



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
26 августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор
_____ Л.В. Третьякова
28 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«В МИРЕ ТВОРЧЕСТВА»
объединения «Фабрика идей»

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:
Яковлева Светлана Андреевна
педагог дополнительного образования

НОВОСИБИРСК 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- объем и срок освоения программы
- особенности организации образовательного процесса
- принципы и методы обучения
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

Цель и задачи программы

Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- критерии оценки

Список литературы

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы—художественная.

Актуальность программы

Для современного человека, живущего в эпоху стремительно меняющегося мира, обладание творческим и нестандартным, конструктивным мышлением является насущной потребностью.

Как отмечают многие специалисты, сегодня далеко недостаточно так называемого эстетического воспитания детей, основанного на приобщении их к «миру искусства»: пассивное потребление, порождает и пассивного потребителя. К сожалению, выросло уже не одно поколение людей, не умеющих видеть, слышать, грамотно реагировать на окружающий мир и искусство, и не обладающих достаточным вкусом даже в бытовом смысле этого слова. Эту проблему может решить внедрение дизайнерского образования, цель которого – воспитание креативных способностей личности, проектности его мышления.

Искусство должно быть направлено не только на формирование понимания произведений культуры, но и на развитие практической художественно-творческой деятельности детей, способствующей активному приобщению их к художественному творчеству на занятиях изобразительного искусства. Ребёнок изучает предмет, рассматривает объем как движение формы в пространстве. Он учится в обыденном находить красоту, понимать ее и открывать окружающим. Учится чувствовать красоту весовых отношений, видеть цельно, подчиняя детали главному движению объема, остро передавать характер предметов и фигур, последовательно вести работу от целого к частному, наблюдая, отображать то, что выразит сущность изображаемого.

Главный принцип набора детей в арт-студию – это желание самих детей научиться рисовать, возможность провести время в компании своих друзей по любви к изображению окружающего мира и своих фантазий; пообщаться с преподавателем, который всегда поможет дельным советом, посоветует, где можно найти подсказку для детской работы, выслушает их новости, переживания о школе, о взаимоотношениях с родителями и сверстниками; поучаствовать во всевозможных конкурсах, «прославиться», получить дипломы, грамоты и подарки.

Отличительные особенности программы

Программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы арт-студии «Калейдоскоп» педагога дополнительного образования Стасюк А.В. и опирается на следующие принципы:

- творческое самовыражение - дети проявляют себя в творческой деятельности, при этом обучаясь и воспитываясь.
- равенство - дети с педагогом общаются на равных, отсутствуют любые коммуникативные барьеры.
- свобода - план занятий всегда ориентировочный, примерный, в ходе занятия он может меняться, постоянными являются только темы, в рамках которых осуществляется творческая деятельность.

Комплексный и системный подход программы «Фабрика идей», поможет сформировать у детей изобразительную культуру, эстетический вкус и познавательные процессы. Комплексная система занятий средствами изобразительной деятельности по развитию у детей творческих способностей включает в себя четыре вида творческой деятельности:

- Мультипликация

- Песочная анимация
- Изобразительное искусство
- Декоративно-прикладное искусство

Все эти виды тесно связаны между собой, дополняют друг друга и изучаются с учётом возрастных особенностей и интересов детей

Краткая характеристика обучающихся по программе – программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста

С психологической точки зрения начальная школа является сензитивным периодом для развития творческих способностей, обусловлено это характерными особенностями возраста. Дети младшего школьного возраста чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. За первые годы учения в школе прогресс в умственном развитии детей бывает довольно заметным. От доминирования наглядно-действенного и элементарного образа мышления, от допонятийного уровня развития и бедного логикой размышления школьник поднимается до словесно-логического мышления на уровне конкретных понятий.

Темы заданий программы продуманы исходя из возрастных возможностей детей. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Задача педагога – предоставить ученику простор для наиболее широкого самостоятельного творчества и применения сформированных знаний, навыков и качеств. Это как раз и реализуется в процессе создания творческих работ, проведения тематических выставок.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программного материала – 2 года. Количество учебных часов в год – 144, 2 часа 2 дня в неделю.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия первого года обучения направлены на развитие у детей мелкой моторики, восприятие цвета, формы, размера. Ребята осваивают новые виды деятельности. Выполняют работу по образцу. Знакомятся с азбукой изобразительной грамоты: ориентирование на листе, основы композиции и цветоведения. Получают умения и навыки по технике исполнения рисунка, живописи. Проходят занятия по формированию пространственного мышления посредством конструирования. Изучая блок «Декоративно-прикладное искусство», дети знакомятся с различными видами декоративно-прикладного искусства, изучают народные промыслы: художественная обработка дерева и металла, керамика и т.д., изучают особенности народной росписи: хохломской, городецкой, палехской, гжельской, жостовской и т.д. Ведется работа с природным материалом. На занятиях по мультипликации, учащиеся знакомятся с историей возникновения анимации, с различными анимационными техниками, с материалами, из которых можно изготовить мультфильм. Просматривая мультфильмы, созданные другими детьми, ребята изучают этапы создания мультфильма: сюжет, персонажи, декорации, озвучивание. Происходит знакомство детей с приборами, необходимыми для съемки мультфильма, обучение технике безопасности. Проходят театрализованные постановки, тематические игры, создают авторские мультфильмы.

Обучение в течение второго года направлено на развитие творческих способностей, фантазии и воображения. Занятия по каждому из видов творчества идет более углубленно. На этом этапе происходит знакомство с нетрадиционными техниками изобразительного искусства. Предлагаются задания на свободную тему, различные импровизации, занятия по развитию воображения. Дети осваивают различные материалы изобразительного

искусства (уголь, сангина, пастель, восковая пастель, акварель, гуашь, тушь, акриловые краски и др.). Обучающиеся работают над созданием коллективного мультфильма. Большой блок посвящен изучению истории искусств, знакомству с направлениями в изобразительном искусстве. Дети учатся слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства, правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров.

А также, по итогам первого года обучения, производится отбор детей в творческую группу по изучению основ мультипликации.

Занятия предусматривают, что в процессе создания мультфильма ребенок органично будет продвигаться в нескольких направлениях сразу:

- литературное творчество (написание сценария);
- изодетельность;
- съемка мультфильма на станке (работа с техникой);
- анимация;
- озвучивание мультфильма (музыка, шумы, голос);
- монтаж

Создавая мультфильмы, дети имеют возможность освоить навыки работы с фото - видеокамерой, мультстанком, компьютерной техникой. Каждый участник проекта может попробовать себя в роли сценариста, звукорежиссёра, художника – мультипликатора. Обеспечивается высокая многопрофильность при теснейшем взаимодействии всех участников творческого процесса, так что всякий сможет найти дело и по душе, и по таланту.

Занятия проводятся в форме практических занятий, в их основе лежит творческая деятельность, итог занятий – создание авторских мультфильмов. Работа в мультстудии не требует сверхдорогой материальной базы: персонажи и декорации дети создают сами.

Принципы и методы обучения

Дети любят на все смотреть, они замечают, наблюдают, анализируют и исследуют окружающий мир. Это один из важных способов познания мира. Для ребенка очень важно не утратить первоначальной способности видеть, все замечать вокруг. Это умение способствует познанию и личному росту, укрепляет доверие к другим и помогает установлению комфортных отношений. Для ребенка необходимым является наблюдение за миром, который его окружает, поскольку без его знания не может быть воображения и фантазии. Не зная, как выглядит дерево, невозможно изобразить сказочное дерево.

Формирование у ребенка способности видеть достигается следующим упражнением: выбираем объект и пристально рассматриваем его в течение некоторого времени, а затем, используя материалы, предоставленные на выбор, переносим свое впечатление на бумагу.

Звук, проникая в наше сознание, помогает сделать первый шаг к контакту с миром, к началу общения. Чем больше запас ощущений от звуков, тем больше способность контакта с окружающим миром. Разнообразное использование музыки на занятии позволяет повысить уровень внимания ребенка, стимулирует его, оказывает развивающее действие.

Нетрадиционные техники способствуют развитию воображения и творческого мышления. Многочисленные исследования показывают, что дети, способные к игре воображения, легче преодолевают трудности в адаптации к процессу обучения.

