



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
17 февраля 2021 г.
Протокол № 6

Утверждаю
Директор
_____ Л.В. Третьякова
11 марта 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
стартовый уровень

«ВЕСЬ МИР – ТЕАТР. ПРОЛОГ»
эстрадного театра-студии «Игра»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:
Кононенко Виктор Владимирович
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- уровень программы
- актуальность программы
- новизна программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- особенности организации образовательного процесса
- объем и срок освоения программы
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Цель, задачи и прогнозируемые результаты программы

Содержание программы

«Пролог» – ознакомительный уровень

1-й год обучения

- основные задачи
- прогнозируемые результаты
- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

«Играем вместе» – общеразвивающий уровень

2-й год обучения

- основные задачи
- прогнозируемые результаты
- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- Формы аттестации
- Критерии оценки

Методические материалы

- принципы и методы обучения
- формы организации учебного занятия
- базовый алгоритм учебного занятия
- примерный репертуар

Список литературы

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности. Направление художественно-творческой деятельности – театр.

Уровень программы – стартовый.

Актуальность программы. Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует становлению личности ребенка.

Актуальность программы эстрадной театра-студии определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его естественной потребностью в творческой самореализации, жизненном и профессиональным самоопределении.

Педагогическая целесообразность занятий театральным творчеством несомненна. Театр – искусство коллективное, при этом каждый может проявить здесь индивидуальность, играя «свою роль». Возможность самореализации и самопроявления, стремление к которым у современных детей и подростков чрезвычайно высоки, сочетаются с формированием навыков коммуникации и коллективного взаимодействия, с воспитанием ответственности за результат общего дела – спектакля, выступления.

Театр – это модель жизни. Именно поэтому мы можем сказать: «Весь мир – театр». Работая на сцене, ребенок учится не только основам актерского искусства, но и развивает в себе такие качества как, уверенность в своих силах, умение разбираться в людях и жизненных ситуациях, концентрировать внимание, держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальных ситуаций. Ведь самостоятельность мышления, и умение созидать новое – необходимы ребенку не только на занятиях, но и в жизни.

Новизна программы. Важным аспектом актуальности программы театральной направленности является синтетичность этого вида творческой деятельности. Именно театр позволяет ребенку попробовать себя и в декламации, и в движении, танце, и в музыкальном исполнительстве. Таким образом, программа по театру позволяет достаточно эффективно развивать творческие способности детей, что также актуально и целесообразно в сегодняшнем быстро меняющемся мире. Люди с развитым творческим потенциалом лучше адаптируются в современном социуме. Данная программа совмещает в себе не только основы театрального искусства, но и освоение основ музыкального образования. Подготовка спектакля – это еще и решение задач музыкально-эстетического развития. В этом проявляется новизна данной дополнительной общеобразовательной программы.

Отличительные особенности программы. Для выделения отличий необходимо обозначить общее. Эстрадный театр-студия «Игра» был создан в образовательном пространстве, где уже существовали традиции обучения театральному творчеству. С 1992 года реализуется комплексная авторская программа образцового коллектива театральной студии «Сказка», автор – педагог высшей квалификационной категории М.Д. Лобзина. Её педагогический подход, когда в центре образовательного процесса – спектакль, реализуется и в моей образовательной

программе. В то же время при разработке программы я внимательно изучил опыт педагогов – театралов, в чьих программах реализуется эстрадный компонент. И, помимо обучения театральному искусству как таковому, ввел в программу различные игровые методики, которые дают возможность детям приобрести опыт интерактивного общения со зрителями с позиции ведущего игровых и концертных программ. Использование при разработке программы «Весь мир – театр» опыта лучших педагогов – практиков – одна из особенностей данной программы.

Особенности программы предопределил и мой собственный опыт. Образование, полученное в Новосибирском театральном институте, практический актерский опыт я активно использовал при выборе форм и методов обучения, при формировании содержания программы. Важной частью образовательного процесса стало сотрудничество с театральным институтом: посещение студенческих спектаклей, встречи со студентами и преподавателями института, опыт совместного творчества – все это помогает мотивировать ребят на систематические занятия, организовать профориентационный компонент обучения, значимый для старших студийцев.

