащей кисти. Приёмы художественной обработки портрета. Создание макияжа, изменение причёски, коррекция формы фигуры.

Различные примеры работы со слоями: выравнивание слоёв, изменение прозрачности, создание набора слоёв, режимы смешивания слоёв. Пакетная обработка. Использование стандартного набора операций и создание новых творческих операций для автоматизации обработки фотоснимков.

Практика(30ч)

Работа за компьютером. Под наблюдением педагога учащиеся выполняют ряд операций по обработке снимков. Обработка фотографий, сделанных во время летних каникул. Ведение архива. Обработка портретов. Оформление фотовыставки по результатам работы.

#### **Раздел 7. Секреты фотосъёмки.**

**Различные жанры фотографии. Практические рекомендации. Использование композиционных приемов и выразительные средства фотографии. Лучшие фотоснимки и истории их создания. Оснащение фотографа.**

Теория (30ч)

Продолжение работы по освоению различных жанров фотографии и над построением фотографического изображения – как сложным творческим процессом. Важность умения ставить перед собой творческие задачи и их возможности их разрешения. Тональная, оптическая и линейная перспективы. Композиционное равновесие. Симметрия и асимметрия. Колористика. Световой, цветовой акценты на главном в снимке. Использование диагоналей для создания ритма. Просмотр презентаций старших воспитанников, работ известных фотохудожников и фоторабот из архива студии

Пейзажная фотография.

Секреты фотосъёмки. Осенний пейзаж. Городской пейзаж.

Пейзажная фотография – самый популярный, интересный и многогранный жанр, завораживающий безмятежной красотой, развивающий наблюдательность, дающий возможность передать своё отношение к природе, мысли, чувства и радость эстетического восприятия.

Просмотр презентаций старших воспитанников, работ известных фотохудожников.



Классификация пейзажа. Кадрирование, внутренний смысл и композиция снимка. Примеры творческих приёмов при съёмке осеннего пейзажа и осенних листьев. Оценка условий освещения, экспокоррекция. Оснащение фотографа с учетом неблагоприятных погодных условий.

«Я – модель». Портретная съёмка.

Создание образа. Композиция, освещение, психология жестов.

Портретная съёмка наиболее востребованный жанр фотографии среди учащихся, особенно девочек, активно общающихся через электронную социальную сеть и имеющих необходимость в создании красивой аватарки (заглавная фотография на своей страничке «ВКонтакте») демонстрировать себя в наилучшем образе, ежедневно обновляя свои фотографии.

Погружение в данную тему поможет создавать более художественные фотопортреты и умение раскрепощаться перед камерой в образе фотомодели.

Просмотр презентаций старших учащихся об истории возникновения моды, основных современных стилях одежды и имиджа человека.

Изучаются различные схемы освещения, композиционные приёмы. Значение жестов и позы в создании образа.

«Одушевленные предметы». Секреты фотосъёмки натюрморта.

Вдумчивый, неторопливый жанр фотографии, дающий возможность абсолютного авторства при съёмке неодушевлённых предметов.

История натюрморта. Традиции и новые тенденции. Просмотр работ известных фотографов. Творчество Й. Судека.

Постановочный и «найденный» натюрморт. Рекомендации по выбору освещения и выразительных средств. Возможные темы и идеи натюрморта. Сочетание цвета, колористика.

Жанровая фотосъёмка.

Особенности съёмки детей, практические рекомендации.

Определение жанрового снимка как самостоятельного жанра фотографии, изображающего состояние и действие людей, изображение процесса, в который они вовлечены. Объяснение с использованием наглядного и раздаточного материала, презентаций. Аналогия жанра с новеллой или рассказом. Сходство и различие с портретной съёмкой. Репортажный метод съёмки жанровых снимков и метод режиссуры снимка и сотрудничество снимающихся. Техника съёмки «скрытой камерой». Техника съёмки «привычная камера». Техника съёмки навскидку или «застать врасплох». Просмотр и анализ работ из коллекции фотошколы.

Выбор режима съёмки, оценка освещения. Непосредственность и непредсказуемость детского поведения. Этика поведения фотографа.

Фотоохота.

Оснащение фотографа, техника съёмки. Экскурсия в зоопарк.

Фотоохота или живая природа - излюбленный вид съёмки у младших и старших учащихся, относится к репортажному виду съёмки и портретной съёмки домашних питомцев и диких животных.

