



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
26 августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор
_____ Л.В. Третьякова
28 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

**«ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ:
ОТ ЭСКИЗА ДО ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ»**
дизайн-студии «Грация»

Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Овчинникова Мария Викторовна
педагог дополнительного образования

НОВОСИБИРСК 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- объем и срок освоения программы
- форма обучения
- особенности организации образовательного процесса
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Цель и задачи программы

Содержание программы

Группы свободного набора

Модуль 1

- задачи учебного года
- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Модуль 2

- задачи учебного года
- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

- модуль 1
- модуль 2

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационное обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- критерии оценки

Список литературы

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Дизайн одежды - одно из направлений дизайнерской деятельности, главная цель которого заключается в том, чтобы проектировать одежду как одного из элементов предметной среды, которая бы удовлетворяла соответствующие материальные и духовные потребности человека.

Дизайн одежды является формой развития творческих и инженерных способностей, природной одаренности, обогащения их знаний по теории и практике самостоятельного проектирования и создания одежды и её художественного оформления.

Актуальность программы

Создание модной одежды позволяет изменить отношение обучающегося к самому себе, своему внутреннему миру, творческому потенциалу и индивидуальности. Потребность в самореализации выражается во внешнем облике, манере носить вещи, в стремлении хорошо выглядеть, вызывая со стороны окружающих позитивное отношение к себе. Это является отправной точкой к повышению уверенности в себе и самоуважения, что ведёт к открытию новых сторон личности.

Актуальность программы заключается в том, что у обучающихся появляется интерес к моде, развиваются творческие способности, формируются конструкторские навыки, развиваются навыки работы с инструментами, оборудованием и применение этих навыков при разработке и изготовлении моделей одежды.

Программа направлена на формирование и развитие познавательного интереса обучающихся к различным материалам и инструментам, приобретение школьниками актуальных практических навыков и знаний.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в том, что рассчитана на учащихся различного возраста и предусматривает разделение на два модуля. Для детей от 8 до 11 лет программа предусматривает создание дизайна одежды для бумажной и пластиковой куклы, а также создание декоративной игрушки, что дает возможность научиться самому простому в создании одежды.

Для учащихся от 12 до 17 лет программа предусматривает конструирование, моделирование и отшив поясных и плечевых швейных изделий с применением швейного оборудования и оборудования для влажно-тепловой обработки, а так же позволяет создать собственное оригинальное изделие. Программа включает в себя различные техники создания дизайна, конструирования и моделирования. Дети смогут научиться изготавливать одежду без профессионального конструирования лекал.

Краткая характеристика обучающихся по программе

Задача педагога выявить и развить позитивные тенденции возрастного развития ребенка, которые проявляются в процессе коллективной творческой деятельности в педагогически управляемом детском коллективе:

- способность ориентироваться на положительные образцы;
- коммуникативная активность;
- потребность в обилии впечатлений и деятельности;
- потребность в совершении волевых усилий;
- стремление к групповой деятельности;

- быстрое усвоение групповых норм и ценностей;
- хорошее понимание практико-ориентированной деятельности.

Именно в опоре на данные качества формируется детский коллектив, достигается реальный педагогический результат, как в области обучения, так и в области формирования качеств личности и развития способностей.

В коллективе занимаются преимущественно девочки младшего, среднего и старшего возраста (от 8 до 17 лет).

Учебные группы формируются в соответствии рекомендациями СанПиН не более 12 человек в группе. Группы формируются с учетом возраста детей и их индивидуальных пожеланий.

Объем и срок освоения программы

1 год – 2 академических часа 2 раза в неделю – 144 часа в год;

Программа состоит из двух независимых модулей, каждый из которых рассчитан на один год обучения. Дети могут посещать занятия любого модуля в зависимости от возраста и первоначальной подготовки.