Важной особенностью программы являются систематические спектакли для детей с инвалидностью и статусом «ограниченные возможности здоровья». Это воспитательно-образовательное направление деятельности коллектива реализуется в инклюзивном образовательном пространстве Дома творчества и позволяет формировать у студийцев стремление к участию в социально-значимой деятельности.

Краткая характеристика обучающихся

Эстрадный театр-студия "Игра" представляет собой коллектив обучающихся, основной единицей которого является учебная группа постоянного состава детей, в основном, из учащихся школ Ленинского района г. Новосибирска. Образовательная программа «Весь мир – театр. Пролог» рассчитана на детей в возрасте от 7 до 11 лет.

Предпочтительный возраст вхождения в программу – младший школьный. Игра для детей данного возраста остается значимым видом деятельности, через нее происходит погружение в обучение театральной деятельностью. Таким образом, учение как ведущая деятельность младшего школьника становится лично-значимым и развивающим. Базовая психологическая потребность младшего школьника – уважение, что учитывается педагогическими принципами, положенными в основу построения программы.

Особенности организации образовательного процесса

Количество обучающихся в группе первого года обучения 15-16 человек, второго года обучения 12-18 человек.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

В течение учебного года обучающиеся участвуют в мероприятиях Дома творчества, в том числе, в качестве ведущих и др. сценических персонажей, играют спектакли для различных категорий детей и взрослых, участвуют в театральных фестивалях и конкурсах различного уровня.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 2 учебных года (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов – 144 (1 год обучения – 72 часа; 2 год обучения – 72 часа).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу (продолжительность учебного часа – 45 мин.),

всего 2 часа в неделю.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческой активности учащихся средствами театральной деятельности.

Задачи программы:

Личностные

- развитие творческих способностей ребенка;
- воспитание социальной активности личности;
- развитие сценической и музыкальной культуры;
- развитие произвольного внимания, памяти, образного мышления.

Метапредметные

- развитие коммуникативной культуры;
- формирование основ организаторских способностей и умения работать в команде;
- приобретения навыков работы с информационными источниками.

Предметные

- освоение театральной терминологии;
- обучение основам театральной деятельности;
- формирование начальных навыков сценической речи и сценического движения
- формирование азов актёрского мастерства;
- обучение основам музыкальной грамотности и азам музыкального исполнительства.

Основные задачи по годам обучения

1-й год обучения

На данной этапе обучения выявляются творческие и интеллектуальные возможности каждого ребенка. Формируется первоначальная мотивация к занятиям. Происходит ознакомление с основными разделами курса обучения: сценическая речь, сценическая пластика, элементы актерского мастерства. Учащиеся получают первый опыт участия в сценическом действии, спектакле.

Задачи:

1. Формирование начальных навыков сценического движения.
2. Развитие произвольного внимания, памяти.
3. Развитие образного мышления.
4. Приобретение начальных актерских умений.
5. Овладение специальной театральной терминологией.
6. Приобретение навыков коллективного труда.
7. Формирование мотивации к занятиям театральной деятельностью.

2-й год обучения

На данном этапе происходит углубление знаний по основным разделам изучаемого курса в первый год обучения курса. Создаются условия для более широкого развития творческих способностей каждого воспитанника через активное включение в конкурсное и фестивальное движение, участие организации досуговых мероприятий Дома творчества. Происходит интенсивное формирование и развитие творческого коллектива, сочетающего интересы студии со свободным развитием каждого учащегося.

Задачи:

1. Сплочение детского коллектива.
2. Формирование навыков сценического движения учащихся.
3. Формирование у учащихся основ актерского мастерства.
4. Формирование сценической культуры.

