



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
26 августа 2020 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор  
\_\_\_\_\_ Л.В. Третьякова  
28 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**«В МИРЕ ТАНЦА»  
ансамбля народного танца «Амрита»**

Возраст обучающихся: 6-15 лет  
Срок реализации программы: 5 лет

Автор-составитель программы:  
**Лисакова Юлия Михайловна**  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

# СОДЕРЖАНИЕ

## Раздел 1

### Комплекс основных характеристик программы

#### Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- объем и срок освоения программы
- особенности организации образовательного процесса
- принципы и методы обучения
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

#### Цель и задачи программы

#### Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

#### Планируемые результаты

## Раздел 2

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

#### Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- критерии оценки

#### Список литературы

# РАЗДЕЛ 1

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### **Направленность программы**

Программа «В мире танца» относится к художественной направленности. Компонентами учебного материала, помимо народного танца, являются классическая хореография, а также проводятся беседы по истории костюма, стилю эпохи, анализу музыкального произведения.

#### **Актуальность программы**

Последние годы интерес к хореографическому искусству в нашей стране значительно возрос. Мы живем, во времена развития современной и массовой гиподинамии, когда ребенок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – все это приводит к недостатку двигательной активности ребенка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время необходимо предоставить детям возможность целостного развития, укрепления и сохранения здоровья. Нужно постараться, чтобы внутренний мир ребенка был богатым и глубоким, а физическое состояние было гармонично развито. Это возможно лишь тогда, когда «дух» и «тело» находятся в гармонии,

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы, создающие условия для коррекции недостатков в физическом развитии и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения. Предмет хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

В настоящее время к числу важных вопросов дополнительного образования относится проблема создания системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества ребенка, его одаренность через обучение танцу;
- организовать полноценный досуг, наполняя его эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребенку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям хореографического наследия.

#### **Отличительные особенности программы**

Акцент данной программы делается на то, чтобы укрепить физическое и духовное здоровье детей, используя народный танец. Народный танец существует вне моды, он всегда будет популярен, ведь каждый его шедевр шлифовался годами, если не веками. Большинство существующих современных направлений взяли свое начало именно от народных композиций и движений.

Увлечение народным танцем знакомит детей с сокровищницей народного творчества, прививает любовь к Родине, своему народу и его культурным ценностям. Изучение народно-сценического танца развивает художественную одаренность детей, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Народно-сценический танец является источником высокой исполнительской культуры, в этом его значение и значимость.

### **Краткая характеристика обучающихся по программе**

Наиболее благоприятным возрастом для начала занятий хореографией является возраст от 6-8 лет, в период, когда формируются двигательные навыки.

В 9-11 лет костная система еще окончательно не сформирована. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, при длительном неправильном положении тела возможны его искривления. Поэтому необходимо на учебных занятиях следить за правильной осанкой и походкой.

В эти годы дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Характерно богатство воображения, сильно выражены эмоциональность и непосредственность реакций. Внимание относительно длительно и устойчиво, но именно в силу этого дети на занятиях быстро теряют темп и ритм, что педагогу следует постоянно иметь в виду.

Память ребенка в этом возрасте развита достаточно хорошо, особенно легко и прочно он запоминает то, что его заинтересовало или поразило, поскольку дети обладают главным образом наглядно-образным характером запоминания, поэтому в этом возрасте очень важен наглядный метод обучения; в хореографии обязателен личный показ движений педагогом.

Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью, способны ставить перед собой определенные цели.

Следующую возрастную группу составляют дети в возрасте от 12 до 15 лет. Это средний школьный возраст. В это время в их организме происходят резкие эндокринные сдвиги, меняется функциональное состояние всех органов. У детей этого возраста меняются пропорции тела. У девочек после интенсивного роста нижних конечностей начинается увеличение поперечника таза и ширины грудной клетки.

Сердце в объеме значительно увеличивается, становится более сильным, работает более мощно. С другой стороны, диаметр кровеносных сосудов отстает в развитии, что нередко приводит к временным расстройствам кровообращения. Могут быть головокружения, сердцебиения, общая слабость и быстрая утомляемость. В связи с эндокринными сдвигами отмечается неустойчивость нервных процессов. Нервная система легко переходит либо в состояние торможения, либо в состояние сильного возбуждения. Наблюдается быстрая смена настроений, эмоциональная неуравновешенность.

У детей этого возраста начинает формироваться сознательное отношение к окружающему и интересы становятся глубже и устойчивее.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 часу; 2 часа в неделю; 72 часа в год.

Занятия 2 года обучения проводятся 3 раза в неделю: 2 раза по 1 часу и 1 раз по 2 часа; 4 часа в неделю; 144 часа в год.

Занятия 3 года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа; 6 часов в неделю; 216 часов в год.

Занятия 4 года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа; 6 часов в неделю; 216 часов в год.

Занятия 5 года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа; 6 часов в неделю; 216 часов в год.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Одна из оптимальных организационно-педагогических форм организации хореографического обучения – коллективное творчество, в данном случае – занятия в ансамбле народного танца.

Ансамбль – это объединение детей-исполнителей, выступающих как единый художественный коллектив, в котором сохраняется общая, регулируемая педагогом,

устремленность. Обучение в ансамбле дает детям навыки народного танца и музыкального восприятия, развивает чувство ансамбля, память, внимание. Кроме этого, занятия в ансамбле помогают детям уже в начале обучения почувствовать себя артистами.

Уровень программы – базовый. Предполагает освоение учащимися специализированных знаний, умений и навыков, обеспечивающих целостное восприятие учебного материала в рамках содержательно-тематического направления программы.

Набор в ансамбль – свободный, единственное условие, которое должно соблюдаться, - это здоровье ребенка. Поэтому с первого года обучения все учащиеся по программе обязаны принести справку от врача о состоянии здоровья.

Количество учащихся в группах:

1 год обучения – 12–15 человек;

2 и 3 год обучения – 10–12 человек;

4 и 5 год обучения – 9–11 человек.