Занятия нетрадиционными техниками, такими как рваная техника, торцевание, скручивание и катание комочков, мозаика, аппликация из природного материала, ткани, ниток, шнурочков и др. позволяют шире охватить многообразие прикладного творчества, расширить потенциал ребенка.

Занятия песочной анимацией – не просто увлекательные занятия, для детей это открытие нового волшебного мира. Ребенок учится создавать как отдельные

самодостаточные картины, так и целые фильмы. Это является мощным развивающим фактором для художественно-эстетического восприятия детей. И, учитывая технику рисования, задействующую мелкую моторику рук, а также координацию, пластику и прочие факторы, эта техника становится сильнейшим стимулом для общего развития ребенка.

Основным методом для детей является игра, которая позволяет в доступной и интересной форме развивать ведущий познавательный процесс ребёнка. Мы говорим о предметах, как о живых, используя игровые приемы (к нам в гости приходят персонажи из сказок, мы отправляемся в путешествие по загадочному и удивительному миру творчества). Прежде чем изобразить, например, котика, мы с детьми описываем его характер, выражаем свои эмоции по отношению к образу, отмечаем, как с помощью жестов, мимики и различных поз можно передать повадки этого животного. Говорим о форме, цветовой гамме, особенностях окраса.

В начале каждого занятия проводится минутка, при помощи которой ребенок настраивается на занятие и воспринимает его как интересную игру. «Здравствуй, мир» – солнышко, земля-матушка, ветер-батюшка и т.д., которые оживают в детском воображении; дети учатся говорить с ними, слушать.

На занятиях по изобразительной деятельности используется множество методов, приемов, игр, позволяющих сохранить и укрепить психологическое здоровье ребенка:

- *Релаксация* - дети нуждаются в том, чтобы их научили расслабляться. Мышечное расслабление снимает внутреннюю напряженность, усталость и раздражительность.
- *Медитация* – это полное погружение в какой-либо процесс. Эффективно используются медитации, сопровождаемые сказочным текстом. Назначение медитативных сказок – стабилизация психических процессов, успокоение, расслабление.
- *Фантазия* – Д.Зингер и другие исследователи доказали, что дети, умеющие фантазировать имеют более высокий показатель IQ, легче преодолевают трудности.
- *Ассоциативное рисование* необходимо для того, чтобы ребенок мог разобраться в самом себе, в своем внутреннем мире.
- *Игровые психотерапевтические техники (игротерапия)* необходимы для решения личностных проблем ребенка. Игра, которая позволяет в доступной и интересной форме развивать ведущий познавательный процесс дошкольного возраста.
- *Арт-терапия* – это (дословно) лечение «пластическим изобразительным творчеством». А поскольку творческий человек талантлив во многих областях, возникает необходимость пробовать и проявлять себя в различных видах творчества.

В процессе обучения используются несколько основных типов занятий:

- занятие–изучение нового материала;
- занятие–выполнение практической работы;
- комбинированное занятие.

Метод активной мультипликации сравнительно молодой в работе с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста, но эффективный. Дети, погружаясь в мир фантазии и сказки, оказываются по ту сторону экрана и своими руками оживляют свои самые неожиданные и необычные сюжеты. Вкладывая в своего персонажа частичку собственной души, ребенок выявляет скрытое от него и окружающих, учится планировать свои действия, воспитывает себя и с помощью педагога обучается, получает новые знания. Занятия мультипликацией проводятся в игровой форме, в их основе лежит творческая деятельность, т.е. создание оригинальных авторских работ.

Принципы:

- *Гуманизация* образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок – это чудо. Согласно этому принципу, взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности.

- **От простого – к сложному**, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей.
- **Единства индивидуального и коллективного**, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношением коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности.
- **Творческого самовыражения**, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.
- **Психологической комфортности**, предполагающий снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;
- **Принцип активности** предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать. Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий: развитие активной мыслительной деятельности, мотивации и интереса; развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных техник и материалов.
- **Индивидуализация обучения** – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.
- **Принцип наглядности**. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натур.
- **Принцип дифференцированного подхода** требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.
- **Принцип доступности** и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия учебных групп проводятся – два раза в неделю 2 академических часа по 45 минут с 15-минутным перерывом.

Формы организации учебного занятия

При организации занятий практикуются разнообразные формы деятельности: игровые формы обучения, посещение музеев и выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства, театрализованные представления, досуговые мероприятия.

Дети под руководством педагога организуют тематические выставки собственных работ, а также, просмотры и обсуждение готовых мультфильмов. После каждого полугодия проходит диагностика полученных знаний в форме тестовых заданий.

Алгоритм учебного занятия

Занятие - изучение нового материала.

1. Организационный момент. Приветствие, сообщение темы и цели занятия.
2. Основная часть. Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий.
3. Закрепление. Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала.

Занятие - выполнение практической работы.

1. Организационный момент. Приветствие, сообщение темы и цели занятия.
2. Основная часть. Повторение материала, необходимого для выполнения работы. Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у воспитанников затруднения. Выполнение работы. Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.
3. Подведение итогов.

Комбинированное занятие— используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетанию применения.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель –создание условий для формирования эмоционально-художественного восприятия детей через развитие способности понимать, чувствовать и создавать прекрасное в окружающем их мире.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- формирование первичных знаний о направлениях искусства (изобразительного, декоративно-прикладного), архитектуре, дизайне, мультипликации, о формах их применения в повседневной жизни человека;
- развитие элементарных умений, навыков, способов художественной деятельности.
- расширение знаний об изобразительной грамоте, о способах художественного изображения личностного восприятия окружающей действительности.

Метапредметные:

- развитие способностей к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- формирование потребности активного участия в культурной жизни.

Личностные:

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений изобразительного искусства;
- развитие нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формирование способности к самооценке, ответственности, коммуникативных навыков межличностного сотрудничества.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: эстетическое воспитание детей, развитие художественного вкуса, привитие интереса к творческой деятельности.

Задачи:

- развитие мелкой моторики, восприятия цвета, формы, размера;
- знакомство с азбукой изобразительной грамоты: ориентирование на листе, основы композиции и цветоведения, получение умений и навыков по технике исполнения рисунка, живописи;
- формирование представления о процессе создания мультфильма, знакомство с произведениями мировой мультипликации.

Планируемые результаты:

- владение мелкой моторикой, правильное восприятие цвета, формы, размера;
- знание основ композиции и цветоведения, правильное расположение деталей рисунка на листе, владение техникой исполнения рисунка, живописи;
- знание процесса создания мультфильма, представление об особенностях некоторых произведений мировой мультипликации

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие (экскурсия по арт-студии)	1	1		Беседа
2.	«Золотая осень» Изобразительное искусство	1		1	наблюдение
3.	«Береза» Изобразительное искусство	2		2	Беседа, наблюдение
4.	«Осенний пейзаж» ДПИ	2	1	1	Беседа, наблюдение,
5.	«В лесу» ДПИ	2		2	Беседа, наблюдение,
6.	«Плакетка Урожай» ДПИ	2		2	Беседа, наблюдение, викторина
7.	«Натюрморт» Изобразительное искусство	3	1	2	Беседа, наблюдение,
8.	«Богатство осени» ДПИ	2		2	Беседа, наблюдение,
9.	«Журавли» Песочная анимация	2	1	1	Беседа, наблюдение,
10.	«Листопад» Песочная анимация	2			Беседа, наблюдение,
11.	«Дуб» Песочная анимация	2			Беседа, наблюдение,
12.	«Открытка ко дню матери» ДПИ	2			Беседа, наблюдение,
13.	«Кусудама» ДПИ	4	1		Беседа, наблюдение,
14.	«Новогодняя фантазия» ДПИ	2			Беседа, наблюдение,
15.	«Витраж. Цветы» ДПИ	4	1		Беседа, наблюдение,
16.	«Граттаж. Животные» Изобразительное искусство	4	1		Беседа, наблюдение,
17.	«Вязание цветов» ДПИ	6	1	5	Беседа, наблюдение,
18.	«Роспись бутылки» ДПИ	6	1	5	Беседа, наблюдение,
19.	«Времена года» Песочная анимация	2		2	Беседа,