Год обучения	Кол-во часов в год	Теория	Практика
Модуль 1 1 год обучения	144 часа	Инструктаж по ТБ, ПБ, ЧС, ЧП. История одежды и развитие моды, сочетание цветов и фактур в одежде, эскиз, виды эскизов и требования к их оформлению, композиция костюма, технология изготовления декоративной игрушки.	Ознакомление с материалами и оборудованием, разработка собственных эскизов, создание дизайнерской одежды для бумажных кукол, создание декоративной игрушки, конструирование, моделирование и изготовление одежды для кукол, декорирование изделий. (Только ручные виды работ)
Модуль 2 1 год обучения	144 часа	Инструктаж по ТБ, ПБ, ЧС, ЧП. История одежды и развитие моды, сочетание цветов и фактур в одежде, эскиз, виды эскизов и требования к их оформлению, основы конструирования, моделирования, и технологической обработки швейных изделий, виды швейного оборудования и его эксплуатация, основы декора швейных изделий.	Ознакомление с материалами и оборудованием, разработка собственных эскизов, конструирование, моделирование и изготовление изделий в соответствии с эскизами, работа на швейном оборудовании.

Форма обучения

Программа предполагает преимущественно очную форму обучения в группах. В исключительных случаях допускается заочная форма обучения, если ребенок находится на домашнем обучении.

Особенности организации образовательного процесса

Основные параметры	Содержание и механизмы организационно-педагогических действий
Организационно-педагогические основы	<ul style="list-style-type: none">• Создание групп по количеству учащихся согласно паспортизации рабочих мест.• Рациональное распределение учебных часов в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.• Разнообразие форм сотрудничества с родителями.
Диагностика результатов	<ul style="list-style-type: none">• Интерес детей к созданию эскизов и готовых изделий диагностируется путем наблюдений за ребенком на занятиях.• Развитие творческих способностей диагностируется через анализ поведения ребенка на занятиях, при подготовке эскизов и декорировании готовых изделий.• Владение ребенком теоретическим материалом оценивается при построении конструкции одежды, а также ее моделирования.

Принципы обучения:

- Принцип добровольности (каждый ребенок добровольно выбирает профиль обучения)
- Принцип личностно-ориентированного подхода (личность ребенка-главное)
- Принцип соответствия возрасту (методы, приемы и формы преподавания соответствуют возрастным особенностям детей)
- Принцип доступности (излагаемый материал должен быть доступен восприятию)
- Принцип последовательности (логическая последовательность изложенного материала)

На занятиях создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Содержание учебного года сочетает в себе теоретические и практические блоки. Программа предусматривает максимальное количество практических часов на отработку навыков и умений работы со швейным оборудованием и созданием индивидуального готового изделия. При последовательном изучении разделов программы учащиеся знакомятся с профессиями художника-модельера, конструктора одежды и технолога швейного производства.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Срок реализации программы 1 год по каждому модулю. Наполняемость учебных групп - 10 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа, всего 144 часа в год.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – формирование у учащихся базовых и специальных компетенций в области моделирования, конструирования и дизайна одежды для самоопределения в выборе профессии, а также создание условий для выражения индивидуального стиля в авторских моделях и коллекциях одежды.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать активную творческую личность, способную к самореализации, самовыражению, самоопределению;
- воспитывать самостоятельность в работе;
- воспитывать позитивные жизненные ценности, уважительное отношение к труду;

- воспитывать дружеские, уважительные отношения в коллективе.

Метапредметные:

- развивать память, внимание, проектно-творческое мышление;
- развивать навык системного подхода к созданию готового изделия;
- прививать эстетический вкус;
- развивать познавательный интерес в области швейной индустрии;
- расширять спектр знаний о тенденциях развития моды;

Образовательные (предметные):

- познакомить с историей возникновения одежды и тенденциями развития современной моды;
- обучить выполнению зарисовок эскизов моделей и коллекций;
- обучить основам теории и практики моделирования, конструирования и дизайна одежды;
- научить приёмам построения чертежей по индивидуальным меркам;
- научить работе с выкройками из журналов мод, корректируя под фигуру;
- научить алгоритму системной работы (эскиз – конструкция – технология – готовое изделие);
- научить работе на швейном оборудовании, со швейными инструментами;
- научить работать с разнообразными материалами.