Объяснение с использованием наглядного и раздаточного материала, презентаций.

Основные правила поведения, основанные на наблюдательности, терпении, осторожности. Репортажный метод съёмки. Оснащение фотографа, преимущество длиннофокусных объективов и зеркальных фотокамер. Применение режима непрерывной съёмки. Примеры удачной композиции и использования выразительных средств фотографии.

*Панорамная съёмка.*

Практические рекомендации. Специальные программы для «склеивания» изображения.

Панорамная съёмка очень популярный новый вид съёмки и необычный формат изображения.

Функция панорамной съёмки в современных компактных фотоаппаратах и её недостатки. Практические рекомендации по съёмке. Композиция панорамного снимка. Сколько кадров нужно отснять. Необходимость применения штатива. Программы для «склеивания» фрагментов панорамы.

Практика(48ч)

Пейзажная фотография.

Учащиеся ведут конспект, на примере наглядного плаката и подборки фотоснимков делают анализ композиции и выразительных средств фотографии.

Под наблюдением педагога учащиеся выполняют серию снимков в городских парках и саду ДДТ, используя различные творческие приёмы. Снимки просматриваются на компьютере, проводится анализ отснятого материала.

Оформление внутростудийной фотовыставки.

(«Фотосъёмка» А.Г.Анисимов, Ли Фрост «Современная фотография», «Digital Photo» № 10 2007г, «Фотодело» №1-2 2009г.)

«Я – модель». Портретная съёмка.

Придумывание собственного образа, подбор одежды, фона, постановка света. Проведение фотосъёмки с чередованием роли фотографа и фотомодели. Просмотр фотоснимков, анализ.

(Современная энциклопедия «Мода и стиль», «Поэтика фотографии» В.И. Михалкович)

«Одушевленные предметы». Секреты фотосъёмки натюрморта.

Хорошая тренировка, практикум для развития воображения, чувства композиции и света. Разработка эскиза будущего натюрморта. Проведение фотосъёмки в студии. Режиссура натюрморта, поиск выгодного ракурса, подбор освещения.

Самостоятельный поиск и съёмка «случайного» натюрморта. Снимки просматриваются на компьютере, выполняется анализ фотоснимков по заданной таблице. Оформление внутростудийной фотовыставки.

(«Фотосъёмка» А.Г.Анисимов, Ли Фрост «Современная фотография», «Поэтика фотографии» В.И. Михалкович)

Жанровая съёмка

Ведение конспекта, работа с наглядным раздаточным материалом. делают Анализ фотоснимков по заданным критериям из коллекции фотошколы.

Согласно рекомендациям, проводят фотосъёмку с применением различных техник фотосъёмки на игровых площадках, детском саду, с целью передачи непосредственности поведения детей и создания образного кадра-новеллы. Определение решающего момента съёмки. Просмотр фотоснимков, анализ. Оформление фотовыставки.

Фотоохота.

Учащиеся ведут конспект, работают с раздаточным материалом. По заданным критериям делают анализ фотоснимков из коллекции фотостудии.

Согласно полученным рекомендациям выполняют фотосъёмку своих домашних питомцев и диких животных в зоопарке. Ведут поиск интересных сюжетов и кадров с целью отражения характера животных. Просматривают отснятый материал на компьютере, по заданным критериям делают анализ фотоснимков. Оформляют выставку

(«Digital Camera» №11 2005г, №8 2006г, «Современная фотография» Ли Фрост)

Панорамная съёмка.

Ведение конспекта. Проведение фотосъёмки. Работа за компьютером по склеиванию фрагментов панорамы. Просмотр фотоснимков, анализ. Оформление фотовыставки.

**Раздел 8. Промежуточная и и тоговая аттестация.**

Теория (6 час)

Тест, контрольное задание, портфолио

**Раздел 9. Участие в фотоконкурсах и фотовыставках. Творческие встречи.**

Теория (12 час)

Информация о правилах оформления выставочных фотографий, критериях отбора и оценки. Ознакомление с положением фотоконкурса. Просмотр лучших фоторабот с прошлых фотоконкурсов.

Для изучения различных жанров фотографии, мотивации к дальнейшему её изучению продолжаются встречи с творческими выпускниками фотошколы и другими фотографами г.Новосибирска.