					наблюдение,
20.	«Зимний пейзаж» Изобразительное искусство	4		4	Беседа, наблюдение,
21.	«Украшение к новому году» ДПИ	3	1	2	Беседа, контроль
22.	«Новогодняя открытка» ДПИ	2		2	Викторина наблюдение,
23.	«Снеговик. Торцевание» ДПИ	2		2	Беседа, наблюдение
24.	«Символ года» ДПИ	2		2	Беседа, наблюдение
25.	«Мы рисуем праздник» Изобразительное искусство	2		2	Беседа, наблюдение
26.	«Фантазии к новому году» Песочная анимация	2		2	Беседа, наблюдение
27.	«Что такое анимация / мультфильм» Мультипликация	2	1	1	Беседа, наблюдение
28.	«Обратная сторона экрана» Мультипликация	2	1	1	Беседа, наблюдение
29.	«Шаг за шагом» Мультипликация	2		2	Беседа, наблюдение
30.	«Сюжет. Сказочная игра» Мультипликация	2		2	Беседа, наблюдение
31.	«Декорации. Построим волшебный мир» Мультипликация	4	1	3	Беседа, наблюдение
32.	«Камера-мотор!» Мультипликация	6	1	5	Беседа, наблюдение
33.	«Говорим и показываем» Мультипликация	2	1	1	Беседа, наблюдение
34.	«Фильм, фильм, фильм!» Мультипликация	2		2	Беседа, наблюдение
35.	«Защитники отечества» ДПИ	2		2	Викторина, наблюдение
36.	«Масленица» ДПИ	2		2	Беседа, наблюдение
37.	«Дымковская фантазия» ДПИ	4	1	3	Беседа, наблюдение
38.	«Народная игрушка» ДПИ	2		2	Беседа, наблюдение
39.	«Жанр живописи. Портрет» Изобразительное искусство	5	1	4	Беседа, наблюдение
40.	«Портрет. Эмоции, мимика» Песочная анимация	4		4	Беседа, наблюдение
41.	«По сказкам А.С. Пушкина» Изобразительное искусство	4	1	3	Беседа, наблюдение
42.	«Иллюстрация» Изобразительное искусство	2		2	Беседа, наблюдение
43.	«Декоративные цветы» ДПИ	2		2	Беседа, наблюдение
44.	«Мы рисуем дом» Песочная анимация	2		2	Беседа, наблюдение
45.	«Сказочное дерево» ДПИ	3		3	Беседа, наблюдение
46.	«Витраж. Цветы» ДПИ	4		4	Беседа, наблюдение, объяснение
47.	«Планета. Папье-маше» ДПИ	4	1	3	Беседа,

					наблюдение
48.	«Домашние животные» Песочная анимация	2		2	Беседа, наблюдение
49.	«Мультибус. Лето» Мультипликация	8	1	7	Беседа, наблюдение
50.	Итоговое занятие «Цветочная поляна»	4		4	Викторина, наблюдение, выставка
ИТОГО		144	20	124	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Техника безопасности. Ознакомление с правилами безопасного пользования изобразительными инструментами и материалами. Правила пожарной безопасности на занятиях в кабинете и помещениях учреждения.

Знакомство детей с предметом. Умение организовывать свое рабочее место. *Материалы:* белая бумага, гуашь, акварель, кисти, палитра, карандаши (восковые, пастельные, акварельные, простые), тушь

2. «Золотая осень»

Изображение разноцветных листьев по образцу. *Игра-импровизация Ветер и листья*. *Материалы:* бумага, гуашь, кисти, палитра

3. «Береза»

Изображение осеннего дерева в цвете, широко и свободно смешивая краски на листе. *Материалы:* тонированная бумага, гуашь, кисти, палитра

4. «Осенний пейзаж»

ДПИ. Составление композиции из пластилина и природного материала по образцу. *Материалы:* картон, пластилин, сухие листья и др. сушеные плоды, семена

5. «В лесу»

ДПИ. Составление животного из пластилина и круп. *Материалы:* картон, клей ПВА, крупы

6. «Плакетка Урожай»

ДПИ. Лепка рельефной картинке – плакетки. Изображение корзины с фруктами. *Материалы:* глина, стеки. Раскрашивание изображения плакетки. *Материалы:* акриловые краски, кисти

7. «Натюрморт»

Знакомство с жанром живописи – натюрморт. Беседа и показ презентации «Тюбик в стране живописи». Лото по группам. *Материалы:* Лото «Изобразительное искусство». Изображение вазы с цветами по образцу. *Материалы:* бумага акварельная, акварельные карандаши. Изображение вазы с цветами по образцу. *Материалы:* бумага акварельная, акварельные карандаши

8. «Богатство осени»

ДПИ. Лепка осенних деревьев стилизованной формы из соленого теста. *Материалы:* соленое тесто, стеки

9. «Журавли»

Изображение улетающих птиц. *Материалы и оборудование:* песок, планшеты, песочный стол

10. «Листопад»

Изображение растений, деревьев. *Материалы и оборудование:* песок, планшеты, песочный стол

11. «Дуб»

Изображение растений, деревьев. *Материалы и оборудование:* песок, планшеты, песочный стол

12. «Открытка ко дню матери».

- ДПИ. Изготовление открытки техникой торцевание. *Материалы:* цветной картон, пластилин, гофрированная бумага, карандаши
13. «Кусудама»
ДПИ. Знакомство с искусством оригами. Просмотр презентации. *Материалы:* бумага для оригами, ножницы. Изготовление кусудамы простой по образцу. *Материалы:* бумага для оригами, ножницы
14. «Новогодняя фантазия»
Знакомство с творчеством оригамистов.
15. «Витраж. Цветы».
Знакомство с искусством витража. Просмотр презентации. «Витраж. Цветы». Изготовление витража по образцу. Формат А4. *Материалы:* рамка со стеклом, акриловый контур, акриловые витражные краски
16. «Граттаж. Животные»
Знакомство с техникой граттаж. Просмотр репродукций, рисунков. 1 этап – тонирование, вождение, покрытие тушью. *Материалы:* акварель, бумага ватман, воск, тушь. «Граттаж. Животные». 2 этап – процарапывание рисунка животного по образцу. *Материалы:* заготовка, образец, палочки для процарапывания
17. «Вязание цветов»
Из истории вязания крючком. Инструменты, пряжа, нити и приспособления. Знакомство со схематичным изображением рисунка на бумаге. Условные обозначения. Упражнения по чтению схем. Творческая работа: Вязание цветов. Оформление повязки. *Материалы:* крючок №16, вязальные нитки.
18. «Роспись бутылки»
Знакомство с видами росписи по стеклу, выполнение росписи на бутылки. *Материалы:* кисти(разные), бутылка, акриловые краски.
19. «Времена года»
Выполнение этюдов на песочном столе
20. «Зимний пейзаж»
Просмотр картин художников, обсуждение картин, выполнение своей иллюстрации по теме. *Материалы:* Гуашь, кисти круглые, Бумага (А3)
21. «Украшение к Новому году»
Знакомство с искусством декорирования интерьера. Просмотр презентации
22. «Новогодняя открытка»
Изготовление открытки техникой квиллинг. *Материалы:* цветная бумага, картон, полоски для квиллинга, зажим для квиллинга, клей ПВА
23. «Торцевание. Снеговик»
Изготовление плоскостного изображения снеговика техникой торцевание. *Материалы:* пластилин, стеки, гофрированная бумага, карандаш
24. «Символ года»
Изображение символа наступающего года. Эскиз. *Материалы:* бумага, карандаш. Изображение символа наступающего года. Выполнение в цвете. *Материалы:* бумага, карандаш
25. «Мы нарисуем праздник»
Изображение новогодних композиций при помощи песочной анимации. Прорисовка эскизов.
26. «Фантазии к новому году»
Изображение новогодних сюжетов песком.
27. «Что такое мультфильм?» Формирование представлений о мультфильме; формирование представлений о предстоящей деятельности. Рисование под камерой, упражнение «Ожившая картина»
28. «Обратная сторона экрана»
Знакомство детей с различными анимационными техниками; знакомство с материалами из которых можно изготовить мультфильм; просмотр мультфильмов, созданных другими

детьми. Создание анимацией, упражнение «Удивительный мир», изготовление окрашенного риса, манки и т.д.