### **Принципы и методы обучения**

*Принципы хореографической педагогики:*

- практический показ движений,
- «лепка» опорно-двигательного аппарата,
- вербально-логическое объяснение правил движения,

*Методы обучения*

1. Словесный метод (создает логический образ и представление о танцевальном искусстве);
  - беседа;
  - описание;
  - объяснение;
  - замечания;
  - указания;
  - оценка.
2. Зрительный метод
  - показ;
  - просмотр журналов;
  - просмотр видеofilьмов.
3. Метод слуховой наглядности (создается представление о темпе и ритме движений – счет)
4. Метод двигательной наглядности – используется при разучивании новых движений и для исправления ошибок в технике исполнения с помощью
  - фиксации;
  - проводки по движению.
5. Игровой метод

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Программа рассчитана на 5 лет систематических занятий для детей 6-15 лет. Занятия проходят в просторном зале. Дети приходят в специальной репетиционной форме. Длительность одного учебного занятия: 40 мин.

### **Формы организации учебного занятия:**

В процессе освоения программного материала используются различные формы учебных занятий:

- занятие по изучению нового материала;
- игровые занятия (отработка навыков общения в группе);
- видеосмотр семинара или конкурса народного танца;
- индивидуальные занятия;
- отработка танцевальной постановки в ансамбле;

- предконкурсная подготовка и т.д.

### Алгоритм учебного занятия

- I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.
- II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. Повторение репертуарных постановок. По длительности – 2/3 общего времени занятия.
- III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель** – Создание условий для личностного роста учащихся, гармоничного развития духовных и физических качеств растущей личности средствами народного танца.

### Задачи:

#### 1. Образовательные:

- познакомить учащихся с историей возникновения и развития народного танца;
- формировать и развивать навыки и умения правильного и выразительного движения;
- познакомить с основами музыкальной грамоты, танцевальной терминологией и особенностями танцевальной культуры народов мира.

#### 2. Развивающие:

- формировать правильную осанку, корректировать фигуру учащихся;
- развить музыкальность, выразительность, умение творчески мыслить;
- формировать интерес к народному искусству;

#### 3. Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитать ответственность, трудолюбие, конструктивность, умение работать в коллективе.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1	-	Опрос
2	Духовно-нравственное содержание танца	1	1	-	Опрос
3	Азбука музыкального движения. Ритмика	12	-	12	Практические задания
4	Гимнастика и растяжка	8	-	8	Практические задания
5	Постановка корпуса, рук, ног	13	-	13	Практические задания
6	Игровые технологии	12	-	12	Наблюдение
7	Постановочная работа	10	-	10	Выступления
8	Репетиционная работа:	13	-	13	Выступления
	- отработка и детальный разбор номера	6	-	6	
	- работа над эмоциональной передачей	5	-	5	

	- отработка всего номера	2	-	2	
9	Итоговые и досуговые мероприятия	2	-	2	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	

### Содержание учебного плана

**Раздел 1. Вводное организационное занятие.** Цели и задачи: знакомство с участниками танцевального коллектива, с правилами техники безопасности (требования безопасности перед началом работы, техника безопасности во время работы, требования безопасности при аварийных ситуациях). Беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке.

**Раздел 2. Духовно-нравственное содержания танца.** Передача образа и смысла посредством музыки и танцевальных движений. Отношение к партнерам в групповом танце. Отношение к танцу и понимание своего места и роли в его исполнении. Уважительное отношение к зрителям («Поклон» как приветствие, как прощание, как благодарность).

**Раздел 3. Азбука музыкального движения. Ритмика.** Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Цель: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки, развивать чувства ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

**Раздел 4. Гимнастика и растяжка.** Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на выработку выворотности ног, на развитие гибкости. Упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты.

Цель: добиться правильной работы мышц.

**Раздел 5. Постановка корпуса, рук, ног.** Изучение подготовительной, I, II, III позиции рук. Изучение I, II, III, IV, V, VI позиций ног. Позиции и положение рук и ног. Закрепление пройденного материала на более сложных заданиях.

Цель: формирование правильной работы мышц спины, рук и ног, выработать устойчивость, навык координации движений. Добиться методически правильного исполнения упражнений.

**Раздел 6. Игровые технологии.** Как форма усвоения танцев опыта людей. Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжения, развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности. Игры для создания доверительных отношений в группе. Игры направленные на развитие внимания ребенка к самому себе, своим чувствам, подвижные игры, направленные на профилактику нарушений осанки, игры на развитие слуха, чувства ритма.

**Раздел 7. Постановочная работа.** Постановка танцевальных номеров. Массовые и сольные композиции.

Цель: Воспитание сценической культуры, умения общения со зрителями. Развитие художественного вкуса. Развитие двигательной системы.

**Раздел 8. Репетиционная работа.** Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей. Работа над синхронностью исполнения танца. Отработка всего номера.

Цель: достижение мастерства исполнения, сформировать двигательный навык, закрепить технику исполнения движений и перестроений в танце.

**Раздел 9. Итоговые и досуговые мероприятия.** Итоговые занятия (открытые уроки) для оценки знаний и умений учащихся, а также показа выученного материала для родителей учеников.

### Планируемые результаты 1 года обучения

Учащиеся должны иметь представление:

- о танцевальном образе;

**Знать:**

- позиции ног и положений рук в танце;

**Владеть:**

- навыками элементарной координации движений;

**Уметь:**

- определять на слух вступление и окончание вступления, начало и окончание музыкальной фразы;

- выполнять перестроения;

- выполнять движение в различных темпах и сохранять заданный темп после прекращения музыки;

- исполнять разученные комбинации и танцы.