Просмотр творческих коллекций фотографий, мастер - классы и консультации, обмен мнениями за круглым столом.

Практика (12 час)

Отбор фотоснимков, монтаж фотовыставки.

**Раздел 10. Магия «серебряной фотографии».**

Теория (18ч)

Продолжение изучения техники получения ч/б изображения. Рецептура стандартных и специальных растворов для обработки фотопленки и фотобумаги.

Применение различных масок, технология маскирования. Техника ретуши позитива.

Оформление внутрестудийной фотовыставки.

Практика (12 ч)

Фотосъемка, обработка ч/б негат. и позит. материалов, определение оптимального времени экспонирования фотобумаги при печати с различных по плотности негативов.

Маскирование при печати. Устранение дефектов позитива с помощью ретуши.

Просмотр фотоснимков, анализ. Оформление выставки.

Теория (3 час)

Составление личных планов съёмки в летний период. Ведение архива.

Планирование серии тематических фотосъёмок с применением максимально разнообразных элементов композиции. Работа за компьютером по созданию архива фотоснимков, систематизация, отбраковка. Запись личного архива на диски. Публикация в соцсетях.

## **Содержание учебного плана 3 год обучения**

**Раздел 1. Введение. Анализ работы за лето. Техника безопасности.**

Теория (3 час)

Техника безопасности. Учащиеся получают информацию о содержании программы 3 года обучения, знакомятся с целями и задачами. Решаются организационные вопросы. Проводится инструктаж по технике безопасности.

Демонстрируются и анализируются фотоработы сделанные в течение лета.

**Раздел 2. Новинки цифровой техники, программное обеспечение, советы профессионалов при съемке на цифровую фотокамеру.**

Теория (3 час)

Дается информация о последних новинках в производстве фотоаппаратов, аксессуаров фототехники, программах по обработке фотоизображения. Информация дается по материалам периодических журналов: «Фотомастерская», «Digital Photo», «Digital Camera», «Фотомагазин» и сайтов: [www.adobe.com](http://www.adobe.com), [www.allday.ru](http://www.allday.ru) и другие сетевые ресурсы.

Практика (3ч)

Учащиеся ведут конспект. Выполняют самостоятельный поиск и сбор информации о новинках фототехники. Подготавливают доклад или реферат.

**Раздел 3. Фотопроект. Поиск идеи, сюжета, концепции. Составление плана личных и групповых фотопроектов.**

Теория (9 час)

Просмотр фотопроектв мастеров фотографии и коллекции фотошколы. Дается алгоритм работы над проектом. Предпочтительно сотрудничество с коллективами Дома творчества, согласование подготовительной работы и расписания.

Психологический портрет.

Творчество известных фотохудожников. Схемы освещения. Способы установления доверительных отношений с портретируемым. Аксессуары, жесты, символы.

Психологический портрет один из важных и сложных жанров фотографии.

Изучение тематических плакатов, подборки классических портретов и портретов современных фотографов, презентаций, просмотр видео. Повторение классификации портретов. Рекомендации по использованию студийного освещения, естественного света, фототехники в создании психологического портрета. Технология создания портрета в светлой тональности, портрета в темной тональности. Советы профессионалов в установлении доверительных отношений с портретируемым. Важность психологического контакта. Примеры использования аксессуаров, жестов, символов в раскрытии образа.

Изучение работ известных фотохудожников. Анализ композиции, освещения.

Практика (48ч)

Учащиеся определяют тему, составляют план, согласовывают время съёмки. Ведут подготовку и осуществляют фотосъемку самостоятельно, в микрогруппе или под наблюдением педагога. Составляется план съёмки, выбор модели. Выполняется пробная съёмка, постановка композиции, подбор освещения и устанавливаются доверительные, дружеские отношения с моделью. Обсуждение и поиск решения возможных технических проблем. Самостоятельный поиск наиболее интересного решения изобразительных задач: выбор позы, жеста, мимики, фона и т.д. Проведение повторной фотосъёмки по намеченному ранее плану. Художественная доработка портретов на компьютере. Просмотр работ, анализ. Оформление выставки.

(«Поэтика фотографии» В.И. Михалкович, «фотодело» №1-2 2009г, «Digital Camera» №4 2008г)

#### **Раздел 4. Художественная обработка фотографий.**

Теория (12 час)

Серия уроков, в течение всего учебного года продолжается изучение возможности художественной обработки фотоснимков в программе Photoshop. Рассматриваются примеры творческих обработок фотоснимков признанных фотомастеров.

