



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
26 августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор
_____ Л.В. Третьякова
28 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«АНСАМБЛЬ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА»
студии эстрадного вокала «Дебют»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель программы:
Серебрякова Светлана Викторовна
педагог дополнительного образования

НОВОСИБИРСК 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- обоснованность актуальности программы
- новизна программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- объем и сроки освоения программы
- формы организации учебного занятия

особенности организации образовательного процесса

- принципы и методы обучения
- средства обучения
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- алгоритм учебного занятия

Цель и задачи программы

Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение
- примерный репертуар

Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- критерии оценки

Список литературы

- нормативные документы
- список литературы, рекомендованный для педагогов
- нотная литература
- информационные источники

Приложение

- упражнения на дыхание
- работа над 2-х и 3-х голосием
- примерная форма журнала для прослушивания детей в ансамбль
- рекомендации по организации прослушивания детей
- некоторые приемы упражнений для распевания
- некоторые упражнения артикуляционной гимнастики

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная. Уровень дополнительной общеобразовательной программы «Ансамбль эстрадного вокала» – общеразвивающий. Программа ориентирована на развитие вокальных способностей через исполнительскую деятельность, где закладываются основы эстрадного пения детей в ансамбле и реализуются эстетические принципы.

Программа направлена на развитие творческих возможностей ребенка, его музыкальных задатков, на самореализацию в социуме. Занятия в ансамбле позволяют развиваться личности детей и подростков, получить компетенции, выходящие за рамки школьной программы по музыке, реализовать мечту о выступлении на сцене.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена **социальным заказом** общества на формирование общей культуры учащихся, творческое развитие детей, организацию безопасного и продуктивного свободного времени через обучение искусству вокала, предоставление обучающимся спектра возможностей по реализации их интересов и способностей в сфере вокальной деятельности, в обеспечении эмоционального и физического благополучия.

Настоящая программа **востребована** детьми и их родителями: у детей есть желание научиться петь, родители хотят, чтобы их дети исполняли песни. Дать музыкальное образование – это прерогатива музыкальной школы, но не каждый ребенок может в неё поступить, а значит и обучаться. Учитывая популярность и востребованность занятий эстрадным пением необходимо признать своевременность и актуальность данной программы в организации и становлении детского ансамбля эстрадного вокала.

Обоснованность актуальности программы определяется необходимостью не только сохранения и возрождения, но и дальнейшего развития традиционной и современной песенной культуры России.

Актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь в вокальном ансамбле, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школьные и районные мероприятия конкурсы, фестивали).

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, реализовать себя в творчестве, научиться передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа.

Программа помогает детям обнаружить в себе таланты в творческой деятельности, способствуя тем самым самоутверждению личности, развитию его коммуникативных способностей.

Занятия в студии позволяют индивидуально подойти к вокальным возможностям ребенка, научить его правильно пользоваться голосом, развивать его, дают возможность выразить себя.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формирует музыкальный вкус, развивает основы актерского мастерства.

Эстрадный вокал сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. В эстрадном вокале можно услышать и народные мотивы,

и элементы джаза, и элементы рок-музыки. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом. Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства, может стать важным средством воспитания детей и подростков, способствовать формированию их общей музыкальной культуры.

В наш век всеобщей компьютеризации, рационализации с его стремительным жизненным темпом очень трудно сохранить духовность. Музыка позволяет обратиться к душе ребенка, сделать ее добрее, светлее, чище, сильнее. Пение – это момент радостного и светлого проживания жизни.

Итог реализации дополнительной образовательной программы - сформированная способность детей к вокальной исполнительской деятельности, сценическому выступлению на концертах, фестивалях и конкурсах.

Новизна программы в том, что она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастов, имеющих разные стартовые способности, стремящихся научиться красиво и грамотно петь.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся в последовательности, сопровождающаяся системой практических занятий.

Отличительные особенности программы.

- Программа разработана с учетом современных технологий, которые отражаются в принципах обучения: принцип природных способностей, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие учащихся, доступность, результативность; в формах и методах обучения (занятия, концерты, конкурсы).
- В отличие от существующих программ настоящая программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей детей. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей и подростков в воспроизведении вокального материала.
- Программа включает разнообразную деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей: неформальная обстановка, игровые и соревновательные элементы.
- В содержание программы включен факультативный курс дисциплины «сценическое движение», так как предполагаются выступления учащихся на сцене перед аудиторией;
- Углублен раздел о постановке дыхания, так как дыхательные упражнения носят оздоровительный характер и оказывают положительное влияние на развитие детского организма.
- Помимо занятий, имеющих классическую форму и структуру, данная программа предполагает такие формы организации учебного процесса, как занятие-концерт, конкурс, праздник, посещение конкурсов, выставок, спектаклей, концертов, занятий других детских объединений данного направления.
- Песенный репертуар подобран с учетом традиций, возрастных особенностей, тематических праздников и других мероприятий в соответствии с планом работы Дома детского творчества им. В.Дубинина.

Одной из очень важных задач, которая помогает решить пение, является оздоровительная. Пение благотворно влияет на развитие голоса, помогает строить плавную и непрерывную речь. Специальные вокальные упражнения способствуют улучшению речи и учат ребенка правильно пользоваться дыханием.

Пение в вокальной группе помогает адаптировать ребенка к ситуациям, когда он учится слушать не только себя, но и других детей, и формирует не только мелодический, но и гармонический слух.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, чувство ритма, музыкального слуха, а также вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, пробуждает к нравственным переживаниям.

Краткая характеристика обучающихся по программе

Младший школьный возраст (7-10 лет)

В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко.

Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела, используют язык жестов и мимики. и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа.

При работе с детьми младшей группы учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками $re_1 - re_2$. Наиболее удобные звуки – $mi_1 - la_2$. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – добиваться, возможно, более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

Психологические особенности. Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память младших школьников в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью». Внимание младших школьников произвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка подчинен воспитанию культуры внимания. На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

В программе учитывается, что у детей младшего школьного возраста есть уже «неправильные привычки» в пении и надо стараться предупреждать и искоренять их. Один из примеров «неправильной привычки» - форсирование звука и неправильная артикуляция.

Средний школьный возраст (10 – 15 лет)

При работе с вокалистами среднего школьного возраста, которые уже обучаются основам звукоизвлечения и звуковедения, учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат.

Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется предмутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки,

более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре1 – фа2; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон си м – до2. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше.

Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой tessiture, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

В 13-15 лет мутационный (переходный) период совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от занятий. Важно, чаще прослушивать голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя реагировать на все изменения в голосе.

Старший школьный возраст (15-17 лет)

15-17 лет - юношеский возраст. Группы этой возрастной категории состоят обычно из трех партий: сопрано, альты – голоса девушек; тенора и баритоны объединены в одну мужскую партию. Диапазоны партий сопрано: до1 – соль2; альты: ля м – ре2; мужская партия: си б – до1. В юношеском исполнении важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. «Крикливое» пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

У детей старшего школьного возраста постепенно появляется грудной резонатор. Формирование грудного резонатора – ответственный период для юного певца. Важно знать звуковысотный диапазон грудного регистра обучающегося и уметь его использовать, то вреда для голоса не будет.

При организации воспитательно-образовательного процесса учитывается **гендерный** подход, который характеризуется ориентацией на смягчение различий между девочками и мальчиками, поощрением исполнительской деятельности, соответствующей интересам личности.

Данная программа руководствуется принципом «от простого к сложному» – от чистых регистров к смешанным. В зависимости от индивидуальных особенностей голоса старшего школьника работа начинается с того голосового регистра, который он использует при спонтанном пении наиболее часто. Конечно, можно научить его петь в

любом регистре, но большего успеха можно достичь, начиная работу с вокалистом, учитывая природу его голоса. Даже в случае свободного владения всеми возможными голосовыми регистрами индивидуальные особенности певца проявятся в том, что в каком-то регистре его голос будет звучать наилучшим образом.

Продолжительность каждого этапа всякий раз определяется по-разному, в зависимости от педагогического воздействия, восприимчивости учащегося, музыкальных способностей.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Первый год - овладение вокальной техникой в пределах природных возможностей, выработка необходимых вокальных навыков, правильного звукообразования в процессе пения.

Второй год – обучение средствам музыкальной выразительности, совершенствование вокально-технических навыков.

Третий и четвертый годы – овладение навыками вокально-ансамблевого творчества, совершенствование работы над интонацией и образным исполнением.