### 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основное внимание уделяется правильной постановке корпуса, рук, головы; делается акцент на правильное развитие элементарной координации у станка и на середине.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1	-	Опрос
2	Духовно-нравственное содержание танца	1	1	-	Опрос
3	Гимнастика и растяжка	10	-	10	Практические задания
4	Постановка корпуса, рук, ног	8	-	8	Практические задания
5	Упражнения у станка	18	-	18	Практические задания
6	Упражнения лицом к станку	8	-	8	Практические задания
7	Упражнения на середине	24	-	24	Практические задания
8	Вращения по диагонали	12	-	12	Практические задания
9	Дроби и выстукивания	12	-	12	Практические задания
10	Постановка танцевальных номеров	30	-	30	Выступления
11	<b>Репетиционная работа:</b>	<b>16</b>	-	<b>16</b>	<b>Выступления</b>
	- отработка и детальный разбор номера	11	-	11	
	- работа над эмоциональной передачей	5	-	5	
12	<b>Итоговые и досуговые мероприятия</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>	<b>Наблюдение</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>2</b>	<b>142</b>	

## Содержание учебного плана

**Раздел 1. Вводное организационное занятие.** Цели и задачи: знакомство с участниками танцевального коллектива, с правилами техники безопасности (требования безопасности перед началом работы, техника безопасности во время работы, требования безопасности при аварийных ситуациях). Беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке.

**Раздел 2. Духовно-нравственное содержания танца.** Передача образа и смысла посредством музыки и танцевальных движений. Отношение к партнерам в групповом танце. Отношение к танцу и понимание своего места и роли в его исполнении. Уважительное отношение к зрителям («Поклон» как приветствие, как прощание, как благодарность).

**Раздел 3. Гимнастика и растяжка.** Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на выработку выворотности ног, на развитие гибкости. Упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты.

Цель: добиться правильной работы мышц.

**Раздел 4. Постановка корпуса, рук, ног.** Повторение пройденного материала на 1-ом году занятий (подготовительной, I, II, III позиции рук, I, II, III, IV, V, VI позиций ног). Закрепление пройденного материала на более сложных заданиях.

Цель: формирование правильной работы мышц спины, рук и ног, выработать устойчивость, навык координации движений. Добиться методически правильного исполнения упражнений.

**Раздел 5. Упражнения у станка.**

1. Полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям, плавные и резкие (муз.раз.-3/4, 2/4). Приседания важный раздел занятий у станка, они развивают мягкость, эластичность движений в коленном, тазобедренном, голеностопном суставах, способствуют развитию прыжка.
2. Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu)-основной вид перевода ноги с носка на каблук (по всем направлениям);
  - с полуприседанием в момент перевода на каблук;
  - с полуприседанием в момент возвращения в исходную позицию;
  - с отделением пятки опорной ноги от пола;
  - с двумя полуприседаниями;(муз. раз. 2/4.)
3. Маленькие броски (battement tendu jete–муз. раз. 2/4 )
  - с сокращением подъема стопы;
  - с полуприседанием;
  - с подъёмом пятки опорной ноги;
4. Упражнения с ненапряжённой стопой (flic-flac – муз.раз. 2/4).
  - мазки «от себя» к «себе»;
  - с опусканием стопы работающей ноги на подушечку;
5. Круг ногой по полу носком (rond de jambe) и каблуком (rond de pied) (муз.раз.- 3/4).
  - без приседания на опорной ноге;
  - с приседанием на опорной ноге;
6. Подготовка к верёвочке (муз. раз. 4/4 в характере русского, танца).
  - подъём ноги до колена (спереди или сзади);
  - перевод ноги через passé;
  - «заворот и разворот» бедра работающей ноги;
  - с подъёмом на полупальцы;
7. Дробные выстукивания (муз. раз. 2/4).
  - удары всей стопой;
  - двойные удары;
  - подготовка к ключу в характере русского танца;
8. Медленный подъём ноги (releve lent) муз.раз.-3/4.
  - с натянутым подъёмом работающей ноги;
  - с сокращённым подъёмом;

## **Раздел 6. Упражнения лицом к станку.**

- Подъём на полупальцы (муз.раз.-2/4)
- Перегибы корпуса (муз.раз-3/4).
- Прыжки с ударом внутренней части стоп (прыжковые «голубцы») (муз.раз.-3/4)

## **Раздел 7. Упражнения на середине.**

1. Основные положения рук, ног, головы, корпуса;
2. Поклоны;
3. Ходы и проходки: бытовой, переменный, шаркающий, девичий плавный, дробный, с подскоками;
4. Боковые ходы: «припадание», «гармошка», «дробный»;
5. «Ковырялочка» и её разновидности;
6. «Моталочка»;
7. «Верёвочка» - простая, двойная, синкопированная, с «косыночкой».
8. Хлопушки: на присядке, с прыжком, с дробью.
9. Присядки: полуприсядки, полные присядки, присядка-«мячик», присядка разножка (с выходом на каблук в сторону, с разворотом на 180\*, «ползунок», «волчок», «бегунок», в сочетании с хлопками, «ковырялочками» и другими движениями.
10. Танцевальные комбинации из элементов народного танца, знакомить учащихся с характерными особенностями исполнения народных танцев разных областей.

## **Раздел 8. Вращения по диагонали.**

- подскок в повороте
- подготовка к «шене»
- подготовка к «бегунцу»

## **Раздел 9. Дроби и выстукивания.**

- мелкий дробный ход,
- каблучная дробь «горох»,
- дробь «в три ножки»,
- дробь с подскоком,
- концовки,

## **Раздел 10. Постановка танцевальных номеров.**

**Раздел 11.** Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей.

Работа над синхронностью исполнения танца. Отработка всего номера.

Цель: достижение мастерства исполнения, сформировать двигательный навык, закрепить технику исполнения движений и перестроений в танце.

**Раздел 12. Итоговые и досуговые мероприятия.** Итоговые занятия (открытые уроки) для оценки знаний и умений учащихся, а также показа выученного материала для родителей учеников.

### **Планируемые результаты 2 года обучения**

Учащиеся должны иметь представление:

- о народно-сценическом танце, его истоках;

**Знать:**

- основные требования народно-сценического танца;
- названия движений и их значение.