Практика (36 ч)

Учащиеся используют предложенный набор фильтров, плагинов, экшенов. Прописывают алгоритм своей обработки самостоятельно или с консультацией педагога.

Работа за компьютером индивидуально и группами по 2-3 человека. Обрабатываются фотографии по собственным алгоритмам и предложенным плагинам и экшенам. (по материалам «Photoshop в теории и практике» Ю. Гурский, «Секреты цифрового фото» В. Мураховский)

**Раздел 5. Экспериментальная фотография. Особые приёмы техники съёмки, техническое оснащение, выбор сюжета. (Фризлайт, фотографика, световая кисть, многократная экспозиция, съёмка на длительных выдержках, медленная синхронизация при съёмке со вспышкой, ночная съёмка, силуэты и другое).**

Теория (12 час)

Фризлайт (световое граффити), фотографика (силуэтная съёмка) и другие современные техники съёмки и обработки фотоснимков. Фризлайт новое молодёжное направление в фотографии с возможным командным творчеством.

Просмотр работ основоположника фризлайта – Пабло Пикассо. Просмотр и изучение фоторабот на российском портале [www.freezelight.ru](http://www.freezelight.ru) и зарубежном портале [www.lichtfactor.eu](http://www.lichtfactor.eu).

Подбор времени суток для удачной съёмки. Эксперименты по настройке режима фотоаппарата.

Силуэты. Творчество известных фотохудожников. Схемы освещения. Съёмка по творческим заданиям. Правила и схемы постановки света при съёмке силуэта в студии. Съёмка силуэта при естественном освещении. Особенности экспозиции и композиция. Ведется конспект. Просматриваются и анализируются работы известных фотографов, лучшие фотоснимки из архива студии. Самостоятельный поиск наиболее интересного изобразительного решения собственного фотоснимка.

Съёмка на длительных выдержках, медленная синхронизация при съёмке со вспышкой. Ночная съёмка. Советы правильного сочетания света от вспышки и длительной выдержки. Требования к фотокамерам и объективам. Использование штатива и дополнительных источников света. Особенности подбора экспозиции.

Световая кисть.

Техническое оснащение и возможные варианты световой кисти. Выбор сюжета. Съёмка по творческим задумкам. На примере работ известных фотографов рассказывается о творческих возможностях применения световой кисти в разных жанрах фотографии. Техника съёмки и методика освещения. Сложности отсутствия одновременного освещения для всех объектов съёмки. Обсуждаются возможные варианты изготовления световой кисти. Новое фотографическое направление Lightgraffini (лайтграффити) или Freezlight (фризлайт), экспериментальные снимки П.Пикассо. Техника съёмки.

Практика (36час)

Подбор и изготовление различных инструментов (источников света) светового граффити. Разработка эскиза, составление плана съёмки. Проведение фотосъёмки в студии и на улице. Просмотр отснятого материала, анализ. Ведение архива. Оформление выставки.

(По материалам «Поэтика фотографии» В.И. Михалкович, «Современная фотография» Ли Фрост, «Digital Photo», №3 2009г

Проводится серия фотосъёмок с использованием разных технологий (съёмка с проводкой, съёмка со смазкой и другие). Просмотр отснятого материала, анализ. Ведение архива. Оформление выставки.

Учащиеся проводят техническую подготовку оборудования к съёмке в технике «световая кисть», с возможным изготовлением новой световой кисти. Для удобства съёмки и взаимопомощи группа делится на 3-4 человека. Учащиеся проводят серию пробных экспериментальных фотосъёмок для расчета экспозиции и настройки световой кисти. Затем проводится серия фотосъёмок с отработкой различных методик освещения и поиск решение своих творческих задач. Эксперименты по съёмки в технике фризлайт. Просмотр отснятого материала, анализ. Ведение архива.

(«Фотомагазин» №7-8 и9 2003г)

## **Раздел 6. Мастера фотографии.**

Теория (9 час)

Просмотр коллекций творческих фотографий, фотофильмов, обсуждение, обмен мнениями за круглым столом. Информация по вопросам истории искусства, культуры, живописи, скульптуры, архитектуры, фотоискусства

Практика(9ч)

Самостоятельный поиск информации по творчеству известных фотохудожников для доклада, презентации или реферата.