29. «Шаг за шагом»

Знакомство детей с важными этапами создания мультфильма: сюжет, персонажи, декорации, озвучивание. Создание раскадровок, мультибуса; придумывание героев, создание сюжета.

30. «Сюжет. Сказочная история»

Знакомство детей с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение);
-создание сюжета совместно со всеми детьми, используя созданных ранее персонажей;
-обучение технике раскадровки).

Составление рассказа по картинке

31. «Построим волшебный мир»

Изучение способов изготовления декораций; знакомство с различными материалами; Изготовлений декораций по придуманному сюжету, выполнение заданий на развитие воображения.

32. «Камера - мотор!»

Знакомство детей с приборами, необходимыми для съемки мультфильма; обучение поведению за мультипликационным столом и за компьютером Съемка мультфильма по заранее написанному сюжету.

33. «Говорим и показываем»

Продолжение съемки мультфильма; озвучивание и монтаж мультфильма; просмотр мультфильма, обсуждение проделанной работы.

Озвучивание мультфильма, обсуждение проделанной работы.

34. «Фильм, фильм, фильм!»

Презентация готового мультфильма детям других групп, педагогам;
Обсуждение полученных результатов; викторина для детей "Что мы знаем о мультфильме"

35. «Мы Защитники Отечества»

Введение в тему. Просмотр тематической презентации. Изображение военной техники.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, палитра

36. «Масленица»

Знакомство с традициями славянского народа. Изготовление тряпичной куклы – закрутки.

Материалы: х\б ткани разного цвета, ножницы, ленточки, нитки.

37. «Дымковская фантазия»

Лепка дымковской игрушки – петушка из глины. Побелка. Раскрашивание изделия.

Материалы: акриловые краски, кисти. Прорисовка мелких деталей. Покрытие лаком.

Материалы: акриловые краски, кисти, акриловый лак.

38. «Народная игрушка»

Знакомство с традициями славянского народа. Изготовление куклы из соломы.

Материалы: х\б ткани разного цвета, ножницы, ленточки, нитки, солома.

39. «Жанр живописи – портрет»

Знакомство с жанром живописи. Просмотр тематического фильма. Викторина по жанрам живописи. Знакомство с правилами пропорций. Общее графическое изображение черт лица по образцу. Построение эскиза головы. Выполнение в цвете. Изображение сказочного героя с характерными чертами лица. Изображение профиля головы по тени. Техника Гризайль. Изображение портрета мамы.

40. «Портрет. Мимика, эмоции»

Изображение черт лица песком, отмечая характерные особенности эмоционального состояния. Изображение черт лица песком, отмечая характерные особенности эмоционального состояния.

41. «По сказкам А.С.Пушкина»

Беседа и просмотр тематического фильма. Викторина по сказкам. Графическая прорисовка эскиза сюжета из сказки «О царе Салтане...». Изображение сюжета сказки «О царе Салтане...».

42. «Иллюстрация»

Знакомство с творчеством художников – иллюстраторов. Просмотр книжных иллюстраций разных стилей. Иллюстрация к сказке по выбору.

43. «Декоративные цветы»

Изготовление цветов из гофрированной бумаги.

44. «Мы рисуем дом»

Изображение сюжета песни «Мы рисуем дом» песком.

45. «Сказочное дерево»

Техника шерстяной живописи по образцу. *Материалы:* рамка А4 со стеклом, бархатная бумага, шерсть разных цветов.

46. «Витраж. Цветы»

Вводная часть – просмотр тематического фильма, разнообразные приемы витража. Прорисовка эскиза на бумаге. Обводка контуром. *Материалы:* рамка со стеклом А4, карандаш, бумага, акриловый контур. Заливка цветом участки витража. *Материалы:* акриловые выразительные краски.

47. «Планета»

Знакомство с техникой папье-маше. Выполнение работы

48. «Домашние животные»

Изображение силуэтов животных при помощи песочной анимации. Прорисовка эскизов.

49. «Мультибус. Лето»

Придумывание тематического сценария, распределение ролей, подготовка раскадровки, изготовление марионеток из картона, съемка коллективного мультибуса.

50. «Цветочная поляна»

Лепка объемных цветов из пластики. Лепка объемных цветов из пластики. Викторина по ДПИ. Лото «Народные промыслы»

Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

- наличие знаний о некоторых направлениях искусства (изобразительного, декоративно-прикладного), архитектуре, дизайне, мультипликации, об их применении в повседневной жизни;
- владение умениями, навыками, способами художественной деятельности.
- знание основ изобразительной грамоты, владение способами художественного изображения личностного восприятия окружающей действительности.

Метапредметные:

- выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- активное участие в культурной жизни.

Личностные:

- проявление эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений изобразительного искусства;
- знание и уважение традиций, героического прошлого, многонациональной культуры Родины, проявление любви к родной природе, своему народу;
- сформированность способности к самооценке, ответственности, коммуникативных навыков межличностного сотрудничества.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: эстетическое воспитание детей, развитие художественного вкуса, привитие интереса к творческой деятельности

Задачи:

- Реализация творческих способностей, фантазии и воображения в художественно-творческой деятельности;
- освоение различных материалов изобразительного искусства (сангина, уголь, акриловые краски и т.д.);
- знакомство с новыми технологиями создания мультфильма.

Планируемые результаты:

- умение применить свои способности, фантазию и воображение в собственной художественно-творческой деятельности;
- владение различными материалами изобразительного искусства (сангина, уголь, акриловые краски и т.д.);
- знание некоторых технологий создания мультфильма, умение их применять в процессе создания мультфильма.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие. Знакомство с оборудованием и материалами. Техника безопасности на занятиях.	2	2		викторина, беседа,
2.	Линия- основа рисунка. Основные и вспомогательные линии.	2	1	1	наблюдение
3.	Осенние листья с натуры и по воображению	2	1	1	наблюдение
4.	Осенние листья с натуры и по воображению. Просмотр	2		2	просмотр и анализ рисунков
5.	Просмотр созданных мультфильмов прошлого года.	2		2	беседа, просмотр мультфильмов,
6.	Знакомство с пластилиновой анимацией. Создание сценария для коллективного мультфильма	2	1	1	беседа, просмотр,
7.	Создание марионеток, декораций	2		2	наблюдение
8.	Коллективное создание марионеток, декораций, рисование фонов	2		2	наблюдение, беседа
9.	Съемка мультфильма	2		2	наблюдение, беседа
10.	Съемка мультфильма	2		2	наблюдение, просмотр
11.	Съемка мультфильма	2		2	наблюдение, анализ
12.	Озвучивание	2		2	показ, рефлексия
13.	Основные приемы в песочной анимации	2	2		беседа, показ
14.	Мимика, эмоции в песочной анимации	2	1	1	показ, беседа
15.	Оживление песочного персонажа	2	1	1	просмотр и анализ эскизов
16.	Человек. Пропорции человеческой фигуры и группы лиц во весь рост.	2	1	1	беседа, показ, демонстрация
17.	Зарисовка частей тела.	2	1	1	консультация, наблюдение, анализ
18.	Эскиз человеческой фигуры в полный	2		2	консультация,