**Владеть:**

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- навыками элементарной координации движений

**Уметь:**

- грамотно исполнять основные движения и этюды у станка и на середине;

### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Основная часть учебного процесса посвящена изучению более сложных движений и этюдов, уделяется внимание правильному развитию координации.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие. Правила техники безопасности</b>	<b>1</b>	1	-	Опрос
2	<b>Духовно-нравственное содержание танца</b>	<b>1</b>	1	-	Опрос
3	<b>Гимнастика и растяжка</b>	<b>14</b>	-	14	Практические задания
4	<b>Постановка корпуса, рук, ног</b>	<b>6</b>	-	6	Практические задания
5	<b>Упражнения у станка</b>	<b>36</b>	-	36	Практические задания
6	<b>Упражнения лицом к станку</b>	<b>18</b>	-	18	Практические задания
7	<b>Упражнения на середине</b>	<b>36</b>	-	36	Практические задания
8	<b>Вращения</b>	<b>18</b>	-	18	Практические задания
9	<b>Дроби и выстукивания</b>	<b>18</b>	-	18	Практические задания
10	<b>Постановка танцевальных номеров</b>	<b>42</b>	-	42	Выступления
11	<b>Репетиционная работа:</b>	<b>24</b>	-	24	Практические задания
	- отработка и детальный разбор номера	12	-	12	
	- работа над эмоциональной передачей	3	-	3	
	- отработка всего номера	9	-	9	
12	<b>Итоговые и досуговые мероприятия</b>	<b>2</b>	-	2	Открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>2</b>	<b>213</b>	

### Содержание учебного плана

**Раздел 1. Вводное организационное занятие.** Цели и задачи: знакомство с участниками танцевального коллектива, с правилами техники безопасности (требования безопасности перед началом работы, техника безопасности во время работы, требования безопасности при аварийных ситуациях). Беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке.

**Раздел 2. Духовно-нравственное содержания танца.** Передача образа и смысла посредством музыки и танцевальных движений. Отношение к партнерам в групповом танце. Отношение к танцу и понимание своего места и роли в его исполнении. Уважительное отношение к зрителям («Поклон» как приветствие, как прощание, как благодарность).

**Раздел 3. Гимнастика и растяжка.** Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на выработку выворотности ног, на развитие гибкости. Упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты.

Цель: добиться правильной работы мышц.

**Раздел 4. Постановка корпуса, рук, ног.** Повторение пройденного материала на 1-ом году занятий (подготовительной, I, II, III позиции рук, I, II, III, IV, V, VI позиций ног). Закрепление пройденного материала на более сложных заданиях.

Цель: формирование правильной работы мышц спины, рук и ног, выработать устойчивость, навык координации движений. Добиться методически правильного исполнения упражнений.

**Раздел 5. Упражнения у станка.**

1. Полуприседания и полные приседания по всем позициям.
2. Перевод ноги с носка на каблук

- с многократным переводом с носка на каблук;
- с одним и с двойным ударом пяткой опорной ноги;
- с резким tendu в характере грузинского танца по 6-й поз;
- 3. Маленькие броски
  - с уколом (rique);
  - сквозные броски вперёд-назад;
  - с работой пятки работающей ноги;
- 4. Упражнения с ненапряжённой стопой
  - с переступанием;
  - с подскоком на опорной ноге;
  - double flic-flac с ударом пятки работающей ноги;
- 5. Каблучное упражнение
  - основной вид: опускание и поднятие пятки опорной ноги с фиксацией работающей ноги у щиколотки опорной;
  - вынесение работающей ноги на каблук (крестом);
- 6. Круг ногой по полу
  - круг ногой с полуприседаниями на опорной ноге;
  - «восьмёрка»;
- 7. Подготовка к «верёвочке»
  - с двойным ударом подушечкой и всей стопой с demi plie и на вытянутой ноге;
  - разворот бедра из невыворотного положения в выворотное и обратно на 90\*;
- 8. Дробные выстукивания в характере русского танца
- 9. Низкие развороты - основной вид;
  - с добавлением пройденных элементов;
- 10. Раскрывание ноги на 90\* (developpe).
- 11. Зигзаги - одинарные и двойные повороты стопы;
  - в сочетании другими элементами;
- 12. Большие броски
  - с опусканием на каблук;
  - с опусканием на колено;
  - с увеличенным размахом;

#### **Раздел 6. Упражнения лицом к станку.**

1. «Качалочка»;
2. «Голубцы»;
3. «Штопор».

#### **Раздел 7. Упражнения на середине.**

1. Основные положения рук, корпуса, головы в украинском танце.
2. Основные движения украинского танца «Гопак» - «бегунец», «голубец», «выхияльник», «дорижка», «угинание», «плетена», «верёвочка», «метёлочка», «подсечка», «ползунок», низкий и высокий «тынок», «обертаз», а также разновидности и варианты этих движений и др.
3. Основные движения западной Украины – Закарпатии. - основной шаг танца «Коломийка», «плетёнка», «выбиванец», «трапатянка», «хромяющий шаг», «трапатянка», вращения и другие.
4. Основные положения рук, корпуса, головы в молдавских танцах.
5. Основные движения молдавского танца «Хора» - медленный ход, «плетёнка», шаг с вынесением ноги, с переходом с каблука на носки и др; - парное движение «встреча» шаг на правую ногу, левая на sou-de-ried;
6. Основные движения танца «Жок», «Молдавеняска», «Жаворонок», «Сырба»: основной шаг, «плетёнка», «змеяка», вращения в паре, соскоки, «подбивка», «ключ» и другие.
7. Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей.

#### **Раздел 8. Вращения.**

- вращения по диагонали

- вращения по кругу

#### **Раздел 9. Дроби и выстукивания.**

-трилистник

-двойные дроби

-дроби в продвижении

#### **Раздел 10. Постановка танцевальных номеров.**

#### **Раздел 11. Отработка и детальный разбор номера. Работа над**

эмоциональной передачей. Работа над синхронностью исполнения танца. Отработка всего номера.

Цель: достижение мастерства исполнения, сформировать двигательный навык, закрепить технику исполнения движений и перестроений в танце.

**Раздел 12. Итоговые и досуговые мероприятия.** Итоговые занятия (открытые уроки) для оценки знаний и умений учащихся, а также показа выученного материала для родителей учеников.

### **Планируемые результаты 3 года обучения**

Учащиеся должны: **иметь представление**

- о ведущих профессиональных хореографических ансамблях, их балетмейстерах, педагогах народного танца. («Берёзка», «Жок»)

**Знать:**

- основные положения рук, корпуса, головы танцев Украины, Молдавии;

**Владеть:**

- танцевальной манерой и стилем исполнения движений изученных народностей;

- координацией движений рук, ног, корпуса, головы;

**Уметь:**

- исполнять движения у станка и на середине в этюдном варианте молдавского, украинского, восточного танцев;

- правильно, грамотно, в характере исполнять движения.

### **4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Сокращается время, отведенное на станок, он выполняется в более быстром темпе и сложных комбинациях. Обращается внимание на развитие силы и выносливости, на координацию, вращение, характер и манеру.

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие. Правила техники безопасности</b>	<b>1</b>	1	-	Опрос
2	<b>Духовно-нравственное содержание танца</b>	<b>1</b>	1	-	Опрос
3	<b>Гимнастика и растяжка</b>	<b>14</b>	-	14	Практические задания
4	<b>Постановка корпуса, рук, ног</b>	<b>6</b>	-	6	Практические задания
5	<b>Упражнения у станка</b>	<b>28</b>	-	28	Практические задания
6	<b>Упражнения лицом к станку</b>	<b>10</b>	-	10	Практические задания
7	<b>Упражнения на середине</b>	<b>46</b>	-	46	Практические задания
8	<b>Вращения</b>	<b>24</b>	-	24	Практические задания
9	<b>Дроби и выстукивания</b>	<b>18</b>	-	18	Практические задания

10	<b>Постановка танцевальных номеров</b>	<b>42</b>	-	42	Выступления
11	<b>Репетиционная работа:</b>	<b>24</b>	-	24	Практические задания
	- отработка и детальный разбор номера	12	-	12	
	- работа над эмоциональной передачей	3	-	3	
	- отработка всего номера	9	-	9	
12	<b>Итоговые и досуговые мероприятия</b>	<b>2</b>	-	2	Открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>2</b>	<b>213</b>	

### Содержание учебного плана

**Раздел 1. Вводное организационное занятие.** Цели и задачи: знакомство с участниками танцевального коллектива, с правилами техники безопасности (требования безопасности перед началом работы, техника безопасности во время работы, требования безопасности при аварийных ситуациях). Беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке.

**Раздел 2. Духовно-нравственное содержания танца.** Передача образа и смысла посредством музыки и танцевальных движений. Отношение к партнерам в групповом танце. Отношение к танцу и понимание своего места и роли в его исполнении. Уважительное отношение к зрителям («Поклон» как приветствие, как прощание, как благодарность).

**Раздел 3. Гимнастика и растяжка.** Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на выработку выворотности ног, на развитие гибкости. Упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты.

Цель: добиться правильной работы мышц.

**Раздел 4. Постановка корпуса, рук, ног.** Повторение пройденного материала на 1-ом году занятий (подготовительной, I, II, III позиции рук, I, II, III, IV, V, VI позиций ног). Закрепление пройденного материала на более сложных заданиях.

Цель: формирование правильной работы мышц спины, рук и ног, выработать устойчивость, навык координации движений. Добиться методически правильного исполнения упражнений.

**Раздел 5. Упражнения у станка.**

1. Приседания в по 4-й параллельной позиции в характере восточного танца.

2. Упражнения на развитие подвижности стопы

- в сочетании с каблучным движением;

- с переводом на  $\frac{1}{4}$  круга;

- в сочетании с бросками;

3. Маленькие броски

- с полуприседаниями на опорной ноге;

- с колющим ударом каблуком;

4. Упражнение с ненапряжённой стопой

- с переносом тяжести корпуса;

- с ударом пятки опорной ноги;

- «вееер», «вееер» с подскоками;

- танцевальная комбинация в характере цыганского танца;

5. Каблучное - на 45\*; на90\*;

- в сочетании с «верёвочкой», с «ковырялочкой»;

6. Круг ног по полу

- «восьмёрка» с приседаниями на опорной ноге;

7. Подготовка в «верёвочке»

- с подниманием на полупальцы;

- с прыжком (в характере венгерского танца);

- с разворотом пятки работающей ноги;

8. Pas tertie – развороты опорной стопы на полу

- в сочетании с различными элементами;
- на вытянутой опорной ноге и на demi plie;
- 9. Дробные выстукивания в характере русского танца
- 10. Дробные выстукивания в характере испанского танца.
- 11. Низкие и высокие развороты
  - с подъёмом на полупальцы;
  - с двойным приседанием;
  - с опусканием на колено;
- 12. Мягкое раскрытие ноги на 90\* в характере венгерского танца
  - с demi plie;
  - с полупальцами;
  - с вращением;
- 13. Большие броски
  - с demi plie на опорной ноге;
  - с полупальцами на опорной ноге;
  - с растяжками.

#### **Раздел 6. Упражнения лицом к станку.**

1. Подготовка к «револьтад».
2. Высокие «голубцы».

#### **Раздел 7. Упражнения на середине.**

1. Основные положения рук, корпуса, головы в итальянском танце.
2. Основные движения итальянского танца.
3. Бег, его виды
  - вынос ног вперёд;
  - выбрасывание ног назад;
  - мелкий бег на вытянутых ногах;
4. Основные движения
  - «ковырялочка» на подскоках;
  - прыжки в позах;
  - соскоки echarre во 2-ю позицию;
  - echarre с последующим вращением в различных позах;
  - парные вращения.
5. Основные положения рук, корпуса, головы в цыганском танце.
6. Основные движения цыганского танца.
7. Ходы и проходки
  - переменный; - на приседании;
  - с отбрасыванием ноги назад от колена;
  - в сторону скрещенный шаг;
  - «чечётка»;
  - мужской с хлопушкой
8. Основные положения рук, корпуса, головы в испанском танце.
9. Основные движения испанского танца.
  - ras de basque – Па де баск 1-й вид, 2-й вид, 3-й вид;
  - ras balance;
  - удлиненный шаг;
  - прыжок на одну ногу
    - отскок;
10. Этюды на пройденном материале.
11. Особенности исполнительской манеры этих народностей. Отработка этюдов, манеры исполнения.