Количество часов:

1 год обучения – 3 часа в неделю (1 раз по 1 часу, 1 раз по 2 часа), 108 часов в год;

2-4 года обучения – 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа), 144 часа в год.

Формы организации учебного занятия

Основной формой работы образовательного процесса является учебное занятие. В работе используются формы проведения занятий: беседа, практическая работа, репетиция, концерт, праздник, экскурсия.

Численность группы – 8-12 человек. Это обусловлено тем, что большее количество членов вокального ансамбля не способствует качественному обучению.

Особенности организации образовательного процесса

Обучаться по программе «Ансамбль эстрадного вокала» могут дети, которые успешно прошли собеседование и прослушивание, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие согласие родителей. Наличие ярко выраженного речевого дефекта может быть причиной отказа в зачислении в коллектив. Предусматривается зачисление детей на 2-ой и последующие годы обучения по итогам прослушивания и собеседования.

Набор в студию эстрадного вокала предполагает ежегодный отбор среди учащихся средних школ способом прослушивания с последующими рекомендациями родителям. В ансамбль студии принимаются дети, имеющие желание и определенные вокальные и хореографические способности. Кроме этого, приветствуется зачисление в ансамбль детей ближайшего места жительства, которые тоже проходят этап отбора.

В студию принимаются дети с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный.

Состав детской группы – переменный (каждый ребенок, в зависимости от прохождения программы, может переходить из одной группы в другую).

Возраст детей, обучающихся по программе 7–17 лет.

Чтобы удовлетворить потребности детей и их родителей, была разработана данная общеразвивающая программа. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют их эстетический вкус, улучшают их физическое развитие и эмоциональное состояние.

Для подростков важны самореализация, общение (ведущий вид деятельности для старших подростков) и успешность. Программа позволяет реализовать возрастные запросы личности подростков.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, учащимися, успешно осваивающих программу ансамбля, а также занятий небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Занятия в ансамбле предполагают постепенное, шаг за шагом, освоение всего комплекса вокально-ансамблевых навыков, что гарантирует соблюдение всего спектра вокально-ансамблевого обучения (последовательное овладение вокально-техническими навыками, постепенное усложнение песенного репертуара, формирование художественно-эстетического вкуса).

Вся организация вокально-исполнительного процесса, репетиционные приемы вокально-ансамблевых навыков проходят с учетом особенностей физиологии и психологии детей с учетом их возраста. Весь методический материал данной программы, весь спектр вокально-технического материала (упражнения на развитие певческого дыхания, скороговорки, вокализы), а также песенный репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей голосового аппарата обучающихся и способствует не только охране детского голоса, но и развитию голосового аппарата и всего организма в целом. Развивается и укрепляется дыхательная система, диафрагмальные мышцы, частично устраняются логопедические недостатки, укрепляется нервная система.

Важным моментом в организации и работе вокального ансамбля является выявление вокально-одаренных детей. Это не только позволяет развивать и воспитывать солиста ансамбля, что конечно положительно сказывается на уровне исполнительства ансамбля, но и, спустя какое-то время, вырастить хорошего солиста-вокалиста. Для этого в студии проводятся индивидуальные занятия, направленные на более углубленное развитие вокально-исполнительских способностей ребенка.

Принципы и методы обучения

Общая направленность процесса обучения в ансамбле предполагает реализацию следующих специфических и общепедагогических принципов:

- единство развития художественных и вокально-технических навыков обучающихся;
- коллективный характер обучения с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся. Именно коллективное начало является важнейшим принципом в организации и становлении вокального ансамбля, суть которого – объединение индивидуальных способностей и возможностей учащихся в единую и полную слитность всех вокально-исполнительских и художественно-сценических компонентов, направленных на достижение творческих и воспитательных целей. Совместное, коллективное творчество организует определенное пространство общения детей друг с другом, воспитывает у них положительное отношение к общему увлечению – пению в ансамбле, которое их объединяет, активизирует чувства, переживания и формирует навыки взаимной поддержки, взаимопомощи. С другой стороны, развиваются индивидуальные личностно-психологические характеристики каждого участника ансамбля – эмоциональность, воображение, чувство ответственности, сопричастности каждого в общем успехе;
- последовательность и системность в реализации художественно-творческого развития учащихся. Реализация этого принципа прослеживается от составления точного режима занятий, согласованного с учетом расписания базовых общеобразовательных шкал до составления учебно-тематических планов, усложнения музыкально-теоретического материала, вокально-хореографического репертуара, ориентированных на развитие вокально-ансамблевых навыков и решение задачи общего музыкально-художественного развития детей.

- комплексность в организации всего спектра учебно-воспитательного процесса, направленного на достижение положительного результата как в создании эмоционально-положительного фона, атмосферы обучения, так и в достижении вокально-технических возможностей коллективного исполнительства. Особое внимание в студии уделяется подбору репертуара в воспитательном процессе учащихся, а в конечном счете и в воспитании художественного вкуса детей;
- сознательность и творческая активность учащихся. Разбудить в ребенке осмысленное, чуткое отношение к музыкальному, литературно-поэтическому материалу, что приведет к выразительности исполнения, духовно обогатит внутренний мир ребенка, послужит основой эмоционального отклика зрительской аудитории на концертных выступлениях ансамбля.

На занятиях используются разнообразные методы (в зависимости от целей и задач каждого занятия):

1 и 2 года обучения:

- объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, объяснение, диалог);
- наглядно–слуховой (слушание песен как в «живом» исполнении, так и в аудио, видеозаписи) способствует формированию основ музыкальной культуры детей;
- наглядно–зрительный (иллюстрации, рисунки, схемы, наглядные пособия, видеоматериал) помогает усилить эмоциональные впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы, близкие музыке или проиллюстрировать изучаемый материал;
- практический (прослушивание, упражнения, репетиции, исполнения) – основной метод в формировании вокально-технических навыков.

3 и 4 годов обучения:

- эвристический (метод поиска) является основным методом развития творческих способностей детей, смысл которого заключается в нахождении средств и решений творческих задач на основе постоянного поиска учащихся и педагога;
- репродуктивный – это организованное педагогом повторение (в том числе подражание, воспроизведение);
- метод стимулирования и мотивации (познавательные игры, творческие конкурсы, экскурсии, итоговые мероприятия);
- импровизационный метод (выполнение творческих заданий).

Все методы тесно взаимосвязаны между собой. Эффективнее всего использование не одного какого-либо метода, а комбинирование нескольких.

Средства обучения:

- фортепиано, синтезатор, компьютер, микрофоны, звукоусиливающая аппаратура, фонограммы «минус» и «плюс» музыкальных композиций различных стилевых направлений;
- аудио, видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, джаз, эстрада, фольклор), постановки мюзиклов, рок-опер, концерты коллективов и солистов;
- Нотные издания с вокализами, упражнениями, вокальными произведениями.

Методические пособия по предмету эстрадный вокал.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» утвержденного Постановлением Главного Государственного врача РФ от 04.07.2014г. №41.

Дети 1-го года обучения занимаются 2 раза в неделю - 1 раз по 1 часу, 1 раз по 2 часа

с перерывом 5 минут, итого 3 часа в неделю.

Дети 2-4 года обучения занимаются 4 часа в неделю - 2 раза по 2 часа с перерывом 10 минут.

Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

Алгоритм учебного занятия

Занятие состоит из следующих этапов:

1. Вводно-организационный момент – создание необходимого эмоционального настроя, постановка цели и задач данного занятия.
2. Распевание – обязательная часть каждого занятия для настроя голосового аппарата к вокально-исполнительской деятельности и развития вокально-ансамблевых навыков. Работа над дикцией, артикуляцией, пение гласных, работа над расширением диапазона, сглаживание регистров, певческого дыхания, единого звукообразования, ансамблевого строя, развитие чувства темпа-ритма и чистоты интонации. Весь диапазон вокально-технических навыков предусматривает использование определенных вокальных упражнений, скороговорок, вокализов, которые должны соответствовать тем или иным художественно-выразительным особенностям изучаемого песенного материала. Вокально-технические упражнения подбираются и используются по принципу от простого к сложному по мере усложнения репертуара. Эта работа варьируется в зависимости от возраста и уровня подготовки учащихся.
3. Освоение элементов сольфеджио и теории музыки. Без этого этапа невозможно полноценное и продуктивное обучение ансамблевому пению. Задача педагога доходчиво, в доступной форме знакомить детей с такими понятиями, как музыкальный звук, нотная запись, мажор и минор, темп, ритм, музыкальные формы, жанры, подкрепляя эти понятия при слушании музыки, организации посещения концертов и конкурсов.
4. Работа над вокальным произведением. Следует подчеркнуть, что выбор репертуара – главное в работе педагога. Необходимо учитывать несколько критериев отбора песенного материала – актуальность, доходчивость, высокий художественный уровень, соответствие технического уровня сложности произведения возможностям ансамбля, а также несомненный интерес детей к изучаемому произведению. Кроме этого, необходимо выбирать разный репертуар, что всегда повышает технические и вокальные возможности детей, расширяет их музыкальный кругозор. Репертуар – это лицо ансамбля, он характеризует не только профессиональный уровень педагога, но формирует и воспитывает музыкально-эстетический вкус детей и их понимание музыкальной культуры в целом.