5. Освоение навыков сценического выступления.
6. Приобретение опыта активной социальной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

1 год обучения

Разделы и темы	Часы			Форма аттестации/ контроля
	Теория	Практика	Всего	
Раздел I. Введение	2	2	4	
Тема 1. Вводное занятие	1		1	беседа
Тема 2. Диагностика способностей	-	1	1	наблюдение
Тема 3. Техника безопасности	1	1	2	беседа
Раздел II. Азы актерского мастерства и театральной грамоты	3	10	13	
Тема 1. Артикуляционная гимнастика.	-	4	4	наблюдение
Тема 2. Развивающие игры и упражнения	-	4	4	наблюдение
Тема 3. Театральная терминология	3	2	5	тест
Раздел III. Постановка пьес в 1 и 2 полугодиях	3	16	19	
Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор	-	1	1	беседа
Тема 2. Оформление спектакля	1	-	1	беседа
Тема 3. Работа над образом	1	-	1	обсуждение
Тема 4. Репетиционная работа	-	13	13	наблюдение
Тема 5. Итоговое премьерное выступление со спектаклем и анализ выступления	1	2	3	показ спектакля
Итого:	8	28	36	

2 год обучения

Разделы и темы	Часы			Форма аттестации/ контроля
	Теория	Практика	Всего	
Раздел I. Введение				
Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	2	беседа
Раздел II. Актерское мастерство	8	20	28	
Тема 1. Артикуляционная гимнастика.	2	8	10	наблюдение
Тема 2. Развивающие игры и упражнения с элементами актерского тренинга	2	8	10	наблюдение
Тема 3. Работа над ролью	4	4	8	наблюдение
Раздел III. Постановка пьес в 1 и 2 полугодиях	10	32	42	
Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор	2	2	4	обсуждение
Тема 2. Оформление спектакля	2	4	6	беседа
Тема 3. Работа над образом	2	6	8	обсуждение
Тема 4. Репетиционная работа	2	16	18	наблюдение
Тема 5. Итоговое премьерное выступление со спектаклем и анализ выступления	2	4	6	показ спектакля
Итого:	19	53	72	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел I. Введение

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Дом творчества им. В. Дубинина – дом, где тебя любят и ждут. Театральная студия «Игра»: история и достижения. Задачи и особенности занятий в театральном коллективе.

Тема 2. Диагностика способностей

Практика: Знакомство. Игра «Что я знаю и умею». Проведение игровых тестовых заданий на выявление объема памяти, внимания, на воображение, на мышление, на волю.

Тема 3. Техника безопасности.

Теория: знакомство с инструкциями по технике безопасности при нахождении в театральном классе, на сцене; правила поведения в театре.

Практика: знакомство с устройством сцены, костюмерной и др. помещениями.

Раздел II. Азы актерского мастерства и театральной грамоты

Тема 1. Артикуляционная гимнастика.

Практика: Разучивание и правильное выполнение артикуляционных упражнений.

Тема 2. Развивающие игры и упражнения.

Практика: проведение с детьми упражнений и игр на развитие внимания, воображения, мышления, воли, памяти.

Тема 3. Театральная терминология.

Теория: знакомство с основными понятиями театрального словаря.

Практика: игры-конкурсы, викторины на направленные на усвоение основных понятий.

Раздел III. Постановка пьес в 1 и во 2 полугодиях

Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор.

Теория: Выбор пьесы. Чтение пьесы. Распределение ролей по просмотру домашних этюдов. Обсуждение правил работы в команде.

Тема 2. Оформление спектакля.

Теория: Обсуждение необходимого реквизита. Обсуждение декораций. Обсуждение сюжетной линии. Обсуждение костюмов. Создание образов. Обсуждение музыкального оформления спектакля. Обсуждение светового оформления спектакля.

Тема 3. Работа над образом

Теория: Обсуждение характеров героев. Правила нахождения на сцене и за кулисами. Сценическая терминология. Пластический образ каждого героя. Пластический образ спектакля. Образная речь каждого героя.

Тема 4. Репетиционная работа.

Практика: Монтировочная репетиция. Прогонная репетиция всего спектакля с остановками, уточнениями действий героев. Прогонная репетиция без остановок. Обсуждение репетиции и рекламной продукции (Программки, афиши, пригласительные билеты). Генеральная репетиция.