#### **Раздел 8. Вращения.**

- вращения на месте

#### **Раздел 9. Дроби и выстукивания.**

-дробные вращения

-дробь по кругу

#### **Раздел 10. Постановка танцевальных номеров.**

**Раздел 11.** Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей.

Работа над синхронностью исполнения танца. Отработка всего номера.

Цель: достижение мастерства исполнения, сформировать двигательный навык, закрепить технику исполнения движений и перестроений в танце.

**Раздел 12. Итоговые и досуговые мероприятия.** Итоговые занятия (открытые уроки) для оценки знаний и умений учащихся, а также показа выученного материала для родителей учеников.

#### **Планируемые результаты 4 года обучения**

Учащиеся должны **иметь представление:**

- о творчестве Государственного академического народного ансамбля танца И.Моисеева;

- об особенностях творчества выдающегося балетмейстера И.Моисеева;

- о творчестве русского народного хора им. Пятницкого, о его балетной труппе;

**Знать:**

- правила исполнения основных движений народного танца Италии, Испании, цыганской культуры;

- об основных принципах и приёмах стилизации русских и других движений;

**Владеть:**

- более сложными движениями русского танца (в форме танцевальной разминки на середине);

- элементами и движениями, пластикой рук и корпуса испанского, итальянского, цыганского танцев;

- танцевальной манерой и характером исполнения этих движений;

- сложной координацией;

- ощущением позы, ракурса, пространства;

**Уметь:**

- грамотно и музыкально исполнять этюды на пройденном материале;

- исполнять вращения по диагонали и на месте.

#### **5 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Все пройденные движения отрабатываются и усложняются. Уделяется внимание координации, а также музыкальности и грамотности исполнения. Усложняются комбинации элементов, характер и манера исполнения.

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие. Правила техники безопасности</b>	<b>1</b>	1	-	Опрос
2	<b>Духовно-нравственное содержание танца</b>	<b>1</b>	1	-	Опрос
3	<b>Гимнастика и растяжка</b>	<b>14</b>	-	14	Практические задания
4	<b>Постановка корпуса, рук, ног</b>	<b>6</b>	-	6	Практические задания
5	<b>Упражнения у станка</b>	<b>28</b>	-	28	Практические задания
6	<b>Упражнения лицом к станку</b>	<b>10</b>	-	10	Практические задания
7	<b>Упражнения на середине</b>	<b>46</b>	-	46	Практические задания

8	<b>Вращения</b>	<b>24</b>	-	24	Практические задания
9	<b>Дроби и выстукивания</b>	<b>18</b>	-	18	Практические задания
10	<b>Постановка танцевальных номеров</b>	<b>42</b>	-	42	Выступления
11	<b>Репетиционная работа:</b>	<b>24</b>	-	24	Практические задания
	- отработка и детальный разбор номера	12	-	12	
	- работа над эмоциональной передачей	3	-	3	
	- отработка всего номера	9	-	9	
12	<b>Итоговые и досуговые мероприятия</b>	<b>2</b>	-	2	Открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>2</b>	<b>213</b>	

### Содержание учебного плана

**Раздел 1. Вводное организационное занятие.** Цели и задачи: знакомство с участниками танцевального коллектива, с правилами техники безопасности (требования безопасности перед началом работы, техника безопасности во время работы, требования безопасности при аварийных ситуациях). Беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке.

**Раздел 2. Духовно-нравственное содержания танца.** Передача образа и смысла посредством музыки и танцевальных движений. Отношение к партнерам в групповом танце. Отношение к танцу и понимание своего места и роли в его исполнении. Уважительное отношение к зрителям («Поклон» как приветствие, как прощание, как благодарность).

**Раздел 3. Гимнастика и растяжка.** Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на выработку выворотности ног, на развитие гибкости. Упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты.

Цель: добиться правильной работы мышц.

**Раздел 4. Постановка корпуса, рук, ног.** Повторение пройденного материала на 1-ом году занятий (подготовительной, I, II, III позиции рук, I, II, III, IV, V, VI позиций ног). Закрепление пройденного материала на более сложных заданиях.

Цель: формирование правильной работы мышц спины, рук и ног, выработать устойчивость, навык координации движений. Добиться методически правильного исполнения упражнений.

**Раздел 5. Упражнения у станка.**

1. Приседания в сочетании с растяжками и наклонами в характере цыганского танца.
2. Перевод работающей ноги с носка на каблук в сочетании с маленькими бросками в характере румынского танца.
3. Упражнения с ненапряжённой стопой в характере матросского танца.
4. Каблучное
  - с поочерёдным перенесением тяжести корпуса с опорной ноги на работающую;
  - с работой пятки опорной ноги;
  - с перенесением работающей ноги на  $\frac{1}{4}$  круга;
  - другие варианты.
  - комбинации в характере русского танца.
5. Подготовка к «верёвочке»
  - с переборами, с поворотами;
  - с воздушной «ковырялочкой»;
6. Дробные выстукивания в характере испанского танца.
7. Низкие и высокие развороты
  - с наклонами корпуса;
  - с полуповоротами от станка к станку с ногой, открытой на 45\* вперёд или назад (характер восточного или молдавского танца);
8. Мягкое раскрывание ноги на 90\*.

- с одинарным и двойным ударом пятки опорной ноги;
- с пируэтами и турами;

9. «Змейка».

10. Большие броски

- с подъёмом на полупальцы опорной ноги;
- с перенесением веса на работающую ногу;
- с кругом на 1/4; на 1/2 круга.

