



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
26 августа 2020 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор  
\_\_\_\_\_ Л.В. Третьякова  
28 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности

**«ВЕСЬ МИР – ТЕАТР»**  
эстрадного театра-студии «Игра»

Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:  
**Кононенко Виктор Владимирович**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Программу реализуют:  
**Кононенко Виктор Владимирович**  
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории  
**Лыба Любовь Владимировна**  
педагог дополнительного образования  
**Антонова Анастасия Юрьевна**  
педагог дополнительного образования

**НОВОСИБИРСК 2020**

# СОДЕРЖАНИЕ

## Раздел 1

### Комплекс основных характеристик программы

#### Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- структура программы, режим занятий
- особенности организации образовательного процесса
- принципы и методы обучения
- формы организации учебного занятия
- базовый алгоритм учебного занятия

#### Цель, задачи и прогнозируемые результаты программы

#### Содержание программы

##### *«Пролог» – ознакомительный уровень*

##### *1-й год обучения*

- основные задачи
- прогнозируемые результаты
- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

##### *«Играем вместе» – общеразвивающий уровень*

##### *2-й год обучения*

- основные задачи
- прогнозируемые результаты
- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

##### *«Творчество и вдохновение» – углубленный уровень, открытый цикл обучения*

##### *3-й год обучения и более*

- основные задачи
- прогнозируемые результаты
- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

#### *Факультативный курс «Сценическое движение»*

## Раздел 2

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

#### Оценка результатов освоения программы

- Формы аттестации
- Критерии оценки

### Список литературы

# РАЗДЕЛ 1

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности. Направление художественно-творческой деятельности – театр.

**Актуальность программы.** Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует становлению личности ребенка.

Актуальность программы эстрадной театра-студии определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его естественной потребностью в творческой самореализации, жизненном и профессиональным самоопределении.

Педагогическая целесообразность занятий театральным творчеством несомненна. Театр – искусство коллективное, при этом каждый может проявить здесь индивидуальность, играя «свою роль». Возможность самореализации и самопроявления, стремление к которым у современных детей и подростков чрезвычайно высоки, сочетаются с формированием навыков коммуникации и коллективного взаимодействия, с воспитанием ответственности за результат общего дела – спектакля, выступления.

Театр – это модель жизни. Именно поэтому мы можем сказать: «Весь мир – театр». Работая на сцене, ребенок учится не только основам актерского искусства, но и развивает в себе такие качества как, уверенность в своих силах, умение разбираться в людях и жизненных ситуациях, концентрировать внимание, держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальных ситуаций. Ведь самостоятельность мышления, и умение созидать новое – необходимы ребенку не только на занятиях, но и в жизни.

Важным аспектом актуальности программы театральной направленности является синтетичность этого вида творческой деятельности. Именно театр позволяет ребенку попробовать себя и в декламации, и в движении, танце, и в музыкальном исполнительстве. Таким образом, программа по театру позволяет достаточно эффективно развивать творческие способности детей, что также актуально и целесообразно в сегодняшнем быстро меняющемся мире. Люди с развитым творческим потенциалом лучше адаптируются в современном социуме.

#### **Отличительные особенности программы.**

Для выделения отличий необходимо обозначить общее. Эстрадная театр-студия «Игра» была создана в образовательном пространстве, где уже существовали традиции обучения театральному творчеству. С 1992 года реализуется комплексная авторская программа образцового коллектива театральной студии «Сказка», автор – педагог высшей квалификационной категории М.Д. Лобзина. Её педагогический подход, когда в центре образовательного процесса – спектакль, реализуется и в моей образовательной программе. В то же время при разработке программы я внимательно изучил опыт педагогов – театралов, в чьих программах реализуется эстрадный компонент. И, помимо обучения театральному искусству как таковому, ввел в программу различные игровые методики, которые дают возможность детям приобрести опыт интерактивного общения со зрителями с позиции ведущего игровых и концертных программ. Использование при разработке программы «Весь мир – театр» опыта лучших педагогов – практиков – одна из особенностей данной программы.

Особенности программы предопределил и мой собственный опыт. Образование, полученное в Новосибирском театральном институте, практический актерский опыт я активно использовал при выборе форм и методов обучения, при формировании содержания программы. Важной частью образовательного процесса стало сотрудничество с театральным институтом: посещение студенческих спектаклей, встречи со студентами и преподавателями института, опыт совместного творчества – все это помогает мотивировать ребят на систематические занятия, организовать профориентационный компонент обучения, значимый для старших студийцев.

Важной особенностью программы являются систематические спектакли для детей с инвалидностью и статусом «ограниченные возможности здоровья». Это воспитательно-образовательное направление деятельности коллектива реализуется в инклюзивном образовательном пространстве Дома творчества и позволяет формировать у студийцев стремление к участию в социально-значимой деятельности.

### **Краткая характеристика обучающихся**

Эстрадная театр-студия "Игра" представляет собой коллектив обучающихся, основной единицей которого является учебная группа постоянного состава детей, в основном, из учащихся школ Ленинского района г. Новосибирска. Образовательная программа «Весь мир - театр» рассчитана на детей в возрасте от 7 до 15 лет.

Предпочтительный возраст вхождения в программу – младший школьный. Игра для детей данного возраста остается значимым видом деятельности, через нее происходит погружение в обучение театральной деятельностью. Таким образом, учение как ведущая деятельность младшего школьника становится личностно-значимым и развивающим. Базовая психологическая потребность младшего школьника – уважение, что учитывается педагогическими принципами, положенными в основу построения программы.