Решение вышеперечисленных задач позволяет подготовить ребенка к самопознанию, самоопределению в жизни исходя из своих способностей. Обучение в дизайн-студии способствует аргументированному выбору профессии и формированию потребности в дальнейшем продолжении образования в высшем учебном заведении.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

МОДУЛЬ 1 (8-11 лет)

Задачи:

- приобретение начальных представлений о предмете, формирование умения работать по образцу;
- развитие познавательного интереса к виду деятельности;
- освоение приемов и навыков работы с инструментом;
- соблюдение техники безопасности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		Беседа, зачет по ТБ
2.	История одежды.	2	2		опрос
3.	Женская мода и история её развития.	2	2		
4.	Сочетание цветов в одежде.	4	2	2	
5.	Орнамент. Изображение растительных мотивов	6	2	4	Творческие работы, создание
6.	Что такое эскиз? Виды эскизов. Требования к их оформлению.	4	2	2	
7.	Зарисовка эскизов одежды.	10		10	

8.	Основы композиции костюма	32	8	24	личного портфолио, самостоятельная работа, Мини-выставка, коллективное обсуждение творческих работ.
9.	Изготовление трафарета бумажной куклы.	2		2	
10.	Оформление трафарета бумажной куклы.	2		2	
11.	Дизайн одежды для бумажной куклы	14		14	
12.	Декоративная игрушка. Технология изготовления	20	8	12	
13.	Изготовление одежды для куклы из ткани	30	10	20	
14.	Декорирование одежды для куклы	12	4	8	
	Итоговое занятие	2		2	Опрос, выставка лучших работ
	ИТОГО	144	42	102	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Знакомство. Задачи и план работы объединения. Организационные вопросы. Организация рабочего места. Правила пользования инструментами конструирования и технологии изготовления одежды. Правила поведения и работы с инструментами. Учебно-тренировочное занятие по эвакуации детей в случае чрезвычайной ситуации.

2. История одежды.

Теоретическая часть: Понятие одежды, история ее возникновения, и какую функцию она выполняла. Влияние стиля и моды на развитие костюма. История одежды в разные времена: Древний Восток, Античность, раннее и позднее Средневековье.

3. Женская мода и её история одежды.

Теоретическая часть: Развитие женской моды в 20 – 90 х. годах. Общие понятия о стилях в разные времена.

4. Сочетание цветов в одежде.

Теоретическая часть: Понятие цвета, работа с цветовым кругом, правильное сочетания цветов в одежде по типу контраста и цветотипу внешности.

Практическая часть: Освоение навыков подбора цветового решения для заданных категорий изделий.

5. Орнамент. Изображение растительных мотивов.

Теоретическая часть: Понятие орнамента. Орнаментальность в графическом изображении. Оптический орнамент. Изображение растительных мотивов (черно - белая графика). Методы изображения растительных мотивов. Силуэт.

Практическая часть: Освоение необходимых инструментов и методик при выполнении графических работ. Эскизы - пятновые, точечные, линейные, в смешанном стиле. Создание рисунка орнаментов по заданной теме и фантазийных орнаментов. Разработка эскизов - фрагментов будущей ткани.

6. Что такое эскиз? Виды эскизов. Требования к их оформлению.

Теоретическая часть: Общее понятие об эскизе одежды. Ознакомление учащихся с видами эскиза: фор-эскиз, презентационный, рабочий, технический. Техники выполнения эскизов.

Практическая часть: Создание основы для эскизов, подготовка шаблона модели человека.

7. Зарисовка эскизов одежды.

Практическая часть: Зарисовка эскизов различной одежды.

8. Основы композиции костюма.