	рост.				наблюдение, анализ
19.	Штрих, пятно. Тоновое решение	2		2	консультация, наблюдение, анализ
20.	Штрих, пятно. Тоновое решение. Просмотр	2	1	1	наблюдение, консультация, рефлексия
21.	Декупаж – это. Технология выполнения. Изучение необходимых материалов и инструментов	2	1	1	беседа, демонстрация
22.	Декупаж стеклянной вазы	2		2	наблюдение, показ
23.	Декупаж стеклянной вазы. Просмотр работ	2		2	наблюдение, рефлексия
24.	Силуэтное изображение домашних животных. «Статика» и «Динамика»	2	1	1	наблюдение, консультация
25.	Изображение птиц и животных по мотивам русских народных сказок.	2	1	1	беседа, консультация
26.	Основы монтажа мультфильма. Изучение необходимых программ	2	1	1	наблюдение, беседа
27.	Песочная анимация. Метель	2	1	1	беседа, наблюдение
28.	Пластилинография. Снежные фантазии	2	1	1	наблюдение, беседа
29.	Зарисовка эскиза «Снежные фантазии»	2	1	1	наблюдение беседа
30.	Выполнение работы	2		2	наблюдение, консультация
31.	Выполнение работы. Просмотр работ	2	1	1	наблюдение, беседа. рефлексия
32.	Портрет Снегурочки и деда Мороза	2		2	беседа, наблюдение
33.	Выполнение в цвете	2		2	наблюдение, контроль
34.	Тестирование, подведение итогов.	2	1	1	наблюдение, беседа, анализ, опрос
35.	Праздничное новогоднее занятие	2	2		обсуждение, анализ, поздравления
36.	Гармония по общему цветовому тону	2	1	1	беседа, демонстрация
37.	Гармония по общему цветовому тону	2		2	беседа, просмотр
38.	Контрастная гармония	2	1	1	беседа, демонстрация
39.	Контрастная гармония	2		2	наблюдение, беседа, просмотр
40.	«Этюд с цветами и фруктами» правила компоновки несколько предметов на формате	2	1	1	беседа, наблюдение,
41.	Поиск цветовых отношений. Использование различных приёмов работы с акварелью (мазок, а-ля прима,	2		2	наблюдение, демонстрация

	заливка)				
42.	Достижение целостности и декоративности колористического решения, гармоничных цветовых решений на насыщенных цветах	2	1	1	наблюдение, консультация, беседа
43.	Создание мультфильма о дорожной безопасности	2	1	1	беседа, рассказ, игры
44.	Рисование фона и героев к мультфильму.	2		2	наблюдение, контроль, беседа
45.	Рисование фона и героев к мультфильму.	2		2	наблюдение, беседа
46.	Подбор музыкального сопровождения,	2	1	1	обсуждение,
47.	Работа с голосом, озвучивание, монтаж	2	1	1	беседа, игры
48.	Работа с голосом, озвучивание, монтаж	2	1	1	наблюдение, просмотр
49.	Этюд «8 Марта»	2		2	наблюдение, беседа, контроль
50.	Песочная анимация, рисование домашних животных в статике «Кошка на окне»	2	1	1	беседа, контроль
51.	Составление статичных композиций	2	1	1	беседа, наблюдение
52.	Способы перехода из одной картины в другую	2		2	демонстрация, контроль
53.	Объемные композиции из бумаги. Техника папье-маше. История появления, инструменты	2	1	1	беседа, просмотр
54.	Техника выполнения. Изготовление изделия	2		2	объяснение, наблюдение, контроль
55.	Работа с цветовым решением изделия.	2		2	контроль,
56.	Продолжение работы над изделием в технике папье-маше	2		2	беседа, просмотр
57.	Художественная обработка ткани. Свойства ткани Панно- аппликация «Египет»	2	1	1	беседа, просмотр
58.	Продолжение работы, творческое оформление	2		2	консультация, контроль, беседа
59.	Продолжение работы. Презентация.	2		2	просмотр, беседа, контроль
60.	Художественная роспись футболки.	2		2	презентация, беседа
61.	Завершение работы над росписью. Презентация	2	1	1	просмотр, беседа
62.	Виртуальная экскурсия по мультстудиям. Обсуждение мультфильмов	2	1	1	просмотр, беседа, игра
63.	Театрализованные постановки, работа с мимикой, жесты	2	1	1	постановка, беседа, игра
64.	Игры; работа с интонацией, мимикой. Жесты	2	1	1	беседа, игра, контроль
65.	Создание раскадровки для мультибуса «Лето»	2	1	1	контроль, консультация

66.	Съемка мультибуса	2	1	1	контроль, наблюдение
67.	Подбор музыкального сопровождения	2		2	беседа, контроль
68.	Съемка мультфильма	2		2	наблюдение, контроль
69.	Работа с интонацией голоса	2		2	Беседа, инсценировка
70.	Монтаж мультфильма	2	1	1	беседа, наблюдение
71.	Тестирование по изученному материалу	2	1	1	игра, викторина, опрос
72.	Итоговое занятие. Просмотр мультфильмов	2	2		игра, выставка, просмотр, голосование
73.	Итого:	144	45	99	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Расширение представления о предмете. Умение организовывать свое рабочее место. Экскурсия по арт-студии «Фабрика идей»

2. Линия- основа рисунка. Основные и вспомогательные линии.

Вводная часть, понятие основных изобразительных средств графики. Практическая работа, выполнение упражнений

3. Осенние листья с натуры и по воображению

Объяснение строения листьев, их виды и характеристика. Практическая работа, рисование листьев с натуры и по воображению с применением основных средств графики.

4. Просмотр созданных мультфильмов прошлого года.

Просмотр мультфильмов снятых на первом году обучения, учимся писать анализ по мультфильму, искать плюсы и минусы.

5. Знакомство с пластилиновой анимацией. Создание сценария для коллективного мультфильма

Понятие «Пластилиновая анимация», технология создания, инсценировка придуманной истории, написание сценария

6. Создание марионеток, декораций

Что такое марионетка? Этапы создания марионетки, рисование эскизов героев, декорации, фона.

7. Коллективное создание марионеток, декораций, рисование фонов.

Практическая работа, над созданием марионеток

8. Съемка мультфильма

Техника безопасности при работе за мультипликационным столом, изучение оборудования для съемки мультфильма, правила работы за мультстанком, распределение ролей в съёмке понятие «Оператор» «Режиссер»

9. Озвучивание

Работа над интонацией, упражнения на развитие интонации, инсценировка истории. Подбор музыкального оформления

10. Основные приёмы в песочной анимации.

Техника безопасности при работе за песочным столом, упражнение на восстановление дыхания, гимнастика рук, изучение основных приёмов в мультипликации

11. Мимика, эмоции в песочной анимации

Мимика — это? Учимся создавать мимику на песочном столе, через упражнения

12. Оживление песочного персонажа

Создание персонажа на песочном столе, через применение изученных приемов, приготовить краткий рассказ-презентацию о своём персонаже, работа под камерой.

13. Человек. Пропорции человеческой фигуры и группы лиц во весь рост.
Изучение пропорций человеческой фигуры, зарисовки фигур по памяти и с натуры

14. Зарисовка частей тела.
Практическая, самостоятельная работа

15. Эскиз человеческой фигуры в полный рост.
Практическая- самостоятельная работа, просмотр

16. Штрих, пятно, тоновое решение
Изучения понятий и приёмов, выполнение упражнений, Практическая работа

17. Штрих, пятно. Тоновое решение. Просмотр
Просмотр работ, устное анкетирование про пройденной теме, учимся анализировать свою работу и работу сверстников

18. Декупаж – это. Технология выполнения. Изучение необходимых материалов и инструментов
Краткая презентация работ, понятие «Что такое декупаж», технология выполнения, история возникновения.

19. Декупаж стеклянной вазы
Подготовка к выполнению, зарисовка эскиза, самостоятельная работа

20. Декупаж стеклянной вазы. Просмотр работ
Завершение работы, групповая выставка работ

21. Силуэтное изображение домашних животных. «Статика» и «Динамика»
Понятия «Статика» и «Динамика» выполнение практической работы

22. Изображение птиц и животных по мотивам русских народных сказок.
Беседа на тему «Русские народные сказки». Выполнение практической работы (построение, тоновое решение)
Выполнение песочной анимации на тему лето в две руки.

23. Основы монтажа мультфильма. Изучение необходимых программ для освоения технологии создания анимации (VEGAS Pro, AnimaShooter)

24. Песочная анимация «Метель». Учимся работать в две руки, съёмка под камерой

25. Пластилинография. Снежные фантазии. Вспоминаем, что такое пластилинография, приемы работы с пластилином, техника безопасности. Практическая работа: рисуем набросок, распределяем цвета, работа с пластилином. Групповая выставка работ, учимся анализировать.

26. Портрет Снегурочки и деда Мороза. Что такое портрет? Этапы выполнения, пропорции лица. Выполнение построения, Работа в цвете гуашью

27. Тестирование, подведение итогов полугодия. Тестирование в игровой форме (презентация).

28. Праздничное новогоднее занятие. Выставка работ, игровое занятие, награждение, просмотр мультфильмов, чаепитие.