Обучающиеся второй и третьей ступени – подростки. Основная потребность для них – общение со сверстниками, наличие референтной (значимой) группы. Педагогически управляемый, объединенный общим делом коллектив помогает подросткам в их жизненном и личностном самоопределении. Именно поэтому при выборе форм и методов педагогической работы предпочтение отдается активным формам, построенным на диалоговом общении.

**Структура программы, режим занятий.** Программа рассчитана на три ступени (года обучения):

- «Пролог» – ознакомительный уровень, 1-й год обучения;
- «Играем вместе» – общеразвивающий уровень, 2-й год обучения;
- «Творчество и вдохновение» – углубленный уровень, 3-й год обучения и более (открытый цикл обучения).

Название каждой ступени отражает логику развития коллектива и содержание обучения на каждой ступени.

Количество обучающихся в группе первого года обучения 15-16 человек, второго и третьего – 12-18 человек. Занятия проходят по расписанию, учебная нагрузка: 1-й год – 1 час в неделю (36 часов в год); 2-й год – 2 часа в неделю (72 часа в год); 3-й год – 4 часа в неделю.

Программа третьей ступени имеет открытый цикл обучения. Ребята по желанию остаются в коллективе, участвуя в репетициях, спектаклях, профильных фестивалях и конкурсах различного уровня, помогают в проведении занятий как наставники младших и др.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

В течение учебного года обучающиеся участвуют в мероприятиях Дома творчества, в том числе, в качестве ведущих и др. сценических персонажей, играют спектакли для различных категорий детей и взрослых, участвуют в театральных фестивалях и конкурсах различного уровня.

**Принципы и методы организации обучения.** В основу программы положены как общие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;

- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип целостности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности и креативности.;

так и принципы театральной педагогики:

- принцип продуктивного действия;
- принцип продуктивного партнерского общения;
- принцип событийной выраженности образовательного процесса;
- принцип содержательного разнообразия образовательной деятельности;
- принцип игровой импровизации.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: игровые, репродуктивные (воспроизводящий), проблемно-творческие (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Доля репродуктивных методов незначительна и имеет тенденцию к уменьшению в процессе обучения от ступени к ступени.

Развитие творческих способностей обязательно предполагает использование творческих педагогических методов. Мы можем вдохновить детей на творчество - только творчеством. Сверхзадачей обучения является атмосфера занятий, то есть то, что дети должны получать удовольствие от процесса творчества, а не только от результата. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми вариативно, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится актерскому тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В течение учебного года минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.

#### **Формы организации учебного занятия.**

Основная форма учебных занятий - репетиция и тренинг (актерский и речевой). При этом в образовательном процессе активно используются следующие формы занятий:

- ✓ Встречи
- ✓ Мастер-классы
- ✓ Беседы
- ✓ Экскурсии
- ✓ Творческие конкурсы
- ✓ Праздники
- ✓ Открытые занятия для родителей.
- ✓ Спектакли
- ✓ Бенефисы

#### **Базовый алгоритм учебного занятия.**

В качестве основного используется алгоритм занятия, состоящий из четырех компонентов.

1. Гимнастика артикуляционного аппарата (упражнения для языка, дыхательная гимнастика, скороговорки)
2. Теория театра и актерский тренинг (Этюды на событие, развитие памяти, объекта внимания, создания образа и т.д.)
3. Репетиция
4. Релаксация

## ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Цель:** развитие творческой активности учащихся средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

### **Задачи:**

- обучить основам театральной деятельности;
- формировать навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие способности;
- развивать коммуникативные и организаторские способности;
- воспитывать социальную активность личности.

**Прогнозируемые результаты.** Программа ориентирована на развитие творческого потенциала личности, и в итоге ее успешной реализации можно ожидать следующих результатов:

- владение основными элементами актерского мастерства, сценической речью и пластикой, в объеме необходимом для успешного участия в самостоятельной театральной деятельности;
- знание основных этапов истории театра и направлений в театральном искусстве;
- наличие положительной динамики в развитии творческих способностей;
- умение взаимодействовать в целях решения творческой задачи с другими детьми и взрослыми;
- готовность участвовать в социально-значимых делах, проявлять самостоятельность и инициативу.

Достижение результата происходит поэтапно, задачи и результаты конкретизируются для каждой ступени обучения.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **«Пролог» – ознакомительный уровень 1-й год обучения**

На данной ступени обучения выявляются творческие и интеллектуальные возможности каждого ребенка. Формируется первоначальная мотивация к занятиям. Происходит ознакомление с основными разделами курса обучения: сценическая речь, сценическая пластика, элементы актерского мастерства. Учащиеся получают первый опыт участия в сценическом действии, спектакле.

### **Задачи:**

1. Формирование начальных навыков сценического движения.
2. Развитие произвольного внимания, памяти.
3. Развитие образного мышления.
4. Приобретение начальных актерских умений.
5. Овладение специальной театральной терминологией.
6. Приобретение навыков коллективного труда.
7. Формирование мотивации к занятиям театральной деятельностью.

### **Результат:**

1. Наличие начальных актерских навыков и навыков сценического движения, позволяющих учащимся справиться со сценическим выступлением, успешно участвовать в итоговом спектакле.
2. Положительная динамика в развитии психических функций (произвольное внимание, память, образное мышление).
3. Знание театральной терминологии в объеме, предусмотренном программой.
4. Умение работать в группе, согласовывать свои действия с действиями других, понимать и точно выполнять задачу, поставленную педагогом.
5. Формирование мотивации к дальнейшим занятиям театральной деятельностью.