Следующий этап - работа над освоением литературно-музыкального материала. Она предполагает овладение всеми составляющими изучаемого произведения:

- сознательное запоминание литературно-поэтического текста;
- работу над дикцией, артикуляцией;
- слушание музыкальных записей;
- запоминание мелодической линии, чистое интонирование;
- звуковедение на хорошей певческой опоре с соблюдением фразировки и пауз;
- соблюдение метроритма.

Самая кропотливая работа проводится над единством звукообразования, интонационным строем, т.е. пением в унисон ансамбля.

При овладении унисонного звучания начинается работа над двухголосием. Практика показывает – это возможно лишь на 3-4 году обучения, когда у детей сформирован хороший внутренний слух, ладовые, тональные ощущения и дети овладели навыками двухголосного пения в вокальных упражнениях, несложных канонах. Хорошо, если в ансамбле есть ярко выраженные сопрано и альты (от природы) по тембру голосов и диапазону.

Добившись стабильного овладения пения двухголосия можно переходить к пению

элементов трехголосия, используя способ «вокального веера» на начальном этапе обучения.

Обучение ансамблевому пению в эстрадной манере предполагает обязательное использование микрофона. Эта специфика диктует границы количественного состава вокального ансамбля, обязательное наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры, а также необходимость выделения какой-то части занятия на овладение навыками пользования микрофоном. Хороший технический уровень звукоусиливающей аппаратуры и систематическое грамотное использование микрофона обеспечивают в значительной части успешность концертного выступления ансамбля.

5. Заключительная часть занятия – подведение итогов проделанной работы – может проходить в различной форме – акцентирование на закреплении нового материала; исполнение одного куплета вновь новой песни, прогон 2-3-х ранее изученных, а самое главное – провокационное создание радостной, позитивной атмосферы, чтобы, уходя с занятия, у ребенка возникло желание прийти в студию снова.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Создание условий для развития творческих способностей учащихся, формирования интереса к эстраднему пению в ансамбле посредством овладения теоретическими знаниями и практическими вокально-исполнительскими навыками.

Задачи:

Обучающие:

- формирование системы опорных музыкальных знаний, вокально-технических умений, навыков, необходимых в ансамблевой деятельности;
- овладение приемами певческого дыхания, звукообразования, дикции;
- обучение способам сохранения и развития голосового певческого аппарата;
- знакомство с основами сольфеджио, теории музыки.

Развивающие:

- развитие художественного восприятия музыкального образа и эмоционального отношения к музыке;
- формирование навыков сценической культуры;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, памяти, внимания, образного и эмоционального мышления;

Воспитательные:

- формирование уважительного отношения к взрослым и сверстникам;
- воспитание исполнительской и зрительской культуры;
- формирование навыков и привычек, укрепляющих физическое здоровье (элементы дыхательной гимнастики, распевки).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Задачи учебного года:

- развивать природные музыкальные данные детей;
- формировать начальные вокально-исполнительские навыки и умения;
- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать интерес к совместному вокальному творчеству.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации,
		Всего	Теория	Практика	

					контроля
	Вводное занятие. Техника безопасности. Прослушивание голосов	2	1	1	Опрос Прослушивание
	Раздел 1. Формирование детского голоса	53	9	44	Опрос Текущее прослушивание
1.1	Интонирование. Вокальные упражнения. Основы сольфеджио Музыкальная память	20	4	16	
1.2	Звуковедение. Типы звуковедения Диапазон голоса	15	2	13	
1.3	Певческое дыхание Дыхательные упражнения	9	1	8	
1.4	Вокальная дикция Артикуляционная гимнастика Скороговорки	9	2	7	
	Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности	11	5	6	Опрос Текущее прослушивание
2.1	Понятие «звук» в пении	3	1	2	
2.2	Строение голосового аппарата	4	3	1	
2.3	Охрана детского голоса	4	1	3	
	Раздел 3. Подготовка репертуара и творческая деятельность	42	5	37	Отчетный концерт
3.1	Работа над певческим репертуаром	18	3	15	
3.2	Сценический образ	9	1	8	
3.3	Игровая деятельность, постановка номера	9	-	9	
3.4	Формирование музыкальной культуры	2		2	
3.5	Основные принципы работы с микрофоном и фонограммой	4	1	3	
	Итого	108	20	88	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Знакомство с детьми. План работы на новый учебный год. Правила безопасности в учреждении, на занятиях, массовых мероприятиях. Правила и техника безопасности при выездных мероприятиях. Требования к костюму на занятиях. Прослушивание голосов.

Раздел 1. Формирование детского голоса

1.1. Интонирование. Вокальные упражнения. Основы сольфеджио. Музыкальная память. Настройка певческого аппарата. Мелодический и гармонический слух. Слуховое осознание чистой интонации. Формирование чистого интонирования ступеней лада, устойчивое интонирование одноголосной мелодии. Мажорная и минорная гаммы. Знание названий звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе. Длительности нот. Упражнения сольфеджио. Точность интонации при пении мелодии, ведения её от одного звука к другому, избегая искажений.

1.2. Звуковедение. Типы звуковедения. Диапазон голоса.

Образование голоса в гортани. Атака звука твёрдая, мягкая, движение звучащей струи воздуха. Типы звуковедения: legato и non legato. Певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием гласных звуков:- ДЭ, ДИ,

ДО, ДУ, ДА; МЭ, МИ, МО, МУ, МА. Развитие диапазона. Вокально-техническая работа.

1.3. Певческое дыхание. Приемы дыхания. Дыхательные упражнения.

Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека. Осознанный вдох и выдох. Освоение спокойного, без напряжения вдоха, задержка вдоха (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха. Ощущение «певческого пояса» (контроль расширения нижних ребер). Дыхательные упражнения: «Ладшки», «Проколотый мяч». Упражнения для выработки правильного дыхания.

1.4. Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.

Работа над четким проговариванием и пением согласных и гласных. Разучивание скороговорок.

Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности

2.1. Понятие «звук» в пении. Отличия вокального звука от разговорного. Длительность, сила, диапазон и тембровая окраска звука.

2.2. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы.

2.3. Охрана детского голоса. Основные правила охраны голоса и их соблюдение.

Раздел 3. Подготовка репертуара и творческая деятельность

3.1. Работа над певческим репертуаром. Работа над сложностями интонирования в произведении. Выразительность музыкального и поэтического текста. Динамические оттенки в произведении.

Слушание записей песен и их краткая характеристика.

3.2. Сценический образ. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния. Пение с элементами танца.

3.3. Игровая деятельность, постановка номера. Использование в песне игровых приемов. Текстовый смысл песни. Перевоплощение и создание характера персонажа песни. Сюжетное построение в номере.

3.4. Формирование музыкальной культуры. Способность к восприятию и сопереживанию через вокальное исполнительство. Прослушивание музыкальных записей. Формирование музыкального вкуса.

3.5. Основные принципы работы с микрофоном и фонограммой. Правильное направление звука в микрофон. Положение микрофона относительно губ.

Итоговое занятие проводится в конце 1 и 2 полугодия. На итоговое занятие могут приглашаться родители, гости и администрация Дома творчества. Оно может проходить в форме обычного занятия, где демонстрируются навыки, приобретенные детьми, участвуют в музыкальной викторине, готовят небольшие музыкальные поздравления или в форме концерта, где дети могут исполнить 1-2 песни.

Планируемые результаты

- овладение начальными вокально-исполнительскими навыками
- овладение начальными приемами певческого звукообразования, дыхания, дикции;
- знание начальных основ сольфеджио;
- освоение вокально-технических навыков в работе над произведением;
- умение анализировать и кратко характеризовать вокальное произведение;
- умение работать с микрофоном;
- наличие сознательного интереса к совместному вокальному творчеству;
- приобретение концертно-исполнительского опыта;
- развитый музыкально-эстетический вкус.