29. Гармония по общему цветовому тону. Понятие. Выполнение упражнений.
Практическая, самостоятельная работа

30. Контрастная гармония. Понятие. Выполнение практической работы в цвете

31. «Этюд с цветами и фруктами» правила компоновки несколько предметов на формате. Учимся правильно располагать предметы на формате, выполнение построения, распределение зон цвета, умение смешивать акварель на палитре, Выполнение практической работы с натуры

32. Создание мультфильма о дорожной безопасности. Повторение этапов создания мультфильма, коллективная практическая работа. Самостоятельная работа в программах.

33. Этюд «8 Марта» мастер-класс класс с родителями и детьми

34. Песочная анимация, рисование домашних животных в статике «Кошка на окне»

35. Составление статичных композиций, выполнение упражнений на проверку знаний о понятиях «Статика»

36. Способы перехода из одной картины в другую, методы и приемы в песочной анимации. Выполнение практической работы под камерой.
37. Объемные композиции из бумаги. Техника папье-маше. История появления, инструменты. Техника выполнения, рисование эскиза, практическая работа, цветовое решение изделия. Презентация выполненного изделия.
38. Художественная обработка ткани. Свойства разнообразной ткани, Панно-аппликация «Египет». Презентация выполненной работы.
39. Художественная роспись футболки. Необходимые инструменты для росписи, свойство красок, выполнение упражнения, зарисовка эскиза, выполнение работы, презентация футболки
40. Виртуальная экскурсия по мультстудиям России. Обсуждения мультфильмов, анализ сюжетов
41. Театрализованные постановки, работа с мимикой и жестами, работа с интонацией, постановка голоса для выбранных героев.
42. Создание раскадровки для мультитубуса «Лето» этапность выполнения, техника безопасности при работе за мультстанком, съемка, озвучивание, монтаж.
43. Итоговое занятие. Просмотр мультфильмов за учебный год, голосование за лучший мультфильм. Награждение по итогам года. Выставка работ, чаепитие

Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

- наличие знаний о некоторых направлениях искусства (изобразительного, декоративно-прикладного), архитектуре, дизайне, мультипликации, об их применении в повседневной жизни;
- владение умениями, навыками, способами художественной деятельности.
- знание основ изобразительной грамоты, владение способами художественного изображения личностного восприятия окружающей действительности.

Метапредметные:

- выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- активное участие в культурной жизни.

Личностные:

- проявление эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений изобразительного искусства;
- знание и уважение традиций, героического прошлого, многонациональной культуры Родины, проявление любви к родной природе, своему народу;
- сформированность способности к самооценке, ответственности, коммуникативных навыков межличностного сотрудничества.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КУРС «МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ»

Цель: Формирование у детей элементарных представлений о мультипликации; развивать познавательную активность, воображение, мышление, речь; воспитание интереса к созданию мультфильма.

Задачи:

- Приобщение к процессу создания мультфильма с использованием игровых моментов;
- Социально – коммуникативное развитие детей средствами активной мультипликации
- Представление о процессе создания мультфильма (кто и как делает кино);
- Активизация творческих способностей воспитанников;
- Художественное и эмоциональное развитие ребенка.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Экскурсия по мультстудии. Игры на знакомство.	2	1	1	беседа
2.	Основные понятия мультимедиа. Этапы разработки мультфильма.	2	1	1	беседа, наблюдение объяснение
3.	Развитие фантазирования. Разработка сценария мультфильма; герои, сюжет.	2	1	1	наблюдение, объяснение
4.	Рисование фона для мультфильма, героев. Чтение рассказов	2		2	Объяснение беседа
5.	Рисование фона для создания мультфильма, герои	2		2	беседа, наблюдение
6.	Техника безопасности работы на мультстанке. Съёмка этюда (небольшого мультфильма)	2	1	1	беседа, просмотр
7.	Монтаж, подбор музыкального оформления	2	1	1	наблюдение, объяснение
8.	Экскурсия по осеннему парку. Беседа об осени: «Что для меня осень?». Рисование этюда об осени	2	1	1	экскурсия, показ, беседа
9.	Рисование фона, своего эпизода в этюде про осень	2		2	наблюдение, объяснение
10.	Рисование фона, героев. Анимация на мультстанке	2		2	наблюдение, просмотр
11.	Работа на мультстанке, съёмка мультфильма	2		2	наблюдение, анализ
12.	Подбор музыкального оформления к этюду, монтаж мультфильма	2	1	1	объяснение, показ, рефлексия
13.	Беседа ко дню Матери, тематические игры про маму. Придумывание сюжета о маме	2		2	беседа, объяснение, показ
14.	Рисование мамы, фона, героев к мультфильму	2		2	показ, объяснение, беседа
15.	Рисование фона, героев, анимация на мультстанке	2	1	1	просмотр и анализ
16.	Анимация на мультстанке, съёмка мультфильма	2		2	беседа, показ, демонстрация
17.	Подбор музыкального оформления, озвучивание, монтаж мультфильма	2			беседа, объяснение, показ
18.	Чтение литературных произведений по ролям, изменение интонации	2	1	1	Беседа, наблюдение
19.	Театрализованные постановки, работа с мимикой, жесты	2		2	беседа, анализ наблюдение, контроль
20.	Игры; работа с интонацией, мимикой. Жесты	2	1	1	игры, беседа, контроль

21.	Чтение рассказов про зиму. Просмотр мультфильмов	2	1	1	беседа, объяснение, демонстрация
22.	Придумывание мультфильма про зиму. Рисование индивидуального рисунка	2	1	1	Беседа, контроль
23.	Рисование «рельефного» фона. Понятие «рельефный фон»	2		2	наблюдение, рефлексия
24.	Рисование фона, героев к мультфильму	2		2	наблюдение, консультация
25.	Рисование героев мультфильма	2		2	беседа, консультация
26.	Анимация на мультстанке; Съёмка мультфильма	2	1	1	объяснение. беседа
27.	Подбор музыкального сопровождения, озвучивание, монтаж	2		2	беседа, объяснение, наблюдение
28.	Театрализованные постановки на новогоднюю тематику	2		2	наблюдение, беседа
29.	Просмотр новогодних мультфильмов. Обсуждение. Сравнение с рисованными мультфильмами	2	1	1	наблюдение беседа
30.	Съёмка этюдов с использованием сыпучих материалов	2		2	наблюдение, консультация
31.	Съёмка этюдов с использованием сыпучих материалов	2		2	наблюдение, беседа. рефлексия
32.	Положительные и отрицательные герои мультфильмов	2	1	1	беседа, наблюдение
33.	Придумывание своего героя. Рисование. Сюжет	2		2	наблюдение, контроль
34.	Выбор лучшего сюжета. Съёмка этюда по придуманному сюжету	2		2	наблюдение, беседа, анализ, опрос
35.	Съёмка этюда по придуманному сюжету (с использованием манной крупы)	2	1	1	обсуждение, анализ
36.	Беседа о фантазировании. Чтение рассказов. Обсуждение	2		2	объяснения, беседа, демонстрация
37.	Задания на сообразительность и развитие фантазии	2		2	объяснение, беседа, просмотр
38.	Придумывание и рисование тематического мультфильма. Выбор темы	2	1	1	объяснение, пед.показ
39.	Беседа ко Дню Святого Валентина, или 23 февраля. Придумывание мультфильма	2		2	наблюдение, беседа, просмотр
40.	Рисование фона и героев мультфильма	2		2	объяснение, беседа,

