



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
26 августа 2020 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор  
\_\_\_\_\_ Л.В. Третьякова  
28 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**«АЗБУКА ЛЕПКИ»**  
изостудии «Спектр»

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:  
**Савинцева Валентина Петровна**  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

**НОВОСИБИРСК 2020**

# СОДЕРЖАНИЕ

## Раздел 1

### Комплекс основных характеристик программы

#### Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- объем и срок освоения программы
- особенности организации образовательного процесса
- принципы и методы обучения
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

#### Цель и задачи программы

#### Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

#### Планируемые результаты

## Раздел 2

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

#### Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- критерии оценки

#### Список литературы

# РАЗДЕЛ 1

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы** – художественная.

Программа «Азбука лепки» разработана с учетом требований к дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «декоративно-прикладное творчество». Обучение в рамках данной программы даёт возможность расширить знания детей в области декоративно-прикладного искусства по направлению декоративная лепка.

Технология декоративной лепки не только позволяет существенно расширить общий уровень грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, но и развить их эстетический вкус, а также создать собственные оригинальные произведения, которые отражают творческую индивидуальность и внутренний духовный мир детей.

Программа предполагает сочетание традиционной технологии изготовления керамических изделий с современными видами пластики и новых технологий, используемых для раскрытия индивидуальных творческих способностей учащихся.

Организационная форма детского коллектива декоративно-прикладного творчества – это творческая мастерская, деятельность которой направлена на создание ценностей материальной и духовной культуры. Такие творческие мастерские – это наиболее оптимальная форма для эффективной реализации образовательной программы по декоративно-прикладному искусству, тем более что это ещё и традиционно народная форма изготовления керамических изделий.

**Актуальность программы**

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются плоские, объёмные или рельефные образы, или композиции. При этом лепка – один из самых осязаемых видов художественного творчества. Как форма деятельности, она наиболее оптимально развивает чувство тактильности и пространственную ориентацию, а также зрительное восприятие, речь, память и образное мышление.

Основанием для создания мастерской декоративно-прикладного творчества «Спектр» служит творчество как процесс постоянного комбинирования имеющихся в наличии элементов, непрерывный поиск и рациональный отбор новых сочетаний, создание чего-либо нового. Развитие творческого потенциала всегда необходимо и актуально.

Основной задачей творческой мастерской «Спектр» является обучение и приобретение специфических навыков, умение работать в коллективе, развитие креативного мышления, поощрение личной индивидуальности и самостоятельности, что соответствует потребностям времени.

**Отличительные особенности программы**

Обучение в мастерской декоративно-прикладного творчества «Спектр» подразумевает поэтапное освоение учащимися технологии работы с пластилином, солёным тестом, глиной, полимерным пластилином и другими материалами с последующим изготовлением оригинальных художественных изделий. В процессе обучения практика существенно преобладает над теорией – все необходимые вопросы истории и теории лепки рассматриваются преимущественно с практической стороны, наглядно и в качестве демонстративного материала.

В учебно-методическом аспекте при данных условиях обучения программа направлена на достижение наиболее оптимального синтеза традиций и новаций искусства тестопластики, при котором знание исторических традиций искусства русской керамики не препятствует освоению современных техник.

В учебно-организационном аспекте первоначальная ориентация на педагога-мастера взаимодополняется формированием устойчивого стремления учащихся своими силами достичь нужного мастерства, добиться самостоятельности во всём процессе создания творческих работ по лепке – от подготовки рабочего места и прорисовки эскизов до конечного изделия с росписью и декором. Этому в большой степени способствует коллективная форма организации детской творческой мастерской на принципе сотрудничества, когда контроль со стороны педагога приобретает вторичный, незримый для учащихся характер.

Программа развивает не только индивидуальные творческие способности учащихся, но и формирует социально-значимые личностные качества, адекватную самооценку, любовь к труду и творчеству. Помимо этого, творческая мастерская предусматривает активное взаимодействие и передачу опыта от старшего к младшему. Большое значение придаётся формированию интереса к активному участию в различных творческих конкурсах и выставках.

### **Краткая характеристика обучающихся по программе**

В творческое объединение «Спектр» принимаются дети младшего школьного возраста. Обучение проходит с учетом возрастных психологических и физиологических особенностей обучающихся детей. В младшем школьном возрасте главное – это учение: тот возраст, когда ребёнок наиболее успешно и с интересом осваивает самые разнообразные виды деятельности. На данном этапе удаётся сформировать большинство базовых умений и навыков творчества, развить интерес к дальнейшему совершенствованию.

В подростковом возрасте на первый план выходит общение, особенно со сверстниками. В этом случае программа «Азбука лепки» в максимальной степени использует широкий потенциал декоративно-прикладного творчества при изготовлении коллективных работ и тематических выставок.

Задача мастера-педагога – предоставить учащемуся простор для наиболее широкого самостоятельного творчества и применения сформированных знаний, навыков и качеств. Это как раз и реализуется в процессе создания творческих работ и проведения персональных тематических выставок.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программного материала – 2 года. Количество учебных часов в год – 144, 2 раза в неделю по 2 часа.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Организационная форма детского коллектива декоративно-прикладного творчества – это творческая мастерская, деятельность которой направлена на создание соответствующих ценностей материальной и духовной культуры. Такие творческие мастерские являются наиболее оптимальной формой для эффективной реализации образовательной программы по декоративно-прикладному искусству, тем более что это ещё и традиционно народная форма изготовления керамических изделий.

Обучение в рамках программы «Азбука лепки» предполагает, наряду с традиционными занятиями:

- проведение персональных и групповых выставок;
- посещение выставок декоративно-прикладного искусства мастеров Сибири, экспозиции краеведческого музея;
- организация и проведение итоговых праздников, праздников народного календаря;
- участие в конкурсах разного уровня.

## **Принципы и методы обучения**

### *Основные педагогические принципы обучения*

- принцип развивающего обучения – развитие творческих способностей учащегося через упражнения и поощрение;
- принцип научности – освоение законов цветоведения, стилизации цвета и формы, изучение понятий о ритме, симметрии и красоте;
- принцип стимулирования и мотивации творческой деятельности;
- принцип воспитывающего обучения – воспитание любви и гордости за Российскую цивилизацию и культуру;
- принцип сознательности и активности – сознательно изучая технологию лепки и повторяя за педагогом, например, способы стилизации цветочных и растительных форм, учащийся сам пытается создавать и постигать особенности декоративной пластики, ощущает себя творческой личностью;
- принцип прочности усвоения знаний – опора на народные промыслы на современном технологическом уровне;
- принцип коллективности и индивидуальности – учёт индивидуальности личности в сочетании с умением работать в коллективе.

### *Основные методы обучения*

- словесный: метод объяснения, беседы и рассказа;
- наглядный: метод показа при выполнении изделия или эскиза, наблюдение или непосредственная демонстрация приёмов работы;
- исторический: метод изучения традиционного и современного искусства;
- практический: метод применения технологий пластической лепки;
- эмоциональный: метод подбора ассоциаций, образов, художественных впечатлений.
- объяснительно-иллюстративный: метод информирования, презентация, наглядное пояснение, демонстрация материала.
- игровой: метод создания условных ситуаций, имитация, импровизация.

## **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год. Наполняемость учебных групп – 10 человек. Программа рассчитана на 2 года обучения.

## **Формы организации учебного занятия**

В ходе учебного процесса предполагаются различные формы учебных занятий: беседа, выставка, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, презентация, оформление выставки, творческая мастерская, тематическая экскурсия.

В программе по технологии лепки предусматриваются разные типы занятий: занятия-упражнения, занятия-вариации, занятия-импровизации, создающие необходимые условия для творческого участия детей в учебном процессе, учебные занятия обобщающего типа, «уроки-праздники» и экспериментальные учебные занятия.

## **Алгоритм учебного занятия .**

- Эмоциональная установка: беседа, выполнение задания, игра и т.д. – 5 мин.
- Подготовка рабочего места к занятию – 5 мин.
- Обдумывание темы занятия и путей её реализации – 5 мин.
- Выполнение пробника и поиск вспомогательной литературы – 15 мин.
- Приготовление материала применяя приёмы лепки – 10 мин.
- Выполнение работы – 35 мин.
- Оценка работы: анализ, замечания, пожелания на будущее – 5 мин.
- Творческие ассоциации – 5 мин.
- Уборка рабочего места – 5 мин.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель** – создание условий для развития творческих способностей и индивидуальности учащихся в процессе овладения знаниями и представлениями об искусстве лепки, для формирования соответствующих практических умений и навыков.

### Задачи:

#### Обучающие:

- знание специальных терминов, основ композиции и построения орнамента, ориентация в сложившихся разновидностях декоративно-прикладного искусства;
- умение работать со специальными инструментами и приспособлениями для лепки;
- освоение различных видов декоративной пластики и технологий поэтапного создания лепных художественных изделий;
- создание собственных декоративных тематических творческих работ.

#### Метапредметные:

- развитие мелкой моторики, чувства тактильности, пространственной ориентации и образного мышления;
- развитие мотивации к лепке, творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания оригинальных образов.

#### Личностные:

- формирование устойчивого интереса к занятиям по декоративной пластике;
- воспитание ценностного отношения к истокам русской народной культуры через впечатления, представления и знания, полученные на занятиях;
- развитие коммуникативной культуры обучающихся, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению;
- формирование адекватной самооценки своего творческого потенциала и умения аргументированно отстаивать личную творческую позицию.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

**Цель** – эстетическое воспитание детей, развитие художественного вкуса, привитие интереса и любви к декоративно-прикладному искусству (лепке).

### Задачи:

1. обучение основным приёмам работы с глиной, тестопластикой, пластилином;
2. обучение необходимым умениям и навыкам при работе с инструментами, применяя методы отсечения, вытягивания, прищипывания, кручения;
3. развитие творческого мышления и зрительного восприятия детей, углубление и обобщение их представлений об окружающей действительности;
4. развитие у ребенка эмоционально-образного восприятия окружающего мира.
5. знакомство с народным творчеством и привитие интереса к народному искусству.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	1	1		Викторина
<b>I. Раздел «Исторические этапы развития цивилизации и глина. Знакомство с материалом» 38ч.</b>					
1.1.	«Фактуры и текстуры»	2	1	1	Практические задания
1.2.	«Прянички»	4	1	3	Практические задания
1.3.	«Налепные узоры»	4	1	3	Практические задания

1.4.	«Кто в комочке живет?»	6	2	4	Наблюдение, Практические задания
1.5.	«Символ года» сувенир	6	2	4	Практические задания
1.6.	«Карандашница»	4	1	3	Практические задания
1.7.	«Чашка»	6	2	4	Практические задания
1.8.	«Кашпо»	6	2	4	Практические задания, опрос
<b>II. Раздел «Рельеф. Виды пластилинографии» 60ч.</b>					
2.1	«Совушка»	6	2	4	Практические задания
2.2	Пластилиновая живопись- граттаж «Портрет мамы»	6	2	4	Практические задания, наблюдение
2.3	«Чудо-дерево». Лепка жгутиками.	4	1	3	Практические задания
2.4	«Сказка». Смешанная техника (пластилиновая живопись+жгутики)	8	2	6	Практические задания, опрос
2.5	«Рождество»	10	4	6	Практические задания, выставка
2.6	Пластилиновая живопись. «Пейзаж»	6	2	4	Практические задания
2.7	«Подводный мир». Полимерный пластилин	8	2	6	Практические задания, опрос
2.8	«Зоопарк»	6	2	4	Практические задания
2.9	«Космос»	6	2	4	Практические задания, выставка
<b>III. Раздел «Рельеф на плоскости. Соленое тесто» 46ч.</b>					
3.1	Сувенир «Сердечко»	4	1	3	Практические задания
3.2	Сувенир «Хрюшка» магнитик	6	2	4	Практические задания
3.3	Сувенир «Совунья»	4	1	3	Практические задания
3.4	Сувенир «Рождественский ангел» магнитик	6	2	4	Практические задания
3.5	Осенний натюрморт «Фруктовая корзина»	4	1	3	Практические задания
3.6	Сувенир «Мукосольки рыбки»	4	1	3	Практические задания, опрос
3.7	Сувенир «Зимушка»	6	2	4	Практические задания

3.8	Сувенир «Котики»	6	2	4	Практические задания, опрос
3.9	Сувенир на плоскости «Цветочная подкова»	6	2	4	Практические задания, выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>			

### Содержание учебного плана

#### **Вводное занятие. Техника безопасности.**

Ознакомление с правилами безопасного пользования инструментами и материалами. Правила пожарной безопасности на занятиях в кабинете и помещениях учреждения.

#### **Раздел I. Исторические этапы развития цивилизации и глина. Знакомство с материалом.**

##### **Тема 1.1. Лепка из глины. Фактуры и текстуры**

Упражнение.

Цели и задачи: создать поверхности различной шероховатости, применяя тиснение или налепы, объединить образцы на квадрате-пластине.

Материалы: глина, стеки, скалка.

##### **Тема 1.2. «Прянички»**

Цели и задачи: выполнить силуэтное рельефное изображение животного, для украшения, использовать ритмические повторы тисненых узоров и цветowych пятен.

Материалы: глина, стеки, скалка, гуашь, кисти.

##### **Тема 1.3. «Налепные узоры»**

Цели и задачи: выполнить силуэтное рельефное изображение животного, украсив поверхность узорами - налепами.

Материалы: глина, стеки, скалка, гуашь 1 цвета(серая)

##### **Тема 1.4. «Кто в комочке живёт»**

Цели и задачи: вылепить животное из целого куска способом «вытягивания», для росписи использовать геометрические узоры.

Материалы: глина, стеки, гуашь, кисти.

##### **Тема 1.5. «Свинка-символ 2019 года» сувенир**

Цели и задачи: вылепить животное на пласте. Барельеф используя способы отсечения. Декор свинки гуашью, нитками, тесьмой, бусинами.

Материалы: глина, дощечка, стеки, гуашь, кисти.

##### **Тема 1.6. «Карандашница»**

Цели и задачи: вылепить из пластин подставку для карандашей конструктивным способом, декорировать боковую поверхность налепами, тиснением и цветом.

Материалы: глина, стеки, скалка, гуашь, кисти.

##### **Тема 1.7. «Чашка»**

Цели и задачи: вылепить чашку из целого куска глины, используя метод вытягивания, расписать ее внешнюю часть геометрическим орнаментом в полосе.

Материалы: глина, стеки, гуашь, кисти.

##### **Тема 1.8. «Кашпо»**

Цели и задачи: вылепить сосуд цилиндрической формы из пластин, декорировав стенки узорами из жгутов.

Материалы: глина, стеки.

#### **Раздел II. Рельеф. Виды пластилинографии**

##### **Тема 2.1 «Совушка»**

Цели и задачи: вылепить совушку мазком, использовать для оттиска стек иголку и др. инструменты, наклеивание бусин как детали глаз. Фон выполнить в технике пластилиновая живопись.

Материалы: пластилин, стеки, бусины, дощечка.

## **Тема 2.2 Пластилиновая живопись - граттаж. «Портрет мамы»**

Цели и задачи: вылепить портрет мамы в смешанной технике, где завершением будет штрих мазком, а также выцарапывание в технике граттаж. Декор жгутиками из пластилина, шариками из пластилина. Фон выполнить в технике пластилиновая живопись.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка, влажные салфетки.

## **Тема 2.3 «Чудо-дерево». Лепка жгутиками.**

Цели и задачи: вылепить дерево в технике- жгутики, где завершением служит декор жгутиками из пластилина, шарики из пластилина. Фон выполнить в технике пластилиновая живопись.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка, влажные салфетки.

## **Тема 2.4 «Сказка». Смешанная техника (пластилиновая живопись + жгутики)**

Цели и задачи: вылепить на плоскости фрагмент по мотивам русских народных сказок в технике- жгутики, где завершением служит декор жгутиками из пластилина, шарики из пластилина, штрих. Фон выполнить в технике пластилиновая живопись.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка, влажные салфетки.

## **Тема 2.5 «Рождество»**

Цели и задачи: вылепить на плоскости фрагмент по мотивам Рождества в технике пластилинография и объем, завершением служит декор жгутиками из пластилина, шарики из пластилина, штрих. Фон выполнить в технике пластилиновая живопись.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка, влажные салфетки.

## **Тема 2.6 Пластилиновая живопись. «Пейзаж»**

Цели и задачи: вылепить на плоскости пейзаж-настроение в технике пластилинография и объем, завершением служит декор жгутиками из пластилина, шарики из пластилина, штрих. Фон выполнить в технике пластилиновая живопись.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка, влажные салфетки.

## **Тема 2.7 «Подводный мир». Полимерный пластилин**

Цели и задачи: вылепить сувенир рыба в технике пластилинография и объем, завершением служит декор жгутиками из пластилина, шарики из пластилина, штрих. Декором служат тесьма либо шпагат.

Материалы: полимерный пластилин, стеки, дощечка, влажные салфетки.

## **Тема 2.8 «Зоопарк»**

Цели и задачи: вылепить на плоскости животных в технике пластилинография и объем, завершением служит декор жгутиками из пластилина, шарики из пластилина, штрих. Фон выполнить в технике пластилиновая живопись.

Материалы: полимерный пластилин, стеки, дощечка, влажные салфетки.

## **Тема 2.9 «Космос»**

Цели и задачи: вылепить на плоскости планеты, звезды и т.д. в технике пластилинография и объем, завершением служит декор жгутиками из пластилина, шарики из пластилина, штрих. Фон выполнить в технике пластилиновая живопись.

Материалы: полимерный пластилин, стеки, дощечка, влажные салфетки.

## **Раздел III Рельеф на плоскости. Соленое тесто**

### **Тема 3.1 Сувенир «Сердечко»**

Теория. Немного истории. Знакомство с инструментами и материалами, используемыми при работе с солёным тестом. Организация рабочего места.

Практика Приготовление солёного теста. Освоение простых приёмов лепки (шар, цилиндр, конус и т.д.). Соединение элементов, выполнение формы сердечка на основе двух шариков из солёного теста. Глазурование и создание цветовых эффектов без красителей для обработки солёного теста (соляное глазурование, белый и коричневый цвет, эффект сдобной выпечки и т.д.). Выполнение простых панно с применением приёмов глазурования и цветовых эффектов

### **Тема 3.2 Сувенир-магнитик «Хрюшка»**

Теория.

Знакомство с материалами и общей схемой изготовления формы из комочка солёного теста на цветном картоне.

Практика.

Берём основу из цветного картона в качестве подложки для композиции. Лепим детали формы: голова, уши, туловище и т.д. Раскрашиваем детали, покрываем лаком и прикрепляем элементы к основе на клей.

### **Тема 3.3 Сувенир «Совунья»**

Теория. Знакомство с материалами и общей схемой изготовления магнитов из солёного теста.

Практика. Лепим фигурку из солёного теста, декорируем и раскрашиваем после просушки. Обратную сторону красим в черный цвет и приклеиваем магнитную ленту.

### **Тема 3.4. Сувенир-магнитик «Рождественский ангел»**

Теория. Знакомство с материалами и общей схемой изготовления магнитов из солёного теста.

Практика. Лепим фигурку ангела отдельными частями из солёного теста, декорируем и раскрашиваем после просушки. Обратную сторону красим в черный цвет и приклеиваем магнитную ленту.

### **Тема 3.5 Осенний натюрморт «Фруктовая корзина»**

Теория. Рассказ об изобразительном жанре натюрморт. Знакомство с материалами и общей схемой изготовления натюрморта из солёного теста в виде панно.

Практика. Выполнение панно, используя навыки лепки фруктов и овощей. Изготовление плоскостной основы (можно использовать готовую фоторамку) способом вырезания деталей по шаблону и её оформление подручными средствами. Оклеивание панно различными элементами, тканью, сборка и декорирование

### **Тема 3.6 Сувенир «Мукосольки рыбки»**

Теория. Выполнение простых выпуклых рельефов. Фактура, создаваемая методом отпечатков стеков, штампов. Общая информация об орнаментах и узорах: принцип повторения в орнаментах.

Практика. Выполнение рельефных углублений в изделиях из солёного теста с помощью колосьев, травинок, цветов, рельефных пуговиц.

### **Тема 3.7 Сувенир «Зимушка»**

Теория. Выполнение рельефа на пласте. Фактура, создаваемая методом отпечатков стеков, штампов. Общая информация об орнаментах и узорах: принцип повторения в орнаментах.

Практика. Выполнение рельефных углублений в изделиях из солёного теста с помощью колосьев, травинок, цветов, рельефных пуговиц. Изготовление штампов из глины

### **Тема 3.8 Сувенир «Котики»**

Теория.

Знакомство с материалами и общей схемой изготовления формы из комочка солёного теста.

Практика.

Берём основу из солёного теста в качестве подложки для композиции. Лепим детали формы: голова, уши, туловище и т.д. Раскрашиваем детали, покрываем лаком и прикрепляем элементы к основе на клей.

### **Тема 3.9 Сувенир на плоскости «Цветочная подкова»**

Теория.

Знакомство с материалами и общей схемой изготовления формы из комочка солёного теста.

Практика. Раскатываем тесто толщиной 0,7 см. Накладываем шаблон и по нему вырезаем ножом подкову (оставшееся тесто убираем в полиэтиленовый пакет, чтобы оно не высохло). С помощью кисти с водой и пальцев аккуратно сглаживаем шероховатые края изделия. Обратным концом кисточки делаем на концах подковы дырочки. Декорируем нашу подкову листиками, яблоками, виноградом. Когда изделие высохло, раскрашиваем и покрываем акриловым лаком. Наносим блёстки. Продеваем в дырочки крепкую толстую нить или нарядный шнурок, закрепляем.

### Планируемые результаты 1 года обучения

- Иметь опыт зрительных представлений о красоте окружающего мира.
- Знать основы лепки.
- Уметь передавать красоту окружающей действительности через пластичность материала, совершенство пропорций и гармонию цветовых отношений.

### 2 год обучения

Цель – развитие творческих способностей и индивидуальности учащихся в процессе овладения знаниями и представлениями об искусстве лепки; формирование соответствующих практических умений и навыков.

Задачи:

1. Закрепление и совершенствование знаний, умений, навыков работы с материалами и инструментами; основных приёмов работы с глиной, тестопластикой, пластилином;
2. развитие творческого мышления и зрительного восприятия детей, углубление и обобщение их представлений об окружающей действительности;
3. развитие у ребенка эмоционально-образного восприятия окружающего мира; знакомство с народным творчеством и привитие интереса к народному искусству.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	1	1		Викторина
<b>I. Раздел «Рельеф» 66ч.</b>					
1.1.	«Любимое животное». Пластилиновая живопись.	6	1	5	Практические задания
1.2.	«Сказочный цветок». Изразцы. Глина.	6	1	5	Практические задания
1.3.	«Глиняная графика». Сграффито. Глина.	4	1	3	Практические задания
1.4	«Силуэты». Животное в среде обитания. Глина.	10	2	8	Практические задания
1.5	«Мифологическое животное». Глина.	8	2	6	Практические задания
1.6	«Египет». Глина.	10	2	8	Практические задания
1.7	«Космос». Глина.	8	2	6	Практические задания
1.8	«Фрукты и овощи». Соленое тесто.	6	2	4	Практические задания, опрос
1.9	«Чайный сервиз». Тестопластлин, соленое тесто.	8	2	6	Практические задания, выставка
<b>II. Раздел «Круглая скульптура» 56ч.</b>					
2.1	«Свистулька». Глина.	6	2	4	Практические задания
2.2	«Птичка». Глина.	8	2	6	Практические задания
2.3	«Чудики». Глина.	6	2	4	Практические задания

2.4	«Богатырь». Глина.	4	1	3	Практические задания
2.5	«Мульттики». Глина.	4	1	3	Практические задания, опрос
2.6	«Дымковская игрушка». Глина.	10	2	8	Практические задания
2.7	«Филимоново». Глина.	10	2	8	Практические задания
2.8	«Змей-горыныч». Глина.	8	2	6	Практические задания, выставка
<b>III. Раздел «Посуда» 21ч.</b>					
3.1	«Ваза». Глина.	6	1	5	Практические задания
3.2	«Фруктовая композиция». Блюдо. Глина.	7	2	5	Практические задания, опрос
3.3	«Человек». Кувшин. Глина.	8	2	6	Практические задания, итоговая выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>			

### Содержание учебного плана

#### **Вводное занятие. Техника безопасности.**

Ознакомление с правилами безопасного пользования инструментами и материалами. Правила пожарной безопасности на занятиях в кабинете и помещениях учреждения.

#### **Раздел I. Рельеф.**

**Тема 1.1. «Любимое животное».** Пластилиновая живопись.

Лепка из пластилина на картоне. пластилиновая живопись, небольшой рельеф. Упражнение.

Цели и задачи: выполнить рельефное изображение животного используя приемы: жгутики, масса, налепы, шарики и пр. Декор от острого предмета (рисование линией).

Материалы: обычный цветной пластилин, стеки, скалка.

**Тема 1.2. «Сказочный цветок».** Изразцы. Глина.

Цели и задачи: выполнить симметричное изображение растения на основе – пластине из жгутов.

Материалы: глина, стеки, скалка.

**Тема 1.3. «Глиняная графика».** Сграффито. Глина.

Цели и задачи: выполнить двухцветное рельефное изображение человека в технике сграффито с тональным разбором.

Материалы: глина, стеки, скалка, гуашь

**Тема 1.4. «Силуэты».** Животное в среде обитания. Глина.

Цели и задачи: выполнить рельефное изображение животного в среде обитания с обрамлением пластины, объемность достигается за счет вычитания фона на толщину пластины, ритм пустот.

Материалы: глина, стеки, скалка

**Тема 1.5. «Мифологическое животное».** Глина.

Цели и задачи: вылепить фантазийное не существующее животное на пласте. Выполнить роспись глиняной пластины на заданную тему.

Материалы: глина, дощечка, стеки, скалка, гуашь, кисти.

**Тема 1.6. «Египет».** Глина.

Цели и задачи: выполнить барельеф фигуры человека, снимая слои глины различной толщины.

Материалы: глина, стеки, скалка, дощечка.

**Тема 1.7. «Космос». Глина.**

Цели и задачи: выполнить трёхслойное рельефное изображение в технике сграффито на заданную тему

Материалы: глина, стеки, гуашь, кисти, скалка.

**Тема 1.8. «Фрукты и овощи». Соленое тесто.**

Цели и задачи: выполнить барельеф натюрморта овощей и фруктов, декор пласта.

Материалы: соленое тесто, стеки, скалка, гуашь, баночка, кисти.

**Тема 1.9 «Чайный сервиз». Тестопластилин, соленое тесто.**

Цели и задачи: выполнить рельеф чайника, сахарницы, чашки и столовых приборов с единой формой, декором, цветовым решением.

Материалы: тестопластилин, стеки, дощечка, баночка, тряпочка.

**Раздел II. Круглая скульптура.**

**Тема 2.1 «Свистулька». Глина.**

Цели и задачи: вылепить свистульку в виде конуса со швом в основании, украсить росписью из стилизованных растительных форм.

Материалы: глина, стеки, гуашь, кисти.

**Тема 2.2 «Птичка». Глина.**

Цели и задачи: выполнить задание комбинированным способом, показать какой породы птица, передать характер птицы. Для росписи использовать геометрические узоры.

Материалы: глина, стеки, гуашь, кисти.

**Тема 2.3 «Чудики». Глина.**

Цели и задачи: вылепить фантастическое существо, используя приём спиральной лепки из жгутов роспись скульптуры; декор шерстяными нитями.

Материалы: глина, стеки, гуашь, кисти, нити.

**Тема 2.4 «Богатырь». Глина.**

Цели и задачи: вылепить русского воина из пластин конструктивным способом, его налепами и оттисками, в основе фигуры конус.

Материалы: глина, стеки, скалка.

**Тема 2.5 «Мультики». Глина.**

Цели и задачи: вылепить «очеловеченное» животное конструктивным способом из пластин, декорировав его налепами и оттисками. Роспись одним цветом.

Материалы: глина, стеки, скалка, гуашь.

**Тема 2.6 «Дымковская игрушка». Глина.**

Цели и задачи: вылепить и расписать коня, оленя или барашка в традициях Дымковской игрушки, используя комбинированный способ.

Материалы: глина, стеки, кисти, гуашь.

**Тема 2.7 «Филимоново». Глина.**

Цели и задачи: вылепить и расписать женскую фигурку в традициях филимоновских мастеров, используя комбинированный способ.

Материалы: глина, стеки, кисти, гуашь.

**Тема 2.8 «Змей-горыныч». Глина. Коллективная работа.**

Цели и задачи: вылепить из пластин одну из повторяющихся частей заданной формы, украсить узорами из жгутов, роспись работ.

Материалы: глина, стеки, кисти, гуашь.

**Раздел III. Посуда.**

**Тема 3.1 «Ваза». Глина.**

Цели и задачи: вылепить сосуд сложной формы из жгутов с гладкими стенками, декорировав его геометрическим орнаментом, выполненным тиснением.

Материалы: глина, стеки, дощечка.

**Тема 3.2 «Фруктовая композиция». Блюдо. Глина.**

Цели и задачи: вылепить блюдо формовкой и расписать; композиция из стилизованных плодов и ягод с углублением контурного рисунка.

Материалы: глина, стеки, формовка, гуашь, скалка, кисти.

### **Тема 3.3 «Человек». Кувшин. Глина.**

Цели и задачи: вылепить кувшин из жгутов гладкостенный, придав ему условную форму человека (образ), украсить кувшин росписью, наклепами и тиснением.

Материалы: глина, стеки, гуашь, кисти.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Обучающиеся должны знать:*

- специальные термины, основы композиции и построения орнамента;
- различные виды декоративной пластики и технологии поэтапного создания лепных художественных изделий.

*Обучающиеся должны уметь:*

- ориентироваться в сложившихся разновидностях декоративно-прикладного искусства;
- работать со специальными инструментами и приспособлениями для лепки;
- создавать собственных декоративные тематические творческие работы.

*Личностные и метапредметные результаты:*

- наличие устойчивого интереса к занятиям по декоративной пластике и ценностного отношения к истокам русской народной культуры;
- проявление коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению;
- умение адекватно оценивать свой творческий потенциал и аргументированно отстаивать личную творческую позицию;
- наличие развитой мелкой моторики, чувства тактильности, пространственной ориентации и образного мышления;
- сформированность мотивации к лепке и творческой индивидуальности в процессе создания собственных образов.

## РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### **Материально-техническое обеспечение**

Программа реализуется в учебном кабинете, который освещается и отапливается в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами, обеспечен горячей и холодной водой. Для обучения есть необходимые столы, стулья и полки для работ, тумбочки, ящики, шкаф.

Основными материалами для работы в мастерской по росписи изделий из глины служат альбомы для рисования или просто рисовальная бумага, на которой выполняются эскизы росписи, круглые белычьи кисти разных размеров (большая круглая от 10 размера, средняя 5-6 размера, маленькая 1-3 размера), а также краски – гуашевые, акриловые или темперные.

При возможности для обжига изделий можно использовать муфельную печь, т.к. после обжига игрушка становится более прочной.

Для работы с солёным тестом необходимы мука, соль мелкая, краски для росписи изделий. Кроме того, для создания панно необходимы ткань для фона, рамки и клей ПВА, картон, при этом можно использовать различную мелкую декоративную фурнитуру.

Из инструментов понадобятся ножницы, иглы швейные, стеки, абразивные шкурки, баночки под воду, кисти художественные и клеевые, клеенка на стол.

#### **Информационно-методическое обеспечение**

##### **Раздаточные материалы**

- «Художественная кладовая России» – пособие, включающее в себя цикл бесед и сообщений об истории и технологии русских народных художественных промыслов (электронный и печатный вариант)
- «Солёные игрушки, или как сделать сюрприз своими руками» – книжка-малышка по технологии изготовления игрушек из солёного теста на основе двух шариков
- «Головоломки из солёного теста» – книжка-малышка по технологии изготовлению настольных игр из солёного теста
- «Народные художественные промыслы» – раскладушка, в которой представлены фотографии, репродукции изделий народных художественных промыслов
- «Русский народный костюм» – раскладушка по истории народного костюма
- Тематические папки по видам художественных промыслов, изучаемых в рамках данной программы, с подборкой материалов по истории промыслов и технологии создания изделий, а также с фотографиями и репродукциями.
- Иллюстративный материал по поэтапному изображению основных элементов росписей, изучаемых в рамках данной программы.

##### **Методические пособия**

- Методические рекомендации и разработки по декоративно-прикладному творчеству (малая декоративная скульптура). Составители Л.В. Плешакова, В.В. Савельев, С.И. Петрова. - Новосибирск: Информационно-методическая служба ОЦДОД, 2003.
- «Краткий словарь терминов по русской национальной культуре» составитель Калинина Л.М. – Новосибирск: Дом детского и юношеского творчества им. В. Дубинина, 2002.
- Искусство – детям. Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства – М.: «Мозаика-Синтез», 2006.
- Искусство – детям. Каргопольская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства – М.: «Мозаика-Синтез», 2005.
- Искусство – детям. Узоры Северной Двины. Рабочая тетрадь по основам народного искусства – М.: «Мозаика-Синтез», 2006.
- Искусство – детям. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства – М.: «Мозаика-Синтез», 2004.

- Гладышева О.К., Глебова А.А., Кутекина Н.А. Росписи Междуречья. Методическое пособие – с. Шуйское: 2004.
- Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
- Набор открыток «Русские народные художественные промыслы».

#### **Литература для детей**

- Бедина М.В. Поделки из природных материалов. – Харьков-Белгород: Издательство «Клуб семейного досуга», 2011.
- Величко Н.В. Поделки из пластилина. – Харьков-Белгород: Издательство «Клуб семейного досуга», 2011.
- Величко Н.В. Роспись. Техники, приемы изделия. – М.: АСТ-пресс, 1999.
- Гольдин И.И. Хороша ложка. – М.: Просвещение, 1994.
- Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.: Просвещение, 2000.
- Кискальт И. Соленое тесто. – М.: АСТ-пресс, 1998.
- Лепим из пластилина и солёного теста: наглядно-методическое пособие для детей и родителей «Весёлые уроки» / автор-составитель Давыдова Т. – М.: Детская книга, 2004.
- Миловский А. Скачи, добрый единорог. – М.: Детская литература, 1983.
- Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: «Титул», 1996.
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: «Титул», 1996.
- Страдиотти И. Делаем куклы. – М.: «Ниола-Пресс», 2006.
- Федотов Г. Послушная глина. – М.: АСТ-пресс, 1997.
- Чаянова Г.Н. Солёное тесто. – М.: Дрофа-Плюс, 2005.

#### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется компетентным и коммуникабельным педагогом дополнительного образования с достаточно высоким уровнем профессионализма, имеющим высшее профессиональное образование.

### **ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

#### **Формы аттестации**

Программа «Азбука лепки» предусматривает следующие формы проведения текущей и завершающей аттестации учащихся:

1. Выполнение творческих работ на итоговых и обобщающих учебных занятиях, выставках, отдельных конкурсах мастерства.
2. Анализ подготовки и проведения персональных выставок.
3. Участие в выставках прикладного и детского творчества.
4. Контрольные задания и тестирование учащихся для выявления степени освоения теоретического материала.
5. Наблюдение за учащимися в течение всего периода обучения и фиксация результатов наблюдения в таблицу.
6. Опросные листы по всем блокам программы для отслеживания теоретических знаний.
7. Отзыв детей и родителей.

#### **Критерии оценки**

<b>Показатели и критерии</b>	<b>Уровни обученности</b>	<b>Методы диагностики</b>
Овладение теоретическим материалом: знание специальной терминологии	(М) минимальный уровень – удовлетворительно (Б) базовый уровень – хорошо (П) повышенный уровень – очень хорошо (Т) творческий уровень – отлично	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
Овладение практическими умениями и навыками: знание основных технологических приёмов и их применение	(М) минимальный уровень (овладел половиной умений и навыков по программе) (Б) базовый уровень (владение большей частью умений и навыков по программе)	Анализ работ. Наблюдение. Контрольное задание

	(П) повышенный уровень (владение всеми умениями и навыками по программе) (Т) творческий уровень (владение умениями и навыками сверх программы)	
Овладение последовательностью при выполнении работ: соблюдение этапов работы над изделием	(М) минимальный уровень – удовлетворительно (Б) базовый уровень – хорошо (П) повышенный уровень – очень хорошо (Т) творческий уровень – отлично	Наблюдение. Контрольное задание
Проявление фантазии и творчества: креативность в выполнении практических заданий	(М) минимальный уровень (выполнение элементарных практических работ) (Б) базовый уровень (выполнение практических работ на основе образца) (П) повышенный уровень (выполнение практических работ с элементами творчества) (Т) творческий уровень (выполнение практических работ по собственному замыслу)	Анализ работ. Контрольное задание. Отчётные выставки
Самостоятельность в работе: инициатива при выполнении работ	(М) минимальный уровень – отсутствие инициативы (Б) базовый уровень – частичная инициатива под контролем педагога (П) повышенный уровень – инициатива под минимальным контролем педагога (Т) творческий уровень – полная самостоятельность	Наблюдение. Отзывы детей
Овладение правилами безопасности: освоение навыков соблюдения правил безопасности при работе	(М) минимальный уровень – удовлетворительно (Б) базовый уровень – хорошо (П) повышенный уровень – очень хорошо (Т) творческий уровень – отлично	Наблюдение
Умение аккуратно выполнять работу: качество и эстетичность в работе	(М) минимальный уровень – удовлетворительно (Б) базовый уровень – хорошо (П) повышенный уровень – очень хорошо (Т) творческий уровень – отлично	Наблюдение
Умение организовать своё рабочее место: способность подготовить своё рабочее место к деятельности и убрать его за собой	(М) минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) (Б) базовый уровень (самостоятельно может организовать своё рабочее место) (П) повышенный уровень (всё делает сам) (Т) творческий уровень (всё делает сам и оказывает помощь другим)	Наблюдение. Отзывы детей
Терпеливость: способность выдерживать учебные нагрузки, умение преодолевать трудности	(М) минимальный уровень – терпения хватает меньше, чем на ½ занятия (Б) базовый уровень – терпения хватает на большую часть занятия (П) повышенный уровень – терпения хватает на всё занятие (Т) творческий уровень – терпения хватает не только на всё занятие, но на доп. время	Наблюдение
Участие во всех мероприятиях коллектива, Дома творчества: степень и качество участия	(М) минимальный уровень – не принимает участия (Б) базовый уровень – принимает участие с помощью педагога или родителей (П) повышенный уровень – проявляет желание участвовать (Т) творческий уровень – активное участие	Наблюдение

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008.
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. – Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.

6. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Разработаны ФГАУ «Федеральный институт развития образования».
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М. Просвещение, 2010.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М. Просвещение, 2011.
10. Бардина Р.А. Изделия народных промыслов и сувениров. – М.: Высшая школа, 1977.
11. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979.
12. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975.
13. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005.
14. Газарян С. Прекрасное своими руками. Народные художественные ремёсла. – М.: «Детская литература», 1986.
15. Горичева В.С. Куклы. – Ярославль: «Академия развития», 1999.
16. Дайн Г. Игрушечных дел мастера. – М.: Просвещение, 1994.
17. Диброва А. Поделки из солёного теста. – Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2011.
18. Казагранда Б. Поделки из солёного теста. – М.: Арт-Родник, 2007.
19. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985.
20. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – С-Петербург: «Паритет», 2005.
21. Лысенко О.В., Комарова С.В. Ткань. Ритуал. Человек. СПб.: Астур, 1992.
22. Маёрова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. М: «Русский язык», 1990.
23. Мы – славяне. Энциклопедия. – С-Петербург: «Азбука», 1997.
24. «Народное творчество», научно-популярный журнал.
25. Неменский Б.М. ИЗО и художественный труд. – М.: Просвещение, 1997.
26. Поделки и сувениры из солёного теста, ткани, бумаги и природных материалов. – М.: Мой Мир ГмбХи Ко, 2006.
27. Рубцова Е.С. Лучшие поделки из солёного теста. – Ростов-на-Дону: Издательский дом «Владис», 2011.
28. Русская народная игрушка. – М.: Внешторгиздат, 1994.
29. Русское народное творчество. Сост. Круглов Ю.Г. – Л.: «Просвещение», 1987.
30. Салтыков А.Б. Русская народная керамика. – М.: Просвещение, 1983.
31. Солёное тесто: украшения, сувениры, поделки, панно. – М.: Эксмо, 2004.
32. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. – М.: Высшая школа, 1992.
33. Федотов Г.Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
34. Фирсова А. Чудеса из солёного теста. – М.: Айрис-пресс, 2008.
35. Фокина Л.В. Орнамент. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000.
36. Фурсова Е.Ф. Традиционная одежда русских крестьян-старожилов Верхнего Приобья. – Новосибирск: издательство археологии и этнографии СО РАН, 1997.
37. Хананова И. Солёное тесто. Фантазии из муки, соли и воды. М.: Арт-Пресс, 2006.
38. Хоменко В.А. Солёное тесто: шаг за шагом. – Харьков: Книжный клуб, 2007.
39. Чаварра Х. Ручная лепка. Уроки керамики. – М.: Астрель-АСТ, 2003.
40. Широков Б.И. Народные художественные промыслы Горьковской области. – Горький: «Волго-Вятское книжное издательство», 1986.
41. Шпикалова Т.Я., Поровская Г.А. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. – М.: «Гуманитарный издательский центр», 2000.