2 год обучения

Задачи учебного года:

- совершенствовать музыкальные данные детей,

- развивать вокально-певческие навыки,
- формировать вокально-исполнительские навыки и умения,
- развивать образное и эмоциональное мышление.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Техника безопасности. Прослушивание голосов	2	1	1	прослушивание
	Раздел 1. Вокально-интонационная работа	61	9	52	опрос прослушивание
1.1	Отработка полученных вокальных навыков. Интонирование. Вокальные упражнения. Основы сольфеджио Музыкальная память	26	4	22	
1.2	Звуковедение. Типы звуковедения Средства музыкальной выразительности Фонетика речевых звуков, их пение. Диапазон голоса	17	2	15	
1.3	Певческое дыхание Типы дыхания Дыхательные упражнения	8	1	7	
1.4	Вокальная дикция Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность. Дикционный тренинг	8	1	7	
1.5	Гигиена детского голоса.	2	1	1	
	Раздел 2. Подготовка репертуара и творческая деятельность	48	9	39	отчетный концерт
2.1	Работа над певческим репертуаром	18	3	15	
2.2	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	10	2	8	
2.3	Освоение пения с микрофоном	10	2	8	
2.4	Навыки работы с фонограммой	10	2	8	
	Раздел 3. Сценическая культура	33	5	28	опро прослушивание
3.1	Понятие вокально-исполнительской культуры. Правила поведения на сцене. Создание яркого сценического образа.	15	4	11	
3.2	Движение на сцене. Жесты и мимика вокалиста	10	1	9	
3.3	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	8	-	8	
	Итого	144	24	120	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. План работы на новый учебный год. Правила безопасности в

учреждении, на занятиях, массовых мероприятиях. Правила и техника безопасности при выездных мероприятиях. Требования к костюму на занятиях. Прослушивание голосов.

Раздел 1. Вокально-интонационная работа

1.1. Отработка полученных вокальных навыков. Вокально-технические упражнения. Слуховое осознание чистой интонации. Эмоциональное состояние вокалиста и исполнительское мастерство. Вибрато: сущность и назначение. Ровность тембра звуков в пении. Основы сольфеджио: упражнения, ритмические рисунки. Музыкальная память. Запоминание музыкального текста, его сохранение и воспроизведение.

1.2. Звуковедение. Пение вокальных упражнений разными штрихами: legato и non legato, staccato. Фонетика речевых гласных, их пение. Воздействие на певческий голос отдельных звуков речи: «и» - на головное резонирование, «э» - формирование головных звуков, «а» - на вокальное звучание. Вокальные упражнения на развитие диапазона.

1.3. Певческое дыхание. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Типы дыхания: дыхание верхней частью грудной клетки, называемое «грудным» дыханием; дыхание при активном участии диафрагмы и нижних ребер, называемое «диафрагмальное» (брюшное). Дыхательные упражнения: «Задуваем свечу», «Считалочка», «Собачка» и другие. Разминка речевого аппарата, улучшение его подвижности.

1.4. Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность. Работа артикуляционного аппарата. Скороговорки. Осмысленное донесение смыслового содержания песни. Расстановка акцентов и пауз.

1.5. Гигиена детского голоса. Правила поведения, обеспечивающие сохранение здорового голосового аппарата.

Раздел 2. Подготовка репертуара и творческая деятельность

2.1. Работа над певческим репертуаром. Разучивание музыкального и поэтического текстов с использованием различных методов: показ педагога, слушание в записи известных детских коллективов, исполнение отдельных фрагментов. Вокальные упражнения.

2.2. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. Восприятие и осознание музыки и его художественная оценка. Слушание музыки.

2.3. Освоение пения с микрофоном. Контроль движений корпуса при пении с микрофоном. Правильная певческая постановка при пении в микрофон.

2.4. Навыки работы с фонограммой. Умение работать с фонограммой «минус». Слушание музыкальных фраз, деление на мотивы.

Раздел 3. Сценическая культура

3.1. Понятие «вокально-исполнительская культура». Культура певческого звука. Творческая инициатива учащегося. Правила поведения на сцене. «Проживание» текста. Создание яркого сценического образа. Выразительность исполнения.

3.2. Движение на сцене. Единый художественный образ. Сохранение темпа и силы звучания. Жесты и мимика вокалиста: движения рук, кистей, глаз и тела. Эмоциональное пение: мимика, глаза и улыбка.

3.3. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Роль сценического движения в создании художественного образа. Манера сценического поведения.

Итоговое занятие проводится в конце 1 и 2 полугодия. На итоговое занятие могут приглашаться родители, гости и администрация Дома творчества. Оно может проходить в форме обычного занятия, где демонстрируются навыки, приобретенные детьми, участвуют в музыкальной викторине, готовят небольшие музыкальные поздравления или в форме концерта, где дети могут исполнить 1-2 песни.

Планируемые результаты

- овладение основами вокально-певческих навыков;
- умение творчески проявлять себя на основе вариантности мелодий, текста и сценического образа;

- знание основ сольфеджио;
- освоение вокально-технических навыков в работе над произведением;
- умение анализировать и кратко характеризовать вокальное произведение;
- умение работать с микрофоном;
- наличие сознательного интереса к совместному вокальному творчеству;
- приобретение концертно-исполнительского опыта;
- развитый музыкально-эстетический вкус.

3 год обучения

Задачи учебного года:

- развивать навыки вокально-ансамблевого творчества;
- осваивать вокально-технические навыки и умения;
- развивать устойчивый интерес к совместному вокальному исполнительству;
- совершенствовать концертно-исполнительский опыт.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Техника безопасности. Прослушивание голосов	2	1	1	прослушивание
	Раздел 1. Вокально-интонационная работа	58	8	48	опрос прослушивание
1.1	Отработка полученных вокальных навыков Вокально-интонационные упражнения Основы теории музыки и сольфеджио	24	4	20	
1.2	Звуковедение Средства художественной выразительности Совершенствование звуковедения	16	2	14	
1.3	Певческое дыхание Типы дыхания Контроль дыхания	8	2	6	
1.4	Дикция и орфоэпия Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность. Дикционный тренинг	8	1	7	
1.5	Гигиена и режим голоса	2	1	1	
	Раздел 2. Подготовка репертуара и творческая деятельность	61	11	50	отчетный концерт
2.1	Работа над певческим репертуаром	23	4	19	
2.2	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	12	6	6	
2.3	Освоение пения с микрофоном	15	2	13	
2.4	Навыки работы с фонограммой	11	2	9	
	Раздел 3. Сценическая культура	13	2	11	опрос прослушивание отчетный концерт
3.1	Понятие «Музыкальный номер»	2	1	1	
3.2	Пластичность и статичность вокалиста	6	1	5	

3.3	Работа на сцене	5	-	5	
	Итого	144	24	120	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. План работы на новый учебный год. Правила безопасности в учреждении, на занятиях, массовых мероприятиях. Правила и техника безопасности при выездных мероприятиях. Требования к костюму на занятиях. Прослушивание голосов.

Раздел 1. Вокально-интонационная работа

1.1. Отработка полученных вокальных навыков. Вокально-технические упражнения. Слуховое осознание чистой интонации. Ровность тембра звуков при пении упражнений. Основы теории музыки и сольфеджио: упражнения, гаммы, ритмические и мелодические диктанты. Лады и их ступени. Интервалы. Совершенствование музыкальной памяти.

1.2. Звуковедение. Вокальные упражнения. Способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена). Слаживание регистровых переходов в пении.

Использование средств художественной выразительности в исполнении: мелодии, лада, гармонии, динамики, темпа, ритма. Пение двухголосия, элементов трехголосия.

1.3. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: смешанное, брюшное (диафрагмальное), грудное. Контроль дыхания с помощью мышц ребер, спины, передней стенки живота, диафрагмы. Дыхательные упражнения.

1.4. Дикция и орфоэпия (нормы произношения в пении). Певческое формирование согласных. Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность. Дикционный тренинг. Разминка для освобождения мышечных зажимов. Разучивание скороговорок.

1.5. Гигиена и режим голоса. Физиологические особенности. Режим питания и сна. Заболевания голосового аппарата.

Раздел 2. Подготовка репертуара и творческая деятельность

2.1. Работа над произведением. Музыкальный и поэтический тексты. Работа над произношением иностранного текста в песне. Работа над вокальной партией. Формирование умения читать ноты. Осмысленное, выразительное пение.

2.2. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. Слушание и анализ исполнения. Восприятие и осознание музыки, ее художественная оценка.

2.3. Освоение пения с микрофоном. Совершенствование контроля движений корпуса при пении с микрофоном. Закрепление правил работы с микрофоном.

2.4. Навыки работы с фонограммой. Умение работать с фонограммой «минус»: транспонировать тональность вверх или вниз, изменить темп песни.

Раздел 3. Сценическая культура

3.1. Понятие «Музыкальный номер». Особенности построения номера. Навыки поведения на сцене.

3.2. Пластичность и статичность вокалиста. Манера и стиль исполнения. Координация движения и пения.

3.3. Работа на сцене. Особенности моментов пауз. Сценический образ. Выразительное пение.

Итоговое занятие проводится в конце 1 и 2 полугодия. На итоговое занятие могут приглашаться родители, гости и администрация Дома творчества. Оно может проходить в форме обычного занятия, где демонстрируются навыки, приобретенные детьми, участвуют в музыкальной викторине, готовят небольшие музыкальные поздравления или в форме концерта, где дети могут исполнить 1-2 песни.

Планируемые результаты

- овладение навыками вокально-ансамблевого творчества;
- знание основ сольфеджио;
- освоение вокально-технических навыков в работе над произведением;
- приобретение концертно-исполнительского опыта;
- устойчивый интерес к совместному вокальному исполнительству;

- самоконтроль с учетом творческих интересов участников коллектива.

4 год обучения

Задачи учебного года:

- совершенствование навыков вокально-ансамблевого творчества и сценической культуры исполнения;
- формирование концертно-исполнительного опыта, умения саморегуляции и самоконтроля с учетом интересов творческого коллектива;
- развитие интереса к совместному вокально-хореографическому творчеству;
- формирование устойчивого интереса к совместному вокальному исполнительству.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Техника безопасности. Прослушивание голосов	2	1	1	прослушивание
	Раздел 1. Вокально-интонационная работа	58	8	48	опрос прослушивание
1.1	Совершенствование вокально-интонационных навыков Основы теории музыки и сольфеджио	26	5	21	
1.2	Звуковедение. Формирование вокального тембра Тембровая окраска и тембровый звук	14	2	12	
1.3	Певческое дыхание Дыхательная гимнастика	8	2	6	
1.4	Работа над дикцией и орфоэпией Дикция и артикуляция при исполнении вокальной импровизации	8	1	7	
1.5	Гигиена певческого голоса	2	1	1	
	Раздел 2. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность	61	11	50	отчетный концерт
2.1	Работа над певческим репертуаром	27	6	21	
2.2	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	7	3	4	
2.3	Жанры вокальной музыки	13	6	7	
2.4	Работа на сцене с микрофоном	14	2	12	
	Раздел 3. Сценическая культура	13	2	11	опрос прослушивание отчетный концерт
3.1	Музыкально-пластические импровизации. Жесты как важное средство выразительности	5	-	5	
3.2	Постановка эстрадно-вокальных номеров	3	-	3	
3.3	Сценический образ и вокальное исполнение. Эмоциональная насыщенность исполнения	5	-	5	
	Итого	144	24	120	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. План работы на новый учебный год. Правила безопасности в учреждении, на занятиях, массовых мероприятиях. Правила и техника безопасности при

выездных мероприятиях. Требования к костюму на занятиях. Прослушивание голосов.

Раздел 1. Вокально-интонационная работа

1.1. Совершенствование вокально-интонационных навыков

Точность интонирования при пении песни. Освоение вокально-технических навыков в работе над произведением. Основы теории музыки и сольфеджио. Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, скачки на октаву вверх и вниз. Устойчивые и неустойчивые ступени лада, ритмические и мелодические диктанты. Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Совершенствование музыкальной памяти. Пение двух- и трехголосия.

1.2. Звуковедение. Основные качества атаки звука: мышечная свобода, точное интонирование, связь с характером певческого звука и поэтического слова. Манера голосообразования. Различное ощущение опоры звука. Вокальные упражнения на исполнение разных штрихов, сглаживание регистровых переходов. Освоение приемов на опертое голосообразование. Тембровая окраска и тембровый звук. Яркость и индивидуальность голоса. Индивидуальные звуки и оттенки (обертоны). Тембровая окраска разных регистров: верхний – светлая, лирическая, нижний – тёмная, таинственная. Основные тембры голоса: бас (низкий, уверенный, твердый); баритон (низкий, глубокий, мягкий); тенор (высокий мужской голос); альт (низкий женский голос, мягкий, насыщенный); сопрано (высокий голос).

1.3. Певческое дыхание. Совершенствование работы над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Контроль дыхания: работа мышц ребер, спины, передней стенки живота, диафрагмы. Дыхательные упражнения для вокалистов.

1.4. Работа над дикцией и орфоэпией. Соблюдение произносительных норм в пении. Дикция и артикуляция при исполнении вокальной импровизации. Упражнения для совершенствования артикуляции.

1.5. Гигиена певческого голоса. Физиологические особенности. Режим питания и сна. Заболевания голосового аппарата.

Раздел 2. Подготовка репертуара и творческая деятельность

2.1. Работа над певческим репертуаром. Обучение осмысленному, художественному вокальному исполнительству. Освоение вокальных приемов при подготовке выбранной песни. Формирование умения читать ноты. Навыки работы с фонограммой. Работой над песней с иностранным текстом.

2.2. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. Слушание музыки и анализ её исполнения. Восприятие и осознание музыки, её художественная оценка.

2.3. Жанры вокальной музыки: оперный, ораториальный, камерный, оперетта, песенный. Многообразие вокальной музыки: хоровая музыка, романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, джаз, кантри, рок, рок-опера, мюзикл, поп-музыка, эстрада, диско, рэп, фольклор.

Слушание вокалистов и обсуждение манеры и стиля их исполнения.

2.4. Работа на сцене с микрофоном. Координация движений при пении с микрофоном. Закрепление правил работы с микрофоном.

Раздел 3. Сценическая культура

3.1. Музыкально-пластические импровизации. Передача в пластичных свободных образах характера и настроения песни. Эмоциональность исполнения песни. Жесты как важное средство выразительности. Ритмические жесты, подчеркивающие логическое ударение, замедление или ускорение в пении. Эмоциональные жесты, передающие различные оттенки чувств. Изобразительные жесты, усиливающие впечатление на слушателя.

3.2. Постановка эстрадно-вокальных номеров. Сценическое воплощение произведения. Воздействие вокальной лирики на постановку номера. Актерское мастерство. Творческий подход к соотношению движения и пения в номере.

3.3. Сценический образ и вокальное исполнение. Создание атмосферы психологического единomyслия исполнителей – вокалистов. Перевоплощение в образ. Эмоциональная насыщенность исполнения: дикция, динамика, образ. Эмоциональная передача в песне

грусти, радости, восхищения, удивления и других чувств.

Итоговое занятие проводится в конце 1 и 2 полугодия. На итоговое занятие могут приглашаться родители, гости и администрация Дома творчества. Оно может проходить в форме обычного занятия, где демонстрируются навыки, приобретенные детьми, участвуют в музыкальной викторине, готовят небольшие музыкальные поздравления или в форме концерта, где дети могут исполнить 1-2 песни.

Планируемые результаты

- овладение участниками ансамбля определенными навыками вокально-ансамблевого творчества, сценической культуры исполнения;
- устойчивый, сознательный интерес к совместному вокально-хореографическому творчеству, как одной из форм творческой самореализации;
- знание основ теории музыки и сольфеджио;
- освоение вокально-технических навыков в работе над произведением;
- приобретение концертно-исполнительного опыта, умения саморегуляции и самоконтроля с учетом интересов творческого коллектива;
- устойчивый интерес к совместному вокальному исполнительству.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предполагается, что в конце 4-х летнего обучения учащиеся должны

знать:

- основы теории музыки и сольфеджио;
- средства музыкальной выразительности;
- упражнения дыхательной гимнастики, распевки;
- правила охраны голоса.

уметь:

- петь на одном дыхании, равномерно распределяя его на довольно продолжительные фразы;
- петь чистым естественным звуком, легко, звонко, мягко, правильно формировать гласные и согласные звуки;
- соблюдать при пении певческую установку;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра;
- брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента или фонограммы;
- при содействии педагога делать исполнительский анализ.

Метапредметные результаты – овладение учащимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования вокально-творческой деятельности:

- наличие навыков исполнительской и зрительской культуры;
- умение вести себя в коллективе, проявление активности и самостоятельности;
- уважительное отношение к взрослым и сверстникам;
- взаимопомощь в сотрудничестве под руководством педагога;
- умение работать в ансамбле и инициативное сотрудничество.

Личностные результаты – готовность и способность учащихся к саморазвитию;

- ценностно-смысловые установки воспитанников, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества;
- личностное самоопределение;

- сформированные навыки планирования, самоконтроля, самооценки своего выступления;
- умение самостоятельно находить информацию;
- организация в работе с музыкальной аппаратурой;
- умение анализировать своё выступление, слышать ошибки и совершенствоваться.
- понимание учебной задачи,
- развитый музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, внимание, образное и эмоциональное мышление;
- сформированные навыки и привычки, укрепляющие физическое здоровье.

ФАКУЛЬТАТИВНЫЙ КУРС «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Цель – создание условий для развития художественных способностей учащихся на основе свободного выбора вида творческой деятельности.

Задачи:

- Развитие психофизических данных учащихся;
- Формирование интереса к танцевальной культуре;
- Изучение базовых танцевальных элементов;
- Развитие темпо-ритмического слуха;
- Освоение выполнения разученные движения под музыку.

Учебно-тематический план

	Наименование темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2	Элементы разминки	2
3	Координация движений	8
3.1	Движение в пространстве	3
3.2	Упражнения на взаимодействие с партнером	5
4	Изучение танцевальных движений	10
4.1	Ознакомление с разучиваемым репертуаром	2
4.2	Изучение движений в соответствии с песенным репертуаром	4
4.3	Разучивание и постановка новых произведений	4
5	Работа с предметом	8
5.1	Положение микрофона во время пения с танцевальными движениями	4
5.2	Положение микрофона во время танцевальных движений без пения	4
6	Пластика и дыхание	2
7	Основы импровизации	3
8	Итоговое занятие	2
	ИТОГО	36

Содержание учебного плана

1 Вводное занятие. Правила техники безопасности.

2 Элементы разминки.

Постановка корпуса, рук и ног. Прыжки по VI позиции, подскоки.

3 Координация движений

3.1 Движение в пространстве: по точкам, по диагонали, по кругу.

3.2 Упражнения на взаимодействие с партнером:

В паре, втроем, в кругу, по квадрату и в клине.

4 Изучение танцевальных движений

4.1 Ознакомление с разучиваемым репертуаром

4.2. Изучение движений в соответствии с песенным репертуаром

4.3 Разучивание и постановка новых произведений

5 Работа с предметом

5.1 Положение микрофона во время пения с танцевальными движениями

5.2 Положение микрофона во время танцевальных движений без пения

6 Пластика и дыхание

Пение с движением на выдохе и на вдохе

7 Основы импровизации

Импровизация под музыку из песенного репертуара.

8 Итоговое занятие

Планируемые результаты

- развитая музыкальная память, внимание, мышечная сила, гибкость и выносливость двигательного аппарата;
- интерес к занятиям танцами;
- умение исполнять основные танцевальные элементы;
- умение определять основной ритм музыкального сопровождения танцев;
- музыкальное исполнение танцевальных движений.

РАЗДЕЛ 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

1. Репетиционный зал с зеркалами
2. Сценическая площадка для подготовки концертных номеров
3. Фортепиано
4. Синтезатор
5. Звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура: звукооператорский пульт, акустическая система
6. Микрофонные стойки
7. Микрофоны шнуровые;
8. Радиомикрофоны
9. Компьютер
10. Сценические костюмы
11. Шкафы для хранения костюмов, нот, наглядных пособий и атрибутов.

Информационно-методическое обеспечение

1. Общепедагогическая литература
2. Видео- и аудиозаписи вокальных произведений, концертных выступлений.
3. Специальная вокально-педагогическая литература.
4. Литература по музыкальному, художественному и эстетическому воспитанию.

Примерный репертуар

1 год обучения

1. Вережников Ю. «Дождик»
2. Дробыш Л. «148 принцев»
3. Крутских В. «Песня про слона»
4. Пряжников А. «Сделаем сэлфи»
5. Тухманов Д. «Любимый папа»
6. Зеленский В. «Соседи в шоке»
7. Хорошин Е. «Резиновый крокодил»
8. Ильина А. «Подарок для мамы»
9. Костин К. «Моя семья»
10. Рождественский Р. «Огромное небо»
11. Ситник К. «Этот новый новый год»
12. Мигдал Д. «Ёлочке не холодно зимой»
13. Васильев Г. «Часики»

2 год обучения

1. Андреева Н. «Иван да Марья»
2. Ефремов В. «Новый год к нам идет»
3. Ермолов А. «Папа»
4. Мельник А. «Светофоры»
5. Шайдулова Г. «Мама и дочка»
6. Церпята А. «Лучик»
7. Костин К. «Ох уж эта школа»
8. Костин К. «Каникулы»
9. Зарицкая Е. «Мамины глаза»
10. Ермолов А. «Вперед»

3 год обучения

1. Цуканова И. «Подари мечту»
2. Овсейчик А. «Радуга»
3. Федотова М. «Выбирай»
4. Крутой И. «нарисуй»
5. Фисенко С. «Нет милей Руси»
6. Ефремов В. «Мамина улыбка»
7. Ермолов А. «Мы вместе»
8. Кудрявцев Л. «В Новый год»
9. Пахмутова А. «Просьба»
10. Петров Ю. «Круче всех»

4 год обучения

1. Гейдельман З. «Тебе, Россия»
2. Богданова В. «В двух шагах от мечты»
3. Тюльканов В. «Россия моя»
4. Печенкина Л. «Я в каждом дыхании»
5. Каччини Д. «Ave Maria»
6. Куприянович З. «Навстречу ветру»
7. Осошник В. «Закаты алые»
8. Степнов В. «За полосой дождя»
9. Крутой И. «Музыка»
10. Скрипник К. «Пацан из Сибири»
11. Ермолов А. «Россия снишься мне»
12. Осошник В. «Я не боюсь
13. А.Ольханский «На крыльях таланта»

Репертуар подбирается с учетом возможностей и интересов учащихся, в соответствии с уровнем освоения программы. Его отличает многожанровость – это народные песни в современной обработке, патриотические песни советских и современных композиторов, джазовые композиции, рок-н-ролл, песни из мультфильмов, песни советской классики, песни из репертуара популярных певцов и групп, в зависимости от предпочтений и наклонностей ребят. Каждый ученик в течение года пробует себя как солист, как участник вокальной группы, как участник малых форм – дуэтов, трио, ансамблей. Наиболее способные учащиеся объединяются в трио, квартеты.

Данный репертуар носит рекомендательный характер и может варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся, целей и задач, которые ставит перед собой педагог с учетом социально-педагогического заказа, а также новых тенденций в развитии детского эстрадного творчества.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий специальное среднее или высшее музыкальное образование, преподаватель специальных музыкальных дисциплин.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Формы аттестации

1. Итоговые контрольные занятия в конце 1 и 2 полугодия, на которых в различных формах опроса анализируются знания и умения обучающихся - музыкальная викторина (вопрос-ответ) с помощью карточек; исполнение фрагментов пройденного репертуара, прослушивание по просьбе педагога куплета одной из пройденных песен в микрофон, исполнение песен ансамблем под фонограмму и т.д.

2. Отчетные концерты по итогам учебного года перед родителями, концерты учащихся студии на сцене ДДТ им. В. Дубинина, во время которых дети демонстрируют

весь спектр полученных навыков, развивающих и воспитательных задач, стоящих перед группой.

3. Результаты участия ансамбля в фестивалях и конкурсах, различного уровня.

4. Участие в концертных программах на мероприятиях учреждения, города, позволяющих совершенствовать исполнительское мастерство, совмещая вокал и сценические движения, контролируя свои эмоции.

Критерии оценки прогнозируемых результатов

- **Интонирование.** Проверка усвоения мелодии песни. Точность интонации при пении мелодии, ведения её от одного звука к другому, избегая искажений. Четкость дикции, правильное формирование гласных и согласных. Навыки пения мелодии при быстром темпе, не занижая верхний звук в кварте или квинте, при движении мелодии сверху вниз - сохранение верхней позиции, чтобы не происходило занижение интонации и изменения звукообразования.
- **Звуковедение.** Проверка ровности звука, четкой дикции, напевности. Правильное звуковедение, подача звука не вялая и не форсированная. При скачкообразном движении мелодии на терцию, кварту или квинту исполнение её на хорошей опоре, без напряжения в голосе.
- **Певческое дыхание.** Знание общих понятий о дыхании, строении голосового аппарата. Проверка усвоения упражнений для выработки правильного дыхания. Диафрагменное дыхание, оптимальный вдох и равномерный выдох. Ровное, спокойное и экономное дыхание.
- **Творческие способности.** Проверка навыков работы над музыкальным и сценическим образом. Проявление артистичности в ярком, прочувствованном отношении к исполняемому произведению. Умение использовать музыкальные средства выразительности. Сознательное пение на *forte* и *piano*, *staccato* и *legato*, *diminuendo* и *crescendo*, акцентирование сильной доли, мягкое, более тихое исполнение в конце фразы. Умение ритмично двигаться.

Основные принципы оценивания.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к учащемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям учащегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Все полученные знания (обучающие, развивающие, воспитательные) оцениваются по четырем показателям: М - минимальный, Б - базовый, П - повышенный, Т - творческий. Они имеют примерный характер оценки, но в конечном итоге дают достаточно объективную картину результатов освоения программы.

Минимальный показатель: Выполнение заданий со значительной помощью педагога. Звуковедение или вялое или форсированное. Частое непопадание в ноты при исполнении вокальных упражнений или музыкального произведения. Звук гаснущий, переходящий на разговорный. Учащийся знает о правильном певческом дыхании, но не умеет им пользоваться. Поверхностный вдох, перегруженный выдох. Плохая дикция, неправильное формирование гласных звуков. Зжатость при исполнении произведения, не ритмичные движения.

Базовый показатель: Выполнение заданий при поддержке, разовой помощи, консультации педагога. Учащийся не справился с поставленной задачей по одному или двум разделам программы, не всегда точное интонирование, особенно в произведениях на 2 или 3 голоса. Звуковедение тяжелое и не всегда связное. Вдох более спокойный, выдох

протяженный. Учащийся иногда зажат при исполнении произведения, не всегда четко произносит согласные в словах, двигается частично правильно.

Повышенный показатель: Самостоятельное выполнение заданий. Учащийся освоил основные вокальные навыки. Мелодия исполняется без искажений. Звуковедение связное, певучее. Дикция ясная. Дыхание ровное. Оптимальный вдох и экономный упругий выдох. Умеет держаться и двигаться на сцене, работать с фонограммой и микрофоном, владеет теоретическими знаниями, умеет работать как сольно, так и в коллективе.

Творческий показатель: Самостоятельное выполнение заданий выше возрастных, программных норм. Обучающийся владеет основами исполнительского мастерства, полностью выполнил учебную программу, имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами способами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене, умеет активно ритмично двигаться, умеет творчески проявлять себя на основе вариантности мелодий, текста и сценического образа, умеет импровизировать в процессе пения.

При оценивании результатов учитываются творческий рост и личностные достижения учащегося, его активность, уровень воспитанности и культуры.

Мониторинг (методы и формы контроля)

- Прослушивание
- Педагогические наблюдения
- Опрос
- Викторина
- Итоговые занятия
- Концертные выступления
- Конкурсы, фестивали

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).

Основной способ: педагогическое наблюдение за выполнением заданий.

Первичная диагностика выявляет степень заинтересованности и уровень подготовленности детей к занятиям, природные физические и музыкальные данные, уровень развития общей культуры ребенка.

Промежуточная диагностика выявляет уровень исполнения песенного произведения, участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях, степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств, уровень развития общей культуры ребенка.

Итоговая диагностика выявляет уровень исполнения песенного произведения, участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях, степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств, уровень развития общей культуры ребенка.

Подведение итогов проводится на открытых занятиях (декабрь, конец апреля - май), а также по итогам участия в конкурсах, фестивалях.

Итоги аттестации фиксируются в таблице.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008.
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. – Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
6. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Разработаны ФГАУ «Федеральный институт развития образования».

Список литературы

1. Белобородова Е. Ю. Техника эстрадного пения. -М.: АСТ, 2000 г.
2. Буйлова Л. Н. Из опыта организации работы детской эстрадной студии. - М.: Музыкальный фрегат, 2003.
3. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. - М.: Музыка, 2007.
4. Далецкий О.В. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. – М.: Молодежная эстрада, 1990.
5. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб. 1997 г.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону. Феникс. 2007.
7. Охомуш Т.В. Методика вокальной работы в детской эстрадной студии. М. 1983 г.
8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. Москва. АСТ Астель, 2007.
9. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. Акад. Пед. Наук. 1990 г.
10. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. -М., 1992г
11. СэтРиггз. Пойте как звезды. - «Питер Пресс», 2007 г.
12. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения. - М.: Музыка, 2005.
13. Емельянов В. Работа над голосом. Распевки. – Москва: Издательство «Всероссийское хоровое общество», 2007.
14. Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск: Полиграфмаркет, 2006.
15. Струве Г. Методические работы с детским вокально-хоровым коллективом. – Москва: Издательство «Просвещение», 2008.
16. Струве М.Г. Мы желаем вам добра. Методическое пособие. - М.: Артакт, 2008.
17. Огородников Д.Е., Система распевания гласных. - Москва: Издательство «Музыка», 2009.
18. Фридкин Г., Практическое руководство по музыкальной грамоте. Издательство «Музыка», 2008.
19. Щетинин М.Н., Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – Москва: Издательство «Метафора», 2008.
20. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
21. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
22. Пекарская Е.М. Вокальный букварь. – М., 2001.
23. Ружьева Е. А., Шехов В. Г. Самоучитель по вокалу. – М.: АСТ Кладезь, 2015.
24. Фишер Джереми, Кейс Гиллиан. Голос. 99 упражнений для тренировки,
25. развития и совершенствования вокальных навыков. – М.: Азбука Бизнес, 2017.

26. Кац М.Л. Ваш голос. Секреты вокального мастерства. – М.: Альпина Пабlishер, 2018
27. В. Киворков. Радуга детства. Москва 2006г.
28. Л.Абелян «Как рыжик научился петь» учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва «Советский композитор» 2008.
29. М.Н. Щетинин «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008.
30. Н.А. Метлов– «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009.
31. Ю.Энтин «Лучшие песни для детей». РИО Москва 2010.
32. Т.Бугакова «Соотношения и связи речевой и музыкальной интонаций. - Ростов-н-Д: РО ИПК, 2005
33. Н.Федотова. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков.: Волжск, 2011.

Нотная литература

1. Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста - СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
2. Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. - Ростов-на-Д.: Феникс, 2009.
4. Татаринов В. Песни для детей. - Ростов-на-Д.: Феникс, 2004.
5. Поплянова Е. День рождения ромашки. Песни для детей.: Челябинск.: Music, 2009.

Электронные источники.

- Выработка вокально-интонационных навыков.

https://znanio.ru/media/master_klass_chistoe_intonirovanie_trening_po_vyработке_vokalno_intonatsionnyh_navykov_-330677/366794

- Упражнения для развития певческого дыхания. <http://ikliros.com/blog/uprazhneniya-dlya-razvitiya-pevcheskogo-dykhaniya>.

- Певческое звукообразование https://studopedia.net/10_23613_ponyatie-o-pevcheskoy-ustanovke-i-pevcheskih-navikah-zvukoobrazovanie-pevcheskoe-dihanie-diktsiya-chistota-intonirovaniya.html

- Вокальные упражнения для детей. http://muzsmile.ru/?page_id=191-

- Статья из журнала «Эстрадный вокал. Доступность и актуальность занятий эстрадным вокалом в условиях дополнительного образования» <https://infourok.ru/statya-dlya-zhurnala-estradniy-vokal-dostupnost-i-aktualnost-zanyatiy-estradnim-vokalom-v-usloviyah-dopolnitelnogo-obrazovaniya-3073406.html>

Упражнения на дыхание

Дыхание - грудобрюшное - требует от педагога (особенно на первых ступенях обучения) постоянного контроля для исключения ключичного дыхания и акцентирования учащихся на трех составляющих элементах — вдох (безшумный), мгновенная задержка, выдох (спокойный, экономный). Используемые практические навыки:

- вдох, с ощущением вдыхания аромата цветка;
- вдох, с чувством легкого испуга;
- выдох, как бы на пламя свечи, стараясь ее не погасить;
- выдох, как бы стараясь быстро погасить свечи на торте и т. д., применяя все методы, приемы в зависимости от исполняемого произведения, его темпа, особенностей динамики
- согреть дыханием замерзшие на морозе руки;
- подуть на горячий суп;
- произнести звуки ц-ч-ш-с, постепенно набирая темп (разгоняясь, как паровоз);
- поворачивая голову то влево, то вправо (как маятник) вдыхать и выдыхать через нос;
- накачивание шины — вдох через нос — задержка — выдох через рот и т. д.

Упражнения на звукообразование

Работая над звукообразованием, необходимо сформировать некий эталон звука у учащихся — прослушивая записи лучших детских исполнителей, солистов и ансамбли студии, подталкивая остальных к желанию подражать, быть похожими на них.

В работе над звуком обращать внимание на:

- атаку звука (мягкая, твердая, придыхательная);
- отсутствие напряжения в мышцах лица, гортани;
- хорошо и правильно открытый рот;
- положение корпуса при пении;
- ясную, четкую дикцию — вносить в часть распевания проговаривание скороговорок; акцентировать внимание учащихся на быстрое произношение согласных, а также ознакомить их с некоторыми правилами орфоэпии на примере изучаемого репертуара;
- интонирование — основа хорошего ансамблевого строя. Она требует кропотливой слуховой работы, постоянного, осознанного отношения детей к воспроизведению каждого звука, музыкальной фразы опираясь при этом на ладовое и звуковысотное восприятие мелодии и двух, трехголосного пения.

Для достижения чистоты интонирования необходимо в распевании добиваться точного (без подъездов) пения ступеней мажорной гаммы (а затем и минорной), мажорной терции, чистой квинты, октавы, малой и большой секунды. Добиваясь чистоты интонирования обращать внимание на опору звука, характер дыхания.

Добиваясь чистоты интонирования при пении в унисон (в отдельной партии) переходить к выравниванию чистоты ансамблевого строя (строю унисонов) при двух, трехголосном пении.

Схема работы над чистотой интонирования: выявить 1-ого правильно, чисто поющего ребенка, затем присоединить к нему еще 1-ого и добиваться чистого унисона у 2-ух, а затем присоединяем 3-его, опять выравниваем и т. д.

Работа над 2-х и 3-хголосием

Переходить к этому этапу в работе ансамбля необходимо лишь добившись хорошего, осознанного пения в унисон одноголосных произведений, соблюдая некоторые методические приемы:

- исполнители должны осознавать многоголосие как сумму (одновременное исполнение) нескольких унисонов — 2-х или 3-х. Первый этап — интонационная устойчивость каждой ансамблевой партии; второй этап — соединение 2-х партий и уверенное совместное их исполнение. Таким образом, необходимо добиваться сначала мелодического строя в каждой партии и затем отрабатывать гармонический, вертикальный строй.
- использовать 3-хголосное пение в ансамблях нужно лишь эпизодически, с учетом музыкально-теоретической подготовки учащихся, их вокальных возможностей, т. к. неподготовленность детей приводит к потере интереса к занятиям, а также, что еще хуже к «неряшливому», фальшивому звучанию ансамбля.

**Примерная форма журнала для прослушивания детей
в ансамбль студии эстрадного вокала «Дебют».**

Результаты выявления музыкальных способностей фиксируются в журнале:

ФИО	Дата рождения	Ритм	Интонация	Память	Диапазон, качество голоса	Дикция	Артистизм, выразительность	Особенность характера
	10.07.2013	4	3	3	C ¹ –d ² Низкий, хриплый	Нечеткое произношение согласных	Эмоционально скован	Вялость внимания
	15.08.2012	5	5	5	H – e ² Легкий, звонкий	Ясная, четкая	Эмоциональна, выразительная мимика	Внимательная

Рекомендации по организации прослушивания детей

- создание атмосферы, при которой ребенку захотелось бы выглядеть как можно лучше (чистое помещение, доброжелательность педагога, некоторая торжественность, спокойствие, тактичность и деловитость);
- присутствие родителей нежелательно, но возможны исключения;
- в беседе с ребенком (не только на музыкальные темы) педагог составляет представление о кругозоре ребенка, его интересах, его выразительности, воспитанности;
- предложив ребенку пропеть песню, педагог становится соучастником исполнения;
- педагог помогает, где потребуется, и обязательно выслушивает до конца;
- педагог обычно начинает проверку на примарных тонах при помощи небольших ладо-тональных устойчивых упражнений (распевок). Примарный тон голоса – это природный голос ребенка, самый удобный звук, не требующий физических усилий для воспроизведения.



Андрей, воробей, не гоняй голубей, гоняй га - ло - чек изпод па - ло - чек!



Ах, ты, совуш - ка со - ва, ты боль - ша - я го - ло - ва!



По - шел кот под мосток, пой - мал рыб - ку за хвосток!

Спеть от **D-dur** вверх по полутонам до **A -dur**, затем от **A -dur** вниз по полутонам до **D-dur**.



Мы по - ём, хо - ро - шо по - ём.

- слушая ребенка, педагог определяет диапазон и качество его голоса, чистоту интонации, ритмический слух, память, выразительность, дикцию;
- педагог учитывает в прослушивании застенчивость, скромность ребенка, растерянность и даже страх;
- при необходимости педагог проводит беседу с родителями;
- отказывая ребенку, педагог должен найти такие слова, чтобы не превратить этот день для ребенка в день разочарования и не отвернуть его от музыки навсегда.

Некоторые примеры упражнений на распевках:

1. Пение закрытым ртом одной ноты в примарной зоне по полутонам.
2. Пение одной ноты на слоги: мэ-ми-мо-му-ма, брэ-бри-бро-бру-бра по полутонам в примарной зоне.
3. Пение I-II-III ступени на слоги дэ-ди-до-ду-да вверх и вниз в примарной зоне.
4. Тоже на слоги зэ-зи-зо-зу-за в примарной зоне.
5. Пение I-II-III-IV-V ступени вверх и вниз на слоги — ми-и-и-и-я — а-а-а-а вверх и вниз в диапазоне си — ре (си^м — соль² - в более подготовленном ансамбле).
6. Пение гаммы с названием нот по тетрахордам вверх и вниз.
7. Пение гаммы поступенно вверх, вниз с повтором каждой ступени 2-4 раза.
8. Пение полной гаммы вверх и вниз на legato; staccato; с различным делением на фразы.

Некоторые упражнения артикуляционной гимнастики:

- 4 раза слегка прикусить зубами кончик языка;
 - высовывать язык до отказа, слегка прикусывая;
 - упор языком в верхнюю губу, нижнюю губу, правую щеку, левую щеку;
 - щелкание языком, меняя положение рта (обратить внимание на разную высоту звука);
 - покусывание нижней, верхней губы;
 - втянуть щеки и закусить боковыми зубами внутреннюю поверхность щек;
 - сделать нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-назад-влево;
- Все упражнения повторить по 4 раза.

Вокальное музицирование на занятии

- Дети придумывают мелодию к неизвестной им песне.
- Педагог пишет на отдельных листках строчки из стихотворений и раздает ребятам. Задача играющих - придумать мелодию для данных слов. Не обязательно специально придумывать рифму.
- Можно использовать известные детские стихотворения и сочинить мелодии.
- "Сами композиторы" или "Я-композитор".

Вокальные игры

- Это различные упражнения, звукоподражание, речевые зарядки и ритмодекламации, игры на развитие речевого и певческого дыхания, развивающие игры с голосом, интонационные игры и упражнения, игровой показ песни. А в средней группе — это сочинение вокального подголоска, пение по «цепочке», как бы передавая «эстафету» другому человеку, вокальная импровизация.
- «Пение про себя» - часть музыкального произведения исполняется вслух, а часть - «молча», «про себя». По знаку педагога (сжатые губы или пальцы в кулак или руки за спиной) дети чередуют манеру пения. "Дирижером" может быть выбран учащийся.
- «Узнайте знакомую песню по ее вступлению и исполните первый куплет «в уме» одновременно со звучанием мелодии» (повторение текста).

Ритмодекламация на занятии. Четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме. Использование ритмодекламации способствует формированию естественного звучания голоса, выработке речевого и певческого дыхания, развитию четкой дикции и выразительного исполнения различных настроений в речевом или музыкальном материале. Один и тот же текст можно окрасить разными эмоциями (произнести обиженно, сердито, печально и т.д.). Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т.п.), шумовых инструментов, может сопровождаться различными движениями, что помогает детям телесно пережить ощущение темпа, динамики, ритма речи.