					наблюдение, пел.показ
41.	Рисование фона и героев мультфильма	2	1	1	объяснение, пед.показ, наблюдение, демонстрация
42.	Работа на мультстанке, анимация, работа с голосом	2		2	наблюдение, консультация , беседа
43.	Подбор музыкального сопровождения, озвучивание, монтаж	2		2	беседа, рассказ, игры
44.	Задания на развитие фантазии	2	1	1	наблюдение, контроль, беседа
45.	Подготовительная беседа к созданию мультфильма о здоровом образе жизни	2			наблюдение, беседа
46.	Страницы журнала «ЗОЖ». Инсценирование. Придумывание 2своего мультфильма	2	1	1	обсуждение, объяснение
47.	Написание сценария к мультфильму	2		2	беседа, игры
48.	Рисование фонов и героев мультфильма	2	1	1	наблюдение, объяснение, просмотр
49.	Рисование фонов и героев мультфильма	2		2	объяснение, наблюдение, беседа, контроль
50.	Рисование фонов и героев мультфильма	2		2	объяснение, беседа, контроль
51.	Анимация мультфильма на мультстанке	2	1	1	беседа, наблюдение
52.	Съёмка мультфильма на мультстанке	2		2	демонстрация , контроль
53.	Подбор музыкального сопровождения, озвучивание, монтаж	2		2	объяснение, беседа, просмотр
54.	Пальчиковая живопись. Развитие фантазирования	2	1	1	объяснение, наблюдение, контроль
55.	Рисование героев мультфильма пальчиками	2		2	контроль, объяснение
56.	Лепка героев мультфильма из пластилина	2		2	беседа, просмотр
57.	Просмотр мультфильмов из пластилина. Придумывание своего сюжета	2		2	объяснение
58.	Рисование фона; лепка героев мультфильма	2		2	консультация, контроль, беседа

59.	Съёмка мультфильма на мультстанке	2	1	1	просмотр, беседа, контроль
60.	Подбор музыкального сопровождения, озвучивание, монтаж	2	1	1	презентация, беседа, объяснение
61.	Чтение русских народных сказок. Выбор сказки для мультфильма	2		2	просмотр, беседа
62.	Рисование декораций для мультфильма	2		2	просмотр, беседа, игра
63.	Рисование декораций для мультфильма, лепка героев мультфильма	2		2	беседа, игра, контроль
64.	Съёмка мультфильма по мотивам сказки «Курочка Ряба», и т.д.	2		2	контроль, консультация
65.	Озвучивание, подбор музыкального сопровождения, работа с голосом	2		2	контроль, наблюдение
66.	Подбор фоновой музыки, шумовые эффекты. Монтаж	2		2	контроль, наблюдение
67.	Подбор фоновой музыки, шумовые эффекты. Монтаж	2		2	объяснение, беседа
68.	Рисование любимого персонажа из мультфильма	2		2	наблюдение, контроль
69.	Рисование декораций для этюда о любимом герое	2		2	объяснение, беседа
70.	Съёмка этюда о любимом герое	2		2	объяснение, беседа, наблюдение
71.	Озвучивание, подбор музыкального сопровождения, монтаж	2		2	объяснение, беседа, наблюдение
72.	Итоговое занятие. Обсуждение мультфильмов. Выбор лучшего мультфильма	2	1	1	Беседа, рефлексия
Итого:		144	26	118	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Экскурсия по мультстудии. Игры на знакомство. Инструктаж по технике безопасности
2. Основные понятия мультимедиа. Этапы разработки мультфильма. Игры на сплочение. Основные этапы мультимедиа, этапы разработки мультфильма
3. Развитие фантазирования. Разработка сценария мультфильма; герои, сюжет.
4. Рисование фона для мультфильма, героев. Чтение рассказов
5. Рисование фона для создания мультфильма, герои
6. Техника безопасности работы на мультстанке. Съёмка этюда (небольшого мультфильма)
7. Монтаж, подбор музыкального оформления. Беседа о музыке
8. Экскурсия по осеннему парку. Беседа об осени: «Что для меня осень?». Рисование этюда об осени. Рисование этюда об осени.
9. Рисование фона, своего эпизода в этюде про осень
10. Рисование фона, героев. Анимация на мультстанке

11. Работа на мультстанке, съёмка мультфильма
12. Подбор музыкального оформления к этюду, монтаж мультфильма
13. Беседа ко дню Матери, тематические игры про маму. Придумывание сюжета о маме. Беседа о мамах и бабушках: «Наши любимые»
14. Рисование мамы, фона, героев к мультфильму
15. Рисование фона, героев, анимация на мультстанке
16. Анимация на мультстанке, съёмка мультфильма
17. Подбор музыкального оформления, озвучивание, монтаж мультфильма
18. Чтение литературных произведений по ролям, изменение интонации
19. Театрализованные постановки, работа с мимикой, жесты
20. Игры; работа с интонацией, мимикой. Жесты
21. Чтение рассказов про зиму. Просмотр мультфильмов
22. Придумывание мультфильма про зиму. Рисование индивидуального рисунка. Задания на развитие фантазирования. Рисование рисунка
23. Рисование «рельефного» фона. Понятие «рельефный фон». Понятие «рельефный фон». Рисование «рельефного фона»
24. Рисование фона, героев к мультфильму. Рисование фона, героев к мультфильму
25. Рисование героев мультфильма
26. Анимация на мультстанке;
Съёмка мультфильма
27. Подбор музыкального сопровождения, озвучивание, монтаж
28. Театрализованные постановки на новогоднюю тематику. Беседа о Новом годе
29. Просмотр новогодних мультфильмов. Обсуждение. Сравнение с рисованными мультфильмами. Беседа о мультфильмах, обсуждение
30. Съёмка этюдов с использованием сыпучих материалов. Понятие «сыпучие материалы», «съёмка с использованием сыпучих материалов.
31. Съёмка этюдов с использованием сыпучих материалов
32. Положительные и отрицательные герои мультфильмов. Беседа о качествах героев. Игры, применение положительных и отрицательных качеств
33. Придумывание своего героя. Рисование. Сюжет.
34. Выбор лучшего сюжета. Съёмка этюда по придуманному сюжету. Обсуждение сюжетов, выбор лучшего сюжета. Съёмка этюда.
35. Съёмка этюда по придуманному сюжету (с использованием манной крупы).
36. Беседа о фантазировании. Чтение рассказов. Обсуждение
37. Задания на сообразительность и развитие фантазии
38. Придумывание и рисование тематического мультфильма. Выбор темы
39. Беседа ко Дню Святого Валентина, или 23 февраля. Придумывание мультфильма
40. Рисование фона и героев мультфильма
41. Рисование фона и героев мультфильма
42. Работа на мультстанке, анимация, работа с голосом
43. Подбор музыкального сопровождения, озвучивание, монтаж
44. Задания на развитие фантазии
45. Подготовительная беседа к созданию мультфильма о здоровом образе жизни
46. Страницы журнала «ЗОЖ». Инсценирование. Придумывание своего мультфильма. Театрализованные сценки
47. Написание сценария к мультфильму. Этапы написания сюжета. Проигрывание мультфильма
48. Рисование фонов и героев мультфильма
49. Рисование фонов и героев мультфильма
50. Рисование фонов и героев мультфильма
51. Анимация мультфильма на мультстанке
52. Съёмка мультфильма на мультстанке
53. Подбор музыкального сопровождения, озвучивание, монтаж. Работа с голосом

54. Пальчиковая живопись. Развитие фантазирования. Знакомство с пальчиковой живописью. Рисование.
55. Рисование героев мультфильма пальчиками
56. Лепка героев мультфильма из пластилина. Знакомство с пластилином, его свойствами. Придумывание своего сюжета
57. Рисование фона; лепка героев мультфильма
58. Съёмка мультфильма на мультстанке
59. Подбор музыкального сопровождения, озвучивание, монтаж
60. Подбор музыкального сопровождения, озвучивание, монтаж
61. Чтение русских народных сказок. Выбор сказки для мультфильма
62. Рисование декораций для мультфильма
63. Рисование декораций для мультфильма
64. Рисование декораций для мультфильма, лепка героев мультфильма
65. Съёмка мультфильма по мотивам сказки «Куручка Ряба», и т.д.
66. Озвучивание, подбор музыкального сопровождения, работа с голосом. Работа с голосом, интонацией. Озвучивание, подбор музыкального сопровождения.
67. Подбор фоновой музыки, шумовые эффекты. Монтаж. Подбор фоновой музыки, шумовые эффекты
68. Рисование любимого персонажа из мультфильма
69. Рисование декораций для этюда о любимом герое
70. Съёмка этюда о любимом герое
71. Озвучивание, подбор музыкального сопровождения, монтаж
72. Итоговое занятие. Обсуждение мультфильмов. Выбор лучшего мультфильма

Планируемые результаты дополнительного курса «Мультипликация»:

Образовательные (предметные):

- наличие знаний о мультипликации: (история возникновения, этапы и технология создания)
- владение умениями, навыками, способами художественной деятельности.
- знание основ изобразительной грамоты, владение способами художественного изображения личностного восприятия окружающей действительности.