Тема 5. Итоговое премьерное выступление со спектаклем и анализ выступления.

Теория: Анализ выступления.

Практика: Итоговое премьерное выступление со спектаклем.

2 год обучения

Раздел I. Введение

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Задачи и особенности занятий по программе «Играем вместе». Техника безопасности повторное знакомство с инструкциями по технике безопасности при нахождении в театральном классе, на сцене; правила поведения в театре.

Практика: Повторение пройденного материала (викторина «Что я знаю о театре?», этюды).

Раздел II. Актерское мастерство

Тема 1. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Задачи артикуляционной гимнастики, основные механизмы формирования артикуляционного аппарата.

Практика: Разучивание и правильное выполнение артикуляционных упражнений.

Тема 2. Развивающие игры и упражнения с элементами актерского тренинга.

Теория: Цели и задачи актерского тренинга, что мы будем развивать и от чего избавляться. Анализ собственных состояний, помогающих и мешающих актерской игре. Понятия: тренинг, упражнение.

Практика: проведение с детьми упражнений и игр, направленных на:

- снятие «зажимов» – пластический и пластико-артистический тренинг;
- дальнейшее развитие внимания, памяти – ритмический тренинг, запоминание действий;
- развитие эмоциональности – гимнастика чувств;
- развитие творческих способностей – импровизационный тренинг.

Тема 3. Работа над ролью.

Теория: Истоки русской театральной школы. К. С. Станиславский. Объяснение темы.

Практика: Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж. Фантазирование на тему роли.

Раздел III. Постановка пьес в 1 и во 2 полугодиях

Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор.

Теория: Выбор пьесы. Чтение пьесы. Распределение ролей по просмотру домашних этюдов. Обсуждение правил работы в команде.

Тема 2. Оформление спектакля.

Теория: Обсуждение необходимого реквизита. Обсуждение декораций. Обсуждение сюжетной линии. Обсуждение костюмов. Создание образов. Обсуждение музыкального оформления спектакля. Обсуждение светового оформления спектакля.

Тема 3. Работа над образом.

Теория: Обсуждение характеров героев. Правила нахождения на сцене и за кулисами. Сценическая терминология. Пластический образ каждого героя. Пластический образ спектакля. Образная речь каждого героя.

Тема 4. Репетиционная работа.

Практика: Монтировочная репетиция. Прогонная репетиция всего спектакля с остановками, уточнениями действий героев. Прогонная репетиция без остановок. Обсуждение репетиции и рекламной продукции (Программки, афиши, пригласительные билеты). Генеральная репетиция.

Тема 5. Итоговое премьерное выступление со спектаклем и анализ выступления.

Теория: Анализ выступления.

Практика: Итоговое премьерное выступление со спектаклем.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала личности, и в итоге ее успешной реализации можно ожидать следующих результатов:

- владение основными элементами актерского мастерства, сценической речью и пластикой, в объеме необходимом для успешного участия в самостоятельной театральной деятельности;
- знание основных этапов истории театра и направлений в театральном искусстве;
- наличие положительной динамики в развитии творческих способностей;
- умение взаимодействовать в целях решения творческой задачи с другими детьми и взрослыми;
- готовность участвовать в социально-значимых делах, проявлять самостоятельность и инициативу.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Сцена (16 кв.м.), оборудованная осветительными приборами;

Зал (30 кв. м) для проведения разминки, актерского тренинга, стулья для детей и зрителей.

Учебный кабинет. Оборудование кабинета: гримерные столики с зеркалами и осветительные лампы; стулья.

Мастерская (25 кв. м) для изготовления и хранения декораций, реквизита, костюмов

Костюмерная для хранения костюмов и реквизита.

Костюмы для спектаклей репертуара студии.

Декорации спектаклей репертуара студии. Реквизит к спектаклям репертуара студии.

Технические средства обучения и оборудование: музыкальные носители, ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран; усилители звука; световая пушка; лампа-имитация огня. Дымовая машина и жидкость для дыма. Фото и видеоаппаратура.