## Учебно-тематический план

Разделы и темы	Часы			Форма аттестации/контроля
	Теория	Практика	Всего	
<b>Раздел I. Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
Тема 1. Вводное занятие	1		1	беседа
Тема 2. Диагностика способностей	-	1	1	наблюдение
Тема 3. Техника безопасности	1	1	2	беседа
<b>Раздел II. Азы актерского мастерства и театральной грамоты</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>13</b>	
Тема 1. Артикуляционная гимнастика.	-	4	4	наблюдение
Тема 2. Развивающие игры и упражнения	-	4	4	наблюдение
Тема 3. Театральная терминология	3	2	5	тест
<b>Раздел III. Постановка пьес в 1 и 2 полугодиях</b>	<b>3</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	
Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор	-	1	1	беседа
Тема 2. Оформление спектакля	1	-	1	беседа
Тема 3. Работа над образом	1	-	1	обсуждение
Тема 4. Репетиционная работа	-	13	13	наблюдение
Тема 5. Итоговое премьерное выступление со спектаклем и анализ выступления	1	2	3	показ спектакля
<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

#### Раздел I. Введение

##### **Тема 1.** Вводное занятие.

*Теория:* Дом творчества им. В. Дубинина – дом, где тебя любят и ждут. Театральная студия «Игра»: история и достижения. Задачи и особенности занятий в театральном коллективе.

##### **Тема 2.** Диагностика способностей

*Практика:* Знакомство. Игра «Что я знаю и умею». Проведение игровых тестовых заданий на выявление объема памяти, внимания, на воображение, на мышление, на волю.

##### **Тема 3.** Техника безопасности.

*Теория:* знакомство с инструкциями по технике безопасности при нахождении в театральном классе, на сцене; правила поведения в театре.

*Практика:* знакомство с устройством сцены, костюмерной и др. помещениями.

#### Раздел II. Азы актерского мастерства и театральной грамоты

##### **Тема 1.** Артикуляционная гимнастика.

*Практика:* Разучивание и правильное выполнение артикуляционных упражнений.

##### **Тема 2.** Развивающие игры и упражнения.

*Практика:* проведение с детьми упражнений и игр на развитие внимания, воображения, мышления, воли, памяти.

##### **Тема 3.** Театральная терминология.

*Теория:* знакомство с основными понятиями театрального словаря.

*Практика:* игры-конкурсы, викторины на направленные на усвоение основных понятий.

#### Раздел III. Постановка пьес в 1 и во 2 полугодиях

##### **Тема 1.** Выбор пьесы и ее разбор.

*Теория:* Выбор пьесы. Чтение пьесы. Распределение ролей по просмотру домашних этюдов. Обсуждение правил работы в команде.

##### **Тема 2.** Оформление спектакля.

*Теория:* Обсуждение необходимого реквизита. Обсуждение декораций. Обсуждение сюжетной линии. Обсуждение костюмов. Создание образов. Обсуждение музыкального оформления спектакля. Обсуждение светового оформления спектакля.

### **Тема 3. Работа над образом**

*Теория:* Обсуждение характеров героев. Правила нахождения на сцене и за кулисами. Сценическая терминология. Пластический образ каждого героя. Пластический образ спектакля. Образная речь каждого героя.

### **Тема 4. Репетиционная работа.**

*Практика:* Монтировочная репетиция. Прогонная репетиция всего спектакля с остановками, уточнениями действий героев. Прогонная репетиция без остановок. Обсуждение репетиции и рекламной продукции (Программки, афиши, пригласительные билеты). Генеральная репетиция.

### **Тема 5. Итоговое премьерное выступление со спектаклем и анализ выступления.**

*Теория:* Анализ выступления.

*Практика:* Итоговое премьерное выступление со спектаклем.

## **«Играем вместе» – общеразвивающий уровень 2-й год обучения**

Название данной ступени отражает основное целевое содержание общеразвивающего уровня обучения. Если ознакомительный уровень в большей степени предполагает использование игрового метода, для вхождения в театральную деятельность, то здесь в слове «играем» усиливается и выходит на первый план компонент актерской игры. Слово «вместе», также несет большую смысловую нагрузку – наступает этап окончательного формирования детского творческого коллектива.

Таким образом, на данной ступени происходит углубление знаний по основным разделам изучаемого курса в первый год обучения курса. Создаются условия для более широкого развития творческих способностей каждого воспитанника через активное включение в конкурсное и фестивальное движение, участие организации досуговых мероприятий Дома творчества. Происходит интенсивное формирование и развитие творческого коллектива, сочетающего интересы студии со свободным развитием каждого учащегося.

#### **Задачи:**

1. Сплочение детского коллектива
2. Формирование навыков сценического движения учащихся.
3. Формирование у учащихся основ актерского мастерства.
4. Дальнейшее развитие мотивации к занятиям театральной деятельностью.

#### **Результат:**

1. Наличие сплоченного детского коллектива, способного решать общие творческие задачи.
2. Выраженная положительная динамика в развитии навыков сценического движения учащихся.
3. Формирование базовых навыков актерского мастерства, необходимых для успешного участия в профильных мероприятиях различного уровня
4. Формирование глубокой внутренней мотивации к систематическим занятиям театральной деятельностью.