Метапредметные:

- выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- активное участие в культурной жизни.

Личностные:

- проявление эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия художественных мультфильмов;
- знание и уважение традиций, героического прошлого, многонациональной культуры Родины, проявление любви к родной природе, своему народу;
- сформированность способности к самооценке, ответственности, коммуникативных навыков межличностного сотрудничества.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательные (предметные):

- наличие знаний мультипликации, история возникновения, этапы и технология покадровой съёмки
- владение умениями, навыками покадровой съёмки мультфильма
- знание основ изобразительной грамоты, владение способами художественного изображения личностного восприятия окружающей действительности.

Метапредметные:

- выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- активное участие в культурной жизни.

Личностные:

- проявление эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений изобразительного искусства;
- знание и уважение традиций, героического прошлого, многонациональной культуры Родины, проявление любви к родной природе, своему народу;
- сформированность способности к самооценке, ответственности, коммуникативных навыков межличностного сотрудничества.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении, оснащённом необходимым оборудованием и мебелью: столы-мольберты, магнитная и переносная доска.

Для проведения занятий по песочной анимации и мультипликации имеется специальное оборудование: световой стол, стол для мультипликации, планшеты, песок, фотоаппарат, ноутбук, осветители, штатив.

Необходимые материалы для проведения занятий:

- бумага
- простые карандаши
- цветные карандаши
- акварельные карандаши
- восковые мелки
- пастель
- фломастеры
- акварель
- гуашь
- палитра
- кисти щетина и белка
- стаканы для воды
- салфетки
- цветная бумага
- пластилин
- стеки
- глина
- доска для лепки
- акриловые краски
- акриловые контуры
- витражные краски
- природный материал
- картон
- клей ПВА
- ножницы
- тиснёная, бархатная бумага
- нитки
- ленты
- ткань х/б
- паперклеи
- фольга
- проволока
- воск
- тушь черная
- перо для туши
- песок.

Для занятий необходимо использование мультимедийного оборудования (проектор, экран, ПК, телевизор), возможно проведение интерактивных видеозанятий. Видео-занятия, интерактивные игры и викторины параллельно используются на занятиях. Для комфортной среды обучения и развития воображения детей, активно присутствует аудио-сопровождение (шум леса, звуки природы, сказки, и т.д.)

Информационно-методическое обеспечение

Для реализации учебно-воспитательного процесса программа укомплектована методическими, дидактическими и демонстрационными материалами:

1. Рисунки методической последовательности работы над изображением;
2. Видео-занятия «Основы мультипликации»;
3. Таблица «Цветовой круг» для развития чувства цвета;
4. Демонстрационные карточки «Дополнительные цвета» для ознакомления с основами законов цветоведения;
5. Наглядный материал по темам «Тональные отношения» и «Цветовой контраст»;
6. Образцы работ по ДПИ (Квиллинг, папье-маше и др.);
7. Изобразительные образцы орнаментов по типам (геометрический, растительный, комбинированный);
8. Демонстрационные образцы эскизов орнаментов, выполненные учащимися студии;

9. Наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски, видео, аудио);
10. Изобразительные образцы и детские поделки;
11. Педагогические работы по темам;
12. Мелкая скульптурная пластика, разнофактурные работы из глины;
13. Предметы объемной формы для рисования с натуры или по памяти;
14. Куклы, игрушки для съёмки мультфильмов;
15. Изображения и фотографии мира флоры и фауны, транспортных средств;
16. Педагогические рисунки и фотографии экстерьера и интерьеров зданий;
17. Художественная литература (сказки, рассказы);
18. Наглядное пособие и литература «Холодный батик», «Витраж», «Мокрое и сухое валяние».
19. Словари художественных терминов,
20. Подшивка журналов «Русские художники» – год выпуска 2011–2012 с иллюстрациями и биографиями известных художников.
21. Альбомы с репродукциями: Великие русские художники, Русский музей детям, Эрмитаж, жанры живописи, декоративно-прикладное искусство;
22. Тематические настольные игры: «Русские узоры», лото «Русские художники», лото «Народные промыслы», лото «Архитектура», лото «Скульптура», пазлы, наборы карточек Мемо, «Сделай сам - карты»;
23. Альбомы – «Народные промыслы»: Гжель, Хохлома, Городец, Жостово, Дымковская игрушка, богородская игрушка, филимоновская и каргопольская игрушка;
24. Серия журналов «Искусство» 2012, 2013, 2014 год;
25. Рабочие тетради по основам народного искусства;

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, имеющий профильное педагогическое образование в области изобразительного искусства и ДПИ.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Аттестация учащихся проходит 2 раза в год: промежуточная – в декабре; итоговая – в апреле-мае.

В рамках проведения аттестации оцениваются результаты выполнения образовательной программы по шкале оценки результатов: минимальный уровень, базовый, повышенный и творческий.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Формы аттестации

Результаты освоения программы отслеживаются в процессе педагогической диагностики. Так, например, диагностика развития творческих способностей детей проходит в процессе выполнения детьми комплекса проверочных творческих диагностических заданий, как специализированных (акварельные либо гуашевые этюды и др.), так и общих (необычное использование, быстрые кратковременные наброски и зарисовки и др.).

Критерии оценки

Критерии	Уровни обученности				
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий	Методы и приемы диагностики
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	объём усвоенных знаний составляет менее 60%	объём усвоенных знаний составляет более 60%	объём усвоенных знаний составляет более 80%	объём усвоенных знаний составляет более 90%	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос.
Осмысление и правильность использования специальной терминологии	не знает термины, не умеет их применять	знает все термины, но не всегда применяет	знает все термины умеет их применять	знает все термины умеет их применять и объяснять их значение	Собеседование
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	владеет менее чем 60% предусмотренных умений и навыков	владеет более чем 60% предусмотренных умений и навыков	владеет более чем 80% предусмотренных умений и навыков	владеет более чем 90% предусмотренных умений и навыков	Контрольное задание
Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	работает с оборудованием с помощью педагога	работает с оборудованием с помощью педагога и самостоятельно	самостоятельно работает с оборудованием	самостоятельно работает с оборудованием, помогает товарищам	Контрольное задание
Творческий подход к выполнению практических заданий	выполняет практические задания копируя работы педагога и товарищей	выполняет практические задания с элементами творчества	выполняет практические задания с элементами творчества на среднем художественном уровне	выполняет практические задания с элементами творчества на высоком художественном уровне	Контрольное задание
Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	может организовать свое рабочее место с помощью педагога	самостоятельно может организовать свое рабочее место	самостоятельно может организовать свое рабочее место	самостоятельно может организовать свое рабочее место и помочь товарищам	Наблюдение
Соблюдение правил безопасности	иногда не соблюдает	всегда соблюдает	всегда соблюдает	всегда соблюдает	Наблюдение
Аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительно	хорошо	отлично	отлично	Наблюдение

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. –

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008.
 5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. – Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
 6. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина».
 7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Разработаны ФГАУ «Федеральный институт развития образования».
 8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М. Просвещение, 2010.
 9. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М. Просвещение, 2011.
 10. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам. / Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография, 2011
 11. Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.Выготский - М., 1991.
 12. Грек, В.А. Рисую штрихом. / В.А. Грек [текст] - Минск: «Скоруна», 1992. – 41 с.
 13. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова [электронный ресурс] // Русская земля. Журнал о русской истории и культуре <http://www.rusland.spb.ru/is1.htm> - Язык русский: доступ свободный.
 14. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] [http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/](http://festival.1september.ru/articles/312879/) - Язык русский: доступ свободный.
 15. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007
 16. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.
 17. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
 18. Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс] <http://www.bestpravo.ru/federalnoje/dg-akty/q0g.htm>
 19. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей. Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 1990.- 176с.
 20. Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб. 1997.
 21. Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] - М.: «Рольф», 1999.
 22. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.
 23. Немов, Р.С. Психология: Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования. / Р.С. Немов [текст] – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 608с.
 24. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. / Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1992.
 25. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
 26. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.

27. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.
28. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 1999
29. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010
30. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.
31. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.
32. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству. / АРТ – Родник, 2001
33. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей. \ Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1984.
34. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных. / ООО «Поппури», 2000.