#### **Раздел 6. Упражнения лицом к станку.**

1. Прыжок через ногу «револьтад».

2. Различные растяжки.

#### **Раздел 7. Упражнения на середине.**

1. Основные положения рук, корпуса, головы польского танца.

2. Основные движения «Мазурки»

- основной шаг;
- pas de bourree;
- тройное переступание;
- «голубцы» с продвижением;
- «ключ», окончание, его разновидности;
- «отбианэ» - скользящий шаг с отбиванием.
- другие движения и их разновидности;

3. Основные движения танца «Краковяк»

- галоп со скольжением и подскоком;
- притопы;
- «голубец» в повороте, с продвижением;
- вращения в паре;
- перенос девушки с прыжка;

4. Основные положения рук, корпуса, головы в румынских танцах.

5. Основные движения.

- основной шаг с ударом каблука и подведением ноги;
- «плетёнка»;
- прыжки с поворотом на 180\*;
- хлопки по голени;
- синкопированный ход с хлопками;
- «бруни» - повороты;
- «подбивка»;

6. Основные положения рук, корпуса, головы в венгерских танцах.

7. Основные движения к танцу «Чардаш»

- шаг вперёд с раскрытием ноги на 90\* (developpe);
- «голубцы» одинарные и двойные;
- «ключ»- заключение, разновидности;
- парное вращение;
- шаг с приседанием;
- и другие.

8. Основные движения к танцу «Понтозоо».

9. Танцевальные этюды по пройденному материалу.

#### **Раздел 8. Вращения.**

- двойные вращения на месте; по диагонали
- прыжки с поджатыми в повороте

#### **Раздел 9. Дроби и выстукивания.**

- дробные вращения
- двойные туры

#### **Раздел 10. Постановка танцевальных номеров.**

**Раздел 11.** Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей. Работа над синхронностью исполнения танца. Отработка всего номера.

Цель: достижение мастерства исполнения, сформировать двигательный навык, закрепить технику исполнения движений и перестроений в танце.

**Раздел 12. Итоговые и досуговые мероприятия.** Итоговые занятия (открытые уроки) для оценки знаний и умений учащихся, а также показа выученного материала для родителей учеников.

### **Планируемые результаты 5 года обучения**

Учащиеся должны **иметь представление:**

- о творчестве Государственного ансамбля танца Польши;
- о танцах польских и венгерских в балетных спектаклях П.И.Чайковского;

**Знать:**

- основные положения рук, корпуса, головы в польских, венгерских и румынских танцах;

**Владеть:**

- быстротой запоминания комбинаций;
- навыками закономерной координации;
- манерой исполнения движений изученного материала;
- устойчивостью в статике;
- профессиональным вниманием, самоконтролем;
- движениями-связками;
- техникой прыжковых движений;
- метроритмическими раскладками движений;
- устойчивостью в динамике;
- хореографической памятью;

**Уметь:**

- грамотно и музыкально исполнять этюды на середине;
- исполнять вращательные движения на середине по диагонали и по кругу; также на месте;

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании обучения по программе учащиеся будут знать:

- историю возникновения и развития народного танца;
- отличительные особенности положения рук, корпуса, головы танцев народов мира;
- основные требования народно-сценического танца;
- основные принципы и приёмы стилизации движений русских танцев;
- танцевальную терминологию и особенности танцевальной культуры народов мира.

будут уметь:

- грамотно исполнять основные движения и этюды у станка и на середине;
- исполнять вращения на середине, по диагонали, по кругу и на месте;
- правильно, грамотно, в характере исполнять движения танцев народов мира;
- создать сценический образ, владея хорошей техникой исполнения;
- слаженно работать в ансамбле;
- видеть и анализировать ошибки в исполнении танцевальных движений и композиций.

будут проявлять:

- наличие правильной осанки и постановки корпуса;
- интерес к народному искусству;
- владение музыкальностью и выразительностью;
- умение творчески мыслить;
- культуру поведения и общения в коллективе;
- наличие стремления быть ответственной, трудолюбивой, конструктивно мыслящей, эстетически развитой личностью.

## **РАЗДЕЛ 2**

# **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Материально-техническое обеспечение**

- Помещение для занятий народными танцами: класс хореографии
- Зеркальная стена (отражение должно охватывать стопы и кончики пальцев, рук, поднятых вверх из расчета на рост 180 см в любой точке класса)
- Хореографический станок
- Аудиоаппаратура для музыкального сопровождения танца, для видеопросмотра
- Коллекция аудиозаписей народных танцев
- Костюмерная для хранения танцевальных костюмов, обуви
- Отапливаемость помещения (от +18 до +25 градусов)
- Раздевалка
- Туалет (желательно душ)
- Фортепиано

#### **Информационно-методическое обеспечение**

- дидактические материалы:  
концертные и репетиционные видеоматериалы профессиональных хореографических ансамблей «Берёзка», «Жок», «Огоньки», «Кубанский хор».
- примерный репертуар:  
1 год обучения - «Во саду ли, в огороде»;  
2 год обучения - «Птичий двор», «Земляничка-ягодка»;  
3 год обучения - «Чибатуха», «Деревенский переполох»;  
4 год обучения - «Две деревни, два села», «Поддай балалайку»;  
5 год обучения – «Сибирский лирический», «Казачья пляска»

#### **Кадровое обеспечение:**

- Педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование и специальную предметную подготовку в области народных танцев;
- Концертмейстер с неоконченным или полным консерваторским образованием;
- Хореограф-постановщик с хореографическим образованием и опытом работы.

### **ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока или отчётного концерта. Итоговая аттестация проходит в форме отчётного концерта.

#### **Формы аттестации**

В систему отслеживания результатов (диагностики) входят:

- Педагогические наблюдения на занятиях за уровнем взаимоотношений группы;
- Промежуточная и итоговая аттестация каждого ребёнка в форме участия в отчётных концертах для родителей;
- Оценивание результатов участия детей в концертах Дома детского творчества им. В. Дубинина, в конкурсах, фестивалях детского творчества и т.д.