#### **Учебно-тематический план**

Разделы и темы	Часы			Форма аттестации/ контроля
	Теория	Практика	Всего	
<b>Раздел I. Введение</b>				
Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	2	беседа
<b>Раздел II. Актерское мастерство</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>28</b>	
Тема 1. Артикуляционная гимнастика.	2	8	10	наблюдение
Тема 2. Развивающие игры и упражнения с элементами актерского тренинга	2	8	10	наблюдение



Тема 3. Работа над ролью	4	4	8	наблюдение
<b>Раздел III. Постановка пьес в 1 и 2 полугодиях</b>	<b>10</b>	<b>32</b>	<b>42</b>	
Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор	2	2	4	обсуждение
Тема 2. Оформление спектакля	2	4	6	беседа
Тема 3. Работа над образом	2	6	8	обсуждение
Тема 4. Репетиционная работа	2	16	18	наблюдение
Тема 5. Итоговое премьерное выступление со спектаклем и анализ выступления	2	4	6	показ спектакля
<b>Итого:</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	<b>72</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

### Раздел I. Введение

#### Тема 1. Вводное занятие.

*Теория:* Задачи и особенности занятий по программе «Играем вместе». Техника безопасности повторное знакомство с инструкциями по технике безопасности при нахождении в театральном классе, на сцене; правила поведения в театре.

*Практика:* Повторение пройденного материала (викторина «Что я знаю о театре?», этюды).

### Раздел II. Актерское мастерство

#### Тема 1. Артикуляционная гимнастика.

*Теория:* Задачи артикуляционной гимнастики, основные механизмы формирования артикуляционного аппарата.

*Практика:* Разучивание и правильное выполнение артикуляционных упражнений.

#### Тема 2. Развивающие игры и упражнения с элементами актерского тренинга.

*Теория:* Цели и задачи актерского тренинга, что мы будем развивать и от чего избавляться. Анализ собственных состояний, помогающих и мешающих актерской игре. Понятия: тренинг, упражнение.

*Практика:* проведение с детьми упражнений и игр, направленных на:

- снятие «зажимов» – пластический и пластико-артистический тренинг;
- дальнейшее развитие внимания, памяти – ритмический тренинг, запоминание действий;
- развитие эмоциональности – гимнастика чувств;
- развитие творческих способностей – импровизационный тренинг.

#### Тема 3. Работа над ролью.

*Теория:* Истоки русской театральной школы. К. С. Станиславский. Объяснение темы.

*Практика:* Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж. Фантазирование на тему роли.

### Раздел III. Постановка пьес в 1 и во 2 полугодиях

#### Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор.

*Теория:* Выбор пьесы. Чтение пьесы. Распределение ролей по просмотру домашних этюдов. Обсуждение правил работы в команде.

#### Тема 2. Оформление спектакля.

*Теория:* Обсуждение необходимого реквизита. Обсуждение декораций. Обсуждение сюжетной линии. Обсуждение костюмов. Создание образов. Обсуждение музыкального оформления спектакля. Обсуждение светового оформления спектакля.

#### Тема 3. Работа над образом.

*Теория:* Обсуждение характеров героев. Правила нахождения на сцене и за кулисами. Сценическая терминология. Пластический образ каждого героя. Пластический образ спектакля. Образная речь каждого героя.

#### Тема 4. Репетиционная работа.

*Практика:* Монтировочная репетиция. Прогонная репетиция всего спектакля с остановками, уточнениями действий героев. Прогонная репетиция без остановок. Обсуждение

репетиции и рекламной продукции (Программки, афиши, пригласительные билеты).  
Генеральная репетиция.

**Тема 5.** Итоговое премьерное выступление со спектаклем и анализ выступления.

*Теория:* Анализ выступления.

*Практика:* Итоговое премьерное выступление со спектаклем.

### **«Творчество и вдохновенье» – углубленный уровень, открытый цикл 3-й год обучения**

На данной ступени обучения происходит углубленное формирование знаний и умений. Для старших учащихся вводятся элементы профориентационной работы: встречи со студентами, мастер-классы преподавателей Театрального института и др. Данная ступень обучения имеет открытый цикл – учащиеся по желанию остаются в коллективе театра-студии после завершения третьего года обучения, активно участвуя в репетиционной работе, в постановке спектаклей, выполняя роль инструкторов и наставников младших.

**Задачи:**

1. Углубление знаний по теории и истории театра.
2. Совершенствование навыков актерского мастерства.
3. Развитие способности к творческому самовыражению.
4. Содействие личностному, культурному и профессиональному самоопределению.

**Результат:**

1. Знание основ теории театра, истории театров и режиссёров Новосибирска
2. Положительная динамика в развитии навыков актерского мастерства и сценического движения.
3. Умение на основе самостоятельного применения навыков сценического движения и актерского мастерства создавать образ.
4. Способность сделать осознанный выбор в пользу содержательного, творческого досуга.
5. Способность конструктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.
6. Формирование общего представления о профессиях, связанных с театром и своего отношения к ним.

**Учебно-тематический план**

№	Наименование дисциплин, разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
<b>Вводное занятие</b>		<b>2ч.</b>	2		
<b>I Раздел. Актерское мастерство</b>					
<b>1</b>	<b>Работа актёра над образом. Логика действия.</b>	<b>6ч</b>			
	Тема 1. Басни. Инсценировка басен	2	1	1	Беседа
	Тема 2. Компоновка, репетиция и показ басен	4	2	2	Наблюдение
<b>2</b>	<b>Я в предлагаемых обстоятельствах</b>	<b>18ч</b>			
	Тема 1: Работа над образом по методу физических действий	8	1	7	Наблюдение
	Тема 2. Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам	10	4	6	Наблюдение
<b>3</b>	<b>Работа над ролью</b>	<b>20ч</b>			
	Тема 1. Изучение жизни	4	1	3	Беседа
	Тема 2. Фантазирование о роли	4		4	Беседа
	Тема 3. Вскрытие подтекста	4	1	3	Беседа