Ведение каталога. Демонстрация и защита презентаций

## **Раздел 7. Творческие встречи, экскурсии.**

Теория (9 час)

Для изучения различных жанров фотографии, мотивации к дальнейшему её изучению продолжаются встречи с творческими выпускниками фотошколы и другими фотографами г.Новосибирска. Посещение картинной галереи и выставочных залов. Участие в вебинаре и онлайн-конференциях. Мастер-классы и консультации, обмен мнениями за круглым столом.

## **Раздел 8. Участие в фотоконкурсах и фотовыставках. Подготовка авторских фотовыставок, отбор работ, оформление фотовыставки. Ведение архива.**

Теория (6час)

Информация о правилах оформления выставочных фотографий, критериях отбора и оценки. Ознакомление с положением фотоконкурса. Просмотр лучших фоторабот с прошлых фотоконкурсов.

Практика (15ч)

Отбор лучших работ, просмотр архива. Доработка отдельных фотографий на компьютере. Подбор рамок, названия. Помощь в монтаже фотовыставки

## **Раздел 9. Личный профиль в социальной сети «ВКонтакте».**

Публикации, ведение личных страничек.

Этические, правовые аспекты.

Практика (9ч)

## **Раздел 10. Промежуточная и итоговая аттестации.**

Теория (6ч)

Тест, портфолио, дневник творческих достижений, защита проекта.

### **Содержание учебного плана Пресс-центр (3 и более год обучения)**

#### **Раздел 1. Организационное занятие. Техника безопасности.**

Теория (2час)

Техника безопасности. Учащиеся получают информацию о содержании программы обучения, знакомятся с целями и задачами. Решаются организационные вопросы. Проводится инструктаж по технике безопасности.

Демонстрируются и анализируются фотоработы сделанные в течение лета.

#### **Раздел 2. Съёмка в коллективах ДДТ им. В. Дубинина для создания летописей и личного творческого портфолио.**

Теория (10час)

Составляется и согласовывается план съёмки.

Практика (40час)

Проводится съёмка в коллективах ДДТ. Поиск интересного кадра, сюжета, применение различных методик съёмки. Отработка индивидуальной манеры съёмки, развитие творческого мышления, совершенствование фотографических навыков и умений.

#### **Раздел 3. Фоторепортаж мероприятий Дома творчества им. В. Дубинина согласно плану ДДТ**

Теория (5час)

Составляется и согласовывается план съёмки.

Практика (25час)

Съёмка значимых мероприятий ДДТ, района, города. Поиск интересного кадра, сюжета, применение различных методик съёмки. Отработка индивидуальной манеры съёмки, развитие творческого мышления, совершенствование фотографических навыков и умений.

#### **Раздел 4. Обработка отснятого материала. Ведение архива, публикация материала в соц. сетях.**

Теория (10ч)

Новинки программного обеспечения. Применение всевозможных способов редактирования фотоснимка с целью устранения возможных дефектов, усиления впечатления от изображения, создание нового интеллектуального творческого продукта

Практика (33ч)

Работа за компьютером.. Размещение фотоснимков в группе «Эдельвейс» в социальной сети ВК и на личных страничках.

#### **Раздел 5. Участие в фотоконкурсах и выставках. Творческие встречи и экскурсии.**

Теория (6ч)

Информация о правилах оформления выставочных фотографий, критериях отбора и оценки. Ознакомление с положением фотоконкурса. Просмотр лучших фоторабот с прошлых фотоконкурсов. Для изучения различных жанров фотографии, мотивации к дальнейшему её изучению продолжаются встречи с творческими выпускниками фотошколы и другими фотографами г.Новосибирска.

Просмотр творческих коллекций фотографий, мастер - классы и консультации, обмен мнениями за круглым столом.

Практика (6ч)

Отбор лучших работ, просмотр архива. Доработка отдельных фотографий на компьютере. Подбор рамок, названия. Помощь в монтаже фотовыставки. Анализ фоторабот и участия в конкурсе.

#### **Раздел 6. Промежуточная и итоговая аттестации**

Теория (4ч)

Тест, портфолио, дневник творческих достижений

#### **Раздел 7. Задания на лето.**

Практика (2ч)

Составление личных планов фотосъемки. Оформление летописи фотошколы.

## РАЗДЕЛ 2

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### **Материально-техническое обеспечение**

- компьютерный кабинет
- оборудование для черно-белого фотографического процесса
- студия для павильонной фотосъемки
- цифровые зеркальные фотокамеры
- осветительное оборудование для павильонной съёмки
- сменная оптика
- фото принадлежности и аксессуары: вспышки, штативы, отражатели, бленды, светофильтры и др.
- мультимедийный проектор и экран

#### **Информационно-методическое обеспечение**

- дидактические материалы, скомплектованные по темам занятий (раздаточный материал, задания и упражнения, инструкции и технологические карты)
- библиотека книг по технике и искусству фотографии
- демонстрационная подборка фотографий – репродукций известных фотографов и архив лучших оригинальных черно-белых и цветных фотографий учащихся фотошколы с 1989 года
- музейная коллекция фотоаппаратов и фото принадлежностей
- методические пособия, разработанные педагогом и используемые в процессе обучения;
- коллекция видео-, фото-, материалов в электронном виде, необходимая для проведения учебных занятий.
- литература для учащихся:
  - «Путешествие в удивительный мир» Арапчев Ю.- М.1986г.
  - «Рассказы о фотографах и фотографиях» Никитин В.А. – Ленинград, 1991г.
  - «Современная Энциклопедия. Мода и стиль» - М, 2007г.
  - «Справочник фотолобителя» Ромин А, Панфилов Н. – Минск,1985г.
  - «Фотосъёмка» Симонов А.Г., - М.1977г.
- коллекция периодических журналов по фотографии:
  - «Digital Camera» информационно-рекламный журнал (подборка с 2005г)
  - «Digital Photo», информационно-рекламный журнал (подборка с 2005г.)
  - «Советское фото», журнал союза журналистов СССР (подборка с 1965г)
  - «Фотомастерская», информационно-рекламный журнал (подборка с 2008г)
  - «Фотомагазин» информационно-рекламный журнал (подборка с 1995г)
  - «Фотодело» информационно-рекламный журнал (подборка с 2006г)
  - «Фото. Сибирский успех», фотографический вестник, г.Новосибирск (подборка с 1998г)

**Кадровое обеспечение** – педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование и специальную предметную подготовку в области искусства фотографии.



### Методическое оснащение образовательного процесса

Методический материал	Возможность использования в дидактических целях				
	Демонстрацион-ное и наглядное обеспечение	Практическая работа	Раздаточный материал для индивидуализации обучения	Аналитическая деятельность учащихся	Самостоятел ьная работа учащихся
Тематические подборки фотографий, сгруппированные по жанрам (пейзаж, портрет, репортаж, натюрморт); авторским коллекциям					
• работы известных фото художников	+	+	+		+
• работы выпускников фотошколы	+	+	+		+
• работы педагога	+	+	+	+	+
• работы обучающихся	+	+	+		+
Иллюстрированные периодические издания по фототворчеству	+	+	+	+	+
Специализированные компьютерные программы	+	+	+		+
Таблицы критериев оценки и анализа фоторабот			+	+	+
Банк электронных презентаций учащихся	+	+		+	+
Перечень тематических Интернет-сайтов	+	+	+	+	+
Подборка творческих заданий с рекомендациями, ориентированными на различный уровень подготовки		+	+		+
Тематическая подборка литературы по фотоделу	+	+	+		+
Памятки по отдельным видам практической работы на компьютере: обложка, визитка, открытка	+	+	+		+
Каталоги фотовыставок «Рисую светом»	+				+
Детские исследовательские и реферативные работы и проекты		+	+		+
Разработки авторских открытых уроков	+				

## ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### Формы аттестации и критерии оценки

#### 1 год обучения I полугодие

№	Критерии оценки	Теоретическая подготовка				Практические умения				Личностные результаты					
		Знает правила техники безопасности	Имеет общее представление об истории развития фотографии и истории фотошколы и ДДТ	Знает основные изобразительные средства и элементы композиции	Знает основных жанры фотографии и рекомендаций к съёмке	Умеет настроить фотоаппарат в соответствии данным условиям съёмки и жанру	Может грамотно выполнить репортажную съёмку новогоднего праздника под наблюдением педагога	Производит отбор, коррекцию и архивирование фотоснимков в Photoshop под наблюдением педагога	Умеет применить полученные знания и грамотно произвести самост. съёмку в разл. жанрах.	Преодоление подростковой стеснительности и этичное поведения во время фотосъёмки	Доброжелательное отношение в группе, взаимопомощь и сотрудничество	Аккуратность и бережное отношение к фототехнике и оборудованию	Участие в фотоконкурсах и студийных выставках	Общее количество баллов	Уровень освоения программы
1	ФИ учащихся	Тест	Тест	Тест-анализ фото	Контрольное задание	Контрольное задание	портфолио	Контрольное задание	Портфолио	Наблюдение	Наблюдение	Наблюдение			

1 год обучения II полугодие

№	Критерии оценки	Теоретическая подготовка				Практические умения				Личностные результаты					
		Пользуется правилами техники безопасности	Имеет общее представление о принципе получения черно-белого изображения (негативном и поз. Процессе)	Владеет инструментами Photoshop, выполняет коррекцию изображения	Знает классификацию портретов	Знаком с правилами хорошего света в портрете и основными схемами освещения	Может грамотно выполнить репортажную съёмку	Производит отбор, коррекцию и архивирование фотоснимков в Photoshop	Умеет подготовить фотографию к конкурсу в соответствии с требованиями положения и оформить выставку	преодоление подростковой стеснительности и этическое поведение во время фотосъёмки	Доброжелательное отношение в группе, взаимопомощь и сотрудничество	Аккуратность и бережное отношение к фототехнике и оборудованию	Участие в фотоконкурсах и студийных выставках	Общее количество баллов	Уровень освоения программы
1	ФИ учащихся	Наблюдение	Тест	Контрольное задание	Тест-анализ фото	Контрольное задание	Портфолио	Контрольное задание	Портфолио	Наблюдение	Наблюдение	Наблюдение			

**2 год обучения I полугодие**

№	Критерии оценки	Теоретическая подготовка				Практические умения				Личностные результаты					
		Изучает историю фотоискусства	Знает принцип работы современных цифровых фотоаппаратов, применение различных аксессуаров	Знает различные способы замера экспозиции и особенности экспозиции при съёмке тёмн. и светл. объектов	Знает классификацию, свойства объективов и понимает применение сменной оптики	Освоение специальных приемов фотографии (зуммирование, проводка, смазка)	Освоение различных приемов редактирование фотоснимков (имитация погодных условий)	Самостоятельный выбор модели и поэтапная работа по созданию задуманного образа в портрете	Владеет техникой съёмки городского и осеннего пейзажа и передавать настроение	Знает и соблюдает ТБ при работе с осветительным оборудованием и бережно относится к фототехнике	Участие в итоговой фотовыставке и фотоконкурсах	Проявляет самостоятельность и творческую активность	Соблюдает этические нормы поведения и культуру фотосъёмки. Проявляет доброе отношение и взаимопомощь	Общее количество баллов	Уровень освоения программы
1	ФИ учащихся	Презентация или тест	Тест	Тест	Тест, опрос	Контрольное задание, Портфолио	Контрольное задание	Контрольное задание	Портфолио	Наблюдение		Наблюдение	Наблюдение		

2 год обучения II полугодие

№	Критерии оценки	Теоретическая подготовка				Практические умения				Личностные результаты					
		История фотоискусства. Знает новинки фототехники	Имеет четкое представление о рекламной, прикладной фотографии, и др области её применения	Умеет объяснить алгоритм редактирования фотографий по заданному образцу с использованием пакетной обработки и экшенов	Навыки получения ЧБ изображения	Умеет использовать световую кисть для создания натюрморта.	Самостоятельно по заданному алгоритму может создать панорамный снимок	Грамотно использует технику съёмки «фотоохота» и оснащении при съёмке животных.	Самостоятельно проводит жанровую фотосъёмку детей, учитывает особенности и рекомендации	Имеет общие представления о правилах техники безопасности.	Применяет правила техники безопасности при работе в лаборатории.	Умеет организовать работу на своём рабочем месте согласно правилам безопасности.	Умеет организовать работу в лаборатории согласно правилам техники безопасности, показывает примеры безопасной работы одноклассникам.	Общее количество баллов	Уровень освоения программы
1	ФИ учащихся	Презентация или тест	Опрос	Опрос	Контрольное задание, Портфолио	Контрольное задание, портфолио	Контрольное задание, портфолио	Контрольное задание, портфолио	Контрольное задание, портфолио	Наблюдение	Наблюдение	Наблюдение	Наблюдение		