Информационно-методическое обеспечение

Учебные пособия

- Театральная игротека
- Учебник о возникновении театра
- Учебник: Актерский тренинг. С.В.Гиппиус
- Учебник: «История костюма»

Дидактический материал

- Карточки-задания по теме: Скороговорки
- Карточки-задания по теме: Буриме
- Карточки-задания по теме: Театральные термины
- Карточки-задания по теме: Событие. «Карты Проппа»
- Карточки-задания по актерскому мастерству:
- Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»

Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:

- инсценировка,
- материал об авторе,
- режиссерский анализ произведения,
- сценография,
- партитура света и музыки к спектаклю,
- аудио музыка к спектаклю,
- перечень реквизита и костюмов к спектаклю,
- фотогалерея сцен из спектакля,
- видео-спектакли,
- мультимедийные презентации

Кадровое обеспечение программы

Руководитель - педагог дополнительного образования по театральному творчеству, имеющих специально-предметное театральное и педагогическое образование.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Формы аттестации

Основными формами подведения итогов обучения по программе является участие обучающихся театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Аттестация в коллективе проводится 2 раза в год (текущая и итоговая) в форме праздников, которые включают в себя итоговые спектакли и задания по темам полугодия виде конкурсов. Знания и умения детей по освоению программы оцениваются по следующим критериям и выводятся в средний балл.

Критерии оценки результативности программы

1-й год обучения

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Знание театральных терминов	Не знает всех терминов в пределах программы	Знает все термины в пределах программы	Владеет материалом сверх программы	
2. Умение двигаться на сцене	Знание основных принципов движения на сцене, но не умение применять на практике	Умеет двигаться в соответствии с правилами	Органично движется на сцене	Владение навыками движения на сцене
3. Проверяемый объем памяти	Запоминает меньший объем памяти, механически	Запоминает 80% предложенного материала, используя волю	Запоминает весь предложенный материал, используя логично-образное мышление	Развиты все виды памяти и свободное владение всеми видами памяти
4. Умение сочинять и поставить этюд на заданную тему	Умение показать этюд, не подключая психические процессы	Умение передать точность движений, оригинальность решения вера в предложенные обстоятельства	Выполнение любого этюда, используя все приобретенные навыки	Умение выполнить этюды на любую предложенную тему и умение анализировать как чужой, так и свой этюд
5. Участие в спектакле	Механическое участие в спектакле	Владение своим образом осмысленно	Владение материалом всей пьесы	Участие в Спектакле, конкурсах фестивалях

2-й год обучения

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Знание работы театральных цехов	Знает названия, но не знает специфика работы	Знает особенности работы театральных цехов	Более глубокое изучение работы театральных цехов	Знает особенности работы театральных цехов и стремится освоить начальные Навыки некоторых театральных специальностей
Умение проанализировать свою работу и работу своих сверстников	Поверхностный анализ	Объективный, подробный анализ, используя приобретенные знания	Уметь подметить индивидуальные особенности в работе над этюдом и предложить какие-то новые пути решения	
Навыки сценической речи	Знание некоторых элементов артистич. и дыхательной гимнастики	Владение навыками артистич. и дыхательной гимнастики и умение провести тренинг в группе	Владение основными навыками сценической речи (четкость, ритм, громкость, высота)	Выразительная речь, действенная
Навыки сценического движения	Знание некоторых элементов сценического движения	Выразительно е действие рук, правильное сценическое падение, начальные навыки импровизации	Использование приобретенных навыков в своих работах	Импровизация и широкое использование жестов и мимики для передачи выразительности образов
Овладение элементами внутренней техники Актерского мастерства	Неумение использовать знание внутренней техники актера	Знание элементов внутренней техники актера, но не всегда их использует	Умение целенаправленно действовать в предложенных обстоятельствах	Органичное целенаправленное действие в предложенных обстоятельствах
Участие в спектаклях	Механическое участие в спектакле	Осмысленное Создание образа, умение анализировать пьесу, начальная работа над декорациями, реквизитом, гримом, светом, музыкой	Владение материалом всей пьесы	Участие в спектакле по программе «Театр»

По окончании курса обучения у учащихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы и методы обучения.