	Тема 4. Объяснение понятия: внешняя характерность	4	2	2	Тест
	Тема 5. Домашние этюды «на образ»	4	1	3	Наблюдение
<b>4</b>	<b>Репетиционная и постановочная работа</b>	<b>32ч</b>			
<b>II Раздел. Сценическая речь</b>		<b>18 ч.</b>			
	Тема.1 Техника речи и ее значение	4	1	3	Беседа
	Тема 2. Дикция	4	1	3	Наблюдение
	Тема 3. Дыхание и голос	4	1	3	Наблюдение
	Тема 4. Дыхание и звук	2	1	1	Наблюдение
	Тема 5. Голос и дикция	4	1	3	Наблюдение
<b>III Раздел. Сценическое движение</b>		<b>8 ч.</b>			
	Тема 1. Приемы падений	2	1	1	Наблюдение
	Тема 2. Пощечина (сценическая)	2	1	1	Наблюдение
	Тема 3. Жонглирование	2	1	1	Наблюдение
	Тема 4. Творческие приемы	2		2	Наблюдение
<b>IV Раздел. Театральный грим</b>		<b>16 ч.</b>			
	Тема 1. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме	2	1	1	Беседа
	Тема 2. Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона. Грим черепа	2	1	1	Беседа
	Тема 3. Светотень. Тёплые и холодные тона. Полутень	2	1	1	Беседа
	Тема 4. О форме и пропорциях тела и лица.	2	1	1	Беседа
	Тема 5. Анализ мимики своего лица Грим полного лица	2	1	1	Беседа
	Тема 6. Схема грима старческого лица	2	1	1	Беседа
	Тема 7. Скульптурно-объемные приемы грима	2	1	1	Беседа
	Тема 8. Прически и парики. Приемы	2	1	1	Беседа
<b>V Раздел. Театр: теория и история</b>		<b>20 ч.</b>			
	Тема 1. К.С. Станиславский – основоположник русского театра	4	2	2	Беседа
	Тема 2. Театральный Новосибирск	16	12	4	Тест
<b>VI Раздел. Учебный</b>		<b>4ч</b>			
	Тема 1. Техника безопасности	4	1	3	Беседа
<b>ИТОГО</b>		<b>144 ч.</b>			

## Содержание учебно-тематического плана

### I Раздел. Актерское мастерство

#### I.1 Работа актера над образом. Логика действия

##### **Тема 1.** Басни. Инсценировка басен.

*Теория:* Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.

*Практика:* Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

##### **Тема 2.** Компоновка, репетиция и показ басен.

*Практика:* Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.

#### I. 2 Я в предлагаемых обстоятельствах

##### **Тема 1:** Работа над образом по методу физических действий.

*Теория:* Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

*Практика:* Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

##### **Тема 2.** Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

*Теория:* Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.

*Практика:* Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

### I. 3 Работа над ролью

**Тема 1.** Изучение жизни.

*Теория:* Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

*Практика:* Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

**Тема 2.** Фантазирование о роли. *Теория:* Объяснение темы.

*Практика:* Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

**Тема 3.** Вскрытие подтекста.

*Теория:* Объяснение термина подтекст.

*Практика:* Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

**Тема 4.** Объяснение понятия: внешняя характерность.

*Практика:* Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

**Тема 5.** Домашние этюды «на образ».

*Теория:* Объяснение понятия образ.

*Практика:* Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

### I. 4 Репетиционная и постановочная работа.

*Теория:* Читка сценария. Распределение ролей.

*Практика:* Репетиции спектаклей, а также программы ко Дню учителя, новогоднего спектакля и др.

## II Раздел. Сценическая речь

**Тема.1** Техника речи и ее значение.

*Теория:* Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

*Практика:* Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

**Тема 2.** Дикция.

*Теория:* Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова.

*Практика:* Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

**Тема 3.** Дыхание и голос.

*Теория:* Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

*Практика:* Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

**Тема 4.** Дыхание и звук.

*Теория:* Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков.

*Практика:* Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

**Тема 5.** Голос и дикция.

*Теория:* Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

*Практика:* Певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

## III Раздел. Сценическое движение

**Тема 1.** Приемы падений.

*Теория:* Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений.

*Практика:* Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.

## **Тема 2. Пощечина (сценическая)**

*Теория:* Понятие сценическая пощёчина. Техники нанесения сценической пощечины.

*Практика:* Отработка пощечины.

## **Тема 3. Жонглирование.**

*Теория:* Объяснение темы. Техника жонглирования.

*Практика:* Упражнения на тренировку ритмичности, ловкости, координации движения. Жонглирование двумя, а по мере овладения, тремя мячами размером с теннисный шарик, бросание 2х мячей каскадом, одной рукой, перебрасывание 3х мячей из руки в руку и др.

**Тема 4. Творческие приемы. Постановка этюдов на отработку свободы сценических движений, пластики.**

## **IV Раздел. Театральный грим**

**Тема 1. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.**

*Теория:* К.С.Станиславский о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения. Происхождение грима. Образы религиозные празднества первобытного человека «магическая» раскраска тела.

Условные маски и древнейшие театры (малайский, сиамский, индийский). Китайский классический театр и японский театр «Кабуки». Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем.

Безвредность красок, их состав. Контроль Министерства здравоохранения за всей продукцией, выпускаемой в нашей стране для гримирования. Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.

**Тема 2. Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона. Грим черепа.**

*Теория:* Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление. *Практика:* Грим черепа.

**Тема 3. Светотень. Тёплые и холодные тона. Полутень.**

*Теория:* Понятие светотень. Понятие полутень.

*Практика:* Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушевывание границ.