### 3 год обучения

№	Критерии оценки	Теоретическая подготовка				Практические умения				Личностные результаты					
		Имеет представления о новинках фототехники и программного обеспечения	Владеет знаниями об истории фотоискусства, современных отечественных и зарубежных	Владеет особыми приёмами, техникой съёмки для создания творческих фоторабот (фризлайт, световая кисть, двойная экспозиция и др)	Грамото и уверенно обращается с фототехникой и фотооборудованием. Знает все настройки и назначение	Проявляет активность в работе над КТП «НАЧАЛО». Осуществляет сбор информации, оформляет презентацию, осуществляет фотосъёмку	Грамотно проводит репортажную съёмку, умеет применить накопленный опыт и знания в данной области	Создание фотофильма. Самостоятельный выбор темы, проведение съёмки, монтаж фильма.	Уверенно владеет техникой обработки фотоснимков в Photoshop	Проявляет индивидуальную манеру изображения и вырабатывает свой стиль	Устойчивая мотивация к самостоятельной фотографической деятельности и творческому самовыражению	Анализирует и критически относится к выполненной работе	Умеет владеть сложной ситуацией, ведёт дискуссию и отстаивает свое мнение	Общее количество баллов	Уровень освоения программы
1	ФИ учащихся	Опрос	Презентация	Портфолио	Тест	Презентация	Портфолио	Презентация	Контрольное задание	Наблюдение	Наблюдение	Наблюдение	Наблюдение		

Результаты выполнения программы оцениваются по каждому критерию по трёхбалльной системе 0, 1, 2.

Уровень освоения программного материала определяется по общему количеству баллов:

Минимальный – 0-9, Базовый – 10-16, Повышенный – 17-20, Творческий – 21-24.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008.
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. – Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
6. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Разработаны ФГАУ «Федеральный институт развития образования».
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М. Просвещение, 2010.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М. Просвещение, 2011.
10. «Adobe Photoshop CS в теории и на практике» Гурский Ю.А. – М, 2004.
11. «Дополнительное образование: поиск, опыт, находки» - Новосибирск, 1997г.
12. «Лучшие трюки и эффекты Photoshop CS» Гурский Ю., Биржаков Н. – СПб, 2005г
13. «Мотивация познавательной-творческой деятельности учащихся в учреждении дополнительного образования» - Новосибирск, 1999г.
14. «Основы ч/б и цветного процессов» Редько А. – М, 1982г.
15. «От слайда - к слайдфильму» Герман Ю.В. – М, 1992г.
16. «Особые приёмы фотографии» Плужников Б.Ф. – М, 1978г.
17. «Портрет» Мингус М, Лунский Х. - М, 1987г.
18. «Поэтика фотографии». Михалкович В.И, Стигнеев В.Т.- М, 1978г.
19. «Photoshop7 для чайников» Дик Мак-Клелланд, Б.Обермайер, - М,2002г.
20. «Рассказы о фотографах и фотографиях» Никитин В.А. – Ленинград, 1991г.
21. «Современная Энциклопедия. Мода и стиль» - М, 2007г.
22. «Современная фотография» Ли Фрост, - М,2003г.
23. «Справочник фотолюбителя» Ромин А, Панфилов Н. – Минск,1985г.
24. «Секреты цифрового фото» Мураховский В, Симонович С.- СПб, 2006г.
25. «Созидаю личность» - сборник инструктивно-методических материалов – Новосибирск,1997г.
26. «Техника пейзажной фотографии» Дж.Уайт – М, 1994г.
27. «Фотография и её выразительные средства» Панфилов Н.Д.- М,1995г.
28. «Фотография.1000 рецептов» Вапин А. – М,1989г.
29. «Цифровая фотография. Библия пользователя» Милберн К., Рокуэлл Р., - М, 2003г.
30. «Экспозиция в фотографии» Гонт Л. – Л,1986г.

### Электронные ресурсы:

- Prophotos.ru
- [photogight.ru](http://photogight.ru)
- foto.ru
- photounion.ru
- fotokritik.ru
- Фотоохота.py
- Зверушки.py
- Photoline.ru