По каждому году обучения в программе определён прогнозируемый результат.

## Критерии оценки

Критерий	Минимальный	Базовый	Повышенный	Повышенный
<b>1. Музыкальность</b> – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом.	Движения не совпадают с темпом и ритмом, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.	Движения передают только общий характер, темп, метроритм музыки.	Движения выражают музыкальный образ, не совсем четко совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.	Движения полностью выражают музыкальный образ, четко совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.
<b>2. Эмоциональность</b> - Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе и жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (радость, страх, восторг и т.д.).	Ребенок неэмоционален, мимика бедна, движения невыразительны, занимает место в отдалении от педагога, оценка которого его не интересует.	Ребенок эмоционален, но в зависимости от настроения, от заинтересованности в данном упражнении.	Ребенок эмоционален, мимика богата и выразительна.	Ребенок эмоционален, мимика и пластика богата и выразительна.
<b>3. Волевая сфера</b> - Волевые качества, определяющие творческую активность: решительность, настойчивость, инициативность, смелость, выдержка и самообладание.	Ребенок может пропустить половину повторов движений, жалуется на усталость (при хорошем состоянии здоровья), теряет в непривычных условиях исполнения.	Ребенок не всегда справляется с трудностями, из предложенных педагогом повторов движений выполняет не все.	Ребенок преодолевает трудности (быструю утомляемость и болевые ощущения), не теряет в непривычных сценических условиях, в момент прекращения музыкального сопровождения, смены партнеров.	Ребенок не обращает внимание на трудности (быструю утомляемость и болевые ощущения), комфортно чувствует себя в непривычных сценических условиях, в момент прекращения музыкального сопровождения и смены партнеров.
<b>4. Воображение и творческие проявления</b> - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные.	Способности к импровизации нет, исполняет движения только по показу педагога.	Способность к импровизации с использованием знакомых образов и движений.	Ребенок способен к импровизации, созданию новых, оригинальных образов и движений.	Ребенок отлично импровизирует и создает новые образы и движения.
<b>5. Память</b> - способность запоминать музыку и движения.	Потребность в большом количестве повторений – более 9 раз.	Ребенку необходимо для запоминания 6-7 повторений композиции вместе с	Ребенок запоминает композицию после 3-5 исполнений по показу.	Ребенок запоминает композицию после 1-2 исполнений по показу.

		педагогом.		
6. <b>Внимание</b> – способность сосредотачиваться, не отвлекаться от музыки и процесса движения.	Ребенок испытывает затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.	Ребенок выполняет композицию с некоторыми “помарками”, иногда отвлекается, упускает “нить движения”, ему требуются подсказки.	Ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.	Ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно и может грамотно объяснить данный материал другим ученикам.
7. <b>Артистизм</b> - особенности сценического поведения и самочувствия.	Ребенок исполняют танцеванно, робко, неэмоционально, иногда неритмично (ускоряют или замедляют движения), - что является следствием воздействия на него обстановки сцены, чувства неуверенности в себе.	Исполняя танцевальный номер на сцене, ребенок не всегда чувствует себя уверенно.	Исполняя танцевальный номер на сцене, ребенок ярко проявляет и музыкальность, и выразительность пластики и мимики.	Исполняя танцевальный номер на сцене, ребенок ярко проявляет и музыкальность, и выразительность пластики и мимики. Выступает спокойно и уверенно, эмоционально заразительно.
8. <b>Специальные хореографические данные</b> 1. <i>Координация</i> (согласованность движений тела)  2. <i>Шаг</i> (При вертикальном положении корпуса)	Исполняет комбинацию неуверенно, ошибки при исполнении каждого второго движения.  Поднимание ноги ниже 90 <sup>0</sup>	Исполняет комбинацию с небольшими недочетами, не достаточно уверенно, но исправляются после 3-5 повторов.  Поднимание ноги на 90 <sup>0</sup> .	Исполняет заданную комбинацию без ошибок.  Поднимание ноги на 90 <sup>0</sup> свободно, без напряжения.	Исполняет заданную комбинацию без ошибок, уверенно.  Нога свободно поднимается на любую высоту выше 90 <sup>0</sup>

3. <i>Прыжок</i> (Во время прыжка с натянутыми стопами)	Расстояние от пяток до пола меньше размера стопы, при этом стопы не вытягиваются во время прыжка.	Расстояние от пяток до пола не менее размера стопы.	Расстояние от пяток до пола выше размера стопы.	Расстояние от пяток до пола значительно выше размера стопы.
4. <i>Гибкость</i> (В положении стоя лицом к опоре во время прогиба назад угол между частью позвоночника от поясницы вверх (торсом) и опорой, от которой корпус отклоняется назад)	Угол – менее 45 градусов.	Угол – не менее 45 градусов.	Угол 90°.	Угол 90° и больше.
5. <i>Выворотность</i> (В положении лежа на спине, поясница прижата к полу, ноги согнуты в коленях, стопы соединены)	Расстояние от пола до коленей более 10 см, поясница не прижата к полу.	Расстояние от пола до коленей не более 10 см	Колени почти лежат на полу.	Колени свободно лежат на полу.

**Бланк аттестации обучающихся по выполнению образовательной программы:**

Фамилия	Имя	1	2	3	4	5	6	7	8						Уровень		
									1	2	3	4	5	6			

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008.
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. – Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
6. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Разработаны ФГАУ «Федеральный институт развития образования».
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М. Просвещение, 2010.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М. Просвещение, 2011.
10. Боттомер П. Учимся танцевать. /Перевод с англ. К.Молькова. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. – 256 с.
11. Ги Дени, Люк Дасевель. Все танцы. – Киев: Музыкальная Украина, 1987. – 334 с.
12. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М.: Искусство, 1990. – 175 с.
13. Л.И. Кузьмин. У истоков русского театра. - Москва. 1984г.
14. Новосибирский государственный театр оперы и балета - Новосибирск. 1955г.
15. В. Ромм. ...И зазвучала музыка. - Новосибирск. 1998г.