**Тема 4. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.**

*Теория:* Объяснение темы. Отличие грима женского молодого лица от мужского молодого лица.

*Практика:* Румяна. Подводка глаз. Приемы нанесения румян и подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.

**Тема 5. Анализ мимики своего лица Грим полного лица.**

*Теория:* Объяснение темы. Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима полного лица.

*Практика:* Мимический грим. Подбор и распределение общего тона для основных мимических выражений. Нанесение основных мимических выражений. Блики, грим полного лица, запудривания.

Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима полного лица.

**Тема 6. Схема грима старческого лица.**

*Теория:* Объяснение темы. Выявление элементов возрастного грима. Основные правила. Основные морщины.

*Практика:* Грим старческого лица.

**Тема 7.** Скульптурно-объемные приемы грима. Фактура и аппликации.

*Теория:* Объяснение темы. Ограниченность средств живописного грима. Скульптурно-объемные приемы грима и их применение. Наклейки, налпки, подтягивание. Особенности их использования. Особенности и основные качества приемов аппликаций. *Практика:* Налпки из гуммоза. Подтягивание глаз, носа с применением газошифона.

Приемы фактуры и аппликации: изображение шрамов, веснушек, небритости, отсутствие зубов, синяков.

**Тема 8.** Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.

*Теория:* Объяснение темы. Значение причесок и париков в создании образа. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Виды париков, надевание и их заделка.

*Практика:* надевание и заделка париков и накладок. Приклеивание готовой растительности усов, бакенбардов, бород, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов.

#### **V Раздел. Театр: история и теория**

**Тема 1.** К.С. Станиславский как основоположник русского театра.

*Теория:* Личность К.С. Станиславского. Основные положения системы Станиславского.

*Практика:* Самостоятельная работа с информацией. Подготовка выступлений и презентаций в своей и младших группах.

**Тема 2.** Театральный Новосибирск

*Теория:* Введение в тему.

*Практика:* Самостоятельная работа с информацией. Подготовка выступлений и презентаций в своей и младших группах. Знакомство с репертуаром. Просмотр спектаклей (в рамках воспитательной работы коллектива и семейные просмотры). Подготовка отзывов, рецензий. Коллективное обсуждение впечатлений.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате реализации программы каждый учащийся должен:

#### **знать**

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- теоретические основы сценической речи;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи.

#### **уметь:**

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

#### **владеть:**

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;

- речевым общением.

По окончании курса обучения у учащихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

### **Факультативный курс «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

Достоверность игры актёра в значительной мере зависит от его умения телом передавать эмоции. Пантомимика не только отражает чувства, но и может при должном умении и помочь вызвать необходимые эмоции. Очень важно какими жестами актёр сопровождает свою речь, ведь визуальное восприятие собеседника превалирует над аудиальным. Ведь похвала, сказанная с ухмылкой, будет нести противоположное смысловое значение.

#### **Цель и задачи**

**Цель:** Развить выразительные способности, через жест и движение.

**Задачи:**

- Владение пространством передвигания по сцене.
- Владение пантомимикой.
- Умение двигаться под музыку (элементарная хореографическая лексика).
- Основы музыкального счёта.

#### **Принципы сценического движения**

- Движение должно подкреплять концепцию героя спектакля, и концепцию режиссуры в целом.
- Движение может и должно раскрывать подтекст сцены спектакля.

#### **Организация образовательного процесса**

Программа предназначена для работы с детьми и подростками (6-15 лет), рассчитана на один год, в объёме 36 часов. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью и сольную работу.

В театре-студии широко применяется «инструкторский» метод, согласно которому более опытные ребята обучают менее подготовленных, передавая новым исполнителям разученный танец или сцену.

#### **Учебно-тематический план**

№	Наименование раздела обучения	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Организационное занятие. Разбор реакции героя на ситуацию в разучиваемой сцене. Разбор музыкального счёта в танце, песне.			1	Беседа, опрос, практические задания
2	Постановка пантомимы в сцене или песне спектакля.			6	Практические задания
3	Отработка сцены или песни в спектакле			6	Практические задания, опрос
4	Ввод нового исполнителя в сцену спектакля			2	Практические задания
5	Постановка танца.			6	Наблюдение
6	Отработка танца			6	Анализ показа

7	Ввод нового исполнителя в танец спектакля.			2	Практические задания
8	Постановка общего поклона			3	Наблюдение
9	Отработка общего поклона.			2	Анализ показа
10	Итоговое занятие.			1	Практические задания, опрос
	<b>Всего часов</b>			<b>36</b>	

### Содержание учебного плана

1. Разбор реакции героя на ситуацию в разучиваемой сцене предполагает беседы о герое, его характере и ситуации в которой он и существует на сцене. Предполагаются варианты жестов и их основная направленность. Например, грусть, имеет замкнутый характер жестов, защитные жесты, желание стать незаметным, маленьким. Разбор музыкального счёта в танце, песне включает в себя определение музыкального размера, построение фразы.
2. Постановка пантомимы в сцене или песне спектакля не носит явной привязки к музыкальному сопровождению. Основная цель передать эмоциональное состояние героя
3. Отработка пантомимы в сцене или песне спектакля - это уточнение исполнения движений пантомимы, положение героя на сцене, его передвижения в соответствии с текстом сценария в сцене, а в песне - в соответствии с музыкой.
4. Ввод нового исполнителя в сцену или песню спектакля. Изменение в составе исполнителей, связанное в большей степени с участием в фестивале, конкурсе (с положением конкурса) и подготовкой второго состава актёров.
5. Постановка танца. Имеет жесткую пространственно-временную структуру и предполагает наличие танцевальной лексики.
6. Отработка танца – это уточнение музыкального счёта, рисунка танца и танцевальной лексики.
7. Ввод нового исполнителя в танец спектакля. Изменение в составе исполнителей, связанное в большей степени с участием в фестивале, конкурсе (с положением конкурса) и подготовкой второго состава актёров.
8. Постановка общего поклона – разучивание построений по сцене и индивидуальной презентации своего образа в спектакле.
9. Отработка общего поклона – Уточнение перестроений по сцене, и пантомимики каждого героя спектакля.
10. Итоговое занятие проходит в форме показа изученных сцен и песен и анализа работы обучающихся или в форме прогона спектакля и его анализа.

### Планируемые результаты

В результате реализации программы каждый учащийся должен:

- знать характер своего героя и способ передачи его посредством пантомимики.
- знать музыкальный счёт хореографического фрагмента спектакля.
- уметь передвигаться в пространстве в заданном алгоритме
- уметь ориентироваться в музыкальном сопровождении.
- уметь многократно и правильно выполнять движения (элементарная хореографическая лексика).

Допускается импровизационная составляющая не противоречащая замыслу



## РАЗДЕЛ 2

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### **Материально-техническое обеспечение**

Сцена (16 кв.м.), оборудованная осветительными приборами;  
Зал (30 кв. м) для проведения разминки, актерского тренинга, стулья для детей и зрителей.  
Учебный кабинет. Оборудование кабинета: гримерные столики с зеркалами и осветительные лампы; стулья.  
Мастерская (25 кв. м) для изготовления и хранения декораций, реквизита, костюмов  
Костюмерная для хранения костюмов и реквизита.  
Костюмы для спектаклей репертуара студии.  
Декорации спектаклей репертуара студии. Реквизит к спектаклям репертуара студии.  
Технические средства обучения и оборудование: музыкальные носители, ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран; усилители звука; световая пушка; лампа-имитация огня. Дымовая машина и жидкость для дыма. Фото и видеоаппаратура.

#### **Информационно-методическое обеспечение**

Учебные пособия

- Театральная игротека
- Учебник о возникновении театра
- Учебник: Актерский тренинг. С.В.Гиппиус
- Учебник: «История костюма»

Литература для учащихся

- Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. – М.: Просвещение, 2003.
- Кондратенко А. Театр. – М.: ИД Мещерякова, 2016.
- Лиєпа И. Театральные сказки – М.: Рипол классик, 2014.
- Ломовцев Ю. Представление начинается... История русского театра. – СПб: Белый город, 2016.

Дидактический материал

- Карточки-задания по теме: Скороговорки
- Карточки-задания по теме: Буриме
- Карточки-задания по теме: Театральные термины
- Карточки-задания по теме: Событие. «Карты Проппа»
- Карточки-задания по актерскому мастерству:
- Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»

Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:

- инсценировка,
- материал об авторе,
- режиссерский анализ произведения,
- сценография,
- партитура света и музыки к спектаклю,
- аудио музыка к спектаклю,
- перечень реквизита и костюмов к спектаклю,
- фотогалерея сцен из спектакля,
- видео-спектакли,
- мультимедийные презентации

#### **Примерный репертуар**

**По программе «Пролог»:**

"Аленький цветочек"

"Незнайка"

"Королевство знаков препинания"

"Принцесса на горошине "  
"Как Снегурочка стала девочкой"  
"Золушка" по сказке Ш. Перро  
"Цветик-Семицветик" Л. Кац  
"Как стать великаном" В. Орлов  
"Репка"  
"Колобок"  
"Лиса и заяц"  
"Волк и Ягненок"  
"Квартет"  
"Кто получит приз"  
"Кто сказал мяу"  
"Слон в случае"

**По программе «Играем вместея»:**

"Кот в сапогах" П. Маляревский  
"Звездный мальчик" по сказке О. Уайльда  
"Аленький цветочек" Карнауховой, Браусевич  
"Дикие лебеди" Е. Стюарт  
"Снежная королева" по сказке Г.Х. Андерсена и Е. Шварца  
"Типтик" по сказке Ю. Магалифа  
"Королевство кривых зеркал" по сказке В. Губарева  
"Волшебник Изумрудного города" по сказке А. Волкова  
"В стране вечных каникул" по сказке А. Алексина  
"Принц и нищий" по сказке М. Твена  
"Двенадцать месяцев" по сказке С. Маршака  
«Вечера на хуторе» по мотивам повести Н.В. Гоголя

**По программе «Мастерство»:**

"Барышня-крестьянка" по мотивам повести А, С. Пушкина  
"Метель" по мотивам повести А, С. Пушкина  
"Что наша жизнь!?" по рассказам А.П. Чехова  
"Алые паруса" по мотивам феерии А. Грина  
"Ася" по мотивам повести И.С. Тургенева  
"Давным-давно" А. Gladкова  
"12 стульев" по мотивам романа Ильфа и Петрова  
"Собака на сене" Лопе де Вега  
"Двенадцатая ночь" В. Шекспира  
"А-ля мушкетеры" по мотивам романа А. Дюма  
«Русалочка» М. Май  
«Три толстяка» по мотивам романа Ю. Олеши  
«Конек-горбунок» по мотивам произведения П.П. Ершова

**Кадровое обеспечение программы**

- Педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование и специальную предметную подготовку в области театрального творчества;
- Педагог дополнительного образования с хореографическим образованием.

**ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Основными формами подведения итогов обучения по программе является участие обучающихся театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Аттестация в коллективе проводится 2 раза в год (текущая и итоговая) в форме праздников, которые включают в себя итоговые спектакли и задания по темам полугодия виде конкурсов. Знания и умения детей по освоению программы оцениваются по следующим критериям и выводятся в средний балл.

### Критерии оценки результативности программы

«Пролог» – ознакомительный уровень, 1 год обучения

«Играем вместе» – общеразвивающий уровень, 2 год обучения

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Знание театральных терминов	Не знает всех терминов в пределах программы	Знает все термины в пределах программы	Владеет материалом сверх программы	Владеет материалом сверх программы
2. Умение двигаться на сцене	Знает основные принципы движения на сцене, но не умеет применять на практике	Умеет двигаться в соответствии с правилами	Органично движется на сцене	Владение навыками движения на сцене
3. Проверяемый объем памяти	Запоминает меньший объем памяти, механически	Запоминает 80% предложенного материала, используя волю	Запоминает весь предложенный материал, используя логично-образное мышление	Развиты все виды памяти и свободное владение всеми видами памяти
4. Умение сочинять и поставить этюд на заданную тему	Умение показать этюд, не подключая психические процессы	Умение передать точность движений, оригинальность решения вера в предложенные обстоятельства	Выполнение любого этюда, используя все приобретенные навыки	Умение выполнить этюды на любую предложенную тему и умение анализировать как чужой, так и свой этюд
5. Участие в спектакле	Механическое участие в спектакле	Владение своим образом осмысленно	Владение материалом всей пьесы	Участие в спектакле, конкурсах фестивалях

### «Творчество и вдохновение» – углубленный уровень, 3 год обучения

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Знание работы театральных цехов	Знает названия, но не знает специфику работы	Знает особенности работы театральных цехов	Более глубокое изучение работы театральных цехов	Знает особенности работы театральных цехов и стремиться

				освоить начальные навыки некоторых театральных специальностей
Умение проанализировать свою работу и работу своих сверстников	Поверхностный анализ	Объективный, подробный анализ, используя приобретенные знания	Умеет подметить индивидуальные особенности в работе над этюдом	Умеет подметить индивидуальные особенности в работе над этюдом и предложить новые решения
Владение навыками сценической речи	Знание некоторых элементов артистической и дыхательной гимнастики	Владение навыками артистической и дыхательной гимнастики и умение провести тренинг в группе	Владение основными навыками сценической речи (четкость, ритм, громкость, высота)	Выразительная речь, действенная интонация
Навыки сценического движения	Знание некоторых элементов сценического движения	Выразительное действие рук, правильное сценическое падение, начальные навыки импровизации	Использование приобретенных навыков в своих работах	Импровизация и широкое использование жестов и мимики для передачи выразительности и образов
Овладение элементами внутренней техники актерского мастерства	Неумение использовать знание внутренней техники актера	Знание элементов внутренней техники актера, но не всегда их использует	Умение целенаправленно действовать в предложенных обстоятельствах	Органичное целенаправленное действие в предложенных обстоятельствах
Участие в спектаклях	Механическое участие в спектакле	Осмысленное создание образа, умение анализировать пьесу, начальная работа над декорациями, реквизитом, гримом, светом, музыкой	Владение материалом всей пьесы	Владение материалом всей пьесы на высоком художественном уровне

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### ИСТОЧНИКИ, ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ

1. Гипшнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – М.: Искусство, 2002.
2. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М.: Советская Россия, 2006.
3. Кузнецова О. Ю. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа студии театрально-эстрадных миниатюр «Секреты актерского мастерства». – Дзержинск: Дворец детского творчества, 2016
4. Лобзина М.Д. Волшебство театра – авторская дополнительная общеобразовательная программа театральной студии «Сказка». – Новосибирск: ДДТ им. В. Дубинина
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. – М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. – М.: 2002.
7. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». – <http://ddtl.nios.ru/content/документы>
8. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14. – <https://rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>
9. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – [http://legalacts.ru/doc/273\\_FZ-ob-obrazovanii/](http://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/)
10. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. – М.: Астрель, 2012.

### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. – М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. – М.: ИПЦ Маска, 2007.
4. Вархолов Ф. М. Грим. – М.: 2005.
5. Васильев. Ю.А. Ритмы сценической речи. – СПб.: театральный институт «Школа русской драмы», 2003.
6. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
7. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. – М., 2001.
8. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М., Просвещение, 1984.
9. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера» 5-е изд. – М.: РАТИ - ГИТИС, 2008.
10. Краузе Е.Н..Логопедия. 3 изд. – М.: Бином Пресс, 2006.
11. Петрусинский Б. Игры: обучение, тренинг, досуг. - М., 1995.
12. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. – СПб.: Каро, 2007.
13. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М.: Просвещение, 2006.
14. Смирнова М.В..Скороговорки в речевом тренинге. – СПб.: Санкт-Петербургская государственной академии театрального искусства, 2009.
15. Соловьева Л.В. Говори свободно. – М.: Добрая книга, 2005.
16. Соловьева Л.В. Я научу вас говорить. – М.: Палея, 2004.
17. Станиславский К. Работа актера над собой. – М.: Просвещение, 1989.
18. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). – М.: Искусство, 1988.
19. Сценическая речь под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. – М.: изд-во ГИТИС, 1995.
20. Хрестоматия игровых приемов обучения. Библиотека «Первого сентября», 2002.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 2004.
22. Школьников С. Основы сценического грима. – Минск: Высшая школа, 2004.
23. Щетинин. М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: приложение к журналу «Физкультура и спорт», 1999.
24. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. – М.: 2001.