Теоретическая часть: Сущность композиции в костюме. Элементы формы. Членения формы. Композиционные связи частей и формы. Отношения и пропорции. Симметрия. Ритм, соподчинение и читаемость формы. Форма, орнамент и отделка в одежде. Комплект и ансамбль.

Практическая часть: Отрисовка эскизов моделей одежды в цвете. Применение тканей и фурнитуры в эскизе. Изучение эскизов известных модельеров. Копирование эскизов. Выставка лучших работ.

9. Изготовление трафарета бумажной куклы.

Практическая часть: Изготовление трафарета картонной куклы и выполнение его оформления с поддержкой красок, фломастеров, цветных карандашей.

10. Оформление трафарета бумажной куклы.

Практическая часть: Оформление трафарета заключается в том, что учащиеся должны нарисовать кукле черты лица, прическу, купальник по желанию нарисовать аксессуары.

11. Дизайн одежды для бумажной куклы

Практическая часть: Создание рабочих эскизов одежды для бумажных кукол, разработка дизайна, выполнение художественного оформления эскиза. Составление художественно-технического описания внешнего вида изделия (вид, ассортимент и назначение изделия, силуэт, длина изделия, рукава). Изготовление проектируемого изделия из бумаги и выполнение художественного оформления.

12. Декоративная игрушка. Технология изготовления

Примерные темы творческих проектов. Темы могут изменяться и дополняться в течение учебного года. Виды декоративных игрушек. Способы украшения игрушек. Технология изготовления декоративных игрушек. Зайцы в платье. Брошь «Роза». Диванная подушка. Зайцы Тильда. Игольница и т.д.

Теоретическая часть: Виды ручных стежков, работа с ручным швейным инструментом, подготовка шаблонов игрушки, раскрой и технология сборки.

Практическая часть: Изготовление учащимися выбранной игрушки.

13. Изготовление одежды для куклы.

Теоретическая часть: Муляжный способ построения конструкции одежды для кукол.

Практическая часть: Создание учащимися эскиза одежды для куклы, подбор материалов, раскрой и отшив готового изделия.

14. Декорирование одежды для куклы.

Теоретическая часть: Виды и способы декорирования, материалы для декорирования.

Практическая часть: Декорирование готовых изделий для кукол.

15. Итоговое занятие

Обсуждение итогов года, демонстрация готовых работ.

МОДУЛЬ 2 (12-17 лет)

Задачи:

- развитие познавательного интереса к виду деятельности;
- освоение конструирования и моделирования швейных изделий;
- освоение приемов и навыков работы с инструментом и швейным оборудованием;
- соблюдение техники безопасности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Учебно-тренировочное занятие по эвакуации детей в случае чрезвычайной ситуации.	2	2		Беседа, зачет по ТБ
2.	История одежды.	2	2		Опрос
3.	Женская мода и её история развития.	2	2		
4.	Сочетание цветов в одежде.	2	1	1	
5.	Орнамент. Изображение растительных мотивов	6	2	4	Творческие работы, создание личного портфолио, самостоятельная работа, мини-выставка, коллективное обсуждение творческих работ.
6.	Что такое эскиз? Виды эскизов. Требования к их оформлению. Зарисовка эскизов.	8	1	7	
7.	Основы композиции костюма	12	4	8	
8.	Швейное оборудование, виды ручных и машинных швов	6	2	4	
9.	Раскрой и пошив поясного изделия	16	4	12	
10.	Раскрой и пошив плечевого изделия без рукавов	26	6	20	
11.	Изготовление авторского изделия	48	8	40	
12.	Декорирование авторского изделия	12	4	8	
13.	Итоговое занятие	2		2	
	ИТОГО	144	38	106	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Знакомство. Задачи и план работы объединения. Организационные вопросы. Организация рабочего места. Правила пользования инструментами конструирования и технологии изготовления одежды. Правила поведения и работы с инструментами. Учебно-тренировочное занятие по эвакуации детей в случае чрезвычайной ситуации.

2. История одежды.

Теоретическая часть: Понятие одежды, история ее возникновения, и какую функцию она выполняла. Влияние стиля и моды на развитие костюма. История одежды в разные времена: Древний Восток, Античность, раннее и позднее Средневековье.

3. Женская мода и её история одежды.

Теоретическая часть: Развитие женской моды в 20 – 90 х. годах. Общие понятия о стилях в разные времена.

4. Сочетание цветов в одежде.

Теоретическая часть: Понятие цвета, работа с цветовым кругом, правильное сочетание цветов в одежде по типу контраста и цветотипу внешности.

Практическая часть: Освоение навыков подбора цветового решения для заданных категорий изделий.

5. Орнамент. Изображение растительных мотивов.

Теоретическая часть: Понятие орнамента. Орнаментальность в графическом изображении. Оптический орнамент. Изображение растительных мотивов (черно - белая графика). Методы изображения растительных мотивов. Силуэт.

Практическая часть: Освоение необходимых инструментов и методик при выполнении графических работ. Эскизы - пятновые, точечные, линейные, в смешанном стиле. Создание рисунка орнаментов по заданной теме и фантазийных орнаментов. Разработка эскизов - фрагментов будущей ткани.

6. Что такое эскиз? Виды эскизов. Требования к их оформлению. Зарисовка эскизов одежды.

Теоретическая часть: Общее понятие об эскизе одежды. Ознакомление учащихся с видами эскиза: фор-эскиз, презентационный, рабочий, технический. Техники выполнения эскизов.

Практическая часть: Создание основы для эскизов, подготовка шаблона модели человека. Зарисовка эскизов различной одежды.

7. Основы композиции костюма.

Теоретическая часть: Сущность композиции в костюме. Элементы формы. Членения формы. Композиционные связи частей и формы. Отношения и пропорции. Симметрия. Ритм, соподчинение и читаемость формы. Форма, орнамент и отделка в одежде. Комплект и ансамбль.

Практическая часть: Отрисовка эскизов моделей одежды в цвете. Применение тканей и фурнитуры в эскизе. Эскизы образцов. Различные техники. Изучение эскизов известных модельеров. Копирование эскизов. Выставка лучших работ.

8. Швейное оборудование, виды ручных и машинных швов.

Теоретическая часть: Виды швейного оборудования. Устройство универсальной швейной машины с электроприводом. Основные правила ухода за швейной машинкой. Правила заправки верхней и нижней нити. Замена иглы. Регулировка строчки. Оборудование для влажно-тепловой обработки. Назначение ручной и машинной обработки срезов ткани. Швейные инструменты. Назначение швов. Техника безопасности при выполнении машинных и ручных швов. Правила выполнения машинных и ручных швов. Правила работы с электроутюгом, техника безопасности.

Практическая часть: Отработка навыков заправки машинки, замена иглы, регулировка строчки. Практическая работа с образцами ткани. Выполнение различных видов машинных швов: «в заутюжку», «в разутюжку»; настрочные швы: с двумя открытыми срезами, с одним открытым срезом; расстрочные швы: с закрытыми срезами, с отлетными краями; накладные швы: шов с двумя открытыми срезами, с подогнутым срезом; двойной шов; запошивочный шов; шов «в замок»; шов с отделочным кантом; обтачные швы; швы в подгибку; окантовочные швы; рельефные швы; вытачки; складки; край обмёточный). Выполнение ручных швов по образцу. Совместный анализ выполненных образцов.

9. Раскрой и пошив поясного изделия.

Теоретическая часть: Виды, свойства и строение тканей. Моделирование юбок различных фасонов. Понятие «размер изделия». Правила работы с выкройками из журналов мод. Правила раскроя юбки. Припуски на швы. Алгоритм пошива юбки, технологическая карта.

Практическая часть: Исследование свойств ткани. Определение направления долевой нити. Работа с технологической картой пошива юбки. Снятие мерок друг с друга (работа в парах). Определение своего размера по таблице стандартных фигур. Выбор выкройки из журнала мод. Работа на манекене. Раскрой юбки. Смётывание деталей. Примерка и корректировка по фигуре. Пошив юбки (стачивание вытачек, боковых швов;

обтачка швов или обработка поясом; втачивание молнии; обработка низа изделия; подбор и пришивание фурнитуры изделия). Показ и совместное обсуждение готовых изделий. Оформление технологической карты по изготовлению изделия для формирования индивидуального портфолио.

10. Раскрой и пошив плечевого изделия без рукавов.

Теоретическая часть: Особенности моделирования блузы, платья без рукава, сарафана различных фасонов. Понятие «размер изделия». Правила работы с выкройками из журналов мод. Виды и свойства ткани. Правила раскроя блузы, платья. Алгоритм пошива, технологические карты. Обработка горловины и пройм изделия. Соблюдение технологии утюжных работ.

Практическая часть: Снятие мерок друг с друга (работа в парах). Определение своего размера по таблице стандартных фигур. Зарисовка эскиза блузы, платья, сарафана. Выбор выкройки из журнала мод. Подготовка выкройки для работы. Работа с технологическими картами. Определение направления долей нити. Раскрой блузы, платья, сарафана. Смётывание деталей. Примерка и корректировка изделия по фигуре. Пошив блузы, платья, сарафана (стачивание выточек, боковых, средних, плечевых и талевых срезов; обработка срезов, горловины, пройм изделия; обработка низа изделия; притачивание лямок и карманов; подбор и пришивание фурнитуры). Показ и совместный анализ выполненных изделий. Пополнение портфолио материалами собственных разработок швейного изделия.

11. Изготовление авторского изделия.

Теоретическая часть: Особенности моделирования любых изделий, особенности подбора материалов, техники кроя различных видов материала, особенности работ на швейном оборудовании и оборудовании ВТО для различных типов тканей.

Практическая часть: Создание серии эскизов, выбор эскиза для дальнейшей разработки, подбор основы конструкции, моделирование в соответствии с эскизом, раскрой и пошив изделия. Пополнение портфолио.

12. Декорирование авторского изделия.

Теоретическая часть: Виды и способы декорирования, материалы для декорирования.

Практическая часть: Декорирование готовых изделий.

16. Итоговое занятие

Обсуждение итогов года, демонстрация готовых работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Модуль 1 (8-11 лет)

Учащийся будет знать:

- правила безопасного пользования инструментами;
- историю одежды и развития моды;
- основные термины и понятия дизайна;
- основы композиции костюма;
- материалы и инструменты, используемые для изготовления моделей;
- основы создания эскизов;
- простейшие конструкторские понятия;

Учащийся будет уметь:

- соблюдать технику безопасности;
- сочетать цвета в одежде;
- создавать эскизы одежды;
- создавать дизайнерскую одежду для кукол;
- декорировать готовые изделия;
- организовать рабочее место.

Модуль 2 (12-17)

Учащийся будет знать:

- правила безопасного пользования инструментами;
- историю одежды и развития моды;
- основные термины и понятия дизайна;
- основные термины и понятия конструкции швейных изделий;
- основы композиции костюма;
- виды швейного оборудования и основы эксплуатации;
- материалы и инструменты, используемые для изготовления швейных изделий;
- основы создания эскизов;
- правила снятия мерок и определения размеров типовых фигур;
- основы технологической обработки швейных изделий;

Учащийся будет уметь:

- соблюдать технику безопасности;
- сочетать цвета в одежде;
- создавать эскизы одежды;
- конструировать базовые основы швейных изделий;
- вносить модельные особенности в базовые конструкции швейных изделий;
- отшивать изделия с учетом технологических и конструктивных особенностей;
- работать на швейном оборудовании;
- создавать собственную дизайнерскую одежду;
- декорировать готовые изделия;
- организовать рабочее место.

Личностные и метапредметные результаты:

- проявление творческой активности и способности к самореализации, самовыражению, самоопределению;
- способность работать самостоятельно;
- проявление уважительного отношения к труду;
- проявление дружеских, уважительных отношений в коллективе.
- наличие проектно-творческого мышления;
- демонстрация системного подхода к созданию готового изделия;
- наличие эстетического вкуса;
- проявление интереса к швейной индустрии.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение – специализированный кабинет, оборудованный для занятий группы детей до 10 человек.

1. Рабочие столы, стулья, стеллажи;
2. Чертежная бумага, картон, чертежные инструменты, комплект режущего инструмента, кисти для склейки и покраски, клей ПВА, водорастворимые краски;
3. Набор тканей, ножницы, швейные нитки, иглы швейные для ручных работ;
4. Мультимедийное оборудование;
5. Швейное оборудование (универсальная швейная машина, оверлок, утюг, доска гладильная).

Информационно обеспечение

- Журналы моды различных годов «Burda Fashion»
- Единая методика конструирования одежды Стран Экономической Взаимопомощи (ЕМКО СЭВ для детей, женщин и мужчин);
- Бесплатные выкройки модной одежды: скачать выкройку в натуральную величину
- [Электронный ресурс] / URL: / <http://vykrojki.ru/>
- Большая база выкроек [Электронный ресурс] / URL: / <https://vikroim.ru/>

Литература для учащихся:

- Карин Розер, Ютта Кюнле, Бригитте Фредерике Биндер. Шитье. Большая иллюстрированная энциклопедия/пер. О. Лазуткина. – М.: «Эксмо», 2017 - 320с.
- Марни Фогг История моды. 100 платьев, изменивших мир/ пер. В.Степанова. – М.: «КоЛибри», 2015 - 256с.
- Найденская Н.Г. Мода. Цвет. Стиль. – М.: «Эксмо», 2016 - 320с.
- Орлова Л.В. Азбука моды / Л.В. Орлова.- М.: Просвещение,1988.-176с.
- Рослякова Т. А. Крою и шью. – СПб.: Питер, 2005 - 320с.
- Филл Ш., Филл П. История дизайна/пер. С. Бавин. – М.: «КоЛибри», 2014 - 512с.
- Шинковская К. А. Художественный войлок. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011 - 80с.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое и специализированное образование в области дизайна одежды.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности во всех учебных группах проводятся входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль: проводится на первых занятиях с целью выявления отношения учащихся к выбранной деятельности, их способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств.

Текущий контроль: проводится на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль: проводится один раз в год (январь месяц). Результаты фиксируются в виде фотоматериалов, портфолио, грамот и дипломов, и в виде «образовательного продукта» (детские творческие работы, коллекции одежды).

Итоговый контроль: проводится по окончании учебного года (май месяц). Основной формой предъявления результата на любом этапе освоения дополнительной

общеобразовательной программы являются изготовленные учащимися авторских моделей швейных изделий.

Формы проведения контроля, его виды представлены по каждому модулю в учебно-тематическом плане.

Критерии оценки Модуль 1 (8-11 лет)

Критерии	Уровни обученности				
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий	Методы и приемы диагностики
Умение рисовать эскизы одежды	Может дать описание внешнего вида изделия по эскизу (наличие элементов одежды - карманы, рукава, длина и т.д.) при помощи педагога	Может нарисовать эскиз по шаблону, дать описание внешнего вида изделия при помощи педагога.	Может нарисовать эскиз без шаблона, дать описание внешнего вида изделия самостоятельно.	Может нарисовать эскиз без шаблона с учетом конструктивных и технологических особенностей, дать точное описание внешнего вида самостоятельно.	Визуальный метод, опрос
Умение создавать одежду для кукол в соответствии с эскизом	Создает элементы одежды без швов.	Создает одежду со швами простой конструкции и при помощи педагога.	Создает одежду со швами сложной конструкции и при помощи педагога.	Создает одежду сложной конструкции и технологии самостоятельно.	Визуальный метод
Умение декорировать готовые изделия	Создает простой декор при помощи педагога	Создает простой декор самостоятельно	Создает сложный декор при помощи педагога	Создает сложный декор самостоятельно	Визуальный метод

Модуль 2 (12-17 лет)

Критерии	Уровни обученности				
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий	Методы и приемы диагностики
Умение рисовать эскизы одежды	Может дать описание внешнего вида	Может нарисовать эскиз по шаблону, дать	Может нарисовать эскиз без шаблона, дать	Может нарисовать эскиз без шаблона с учетом	Визуальный метод, опрос

	изделия по эскизу (наличие элементов одежды - карманы, рукава, длина и т.д.) при помощи педагога	описание внешнего вида изделия при помощи педагога.	описание внешнего вида изделия самостоятельно.	конструктивных и технологических особенностей, дать точное описание внешнего вида самостоятельно.	
Умение конструировать лекала одежды	Знает, что такое чертеж конструкции швейного изделия, может назвать основные элементы конструкции	Может внести в конструкцию изменения при помощи педагога	Может построить базовые конструкции прямой юбки и блузки без рукавов при помощи педагога	Может построить базовые конструкции прямой юбки и блузки без рукавов самостоятельно	Визуальный метод, опрос, тестирование
Умение вносить модельные особенности в базовую конструкцию	Может внести простые модельные особенности при помощи педагога	Может внести простые модельные особенности самостоятельно	Может внести сложные модельные особенности при помощи педагога	Может внести сложные модельные особенности самостоятельно	Визуальный метод, опрос, тестирование
Умение раскраивать и отшивать изделие по готовым лекалам	Умеет раскраивать и отшивать простые изделия из стабильных тканей при помощи педагога	Умеет раскраивать и отшивать простые изделия из стабильных тканей самостоятельно	Умеет раскраивать и отшивать изделия средней сложности из стабильных тканей при помощи педагога	Умеет раскраивать и отшивать изделия средней сложности из стабильных тканей самостоятельно	Визуальный метод, опрос, тестирование
Умение декорировать готовые изделия	Создает простой декор при помощи педагога	Создает простой декор самостоятельно	Создает сложный декор при помощи педагога	Создает сложный декор самостоятельно	Визуальный метод

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008.
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. – Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
6. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Разработаны ФГАУ «Федеральный институт развития образования».
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М. Просвещение, 2010.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М. Просвещение, 2011.
10. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов н/Д: «Феникс», 2000 - 448с.
11. Бояринова С. Главные правила сочетания цветов. – М.: Пилиграфиздат., 2010
12. Джоанн Нанн История костюма/пер. Т. Супруновой. – М.: «Астрель», 2009 - 352с.
13. Ильева Р.В. Мартынова А.И. Градация лекал. Учебное пособие. – М.: МГУДТ, 2006 - 116с.
14. Леса Савахата. Гармония цвета. Справочник. Сборник упражнений по созданию цветовых комбинаций/ пер. И.Бочков. – М.:«Астрель», 2011 - 192с.
15. Мерцалова М.Н. Костюм разных времён и народов.– М.: Академия моды, Т.1-4, 1996., 2001
16. Мюллер М. и сын. Платья и блузки. Конструирование. - М.:«Конлига медиа», 2016 - 256с.
17. Мюллер М. и сын. Юбки и брюки. Конструирование. – М.: Эдипресс-Конлига, 2013 - 208с.
18. Радченко И.А., Коситец И.Б. Справочник закройщика. – М.: «Academia», 2008 - 416с.
19. Сакулин Б.С., Амирова Э.К., Сакулина Э.К. Конструирование одежды. – М.: «Академия», 2008
20. Степанова Л. Шить легко и просто: мастер-класс для начинающих мастериц. – М.: «Эксмо», 2011