В основу программы положены как общие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип целостности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности и креативности.;

так и принципы театральной педагогики:

- принцип продуктивного действия;
- принцип продуктивного партнерского общения;
- принцип событийной выраженности образовательного процесса;
- принцип содержательного разнообразия образовательной деятельности;
- принцип игровой импровизации.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: игровые, репродуктивные (воспроизводящий), проблемно-творческие (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Доля репродуктивных методов незначительна и имеет тенденцию к уменьшению в процессе обучения от ступени к ступени.

Развитие творческих способностей обязательно предполагает использование творческих педагогических методов. Мы можем вдохновить детей на творчество - только творчеством. Сверхзадачей обучения является атмосфера занятий, то есть то, что дети должны получать удовольствие от процесса творчества, а не только от результата. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми вариативно, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Большую роль в формировании творческих способностей, учащихся отводится актерскому тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В течение учебного года минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.

Для методического сопровождения программы педагогом были разработаны два методических пособия.

Сборник пьес для детского театра: «Свет рампы», куда вошли инсценировки произведений, которые мы используем в постановочной работе с детьми на уроках театрального мастерства. Первые пьесы сборника позволяют познакомить ребенка с волшебным и удивительным миром театра, пошагово от сценария к сценарию усложняются цели и задачи в реализации творческой постановки.

Сборник дидактических материалов «Словарь театральных терминов». Это неотъемлемый помощник в занятиях по театральному творчеству, используется как путеводитель по профессиональному диалекту. Любой артист, даже юный должен владеть профессиональными театральными терминами, это и есть основная задача словаря. Так же этот словарь будет полезен и взрослым, так как в нем рассмотрены специальные термины

театрального, эстрадного искусства. Это слова, которыми больше других пользуются на репетициях режиссеры театра и массовых праздников.

Формы организации учебного занятия. Основная форма учебных занятий - репетиция и тренинг (актерский и речевой). При этом в образовательном процессе активно используются следующие формы занятий:

- Встречи
- Мастер-классы
- Беседы
- Экскурсии
- Творческие конкурсы
- Праздники
- Открытые занятия для родителей.
- Спектакли

Базовый алгоритм учебного занятия. В качестве основного используется алгоритм занятия, состоящий из четырех компонентов.

- Гимнастика артикуляционного аппарата (упражнения для языка, дыхательная гимнастика, скороговорки)
- Теория театра и актерский тренинг (Этюды на событие, развитие памяти, объекта внимания, создания образа и т.д.)
- Репетиция
- Релаксация.

Примерный репертуар

1 год обучения

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• "Аленький цветочек"• "Незнайка"• "Королевство знаков препинания"• "Принцесса на горошине "• "Как Снегурочка стала девочкой"• "Золушка" по сказке Ш. Перро• "Цветик-Семицветик" Л. Кац• "Как стать великаном" В. Орлов | <ul style="list-style-type: none">• "Репка"• "Колобок"• "Лиса и заяц"• "Волк и Ягненок"• "Квартет"• "Кто получит приз"• "Кто сказал мяу"• "Слон в случае" |
|--|--|

2 год обучения

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• "Кот в сапогах" П. Маляревский• "Звездный мальчик" по сказке О. Уайльда• "Аленький цветочек" Карнаухова, Браусевич• "Дикие лебеди" Е. Стюарт• "Снежная королева" по сказке Г.Х. Андерсена и Е. Шварца• "Типтик" по сказке Ю. Магалифа• "Королевство кривых зеркал" по сказке В. Губарева | <ul style="list-style-type: none">• "Волшебник Изумрудного города" по сказке А. Волкова• "В стране вечных каникул" по сказке А. Алексина• "Принц и нищий" по сказке М. Твена• "Двенадцать месяцев" по сказке С. Маршака• «Вечера на хуторе» по мотивам повести Н.В. Гоголя |
|--|--|

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей. – Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р [Электронный ресурс] // <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (дата обращения: 20.08.2020)
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые). – Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 [Электронный ресурс] // <https://mosmetod.ru> (дата обращения: 20.08.2020)
3. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
4. Положение о режиме занятий МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
5. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 (с изменениями на 30 сентября 2020 года) [Электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/551785916> (дата обращения: 01.02.2020)
7. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» [Электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/566085656> (дата обращения: 01.02.2021)
8. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/> (дата обращения: 20.08.2020)
9. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся” [Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/565416465> (дата обращения: 10.02.2021)
10. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21». Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/573500115> (дата обращения: 10.02.2021)
11. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.

Литература

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. – М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. – М.: ИПЦ Маска, 2007.
4. Вархолов Ф. М. Грим. – М.: 2005.
5. Васильев. Ю.А. Ритмы сценической речи. – СПб.: театральный институт «Школа русской драмы», 2003.
6. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
7. Гипшнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – М.: Искусство, 2002.
8. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. – М., 2001.

9. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М., Просвещение, 1984.
10. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера» 5-е изд. – М.: РАТИ - ГИТИС, 2008.
11. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М.: Советская Россия, 2006.
12. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. – М.: Просвещение, 2003.
13. Кондратенко А. Театр. – М.: ИД Мещерякова, 2016.
14. Краузе Е.Н.. Логопедия. 3 изд. – М.: Бином Пресс, 2006.
15. Кузнецова О. Ю. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа студии театрально-эстрадных миниатюр «Секреты актерского мастерства». – Дзержинск: Дворец детского творчества, 2016
16. Лиёпа И. Театральные сказки – М.: Рипол классик, 2014.
17. Лобзина М.Д. Волшебство театра – авторская дополнительная общеобразовательная программа театральной студии «Сказка». – Новосибирск: ДДТ им. В. Дубинина
18. Ломовцев Ю. Представление начинается...История русского театра. – СПб: Белый город, 2016.
19. Невский Л. А. Ступени мастерства. – М.: Искусство, 2005.
20. Петрова А. Н. Сценическая речь. – М.: 2002.
21. Петрусинский Б. Игры: обучение, тренинг, досуг. - М., 1995.
22. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. – СПб.: Каро, 2007.
23. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М.: Просвещение, 2006.
24. Смирнова М.В..Скороговорки в речевом тренинге. – СПб.: Санкт-Петербургская государственной академии театрального искусства, 2009.
25. Соловьева Л.В. Говори свободно. – М.: Хорошая книга, 2005.
26. Соловьева Л.В. Я научу вас говорить. – М.: Палея, 2004.
27. Станиславский К. Работа актера над собой. – М.: Просвещение, 1989.
28. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). – М.: Искусство, 1988.
29. Сценическая речь под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. – М.: изд-во ГИТИС, 1995.
30. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. – М.: Астрель, 2012.
31. Хрестоматия игровых приемов обучения. Библиотека «Первого сентября», 2002.
32. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М: Просвещение, 2004.
33. Школьников С. Основы сценического грима. – Минск: Высшая школа, 2004.
34. Щетинин. М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: приложение к журналу «Физкультура и спорт», 1999.
35. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. – М.: 2001.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.В. Третьякова

«__» _____ 202__ г.

Рабочая программа на 202__ - 202__ учебный год**«Юный художник»****Изостудия «Радуга»**

Педагог дополнительного образования Комарова Марьям Салахатдиновна.

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __

Возраст учащихся ____ лет

Год обучения: __

Количество часов по программе: 72 ч.

Количество часов в 20__ - 202__ учебном год: ____ ч.

Особенности учебного года:

Цель:**Задачи:****Календарный учебный график**

№ п/п	Дата/время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

Участие в выставках и конкурсах:

- 1.
- 2.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			
3			

План работы с родителями:

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			
3			

Планируемые результаты:**Форма аттестации:**

Декабрь:

Май: